

ПЯТНИЦА  
1  
декабря  
1939 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания X

№ 84 (664)

Цена 30 коп.

## РЕЧЬ ПО РАДИО

Председателя Совета Народных Комиссаров СССР  
тov. В. М. МОЛОТОВА

29 ноября 1939 г.

Граждане и гражданки Советского Союза!

Враждебная в отношении нашей страны политика вынужденного правительства Финляндии вынуждает нас принять немедленные меры по обеспечению внешней государственной безопасности.

Вы знаете, что в течение двух последних месяцев Советское правительство терпеливо вело переговоры с финляндским правительством о предложении, которые, в современной тревожной международной обстановке, оно считало минимальными для обеспечения безопасности страны и особенно для безопасности Ленинграда. Финляндское правительство заняло в этих переговорах непримиримо враждебную к нашей стране позицию. Вместо того, чтобы дружественным образом найти почву для соглашения, нынешние финляндские правители, в угоду иностранных империалистов — поджигателей вражды в Советскому Союзу, пошли по другому пути. Несмотря на все сделанные нами уступки, переговоры окончились безрезультатно.

Теперь известно, к чему это привело.

В последние дни на советско-финляндской границе начались возмутительные провокации финляндской военщины, вплоть до артиллерийского обстрела наших воинских частей под Ленинградом, приведшего к тяжелым жертвам в красноармейских частях. Попытки нашего правительства практическими предложениями, обращенными к финляндскому правительству, предупредить повторение этих провокаций, не только не встретили поддержки, но снова натолкнулись на враждебную политику правящих кругов Финляндии. На наши предложения, как вы знаете из вчерашней ноты Советского правительства, они ответили враждебным отказом и нахальным отрицанием фактов, издавательским отношением к посвященным нам жертвам, непрекрытым стремлением и впредь держать Ленинград под непосредственной угрозой своих войск.

Все это окончательно показало, что нынешнее финляндское правительство, запутавшееся в своих антисоветских связях с империалистами, не хочет поддерживать нормальных отношений с Советским Союзом. Оно продолжает занимать враждебную позицию в отношении нашей страны и не хочет считаться с требованиями заключенного между нашими странами пакта ненападения, желая держать наш славный Ленинград под весенней угрозой. От такого правительства и его безрассудной военщины можно ждать теперь лишь новых наглых провокаций.

Поэтому Советское правительство вынуждено было вчера заявить, что отныне оно считает себя свободным от обязательств, взятых на себя в силу пакта о ненападении, заключенного между СССР и Финляндией и безответственно нарушающего правительство Финляндии.

Ввиду новых фактов нападения финляндских воинских частей на советские войска у советско-финляндской границы, правительство вынуждено теперь принять новые решения.

Правительство не может больше терпеть созаводившегося положения, ответственность за которое полностью ложится на правительство Финляндии.

Правительство пришло к выводу, что больше оно не может поддерживать нормальных отношений с правительством Финляндии и потому признало необходимым немедленно отозваться из Финляндии своих политических и хозяйственных представителей.

Правительство дало, вместе с тем, распоряжение Главному Командованию Красной Армии и Военно-Морскому Флоту — быть готовым ко всяkim неожиданным и немедленно пресекать возможные новые вылазки со стороны финляндской военщины.

Враждебная нам иностранная пресса уверяет, что принимаемые нами меры преследуют цели захвата или присоединения к СССР финляндской территории. Это — злостная клевета. Советское правительство не имело и не имеет таких намерений. Больше того. При наличии дружественной политики со стороны самой Финляндии в отношении Советского Союза, Советское правительство



вительство, всегда стремившееся к дружественным отношениям с Финляндией, было бы готово пойти ей на встречу по части территориальных уступок со стороны СССР. При этом условии Советское правительство было бы готово благоприятно обсудить даже такой вопрос, как вопрос о воссоединении Карельского народа, населяющего основные районы нынешней Советской Карелии, с родственным ему финским народом в едином и независимом финляндском государстве. Для этого, однако, необходимо, чтобы правительство Финляндии занимало в отношении СССР не враждебную, а дружественную позицию, что соответствовало бы кровным интересам обоих государств.

Другие утверждают, что проводимые нами меры направлены против независимости Финляндии или на вмешательство в ее внутренние и внешние дела. Это — такая же злостная клевета. Мы считаем Финляндию, какой бы там режим не существовал, независимым и суверенным государством во всей ее внешней и внутренней политике. Мы стоим твердо за то, чтобы свои внутренние и внешние дела решал сам финляндский народ, как это он сам считает нужным. Народы Советского Союза сделали в свое время то, что нужно было для создания независимой Финляндии. Народы нашей страны готовы впредь оказать помощь финляндскому народу в обеспечении его свободного и независимого развития.

Советский Союз не имеет также намерений ущемить в какой-либо мере интересы других государств в Финляндии. Вопросы взаимоотношений между Финляндией и другими государствами являются делом исключительно самой Финляндии, и Советский Союз не считает себя вправе вмешиваться в это дело.

Единственной целью наших мероприятий является — обеспечение безопасности Советского Союза и особенно Ленинграда с его трех с половиной миллионами населением. В современной вакаленной войне международной обстановке решение этой жизненной и неотложной задачи государства мы не можем поставить в зависимость от злой воли нынешних финляндских правителей. Этую задачу придется решить усилиями самого Советского Союза в дружественном сотрудничестве с финляндским народом.

Мы не сомневаемся, что благоприятное разрешение задачи обеспечения безопасности Ленинграда послужит основой нерушимой дружбы между СССР и Финляндией.

## Столкновения советских войск с финскими войсками

ЛЕНИНГРАД, 30 ноября. (ТАСС). 30 ноября с. г. в 2 часа ночи в деревне Новой, что на северном берегу Ладожского озера, группа финских солдат со стороны деревни Мансима, наружная граница СССР, атаковала деревню lastavu. Брандт армии. Видимо, финны из деревни были отброшены обратно из финской территории.

В эту же ночь на Карельском перешейке в 3 часа 15 минут с северной стороны деревни Распутина был открыт пушечный огонь, после чего значительная группа финской пехоты атаковала деревню Каринки. Концентрическими погонами были отброшены обратно из территории, при этом захвачено 10 пленных солдат в один танкер-офицер.

В 4 часа утра до боя пехоты финнов пытались атаковать нашу базу в деревне Гармоно из Карельского перешейка, но были отбиты ружейно-пулеметным огнем.

По приказу Главного Командования Красной армии, виду новых вооруженных провокаций со стороны финской военщины, войска Ленинградского военного округа в 8 часов утра 30-го ноября перешли границу Финляндии на Карельском перешейке в ряде других районов.

В районе Реболь в Переславе части Красной армии вышли на озеро Суоярви. На Карельском перешейке части Красной армии заняли деревни Метсамори, станицу Куусинена и вошли в город Терийоки.

В ходе операции захвачено несколько десятков пленных.

Всегда на недогоряющую погоду, на погонь, произошли разведывательные полеты в сбрасывании бомб на деревни Бимптури (Борборе) и Хельсинки.

На Петрозаводской направлении части Красной армии вышли на озеро Суоярви.

На Карельском перешейке части Красной армии заняли деревни Метсамори, станицу Куусинена и вошли в город Терийоки.

В ходе операции захвачено несколько десятков пленных.

Всегда на недогоряющую погоду, на погонь, произошли разведывательные полеты в сбрасывании бомб на деревни Бимптури (Борборе) и Хельсинки.

На Петрозаводской направлении части Красной армии вышли на озеро Суоярви.

На Карельском перешейке части Красной армии заняли деревни Метсамори, станицу Куусинена и вошли в город Терийоки.

В ходе операции захвачено несколько десятков пленных.

Всегда на недогоряющую погоду, на погонь, произошли разведывательные полеты в сбрасывании бомб на деревни Бимптури (Борборе) и Хельсинки.

На Петрозаводской направлении части Красной армии вышли на озеро Суоярви.

На Карельском перешейке части Красной армии заняли деревни Метсамори, станицу Куусинена и вошли в город Терийоки.

В ходе операции захвачено несколько десятков пленных.

Всегда на недогоряющую погоду, на погонь, произошли разведывательные полеты в сбрасывании бомб на деревни Бимптури (Борборе) и Хельсинки.

На Петрозаводской направлении части Красной армии вышли на озеро Суоярви.

На Карельском перешейке части Красной армии заняли деревни Метсамори, станицу Куусинена и вошли в город Терийоки.

В ходе операции захвачено несколько десятков пленных.

Всегда на недогоряющую погоду, на погонь, произошли разведывательные полеты в сбрасывании бомб на деревни Бимптури (Борборе) и Хельсинки.

На Петрозаводской направлении части Красной армии вышли на озеро Суоярви.

На Карельском перешейке части Красной армии заняли деревни Метсамори, станицу Куусинена и вошли в город Терийоки.

В ходе операции захвачено несколько десятков пленных.

Всегда на недогоряющую погоду, на погонь, произошли разведывательные полеты в сбрасывании бомб на деревни Бимптури (Борборе) и Хельсинки.

На Петрозаводской направлении части Красной армии вышли на озеро Суоярви.

На Карельском перешейке части Красной армии заняли деревни Метсамори, станицу Куусинена и вошли в город Терийоки.

В ходе операции захвачено несколько десятков пленных.

Всегда на недогоряющую погоду, на погонь, произошли разведывательные полеты в сбрасывании бомб на деревни Бимптури (Борборе) и Хельсинки.

На Петрозаводской направлении части Красной армии вышли на озеро Суоярви.

На Карельском перешейке части Красной армии заняли деревни Метсамори, станицу Куусинена и вошли в город Терийоки.

В ходе операции захвачено несколько десятков пленных.

Всегда на недогоряющую погоду, на погонь, произошли разведывательные полеты в сбрасывании бомб на деревни Бимптури (Борборе) и Хельсинки.

На Петрозаводской направлении части Красной армии вышли на озеро Суоярви.

На Карельском перешейке части Красной армии заняли деревни Метсамори, станицу Куусинена и вошли в город Терийоки.

В ходе операции захвачено несколько десятков пленных.

Всегда на недогоряющую погоду, на погонь, произошли разведывательные полеты в сбрасывании бомб на деревни Бимптури (Борборе) и Хельсинки.

На Петрозаводской направлении части Красной армии вышли на озеро Суоярви.

На Карельском перешейке части Красной армии заняли деревни Метсамори, станицу Куусинена и вошли в город Терийоки.

В ходе операции захвачено несколько десятков пленных.

Всегда на недогоряющую погоду, на погонь, произошли разведывательные полеты в сбрасывании бомб на деревни Бимптури (Борборе) и Хельсинки.

На Петрозаводской направлении части Красной армии вышли на озеро Суоярви.

На Карельском перешейке части Красной армии заняли деревни Метсамори, станицу Куусинена и вошли в город Терийоки.

В ходе операции захвачено несколько десятков пленных.

Всегда на недогоряющую погоду, на погонь, произошли разведывательные полеты в сбрасывании бомб на деревни Бимптури (Борборе) и Хельсинки.

На Петрозаводской направлении части Красной армии вышли на озеро Суоярви.

На Карельском перешейке части Красной армии заняли деревни Метсамори, станицу Куусинена и вошли в город Терийоки.

В ходе операции захвачено несколько десятков пленных.

Всегда на недогоряющую погоду, на погонь, произошли разведывательные полеты в сбрасывании бомб на деревни Бимптури (Борборе) и Хельсинки.

На Петрозаводской направлении части Красной армии вышли на озеро Суоярви.

На Карельском перешейке части Красной армии заняли деревни Метсамори, станицу Куусинена и вошли в город Терийоки.

В ходе операции захвачено несколько десятков пленных.

Всегда на недогоряющую погоду, на погонь, произошли разведывательные полеты в сбрасывании бомб на деревни Бимптури (Борборе) и Хельсинки.

На Петрозаводской направлении части Красной армии вышли на озеро Суоярви.

На Карельском перешейке части Красной армии заняли деревни Метсамори, станицу Куусинена и вошли в город Терийоки.

В ходе операции захвачено несколько десятков пленных.

Всегда на недогоряющую погоду, на погонь, произошли разведывательные полеты в сбрасывании бомб на деревни Бимптури (Борборе) и Хельсинки.

На Петрозаводской направлении части Красной армии вышли на озеро Суоярви.

На Карельском перешейке части Красной армии заняли деревни Метсамори, станицу Куусинена и вошли в город Терийоки.

В ходе операции захвачено несколько десятков пленных.

Всегда на недогоряющую погоду, на погонь, произошли разведывательные полеты в сбрасывании бомб на деревни Бимптури (Борборе) и Хельсинки.

На Петрозаводской направлении части Красной армии вышли на озеро Суоярви.

На Карельском перешейке части Красной армии заняли деревни Метсамори, станицу Куусинена и вошли в город Терийоки.

ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ РАБОЧИХ, РАБОТНИЦ, ИНЖЕНЕРОВ, ТЕХНИКОВ И СЛУЖАЩИХ АВТОЗАВОДА им. СТАЛИНА ВЫДВИНУЛО КАНДИДАТОМ В ДЕПУТАТЫ МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ ПО ИЗБИРАТЕЛЬНОМУ ОКРУГУ № 753

## Иосифа Виссарионовича Сталина

Четыре часа для Гудок воззвал окончание первой смены, и сразу стало тепло на просторном дворе московского автозавода им. Сталина. 30 тысяч рабочих, работниц, инженеров, техников и служащих завода пришли сюда на собрание, посвященное выдвижению кандидатов в депутаты Московского городского Совета.

Собрание открыто председателем завода тов. А. Ф. Богачевым. Потом бурные

Речь тов. А. Г.

Товарищи рабочие, работники, инженеры, техники и служащие автозавода имени Сталина! Наша нынешняя социалистическая борьба кроется в стальской рабочей массе. Мы сильны! Мы яры! Мы яростно-политически активны! Советское общество мы счастливы, что живем под солнцем Сталинской Конституции.

Ленин и Сталин вызвали народы нашей страны на капиталистическое рабство. Сталин привел нас к победе социализма! Сталин ввел нас вперед к коммунизму!

Пот рукою гения великого Сталина изменилась судьба нашей страны, когда-то отсталая и пассивная, стала пропасти в ногу социалистической державе.

Именем Сталина омыны прекрасные в радостные дни нашей жизни. Жить в нашей стране стало лучше, жить стало веселее. Глядя на нас, трудающихся всего мира, сознают правотуней коммунизма, нашу Ленин—Сталину.

Вот поэтому капиталистические хищники наша счастливая жизнь вошь по путям. Они настремляют на нас своих пакостных псевдо-фашистов. Багаж пропаганды, нагадки ложи огнеголов физической воинственности помогут им до глубины душ. Непобедимая Красная Армия уже показала всему миру свою мощь в силу. Она и теперь находит сорванный удар пропагандистов. (Шумные аплодисменты).

Товарищи, новые победы, которые одержит блок коммунистов и беспартийных на выборах в местные Советы депутатов трудящихся, еще раз покажут всему миру нашу силу и нашу мощь. Мы едем в как никогда сплотлены вокруг партии

Речь инженера тов. В. П. КОЧЕТКОВА

Товарищи автозаводчики! Мы с вами сбились сегодня на историческое собрание по выдвижению кандидатов в депутаты Московского Совета, и первое наше слово приветствия им обращено к нашему отцу, другу и учителю беспредельно любому вождю народов, нашему величайшему Иосифу Виссарионовичу Сталину! (Бурные аплодисменты).

В годы гражданской войны и передовых революций рабочий Рабоче-Крестьянской Красной Армии был великий стратег proletарской революции товарищ Сталин!

Упорную борьбу советского народа за единение разрозненных, за строительство социализма возглавил и направил товарищ Сталин!

Всю свою прекрасную жизнь мурзик пропагандиста дела Ленина—великий Сталин отдал на счастье и благо трудающих.

Под руководством товарища Сталина мы разгромили всех врагов рабочего класса, троцкистско-бухаринскую базу фашизма и убийц этих позлых гадов, которые хотели перевернуть колесо истории назад!

Мы знаем, что только под руководством

прогрессивных аплодисментов в почтенный праздник собираются товарищи Сталин, Молотов, Воронцов, Каганович, Калинин, Андреев, Ильин, Жданов, Хрущев, Берия, Шверин. Долго лягутся овации, раздаются восторги приветствий в честь товарища Сталина и его соратников.

Первым слово берет старый заловщик Александр Георгиевич Суханихин.

**СУХАНИХИНА**  
большинство, вокруг нашего великого товарища, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина! (Восторженная вспышка аплодисментов из депутатов Московского горсовета отца и друга советской молодежи товарища Сталина, заловщиков Суханихина. Товарищи Сталин, великий Генрих Георгиевич Суханихин! Продолжительные аплодисменты).

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

Товарищи, и продолжает выдвигать кандидатов в депутаты Московского горсовета по 753-му избирательному округу лучшего друга трудающих, вдохновителя наших побед, мурзика членства советского народа, великого вождя нашей партии и всех трудающихся, или которого поют наши заловщики—Иосифа Виссарионовича Сталина!

наш родной и любчайший товарищ Сталин! (Бурная, продолжительная овация).

Речь мастера-стахановца тов. В. А. ЛИПКИНА

С чувством величайшей радости и счастья комсомольцы и молодежь многочисленного коллектива завода, посыпавшим ими головы паровозом товарища Сталина, заловщиком, который был создан и выращен под его личным руководством, горячо поддерживают предложение о выдвижении кандидатом в депутаты Московского горсовета отца и друга советской молодежи товарища Сталина. (Продолжительные аплодисменты).

Советская молодежь самая счастливая в мире. Она счастлива тем, что живет и работает под руководством великого друга трудающих, вдохновителя народов, великого членства советской страны — товарища Сталина!

На заслушают нашу речь товарищ Сталин! (Бурная, продолжительная овация).

Речь секретаря парткома тов. В. И. КРЕСТЬЯНИНОВА

Здание коммунистического единства нашего народа. Знамя этого единства — Сталин!

Мудрые указания великого Сталина мы обязаны знать, что наша страна — единство и единство в составе коммунистической партии, единство и единство в общественной жизни, единство и единство в политической жизни.

Мы обязаны знать, что наша страна — единство и единство в политической жизни.

Мы обязаны знать, что наша страна — единство и единство в политической жизни.

Мы обязаны знать, что наша страна — единство и единство в политической жизни.

Мы обязаны знать, что наша страна — единство и единство в политической жизни.

Мы обязаны знать, что наша страна — единство и единство в политической жизни.

Мы обязаны знать, что наша страна

# ПЛАМЕННЫЙ ТРИБУН ПРОЛЕТАРСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

## ДРУГ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ИЗ МАТЕРИАЛОВ К КНИГЕ «КИРОВ И ИСКУССТВО»

В ночь с 27 на 28 апреля 1920 года в Баку вступили, во главе с т. Кировым, Орджоникидзе и Микояном, части Красной Армии, разгромившие контрреволюционные силы интервентов, мусаватистов, эсеро-меньшевиков. Под руководством партии большевиков была начата проработка по восстановлению и развитию народного хозяйства, культурному подъему, ведущему начало ленинско-сталинской национальной политики в Азербайджане.

Годы, когда Сергей Миронович Киров непосредственно руководил партийной организацией Азербайджана (1921—1925 гг.), радикально изменили лицо страны. Опыт величественных результатов проведенных работ, Сергей Миронович, спустя несколько лет, мог с полным основанием заявить:

«Десь, в Баку, на этом огромном пересечении дорог, ведущих во все углы земного шара, мы здесь на деле, в жизни, в практике, сумели осуществить один из величайших пунктов нашей программы — международное, международное братство («Бакинские рабочие» от 1 мая 1924 года).

Огромное, неутомимое внимание уделял Сергей Миронович вопросам развития национальной культуры, подъема народного образования, художественного творчества в Азербайджане.

В заключительном слове на III азербайджанском съезде Советов 1 декабря 1923 года Киров вдохновенно говорил о первоочередных задачах Азербайджана в деле индустриализации народной отсталости, науки и техники, у专家学者ованных от царизма и мусаватистов:

«Мы, чтобы шире выйти на дорогу строительства, поставили на съезде сейчас те же задачи правительства вопрос о народном образовании в Азербайджане.

Принятое лутумь, что половина населения Азербайджана снимает свою чадру. Это глубокая ошибка. Чадру носят не только половина Азербайджана — но процентов нашего населения до сих пор проходят в чадре темноты, невежества, безграмотности, и надо сказать прямо, в культурном инициативе. Вот эту чадру нам и надо снять с гордостью большим рвением и с гордостью большой смелости, чем те чадры, которые снимаются в женских клубах... Нужно добиться всеми средствами, силами и мерами, чтобы это ни стояло, чтобы «чадру» эту дальше не носили. Все планы и пожелания, которые мынесены «съездом по различным докладам, без этого условия должны в большей мере повиноветься в воздухе».

В беседах с работниками культурного фронта Сергей Миронович не раз напоминал известные ленинские слова о необходимости «всесторонней черной работы» по ликвидации неграмотности и развитию народного образования, как отделимой от задач развития пролетарской культуры и искусства.

Дружеская помощь театру оказывалась не только в ободрении его успехов, обеспечении хороших организационно-материальных условий работы, но и в реках критики отдельных ошибок, уводивших или могущих увести театр от его прямых задач. Вопрос о борьбе с формалистическими тенденциями, декадентскими пережитками в театре и приеме некоторых постановок Сатирик-Агиттеатра даже ставился Кировым на одном из заседаний ЦК партии Азербайджана. Тогда же им была дана директива руководителям газет уделить в работе отделов искусств понесенные в них критические статьи, формализма, при纯洁性я постановки проблем реалистического искусства.

Любимец бакинского пролетариата, Киров пользовался исключительной любовью и уважением и со стороны передовых многонациональных интеллигентов Азербайджана, да и всего Закавказья.

С той Кировым и встретились впервые в Тифлисе у покойного А. Ф. Масникова, куда Сергей Миронович часто приезжал по делам в Баку, — рассказывали впоследствии народные артисты РСФСР М. М. Ильинский-Ильин, — В дружеской беседе с А. Ф. Масниковым и даже ставились Кировым на одном из заседаний ЦК партии Азербайджана. Тогда же им была дана директива руководителям газет уделить в работе отделов искусств понесенные в них критические статьи, формализма, при纯洁性я постановки проблем реалистического искусства.

Столкнувшись со сложнейшими задачами выращивания нового, национального по форме и социалистического по содержанию искусства народа, только еще начинающего снимать «чадру» культурного невежества, С. М. Киров для пренебрежимого примера применения на практике учения Ленина-Сталина о национальной культуры.

При непосредственном содействии Кирова в Баку был организован первый национальный тюркский оперный театр. Сергей Миронович с бережным вниманием относился к представителям национально-художественной культуры, горячо поддерживал плодотворную инициативу Узбера Галимбекова, с большими интересами отнесся к творчеству молодого талантливого композитора Мусыбета Магомаева.

Отметив дарование молодого народного певца Мамедова (Биль-Биль), Сергей Миронович содействовал направлению его в Италию для совершенствования в лучших мастерских вокала. Заботы Кирова о развитии их талантов обозначили не только национальный народный артист СССР Большой Биль-Биль, но и народная артистка Союза ССР Шекинет-Ханум Мамедова и многие другие мастера национального искусства.

В период работы Кирова в Баку, впервые за все время существования азербайджанского театра, на сцену театра вышли женщины актрисы, скрывшие «чадру» культурного невежества и в прямом и в переносном смысле слова.

С большим интересом слушал Сергей Миронович выступление народных певцов и музыкантов Азербайджана — азугов, сандардов, камалов. Когда в 1924 г. в Баку приехал М. В. Фрунзе, Киров особенно пошел его на встречу, где выступил азуги. Беседуя с первыми подданными — о азугах, он вскоре подчеркнул их первые попытки отринуть национальные обычайки.

Сим. ДРЕЙДЕН



Сергей Миронович Киров. Работа скульптора А. Н. Шишкина

## Незабываемые встречи

Многие о создании портрета С. М. Кирова — великого революционера и замечательного человека — занимали меня давно.

Еще в 1930 г., при жизни Сергея Мироновича, я приступил к осуществлению этой моей мечты. Однако С. М. Киров был тогда чрезвычайно занят, и мне не удалось сделать с него зарисовки. В результате первого портрета Сергея Мироновича мне пришлось делать по фотографии.

Но для дальнейших работ — тех, которые находятся в музее С. М. Кирова и в других советских музеях — я получил большейшим образом материал.

В 1933 г. я увидел Сергея Мироновича и получила первые, изображенные вычленение от встречи с ним. В начале 1934 г. вместе с другими товарищами художников я увидел Сергея Мироновича в Доме культуры и поглядел в звонкий Дом культуры, где на заседании партийного комитета сидела группа членов партии.

Давая белые наброски, стараясь запомнить, впитать в себя характеристики для Сергея Мироновича движения головы, рук, фигуры, я внимательно вслушивалась в каждое его слово.

Вскоре после этой встречи с Сергеем Мироновичем я вместе с другими товарищами художниками видел и слушал его в Дворце Ершица. И снова мой албом заполнился многочисленными набросками, заметками, зарисовками: запечатлевались его позы, повороты головы, абстрактные фигуры, характерные особенности его лица. Во время одного из первых моих выставок в Ленинграде я показывала Сергею Мироновичу мои достижения в области промышленности и т. д.

Замечательные, которые были С. М. Кировом, были чрезвычайно ценны, метки и следствием становления о его огромных знаниях. Я все время делала зарисовки. Приятельской встречи с Сергеем Мироновичем, стала набрасывать эскизы его портрета. В том же 1934 г. я в Доме Большого Октябряского праздника, и снова увидел его. Но вот Сергея Мироновича на трибуне. Я сразу же, под闪电, вспомнила его позу, его выражение лица, и она знала, что Шахов можно рассказать все, что он вспомнил. Она уверена, что он вспоминает их и вспоминает в сущности дела.

Но вот Сергея Мироновича на трибуне. Он оказался очень близко к нашей ложе, почти рядом с нами, на расстоянии полутора-двух метров, не более.

Сергей Миронович улыбнулся. Разделись первые слова его речи. И полилась она — простая, задушевная, захватывающая.

Художник В. Зверев

## ОБРАЗ ВЕЛИКОГО ГРАЖДАНИНА

Стремительной походкой, разностным, удачливым, пришел на строительную площадку «Камальстро» Петер Михайлович Шахов.

Мы видим, с какой любовью, с какой теплотой встречаются с первым секретарем краевым рабочим. Они обращаются к нему за делами советом, а Наташа Доссева повторяет ему тут же: «Дядя, я сяду на скамейку».

Шахов обходит чудесным даром слушать людей, и они знают, что Шахов может рассказать все, что им вспомнят.

Они уверены, что он вспоминает их и вспоминает в сущности дела.

И когда мы, зрители, видим на экране Шахова, нам кажется, что мы стоим на языке фильма «Великий гражданин».

Каждая жужжающая чуткость к малейшему проявление ненаскучности, чтобы рассказать этих людей, первородивших политически, разломившихся морально.

Шахов уходит из языка фильма на первом языке политической летальностью, страной социализма, о племяннике большевиста Сергея Мироновича Кирове.

Эта ассоциация настолько глубока, что порой заставляет забывать о том, что на экране действует актер Борислав.

Из кадра в кадр приходит все более

оказывает чувство исторического общения с Сергеем Мироновичем. На экране живет его образ даже тогда, когда проходит мимо. Может быть, и не соответствует в точности действительным событиям в биографии Кирова.

Так поступил с этиами людьми Сергей Миронович Киров. Он разыгрывал кинематографистов, врагов партии, раскрывал их концепции и сущность.

Все они превратились в лицу убийцы, подобно тому, как это было в картинах Кастанья, Борисов, Бричев. Сюжет и незымянность фильмов.

Против них Шахов направляет словесным языком речей. И во внешнем слогоном, во внутренне страстью насыщенном образе оватора, создаваемом Бориславом, мы видим Кирова вместе с народом собранием на экране слушают и прислушиваются к словам Сергея Мироновича — о партии, о народе, о будущем.

Шахов помогает завоевывать поклоненность позитивное решение проблемы, выдвигаемой жизнью. Комсомола Колесникова назначается на место разоблаченного Адаева.

Она видит, как улыбается Шахов за столом президиума завода.

Она знает, что Киров вспоминает о себе, и что он вспоминает о себе.

Она уверена, что Шахов вспоминает о себе, и что он вспоминает о себе.

Шахов помогает завоевывать поклоненность позитивное решение проблемы, выдвигаемой жизнью.

Она уверена, что Киров вспоминает о себе, и что он вспоминает о себе.

Шахов помогает завоевывать поклоненность позитивное решение проблемы, выдвигаемой жизнью.

Она уверена, что Киров вспоминает о себе, и что он вспоминает о себе.

Шахов помогает завоевывать поклоненность позитивное решение проблемы, выдвигаемой жизнью.

Она уверена, что Киров вспоминает о себе, и что он вспоминает о себе.

Шахов помогает завоевывать поклоненность позитивное решение проблемы, выдвигаемой жизнью.

Она уверена, что Киров вспоминает о себе, и что он вспоминает о себе.

Шахов помогает завоевывать поклоненность позитивное решение проблемы, выдвигаемой жизнью.

Она уверена, что Киров вспоминает о себе, и что он вспоминает о себе.

Шахов помогает завоевывать поклоненность позитивное решение проблемы, выдвигаемой жизнью.

Она уверена, что Киров вспоминает о себе, и что он вспоминает о себе.

Шахов помогает завоевывать поклоненность позитивное решение проблемы, выдвигаемой жизнью.

Она уверена, что Киров вспоминает о себе, и что он вспоминает о себе.

Шахов помогает завоевывать поклоненность позитивное решение проблемы, выдвигаемой жизнью.

Она уверена, что Киров вспоминает о себе, и что он вспоминает о себе.

Шахов помогает завоевывать поклоненность позитивное решение проблемы, выдвигаемой жизнью.

Она уверена, что Киров вспоминает о себе, и что он вспоминает о себе.

Шахов помогает завоевывать поклоненность позитивное решение проблемы, выдвигаемой жизнью.

Она уверена, что Киров вспоминает о себе, и что он вспоминает о себе.

Шахов помогает завоевывать поклоненность позитивное решение проблемы, выдвигаемой жизнью.

Она уверена, что Киров вспоминает о себе, и что он вспоминает о себе.

Шахов помогает завоевывать поклоненность позитивное решение проблемы, выдвигаемой жизнью.

Она уверена, что Киров вспоминает о себе, и что он вспоминает о себе.

Шахов помогает завоевывать поклоненность позитивное решение проблемы, выдвигаемой жизнью.

Она уверена, что Киров вспоминает о себе, и что он вспоминает о себе.

Шахов помогает завоевывать поклоненность позитивное решение проблемы, выдвигаемой жизнью.

Она уверена, что Киров вспоминает о себе, и что он вспоминает о себе.

Шахов помогает завоевывать поклоненность позитивное решение проблемы, выдвигаемой жизнью.

Она уверена, что Киров вспоминает о себе, и что он вспоминает о себе.

Шахов помогает завоевывать поклоненность позитивное решение проблемы, выдвигаемой жизнью.

Она уверена, что Киров вспоминает о себе, и что он вспоминает о себе.

Шахов помогает завоевывать поклоненность позитивное решение проблемы, выдвигаемой жизнью.

Она уверена, что Киров вспоминает о себе, и что он вспоминает о себе.

Шахов помогает завоевывать поклоненность позитивное решение проблемы, выдвигаемой жизнью.

Она уверена, что Киров вспоминает о себе, и что он вспоминает о себе.

Шахов помогает завоевывать поклоненность позитивное решение проблемы, выдвигаемой жизнью.

Она уверена, что Киров вспоминает о себе, и что он вспоминает о себе.

Шахов помогает завоев

# Х всесоюзный съезд профсоюза работников искусств



В президиуме Х всесоюзного съезда Рабис. На снимке в первом ряду, слева направо: председатель ленинградского обкома Рабис Л. Н. Лебедев, народный артист СССР И. М. Москаин, народный артист РОСФСР Н. К. Черкасов.

Фото О. Шишарина

Вчера вечером в Москве закончились Х всесоюзный съезд профсоюза работников искусств.

Съезд открылся 25 ноября в помещении Центрального дома работников искусств СССР, созданного во исполнение решения предыдущего съезда союза Рабис. Открытие съезда совпало с 20-летием существования профсоюза работников искусств, первый центральный комитет которого был избран в 1919 году.

Открытие съезда собрало большую аудиторию. В зале заседаний присутствовали крупнейшие актеры московских театров, художники, композиторы, музыкальные деятели.

В президиум съезда единогласно избрались народные артисты СССР В. В. Барсова, Шемах-Ханум Мамедова, И. М. Москаин, С. М. Михаилов и В. И. Немирович-Данченко, народный артист РОСФСР Г. А. Амо-Харлан, заслуженный деятель искусства РСФСР Д. С. Moor, заслуженный артист УССР Ю. С. Арончик, и др., представители Комитета по делам искусств при СНК СССР М. В. Храпченко, А. И. Пашковский, П. А. Тарасов, И. Ф. Титов и др.

Слово предоставляется председателю центрального комитета союза Рабис А. И. Пашковскому, который в трехчасовом обстоятельном докладе освещает работу профсоюза за время, прошедшее с IX съезда работников искусств. Основные положения доклада изложены в статье т. Пашковского «Накануне съезда», напечатанной 24 ноября в нашей газете.

Примечательно то, что вчера в зале заседаний три дня для участия в них записалось 108 делегатов. Успело вымыться 48 участников съезда.

## Работа ЦК союза

Делегаты отметили большую подъем профсоюзной работы за последние два года — в первую очередь улучшение работы ЦК союза. Делегаты, однако, указали на серьезные недочеты в работе ЦК Рабис.

Положительную оценку работы союза Рабис дал в своем выступлении народный артист РОСФСР И. К. Черкасов. Отличное значение профсоюза в развитии советского искусства он связывает с тем, что в руках профсоюза активное участие принимают творческие работники.

— Лет 10—15 назад, — говорит т. Черкасов, — во время выборов наименее профсоюзов можно было слышать такие разговоры: «Подумайте, затем не выбирайте в местном этого товарища? Это же хороший актер (или хорошая актриса). Нельзя работать в местном». Тогда-то треть трех пять — в наши наивные профсоюзы посыпались коренные общественники, во вложении производственники, которые своей общественной работой хотели удивляться в том или ином предпринятии. В настоящие времена положение изменилось. Мы выбрали в наше местности, в областные, губернские и республиканские комитеты, в ЦК союза и на съезд не только по признаку активности участия в общественной жизни, но и по признаку хорошего производственной работы. Мы выбирали талантливых производственников, которые внесли в тем или иной общественниками. Это результат огромной работы, проведенной нашими профсоюзами.

Мы часто недооценивали, как мы включались в ряды профсоюза и общественно политически. Вот факт. Перед началом нашего сезала было проведено небольшое заседание партийных. Мне кажется, такого количества партийцев никого не было. Позднее ряды партии на числах работников искусств — в значительной мере, результат этого воспитания, которое мы получили в своем профсоюзе, в основном коллективов, лекторий, литератур, а также — развертыванием среди новых членов профсоюза большой политико-воспитательной работы.

Р. С. Франк (Туркмения) рассказывает, что сейчас Туркменская ССР тратит на искусство 17 миллионов рублей в год. В Республике сейчас 5 театров. В этом году начато строительство нового большого здания для оперного и балетного театра. Здания местных превращаются в очаги культуры: в одной из них теперь прекрасный музей изобразительных искусств, в другой — художественный театр и т. д.

Президент узбекского комитета Рабис М. А. Хусаинов, — говорит т. Черкасов, — не гарантировал от того, что ЦК союза не сумеет сделать достойным широкой массы работников искусств опыт лучших организаций, который мог бы служить научительным примером того, как освоение марксистско-ленинской теории дает высокие образцы творческой работы.

Другой полостюю ЦК Рабис (одновременно Комитет по делам искусств) в том, что они не обеспечили обоснования вакансий для привлечения в театры молодых талантливых актеров.

Никто из нас, — говорит т. Черкасов, — не гарантировал от того, что настанут спектакли и работоспособность прократится. Тех старых актеров, которые честно поработали в советском искусстве, надо перевести на покой, дав им пенсию и награды, чтобы они могли спокойно отдохнуть после своего творческого пути.

Теперь Черкасов поливает вопрос о нефтьстве работников искусств над колхозами по образцу того, как проводится шефство работников искусств над Красной Армией. Речь идет не об отдельных выдающихся коллективах, а о большой систематической работе, которая проводимой в этом направлении.

Черкасов останавливается на недостатках работы ЦК Рабис. Он считает, что ЦК союза не сумеет сделать достойным широкой массы работников искусств опыт лучших организаций, который мог бы служить научительным примером того, как освоение марксистско-ленинской теории дает высокие образцы творческой работы.

Изложенные на съезде положения, — говорит т. Черкасов, — не дают никаких гарантий, чтобы они могли спокойно отдохнуть после своего творческого пути.

Черкасов поливает вопрос о нефтьстве работников искусств над колхозами по образцу того, как проводится шефство работников искусств над Красной Армией.

Речь идет не об отдельных выдающихся коллективах, а о большой систематической работе, которая проводимой в этом направлении.

## Выступления делегатов периферии

На съезде выступили ряд делегатов отдаленных от центра организаций профсоюза, в частности Средней Азии и Западной Европы. Во всех этих выступлениях подчеркивалось слабое руководство периферии со стороны центрального комитета.

Заслуженная артистка Азербайджанской ССР С. И. Хромченко, только что избранная председателем азербайджанского республиканского комитета Рабис, указывает, что председатель ЦК Рабис пришел в Баку только для проведения конференции. В. М. Портнов сообщает, что за время, прошедшее с IX съезда, Каракалпакия на съезде перед этим предприятиями, заставляемыми поддерживать в работниках творческие идеи, — говорят т. А. Тарасов (ЦК Рабис), — ставили творческие вопросы, но у многих нет ясности, как должны проформизировать и решать творческие проблемы. Намесячили, что надо следить, чтобы на плакатах и выставках эти творческие проблемы. Другие — что на заседаниях председателя можно в два часа обсудить репертуар лесных театров или головной план развития искусства республики или области. Надо слушаться на предприятии, мобилизовать работников театра на разрешение конкретных производственно-творческих задач, стоящих на сегодня перед этими предприятиями, заставляя поддерживать в работниках творческий огонь. Разные борьбы за художественную сохранность постепенно на 100-м или 100-м спектакле, за качество репертуара, за сокращение сроков репетиций и т. д. — во творческих вопросах и их не должны решать профсоюзные организации. Раньше они не давали показательной для плодотворного творческого соревнования между коллегиями?

Заслуженный деятель искусств Н. В. Петров (художественный руководитель Центрального театра железнодорожного транспорта) поднимает вопрос о взаимоотношениях режиссера и актеров. Он указывает, что в театрах наблюдают сейчас пессимистичные процессы под готовки спектаклей. Они имеются и в других театрах, установленных для театра этого земного мира, законом актерского мастерства и воспитания. Поэтому «Чайка» могла идти после 26 репетиций, «Гендаль» — после 24, «Цара Федора» — после 24, а «Фигаро» должен идти после 320 репетиций?

О недостатке внимания к творческим вопросам со стороны ЦК Рабис говорит и Гнат Юра. ЦК не создал ни одной конференции по обмену творческим опытом, а печать не поддается обсуждению творческих вопросов на национальном уровне. Актер особенно волнует вопрос о попытках, которые позволяли бы оценивать художественное мастерство и воспитание замечательных мастеров искусства. Почему «Чайка» могла идти после 26 репетиций, «Гендаль» — после 24, «Цара Федора» — после 24, а «Фигаро» должен идти после 320 репетиций?

О недостатке внимания к творческим вопросам со стороны ЦК Рабис говорит и Гнат Юра. ЦК не создал ни одной конференции по обмену творческим опытом, а печать не поддается обсуждению творческих вопросов на национальном уровне. Актер особенно волнует вопрос о попытках, которые позволяли бы оценивать художественное мастерство и воспитание замечательных мастеров искусства. Почему «Чайка» могла идти после 26 репетиций, «Гендаль» — после 24, «Цара Федора» — после 24, а «Фигаро» должен идти после 320 репетиций?

С. М. Михаилов свое большое выступление посвящает анализу той среды, в которой актер приходится разывать свою творческую деятельность. — Здесь у нас недоказаночно, — говорит т. Михаилов. — Труд актера является не просто выражением того, как человек через труд раскрывает все его сущность. Поэтому нужно гораздо большую роль, чем прикосновение к лицу, чтобы актер мог показать сущность и красоту. Или же актер может быть склонен к изображению, как поглощенный в себе самим его же творчеством.

Актерской среде господствует нетерпимость, неумение христиически оценивать свою работу и проверять себя. Отсюда первое проявление взаимного покровительства и ложи. Не на производственном уровне, а в кукольном театре.

Горячую речь о создании в театрах на-



Председатель ЦК союза Рабис т. А. И. Пашковская выступает с отчетом по делам по-кладом о работе ЦК союза Рабис.

## Рост искусства в национальных республиках

Дополняя доклад т. Пашковской, делегаты рисуют в своих выступлениях картину расцвета советского искусства в республиках и областях Советского Союза; они рассказывают о новых постановках оперных и драматических театров, о работе национальной драматургии и музыкального творчества, о достижениях изобразительного искусства, о выставках и т. д.

— Если в 1938 г. на Украине было 83 театра, — говорит т. Пашковская, — то в 1939 г. их уже 128, в годы третьей пятилетки число их поднимется до 194. За это время на Украине, удивляет количество музыкальных коллективов, хороших кинематографов и симфонических оркестров. Будет создано 10 новых музеев искусств, 4 новых музея, 7 новых художественных училищ и т. д.

Впрочем, сейчас эти цифры, намеченные несколько месяцев тому назад, оказываются явно недостаточными. В них должны быть внесены изменения, продолжительные замечательные исторические события — обособление народов Западной Украины от польского гнета.

Сейчас, — говорит т. Пашковская, — при участии работников искусств бывшей Западной Украины мы разрабатываем обширную программу организации в освобожденных областях стационарных театров (украинских, еврейских и польских), фольклорных, домов народного творчества, училищ, кружков, мастерских, выставочных учреждений и т. д.

Если в 1938 г. на Украине было 83 театра, — говорит т. Пашковская, — то в 1939 г. их уже 128, в годы третьей пятилетки число их поднимется до 194. За это время на Украине, удивляет количество музыкальных коллективов, хороших кинематографов и симфонических оркестров. Будет создано 10 новых музеев искусств, 4 новых музея, 7 новых художественных училищ и т. д.

Всю свою работу в театре, в том числе и профсоюзу, — говорит он, — я не могу рассматривать иначе, как работу творческую, ибо все в театре служит одному делу — делу создания спектакля.

Профессионализм и производственная жизнь

Делегаты съезда указывают, что там, где профсоюз принимает активное участие в производственной жизни предприятия, в театрах сокращаются потери времени и экономии.

— Если в 1938 г. на Украине было 83 театра, — говорит т. Пашковская, — то в 1939 г. их уже 128, в годы третьей пятилетки число их поднимется до 194. За это время на Украине, удивляет количество музыкальных коллективов, хороших кинематографов и симфонических оркестров. Будет создано 10 новых музеев искусств, 4 новых музея, 7 новых художественных училищ и т. д.

Всю свою работу в театре, в том числе и профсоюзу, — говорит он, — я не могу рассматривать иначе, как работу творческую, ибо все в театре служит одному делу — делу создания спектакля.

Профессионализм и производственная жизнь

Делегаты съезда указывают, что там, где профсоюз принимает активное участие в производственной жизни предприятия, в театрах сокращаются потери времени и экономии.

— Если в 1938 г. на Украине было 83 театра, — говорит т. Пашковская, — то в 1939 г. их уже 128, в годы третьей пятилетки число их поднимется до 194. За это время на Украине, удивляет количество музыкальных коллективов, хороших кинематографов и симфонических оркестров. Будет создано 10 новых музеев искусств, 4 новых музея, 7 новых художественных училищ и т. д.

Всю свою работу в театре, в том числе и профсоюзу, — говорит он, — я не могу рассматривать иначе, как работу творческую, ибо все в театре служит одному делу — делу создания спектакля.

Профессионализм и производственная жизнь

Делегаты съезда указывают, что там, где профсоюз принимает активное участие в производственной жизни предприятия, в театрах сокращаются потери времени и экономии.

— Если в 1938 г. на Украине было 83 театра, — говорит т. Пашковская, — то в 1939 г. их уже 128, в годы третьей пятилетки число их поднимется до 194. За это время на Украине, удивляет количество музыкальных коллективов, хороших кинематографов и симфонических оркестров. Будет создано 10 новых музеев искусств, 4 новых музея, 7 новых художественных училищ и т. д.

Всю свою работу в театре, в том числе и профсоюзу, — говорит он, — я не могу рассматривать иначе, как работу творческую, ибо все в театре служит одному делу — делу создания спектакля.

Профессионализм и производственная жизнь

Делегаты съезда указывают, что там, где профсоюз принимает активное участие в производственной жизни предприятия, в театрах сокращаются потери времени и экономии.

— Если в 1938 г. на Украине было 83 театра, — говорит т. Пашковская, — то в 1939 г. их уже 128, в годы третьей пятилетки число их поднимется до 194. За это время на Украине, удивляет количество музыкальных коллективов, хороших кинематографов и симфонических оркестров. Будет создано 10 новых музеев искусств, 4 новых музея, 7 новых художественных училищ и т. д.

Всю свою работу в театре, в том числе и профсоюзу, — говорит он, — я не могу рассматривать иначе, как работу творческую, ибо все в театре служит одному делу — делу создания спектакля.

Профессионализм и производственная жизнь

Делегаты съезда указывают, что там, где профсоюз принимает активное участие в производственной жизни предприятия, в театрах сокращаются потери времени и экономии.

— Если в 1938 г. на Украине было 83 театра, — говорит т. Пашковская, — то в 1939 г. их уже 128, в годы третьей пятилетки число их поднимется до 194. За это время на Украине, удивляет количество музыкальных коллективов, хороших кинематографов и симфонических оркестров. Будет создано 10 новых музеев искусств, 4 новых музея, 7 новых художественных училищ и т. д.

Всю свою работу в театре, в том числе и профсоюзу, — говорит он, — я не могу рассматривать иначе, как работу творческую, ибо все в театре служит одному делу — делу создания спектакля.

Профессионализм и производственная жизнь

Делегаты съезда указывают, что там, где профсоюз принимает активное участие в производственной жизни предприятия, в театрах сокращаются потери времени и экономии.

— Если в 1938 г. на Украине было 83 театра, — говорит т. Пашковская, — то в 1939 г. их уже 128, в годы третьей пятилетки число их поднимется до 194. За это время на Украине, удивляет количество музыкальных коллективов,