

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

1967 год ЧЕТВЕРГ. № 82 (2197) 13 ИЮЛЯ Цена 3 коп.

ДНИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА КИРГИЗИИ В МОСКВЕ

РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ

ГОД ПЯТИДЕСЯТИ — это год миллионов встреч, много тысяч поездок друг к другу...

Какой язык скажет нашему сердцу больше о чувствах, переживаниях людей, о радости их общения, чем многовековой и общедоступный язык национального искусства...

Торжественное открытие дней культуры и искусства Киргизии ССР пришло в зал Театра имени Моссовета...

В президиум занимают места первый секретарь ЦК КП Киргизии Т. Усубалиев, секретарь ЦК КП республики Б. Мураталиев...



Выступают государственный оркестр народных инструментов им. Королюдо Орозова. Дирижирует заслуженный деятель искусств Киргизии ССР А. Динмухаматов...

Палещик, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шаур, заместитель министра культуры ССР В. Ф. Кузнецкий и другие.

столбах выходят артисты оркестра народных инструментов им. Королюдо Орозова и на киргизские козах виртуозно исполняют шедевры Моцарта, Россини, Чайковского...

послала в Москву лучших своих певцов. Заслуженные артисты республик А. Динмухаматов и З. Динмухаматов...

НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ УКРАИНЫ

Киев. [Наш спец. корр. Я. Зорин].

Участники художественной самодеятельности Украины вышли вчера на сцену республиканского театра...

В лучших театральных концертных залах украинской столицы проходят конкурсы хоровых коллективов, камерных ансамблей...

Огромный интерес вызвала Республиканская выставка «Изобразительного и прикладного искусства».



Участник Фестиваля на борту легендарной «Авроры» в Ленинграде.

ТЫСЯЧИ ВСТРЕЧ

Только немногие из них определяли официальную программу. Их никто не в силах запечатлеть заранее или предугадать.

Каждое утро фестиваля начиналось с пресс-конференции по фильмам, которые шли накануне на конкурсном экране.

Одной из важнейших сторон жизни сегодняшнего киноискусства является подготовка к 50-летию Октября...

О братской помощи советских кинематографистов в развитии кино Монголии говорил министр культуры МНР Сандагжин Сосорбарам.

Возволающей благодарностью советским мастерам кино прозвучала в Ленинском театре.

Кинотеатры: «Россия» 13 июля — «Кто хочет убить Джексона» (Чехословакия), «Солнце бродяг» (Франция).

14 июля — «Кто знает» (Италия), «Космос».

13 июля — «Дека» (Румыния), «Учителю с благодарностью» (Великобритания).

14 июля — «Вестерлатте» (Польша), «Операция «Святая Януария» (Италия), «Зевки».

13 июля — «Семь убитых вечеров» (Чехословакия), «Лондонский туман» (Италия).

14 июля — «Отклонения» (Болгария), «Меморандум Канцлера» (Великобритания), «Ударики».

13 июля — «Заводской отделом Душ» (Румыния), «Идут в Париж» (Франция).

14 июля — «Полный вперед!» (Польша), «В разгар ночи» (США), «Дворец спорта в Лужниках».

13 июля — «Холодная любовь» (Испания), «Аморальный» (Италия).

14 июля — «Горит ли Париж?» (Франция).

ПРЕМИИ — СОВЕТСКИМ ПЕВЦАМ

София. (ТАСС). Объявлены итоги третьего Международного конкурса молодых оперных певцов, проходившего в Софии.

Большой приз Софии и «Золотую колоду» присудили Дмитрию Патулову (бас, Болгария).

Первую премию и золотую медаль получила Валентина Река (СССР).

Советская певица Надежда Кудалева — в числе награжденных дипломом и почетными премиями.

Выставка ПИЦЦИНАТО В МОСКВЕ. Сегодня в Москве, в Доме художника открывается выставка работ Армендо Пиччинато...

Кончина Отто Нагеля. В Берлине скончался известный немецкий художник, вице-президент Немецкой академии искусств...

ХIII пленум ВЦСПС. Открывшийся 11 июля в Москве XIII пленум ВЦСПС рассматривает на утреннем заседании организационный вопрос.

В работе пленума участвовали член Политбюро ЦК КПСС секретарь ЦК КПСС М. А. Суслон, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Д. Ф. Устинов.

Пленум ВЦСПС закончил свою работу.

СОЦИОЛОГИЯ И ИСКУССТВО

СМОЖЕТЕ ЛИ ВЫ РАССЧИТАТЬ МОСТ?

Л. КОГАН, профессор, доктор философских наук.

«Да. Ну, и что же из этого? Узнали мы что-либо новое о спектаке или о самом зрителе? Подобные анкеты часто толкают зрителя на бешеные, которую затем ему же инкриминируют как свидетельствование...»

«В РЯД ЛИ все исследования эстетического развития личности можно и нужно сводить к анкетному опросу? Методы социологического исследования многообразны: они включают целый арсенал средств, всего лишь один из которых является анкетой и интервью.»

«Социологические исследования искусства прежде всего основываются на анализе объективных данных — на изучении статистики кинопроката, посещения театров, распространения книг, музыкальных инструментов и грампластинок, на детальном исследовании спроса на те или иные книги в библиотеках, данных о посещении художественных выставок и музеев и т. д.»

«Иногда в общей массе сравнительно незначительных данных могут скрываться важные закономерности. Мы очень редко делаем направленные выкладки в выражении своих впечатлений, в формулировании своей эстетической оценки произведения искусства, человек нередко избирает привычную колею стереотипных, общепринятых оценок.»

«Предложите десяти лицам знакомым назвать их любимый фрукт. Можно заранее поручиться, что по крайней мере восемь из них назовут яблоко, грушу или апельсин. Здесь действует хорошо известный психологический стереотип.»

«А мы нередко в анкетах или беседах со зрителем просим назвать имя любимого (будто он один!) писателя, поэта, композитора, художника и радуемся, когда в подавляющем большинстве ответов фигурируют Лев Толстой, Пушкин, Чайковский, Репин. Выяснили ли мы этим в какой-то степени эстетические вкусы людей, их потребности и интересы, уровень их эстетического развития? Боюсь, что нет.»

«Эстетическая оценка, особенно в таких синтетических видах искусства, как театр и кино, очень сложна, а часто и противоречива. Всегда ли мы учитываем это, добиваясь от зрителя максимально упрощенного суждения, даже подчас не суждения, а балла? В некоторых случаях мы пытаемся оценить ответ зрителя (в том числе и в Москве) учеников 5—7-х классов просили оценить проспективный спектакль, поставив ему «отметку» по пятибалльной системе. Даже опытный педагог на экзамене часто затрудняется в оценке ответа ученика: или же предельно поспешно ставят окончательный балл, а потом сравнивают количество «платерков». При чем здесь наука!»

«Участники анкет, бесед, наблюдений должны доверять нашим исследованиям, понимать их

смысл, стремиться помочь социологам, верить, что заполненные ими анкеты принесут определенную пользу работникам искусства, станут им известны. Доверие к проводимой работе зависит и от инструментов исследования. Но вот недавно среди интеллигентных людей городов страны распространилась анкета, в которой после просьбы оценить те или иные фильмы стоял вопрос: «Готовы ли вы совершить подвиг?»

«Видно, не ладно, врагом анкет. Хочется протестовать только против превращения анкеты в фетиш, в единственный метод социологического изучения искусства. Составление анкет требует

определенного навыка, обязательных пробных, «пилотажных» исследований. Выборка опрашиваемых должна строиться в соответствии с законами статистики. Как часто мы пренебрегаем этими предостережениями, выдавая опрос случайных людей или беседу с несколькими зрителями за выражение общественного мнения о произведении искусства!»

«Социологи, занимающиеся изучением искусства, еще оторваны от психологов, искусствоведов и экономистов. Да, да — экономисты! Экономические проблемы работы учреждений искусства неизменно требуют статистического изучения. Известно, что работа артистических предприятий неразрывно связана с коммерческими проблемами, и здесь уже пора полным голосом говорить о таких категориях, как прибыль, рентабельность, хозяйственный расчет. Как добиться того, чтобы, скажем, весь коллектив театра (а не только директор, главный режиссер и бухгалтер, как ныне) был материально заинтересован в выполнении полных норм, хорошем исполнении артистов, хорошем уровне обслуживания зрителей? Какой непочтовый край работы для экономиста и социолога!»

«СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ исследования по искусству и эстетике ведутся небольшими группами в Москве, Ленинграде, Тбилиси, Тарту, Риге, Свердловске, Новосибирске и других культурных центрах страны. Среди людей, занятых этой проблемой, есть высококвалифицированные специалисты, подлинно эстетически подготовленные искусствоведы. Однако все эти группы работают разрозненно, без общего плана, и единого руководства. Здесь постижение вселенной открывается даже не во второй, а в третий, четвертый раз. А главное, работа этих социологических групп ведется по-прежнему, в отрыве от творческих коллективов, от местных отделов культуры, театров, органов кинопроката, студий телевидения.»

«Сейчас при Советской социологической ассоциации создан специальный комитет по изучению роли искусства в коммунистическом воспитании трудящихся. Этот комитет и должен по нашему мнению, стать руководящим и координирующим центром всех социологических исследований в области искусства, проводимых в стране. Очевидно, настало время приступить к подготовке всеобщего симпозиума по проблемам социологии искусства.»

«В некоторых учреждениях культуры (Комитете по радиовещанию и телевидению при Советском Министре СССР, ряде телестудий и т. д.) созданы социологические группы, ведущие исследования эффективности воздействия массовых средств распространения культуры. Однако такие группы пока еще очень немногочисленны и разрозненны. Деятельность их никто не объединяет и не координирует. Необходимо объединение этих групп в единую систему, работающую по единому плану и единой методике.»

«Только при создании такой системы профессиональных и общественных социологических учреждений можно преодолеть кустарность и интеллектуальность, которые так часто являются плодами изоляции и разобщенности исследователей. Лишь в этом случае социология действительно может принести ощутимую пользу искусству.»



П О НЕСКОЛЬКИ раз в год...

Помните, как пара предается...

сти агрессора. Проступки авиационных...

свои способы воздействия на чело...

циональных художественных тради...

БРОНЗОВЫЙ ГУРАМИШВИЛИ



Ф. М. ЭРМЛЕР

ТВОРЧЕСТВО талантливого грузинского художника Мераба Бердзенишвили...

Несмотря на молодость, Бердзенишвили создал уже не одно монументальное произведение...

Как и всякий художник, Мераб Бердзенишвили полон творческих планов и мечтаний...

«Не знаю, — говорит он, — выразит ли это мои работы, но я считаю, что для правильного понимания и восприятия зрителем художественного произведения...

Мне, честно говоря, бывает тяжело жить с этой ответственностью и с этой ответственностью...

Пятый Московский международный фестиваль в разгаре. Пожелаем ему успешного финала и будем надеяться, что он станет еще одним важным этапом в развитии мирового прогрессивного киноискусства...

ОБЪЕДИНЯТЬ ЛЮДЕЙ В ДОБРЕ

Сергей БОНДАРЧУК, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии



Израиль. Составляющие уже не могут оставаться в стороне...

руку, либо в силу безудачного подражания, погружаются в стихию...

Амьральность и историчность выискиваются в характере людей, из выходя за нечто неотъемлемое в человеческой природе...

Добры стали стесняться. В ходу именные сосиски, вы показываешь...

долгий, эфемерный, непрочный. Я люблю повторять замечание Л. Толстого...

Высоким ларосом гражданской стойкости прознаме английская картина «Человек на все времена»...

Оставаясь политически острым и глубоко идейным, искусство не должно забывать о том, что оно искусство и у него свои законы...

А. СИДОРОВ, член-корреспондент Академии наук СССР

Подвиги Игити Мамуаджидовича Юнусова...

С О ДНЯ смерти изобретателя...

борьбы, и печать — не утрачивающее поле величайших битв...

Дальше? Кто они, эти дежурные школьники в пилорских галстуках...

Строгое военное время обоготило с Максимой отшельника не стуча...

КНИГА—ИСКУССТВО—ЖИЗНЬ

Социалистической печати за пятьдесят победных и прорывных лет...

Вопрос несколько странный, и на него приходится отвечать диалектически...

«Посмотрите все же, как этот рядовой трудового фронта, всего-навсего работник беззащитной станции горючо...

Но в том-то и заключается дело, что порядочных людей, по наблюдениям Максима Петрова...

Вот и все «вопросы», которых касается Максим! Называть вышесказанное рассуждением, не выходящее за рамки...

большой буквы, объединяющей и идею, и смысл, и значение и переживание...

Несколько книг стали по-настоящему ведущими, самыми массовыми на языке...

«Позовим себе шаг в сторону. Книжной, иллюстрационной графики на выставке очень много...

Обязательских «проблем развития страны» — это еще одно претворение правды, уже не авторской, но критической...

К АЖОК же он стал? По мнению А. Солодовникова, «Человек» — это весьма органичный, развивающийся персонаж...

но относится это вновь и Сидорову и изданию, и выставке, и выставке, и выставке...

«Позовим себе шаг в сторону. Книжной, иллюстрационной графики на выставке очень много...

«Позовим себе шаг в сторону. Книжной, иллюстрационной графики на выставке очень много...

«Позовим себе шаг в сторону. Книжной, иллюстрационной графики на выставке очень много...

«Позовим себе шаг в сторону. Книжной, иллюстрационной графики на выставке очень много...

но относится это вновь и Сидорову и изданию, и выставке, и выставке...

«Позовим себе шаг в сторону. Книжной, иллюстрационной графики на выставке очень много...

«Позовим себе шаг в сторону. Книжной, иллюстрационной графики на выставке очень много...

«Позовим себе шаг в сторону. Книжной, иллюстрационной графики на выставке очень много...

«Позовим себе шаг в сторону. Книжной, иллюстрационной графики на выставке очень много...

но относится это вновь и Сидорову и изданию, и выставке, и выставке...

«Позовим себе шаг в сторону. Книжной, иллюстрационной графики на выставке очень много...

«Позовим себе шаг в сторону. Книжной, иллюстрационной графики на выставке очень много...

«Позовим себе шаг в сторону. Книжной, иллюстрационной графики на выставке очень много...

«Позовим себе шаг в сторону. Книжной, иллюстрационной графики на выставке очень много...

но относится это вновь и Сидорову и изданию, и выставке, и выставке...

«Позовим себе шаг в сторону. Книжной, иллюстрационной графики на выставке очень много...

«Позовим себе шаг в сторону. Книжной, иллюстрационной графики на выставке очень много...

«Позовим себе шаг в сторону. Книжной, иллюстрационной графики на выставке очень много...

«Позовим себе шаг в сторону. Книжной, иллюстрационной графики на выставке очень много...

И ПО ДЛИННЫХ

А дальше? Кто они, эти дежурные школьники в пилорских галстуках...

Строгое военное время обоготило с Максимой отшельника не стуча...

борьбы, и печать — не утрачивающее поле величайших битв...

Дальше? Кто они, эти дежурные школьники в пилорских галстуках...

Социалистической печати за пятьдесят победных и прорывных лет...

Вопрос несколько странный, и на него приходится отвечать диалектически...

большой буквы, объединяющей и идею, и смысл, и значение и переживание...

Несколько книг стали по-настоящему ведущими, самыми массовыми на языке...

но относится это вновь и Сидорову и изданию, и выставке, и выставке...

«Позовим себе шаг в сторону. Книжной, иллюстрационной графики на выставке очень много...

но относится это вновь и Сидорову и изданию, и выставке, и выставке...

«Позовим себе шаг в сторону. Книжной, иллюстрационной графики на выставке очень много...

но относится это вновь и Сидорову и изданию, и выставке, и выставке...

«Позовим себе шаг в сторону. Книжной, иллюстрационной графики на выставке очень много...

# МЕЖДУНАРОДНЫЙ



## ЮГОСЛАВИЯ «ПОДОПЕЧНЫЙ»

ЭТО РАССКАЗ о современном Распине, — брошился к нему выходящий из фильма «Подопечный» М. Ж. Распина. Это — о готовности формулы, которую, удобную и легкую смотреть фильм. Но справедливая ли формула? И если да, то стоит ли на века в век повторы характеры и человеческие истории? Действительно, в этом фильме

проследжена карьера молодого человека. Есть в фильме и самонадеянный провинциализм. И женщины, помогающие его успеху. И первая его рукопись, которую не прочел редакционный редактор. Но оставил достаточно прозаические сравнения, Пажеро, ироничный характер принадлежит все же лишь своему времени.

А время, в котором живет герой фильма Иван Стоянович, смелый студент, потом репортер, потом редактор журнала, — время это отнюдь не балканское. В нем нет пути и неуверенности в будущем. В нем есть, напротив, нормальная трудовая студенческая среда. И есть богатая и красивая девушка. В нем есть нормальная трудовая жизнь литератора, журналиста. И есть, наконец, может быть, — карьера

высочки и бездарности. Лестница та же. Но идет по ней по-разному. Вот почему тема предательства, низкого желания пожить за чужой счет тесно связана с канвой шагов героя.

И в конце фильма павший Суне на службе герой дает надежду на свое письмо. Ему очень хочется, чтобы крикнули: «Не надо, ради бога, останься!». Но никто не кричит. А вешаться страшно. И тогда подопечный садится в свой роскошный автомобиль и мчится по шоссе, автомагистр и всех. Чем не символ уверенности и лабиринтной власти? Но в памяти остается развенчанная лешка, жалкий человек с безглагольными глазами, с душой-тошкой пелли на шею: «люди!» и «люди!» как скажет Драгани, а не гордый властелин армении.

## С КАКИМ бы на польских критиков вы ни гордели, все единодушно называют лучшим польским фильмом последнего сезона «Вестерплатте» Станислава Ружевича. Углубленно пишу «Кристик», потому что фильм будет показан польскими зрителями, чем публике Московского фестиваля.

Для людей, интересующихся историей второй мировой войны, уже само название говорит, что речь идет о военном фильме.

Однако то, что сделал Ружевич с своей картиной по сценарию Яна Юзефа Шпанянского, не имеет прецедентов в этой уже достаточно хорошо исследованной области. Правда, его «Вестерплатте» не тот фильм, который может называть большую дискуссию, он не апеллирует полемически к зрителям, как это в свое время делал «Канал» Вальды или «Эриксон» Мулика.

«Вестерплатте» — фильм почти документальный. Точнее говоря, фильм, который мог бы быть документальным, если бы в свое время на месте действительных событий находились кинокамера и кинематографисты.

Итак, конечно, что картина Ружевича далека от классического понятия «документ». Был заранее написан сценарий, ходом событий управляла режиссура, в роли главных профессиональные актеры, и, наконец, от подлинных событий, как от мнимых, прошло время. И тем не менее есть много, что сблизит фильм Ружевича с тем понятием, А именно — полный отказ от всевозможных приукрашенных сюжетных линий: картина основана исключительно на исторических фактах, сценарий создан по воспоминаниям действительных участников событий, съемки проходили на местах событий, в обстановку ткань картины включены многочисленные сохранившиеся архивные материалы.

Вестерплатте — укрепленный пункт, который находился на небольшом полуострове на северной границе Польши с Германией.

В то время, когда вспыхнула война, он принадлежал к 4-му танковому полку. Небольшая территория, немощность защитников, малочисленность вооружения — все это, на первый взгляд, должно было сделать Вестерплатте легкой добычей самостоятельной роты. Однако полученные тут же после гитлеровского извещения приказы обязывали командование отступить огнем и задерживать вражеские силы в течение шести часов, до прихода помощи из находившейся в десяти километрах Камни.

Второе направление кажется более перспективным, так как уже существующая история Камни, ее уникальные памятники, сохранившиеся до настоящих дней традиции, обычаи и артефакты могут, в отличие от наследия сохранившихся зданий, послужить основой для создания действительно оригинальных произведений, способных превратить Камни в крупнейшую кинематографическую и туристическую достопримечательность в самостоятельную составную часть мировой культуры.

Именно поэтому автор «Зачарованного леса» стремится вызвать мир и рождение самобытного кинематографического искусства, обратившись к жанру волшебной сказки по мотивам

## ПОЛЬША «ВЕСТЕРПЛАТТЕ»

Своей оригинальностью фильм не только бы «суровую» выразительность исторической правды.

В достоверности фактов большая заслуга Ежи Вуйциха, замечательного оператора. Батальные сцены созданы великолепно. Да иначе и быть не могло, потому что битва здесь не орудием, украшающей фой, а сама суть действия.

О сохранившихся соляте художественности бы «суровую» выразительность исторической правды.

В достоверности фактов большая заслуга Ежи Вуйциха, замечательного оператора. Батальные сцены созданы великолепно. Да иначе и быть не могло, потому что битва здесь не орудием, украшающей фой, а сама суть действия.

О сохранившихся соляте художественности бы «суровую» выразительность исторической правды.

В достоверности фактов большая заслуга Ежи Вуйциха, замечательного оператора. Батальные сцены созданы великолепно. Да иначе и быть не могло, потому что битва здесь не орудием, украшающей фой, а сама суть действия.

визию рассказали со всей беспристрастностью, с пристальным вниманием к мельчайшим деталям: как именно ложатся на склоне восточной долины, как именно от провала отступают, как именно слышатся шаги на снегу, как именно слышатся дождички на неплотном газельском ковре.

В соответствии с исторической правдой Ружевич поддал здесь образам двух командиров. Майор Сухарский — это офицер, возмущенный своей ответственностью за судьбу доверенного ему отряда. Рана доверенного солдата заставляет его болеть.

Его начальник штаба стоит на противоположной стороне, он обращает внимание на стратегическую ситуацию и профессиональную потерю. Здесь мы видим восточную сцену, как это по многим польским фильмам дискуссии о героизме — полемично и напряженно.

После семи дней и семи ночей непрерывной героической борьбы Вестерплатте выжи.

Гарнизон, сделавший больше, чем было в его физических силах, проявивший неистовое упорство и мужество, выжил, но безбашенно страшно, в «героическом» героическом соприкосновении польского народа фашизму. Спустя более 20 лет эта страница оживает на экране.

Ежи ПЛАЖЕВСКИЙ, польский кинорежиссер.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

## США «ВВЕРХ ПО ЛЕСТНИЦЕ, ВЕДУЩЕЙ ВНИЗ»

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

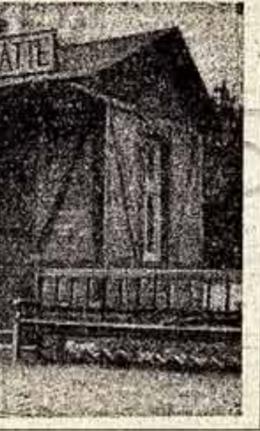
В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.

В КЛАССЕ идет урок. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю. Сорочка учителю, а девочка учителю.



## МОЛОДОЕ КИНО БРАЗИЛИИ



## БАРБАРА БРЫЛЬСКА

В МОСКВЕ на кинофестивале сейчас гости представляют много латиноамериканских стран, в конкурсе представлены фильмы Бразилии, Мексики, Колумбии, Кубы и Перу.

В МОСКВЕ на кинофестивале сейчас гости представляют много латиноамериканских стран, в конкурсе представлены фильмы Бразилии, Мексики, Колумбии, Кубы и Перу.

В МОСКВЕ на кинофестивале сейчас гости представляют много латиноамериканских стран, в конкурсе представлены фильмы Бразилии, Мексики, Колумбии, Кубы и Перу.

В МОСКВЕ на кинофестивале сейчас гости представляют много латиноамериканских стран, в конкурсе представлены фильмы Бразилии, Мексики, Колумбии, Кубы и Перу.

В МОСКВЕ на кинофестивале сейчас гости представляют много латиноамериканских стран, в конкурсе представлены фильмы Бразилии, Мексики, Колумбии, Кубы и Перу.

В МОСКВЕ на кинофестивале сейчас гости представляют много латиноамериканских стран, в конкурсе представлены фильмы Бразилии, Мексики, Колумбии, Кубы и Перу.

В МОСКВЕ на кинофестивале сейчас гости представляют много латиноамериканских стран, в конкурсе представлены фильмы Бразилии, Мексики, Колумбии, Кубы и Перу.

В МОСКВЕ на кинофестивале сейчас гости представляют много латиноамериканских стран, в конкурсе представлены фильмы Бразилии, Мексики, Колумбии, Кубы и Перу.

В МОСКВЕ на кинофестивале сейчас гости представляют много латиноамериканских стран, в конкурсе представлены фильмы Бразилии, Мексики, Колумбии, Кубы и Перу.

В МОСКВЕ на кинофестивале сейчас гости представляют много латиноамериканских стран, в конкурсе представлены фильмы Бразилии, Мексики, Колумбии, Кубы и Перу.

В МОСКВЕ на кинофестивале сейчас гости представляют много латиноамериканских стран, в конкурсе представлены фильмы Бразилии, Мексики, Колумбии, Кубы и Перу.

В МОСКВЕ на кинофестивале сейчас гости представляют много латиноамериканских стран, в конкурсе представлены фильмы Бразилии, Мексики, Колумбии, Кубы и Перу.