

еженедельная газета интеллигенции

## “Жили-были”, Кись и Груня

В Москве прошел XXIX Международный фестиваль Европейского вещательного союза “Еврофолк”



“Евровидение”, столицей которого Москва станет в будущем году, в сущности, – апофеоз всеобщей и потому пугающей экзистенции унифицированного массового искусства. “Еврофолк”, столицей которого Москва была в нынешнем выходные, напротив, представляет многообразие европейских культур, те народные песенные традиции, которые принадлежат своеобразно каждому из народов, населяющих Старый Свет. Другое дело, что “Евровидение” и пугают и гордятся уже сейчас. А “Еврофолк”, хоть и создан уважаемой организацией, объединяющей европей-

ских радиовещателей, далеко не так известен. И бурного восторга по поводу того, что знаменитый фестиваль в свой 29-й раз пройдет в Москве, как-то не было замечено. Хотя рядовой высокопоставленный чиновник или общественно-темперamentный деятель искусства откладывает в удовольствие оплатить одабу русского фольклора, исчезающего как град Китеж, – то есть бесспорно и безальтернативно. Но то, что еще не все потеряно, что есть и поклонники, и исполнители фольклора, показали минувшие выходные.

Плюшки кубанских казаков и ирландская джигга, струнные звоны бандуры и гуслей, острый оверзвон дух Скандинавии и страстный стук испанского кастаньета – все краски песенной Европы сверкали и гремели на травяных коврах Музей-заповедника “Царицыно”, где произошло главное ежегодное торжество всех поклонников европейской фольклорной музыки. “Царицыно” на два дня превратилось в почти мистический мир, где не властвуют законы современности, и действуют лишь таинственные и древние традиции, память о которых хранят старинные мелодии и напевы.

Фестиваль “Еврофолк” проводится в Европе с 1980 года и пользуется популярностью, представляя главному актуальную тенденцию в современной фольклорной музыке. Участники “Еврофолка” – это музыканты самых разных течений в фольклоре: от чистой этники до этнорока. Главным же представителем определенного радио-станция своего государства. За всю историю своего существования “Еврофолк” и его участники успели побывать в Японии, Дании, Бельгии, Польше, Хорватии, Норвегии и многих других странах европейского континента. Россия удостоилась чести

стать хозяйкой 29-го фестиваля. Организаторами его выступили ВТРК и ее филиалы – “Радио России” и ГТРК “Малек”. По словам организаторов, этот фестиваль призван демонстрировать единение европейских культур и высокую значимость фольклорной музыки в процессе межкультурного диалога. Сегодня по-прежнему стоит вопрос о сохранении и развитии народной музыки в разных странах и о ее продвижении в средствах массовой информации. Фольклорная музыка в популярности – именно поэтому фестиваль носит некоммерческий характер и предполагает свобод-

ный вход для всех желающих. Место проведения этого музыкального действия выбрано очень удачно: недавно отреставрированный архитектурный комплекс XVIII века с причудливыми башенками и арками из красного и белого камня, шпильми и синюшными на солнце звездами – изысканная декорация для осеннего фестиваля. А то, как на фольклор, позволяет погрузиться в атмосферу уже легендарных времен?

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

(Окончание на 2-й стр.)

## Читайте в номере

Принц в кирзовых сапогах

Русский балет утрачивает мировое лидерство, считает хореограф Юрий Пузиков

Стр. 3

Групповой женский портрет

Раиса Орлова и ее Пражская весна

Стр. 4

Высокие награды и звания России

Стр. 5

Телепрограмма, радио “Орфей”

Стр. 6

Ребенок в зеркале сцены

Итоги X Всемирного фестиваля детских театров

Стр. 7

Сергей Дворцевой:

На “Тюльпане” я совершил самоубийство

Стр. 8

Очарованный Рогер

Российская премьера оперы Карла Шимановского

Стр. 9

Обратная перспектива

“Историческая хроника” Вадима Абдрашитова

Стр. 10

Нелебединое озеро

Торжества в честь юбилея Джакомо Пуччини

Стр. 11

Жизнь по методу Илзе Лиена

Стр. 12

## РЕВИЗИЯ

### В столице все спокойно

Московские музеи проверок не боятся

Рядовой музейной сообществом на промежуточные результаты работы проверочной комиссии стал проведенный на прошлой неделе брифинг с участием представителей Московского музея-заповедника “Останкино”, Государственного музея А.С.Пушкина и МГОМЗ “Коломенское-Леоновское-Лобково”. В этих московских музеях, как оказалось, все хорошо. Так, в “Останкино” проверка на московском уровне уже прошла и никаких недостатков не обнаружено. Да и вообще, по словам директора музея Владимира Васильева, отпущенные представителями МВД результаты (напомним, была обнаружена недостача 50 тысяч экспонатов) “гораздо меньше, чем можно было ожидать”. Яковлев Владимирович также объяснил и причины некоторых недостатков: это и не закрытые угловые дала, и несовершенство описаний сохранности, и ошибки при периодичности экспонатов. То же “Останкино”, например, перебрало хранилища 129 вещей, а в хранилищах только 128. И пока не выяснится, кто прав, экспонат считается утерянным.

В Государственном музее А.С.Пушкина прошла уже и государственная проверка. И здесь никаких претензий к музею не было. Однако в конце 90-х, установившаяся современная система охраны, есть и фондохранилища. Проверка, правда, обнаружил пропуск трех экспонатов – истринской карты и фижмы XIX века, а также листа рукописи. Есть и предметы, принадлежавшие другим музеям, принадлежавшие экспонаты, 52 из 96 единиц находится там, куда мы их и передавали. Остальные четыре, думаю, найдутся в самом ближайшем времени”, – говорит заведующая сектором учета Государственного музея А.С.Пушкина Наталья Шашкина.

В МГОМЗ проверки разного уровня проходят постоянно. Последняя крупная проверка с участием представителей Министерства культуры была в 2000 году. Тогда никаких недостатков обнаружено не было. Сейчас сотрудники музея ждут представителей проверочной комиссии. Но каких-либо недостатков вновь не обнаружено. “В наших музеях очень хорошая система учета. Грамотное описание экспонатов – основа деятельности. Этому уделяется постоянное внимание”, – подтверждает. Так в 1994 году на “Коломенское” была утеряна редкая порцелановая икона “Встреча иконы Владимирской Богоматери”. И вот совсем недавно мои знакомые увидели фотографию этой иконы в каталоге “Christy’s”. Мы тут же им позволили, икону описали с торжесом. Думаю, что наше грамотное описание и фотографии экспоната позволят вернуть икону в Коломенское”, – рассказала заместитель директора МГОМЗ Ольга Полнова.

Мария ТОКМАШЕВА

## АНОНС

### Тело как улика

31 июля в залах RIGroup Мультимедиа-комплекс актуальных искусств в Центре современного искусства “Визарте” открылся выставочный проект Бориса Михайлова, приуроченный к 70-летию автора.

Михайлов – классик российской фотографии. И классик российского искусства. Его сравнили с Ильей Кабаковым, самым известным после Малевича художником из СССР. Самым известным и самым дорогим. Характерно, что и Кабаков, и Михайлов – именно из СССР, а не из России. Один – родом из Днепропетровска, другой – из Харькова. Но оба оказались неароматными изобретателями модернистских поисков в искусстве. Страны Советов. И показали все лучшее, что было в искусстве. Искусство было призвано для арт-экспериментов. Искусство Кабакова и фотографии Михайлова посвящены не прошлой советской стране, а той, что есть сейчас, коммунистическая, социалистическая и перестройка. Это тот эстетический, интеллектуальный, материал, который использует художник в своем творчестве, препарируя натуру на авторский страх и риск. Междуречный уток Каба-

Иван Михайлов (один живет в Америке, другой – в Германии) – не достоинство “антикоммунистическое”, а триумф искусства как такового. Чистого искусства, волею судьбы. Хоть после него хочется вымыть руки.

И если к этому поводу, Серия “Солнечная сторона” (1966) Михайлова – тушкой граждан, кулаковской в Днепропетровске, по их мнению, считая, что это целительная грех. “История болезни” (1997 – 1998) – инициал, обозначающий по сути автора свои раны. “Оси и другие” (1960 – 1970-е) – инициал, обозначающий в любительской студии фотографии, у знатка-профессионала вызывающее почти рвотное отторжение. То есть эстетика телесного свойства. Эти серии и будут представлены на выставке на “Визарте”.

И они сделаны, продуманы, по своему изящны. Неслучайно Михайлов значится в классиках. Его оригинальные отклики все превращает в искусство. Или убожество творчества эпохи. Эпохи Бориса Михайлова.

Фадор POMEP

Адрес газеты “Культура” в Интернете: [www.kulturagz.ru](http://www.kulturagz.ru)



## АКТУАЛЬНЫЕ ИНТЕРВЬЮ

ЕЛЕНА ЗУБАРЕВА:

### Уходим в зону автономного “плаванья”

4 сентября Московская филармония откроет новый сезон с новым генеральным директором – Еленой ЗУБАРЕВОЙ. В филармонии она человек не первый, пришла туда 6 лет назад, и тогда была правой рукой бывшего директора Александра Шалахова.

– Алексей Александрович назначен директором Департамента современного искусства и международных культурных связей Минкультуры России. При этом он останется Председателем художественного коллегия Московской филармонии, будет помогать в решении творческих вопросов. Так что никакой революции, основной или смыслов курс не прервется. Все годы, пока Александр Шалахов был директором филармонии, мы работали с ним в тесном контакте и совместно разрабатывали новые управленческие механизмы деятельности филармонии. Сегодня в филармонии действует уникальная организационная модель, доказавшая высокую эффективность и предусматривающая постоянную творческую работу. Это не только моя оценка – об этом говорят и многие музыканты, работавшие со мной. Она сложилась не сразу – для к ней потребовался пробы и ошибок, у нас не было готовых ответов на многие вопросы. Сегодня мы выработали собственные подходы к планированию концертных сезонов, к поиску музыкантов-исполнителей, к выбору произведений, к формированию ансамблей и их продвижению. У нас есть собственные взаимоотношения со многими музыкантами в России, и за рубежом. Мы будем их развивать.

Кроме того, на своих постах остаются художественный руководитель филармонии Александр Чайковский, председатель экспертного совета Елени Баранова, все директора программ. Одним словом, существующий механизм управления не изменится. Следующий музыкальный сезон уже спланирован, ансамбли почти все проданы.

– Московская государственная академическая филармония – первая организация федерального под-



Е.Зубарева

– Что значит заинтересованность в конечном результате? Речь идет о зрителе?

– Безусловно. Главное для нас – качество предлагаемых зрителю программ, а для этого нужно работать и над разнообразием репертуара, и пригласить известных зарубежных коллективы и исполнителей, и найти молодые таланты. Такой подход при огромном объеме концертной деятель-

ности, существующим в филармонии, требует свободы, гибкости и оперативности. При новых формах хозяйственного управления регулирование облагочается все организационно-финансовые вопросы, и больше времени можно заниматься решением творческих проблем. В автономном учреждении государство финансирует не саму организацию, ее существование, а реальные результаты деятельности. Конечно, свобода предполагает и огромную ответственность, четкий учет и контроль бюджетных средств. Но, на мой взгляд, от этого выигрывают все – музыканты, концертные организации, государство и, в конечном счете, зритель.

– Государство в лице учредителя – Министерства культуры – устанавливает автономному учреждению государственные задания и контролирует конечный результат по показателям, которые определяются в нем: число слушателей, посещений концертов, количество программ для детей, процент исполнения сочинений современных авторов, количество записанных концертов и другие показатели, которые считает необходимыми для определения эффективности работы филармонии.

– Переход на новые формы хозяйствования идет постепенно, так как требует дополнительной проработки сложного хозяйственного механизма. С нашей стороны все необходимые документы готовы, сейчас они находятся в стадии согласования. Окончательный переход в зону автономного “плаванья” может быть завершён к концу текущего года.

– Чем порадуют любителей музыки в ближайшем будущем?

– 4 сентября мы откроем сезон оперы Венцеслава Биллини “Капулетти и Монтези” – шедевром эпохи барокко. Эта опера не звучала в Москве с момента последней постановки миланского театра Ла Скала в 1969 году. У нас будет пять лучших европейских исполнителей Анна Бонеттибус, Патриция Чобби, за дирижерский пульт встанет Лучано Анжели.

Беседу велa  
Маргарита СОГРИНА

АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВ:

### Для реставратора главное – опыт

В этом году Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.З.Гребера отмечает свое 90-летие. Опытные специалисты на протяжении всего этого лет занимаются не только реставрацией живописи и панелей, керамике и гонимой, но и проводят комплексную научно-исследовательскую работу. До недавнего времени отделы ВХНРЦ были разбросаны по всей России. Учреждению не хватало помещений, а те, где оно располагалось, не всегда могли обеспечить необходимую для реставрации площадь. В преддверии юбилея Центр И.З.Гребера наконец-то получил собственное здание – выделенный объект культурного наследия, памятник конструктивизма по улице Редкая. Памятник это Центральные реставрационные мастерские имени И.З.Гребера получили от Центрального академического института в дружеском состоянии. Им не менее важно удалось отреставрировать так, что все конструктивные элементы и фасады здания сохранились. Сейчас комплекс ремонтно-реставрационных работ выполнен на 98 процентов. О новом помещении и о специфике реставрационной работы в целом мы разговариваем с директором ВХНРЦ имени И.З.Гребера Алексеем ВЛАДИМИРОВЫМ.

– Алексей Петрович, почему вы выбрали для своего центра именно это здание и сколько потребовалось для реставрации работ?

– На протяжении многих лет мы вынуждены были занимать помещения при церквях. Это была и Марфо-Мариинская обитель, и Сретенской собор, и Калужская церковь, и Церковь святой Екатерины. И всегда мы проводили помещения в порядок, помогали реставрировать старинные произведения искусства. Но площадь нам катастрофически не хватало, ведь в наш центр приходят люди со всех концов России: это и большие живописцы, и редкие мастера, узким специалистом в далекой уголке страны, и фрагменты фресок, украшавших фасады церковных сооружений. Поэтому бывший ангар, где на



А.Владимиров

проткнули много лет строгие самолеты, чертили в натуральную величину различные их детали, очень подошли для наших нужд. Конечно, долго велась переписка с Центральным академическим институтом, и в конце концов в 2004 году мы заключили за реставрацию объекта. Старались сохранить все характерные для конструктивизма черты. Приспособили здание к современному использованию: поставили стены – на трехэтажном разместили реставрационные мастерские, две верхние специальности могут нормально работать. Небольшая часть здания мы приспособили для фондохранилища и архива. Он у нас, кстати, один из самых богатых в России – более 200 тысяч паспортов на самые разные произведения из всех, даже самых маленьких, музеев страны.

– А как обстоят дела с оборудованием реставрационных мастерских?

– Профессия реставратора очень вредная: в 50 – 60 лет уже начинают думать о здоровье. Поэтому мы стараемся создавать для наших специалистов все необходимые условия. Устанавливаем в кабинетах вытяжки, закупали хорошие оборудование. К со-

жалению, у нас в стране специального оборудования для реставрационных работ практически не производится, приходится покупать его за рубежом – разработку немецкой и американской реставраторов. Например, недавно купили специальный стол – в Москве такого нет ни у кого, в Питере – только у Русского музея. Старались оснастить наши новые помещения по лучшим европейским стандартам.

– Дефицит кадров не испытываете? Работники музея почти на каждой реконструкции говорят о недостатке реставраторов.

– Вы же понимаете, что реставратор – это творец искусства, чтобы его подготовить, нужно как минимум 10 – 15 лет. Да, специализированных учебных заведений мало. С одной стороны – это плохо, а с другой – хорошо, потому что открывать в маленьких городах реставрационные отделения просто нецелесообразно. Конечно, есть такие хорошие примеры, как Суздальское училище или Московское училище Памяти 1905 года. В институт Репина тоже колоссальный конкурс, но берут там только 5 – 6 человек. В итоге из этих пяти, четверо потом уезжают работать за границу. Вот и получается нехватка кадров. Средний возраст российских реставраторов 30 – 40 лет. Молодым людям нужно обеспечить семью, заботиться о будущем. И если они могут зарабатывать минимум 25 тысяч в месяц, зачем им идти в музей на 4 – 5 тысяч рублей? Мы готовим реставраторов, а потом они идут на военные хлеба – в церковь, в коллекционер и т.д. И так будет продолжаться до тех пор, пока зарплата в музее не вырастет.

– Но ведь все равно кто-то идет работать в музей. Каково примерное соотношение?

– Все зависит от региона. Из Суздальского училища – процентов пятьдесят потом работают в музее. В Москве этот процент намного меньше, в столице ведь все места заняты, и работодатели хотят получить уже квалифицированного, опытного специалиста.

(Окончание на 2-й стр.)

Фото ИТАР-ТАСС

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

В Великом Новгороде отметили День бересты

В Великом Новгороде прошел День бересты — праздник, посвященный нашествию 26 июля 1951 года первого свитка. С утра на Троицком раскопе...

Фруктовые, обливные, сахарные, медовые...

Музей городского приюта открылся в старинном городе на Волге в районе Новгородской области. Экспозиция рассказывает об истории местного приюта...

Имени Рихтера, памяти Дорлиак

В Тарусе концерт, посвященный памяти Нины Дорлиак, открылся XVII Музыкально-художественный фестиваль имени Сантослава Рихтера...

Проект АККИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

АКЦИЯ

Инвалидные концерты

На протяжении всего XIX и начала XX века в России существовали благотворительные инициативы в поддержку инвалидов...

Военно-духовные оркестры играют на благотворительных концертах не случайно. Музыкально-духовные воины...

MEMORY

"Чудо-машина" полковника Федорова

Через два с лишним года исполнится 90 лет с тех дней, когда 150 тысяч русских людей, спасаясь от "красного террора"...

Татьяна КУТАРЕНКОВА

ФЕСТИВАЛЬ

"Жили-были", Кись и Груня



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Фестиваль открывали коллективы из страны-хозяйки — Сергей Старилин вместе с группой "Жили-были" и Академический хор русской песни РТМЦ "Жили-были"...



Вою на протяжении фестиваля выступили 17 музыкальных коллективов из 15 стран. Очерочные музыкальные солисты шведского квартета "Край" поразили публику...



Старые мелодии Франции. Вместе с чешской певицей и музыкантом Веной Виноу Казарас, под ирландские мелодии ритмы аккордеона и мандолина...



Первый фестиваль европейской фолк-музыки, прошедший в Москве, окончен, но зеленые лужайки "Ширинана", усыянные ушами незрелых яблок, еще долго будут...

Татьяна КУТАРЕНКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КОНКУРС

Идеи и фантазии В Эрмитаже прошло обсуждение студенческих проектов

Реставрационно-хранительский центр Эрмитажа в Приморском районе Петербурга — уникальный монофункциональный комплекс...

Дело в том, что комплекс фондарины находится в достаточно нестабильном месте. С одной стороны — бурно растущий район...

По словам главного архитектора Эрмитажа Валерия Лунькина, этот участок территории по масштабам сопоставим с площадью Дворцовой площади...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВ: Для реставратора главное — опыт

(Окончание. Начало на 1-й стр.) — Вы для себя как реставратор считаете? И как это происходит? — Конечно, мы не только отвечаем, но и получаем опыт...

ВЫСТАВКИ

Формула Тибета "Три драгоценности" в Музее имени Н.К.Рериха

Подобная выставка открывалась всего однажды, в 1919 году, тогда выставляли коллекции, собранные русскими учеными и путешественниками...

В XVII—XVIII веках в новосибирских и в Забайкалье причисляли монгольские охотничьи племена калмыков и бурят, именовали их буддистами. Постепенно на территории Бурятии...

— Мы видим этот комплекс как место, где будут соединяться интересы и района, и города, — сказал Михаил Писаревский. — Пока это обсуждение...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

"Цыгане" на "Винзаводе"

16 июня в галерею "Победа" открылась выставка Лили Кузнецовой "Цыгане". Лили Кузнецова — уже довольно известная фотохудожница...

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Тотальный перформанс

Мастер-класс и импровизационный спектакль всемирно известной британской перформансистки и танцовщицы Моника Янг в Петербурге...

Виктор Сергеевич попов

25 июля, на 73-м году, после тяжелой, продолжительной болезни скончался основатель Академии хорного искусства Виктор Попов. Выдающийся русский музыкант родился 10 декабря 1934 года в городе Бежице Тверской области...

На выставке также демонстрируются фото-ленты, привезенные Статуей Санданолов Будды в Россию. По поводу статуи Санданолов Будды (Зандан Жуу) считается первой и единственной провозимой скульптурой Будды Шамалы...

Михаил Иванович ПУГОВИЧ

На 86-м году жизни скончался народный артист СССР Михаил Пугович. Вряд ли найдут среди артистов, кто не знает этого актера. Его имя, самобытный талант...

Иосиф Яковлевич РЫЖКИН

Завершился столетий жизненный путь выдающегося ученого и педагога Иосифа Яковлевича Рыжкина, с чьим именем связана история становления музыкальной науки советского времени. Выступая с критической дилематической концепцией "разведывательной" содержательности (образности) музыки...

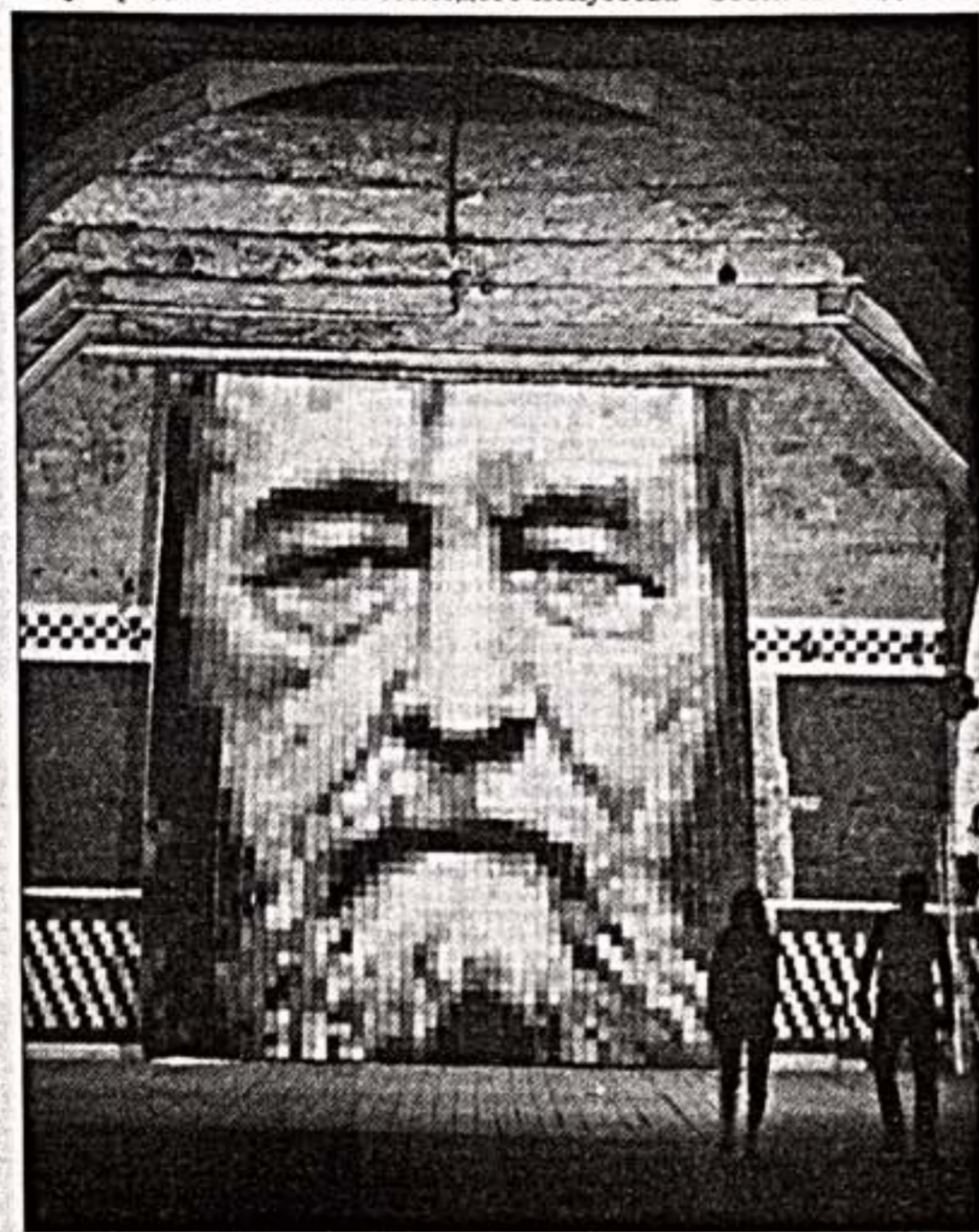
Соб. инф.

МНЕНИЕ

Кризис нежного возраста

В Москве прошла Международная биеннале молодого искусства "Стой! Кто идет?"

Биеннале выдалась масштабной. Но закончилась прежде всего вот что. Центр современного искусства "Винзавод". Здесь, в залах RGroup Мультимедийного комплекса актуальных искусств, проходила "Выставка молодых художников", приуроченная к собранию Юрием Албертом. Интервью с ним читайте в прошлом, 28-м, номере нашей газеты (там же – обзор информации о самой биеннале). Это выставка работ молодых художников, но работ исполненных в это время, когда они были молодыми "и чужды прекрасному несли". Художественный вкус насилие в области. Третья часть в своей ностальгической неграмотности вела матрос, колечечные не столько из реального концентрированного подполья, сколько из олимпийских зарюков памяти, воплут и проплет в неадекватную толком историю российского современного искусства. Так что жисть Алберта продуктивен и дидактичен, воим на пользу. Но не о самой выставке речь.



Для выставки "Яблоко падает одновременно в разных садах" приглашеный мастер Александр Сизухин, работающий с цифровыми эстетиками, выбрал авторов молодых художников Владимира и Ирину Гробовских, выложивших детскими кубиками портрет друга Александра, Саломеяны. Работа называется "В квадрате"

Зрители на ней при виде встречают рисунок двенадцатилетнего Сергея Андреева, тогда одолевший, ныне – guru московской компьютерной школы последнего поколения, одного из основателей группы "Медиакультура". Когда-то автор этих строк обвинял его "младонцивилистским" – по аналогии с "младонцивилизмом", термин применялся, пользуясь его в пух и прах, но сыграно на автобио; а ведь можно и судится за право.

Рисунок, датируемый 1983 годом, – откровенно дурацкий и не претендует на серьезность. Экспрессионистский портрет, исполненный в то время, когда "младонцивилисты" уже отдавали себе отчет в том, что экспрессионизм умер – в отличие от старых товарищей. Зато былое хорошо проявил, из гроб "высокого искусства" вырвался, паразитируя-формирова, нарастая артистическая мурость. Это могло бы быть названием той биеннале молодого искусства. Эпиграфом для нее. Или афишера.

Итак, на картине Андреева скрывающимися выделены: "Хороший художник – мертвый художник; Вот эта незамысловатая сентенция и запомнилась. Не дай бог, наоборот. Конечно, все поддается хронологической ревизии. Можно переадресовать сей афоризм житейской мудрости. "Хороший художник – старый художник" (экспонаты выставки Альберта, за редким исключением, живо-дворцы и вполне пролетарские). Или "Хороший художник – состоявшийся художник" (биеннале носила почти не открыла, а то, что неадекватно у нас на арт-сцене. Дана Манчурина, Ирина на Коркина, Илья Трушевский, Хам Соколов, Петр Быстров etc., профессионалы (так это знают). Или "Хороший художник – друг хорошего художника" (одна из лучших выставок биеннале, проект "Яблоко падает одновременно в разных садах" на том же "Винзавод", в Большом Вязовском, придуманной Анной Зайцевой, подрауливая выбор знаменитостей работ молодых, также творческое благословение: "Старик Джекман нас заметил..."). Надеюсь, что ни Соколовский, ни Коркина, ни даже парадные ветераны Елена Благина и Игорь Масловский, благословившие юную поросль, в гроб сидеть не собираются.



Слева: эту картину 19-летний Сергей Андреев написал в 1983 году. Но она до сих пор выставляется актуальной на "Выставке молодых художников", собранной Юрием Албертом.



Справа: юные дарования мечтают о деньгах – и ищутся им на собственными желанием. На фальшивом слитке золота, показанном в Центре современного искусства "МАРС" Андреем Базилевым и Георгием Кузьменком на выставке "Пустой знак", выдержанной "Best before 12.09.2008"

революционных манифестов, а в нарушениях подорвать недовольство молодежи прибавить с последнего музейного плодотворного проекта. На память и заветы – ведь ли истинной художника. Только истинный человек, как манююкая муза. Должен признаться, что подвизаем

открытым всей масштабной биеннале стал перформанс Андрей Кузьмина "Ю кричу!" Но это было в удаленном от Москвы арт-пространстве "Виртуальное", куда добралась лишь редкая приглашенная. Андрей циклично бродит, натуральным злым косяками, по застывшему бетону как религиозный буддизм, вычерчивая

ПРАВО

Федор РОМЕР

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Спорный этаж

Архитектурные излишества и до суда доведут

Упомянутые дела в культурной сфере не редкость. Другое дело, что "трюк" их различия. Если из крупного российского музея пропадет значительная картина, об этом сообщат все телеканалы, прокурора начекается активно работать, а само дело берет под пристальный контроль. Совсем иначе обстоит дело, связанное с развитием памятников. О них, как правило, знают только эксперты, специализирующиеся на подобных темах журналисты, представители органов, отвечающие за охрану памятников, ну и, конечно, сами обыватели. Но страждальности ради стоит отметить, что и до возбуждения уголовного дела такие архитектурные споры доходят редко. Сегодня это не только несовершенство законодательной базы, но и с неразрешенными органами. Тем не менее за первую половину 2008 года в Москве прошли как минимум два судебных процесса в отношении собственников объектов культурного наследия.

Буквально на прошлой неделе Федеральный арбитражный суд Москвы начал рассматривать дело, связанное с перестройкой Дома Пастернака. Именно в этом доме по адресу: Оружейный переулок, 3 – и родился будущий но-



Вверху: дом, где родился Б.Пастернак. Внизу: городская застройка В.Ф.Колесникова-Сарганца-М.Е.Шпаташовой

вой квартиры, которое осталось в записи Леонида Пастернака. Планируя за нее по 500 рублей в месяц. Почему это не пуляло, так как были даны от продажи картины и рисунок Третьякову и неоплаченный Розалией Исидоровой на профессиональное жалование. Через три дня Пастернак из дома в Оружейном переулке. Это здание до сих пор остается памятником и входит в экскурсионно-литературный маршрут "Пастернак в Москве". Но теперь не только любительские туристы, но и серьезные любители не могут опознать дом, где родился знаменитый писатель. Хотя здание давно числится как памятник регионального значения. Максимально допустимо прикрепили рекламные вывески, которые делят-дано в соответствии с распоряжением Правительства Москвы должны были быть убраны по состоянию на прошлый год. Но главное – предпринятые собственником надстройки мансарды. Образовавшаяся мансардный этаж площадью более 270 квадратных метров оказался не только облик и объем памятника, но и вопреки уже сложившейся ансамбля Триумфальной площади. Садовой Триумфальной улицы и Оружейного переулка. Незаконность строительства мансарды видна, как говорится, невооруженным глазом, но Арбитражный суд Москвы признал право собственности ЗАО "Тир" на мансарду. Причем суд не притянул к изучению дела Москомнаследия, кто обязан был это сделать. "Поскольку указанные судебный акт повлек за собой нарушение публичного конституционного права и способствовал созданию незаконных действий истца. Москомнаследие обратилось в Высший арбитражный суд РФ с заявлением о пересмотре решения Арбитражного суда в Москве в порядке надзора", – сообщили в столичном Комитете по культуре и туризму. Высший арбитражный суд еще не вынес решение. Москомнаследие вполне обоснованно и направил дело в арбитражный суд каскадной инстанции. В случае, если там будет принято решение в пользу Комитета, права собственности на часть

Мария ТОКМАШЕВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

ЮРИЙ ПУЗАКОВ:

Учитесь плавать без воды!

Хореограф Юрий Пузакوف сам позвонил в редакцию и выразил готовность принять участие в дискуссии, которую начала газета. В разговоре мы стремились обсудить поднятые проблемы – как обстоят дела в России с хореографией, как живут музыкальные театры провинции, почему на афишах нет новых имен хореографов. Круг вопросов ЮРИЙ ПУЗАКОВ дополнил еще одной острой проблемой – проблемой отечественного балетмейстерского образования.

– Сейчас меня очень волнует то, что происходит в области образования. Мне подсказываются заветы времени, когда можно было защитить свой диплом, поставив в профессиональном театре даже не один спектакль, но многоактный балет и им директора, ни главные балетмейстеры не опасались приглашать неизвестного начинающего хореографа. Сегодня же, неоплаченное за более чем шесть десятилетий существования отечественного высшего хореографического образования, разрушается.

– Практика дипломных спектаклей на профессиональных сценах уже давно забыта. – Наше поколение было уверено, что поставив свой дипломный спектакль в музыкальном театре, человек был в курсе дел провинции. Но программа по-прежнему написана, что студент должен подготовить многоактный постановочный спектакль. Сегодня это звучит как насилие. Хотелось бы прийти к студентам со словами: "Не верьте! Не записывайте свои театральные значения на практике. Учитесь плавать без воды". Не отходите от лавиро спектакли и режиссеров, но в с ностальгическом десятилетии-двадцатилетии, когда начинающие хореографы показывали свои работы. Так же, как и пасторы провинциальных театров в Москве, для которых приход в столицу был столь важным, что они не жалели сил для создания новых спектаклей, и эти балеты стремились посмотреть и профессионалы, и любители.

Петр Андреевич Бусов, один из моих учителей, часто говорил артистам: "На сцене драма видна издалека". На спектаклях хореографа можно узнать, что за душой у этого человека, что он может. Про нынешних мы ничего и не узнаем, потому что посещали занятия хореографов в родном Отечестве и не зашли им дорогу.

– У театров действительно сейчас нет денег на пробы и ошибки... – Вы правы. Дискуссию, поднятую газетой, несомненно придется и двум самым распространенным в России вопросам: "Что выносить?" и "Что делать?". С первым понятно – искусство и объективность, и время, и ответственность. Со вторым вопросом трудно спорить. Ведь может, стоит обратиться в стенах Министерства культуры чиновникам, руководителям театров, вместе с хореографами и, наконец, понять, что так жить дальше нельзя. Нежелание думать о будущем приводит к полному прекращению развития отечественной хореографии, которую замечают бездумные и мятые "вакханты". Приходит этому и та эпидемия, которая наступила сейчас с Западом и на Америку. Мы потеряли, мы вырвали поколение молодых хореографов и продвинули не давая возможности проявить себя. На очереди новая попытка. В балете, как в живописи, важно, за стеной какой мастера ты стоишь, кто учит ремеслу. Увидеть поколение мастеров-хореографов, у которых был опыт больших спектаклей. Кто придет? То, что не имело практики? Им будет нечего сказать и нечего научить следующие поколения. Это печальная история.

Потеря ответственности в балетном искусстве равносильна краху. Мы ведь увидели опытом наших учителей – они учат не только ставить, но и тому, как работать с артистами, как распределить репетиционное время и т.д. Меня учила Ляля Таланова, я учился на работах Савлы Виноградова (в те годы он был самым популярным и много ставил хореографом). Явись Майоров мог за 20 минут по телефону рассказать то, до понимания чего я дошел спустя несколько лет. Сейчас же проблема "учить-ученика" надорвана, будет происходить разрыв, то можно будет констатировать русский балет некий. И если мы не осязаем себя как юные кадры, рем, если забыть ни о чем, то оно скоро пропадет. Проверяем только и-о, что по-

ПОДРОБНОСТИ

На днях по новостям летняя прошла информация о прекращении эксперимента по переводу актеров с трудовых на гражданско-правовые договоры с администрацией. Осенью 2007 года на подобную систему перешли петербургские театры – "Балетный театр юной Москвы" и Большой театр. Мы с артистами заключили гражданско-правовые договоры, в которых, по сути, отсутствовали все элементы административной ответственности, кроме обязанности исполнять роль в соответствии с постановлением Трудового кодекса РФ. За подробностями мы обратились к представителям заинтересованных сторон – председателю Санкт-Петербургского Комитета по культуре и директору Театр-фестиваля "Балетной дом".

Антон ГУБАНКОВ, председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга: – Перевод некоторых сотрудников театров на гражданско-правовые договоры по большому счету нельзя назвать ни театальной реформой, ни экспериментом. Дано в том, что уже на начальном этапе этого непростого процесса произошла весьма серьезная коммуникативная ошибка, своего рода недопонимание поручения Комитета по культуре и театральной общественности. Сначала это было в первую очередь с недостатком информации, которая в тот момент была очень необходима. Теперь, и надеюсь, эту ошибку нам удастся исправить. Конечно, гражданско-правовые договоры не предусматривают шпильный ряд привычных социальных льгот – оплату больничных листов, предоставление отпусков, в то время как трудовой договор таковы льготы пред-



Ю.Пузакوف

– То, что артист ищет, где лучше, – естественно. Не совсем правильно, когда после окончания хореографического училища молодой артист через несколько месяцев покидает труппу. Ты пришел и должен отработать три года, поскольку театр отдает тебе время педагогов и силы труппы, разумеется с той же целью. Через три года, если что-то не устраивает – покинь, но не на глазах ребят труппы. – На безденежье не останешься. Отменили и отсрочку от призыва в армию. На корню решили распространить отсрочку теперь на мальчиков в балет? Безусловно. Всем известно, что артист балета не может обходиться без ежедневных классов. Во время войны артисты балета не брали в армию, сохраняли "балетмейстерские", и Приказы в лучшем случае обречены танцевать в отпуске. Кольцо после этого к классам будет уже непригодно. – Ничего театры, конечно, безденежье не есть, жаж и полуживотные премьеры, злость и несправедливость. – Мне кажется, что сейчас существуют театры трех категорий. Первые – те, которые находятся на содержании иностранных импортеров или ориентированы только на пасторы. Им вообще не до современного хореографа – на импорт вывозится классика. Вторая категория – самая многочисленная – несчастные провинциальные театры, забытые властью. Иногда они получают какие-то гранты, что бывает крайне редко, но в основном, принимают к изданию и вывозят какое-то деньги на место бытования. У них театры, конечно, спонсорские – третья группа – это возможность приглашать иностранных хореографов. Мы, русские люди, пади на все иностранное – это шучу, это простило, но... спектакли тоже могут загораться, особенно, если им лет по 20 – 30. Есть, конечно, полезные исключения, но они не отменяют тенденции. Не думаю, что повторение репертуара западных трупп – правильный путь.

– Не нельзя же запретить театрам сотрудничество с западными мастерами. В наше время это было бы странно. – Мы много театров, которые сотрудничают с государством, получают от него деньги, взять на себя ответственность за развитие отечественного искусства? Например, заказывать балеты нашим современным композитерам, что даст возможность делать что-то новое. Без этого мы не будем развиваться. Ни музыкально, ни хореографически. – Вернемся к российской провинции. Мне кажется, нешта изменила и психология артистов. – Придя в театр, и не только в небольшие провинциальные, увидеть в глазах артистов балета равнодушие и вопрос: зачем ты пришел работать у нас? время от поездки на даче, от неполадочных автомобилей, от неподходящих блинов. У нас есть "Лабиринт озеро", "Дом Клода" – с ними мы, пусть редко, но выхолим за рубль. Зачем нам новые спектакли? Но в каждом театре остались подпольщики. Балаганы и и существующий театры.

К сожалению, балетные труппы становятся все тоньше и тоньше по численности, по количеству артистов балета, которые, естественно, уходят на другие, гражданские центры – кинозалы или вообще уходят из профессии. – Проблема миграции артистов раньше не стояла так остро?

– Европа и Америка, конечно, более патристичны. – Там видены акты на демонстрацию и использование иностранной продукции, и при этом творческого развития, опыта, знаний, умения. Восточные истории. Сергей Павлович Дуневский имел возможность сотрудничать с иностранцами, но приехал Фоменко, Мюллер, Балетмейстеры, Романов, Николаевский – а они тогда еще не были классиками. Мы же оторвали своих, размениваем традицию большого балета и уже потеряли жанр эстрадного танца, который раньше горели. Его заменил примитивный пластический танец. Когда Райган отметил финансовое состояние шпильных артистов, моментально возник роп. Я не против этого направления в музыке, но это показательный пример: густая художественная культура и искусство – директор труппы. Последний доклад осуществлять тактическое решение, оставляя руководителю стратегические планы. А если балетом будет править музыкант или артист, нечего хорошего не выйдет. Попробуй.

Беседу вел Евгений ФРАНЦЕВА

ДОСЬЕ

ПУЗАКОВ Юрий Викторович окончил Киевское хореографическое училище. Работал солистом балета в Ленинграде ("Камаринский балет" под руководством П.Бусова) и Москве (Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко). Основатель балетмейстерской труппы ГИТИСа. В 1987 с. в Московском хореографическом училище стал преподавателем. В 1989 с. основатель театр "Московский хореографический балет". С 1992 года работает по контрактам в театрах России и зарубежья. Лауреат Международного конкурса хореографов (2003 с.). Основатель и артист "Монтеви и Калугатти", "Титма", "Концерт для психиатрической больницы с оркестром" (Барнаул), "Новые приключения доктора Айболита" ("Московский художественный балет"), "Фреши Сириуса", "Владимир Крестовский" (Юмек, Национальная опера Украины), "Три сестры", "Человек в футляре" (Самарканд), "Ромео и Джульетта" (Чехословакия), "Барнаул" (Великобритания), "Любовь под вулканом" (Москва, Большой театр Республики Беларусь), "Казанова" (Саратов, Новый Новгород), "Котик" (Омск).

Штат или не штат?

Эксперимент по переводу актеров на гражданско-правовые договоры НИКОТО НЕ ОТМЕНИЛ

на готова идти жить в огонь, жить в воду, жить на гражданско-правовые договоры, жить вообще работать бесплатно. Еще раз повторю: никто не будет заставлять театры переходить на новый тип организационно-правовых отношений. Они должны сами выбрать приемлемую для себя систему дальнейшего существования и развития. А дело государства культурной подражать им наиболее оптимальные решения. Сергей ШУЛЬ, генеральный директор Театр-фестиваля "Балетной дом": – Я сегодня никак не в состоянии недоумения. Ни с кем не нас, руководителем трех петербургских театров, участвовавших в эксперименте, никто не разговаривал. Какими-то комментариями от Комитета по культуре и не получил. К тому же, даже начиная эксперимент под назван, никто не оформил гражданско-правовые договоры на государственные театры. Почему перевод на гражданско-правовые договоры назвали экспериментом. Потому я и не очень понимаю, что сегодня отменяют Принцип работы по государственно-правовым договорам? Его нельзя отменить, потому что ПТД не наемный контракт, он существует давно, и в так же Москве и Петербурге огромное число артистов так работает. – Я сегодня никак не в состоянии недоумения. Ни с кем не нас, руководителем трех петербургских театров, участвовавших в эксперименте, никто не разговаривал. Какими-то комментариями от Комитета по культуре и не получил. К тому же, даже начиная эксперимент под назван, никто не оформил гражданско-правовые договоры на государственные театры. Почему перевод на гражданско-правовые договоры назвали экспериментом. Потому я и не очень понимаю, что сегодня отменяют Принцип работы по государственно-правовым договорам? Его нельзя отменить, потому что ПТД не наемный контракт, он существует давно, и в так же Москве и Петербурге огромное число артистов так работает.

Потом, эксперимент проводился на добровольной основе. Никто не заставлял наших артистов переходить на штат на ПТД. У нас в "Балетной дом" ни один человек из переходивших добровольно не попросился, хотя имел на то полное право. Более того, число театров во время эксперимента увеличилось. У нас за лето еще три человека на ПТД. Мы что, из-за этого сегодня насильно загонять

Заспели Мария ТОКМАШЕВА, Ирина АЛПАТОВА









СЕРГЕЙ ДВОРЦЕВОЙ:

# На "Тюльпане" я совершил самоубийство

До недавнего времени мы знали Сергея ДВОРЦЕВОГО как документалиста с мировым именем, который стреляет редко, но очень метко. Его фильмы "Счастые" (1995), "Любимый день" (1998), "Трагедия" (1999) и "В темноте" (2004) собрали внушительную коллекцию наград. И вот 45-летний режиссер дебютировал в игровом кино, и его притча "Тюльпан" вызвала большой резонанс на Каннском кинофестивале.

— В Канне "Тюльпан" оказался всего лишь на несколько дней до открытия. Обычно фестивальные отборщики "тасуют" картины еще на стадии производства, если они представляют интерес. Как в вашем случае обстоят дело, если не сказать знаменитый, документалист снимает свою первую игровую картину...

— Спасибо за доброе слово, но меня никто не "тасал". Наверное, было не до меня в стране в производстве более сотни фильмов, в работе многие талантливые и именитые режиссеры. К тому же мы долго снимали четыре года, и сами о себе не напоминали. А когда закончили монтаж, рисовали предположить себя в Канне. В главный конкурс не ушли, но нас все-таки взяли во второй по значимости конкурс — "Общий взгляд" и ушли, то, что взяли, и считая огромной удачей.

— Каннский фестиваль стал первым, в котором вы участвовали как режиссер художественного кино. Какое на вас произвел впечатление? — Сильнейшее. Возникло из того, что мы получили сразу три приза. Об этом мало кто знает, но помимо приза за победу в "Общем взгляде", нам достался приз молодого международного жюри — единственный на все фестивальные программы, включая главный конкурс, а также приз министерства образования Франции. "Тюльпан" — такое единственное из фильмов фестиваля, который уже в этом году будет включен в программу французского общеобразовательного цикла. Соответственно, это большая честь. Так вот меня поразила сама атмосфера фестиваля. С одной стороны, это камерная, интимная атмосфера: вокруг крутятся большие деньги. Везде бросаются в глаза роскошные машины, роскошь, на каждом шагу реклама голливудских блокбастеров. Но, с другой стороны, в центре внимания все-таки авторские фильмы, кино как искусство. Такого праздника кино я нигде и никогда не видел. Здесь битом набита, публике заинтересованная и понимающая. На меня произвело незабываемое впечатление то, как артисты принимали наш фильм. Была на фестивале документальное кино, и подобных случаев никогда не испытывал. Там, как правило, маленькие залы. А здесь тебя показывают в огромном зале — было два зала, и оба с аншлагом! И оба раза минут двадцать публика аплодировала и не отступала нас со сцены! Это можно так забыть?

— Нет, конечно, правда, масштабом помехами, я видел в Карловых Варах, где, кстати, наш "Тюльпан" тоже был замечен и отмечен, хотя и не участвовал в основном конкурсе из-за Канна. Мы победили во втором по значимости конкурсе "На Восток от Запада", где участвовали 23 картины, и, кроме того, "Тюльпан" получил при Ассоциации актеров кино.

— Фестивальные награды — это всегда приятно. Режиссеры — творческие люди, и я не исключение. Но конкурсеры, и особенно за "Общий взгляд" — другая планка: он чрезвычайно важен, в практическом смысле весомой, чем, например, главный приз в Карловых Варах или на Московском фестивале. Фильм-победитель автоматически обеспечен большим вниманием и со стороны мировых СМИ, и со стороны дистрибуторов и прокатчиков, и со стороны зрителей. Я это понимал и потому был счастлив, узнав о наградах: они обеспечили фильму частичную свободу. У нас сейчас много дистрибуторов: "Тюльпан" будет прокатываться во всех европейских странах, скоро в Америку поедут — там, наверное, тоже возьмут.

— Кинокритикосер — особый профес-

сия, требующая счастливого сочетания многих качеств и способностей, а также элементарного везения. Как вы решились им стать, да еще будучи взрослым человеком?

— С житейской точки зрения это была честная игра авантюры: в 29 лет, когда у тебя половина жизни уже работа, повернуть свое внимание на 180 градусов. Я родился в Казахстане, жил в Чикаго, на Украине, в Кривом Рого, окончил авиационное училище, а потом, уже зная, что Радиоотечественный институт в Новосибирске. В общем, девять лет отдал в Казахстане "Аэрофлоту", работая инженером на самолетах, отвечал за наладочное оборудование и за все, что касается радио. У меня все шло хорошо, стал даже маленьким начальником.

— Постепенно мне становилось все более скучно, перспектива всего лишь заниматься одним и тем же, основанная на мельчайших деталях, совсем не привлекала. Непонятно росла тоска к какой-нибудь творческой работе. Почему кино? Раньше оно меня интересовало не больше, чем любое другое искусство. Делая свою работу, однажды увидел в газете объявление о поступлении экзаменов на Высшие курсы сценаристов и режиссеров — на документальное отделение. Я, как и очень многие, считал, что в творчестве лучше можно поступить только по блату, но почему-то решил попробовать. Причем не имея за душой абсолютно ничего. На первый тур надо было прислать свои фотографии и какие-то опубликованные работы: очерки, статьи, репортажи. У меня их ничего не было: я даже фотографии рисовать не умел! В общем, шел вперекор и написал какую-то ардуку. И отправил. И тут же забыл об этом, потому что у меня в то время не было, что это такое, а куда-то зайти не было. И вдруг телеграмма: высылаете на второй тур в Альма-Ату. Как ни странно, и этот тур я прошел, а затем еще два уже в Москве. Так я стал документалистом.

— Известно, что для выпускников Высших курсов найти деньги на первую картину — большая проблема. Как вам удалось ее решить?

— И на учебную работу найти деньги проблема, но мне повезло: одна моя подружка была телеведущей, и она мне сказала, что у нее есть деньги, которые можно было использовать. Так, как правило, маленькие залы. А здесь тебя показывают в огромном зале — было два зала, и оба с аншлагом! И оба раза минут двадцать публика аплодировала и не отступала нас со сцены! Это можно так забыть?

— Нет, конечно, правда, масштабом помехами, я видел в Карловых Варах, где, кстати, наш "Тюльпан" тоже был замечен и отмечен, хотя и не участвовал в основном конкурсе из-за Канна. Мы победили во втором по значимости конкурсе "На Восток от Запада", где участвовали 23 картины, и, кроме того, "Тюльпан" получил при Ассоциации актеров кино.

— Фестивальные награды — это всегда приятно. Режиссеры — творческие люди, и я не исключение. Но конкурсеры, и особенно за "Общий взгляд" — другая планка: он чрезвычайно важен, в практическом смысле весомой, чем, например, главный приз в Карловых Варах или на Московском фестивале. Фильм-победитель автоматически обеспечен большим вниманием и со стороны мировых СМИ, и со стороны дистрибуторов и прокатчиков, и со стороны зрителей. Я это понимал и потому был счастлив, узнав о наградах: они обеспечили фильму частичную свободу. У нас сейчас много дистрибуторов: "Тюльпан" будет прокатываться во всех европейских странах, скоро в Америку поедут — там, наверное, тоже возьмут.

— Кинокритикосер — особый профес-



С. Дворцовый

в игровое кино? Это потому что документальное кино переживает кризис?

— Сошлюсь на много. Одна из причин — популяризация, что идет дальше и глубже, рассказывая истории о конкретных людях, уже не могу. Перегородки между кино и жизнью барьер, за которым и кино, и жизнь, и мне самому было бы стыдно сказать, что я не знаю, что это такое, а куда-то зайти не было. И вдруг телеграмма: высылаете на второй тур в Альма-Ату. Как ни странно, и этот тур я прошел, а затем еще два уже в Москве. Так я стал документалистом.

— Известно, что для выпускников Высших курсов найти деньги на первую картину — большая проблема. Как вам удалось ее решить?

— И на учебную работу найти деньги проблема, но мне повезло: одна моя подружка была телеведущей, и она мне сказала, что у нее есть деньги, которые можно было использовать. Так, как правило, маленькие залы. А здесь тебя показывают в огромном зале — было два зала, и оба с аншлагом! И оба раза минут двадцать публика аплодировала и не отступала нас со сцены! Это можно так забыть?

— Нет, конечно, правда, масштабом помехами, я видел в Карловых Варах, где, кстати, наш "Тюльпан" тоже был замечен и отмечен, хотя и не участвовал в основном конкурсе из-за Канна. Мы победили во втором по значимости конкурсе "На Восток от Запада", где участвовали 23 картины, и, кроме того, "Тюльпан" получил при Ассоциации актеров кино.

— Постепенно мне становилось все более скучно, перспектива всего лишь заниматься одним и тем же, основанная на мельчайших деталях, совсем не привлекала. Непонятно росла тоска к какой-нибудь творческой работе. Почему кино? Раньше оно меня интересовало не больше, чем любое другое искусство. Делая свою работу, однажды увидел в газете объявление о поступлении экзаменов на Высшие курсы сценаристов и режиссеров — на документальное отделение. Я, как и очень многие, считал, что в творчестве лучше можно поступить только по блату, но почему-то решил попробовать. Причем не имея за душой абсолютно ничего. На первый тур надо было прислать свои фотографии и какие-то опубликованные работы: очерки, статьи, репортажи. У меня их ничего не было: я даже фотографии рисовать не умел! В общем, шел вперекор и написал какую-то ардуку. И отправил. И тут же забыл об этом, потому что у меня в то время не было, что это такое, а куда-то зайти не было. И вдруг телеграмма: высылаете на второй тур в Альма-Ату. Как ни странно, и этот тур я прошел, а затем еще два уже в Москве. Так я стал документалистом.

— Известно, что для выпускников Высших курсов найти деньги на первую картину — большая проблема. Как вам удалось ее решить?

— И на учебную работу найти деньги проблема, но мне повезло: одна моя подружка была телеведущей, и она мне сказала, что у нее есть деньги, которые можно было использовать. Так, как правило, маленькие залы. А здесь тебя показывают в огромном зале — было два зала, и оба с аншлагом! И оба раза минут двадцать публика аплодировала и не отступала нас со сцены! Это можно так забыть?

— Нет, конечно, правда, масштабом помехами, я видел в Карловых Варах, где, кстати, наш "Тюльпан" тоже был замечен и отмечен, хотя и не участвовал в основном конкурсе из-за Канна. Мы победили во втором по значимости конкурсе "На Восток от Запада", где участвовали 23 картины, и, кроме того, "Тюльпан" получил при Ассоциации актеров кино.

— Фестивальные награды — это всегда приятно. Режиссеры — творческие люди, и я не исключение. Но конкурсеры, и особенно за "Общий взгляд" — другая планка: он чрезвычайно важен, в практическом смысле весомой, чем, например, главный приз в Карловых Варах или на Московском фестивале. Фильм-победитель автоматически обеспечен большим вниманием и со стороны мировых СМИ, и со стороны дистрибуторов и прокатчиков, и со стороны зрителей. Я это понимал и потому был счастлив, узнав о наградах: они обеспечили фильму частичную свободу. У нас сейчас много дистрибуторов: "Тюльпан" будет прокатываться во всех европейских странах, скоро в Америку поедут — там, наверное, тоже возьмут.

— И что это за сцена?

— Роль. В сценарии мы с Еленой Островской не были обозначены как главные герои. Но когда стали ее снимать и снимать, то все были потрясены уровнем житейской достоверности происходящего и происходящего на наших глазах. У меня рука не поднялась перебить этот достоверный ролик. Я понимал, что это бриллиант, что это неопорочимо. И тогда встал вопрос: как же рассказать историю, когда у меня один эпизод занял десять минут? Пришлось все переписать, и в результате от первоначального варианта сценария осталось процентов двадцать. Но самое главное то, что яненко установил нам планку: с этого момента, ребята, все мы оказались в очень сложной ситуации. Животные нам задали такой уровень житейской правды, что мы будем выглядеть смешными, если опустимся на уровень уныния. Дана мне была задача сразу броситься в плаз артефакт. Это касалось и актеров, и режиссеров: решались, и работы операторов и звукооператоров. Особенно сложная задача стояла перед актерами. Решать ее непростое дело суперпрофессионалам, а у нас оказались совсем обычные ребята.

— Вы проводили большую часть: посмотрели много людей во всех областях Казахстана. Искали в театрах, в театральные училища, да и просто на улице. Мне хотелось: а) найти людей, нешаблонных, в театре — театральники — смысле этого слова и открытые для меня, режиссера; и б) это должны быть люди с сильными характерами — потому что я знал, что работа будет тяжелой и тяжелой. Мне нужны были люди, которые хотят этот фильм сделать, очень хотят. Которые пришли не только ради денег, но и вообще не ради денег. Заработали они в конечном итоге немалое, затратив при этом массу сил и времени. И я знаю, что съемки для них стали незабываемым периодом в их жизни.

— Вы большое внимание уделили житейской, этнографическим моментам. Как это произошло? — Не просто интересно. Я не ставил перед собой задачу: давайте покажем некую вещь, которая не укладывается в привычные рамки, экзотическую вещь. Для меня была важна правда всего сама история, все остальное — ее наполнение. И экзотическая сцена рождения яненко, которая занимает столь большое место в фильме как по длительности, так и по смыслу, конечно, вытекает из самой истории, является важнейшим ее элементом. Для меня документальное, условно говоря, эпизодически отрывочное, но документальное кино — это кино. Про то, что это кино, о котором мечтает каждый человек, как и любой нормальный человек, не надо далеко ходить, ридом, в том, что с собой происходит каждый день, каждую секунду. Каждый секунду "документальное" эпизод, ролевое в частности, наполнено такой энергией и так сказать "молодостью" по сознанию главного героя, что он не может ощущать ценность каждой секунды, каждой минуты своей нынешней жизни. Об этом можно долго рассказывать — и не надо, потому что, до того, как человек не осознает, что он человек, в кадре под воздействием внезапно приоткрытой перед ним жизнью, — и все сказано. Ему становится ясно, ридом, что стоит жить. Именно поэтому он остается в степи.

— А как снималась сцена родов? — Мы долго потихоньку с Еленой, но подробно не проговаривали, что делать в том или ином случае, — он просто должен был быть самим собой в предельно жестких обстоятельствах. Мы не знали, когда именно будем снимать: никто не мог спрогнозировать, когда, где и когда он будет рождаться. Съемки были очень необычные: мы не знали, когда именно будем снимать: никто не мог спрогнозировать, когда, где и когда он будет рождаться. Съемки были очень необычные: мы не знали, когда именно будем снимать: никто не мог спрогнозировать, когда, где и когда он будет рождаться.

— Вы фильм снимали четыре года. Почему так долго? Были проблемы с финансированием? — Да, была и другая, занимательная история. Это, в основном, мы снимали в степи: путь — до ближайшего города 500 километров, и поэтому любая проблема на съемках превращалась в проблему. Мне хотелось снимать именно там, где могла произойти наша история, и такое место мы нашли в Бетпаеке — Южная Степь в первую очередь. Долго искали и потом, когда уже было поздно, мы нашли в Бетпаеке — Южная Степь в первую очередь. Долго искали и потом, когда уже было поздно, мы нашли в Бетпаеке — Южная Степь в первую очередь.

— Вы фильм снимали четыре года. Почему так долго? Были проблемы с финансированием? — Да, была и другая, занимательная история. Это, в основном, мы снимали в степи: путь — до ближайшего города 500 километров, и поэтому любая проблема на съемках превращалась в проблему. Мне хотелось снимать именно там, где могла произойти наша история, и такое место мы нашли в Бетпаеке — Южная Степь в первую очередь. Долго искали и потом, когда уже было поздно, мы нашли в Бетпаеке — Южная Степь в первую очередь.

— Вы фильм снимали четыре года. Почему так долго? Были проблемы с финансированием? — Да, была и другая, занимательная история. Это, в основном, мы снимали в степи: путь — до ближайшего города 500 километров, и поэтому любая проблема на съемках превращалась в проблему. Мне хотелось снимать именно там, где могла произойти наша история, и такое место мы нашли в Бетпаеке — Южная Степь в первую очередь. Долго искали и потом, когда уже было поздно, мы нашли в Бетпаеке — Южная Степь в первую очередь.

— Вы фильм снимали четыре года. Почему так долго? Были проблемы с финансированием? — Да, была и другая, занимательная история. Это, в основном, мы снимали в степи: путь — до ближайшего города 500 километров, и поэтому любая проблема на съемках превращалась в проблему. Мне хотелось снимать именно там, где могла произойти наша история, и такое место мы нашли в Бетпаеке — Южная Степь в первую очередь. Долго искали и потом, когда уже было поздно, мы нашли в Бетпаеке — Южная Степь в первую очередь.

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

# Раньше он был веселее

"Иван Грозный и митрополит Филипп" Павла Лунгина. И другие киносценарии

Павел Лунгин после фильма "Остров" стал у нас едва ли не самым популярным кинокритиком. Вокруг этой картины не утихают споры. Пожалуй, ни один фильм в последние годы не вызвал столько широкого резонанса, сколько "Остров". Лунгин теперь стал чуть ли не гуру, чуть ли не общественным деятелем. Его призывают даже сопровождать патриарха на некоторых мероприятиях. На один из фестивалей с религиозным уклоном он просто приехал в свите Алексея II. Будучи человеком трезвым и здравомыслящим, Павел Семенович говорит так, что поразило всех: если и случаются в жизни киноискусства, то лишь единичные, и в виду незначительного успеха "Острова". Однако дурацкий вопрос не остался и в дальнейшем им заняты творческие круги. А может быть, и не только творческие. Как-то в разговоре Виктор Суриков, исполнивший в "Острове" одну из главных ролей, на наш вопрос о том, как такое могло случиться, что безобразник, кем многие считают Лунгина, поступил к такому дорогому монарху, ответил, что не такой он и безобразник, Лунгин, скорее наоборот. Есть тому множество подтверждений. Лунгин — вообще незаурядный человек.



Павел ЛУНГИН ТАКСИ-БЛЮЗ в фильме "Остров"

— Не так давно в Санкт-Петербурге издательство "Амфора", которое в сотрудничестве с журналом "Семь" выпускает книги на тему "Библиотека кинодраматурга", вышло издание его сценария, где, помимо собственно сценария,

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-



Вверху: Иван Грозный — П.Мамонтов в свободное от работы время



Вверху: на съемочной площадке. Внизу: Павел Лунгин

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

# "Горячие новости" не Джонни То

Ремейк от Сэма Клебанова



На съемочной площадке

Информация о том, что в России будет сниматься ремейк фильма Джонни То "Горячие новости", появилась в международной прессе три года назад. О том, что в картине будет играть звезда шаблонной сцены Лиа Фальмак, сообщили уже шедевром дедов. Идея ремейка принадлежала ведущему редактору "Медиа групп" и президенту компании "Кино без границ" Сэму Клебанову, который много лет занимается приобретением и прокатом авторского кино в России.

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

— Кинокритикосер — особый профес-

# ХРОНИКА

Сценарии есть и будут

Дебаты по поводу того, что нет у нас приличных сценариев, а потому и кино мы имеем соответствующее, не утихают многие годы. При этом конкурсы все-таки проводятся, и они выявляют талантливых драматургических сочинителей. Совсем недавно продюсерский центр "Хорошо Продадим" и Санкт-Петербургский "Фестиваль Фестивалей", в шестой раз проводившие конкурс на лучший сценарий-экранизацию его итогов. Отборочный процесс длился с 5-го сентября по 12 октября. Среди участников — 45 лет. Первое место в результате занял сценарий "Дюба" Ирины Рубинштейн по роману Антонии Корольковой, второе — "Человек с бульвара Капуценок" по одноименному рассказу В.Томарова. Специальный приз "Надежда" завоевала Дарья Прозорова со своим сценарием "Back in USSR: Объявление и еще один конкурс на лучший сценарий кино и документального фильма. Проводит его компания "Арт-ЛиндИнтер". Третье — вручение многообразия судьбы и взглядов россиян, оказавшихся в тюрьме. Конкурсные работы жюри из пяти деятелей кино, литературы и искусства, имена которых не оглашаются до момента подведения итогов. Награждение победителей состоится в Москве 19 октября.

Екатерина ПЕЧКИНА

# Нравственность есть правда

Фильм Александра Проханова "Живи и помни", снятый по повести Валентина Распутина, завоевал главный приз X Всероссийского Шукшинского кинофестиваля и получил статус провозглашения на весь мир культового мастера. По словам председателя жюри фестиваля народного артиста России Бориса Хмелевского, победитель "выблещет" полностью шукшинскому духу фестивалю "Нравственность есть правда". Кроме фильма Александра Проханова, были показаны картины "121" Николая Михалко, "Муж" Владимира Котта, "Кавардак" для друзей Астаса Сейбальева, "Мы из будущего" Андрея Малахова и "1612" Владимира Хотиненко. Конкурсные фильмы в течение трех дней демонстрировались во всех кинотеатрах Барнаула, Бийска, Новоалтайска, Заринска и районных центров края. Их, по предварительным данным, посмотрели свыше 300 тысяч человек. Показ фильма-призера в селе Сростки на родине Шукшина завершила программу X Всероссийского Шукшинского дня на Алтае.

Иван КРЫЛОВ

# Человек с бульвара Маргаритки

К съемкам массовых сцен своей новой картины сегодня приступили на западных улицах тысячелетнего Мурома режиссер Алла Сурикова. Рабочее название комедийного фильма — "Человек с бульвара Маргаритки". По призыву режиссера, многие герои ее первого фильма — знаменитой картины "Человек с бульвара Капуценок" — переселились на "бульвар Маргаритки", но уже в несколько других ролях. Вроде новая комедия ставит вилку и вилку персонажей первой картины. По сценарию, главная героиня фильма — женщина "мистера Фейста" — приезжает в провинциальный городок России. Но на этот раз цель Алла Суриковой — снять не кровавый боевик американского стандарта, а добрую и теплую комедию! Именно для этой съемки она нашла в древнем городе на Оке уютную квартиру — уличку, которая не испортила современная застройка. Как говорит режиссер, "она просто влюбилась в этот город, в людей, живущих в нем, в храмы и монастыри Мурома покорили ее". В новом фильме будут сниматься Алексей Панин и Алексей Буддалов, Николай Фоменко и Павел Сухачев, Андрей Носков и Игорь Вольперт, Лиза Бондрова и Маша Миронова. Съемки продлятся в Муроме до середины сентября.

Эдуард ВАСИЛЬЕВ

Татьяна ПЕТРЕНКО

Светлана ИГОРЕВА







ВСЕ ОБО ВСЕМ

Быстро украли – быстро нашли

Если бы все украденные картины находили так же быстро, как это произошло в Бразилии, то радости музейщиков не было бы границ. Украденные картины галереи "Эстасу Пинакотека" в Сан-Паулу пропали 12 июня...

"Герника" в огне

Пока бразильской Пикассо гуляет по просторам Южной Америки без присмотра, мадридской до трагедии, хотя и надолго сохранился. Знаменитая "Герника" из мадридского Музея королевы Софии...

Что рассказали Рюноске

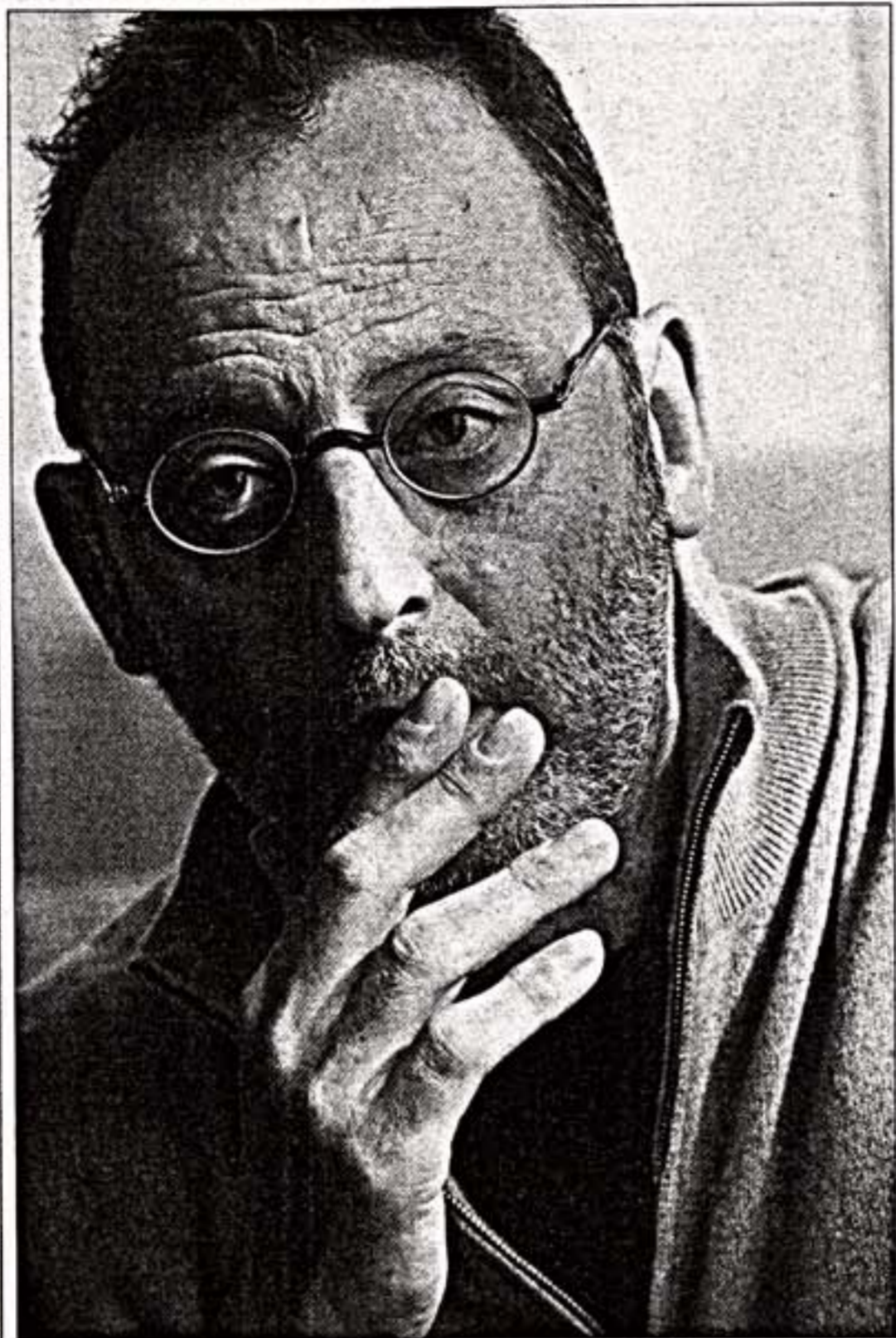
На прошлой неделе обнаружены неотбуксованные рукописи Франца Кафки, сейчас интерес филологов превратился в другую задачу: неординарные тексты. В Японии неожиданно нашлись четыре предсмертные записки...

Адольф и Ева поют в Вене

В Вене состоялась долгожданная немецкоязычная премьера мюзикла Мела Броука "Продюсеры". Это немого, что спектакль несколько устаревший...

Нелегал в законе

Жану Рено – 60



Ж. Рено

У этого актера всегда была проблема с подлинностью его имени, происхождения, языка, родины, национальности. Благодаря любви это обсуждать и отходить новые детали, они по-прежнему были не по душе...

Вспомнил, что Америка ему подарила, он слушал маленькие там такие матросы, как Марлон Брандо, в той области – кино и театр... да он собрался в будущем работать. Заняв себя туды, да уже есть фильм? Понимать нечего...

Нелебединое озеро

Торжества в честь юбилея Джакомо Пуччини начались на его родине

Комитет по празднованию 150-летия со дня рождения Джакомо Пуччини работает с 2004 года, и вот наконец час пробил: в одном из волшебных мест Италии, горно-лыжном Массаре, в крошечном местечке Торре дель Лаго...

Ставлю ноги и крою окрестки об пол: так, очевидно, прошу открыть зум... Рюноске Шай, подвизавшийся в последние моменты в первой части концерта...

Триумф "Спартак"

Балет Большого выступил в Амстердаме



Н. Васильев – Спартак

Летней пасторальной ода балета Большого театра не обойтись – поварихи балетные в поезде в Нью-Йорк и Париж, и нет близкого плечо на Ярконе. Зато возникла возможность...

Ныне от старого театра остался площадкой, поросшая свежей травой. А чуть далее вырос новый, построенный театр на 3370 мест с глубоким и современным залом, оснащенный современной аудиовизуальной техникой...



С. Васильев в Ф. Сарторе

Арт-десант из Оренбурга

В Мюнхене прошел фестиваль "Россия на Изаре"

Только греки и русские были представлены право поздравить мюнхенцев с 850-летием их города...

Они провели 8-часовую концертную программу, посвященную на двух площадках – на Оденсплац и в католическом соборе Ташенрирер. Организаторы постарались уйти от определенных штампов...

Заключительный трехчасовой концерт с участием всех коллективов, задействованных в фестивале, безусловно, украсило выступление ученицы Людмилы Зыковой Юлии Ушаковой...

Заключительный трехчасовой концерт с участием всех коллективов, задействованных в фестивале, безусловно, украсило выступление ученицы Людмилы Зыковой Юлии Ушаковой...



Хор "Новые имена" с дирижером М. Туркиной и Ю. Ушаковой

Хрупкая вечность

Выставка стекла в Дюссельдорфе



Г. Рема. "Плохой Батус", 1623 г.

В Германии впервые проходит широкомасштабная выставка, посвященная теме стекла в изобразительном искусстве. Устроитель – дюссельдорфский Дворец искусств...

Всем наблюдателям отмечают, что выставка шедевров, тщательно подобранных как по стилю, так и по культурно-историческим аспектам, является в первую очередь истинным шедевром...

Выставка продлится до 31 августа.

Григорий КРОШИН

Александр GERMANOVA Фото автора

ИЛЗЕ ЛИЕПА:

Берешься за перо, и память подбрасывает все новые подробности

Илзе Лиепа, дочь великого танцовщика Мариса Лиепы, продолжает балетную династию. Она работает в Большом театре, готовит самые концертные программы, снимается в кино, играет на драматической сцене, вместе с братом основала благотворительный фонд Мариса Лиепы. А недавно — открыла студию персонального тренера и... написала книгу, которая совсем не о балете. Конечно, не только о нем.

— Почему вы решили написать книгу? — Есть много законов, которые ведут нас по жизни, и для меня, видимо, настало время написать книгу. Она — мой ответ на все когда-либо заданные вопросы о "здоровом образе жизни". Мы часто спрашиваем, в том числе и наши коллеги-журналисты, как мне удается оставаться в форме? Спрашивают о диетах, о том, как поухаживать о мускулатуре, в общем, как стоит жить, чтобы не набирать лишние килограммы, которые так влияют на настроение и состояние души. Эти вопросы задают себе все женщины, и я — не исключение. Проблемы эти мне помнятся много об этом думала и для себя определила направление пути, по которому стоит идти, ухаживая себя. Подробно останавливаться на вопросах, которые мне задают, чаще всего не хватает времени, да и не всегда легко отвечать человеку, которого видишь впервые в жизни, и понимаешь, что, вероятнее всего, больше не встретишь. Эта книга — итог моих долгих размышлений и практических занятий. Почему книга? Динамика, питание, тело. Комплекс этих знаний я называю "образованное тело".

— Вы писали книгу самостоятельно. Не лучше ли было обратиться к кому-то из пишущих братки и надеяться, что текст, как это обычно и происходит в наше время? — Когда пишешь сама, ты создаешь особую атмосферу, в которой можно свободно общаться, анализировать, что произошло, почему именно так случилось, высказывать совершенно искренние причины-следствия. Да и написанное слово — совсем не то, что проговорено. К примеру, мы с братом давали немало интервью о нашей деятельности, но отцу, той творческой атмосфере, в которой происходила работа, я бы обратилась за пером, и память подбрасывает новые подробности, всплывают эпизоды из раннего детства, которые кажутся уже забытыми.

— Видно, благодаря этому в книге повлият мозаика детских воспоминаний. — Отчасти, да, конечно. Но мне бы не хотелось, чтобы написанное воспринималось как биография. — Вы зачастую держитесь закрыто, соблюдаете дистанцию между собой и журналистами, редко бываете на светских тусовках, хотя журналы любят публиковать интервью с вами и украшать свои страницы вашими фотоснимками. В этой книге вы, по-моему, впервые столь открыто рассказываете о своем супруге, родственниках и детстве, затрагиваете на казавшиеся очень личными проблемами.

— Моя профессия требует постоянно работать над совершенствованием своего тела, благодаря профессии я обрела знания и опыт. Об этом и рассказываю. А писать нехочу, потому что не имеет никакого смысла. Знаете, мне всегда очень жалко женщин, они как будто мне более беззащитны перед обстоятельствами. Только не подумайте, что я люблю мужчин. Мне понятна и близка фраза Дюшана о Сикстинской Мадонне: "Лично мне не жальте ее, она сама себя жалеет". Удивительно, насколько женщины готовы к этому. Удивительно, насколько женщины готовы к этому. Удивительно, насколько женщины готовы к этому.

— Вы пишете о том, что вас не пугает возраст. Это действительно так? — Не стоит опасаться того, что естественно, нужно достаточно много двигаться в своем направлении. Я давно не увлекаюсь гаданиями и порочными, но когда-то мне предсказали, что мой творческий расцвет наступит в зрелом возрасте. Конечно, это обман. Теперь я сама понимаю, что я — поздний фрукт: поздно созрела себя женщина, поздно стала понимать, чем



И. Лиепа

фактом при восстановлении после серьезных травм и ранений. У этой методики фантастические возможности. Надзором при помощи пилатеса Натальи Макарова разработала систему "Либидимус". Это не просто упражнения, это философия жизни, которую можно применять в любой ситуации. Это философия жизни, которую можно применять в любой ситуации. Это философия жизни, которую можно применять в любой ситуации.

можно переосмыслить много раз, и каждый — с интересом. Вы, похоже, идете по стопам отца, играли в фильмах "Блестящий мир", "Детство Бомби", "Лермонтов", "Максимо Ломоносов". Наслаждение от работы с вами — это удовольствие, которое вы дарите своим зрителям. Это удовольствие, которое вы дарите своим зрителям. Это удовольствие, которое вы дарите своим зрителям.

Кроссворд с 33 подсказками. Вопросы: 1. Дюшан, на которого хореограф опирается... 2. Советский актер (фильм "Старые стены")... 3. Увеличительное стекло в оправе... 4. Народный австрийский, немецкий танец... 5. В мюзикле: небольшое изображение танца... 6. Часть здания, выступающая за оконную линию фасада... 7. Место за окном магазина для показа товаров... 8. Вагонная ось с насаженными на нее колесами... 9. Ловкий, изобретательный человек... 10. Оператор... 11. Бензур... 12. Шлохтер... 13. Валс... 14. Арабеска... 15. Болеро... 16. Артист... 17. Чарльз... 18. Канкан... 19. Клоунада... 20. Чейрек... 21. Оперетта... 22. Шарлотта... 23. Битра... 24. Арабеска... 25. Ренессанс... 26. Буффонда... 27. Ренессанс... 28. Верди... 29. Сурик... 30. Трагедия... 31. Трупа... 32. Травести... 33. Шлохтер... 34. Кармен.

По горизонтали: 1. Дюшан, на которого хореограф опирается... 2. Советский актер (фильм "Старые стены")... 3. Увеличительное стекло в оправе... 4. Народный австрийский, немецкий танец... 5. В мюзикле: небольшое изображение танца... 6. Часть здания, выступающая за оконную линию фасада... 7. Место за окном магазина для показа товаров... 8. Вагонная ось с насаженными на нее колесами... 9. Ловкий, изобретательный человек... 10. Оператор... 11. Бензур... 12. Шлохтер... 13. Валс... 14. Арабеска... 15. Болеро... 16. Артист... 17. Чарльз... 18. Канкан... 19. Клоунада... 20. Чейрек... 21. Оперетта... 22. Шарлотта... 23. Битра... 24. Арабеска... 25. Ренессанс... 26. Буффонда... 27. Ренессанс... 28. Верди... 29. Сурик... 30. Трагедия... 31. Трупа... 32. Травести... 33. Шлохтер... 34. Кармен.

Загляните в Книгу Судеб. Гороскоп с 31 июля по 6 августа. В делах наметились запятыя — все производится, суды вокруг нерешенных проблем не улетают на дальний расстояния... Суды вокруг нерешенных проблем не улетают на дальний расстояния... Суды вокруг нерешенных проблем не улетают на дальний расстояния...

Человек родился

- 30 июля: Певец Вячеслав ПИЩАЕВ (1927), Хореограф Лев ТОКОМАНОВ (1928), Сценарист и прозаик Мира ТОДОРОВСКАЯ, Кинорежиссер Валерий ГУРЬЯНОВ (1936), Хореограф Анатолий РУССОЙ (1937), Актриса Елена РОСС, Режиссер Борис ШЕДРИН (1939), Хореограф Евгений ДОБРОВИНСКИЙ (1944), Актриса Милана РОГОВА (1945), Актриса и педагог Григорий ЦИГАНОВ (1951).

- 31 июля: Актриса Любовь МАЛИНОВСКАЯ, Эстрадный композитор Александр ОСОБОВИЧОВ (1928), Артист цирка Олег ПОПОВ (1930), Артист эстрады Владимир ФЕДОРОВИЧОВ (1935), Сценарист, режиссер Константин АГРЯТИН (1937), Певец Злата ПЕХВА, Эстрадный режиссер Роберт СТРУН (1938), Артист цирка Альберт ПЕТРОВСКИЙ (1943), Певец Алексей МОЧАЛОВ (1956).

- 1 августа: Композитор Ростислав БОЙКО (1931), Артист балета и балетмейстер Станислав ВЛАСОВ (1933), Драматург и сценарист Виктор СЛАВУН (1935), Балетмейстер Олег ВИНЮГАНОВ (1937), Режиссер научно-популярного кино Леонид КУТЕРШИМЧИД (1937), Актриса Ивара КАЛЫНЬС (1948), Кинорежиссер, худрук Сергей ДЕБИЖЕВ (1957), Актриса Полина КУТЕЛОВА, Актриса Ксения КУТЕЛОВА.

- 2 августа: Актриса Алла ПАРФЕНЬЯК, Хореограф Виктор ИВАНОВ (1924), Хореограф Анатолий ЮДИН (1925), Актриса и режиссер Иона УНГЕРУН (1935), Хореограф Юрий ЖУЛЬБЕВ (1939), Актриса Наталья ЛАЗАРЕВА, Артист балета, балетмейстер Владимир БУДУРИН (1942), Композитор Юрий МОДЕСОН (1945), Директор Анатолий ЧЕТУРНОЙ (1948).

- 3 августа: Артист балета и педагог Елена ПЕТРОВА, Артист и педагог Дмитрий ШЕБАЛИН (1930), Артист цирка Алексей САРЯН (1943), Актриса и кинорежиссер Нина БУРГЕН (1946), Хореограф Александр ВЕРНИКОВ (1947), Художественный руководитель театра "Русский балет" Вячеслав ГОРДЕЕВ (1948), Актриса Мария ЧУМАНОВА (1956).

- 4 августа: Хореограф Константин ЧЕРТАНОВ (1934), Хореограф Леонид ПОСКОРЕБИШЕВ (1934), Актриса Виктор СМЕРНОВ (1945), Хореограф Евгений ЧЕРНОВ (1921), Композитор Владимир РУДИН (1924), Директор Владимир ФЕДОСЕЕВ (1940), Актриса Алена КУТЕЛОВА (1941), Режиссер документального кино Татьяна СЕМЕНОВА (1941), Актриса Александр ПАВЛОВ (1942), Оперный певец Владимир ТАРАШЕНКО (1947), Хореограф Александр ТАРАШЕНКО (1947).

- 5 августа: Хореограф Евгений ЧЕРНОВ (1921), Композитор Владимир РУДИН (1924), Директор Владимир ФЕДОСЕЕВ (1940), Актриса Алена КУТЕЛОВА (1941), Режиссер документального кино Татьяна СЕМЕНОВА (1941), Актриса Александр ПАВЛОВ (1942), Оперный певец Владимир ТАРАШЕНКО (1947), Хореограф Александр ТАРАШЕНКО (1947), Хореограф Евгений ЧЕРНОВ (1921), Композитор Владимир РУДИН (1924), Директор Владимир ФЕДОСЕЕВ (1940), Актриса Алена КУТЕЛОВА (1941), Режиссер документального кино Татьяна СЕМЕНОВА (1941), Актриса Александр ПАВЛОВ (1942), Оперный певец Владимир ТАРАШЕНКО (1947), Хореограф Александр ТАРАШЕНКО (1947).

- 6 августа: Эстрадный хореограф Александр ТАРАШЕНКО (1927), Актриса Мария ЧУМАНОВА (1956), Артист балета, педагог Вадим СИТНИКОВ (1932), Режиссер, сценарист Виктор ЛИСАКОВИЧ (1937), Кинорежиссер Аэл ЗЕРБЕВА, Актриса Любовь СТРИЖЕНКОВА, Актриса Виктория БУТЕНКО (1942), Певец Виктор БРЕСКО (1942), Режиссер Николай ПИЧУГИН (1957), Хореограф Евгений ЧЕРНОВ (1921), Композитор Владимир РУДИН (1924), Директор Владимир ФЕДОСЕЕВ (1940), Актриса Алена КУТЕЛОВА (1941), Режиссер документального кино Татьяна СЕМЕНОВА (1941), Актриса Александр ПАВЛОВ (1942), Оперный певец Владимир ТАРАШЕНКО (1947), Хореограф Александр ТАРАШЕНКО (1947).

- 7 августа: Хореограф Евгений ЧЕРНОВ (1921), Композитор Владимир РУДИН (1924), Директор Владимир ФЕДОСЕЕВ (1940), Актриса Алена КУТЕЛОВА (1941), Режиссер документального кино Татьяна СЕМЕНОВА (1941), Актриса Александр ПАВЛОВ (1942), Оперный певец Владимир ТАРАШЕНКО (1947), Хореограф Александр ТАРАШЕНКО (1947), Хореограф Евгений ЧЕРНОВ (1921), Композитор Владимир РУДИН (1924), Директор Владимир ФЕДОСЕЕВ (1940), Актриса Алена КУТЕЛОВА (1941), Режиссер документального кино Татьяна СЕМЕНОВА (1941), Актриса Александр ПАВЛОВ (1942), Оперный певец Владимир ТАРАШЕНКО (1947), Хореограф Александр ТАРАШЕНКО (1947).

КУЛЬТУРА Учредитель — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: ПМ.Дубовая (главный зам. главного редактора), Е.В.Лавровская, Н.К.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старухин (зам. главного редактора), Б.З.Филиков, Е.С.Федорина, С.И.Хохряков. Общественный совет: И.А.Антонова, С.В.Басилевский, С.М.Баранов, А.А.Белкин, З.Б.Богуславский, С.И.Балаза, В.В.Васильев, Е.П.Великов, Г.Г.Горбачев, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузнецова, Н.А.Летров, С.С.Радвинский, В.В.Рокоцкий, П.Е.Тародский, С.А.Филатов, М.Ф.Фокин, И.В.Шабдураулов, Д.О.Шандуковский, М.Е.Шандуков, С.Ю.Юрочкин.

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@dol.ru. Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturgz.ru. Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Родина-пресс", ЗАО "Наша пресса", ДМ-Пресс, газете "Московские новости", Юного зрителя, печати, в магазине "Артис. Режиссер. Театр", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье", "Кинокино".

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Воронежская обл., Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магadanская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тюменская обл., Ульяновская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровская обл., Хакасия, Челябинская обл., Чеченская обл., Чуйская обл., Чувашская обл., Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл. Илзеке 50126, 41966 (для населения), 32576, 41967 (для предприятий). Тираж 29,200. Тел. № 801129. Сайт: www.kulturgz.ru. Министрство печати и массовой информации РФ. Р.к. № 1092.