



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984

Суббота, 25 августа
№ 102 (5890)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

Искусство, любимое народом

Пять лет назад был установлен ежегодный праздник — День советского кино.
За минувшие годы многонациональное советское кинопроизводство сделало новые шаги вперед. Были созданы произведения, лучшие из которых вносят значительный вклад в развитие социалистической художественной культуры, активно способствуя идейному, нравственному и эстетическому воспитанию советских людей.

Чему бы ни были посвящены эти фильмы — далекой истории или революционным событиям, огненным годам Великой Отечественной или дню сегодняшнему, — их создатели объединяют стремление к позитивной партийности, к постижению правды жизни, к сказке, к слову, к вдохновенному и подлинно народному, к открытию в действительности и воссозданию на экране образов новых героев, новые человеческие характеры и отношения.

Это — прекрасная, плодотворная традиция советского кино, если вспомнить все этапы его развития. И потому с нами всегда киноклассика — ленты Эйзенштейна и Пудовкина, Довженко и братьев Васильевых, других выдающихся мастеров, с высокой гражданской страстью, талантом и вдохновением раскрывших героическую сущность нашей эпохи.

«Опора на лучшие традиции, обогащать их новыми творческими достижениями — долг и обязанность кинематографистов» — так говорится в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии». Документ этот имеет выдающееся значение для судьбы нашего экранного искусства. В нем — долговременная программа развития советского кинематографа, четкие ориентиры, ведущие к новым творческим горизонтам и достижениям. И особое внимание уделено в постановлении разработке современной темы в кинематографе.

Признание и признательность миллионов — вот что всегда сопутствовало появлению на экране картин, авторы которых были не наблюдателями, не регистраторами важнейших событий нашей современности, а их горячо заинтересованными участниками. Вот что заражает и увлекает зрителя — подлинная увлеченность авторов избранной темой, любовь к своим героям. И тогда кинолента становится неотъемлемой частью духовной культуры народа, помогает ему жить и творить.

Менее четырех месяцев прошло со времени выхода в свет нового постановления, но можно сказать с уверенностью, что перемены в нашем кино произошли немало. В стремительности этих перемен — настоятельное требование времени, и специфика кинематографа, мобильного, динамичного, близкого к жизни искусства, у которого многомиллионная зрительская аудитория.

В свете решений XXVI съезда КПСС, июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, постановления партии и правительства о кино скорректированы и сформированы тематические планы всех киностудий страны. Главное внимание в этих планах уделено производству фильмов большой общественно-политической и идейно-художественной значимости. На всех студиях страны предпринято создание новых лет военно-патриотической тематики, посвященных предстоящему 40-летию Победы над фашизмом. Талантливые фильмы о подвиге советских людей в Великой Отечественной войне оказывали и всегда будут оказывать мощное влияние на воспитание и формирование новых поколений, эта тема продолжает оставаться для киноискусства живой и волнующей, требующей дальнейшего углубленного художественного исследования.

Праздник советского кино — это праздник всего нашего народа, потому что советское экранное искусство всегда уходило своими корнями в глубины народной жизни. В неразрывной этой связи — залог новых успехов нашего кино. Мастера экрана — желанные гости на промышленных предприятиях и стройках, в совхозах и колхозах, студенческой среде, в частях Советской Армии и Военно-Морского Флота. Здесь, в гуще жизни, в кипении трудовых будней, находят кинематографисты своих будущих героев; их конкретные дела, чашиня вдохновляют деятель кино на создание новых, значительных произведений. Важно только, чтобы не выходилась из жизни суть этих контактов, чтобы встречи кинематографистов со зрителями, фестивали, декады фильмов не превращались лишь в помпезные, дорогостоящие «мероприятия». Пусть эти встречи будут праздником подлинно творческого общения. Пусть они сообщают новые творческие импульсы мастерам кино.

И, конечно, несправедливо было бы в такой день забыть о молодежи, которая делает первые шаги в киноискусстве. Стало едва ли не «хорошим тоном» журить юных киноделов, сетовать на «урядность» их творческих устремлений. А между тем в активе молодых и серьезные сценарии, и отличные режиссерские разработки, и талантливые работы операторов, художников, композиторов. Можно назвать и целый ряд молодых актеров, которые, появившись на экране, поискали заслуженную любовь зрителей.

Рядом со зрелыми мастерами сегодня уверенно идут молодые — идут на поиски новых тем, новых, неповторимых путей. Это реальность нашего киноискусства, у которого, мы убеждены, впереди много вершинных достижений.

«БАЙ И БАТРАК» 1.500-й РАЗ

акademический театр драмы имени Хамзы. Открытие сезона в 1.500-й раз идет «Бай и батрак». И вновь волнуют зрителя судьбы бедняка Гаффура и его невесты Джамали, их борьба против зли, несправедливости.
В новом сезоне филли старейшего в республике драматического театра пополняется новыми работами. Среди них — «Шарп Дил» Софрония, представляющий под названием «Бай и батрак». Автор — Хамза Хаскиядез.
Август 1984 года. Узбекский



ОРДЕН ГОРОДУ

В комсомольских организациях Молдавии проходит Всесоюзная вахта памяти. Комсомольцы, юнармейцы, красные следователи совершают походы дорогами боевой славы отцов. Вместе с ними — ветераны войны и труда, которые в 1944 году прошли по этим местам с оружием в руках, освободив родину земляков от немецко-фашистских захватчиков.
Начальник республиканского штаба Всесоюзного похода комсомольцев и молодежи по железной, боевой и трудовой славе советского народа полковник в отставке Е. Крисовский (слева) и житель украинского города Херсона, капитан II ранга в отставке, участник освобождения Молдавии Э. Наступанич. Они рассказывают о форсировании Днестра советскими войсками во время Ясско-Кишиневской операции.
Фото Б. Капнина и А. Лыкова [ТАСС].

УРОЖАЙ-84

Сегодня здесь состоялось торжественное собрание представителей трудящихся республики и ветеранов Кишиневского гарнизона.
На собрании тепло встречены представители кишиневских студий киностудии ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Верховного Совета СССР В. В. Рузавин. Он огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР и под бурные аплодисменты присудил награду и знамена города.
«Хлеб на стол, так и стол — престол, а хлеба ни куска, так и стол — доска». Эта народная мудрость, как и другие матрешки пословицы и поговорки о хлебе, помещены в книжке «Что всего дороже?». Как нельзя кстати вышла она в Астайской кишиневской издательстве: в книгу «Уборки нового урожая» включены материалы Л. Изюкова и художника из Перми С. Козалева, обладателя Золотой медали лейтенанта международной выставки «Искусство книги», наполненной и детскому, и взрослому читателю о значении хлеба. Рассказы авторов и о других хлеборобных краях. Да, снова под августовским небом готовы появиться первые звезды на бумажке комбинантов — свидетельства о наиболее первых тысячах тонн зерна. И в новый этап вступил и хлеборобный поход аэроплотов, действующих под вышкой «Малым селам» — высоким культурное обслуживание.

ПО СЕЛЬСКОМУ КАЛЕНДАРЮ

Бригадами в поле отправляются активисты общества «Знание, юрсты и медик», работники службы быта. Также самое можно сказать про ветлобы и другие районы.
Вроде бы ничего особенного: так и жили всегда по календарю сельских тружеников культуры. Но, к сожалению, в последние годы о переломе в сельском хозяйстве. По их совету, в совхозе выданы 10 рационализаторских предложений, напечатаны книжечки в различных пособиях и справочниках. В прошлом засушливом году хозяйства получили отменный урожай, а вместе с ним и социальную прибыль. Стоило поблагодарить за это книжечки!

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- «Преображь Сибирь! в край высокой культуры!» — под этой рубрикой публикуется корреспонденция из Омска (стр. 2).
- Дно советского кино посещаются материалы Э.Б. стр.
- Театр требует всей жизни! — эти слова народной артистки СССР, Герой Социалистического Труда Веры Васильевны Мещеряковой вынесены в заглавие интервью с замечательной актрисой грузинской сцены (стр. 4-5).
- Разговор на тему «Музыка вокруг нас» продолжает читателя газет из Москвы, Москвы, Павлово и Ленинграда (стр. 5).
- О том, как было восстановлено фото Леонида Леонидовича и Сергея Есенина, рассказывает в корреспонденции под рубрикой «Публикуется впервые» (стр. 6).
- О времени, о жизни, о себе. Открыл об уральском певце Давыде Выдаисте поэт-лириком «Оружие — перья» (стр. 7).
- Пасторалы МХАТа — значительное событие в культурной жизни Астрахани (стр. 7).
- Рассказ балладного журналиста Дочка Яковлевича «Портрет мамки» (стр. 8).

Мастера экрана у передовиков труда

В канун профессионального праздника кинематографистов — Дня советского кино во Дворце культуры завода «Серп и молот» состоялась встреча передовиков труда этого промышленного завода с творческими работниками киностудии «Мосфильм».

Успех советской музыки

Президент Финляндии Мауно Койвисто: «Я рад, что темой Хельсинкского фестиваля избрана советская музыка»

Национальным гимном Финляндской Республики в исполнении Сизифонического оркестра Министерства культуры СССР, которым дирижировал в этот день Павел Коган, открылась в четверг Неделя советской музыки в Хельсинки. Бело-синий зал величественного дворца «Финляндия», шедшего в мировую историю» как место, где девять лет назад состоялась историческая Общеюросейская конференция, единодушно одобряющая участие в фестивале советских исполнителей. Члены правительства, депутаты парламента, видные политические и общественные деятели, мастера искусства — словом, весь цвет финляндской столицы собрался в этот день здесь, чтобы приветствовать посланцев советской культуры, открывших своим выступлением традиционный Хельсинкский фестиваль искусств. Значимость Недели советской музыки в Финляндии, которая, как подчеркивает местная пресса, не имеет прецедента по своим масштабам, была особо подчеркнута присутствием на ее открытии Президента Финляндской Республики Мауно Койвисто.

«Нам доставляет удовольствие видеть здесь, у нас в гостях, более трехсот советских артистов, представляющих вершину мировой музыки, — сказал на открытии Недели председатель совета Уполномоченных города Хельсинки Х. Коллер — Имелся таких номинаторов, как Шостакович, Прокофьев, Хренников, Свиридов, Шедрин, Эшай, Холиннов, Таривердиев, являлись для нас залогом того, что мы станем участниками величественных концертов. Культурные связи между Финляндией и Советским Союзом — становится с каждым годом все многообразнее. Проведение Недели советской музыки в Хельсинки свидетельствует о все возрастающем доверии между нашими народами. Давайте вместе работать для укрепления этого доверия, поскольку в дружбе между народами заключается будущее всего мира».

Концерт открытия Недели советской музыки в Финляндии был посвящен творчеству таких выдающихся представителей нашей музыкальной культуры, как С. Прокофьев, Т. Хренников, Р. Шедрин. Власть сдал сирал Тихон Николаевич Хренников солисту партии своего Третьего фортепианного концерта, прекрасно прозвучали «Русская увертюра» С. Прокофьева, «Озорные частушки» Р. Шедрина, симфониче на бас аджино из балета Т. Хренникова «Гусарская баллада».

Валерий ЛЕДНЕВ, спец. корр. «Советской культуры», ХЕЛЬСИНКИ.

Г. МАРА-НОВИК, наш соб. корр. ТАШКЕНТ.

В. ЯВИНСКИЙ, БАЙНАУ.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

КРУТЫЕ СТУПЕНИ

В прошлом году, во время фестиваля музыки в Омске, который проводил Союз композиторов РСФСР, гостями омыч были Р. Шедерин, М. Фрадин, Э. Колмановский, Я. Френкель, М. Тарвердиев, В. Казакин, Д. Тухмаев и другие ведущие музыканты нашей страны. Это яркое событие оставило незабываемое впечатление у жителей Омска и области.

Сам факт проведения такого крупного фестиваля в Омске говорит уже о многом. И прежде всего о том, что ныне понятие «культурная периферия» утратило географический смысл.

Сибирь больше известна огромными, уникальными строениями, новейшими открытиями в науке, достижениями в развитии экономики. Омский аэрокосмический комплекс, к примеру, ежегодно дает продукцию на сумму более трех миллиардов рублей.

Но о растущей культуре этого края, ее созидательном воздействии на трудовые дела, образе жизни и духовном мире омичей известно значительно меньше.

Итак, что такое культура в развитии культуры? Это понятие является сложным и неоднозначным. Оно имеет несколько значений: во-первых, это совокупность культурных ценностей, во-вторых, это процесс формирования культуры.

В Омске в последние годы ведется активная работа по развитию культуры. Созданы клубы, библиотеки, центры культуры. Это способствует повышению культурного уровня населения.

Особое внимание уделяется развитию народного искусства. Омичи создали немало талантливых коллективов, которые выступают на сцене и в залах.

района, колхоза им. Романенко, совхоза «Июнико-ский», Горьковского района, Сосновский и Новоуральский Таврического района, омского производственного объединения «Восток» г. Омска, Курганского и Омского районов и другие, за короткое время успешно показали преимущества новой формы культурного обслуживания и организации досуга.

В 23 сельских районах действуют народные театры, а всего на селе 50 коллективов присоединены к районному художественному самодельному Омского района участвовали 1.200 человек, программа отличалась разнообразием жанров и высоким качеством.

Все это оказывает заметное влияние на формирование культуры сибиряков, но необходимо помнить, что культура — это процесс, который постоянно развивается.

На заседании Всесоюзного межведомственного совета по культурно-просветительской работе при Министерстве культуры РСФСР в декабре 1983 года опыт работы культурно-спортивных комплексов области получил одобрение.

Именно они призваны стать основой культуры в сельских районах. Успешно проведенная работа в этом направлении будет способствовать развитию культуры в Омской области.

В Омской области работают культурно-спортивные комплексы, которые способствуют развитию культуры в сельских районах.

Однако есть программы, которые носят долговременный характер. Их необходимо поддерживать, чтобы они не прекратились.

И все-таки темпы роста культуры в области отстают от возросших потребностей жителей. Во многом виноваты сами омичи. Недостаточно последовательно работают с клубами, робко принимают самостоятельность, слабо поощряют инициативу, повышая ответственность, а нередко подменяют хозяйственные органы.

Наша область еще плохо освоила выделенные на строительство сельских клубов деньги. За три года не введены в строй 25 зданий. За восемь последних лет построено лишь шесть инитетров. Сибирь — это гигантская стройплощадка, где нужно много строить, особенно на селе, и нелегко это сделать.

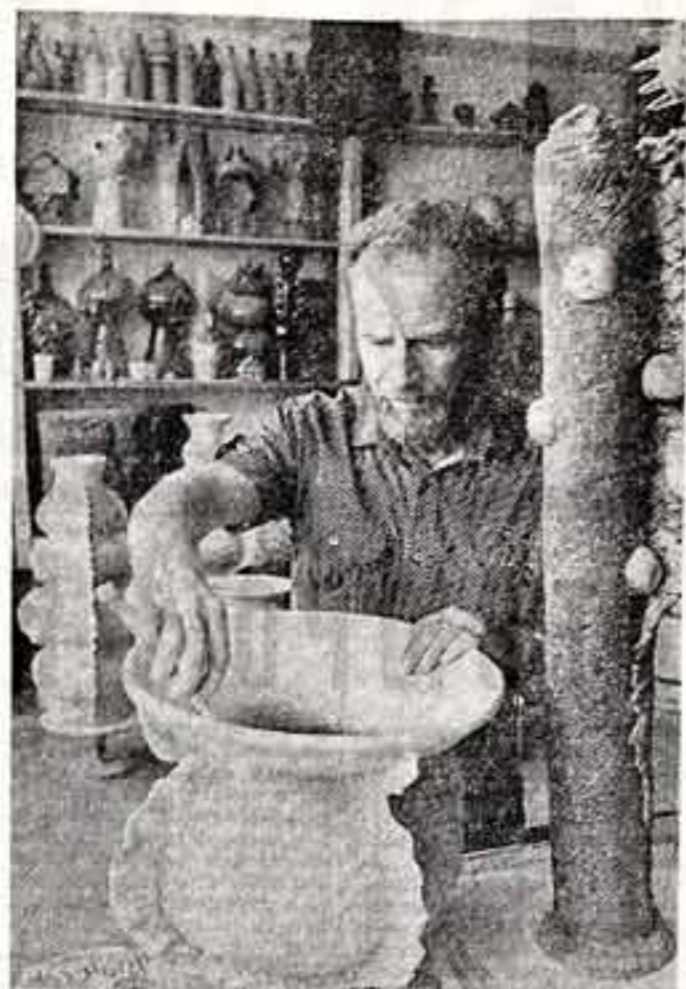
Условия для занятий в областной библиотеке также вызывают многочисленные жалобы омычей. Она давно находится в аварийном состоянии, перегружена против норматива в четыре раза.

Омская область нуждается в помощи Госкомитета РСФСР, Госплана РСФСР и строительного министерства РСФСР. Успешно проведенная работа в этом направлении будет способствовать развитию культуры в Омской области.

Однако есть программы, которые носят долговременный характер. Их необходимо поддерживать, чтобы они не прекратились.

Именно они призваны стать основой культуры в сельских районах. Успешно проведенная работа в этом направлении будет способствовать развитию культуры в Омской области.

Однако есть программы, которые носят долговременный характер. Их необходимо поддерживать, чтобы они не прекратились.



Михаил Грофов — художник-керамист из Омска. Крушение, причудливой формы напольные вазы, художественное издание из цветного стекла стоят на подоконнике и на полках в его новой мастерской. Стекло шкрякает и играет в бликах солнечного света. Фото В. Кузнецова.

ОБЫКНОВЕННАЯ РАБОТА

Передан писателю, в том числе обильнее, даже уже стали неотъемлемой частью телевизионных программ, успели обрести даже некие стандартные формы.

Было интересно. И то, как полвека назад мальчишка в полковом селе долго таскал некому обладателю бесценного сокровища яйца и все, чтобы получить, наконец-то, сало.

Слова, было интересно. А это далеко не всегда само собой разумеется и сего собой получается в подобных передачах.

Иногда, как в передаче о писателе, бывают моменты, которые заставляют задуматься.

Вот, например, история писателя, который жил в деревне и писал о деревне.

Сегодня же у нас нет ни одной единицы оборудования, которое бы простояло без дела. Учимся обращаться с техникой, «дедающей» книги в супермаркет.

Главное здесь, конечно, квалификация рабочих. Все больше в полиграфии оборудование с использованием ЭВМ.

Управленческий персонал нам надо сокращать, а количество специалистов в цехах — наоборот, увеличивать. В то же время никто нам не позволит заниматься с высшим образованием.

У нас в основном трудятся люди до 30 лет. Многие окончили ПТУ при комбинате. ПТУ оказалось современным оборудованием.

Вот, например, история писателя, который жил в деревне и писал о деревне.

Есть и другая мысль, она четко прозвучала в статье «Редитор и дисплея» опубликованной в «Советской культуре».

Сейчас мы живем в эпоху высоких технологий. Это требует от нас постоянного обновления знаний.

Именно поэтому так важно развивать культуру и образование. Это поможет нам справиться с любыми трудностями.

Вот, например, история писателя, который жил в деревне и писал о деревне.

Сегодня же у нас нет ни одной единицы оборудования, которое бы простояло без дела.

Главное здесь, конечно, квалификация рабочих. Все больше в полиграфии оборудование с использованием ЭВМ.

Управленческий персонал нам надо сокращать, а количество специалистов в цехах — наоборот, увеличивать.

Вот, например, история писателя, который жил в деревне и писал о деревне.

Сегодня же у нас нет ни одной единицы оборудования, которое бы простояло без дела.

Управленческий персонал нам надо сокращать, а количество специалистов в цехах — наоборот, увеличивать.

Вот, например, история писателя, который жил в деревне и писал о деревне.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении композитора Цабадзе Г. Г. орденом Дружбы Народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награжден композитор Цабадзе Георгий Гаврилович орденом Дружбы Народов.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии культуры и искусства награждает почетными званиями.

Багалюк Александру Сергеевичу — артисту Омского областного музыкального театра.

ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА

ВСТРЕЧАЮТ ПО ОБЛОЖКЕ...

Книжки с маркой Мотовалихинского полиграфического комбината сразу привлекали внимание читателей. Но продукция комбината известна не только в стране.

О том, что определяет качество книги в условиях крупного промышленного производства, наш корреспондент В. Кликин беседует с директором комбината Л. М. ДОВННЫМ.

— Когда-то изготовление книги было делом искусства. Теперь это больше производственный процесс. Мы должны выпускать много книг, дешево, большими тиражами.

Однако ни тиражи, ни скорости отнюдь не отменяют у каждого издателя права на красоту, на индивидуальность, на уникальность, если хотите. Ибо ныне острое восприятие проблематики культуры и искусства не позволяет нам полностью игнорировать эстетические вопросы.

Много внимания было уделено обсуждению вопросов, связанных с подготовкой к 40-летию Победы, совместной работе органов и учреждений культуры с комсомольскими организациями по выполнению постановлений ЦК КПСС.

Что определяет уровень полиграфии в эпоху НТР

Стался шаг вперед, шаг назад. Мы так привыкли к этому ритму, что не замечаем, как меняется окружающая среда.

Сначала это были изменения в производстве. Теперь же мы стоим перед новыми задачами. Нам нужно сделать так, чтобы наши книги были не только красивыми, но и удобными.

У нас в основном трудятся люди до 30 лет. Многие окончили ПТУ при комбинате. ПТУ оказалось современным оборудованием.

Управленческий персонал нам надо сокращать, а количество специалистов в цехах — наоборот, увеличивать.

Вот, например, история писателя, который жил в деревне и писал о деревне.

Сегодня же у нас нет ни одной единицы оборудования, которое бы простояло без дела.

Главное здесь, конечно, квалификация рабочих. Все больше в полиграфии оборудование с использованием ЭВМ.

Управленческий персонал нам надо сокращать, а количество специалистов в цехах — наоборот, увеличивать.

Вот, например, история писателя, который жил в деревне и писал о деревне.

Вот, например, история писателя, который жил в деревне и писал о деревне.

Сегодня же у нас нет ни одной единицы оборудования, которое бы простояло без дела.

Главное здесь, конечно, квалификация рабочих. Все больше в полиграфии оборудование с использованием ЭВМ.

Управленческий персонал нам надо сокращать, а количество специалистов в цехах — наоборот, увеличивать.

Вот, например, история писателя, который жил в деревне и писал о деревне.

Сегодня же у нас нет ни одной единицы оборудования, которое бы простояло без дела.

Управленческий персонал нам надо сокращать, а количество специалистов в цехах — наоборот, увеличивать.

Вот, например, история писателя, который жил в деревне и писал о деревне.

Сегодня же у нас нет ни одной единицы оборудования, которое бы простояло без дела.

Управленческий персонал нам надо сокращать, а количество специалистов в цехах — наоборот, увеличивать.

В СВЕТЕ ВЫСОКИХ ТРЕБОВАНИЙ ПАРТИИ

В Краснодаре завершилась работа зонального семинара-совещания, рассмотревшего вопросы совершенствования идеологической работы в свете решений XXVI съезда партии.

В совещании приняли участие партийные работники, руководители средств массовой информации ряда краев и областей РСФСР, Грузии, Азербайджана, Армении, Туркмении.

МОЛОДЕЖЬ И КУЛЬТУРА СЕЛА

Министерство культуры РСФСР и ЦК ВЛКСМ провели в Бразьне семинар-практикум «Актуальные проблемы культуры-массовой работы с молодежью села».

Много внимания было уделено обсуждению вопросов, связанных с подготовкой к 40-летию Победы, совместной работе органов и учреждений культуры с комсомольскими организациями.

И. УХВАРНОК

Министерство культуры РСФСР и ЦК ВЛКСМ провели в Бразьне семинар-практикум «Актуальные проблемы культуры-массовой работы с молодежью села».

Много внимания было уделено обсуждению вопросов, связанных с подготовкой к 40-летию Победы, совместной работе органов и учреждений культуры с комсомольскими организациями.

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

Стоит ли доказывать, что из этой весьма разветвленной системы жанров театральная критика наиболее оперативно, конкретней и непосредственно выходящей на театральную платформу является рецензия в периодической печати?

Кажется, такая тут особая проблема? Состоит ли проблема, по горькому следу поймав отныне на один спектакль, а то и на один лишь состав актеров из этого спектакля, газетный лист промелькнул и забылся... А на самом деле самая широкая публика руководствуется в своем театральном выборе именно газетными рецензиями. Рецензия определяет для тысяч людей решение — пойти или не пойти на данный спектакль. От рецензии зритель ждет объяснения тех зрительских режиссерских кощенищ, которые остались для него невыясны. С рецензией зритель спорит или соглашается, отщипывая собственный укус из идеального понимания и художественного вкуса.

Подобные публикации, появившиеся в течение последнего времени в газетах Новосибирска — «Советской Сибири», «Вечернего Новосибирска» и «Молодости Сибири», — вполне дают материал для раздумий хотя бы о некоторых проблемах этого жанра. Пожалуй, территориальная, так сказать, локальная даже помогает яснее осмыслить некоторые тенденции театральной критической мысли, казавшиеся отдаленными и недостаточными.

У А. В. Луначарского есть такое полемическое высказывание: «О театральных неудачах или мнимых неудачах многие театральные критики пишут с таким злорадством, что невольно кажется, будто эти критики являются прямыми врагами развития театра. На самом деле это, конечно, не так, просто довольно отрывательный профессиональный тыл. Но мне кажется, что даже самые злые театральные критики всегда с известной внутренней радостью пишут об успехе. Для этого, конечно, среднему профессиональному рецензенту надо преодолеть боязнь того, что о нем скажут, будто он недостаточно критически остр, недостаточно требователен».

Это писано в 1926 году. С той поры наше общество стало неизмеримо более зрелым в идеологическом отношении, и это закономерно отразилось и на литературно-художественной критике, возмужавшей обаяние ее культуры, более научно обоснованная стала ее оценка. Теперь уже критика не боится у рецензента того, что из сочувствия остроты и требовательности рецензента старается объективно известить достояния и недостатки спектакля.

Порой, правда, проглядывает и другая тенденция — рецензент, обладая апробированной системой критериев, борется с собственной объективностью, с осознанием недостатков той или иной постановки.

Вот, например, писательница Е. Коронина пишет о спектакле Новосибирского театра «Наследство» по одноименной повести новосибирца Н. Самохвалова: «Какое-то беспокойство поймают на юные зрители спектакля! Тревога не беспричинна. Дети, чувствуя это, не пойдут. Я уже буду, конечно, стараться поощрять классических попутей. Должны пойти. Хотя, возможно, и не все».

Не правда ли, интересно, как в обиходной борьбе пристязи пыжится перед объективностью сомнений: пойдут... должны пойти... хотя не все... «На мой взгляд», — пишет ре-

цензент, — раз спектакль состоялся, стало быть, актеры справились с трудной задачей, поставленной перед ними автором и режиссером».

Но что значит «спектакль состоялся»? Состоится ли «состоялся» в администраторском смысле — был поднят занавес, актеры вышли на сцену и заняли предназначено сценическое время?

«Вечерний Новосибирск» одновременно два мнения о «Наследстве»: «мнение писателя» и «мнение зрителя». «Взглядом» сам замысел пьесы — пишет театральница Н. Лукашова. — Однако почему история жизни и смерти деревенской женщины, неторопливо рассказанная в повести, так волновала, а вынесения на сцену утратила многие привлекательные качества? Актерам, по сути дела, ничего играть. Потому Артамонов-старший (А. Кузнецов) играет свое большое сердце, держа за левый зажим пиджак. Осман (И. Петрова) играет похитрившего сигарет у мужа; брат Коста (С. Байков) — хорошего человека, а председатель совхоза (Г. Шустер) — не очень хорошего.

Конкретный анализ Н. Лукашовой кажется более убедительным. Кстати, спектакль как-то сам по себе заглох уже после десятка представлений. Не стали на него ходить не только дети, но и подростки и юноши. В этой связи подумалось вот о чем: перед «местными» рецензентами особенно остро и ответственно возникает задача объективной оценки постановок, созданных на основе тех «местных» драматургов. Тут ведь несомненно проглядывает некое «отрадное», а потому снисходительное чувство. Нельзя же доверять.

Еще одна «местная» постановка состоялась в Новосибирске в текущем сезоне: Академический театр оперы и балета поставил оперу «Ревизор». На голгофонский текст покусались в качестве либреттиста новосибирский либреттист В. Иванов, музыку написал новосибирский композитор Георгий Иванов, постановщик — главный режиссер театра народный артист РСФСР Б. Багратуни, главный дирижер театра народный артист СССР И. Зах, главный художник театра заслуженный деятель искусств РСФСР А. Морозов.

Рецензия на новую оперу отлагается обстоятельностью и таким важным качеством, как присутствие истории вопроса, определение места данной работы и в творчестве композитора, и в жизни театра. В самом деле, мало полезно рассматривать какое-либо театральное явление в вакууме, в изоляции от предшествующих постановок, от обиходной тенденции театра. Но можно ли в таком лапидарном и конкретном жанре, как газетная рецензия, поднять историю, определить место данной постановки в репертуаре театра, с одной стороны, и в театральном искусстве вообще, с другой? Я убежден, что не только возможно, но и необходимо. Иначе будет господствовать превознос субъективности в оценках, утрачатся истинные критерии, которые возможны только в сопоставлении, в уяснении себе той или иной премьеры лишь как этапа в жизни данного театра.

Кавказец, искусствовед А. Ментков в своей рецензии «Экзотика: «Ревизор» определяет оба эти слогана. Вперед, он проследовал по пути композитора Г. Иванова к этой опере.

В-третьих, рецензент пытается определить место нового «Ревизора» в общетеатральном масштабе, указывая на тенд-



ТВ: ВЕСТИ СО СТУДИЙ

ИЗ ВЕКА XX В ВЕК XVIII

В творческом объединении «Экран» продолжается съемка девятисерийного фильма о Михаиле Васильевиче Ломоносове. Уже отсняты первые три серии, посвященные детским и юношеским годам великого русского ученого. По просьбе корреспондента «Советской культуры» режиссер картины А. Прошкин рассказывает, как возник замысел этого телеспект-

— Интерес к прошлому своего народа, к судьбам его великих сыновей вполне естествен. Сейчас этот интерес особенно остр. Убежден, что это не всплеск моды, а истинное великое время.

Первый фильм трилогии о Ломоносове носит название «От недр земли». Слова поэта выражают основное тему нашего фильма. Титан русского Возрождения возлюбил в себе лучшие черты народного характера, аккумуляцию душой и нравственную мощь России. Вот почему мы как можно шире хотели показать Россию первой трети XVIII века. Фильм многонаселен: крестьяне-поморы, монахи, солдаты, старообрядцы, престолоудные и государственные деятели живут в нашем фильме, воссоздавая ту духовную атмосферу, в которой ярчайшим прорывцем оказался гений Ломоносова.

Особое внимание мы уделили родные Ломоносова. Ведь русский Север — своеобразный культурный оазис, хранивший древние традиции новгородской волынщины, не знающей трехсотлетней монгольской иго и крепостного права. Сохранившиеся до наших дней поморские лодки свидетельствуют о том, что грамотность в поморской среде не была исключительным. Это край суровых, но своеобразных людей, наделенных щедрой фантазией, умственным богатством. Все эти прекрасные черты в генах Ломоносова.

— Где, в каких местах вы снимали северные просторы?

— На родине Михайло Васильевича, в Холмогорском



А. Михайлов в роли юного Ломоносова и А. Васильева в роли его отца.

ОН БЫЛ ФИЛОСОФОМ И ПОЭТОМ

Выдающийся мыслитель Средней Азии Абу Али Ибн Сина (Авиценна) вошел в историю народов мира не только как великий врач и естествоиспытатель. Он был философом и поэтом. Его труды и открытия оказали огромное влияние на философию, науку как Востока, так и Европы. Ученый-энциклопедист, он систематизировал всю предшествующую ему науку и сделал открытия, достигшие последнего поколения не только ученых, но и художников. Его учение, например, о пропорциях (гармонии) оказало большое влияние на искусство эпохи Возрождения. Великий Михаил Ломоносов следовал за ним утверждая, что пропорция — мать царя всех искусств. Крупицей труда Авиценны «Медицинский канон» в течение многих веков был важнейшим руководством для врачей мира.

Сегодня особо следует сказать о том, что Авиценна был ученым-интернационалом. Обращение уبخониста кинематографистов к образу великого ученого — это не только дань уважения потомкам, это патристический акт, в котором выражена гражданская и художественная зрелость авторов сценария О. Агнешева и режиссера Э. Ишмухамедова.

Из всей яркой жизни Авиценны мы выбрали один из самых ярких ее этапов — формирование его мировоззрения, определяющих пути и методы научного познания, складывающиеся его социальные, этические взгляды. Концепция фильма очень точно выражает строки рубки самого Авиценны, в которых он так сказал о своей юности:

Сердце madно спешило
Пройти этот путь,
Все понять и в глубинах
Вещей заглянуть.

И сюжет фильма «Юность гения» — это рассказ о постижении гением глубины и сути вещей.

О. Агнешева и Э. Ишмухамедова сумели в своем фильме решить сложнейшую задачу современного искусства: они раскрыли процесс формирования личности. Мы становимся свидетелями интенсивного, не прекращающегося ни на минуту, углубляющегося, преодолевающего противоречия сложного бытия формирования, говоря современным языком, гармонично развитой личности с активной жизненной позицией. В этом и заключается глубокий идейный смысл этой исторической ленты.

Современная концепция воплощена в фильме художественными средствами, главной характеристикой которой является отказ от экзотизма, вычужденности, вычужденности, атрибута времени и среды, кагита они тогда. Все в фильме — и режиссура, и актерская игра, и изобразительное решение — сосредоточено на том, чтобы создать психологически точный, эмоционально насыщенный образ ученого, мыслителя.

«Юность гения», по нашему мнению, открывает новую страницу в кинематографическом воплощении истории на экране.

М. БУЛТОВ,
доктор архитектуры,
Х. АБУЛКАСЫМОВА,
кандидат искусствоведения,
ТАШКЕНТ.

Из Шуманского — в Дамаск

Такой путь на Международном выставку, посвященную проблемам охраны природы, предстоит предпринять чучелам саянского медведя, горного козла, косули и других редких животных и птиц, отправленных недавно в столицу Сирии. Все они — жители Саяно-Шуманского природного заповедника и зачислены в Красную книгу.

Около десяти лет существо-

ет заповедник, созданный в самом центре бурно развивающейся промышленной юга Красноярского края. Благодаря ему здесь, по соседству с Саяно-Шуманским ГЭС и Саянским ПТК, на территории почти в 400 тысяч гектаров сохраняются ценнейшие природные ландшафты, редкие виды растений, животных и птиц.

И. ТЕРЕЩЕНКО,
Красноярский край.

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ



Верико Анджапаридзе:

можем, оглядываясь на рисунки Петра Оселиани, представить параллельную пластину Юдифи, на мгновение зажженной кисти руки и поворот головы, мы можем любоваться строкой и величеликой краской Маргариты Готье, печально и прощально глядящей на нас с известного портрета художника (этот взгляд Маргариты встречает вас в доме актрисы, едва вы переступаете порог гостиной, и долго-долго не оставляет потом). Мы можем восхититься героини Анджапаридзе по кинофильмам (особенно известны ее трагические роли — «Отрава ядова» и «Руденко Саввадька» в фильмах, снятых ее мужем Михаилом Чинурели). Есть многочисленные фотографии и редкий ленточный хроник. Но нам не дано испытать того потрясения, которое охватывает зрителя, смотрящего на удивляющую Маргариты или безумную Офелию. Для этого нам надо учиться в театре марджанской поры, вдохнуть ту атмосферу приподнятости и праздничности, которую Марджаншвили мог создавать так легко и естественно. Но прежде я прошу ее вспомнить о самых мучках, с чем для нее началось театр.

— Переодо мной иногда не стоило вопроса, кем стать. С детства я воспитывалась в атмосфере творчества, дома в Кутайси у нас собирились литераторы. В дет-

стве лет я уже играла в домашнем театре, который специально для меня устроил мой отец (прямые выгоды всегда мужские роли). В 1918 году я уехала учиться в Москву. Там что слыше волнующие театральные впечатления юности связывают у меня с русским театром. Поступила в драматическую студию С. Айдарова. С благодарностью хранию в сердце образ замечательного актёра Иларидона Николаевича Пешова, которого я считаю своим первым учителем. Он умел внушить своим ученикам бесконечную любовь к сцене и исканию творчества. Иногда нам позволяли присутствовать на репетициях Первой студии Художественного театра. Так я увидела Михаила Чехова, совершенно полюбившего меня. Это он, услышав, что мы ученики школы Айдарова, сказал: «Зачем вы поступили в театральную школу? Актерству в школе нельзя научиться».

— А вы разделяете это мнение?

— Тогда, конечно, я очень удивилась. Но позже я поняла, что он был прав. Нашей профессии учиться нельзя. Учиться можно. Знаете как я училась у Пешова? После спектакля воображала себя его партнершей и проигрывала с ним целые сцены. Актёр учится всю жизнь: у больших мастеров,

ЖИЛ ДВА ДРУГА



Известным детским писателем Борису Житкову и Корнелию Чуковскийю посвящен новый двухсерийный художественный телефильм, который под условным названием «Я жил тогда» снимают «Яксы» киностудию.

Венский телефильм, который под условным названием «Я жил тогда» снимают «Яксы» киностудию. Сценарий картины написала московский драматург Галина Губачева.

— Почти все действие происходит в Одессе в девятидесятых годах прошлого века, рассказывает режиссер-постановщик Вячеслав Колегаев. В картине оживут события трех периодов жизни героев — их детство и юность, которые прошли в этом городе, а также встреча в зрелые годы в Петербурге. Лента создается на основе биографического материала и творчества Б. Житкова и К. Чуковский. Снимать свою работу в жанре роман-

тического приключения, мы адресуем ее в первую очередь юным телезрителям.

На роль Бориса Житкова приглашен актер Московского театра имени Ленинского комсомола Виктор Проскурин, на роль Корнелия Чуковский — молодой кинорежиссер Олег Ефремов. А наших героев в детстве играют школьники — Костя Ремберг и Павел Труханов. В картине также снимаются Ю. Медведев, Э. Георгиевич, А. Скоркин и другие артисты.

И. ИЛЮШИН,
ОДЕССА.

● Борис Житков — В. Проскурин.
Foto А. Натальчикшина.

«ТЕАТР ТРЕБУЕТ

Много позже мне стало понятно, что, плача либо смеясь, я все равно лишь исполняла замысел постановщика. Никогда не забуду премьеру «Гамлета». Перед сценой сумасшествия Марджаншвили не отходил от меня. Он принес мне стул — сиди, поправь волосы, приложи к ним кант — проточи, твистини, потом легонько думай пальцами подтолкнул на выход. Тогда все прошло прекрасно. Но на втором спектакле со мной случилась нечто непонятное. Я стою в кулисе и чувствую, что не могу двинуться с места. Вышла на сцену, но что я делала, сама не знаю. Константин Александрович, посмотревши спектакль, пожал плечами, не говоря ни слова. Что-то непонятное происходило что-то неладное. Через несколько мгновений я вдруг слышу откуда-то снизу из будки осветителя его голос: «Верико, я здесь». Он простоял там всю сцену, и я, чувствуя его рядом, сыграла так, как, может быть, никогда больше не играла. Я поняла это потом по реакции зала. Эта сцена была как стихотворение, и я была кля, и улыбаюсь. Что-то непонятное. С тех пор на каждом спектакле перед началом той сцены Марджаншвили стоял со мной в кулисе, чтобы подтолкнуть на выход. У многих из нынешних режиссеров вы найдете

зе — Отрава ядова в спектакле «Сто лет назад» по И. Чачавадзе. «...в черном, мажорном, выходят она на сцену. Мы видим ее точный профиль, такой знакомый, гордую посадку головы. Молча стоит она, думает свою думу — ни слова, ни звука. А мы не можем оторвать от нее глаз — такая сила духа исходит от этой женщины. Высочайшего трагизма достигает актриса в сцене смерти сына. Обращеново к нам лицо матери замурло в муче — еще ничего не знала, она предчувствует беду. И только увидев сына, обхватив руками его почти безжизненное тело, она понимает, что это концы. Ее руки принимают к его груди, пытается защитить, а может быть, удержат едва теплящуюся жизнь. Вару они замурло, бесслезно охватывают его шею, Георгий еще в силе говорить, но это не обманывает ее. Короткий вскрик, и руки ее, кругло заломленные, закрывают запрокинутое лицо».

Как возникло это сочетание монументальности и предельной достоверности, в чем секрет? В нашем разговоре об этой роли Верико Иеланидзе сказала: «Отрава ядова — это я. Потом исправилась: «Она ближе моей натуре. В жизни я суровая, неслыховала, что ли. Не люблю обижать своих учеников. Моя мама всегда мечтала, чтобы я по-

ВО ИМЯ ЛЮДЕЙ

В эти дни в старом доме на Маленков улице столицы особенно многолюдно. Здесь жила старшая сестра В. И. Ленина — Анна Ильинична Ульянова-Елизарова...



Омаров берет в руки старую фотографию...

Омаров берет в руки старую фотографию... Сухая безводная земля, покосившая зарослями курая. Саманный домик, крытый камышом...

Омаров рассматривает старую фотографию, которые отосладал сегодняшний шолохины для своего музея...

САЖЕНЦЫ

Саша по-настоящему музыкально одарен. Ему прямая дорога в музыкальное училище. А потом? — Я вернулся, как наш Александр Матвеевич...

— Добрый, стало быть, у вас директор? — Добрый? Нет, этого бы я не сказал. Точнее — справедливый. Мне кажется, это важно...

Бережно подобранные фотографии, найденные в семейных альбомах и архивах, не просто напоминают о прошлом...

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Из боя — в историю

Лишь несколько строк из протокола: «За партизана 68 коммуниста. Отсутствует 33, из них 22 не вернулись с боевых заданий...

Вечно в памяти народной

Творческие союзы и организации Киева развернули широкую подготовку к великому и светлому празднику. В основе намеченных планов — постановления ЦК КПСС...

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Фото на магнитной ленте

До нас дошли тысячелетние наскальные рисунки, высеченные на стенах пещер. А причина их долговечности в том, что запись изображения осуществлялась по принципу...



Теперь-то и пришла пора вернуться к наскальной живописи. Б. Боринин, который, кстати, одним из первых и предложил электронный метод...

МИГ ПЕРЕД БЕССМЕРТИЕМ

40 лет назад, 25 августа 1944 года, был назван позит-патриот Муса Джалиль — антифашистскому подполью. За 24 часа до своей смерти Джалиль писал: «Жизнь моя — как песня прозвучала. Смерть моя — как песня прозвучала...

Муса Джалиль, татарский писатель Г. Кашшаев, Ш. Миннур, Р. Мустафин изучили сложный путь Джалиля. Начинается он с дома на улице Горького в Казани...



В строительных лесах обделал один из выходящих памятников Владимира Суздальского белокаменного зодчества церковь Покрова на Нерли. Здесь работает бригада реставраторов Владимира Алексеевича Кожина...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С иллюстрацией «Советская культура» ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

В октябре этого года Германская Демократическая Республика готовится отметить свое 35-летие. Берут повышенные обязательства рабочие коллективы, выступая с призывами...

Однако уже сейчас определено, что в его программу войдут симфонические и камерные концерты, органичные и хоровые произведения, вечера песни. Полностью отвечает поставленным задачам оборудование театров...

Уже полностью освобождена от строительных лесов фасад театра, украшенный колоннами и увенчанный гордой кадрилью. Это здание, как и многие другие исторические постройки...

Конечно, подмошки «Шаушпиляуза» будут отданы прежде всего берлинским артистам, однако и гости столицы ГДР, общественники, так и зарубежные, получат возможность выступить на его сцене. Театр станет одним из центров проведения ряда крупных культурных мероприятий...

Берлинский «Шаушпиляуза» станет крупным центром социалистической музыкальной культуры ГДР. И хотя пока хозяевами в театре остаются строители, уже создан и начал работу его творческий совет...

Однако нашу сцену, продолжает Г. Лессинг, мы намерены предоставлять не только именитым исполнителям. Мы будем очень рады видеть на ее сцене и молодых артистов...

ПО ТРАДИЦИИ — ПРЕМЬЕРЫ

Подоспел к концу популярный фестиваль «Сплитское лето», который привлекает огромное количество зрителей не только из всех городов Югославии, но и гостей из разных стран...

тридцатом «Сплитское лето» было пять новых драматических спектаклей и два музыкальных. Вся программа фестиваля включала шестидесять пять представлений и широкий показ инноваций...

Странное лето выдалось в этом году в Австрии. Природа преподносит одну неприятность за другой. Если идет дождь — так обязательно в выходные дни, когда австрийцы тысячами устремляются за город...

с участием популярных актеров из многих стран мира, ведущие оперные певцы исполняют всемирно известные арии. Вот и на этот раз Зальцбург, несмотря на неослабляющие жары...

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЛЕНИНГРАДУ

«Ленинград» — город искусства и революции — так называется одна картина и рисунок известного живописца...

КАК ВЕХИ БОЛЬШОГО ПУТИ

На retrospectивной выставке в Софии «Болгарский политический плакат 1944—1984 года» представлено около четырех тысяч плакатов...

ЛИЧНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ — ШИРОКАЯ ПУБЛИКА

Столичная галерея Будапешта проводит большую выставку произведений искусства XX века. Особый интерес посетителям вызывает экспозиция, составленная из произведений, находящихся в частных коллекциях...

ХУДОЖНИКИ ОСТРОВА СВОБОДЫ

В западногерманском городе Штутгарте, столице Федеральной земли Ваден-Вюртемберг, проходит выставка произведений кубинских художников. Экспозиция под названием «Культура Кубы» содержит живописные работы 21 кубинского художника...

МРАЧНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Швейцарский кинематограф превращает серьезный киносюжет об этом замке на президентском уровне, посвященный завершающемуся в Лондоне Международному кинофестивалю...



И вот и в зале. Мало сказать, что он забыл до отказа. Публика заполнила все проходы, расползалась по лужайке, по полу, у стены...

И вот и в зале. Мало сказать, что он забыл до отказа. Публика заполнила все проходы, расползалась по лужайке, по полу, у стены...

Подойдя к микрофону, Даниэль зашел, аккомпанируя себе на гитаре. Его мощный принятый тембра голос заронил в зал дрожь. Зал разразился овацией.

Цикл песен был посвящен и борьбе за мир. В них выразилась тревога за судьбу человечества. И тем не менее песни эти были пронизаны оптимизмом, верой в будущее, и разумной любовью.

Даниэль Виглиетти родился в 1939 году в Монтенегро. По его утверждению, он не полагает себя гитаристом, она была с ним с первого дня рождения. Гитара и привнесла в Национальную консерваторию...

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

ПЕСНЯ — ПРИЗЫВ И СНОВА ДАЛЛАС

Проблема «лишнего билета» в концертных залах Буэнос-Айреса практически не существует, и почти на любое представление можно попасть без особого труда...

дунчи ответ, что значит песня в наши дни. Вполне естественно, что мы заговорили о положении в Уругвае.

торию, которую успешно закончил в 1967 году. Но и покуда диплом номинаторов, он не расстался с любимым инструментом. В конце 1960-х годов в Уругвае, как и в других странах Латинской Америки, возникло движение «Новая политическая песня»...

Действительно, сообщения различных информационных агентств, поступающие из Уругвая, свидетельствуют о попытках диктатуры генерала Альвареса Алемани удержаться в власти. Она идет на все ухищрения, чтобы не допустить дальнейшего роста влияния прогрессивных сил.

В 1971 году и власти в Уругвае пришли к решительному выводу. В стране устанавливается террор. Тысячи прогрессивных деятелей культуры и искусства — писатели, журналисты, музыканты, художники — подверглись репрессиям.

— Ну что же, это лишь подтверждение моих слов. Очень важно, что в ходе этих дней устанавливаются контакты между политическими партиями, выступающими с антидиктаторскими позициями, создается единство патриотических сил.

В 1971 году и власти в Уругвае пришли к решительному выводу. В стране устанавливается террор. Тысячи прогрессивных деятелей культуры и искусства — писатели, журналисты, музыканты, художники — подверглись репрессиям.

— И в упор, — говорит и Даниэль Виглиетти, — что не надо думать, когда я смогу выступить, в родном Монтенегро, а мои слушателями будут тысячи простых уругвайцев.

В 1971 году и власти в Уругвае пришли к решительному выводу. В стране устанавливается террор. Тысячи прогрессивных деятелей культуры и искусства — писатели, журналисты, музыканты, художники — подверглись репрессиям.

Вспомню, не только большой бизнес США, но и те политики, которыми он манипулирует, а последние время отворачивая с сторону элементов нормы этики межгосударственных отношений, не стесняясь в выверенной, давая выход наружу (будто в серьезной или шутливой форме) своим затаившимся политическим инстинктам.

Посвящается великому поэту

Бессмертные произведения А. С. Пушкина прозвучали на недавно состоявшемся в Берлине вечере, посвященном жизни и творчеству великого русского поэта.

МОСТ ДРУЖБЫ

Расположенный на западном берегу Нила район новостройки Каира Музандиш выгодно отличается от старых кварталов египетской столицы: широкое пространство, красивые современные дома, просторные скверы с обильной зеленью.

Открытие этого магазина, основанного Х. Фодой, опытным бизнесменом, владельцем крупной торговой фирмы «Фаго», пошел навстречу желанию миллионов египтян.

МХАТ в Зальцбурге

бурге приехали и посланные социалистических стран, например оперные певцы из Болгарии. Приглашение участвовать в фестивале приняли и советские мастера культуры. Среди них — известный поэт Евгений Бутушев.

Посвящается великому поэту

Бессмертные произведения А. С. Пушкина прозвучали на недавно состоявшемся в Берлине вечере, посвященном жизни и творчеству великого русского поэта.

Посвящается великому поэту

Бессмертные произведения А. С. Пушкина прозвучали на недавно состоявшемся в Берлине вечере, посвященном жизни и творчеству великого русского поэта.

РАСПАХНУТСЯ ГОСТЕРИМНЫЕ ДВЕРИ

Всегда гостеприимно распахнуты Двери Дома советской науки и культуры в Варшаве, кинофильмы посетили анимацию всех, кто интересуется культурой и искусством нашей страны.

«ЗА МИР И ДЕМОКРАТИЮ»

«Искусство в борьбе за мир и демократию» под таким названием открылась в японском городе Киото выставка, организованная Японской Общественной организацией «За мир и демократию».

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ

Волшебным концертом под эгидой культурного центра «Глобалдуз» в Лейпциге завершится вторая Международная Фестиваль, посвященный памяти известного композитора и общественного деятеля Г. Г. Зюллера.

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Знакомство с советским искусством и культурой на международном уровне — одна из задач программы «Связь времен».

Посвящается великому поэту

Бессмертные произведения А. С. Пушкина прозвучали на недавно состоявшемся в Берлине вечере, посвященном жизни и творчеству великого русского поэта.

Посвящается великому поэту

Бессмертные произведения А. С. Пушкина прозвучали на недавно состоявшемся в Берлине вечере, посвященном жизни и творчеству великого русского поэта.

И СПОРТ, И ДРУЖБА, И РЕКОРДЫ

«Друзья-соперники». В этом словосочетании с предельной точностью отражены взаимоотношения между спортсменами в миг соревнования.

Нынешние турниры «Дружба-84» являются в этом смысле прекрасным примером. Грехотный чемпион мира Сергей Новиков и чемпион Московской олимпиады Лунг Хесслих (ГДР)...

Мы куда как чаще пишем и говорим об умениях победить. Но ведь и проигрывать тоже надо уметь с достоинством.

Прекрасная обстановка, отличное сооружение, доброжелательность публики — все это, безусловно, позволило велосипедистам установить на завершающемся турнире семь мировых и около 30 национальных рекордов.



Не могу не вспомнить и заплыв на 200 метров на спине с участием Сергея Заболотного и Дирка Рихтера на ГДР. Эти заплывы вот уже несколько лет, конкурируя на водных дорожках, сбрасывают поочередно доли секунды со своих личных достижений.

НА ПРИЕМ К «АЙБОЛИТУ»

Адрес «Айболита» вполне реален: он живет в туркменском городе Небит-Даге. Правда, основная профессия Новруза Рахманова — свисток, но он вывешивает на один десяток повязок в беду пернатых.

Как-то в Доме культуры меня позвонила известная художница. Он был так занят, что не мог выдать мне себя ни слова. Художник посмотрел на меня внимательно, словно изучая мое лицо, и потом решительно сказал: — Я хочу написать ваш портрет.



В издательстве «Молодая гвардия» готовится к выходу книга М. Подгорного «Нам первый вольность прощала» об Александре Радцеве.

Открытие выставки

23 августа в Московском доме дружбы открылась выставка произведений художников с Аландских островов (Финляндия).

Издание для туристов

Ярославской областной совет по туризму и экскурсиям первым в стране выпустил в свет «Вестник Ярославского городского туристского клуба».

На леднике Федченко

15 лет назад экзотический вертолетчик доставил сюда на высоту 4 тысячи 200 метров над уровнем моря необычный груз — мемориальную доску с именем одного из первых советских исследователей Памира академика И. Горбунова.

Гоголь как зритель

Как зритель Гоголь, пожалуй, известен менее всего. Из великих театральных зрителей его можно смело назвать одним из самых «неудобных». Немного об этом можно найти и в его письмах, и в известном томе воспоминаний о нем современников.

«...Теперь вы стали в несколько раз выше того Шепкина, которого я видел прежде. У вас теперь есть то высокое спокойствие, которого прежде не было. Вы теперь можете царствовать в роли, тогда как прежде вы все еще как-то металитесь...»

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС Рыцари слона

Подсчитано, что до сих пор во всем мире опубликовано более 100 тысяч шахматных задач. Собрать их и систематизировать — титанический труд, и никто его еще не осилил.

Существуют и другие объекты шахматного коллекционирования. Некоторые собирают партии гроссмейстеров и мастеров, классифицируя их по отдельным дебютным вариантам.

Сегодня снова представляем вниманию читателей проблемы шахматистов. В двухдневном издании В. Черный из Воронежа задумал близнец (если белого короля переставить на 16, а черного коня на b7). Киевлянин В. Резник выступает с трехходкой.



Мат в 2 хода.



Мат в 3 хода.

Вместе с ответами (на отдельные открытки в течение 10 дней) просим прислать свои отзывы о летней части нашего конкурса, рассказывать о себе.

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Очень подходит! Я никак не мог найти этой черты. Садись. — Усиди меня в красное бархатное кресло, а я сам икнул к тебе. — Пошла прощай в томительном молчании. Художник извлек из кармана флакон с краской и начал рисовать.

ПОРТРЕТ МАСЛОМ

Домашнее зеркало от жены привнесло перед зеркалом, а потом уходя, а я продолжал видеть, не имея понятия, одобрил меня или забраковал.

— Ты будешь рисовать художника? — спросила она радостно. — Портрет маслом! Она посмотрела на меня внимательно. — С такой физиономией! Это не лицо, а нормовая свекла! Я этого не допуская Слава богу, еще есть время. Я тебя подготовлю. Начнем сейчас же!

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Редактор В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 05770. 50126. Изд. № 2143.