



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВСТРЕЧА РУКОВОДИТЕЛЕЙ
БРАТСКИХ ПАРТИЙ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ
СТРАН — ЧЛЕНОВ СЭВ

10—11 ноября 1986 г. в Москве состоялась рабочая встреча руководителей братских партий социалистических стран — членов СЭВ. Во встрече приняли участие и выступили: Генеральный секретарь ЦК Болгарской коммунистической партии, Председатель Государственного совета НРБ Т. Живков, Генеральный секретарь Вьетнамской социалистической рабочей партии Я. Кадар, Генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Вьетнама, Председатель Государственного совета СРВ Чыонг Тинь, Генеральный секретарь ЦК Социалистической единой партии Германии, Председатель Государственного совета ГДР Э. Хонеккер, Первый секретарь ЦК Коммунистической партии Кубы, Председатель Государственного совета и Совета Министров Республики Куба Ф. Кастро, Генеральный секретарь ЦК Монгольской народно-революционной партии, Председатель Президиума Великого Народного хурала МНР Ж. Батмунх, Первый секретарь ЦК Польской объединенной рабочей партии, Председатель Государственного совета ПНР В. Ярузельский, Генеральный секретарь Румынской коммунистической партии, Президент СРР Н. Чаушеску, Генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Советского Союза М. С. Горбачев, Генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Чехословакии, Президент ЧССР Г. Гусак.

Руководители братских партий обсудили кардинальные проблемы развития и совершенствования сотрудничества между социалистическими странами, возможности более полного раскрытия созидательного потенциала социализма. Особое внимание было уделено дальнейшему углублению отношений в экономической области, использованию новых, наиболее прогрессивных форм хозяйственного и научно-технического взаимодействия в интересах ускорения социально-экономического развития братских стран, повышения благосостояния их народов. Состоялся обмен мнениями по актуальным вопросам современной международной обстановки. Поддержав принципиальную позицию Советского Союза в Рейкьявике, участники встречи подчеркнули необходимость наращивания совместных усилий в интересах борьбы за ликвидацию ядерных и сокращение обычных вооружений, за упрочение мира и международной безопасности. Встреча прошла в атмосфере сердечности и открытости, взаимопонимания и единства по всем обсуждавшимся вопросам. (ТАСС)



Во время открытия Учредительной конференции Советского фонда культуры.

На финише года

О социалистическом соревновании и обязательствах

Взметис финиш первого года двенадцатой пятилетки. В трудовые коллективы это время немалого взлета социалистического соревнования, ведь надо не только справиться с плановыми заданиями, но и перевыполнить их. Соревновательство тут — необходимый стимул для достижения наилучших результатов в работе. Однако не всегда это действительный стимул повышения производительности труда и качества продукции, экономии ресурсов используется в полную меру.

ГРУСТНАЯ МЕЛОДИЯ БАЯНА

Кременовской фабрике баянов более полувека. Когда-то здесь были кустарные мастерские, но в начале 70-х годов на их месте вырос современный завод.

ПРОСТЫНЯ ИЛИ ПЛАТЬЕ?

18 пошивочных бригад в пять производственных служб соревнуются между собой на швейной фабрике «Комсомолец». Ежемесячно подводят итоги. В каждой бригаде имеются стелды. На них фамилия передовицы и отсталых. А в центре на стенах висит табель — успехи за день. Словом, кто как работает — видно сразу. И видно, что во многих бригадах нет ни за десять месяцев ни одного простыня или платья.

КОРОТКО

ИТАЛЬЯНСКАЯ КНИЖНАЯ ГРАФИКА на разных этапах ее развития представляла на выставке, открывшейся в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве. Экспозиция составила единый рисунок известных мастеров Ринато Гуттузо и Ренцо Беспины.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

«Русские покорили Мюзиктеатр»

— так писала нидерландская пресса о выступлениях балета Большого театра в Амстердаме

Когда воздушным вечером артисты балета и музыканты покидали Мюзиктеатр, каждому из них вручили розу с трогательной запиской: «От всего сердца благодарим вас за великолепные спектакли. Мы с большим нетерпением ждем балет Большого театра в Амстердаме. В эти слова наша отраженная огромным энтузиазмом, с которым принимали балетные спектакли Большого театра в столице северного государства».

КОРОТКО

ИТАЛЬЯНСКАЯ КНИЖНАЯ ГРАФИКА на разных этапах ее развития представляла на выставке, открывшейся в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве. Экспозиция составила единый рисунок известных мастеров Ринато Гуттузо и Ренцо Беспины.

КОРОТКО

ИТАЛЬЯНСКАЯ КНИЖНАЯ ГРАФИКА на разных этапах ее развития представляла на выставке, открывшейся в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве. Экспозиция составила единый рисунок известных мастеров Ринато Гуттузо и Ренцо Беспины.

КОРОТКО

ИТАЛЬЯНСКАЯ КНИЖНАЯ ГРАФИКА на разных этапах ее развития представляла на выставке, открывшейся в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве. Экспозиция составила единый рисунок известных мастеров Ринато Гуттузо и Ренцо Беспины.

КОРОТКО

ИТАЛЬЯНСКАЯ КНИЖНАЯ ГРАФИКА на разных этапах ее развития представляла на выставке, открывшейся в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве. Экспозиция составила единый рисунок известных мастеров Ринато Гуттузо и Ренцо Беспины.

КОРОТКО

ИТАЛЬЯНСКАЯ КНИЖНАЯ ГРАФИКА на разных этапах ее развития представляла на выставке, открывшейся в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве. Экспозиция составила единый рисунок известных мастеров Ринато Гуттузо и Ренцо Беспины.

ИТАЛЬЯНСКАЯ КНИЖНАЯ ГРАФИКА на разных этапах ее развития представляла на выставке, открывшейся в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве. Экспозиция составила единый рисунок известных мастеров Ринато Гуттузо и Ренцо Беспины.

БОГАТСТВА КУЛЬТУРЫ ОТЕЧЕСТВА — НАРОДУ

Учредительная конференция Советского фонда культуры

Сокровищницу бессмертных творений человеческого гения представляет собой многонациональная отечественная культура. Вобрав духовные богатства различных эпох и народов, она стала поистине уникальным явлением — художественным воплощением идеалов гуманизма, добра, справедливости, драгоничным сплавом таланта и труда.

БОГАТСТВА КУЛЬТУРЫ ОТЕЧЕСТВА — НАРОДУ

Учредительная конференция Советского фонда культуры

Сокровищницу бессмертных творений человеческого гения представляет собой многонациональная отечественная культура. Вобрав духовные богатства различных эпох и народов, она стала поистине уникальным явлением — художественным воплощением идеалов гуманизма, добра, справедливости, драгоничным сплавом таланта и труда.

БОГАТСТВА КУЛЬТУРЫ ОТЕЧЕСТВА — НАРОДУ

Учредительная конференция Советского фонда культуры

Сокровищницу бессмертных творений человеческого гения представляет собой многонациональная отечественная культура. Вобрав духовные богатства различных эпох и народов, она стала поистине уникальным явлением — художественным воплощением идеалов гуманизма, добра, справедливости, драгоничным сплавом таланта и труда.

БОГАТСТВА КУЛЬТУРЫ ОТЕЧЕСТВА — НАРОДУ

Учредительная конференция Советского фонда культуры

Сокровищницу бессмертных творений человеческого гения представляет собой многонациональная отечественная культура. Вобрав духовные богатства различных эпох и народов, она стала поистине уникальным явлением — художественным воплощением идеалов гуманизма, добра, справедливости, драгоничным сплавом таланта и труда.

БОГАТСТВА КУЛЬТУРЫ ОТЕЧЕСТВА — НАРОДУ

Учредительная конференция Советского фонда культуры



Именно такое количество участников московского турнира в течение четырех дней будет вести бескомпромиссную борьбу за звание сильнейших в секторе заботливо подготовленной и соревновательной Малой спортивной арены Центрального стадиона имени В. И. Ленина.

105 претендентов

Сегодня в Москве открывается турнир по настольному теннису на приз «Советской культуры»

105 претендентов

Сегодня в Москве открывается турнир по настольному теннису на приз «Советской культуры»

105 претендентов

Сегодня в Москве открывается турнир по настольному теннису на приз «Советской культуры»

Сегодня в Москве открывается турнир по настольному теннису на приз «Советской культуры»

105 претендентов

Сегодня в Москве открывается турнир по настольному теннису на приз «Советской культуры»

105 претендентов

Сегодня в Москве открывается турнир по настольному теннису на приз «Советской культуры»

105 претендентов

Сегодня в Москве открывается турнир по настольному теннису на приз «Советской культуры»

105 претендентов

Сегодня в Москве открывается турнир по настольному теннису на приз «Советской культуры»

Storia universale advertisement with a portrait of a man and text about a book or exhibition.



Группа советских участников турнира.

# БОГАТСТВА КУЛЬТУРЫ ОТЕЧЕСТВА — НАРОДУ

## ИЗ НОВОСТЕЙ ДНЯ

### Рядом с героями Магнитки

Над картиной «Магнитогорцы — участники трудовое славы» народный художник РСФСР С. Дудин.

Успешно развивается творческое сотрудничество между металлургическим комбинатом и Союзом художников СССР. Договор, заключенный несколько лет назад, продолжает славные традиции 30-х годов, когда на строительстве первого социалистического города рядом с замесом и вандализмом были художники. Сейчас здесь тоже многолюдно: строится восьмилетний завод, который объявлен Всесоюзной ударной комсомольской стройкой. Второе рождение Магнитки стремится живо воплотить на холсте художники, продолжая живописную летопись покорения.

### И. НЕХАМЕС. В традициях старых мастеров

Самые верными крестниками для выставки мастеров народной студии декоративно-прикладного искусства, открывшейся в Петроавдском доме культуры строителей.

Экспозиция познаниям гостей со старинными ремеслами, бытовыми в этом крае. Студия сам построили здания, на которых работают предки сверстников, с которыми могли уехать любой дом. И мастерицы, где работают умельцы, они оформили в народном стиле: резные карнизы и наличники, укрощая из дерева привлекают внимание самобытным орнаментом. Хороши и предметы быта — ковши, сазанчики, подносы, хлебницы, шпательки.

В студии занимаются около ста человек. За двадцать лет существования студии многие ее члены в совершенстве овладели старинным ремеслом. Свои умения они часто демонстрируют прямо у стен знаменитого архитектурного ансамбля в Кинь.

В. ЗЛОБИЧ. ПЕТРОАВДОВСКИЙ.

### Всей семьей

На территории Липецкой области выявлено памятников истории и культуры. Чтобы сохранить и реставрировать участки явно недостаточны. На помощь пришла общественность — все, кому дорого память о прошлом России.

Каждый выходной до 50 человек выезжают на реставрационные работы. Многие идут семьями. Сейчас энтузиасты работают с памятником архитектуры XVIII века в селе Вешаловка, который, судя по многим признакам, является творческим выдающимся зданием Баженова.

О. СЕРГЕЕВ. ЛИПЕЦК.

### В коллекции — время

Около 75 тысяч предметов и почти тридцать цветных свайдов, запечатывающих искусство народных мастеров, в коллекции краеведа Н. Гудюшниковой.

Помимо партии, в которой она работала всю жизнь, бывали в таких местах, где прошлое становилось видимым невооруженным глазом. О нем рассказывала старинные крестьянские калитки, мельницы, заброшенные тальники, пруды. И Николай Георгиевич брал с собой в поле фотоаппарат.

В коллекции Гудюшниковой несколько тематических подборок: «Деревянная резьба», «Ворота, парадные двери», «Сиденье оград». Более тысячи негативов подарили на краеведческому музею.

И. ТЕРЕЩЕНКО. КРАСНОЯРСК.

### Детям от художников

«Художник Хабаровск» — Алевтина Боньшань городская под твоим позвонком в фойе кинотеатра «Гигант» самого большого в краевой центре, открылась выставка картин.

Здесь представлены картины произведений живописи, графики, скульптуры, работ отечественных награжденных республиканских, зональных, краевых выставок. После демонстрации в кинотеатре все они будут подарены детским лечебным учреждениям.

— Картины, эстампы, граверные, представленные на этой выставке, — наш первый дар детским больницам, — говорит председатель правления Хабаровской краевой организации Союза художников СССР Н. Вакоян.

Хабаровские художники решили также на общественные средства оформить интерьеры павильона и помещений в детской больнице имени Истомина и в детской отделеции 2-й городской клинической больницы.

Е. МАТВЕЕВА, НАШ СОБ. КОРР. ХАБАРОВСК.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

XXVII съезда партии. Перестройка, которая развернулась в нашей стране, — это продолжение дела Октября. Вось потенциал социализма партия сегодня направляет на ускорение социально-экономического развития.

Человеческий фактор — главная сила ускорения. Создание Советского фонда культуры — это звано в системе кардинальных мер, призванных стимулировать творческую инициативу масс.

Вся жизнь страны под воздействием XXVII съезда партии обрела особый, напряженный созидательный ритм. Не могут не вдохновлять разрывавшиеся активные процессы демократизации общественной жизни, утверждение принципов социальной справедливости, побуждающие творческий подход и деловитость, инициативу и ответственность.

Глубокие сдвиги захватывают и сферу общественного самосознания. Восторженное осмысление восторженных перед обществом задач, поиск оптимальных путей их решения, широкое участие, револуционная активность и созидательный дух — эти характерные черты деятельности ленинской партии, ее Центрального Комитета, Политбюро ЦК КПСС оказывают одоружающее влияние на всю духовную атмосферу советского общества.

Одно из непреходящих условий успешного претворения жизни в творчество — приращение приоритетного значения развитию социальной сферы. Партия сегодня выдвигает на передний план сильную социальную политику, охватывающую все пространство жизни человека — от условий его труда и быта, здоровья и досуга до семейных отношений, национальных отношений.

Важнейшей составной частью этой политики является повышение социальной роли культуры в коммунистическом строительстве. Развитие социалистической культуры, обогащение духовного мира советских людей и осуществление программных целей идеологической, воспитательной деятельности партии неразрывно связаны друг с другом.

Центральный Комитет КПСС и Советское правительство придают большое значение созданию реальных условий для гармоничного развития личности. За последние годы приняты сотни крупных мер по коренному улучшению всей системы образования, развитию технического творчества, естественных и общественных наук, укреплению материальной базы культуры и спорта.

Только в двенадцатипятилетке предстоит построить 511 крупных домов культуры, более 5,6 тысяч клубов. На эти цели выделено 4,2 миллиарда рублей. До 2000 года предстоит создать в городах 900 центров досуга — самостоятельных хозрасчетных комплексов учреждений, привести в образцовый порядок благоустройство, а при необходимости реконструировать имеющиеся здания театров, выставочные и концертные залы, клубы и дома культуры, парки в соответствии с современными требованиями.

На эти цели выделится около 10 миллиардов рублей. Но надо иметь в виду, что многие годы на цели культуры строилось недостаточно средств. Господствовала так называемая остаточная принцип, и теперь преодолеть этот принцип не так-то просто.

Начавшаяся перестройка в сфере культуры направлена на всестороннее развитие личности, на утверждение правды жизни в литературе и искусстве, на творческие коммунистические идеалы одерживали победу в борьбе нового со старым, с отжившим, с консерватизмом. Именно в этом сегодня — лафос подлинной партийности и народности советского искусства, литературы.

Социалистическая культура должна становиться все более мощной силой, катализатором формирования человека как творца новой жизни, активного борца за коммунизм.

Рост культурного уровня широких масс трудящихся имеет объективно диктуется необходимостью глубоких перемен в содержании и характере труда, его насыщенности сложнейшей современной техникой, усилением процесса стирания существующих социально-экономических и культурно-бытовых различий между городом и деревней, все более органичного соединения физического и умственного труда.

Говоря об ускорении социального развития, надо отчетливо понимать, что оно должно начинаться с изменения психологии человека, с ломки мешающих этому ускорению привычек, взглядов. Борьба с потребительскими отношениями к жизни, с пассивностью, безразличностью, равнодушием и другими негативными явлениями — это важнейшие факторы и экономические, и социального развития советского общества.

Сегодня, когда миллионы советских людей делают сознательный выбор в пользу здорового образа жизни, чрезвычайно важным становится участие учреждений культуры в создании условий для организации содержательного досуга населения, формирования здорового морально-нравственного климата, утверждения новых советских традиций.

Подлинную культурную ценность составляет талант человека. Сейчас особенно важно общественное внимание к новым идеям и открытиям, оригинальным научным и техническим решениям, патристическим начинаниям. Необходимо делать все, чтобы стимулировать творчество, науку, создавать благоприятную почву для развития способностей и дарований широких масс.

Добрая поддержка и помощь, особенно талантливой молодежи, всегда была необходима, а сейчас — тем более. Суть политики партии, вся практическая ее деятельность ориентирована на расширение резервов, включение в активную инициативу людей, неисчерпаемости их творческих способностей и талантов. Такую могучую силу и нужно в полной мере привнести в действие.

Этому способствует ныне и наш курс на безусловное развитие и совершенствование советской демократии, утверждение во всех сферах жизни социалистического самоуправления народа.

В добровольных начинаниях, которые ставят целью умножить культурный потенциал советского общества, находят свое выражение высшие сознательность советских людей. Это новая грань, выражающая особенности советского образа жизни.

Развитие демократических культурных традиций в нашей многонациональной стране невозможно без сохранения наследия национальных культур. Берящее отношение к историческому наследию народа сегодня проявляется во многом и прежде всего в восстановительно-реставрационной работе. Можно сказать, что советский народ сохранил подлинный патристический подход к истории и культуре под Ленинградом.

Много труда вложено в восстановление центров так называемого «Золотого кольца», исторических памятников Украины, Средней Азии, Грузии, Прибалтики и других регионов и республик нашей страны.

Масштаб работы по сохранению и восстановлению культурного достояния, несомненно, большой, но потребности в ней неизмеримо больше.

Мы обладаем богатством людских способностей. В нашей стране — 250 тысяч памятников истории, археологии, градостроительства и архитектуры, монументального искусства, из которых 190 тысяч вошли на учет и охраняются законом. Несмотря на все трудности послевоенного развития, только на отрасль культуры было направлено более 26 миллиардов рублей капитальных вложений, а на реставрационно-ремонтные работы за последние 15 лет — около 1,5 миллиарда рублей.

За годы Советской власти создано 1.300 крупнейших музеев и мемориалов союзного и республиканского значения.

В музеем фонде страны в настоящее время сосредоточено 48 миллионов единиц хранения произведений художественного и декоративно-прикладного искусства. 3.250 государственных архивов хранят 300 миллионов единиц подлинных документов истории, науки и культуры народов СССР. На начало 1986 года фонд 326 тысяч библиотек насчитывает 5,8 миллиарда экземпляров книг. Все это богатейшее культурное достояние надо разумно, рационально, по-хозяйски хранить и использовать в интересах народа, подчеркнул докладчик.

Надо быть благодарным тем, кто поднимает голос в защиту архитектурных, исторических, культурных реликвий, кто не мирится с возникшей безответственностью при реконструкции старых городов, улиц и площадей. Общественность с полным основанием берет тревогу о таких известных памятниках, как Кинь, Соловецкий мона-

стырь и другие. Огромная работа предост по реставрации. В частности, из 750 памятников Ярославской области более половины нуждаются в восстановительных и реставрационных работах.

Именно в этом нужно видеть одно из главных направлений деятельности фонда.

Все выше поднимается волна патристических начинаний советских людей. В докладе были названы имена инициаторов, которые, поддерживая идею создания фонда, проявили высочайшее благородство и щедрость сердца. Так, например, А. П. Беспалов внес свой единовременный денежный вклад и выразил готовность и вперед в силу своих возможностей поддерживать фонд финансовыми средствами.

Тадрикская поэтесса Г. Сафиева решила на свой гонорар построить и оборудовать в селянской местности библиотеку, пополнить ее книгами и подарить ее будущему Фонду культуры республики. И таких примеров немало. В. А. Александров и Н. Н. Сушкин на передали Третьяковской галерее 40 икон XV—XVII веков, Ф. Е. Вишняцкий подарил Эрмитажу 300 произведений западноевропейского искусства и еще 865 художественных полотен другим музеям страны. В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина нашли свое место коллекции И. С. Зильберштейна, состоящая более чем из двух тысяч произведений русского и западноевропейского искусства.

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина нашли свое место коллекции И. С. Зильберштейна, состоящая более чем из двух тысяч произведений русского и западноевропейского искусства. Также 212 произведений западноевропейского и античного искусства из коллекции Е. В. Полосатовой. Подарили музею свои личные коллекции Л. Ф. Ильичев, А. Я. Абрам и многие другие.

Наше государство получило в дар художественные ценности и из-за рубежа. Они в свое время были сделаны французской художницей Надеждой Леже, известным художником С. Н. Рерихом, сном Шаляпина Федором Федоровичем, американским бизнесменом Арманом Хаммером и другими.

Передача личных книг и массовые публичные библиотеки, личные коллекции — в музеи, участие художников в создании и развитии национальных картинных галерей, народных театров, филармоний, народных университетов культуры — все это укрепляет наш общий культурный потенциал.

От имени участников Учредительной конференции Советского фонда культуры оратор выразил искреннюю благодарность всем, кто в любой доступной форме оказывает содействие сохранению и приумножению духовных богатств нашей Родины.

Советская культура, продолжая отдаленное, всегда была и является глубоко демократической и по своему содержанию, и по формам своих связей с массами. На всех этапах и мирного строительства, и в суровые годы военных испытаний делатели советской культуры шли в общих рядах с партией и народом. Освоение массами духовных богатств социалистической культуры стало одним из важнейших факторов становления советского народа как качественно новой социальности.

Исторический деятель советской культуры, цели и задачи в общении с партией и народом. Освоение массами духовных богатств социалистической культуры стало одним из важнейших факторов становления советского народа как качественно новой социальности.

подушно, атмосфера общественной деятельности и поисков, возвышающая творческие силы народа. И необходима работа таких конкретных форм управления культурным развитием, которые позволяют широким массам оказывать свое непосредственное воздействие на направление культурного строительства, на организацию досуга людей.

Советский фонд культуры может стать одним из каналов, соединяющих широкие массы с социалистической культурой в ее самых высших формах. По мере роста материальных средств, влияния и авторитета фонда, изучения им проблем культурного развития страны и общественного мнения, отметил оратор, он будет расширять сферу своей деятельности, выступать со все более мужественными инициативами.

В нашей стране наряду с примерно двумя тысячами государственных музеев действует более 12 тысяч музеев на общественных началах. И здесь фонд культуры может найти сферу приложения своих сил. Он развернет планомерную и планомерную работу и по мобилизации общественности на выявление и включение в народное пользование художественных ценностей, произведений искусств, исторических реликвий, ценных собраний, рукописей, фотографий, архивов, документов науки, техники и других значимых материалов.

Понимая неисчислимы богатства традиций народных ремесел, традиций народного творчества, фонд может оказать поддержку развитию коренного прикладного искусства, проявить заботу о сохранении и развитии народных ремесел. Вместе с органами культуры фонд будет способствовать выявлению и сохранению ценнейших пластов традиционного сельского искусства, подлинно народных праздников и обрядов, стимулировать их развитие. И, безусловно, важно уделить пристальное внимание сохранению памятников нашей культуры, которые завтра могут стать историей.

Важной сферой деятельности фонда оратор назвал создание взаимобогащающего национального культурного фонда культуры, утверждение интернационализма в духовной жизни, укрепление дружбы народов СССР, идеологическое единство советского общества. Огромное богатство советской социалистической культуры определяется ее многонациональным характером, образующим неповторимой красоты бриллиант, утрату любой грани которого нанесла бы серьезный ущерб нашему общему духовному достоянию.

Успешной деятельностью фонда будет способствовать яркая, доходчивая, убедительная пропаганда, призванная разъяснять его цели, задачи, его патристическую миссию. Особая ответственность ложится на печатный орган Советского фонда культуры — журнал «Наследие».

Далее докладчик остановился на структуре фонда, который будет действовать как самоуправляемый орган, контактируя с соответствующими министерствами, ведомствами, местными советскими органами, с комсомолом, профсоюзами и другими организациями, чья деятельность связана с созданием и использованием произведений литературы, искусства, культурных и научных ценностей.

Создание Советского фонда культуры открывает новые пути для обогащения пло-

дотворных культурных связей с социалистическими странами, развития международной культурной деятельности, призывающих к зарубежным общественным организациям, представителям научной, творческой интеллигенции. Его деятельность в международной арене будет протекать в руслах развитого сотрудничества в гуманитарной области, что предусмотрено принципиальными основами создания всеобъемлющей системы международной безопасности, которая открывает новые возможности для пропаганды миролюбивой политики ленинской партии и Советского государства, идей социализма и гуманизма, подчеркнул докладчик.

Культурная политика, направленная на сохранение и умножение нашего духовного достояния, не может не связываться с борьбой за мир и безопасность народов. Ведь ядерная катастрофа, если она разразится над нашей землей, угрожает всей современной цивилизации, мировой культуре.

Наше время — это время ответственных решений в международной жизни, от которых зависит судьба всего человечества, ответ на самый драматический вопрос современности — удастся ли сохранить мир на земле, предотвратить ядерную катастрофу. Позиция Советского Союза по ключевым вопросам ликвидации ядерных вооружений, укрепления мира и международной безопасности, наложенная М. С. Горбачевым на встрече в Рейкьявике, еще раз убедительно показала последовательность и принципиальность советской внешней политики, выражающей чаяния людей доброй воли, отечественный коренный интерес всех народов. Но, к сожалению, в Исландии не удалось достичь договоренности из-за стремления американской стороны к доведению военного присутствия действующей армии с позиций силы.

Трудно переоценить роль деятелей культуры в борьбе за мир, за создание здоровой духовной атмосферы в современном мире. На Западе немало пишут об апокалипсисе, о хазаротической деградации человека, об утрате связи с природой, нравственной деградации, норм цивилизованных отношений, которые тысячелетиями формировались демократической культурой. Сегодня, как никогда, необходимо активное противодействие тем духовным явлениям, которые являются угрозой для культуры, для культуры, для культуры.

Самая прочная «плотина» на пути чуждых влияний создается внутри духовного мира самого человека. Вот почему необходимо прививать каждому человеку, особенно молодому, высокую эстетическую, нравственную культуру, умение строить внутри себя заслон против внешней угрозы, безумщины и бездуховности.

Мы оптимистически смотрим в будущее, знаем, что наступит. Под воздействием примера Советского Союза изменяется международная атмосфера. Мы надеемся, что разумный подход восторжествует над стремлением диктовать миру свои условия с позиций силы. Ленинская партия и вперед будет вести последовательную борьбу за утверждение нового политического мышления в международных отношениях. Создание Советского фонда культуры открывает возможности для усиления деятельности, направленной на установление атмосферы доверия и взаимопонимания между народами, расширение сотрудничества во имя мира и прогресса.

Наша Родина вступила в семидесятый год своей социалистической эры, слава в заключение П. Н. Демичев, Ленинская партия, Советское государство мобилируют силы народа на решение внутренних и международных задач, которые и по своим масштабам, и по своей ответственности не имеют прецедентов в истории.

Оратор выразил уверенность в том, что создание Советского фонда культуры будет содействовать претворению в жизнь решений XXVII съезда КПСС, внутренней и внешней политики ленинской партии, дальнейшего обогащению нашего культурного достояния.

С докладом о проекте Устава Советского фонда культуры выступил министр культуры СССР В. Г. Захаров.

Широкое обсуждение проекта Устава, сказал он, стало очень важным и, очевидно, самой массовой формой подготовки и образования новой организации. Заинтересованный разговор о целях и задачах фонда прошел на собраниях общественности, в страницах газет, в передачах радио и телевидения по всей стране. Только в адрес оргкомитета, в редакции газет и центральных ведомств поступило более 1,5 тысячи замечаний и предложений отдельных граждан по проекту Устава и будущей деятельности фонда.

Другое замечательное событие произошло на заседании секретариата правлений творческих союзов, других общественных организаций. Надо отметить, что основные положения проекта получили положительное одобрение. Создание такого общественного формирования, как фонд, советские люди воспринимают не только как проявление неослабной заботы партии и государства о сохранении и приумножении духовных ценностей народа, о дальнейшем расцвете социалистической культуры.

Что же касается высказанных новых принципиальных замечаний и предложений, то все они были рассмотрены и тщательно проанализированы редакционной комиссией, оргкомитетом, учтены при окончательной доработке проекта Устава. В его основу редакция внесла около 80 изменений и дополнений.

В проекте Устава сохранена сама концепция фонда как самоуправляемого органа советской общественности, имеющего уникальный характер и представляющего собой творческий вклад в процесс перестройки всей культурной работы.

Единодушную поддержку получили демократический характер фонда, выраженный в проекте Устава, решающее значение общественной деятельности в развитии культуры, ее подлинность общественной ответственности.

Широкое и активное участие трудящихся в работе фонда культуры, его деятельности будут обеспечиваться вовлечением населения в открытое обсуждение и осуществление его планов, проектов, программ и мероприятий, удовлетворением их культурных запросов и интересов, взаимным сотрудничеством и общественным инициативам и предложениям по улучшению культурной работы, регулярным информированием общественности о его деятельности. Важный элемент информации — это также информация о наиболее ценных вкладах и дарениях и их использовании, отчеты о поступающих средствах и их расходовании.

Существенным моментом является предусмотренное проектом Устава право фонда на собственные издания, пропагандирующие его задачи и деятельность и позволяющие высказывать на суд общественности решаемые проблемы.

В числе важнейших задач фонда проект Устава предусматривает поддержку плодотворных начинаний трудящихся по созданию новых очагов культуры и непосредственное его участие в финансировании строительства и укреплении материально-технической базы учреждений культуры — в первую очередь, на селе, в мелких городах и поселках, в районах дальнейшей индустриализации. Деятельность фонда должна содействовать дальнейшему развитию профессионального и самодеятельного творчества, любительского объединения и клубов во интересам.

Данная редакция проекта Устава, продолжил докладчик, предлагает и основные формы международной деятельности фонда, сотрудничество с ЮНЕСКО, международными неправительственными организациями, зарубежными аналогичными фондами, общественными организациями и отдельными гражданами. Предстоит особое значение роли фонда в качестве связующего звена между Советской страной и зарубежными соотечественниками, которые готовы представить вклады и дары на восстановление и реставрацию памятников национальной культуры в СССР, вернуть их Родину, вернуть к жизни реликвию отечественной истории и культуры.

Впервые в Уставе общественного формирования внесено положение о праве фонда на привлечение средств и имущества, передаваемых им государственным и общественным предприятиям, учреждениям и организациям. Это положение направлено, в частности, на преодоление волевого субъективизма в методах решения проблемы культуры иными руководителями на местах.

Таким образом, создание в соответствии с предлагаемым проектом Устава общественного формирования нового типа является принципиально важным шагом в совершенствовании деятельности наших добровольных обществ, началом формирования общественной организации управления в сфере культуры, не дублирующей существующих государственных и общественных организаций.

С образованием Советского фонда культуры, сказал в заключение докладчик, открывается новое поле деятельности для сохранения и приумножения нашей культурной сокровищницы. Опираясь на материальную и духовную поддержку советского народа, фонд сможет реализовать свое общественное культурное наследие и займет свое достойное место в радиосторонней идеологической и воспитательной работе.

Выступившие в прениях говорили о значении Советского фонда культуры, призванного пробуждать творческую инициативу масс, способствовать приобщению трудящихся к сокровищнице отечественной и мировой культуры, и славным историко-патристическим традициям советского народа.

Были оглашены многочисленные предложения, направленные в Колонийный зал на Учредительную конференцию видными деятелями советской культуры, в которых их авторы уведомили о переводе в адрес новой общественной организации гонораров за художественные произведения, исполнительскую деятельность, собственные сборники. Подобные послания поступили из Болгарии.

В принятой резолюции подчеркивается, что Советский фонд культуры руководствуясь ленинскими принципами партийности и народности, решениями XXVII съезда КПСС, будет достойно выполнять свое высокое предназначение в коммунистическом воспитании народа.

Выд утвердил Устав Советского фонда культуры. Состоялся выбор его руководящих органов: правления, совета учредителей, ревизионной комиссии.

Председателем правления избран академик Д. С. Лихачев. Председателем совета учредителей — генеральный директор Всесоюзного музейного объединения «Государственный Эрмитаж» галерея Ю. К. Корольков. Председателем ревизионной комиссии — директор Всесоюзного музея декоративно-прикладного и народного искусства В. А. Гузев.

На этом Учредительная конференция Советского фонда культуры завершила работу.

(ТАСС).



В первом между заседаниями: народный артист УССР А. Носков, народная артистка СССР М. Павсюк, народный артист БССР Н. Крелево, народная артистка СССР Б. Кариев и народный художник СССР Е. Угров.

ЗА ЭФФЕКТИВНЫЙ ТРУД И ЗДОРОВЫЙ БЫТ

Решительный поворот к трезвой жизни встретил активную поддержку общества. Первые итоги полурегулярной работы...

ЧЕТЫРЕ ПРИНЦИПА ДЕЙСТВИЯ

В самом деле, сегодня ведь никто толком не следит и за доходами от зрелищных предприятий...

И в самом деле, сегодня ведь никто толком не следит и за доходами от зрелищных предприятий...

Расшифровывая эту записку, Г. В. Колбин говорит: — Определил меры по вовлечению в денежный оборот средств...

Что имеется в виду? Все то, что заполняет свободное время человека, переработавшего человека — полезное, интересное, творческое...

В прошлом году областные зрелищные организации дали сверх плана 650 тысяч рублей, в этом году превышения составят еще больше...

Починто, искусство и материальность — это все несомненно. Только ведь как посмотреть? И далеко от мысли, что все любители...

Конечно же, занимаясь проблемами местного драмтеатра, Геннадий Васильевич Колбин не брал в руки счеты и не прикидывал...

Сегодня «досуговые расходы» — различные зрелищные мероприятия, как то: кино, театры, концерты, книги и грампластины...

Раз у людей стали сохраняться деньги, надо было заняться регулированием их разумных потребностей и удовлетворением в первую очередь тех, которые уже воспитаны...

А в начале с того, что обратили внимание на максимальное развитие коллективного садоводства с полным обеспечением широким платног обслуживания...

Все это определяло значительные поступления денежных средств в Госбанк, а еще и освоилось садовода не только от многочисленных работ, но и от... подпольных в жульничестве...

Добавлю еще одну цифру: в этом году областная потребкооперация закупила у садоводов 450 тонн ягод и плодов...

Особое внимание мы уделяем организации семейного досуга... подерживает Л. Деревинский... Значительную работу в разное время делал в школе...

Аз, какие редкие картины распадались в некоторых головах, когда в печати были опубликованы документы о мерах по борьбе с «зеленым змием»...

Обо всем этом мы и говорили с первым секретарем Ульяновского областного комитета партии Геннадием Васильевичем Колбиным...

Успеха не будет, — утверждал Геннадий Васильевич, — если не будут определены во всей этой работе основные принципы...

На рабочем блокноте Г. В. Колбина: «1. Вся координация деятельности в работе по борьбе с пьянством и алкоголизмом в области проводится под общим руководством секретаря областного, городского и районных комитетов партии...»

2. Меры по борьбе с пьянством должны быть глубоко осмысленными, исключающими как забегание вперед, так и топтание на месте... А всякие выдуманные повороты, отступления от мер по ограничению винопроизводства неприемлемы...

3. Борьба с пьянством не принесет желаемого результата без принципиальной требовательности в отношении каждого, независимо от его должности или общественного положения...

4. Борьба с пьянством имеет безусловную направленность, если комбинируется с сочетанием трех условий: тенденция восточного сокращения винопроизводства, сокращение денежного оборота средств, организация нормального досуга...

— А потом Г. В. Колбин сказал: — У нас в области лишь три недотрезвеля остались — два в Ульяновске и один в Демитровграде...

Произошло это, правда, не потому, что все бывшие завсегдатаи этого малопочтенного заведения и не изменились. Отнюдь. Хотя клиника и сократилась значительно, человек 70-80 существуют в вытрезвительных доставках...

Сегодня денежный штраф за появление в общественном месте в нетрезвом состоянии выписывается в немалых размерах, чем плата в вытрезвитель. Это раз. Второе: хронически большие алкоголики отправлены на лечение, остальные, так сказать, просто распустились, и, если не думают, их можно отвести домой, выписав штраф в заодно стоимость доставки...

Если кто-то думает, что все так просто, — ошибается. Эта схема пока не стала системой, до стопроцентной отработки штрафов еще далеко. И дело здесь не в том, что все провинившиеся поголовно отрезвились, хотя есть и такие. Просто если не развернулись как следует соответствующие комиссии местных Советов — для одних эта работа оказалась очередной вагружкой, для других — кажется третишестидесятой важности, а потому и не заслуживающей особого внимания, у третьих — просто руки еще не дошли, четвертые пошла и дело формальное направляет кого-то на отработку, а фронт работ не обеспечен...

Но мне кажется, дело это верное. Почему, в самом деле, из-за неволевого отсутствия отца должны страдать дети? Пусть он зарабатывает свой штраф, в другой раз задумается, и пусть поработает в выходные дни на...

разгрузке-погрузке, пользу принесет и хотя бы выну свои испуги перед нами всеми. Пусть это станет нормой, и тогда нам не придется провалить «гуляшизм наоборота» — прощать вынужденно ради его семьи, детей...

В разговоре Г. В. Колбин не раз подчеркивал: дело это кажущееся, дело это общее. Нет и не может быть одного-единственного органа, ведущего и контролирующего всю антиалкогольную работу. Партийный комитет, его первый секретарь координируют деятельность всех заинтересованных сторон...

Что это за «официальные органы»? Комиссия при исполкомах советов по борьбе с пьянством, комиссия по безопасности дорожного движения, пресечение детской преступности, органы внутренних дел, здравоохранения, женсоветы, военкоматы, загсы...

Совсем недавно на сессии областного Совета был снят с работы директор местного винобината А. И. Дайкин. Этот горе-руководитель снова начал выработать пресловутую «бормтуху» и сбывать ее в магазинах сельских районов. В его действиях обном партии усмотрели прямую выволнение в стране борьбе с пьянством...

На рабочем блокноте Г. В. Колбина: «Нам надо, не уменьшая напряженности в работе по выводу из оборота товаровооборота и бытового обслуживания, подключить дополнительные источники для вовлечения в денежный оборот средств, выходящих за пределы винопроизводства...»

С активной работой и во мере того, как все заметнее результаты от благотворного влияния всех мер, становится все сложнее выполнять план по товаровообороту, кассовый план в целом. Обстановка требует осмысленной предпринимчивости...

Эту записку Геннадий Васильевич сделал больше года назад. На проходившем в прошлом месяце пленуме обкома партии звучали такие вот цифры: почти на 20 миллионов рублей перевыполнен кассовый план, что позволило обеспечить устойчивое денежное обращение. Иными словами, вопрос «чем платить зарплату» здесь не стоит. Снабжается действие дополнительных рычагов, включенных в нормальную организацию производственного процесса, в организацию досуга людей, в расширение торговли и других сфер жизни...

Дело в том, — пояснил мне первый секретарь обкома КПСС, — что стремление выполнить, так сказать, в рожницу план по товаровообороту, по бытовому и коммунальному обслуживанию населения в рамках одного лишь, скажем, района — как бы упорно отталкивает от поисков других путей более общообластного характера — возвращать деньги в кассу не только через торговлю в прямом смысле. Надо посмотреть шире...

Взять сложившееся положение его строительства жилья в сельской местности. Сегодня мы все с восторгом следим за тем, как многие колхозы и совхозы, построив дома со всеми удобствами, радуются им как коммунальным, а не продают население в расщелку. Кстати, такая щедрость за государственный или колхозный счет нередко оборачивается не очень то приятным негативом: не вложив собственного труда в возведение стен, не имея выхода в отдаленную деревню, заселившийся в них отнюдь не только бесплатно полученным жильем, но и противником его хозяйства...

А почему, в самом деле, колхоз не продает новоселу дом? Ведь за работу по этой же колхоз платит прилично, деньги у людей есть, так почему же, не внах сразу или в расщелку, не пустить на общую пользу — на благоустройство сельских поселков, на подпитку и клубы, которые, кстати, во многих хозяйствах области находятся в весьма плачевном состоянии?

В последнее время в городах области вообще пригнулось стремление развивать кооперативное строительство жилья. А ведь опыт показывает, что кооперативы строятся быстрее, будущее новоселье отнюдь оказывают помощь не только на благоустройство дворов, но и на отделе квартир. Немалый доход может принести и улучшенная отделка славянского и отдаленного от центра новоселья. А если надать изготовление встроенной и зацепленной в производственную серии домов? Уж на эти услуги население своих сбербанков не жалует...

Много набирается этих «а если», «а почему» — Мы не ограничимся сменой административных учреждений, а будем искать пути к созданию культуры. С переходом на новый режим работы, когда отныне сотрудники дворца стали не звать, партом «Серпа и молота» вместе с руководителем дворца организованы курсы культурно-бытовых работников. Вторую — общественную профессию уже получили воспитательницы работников и слушатели...

ДОБРЫЙ ОПЫТ

Дворец культуры на двухсменке

— Особое внимание мы уделяем организации семейного досуга... подерживает Л. Деревинский... Значительную работу в разное время делал в школе...

К сожалению, сотрудники ряда ДК упорно продолжают трудиться по старому. Так, неудовлетворительно организована работа Дома культуры машиностроительного завода «Свет шестера». Как и прежде, палочной-выручалочкой здесь служит кино...

Работа продолжается. Вот уж поистине — дело и работа на каждый день. И прежде всего — партийного секретаря. А. КАМЕНЕВ, маш спец, кооп. УЛЬЯНОВС.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Бердиуратова К. орденом «Знак Почета»



Геолог ноосферы

Минусинский краеведческий музей имени М. М. Мартынова — один из старейших в Сибири. Еще в 1900 году на Всемирной выставке в Париже международное жюри присудило музею диплом и серебряную медаль...



ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

# НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ИСКУССТВ

Представьте себе ретроспективу фильмов не режиссера, не актера даже, а драматурга, причём автора сценариев документальных картин. Представить это трудно, хотя есть драматурги, вполне того достойные, — Борис Добродеев, например. Если бы такая небывалая ретроспектива была устроена, зрители увидели бы, какое это своеобразное, только ещё складывавшееся искусство — драматургия кинодокумента, как неожиданно открываются его неслучайные возможности, как много обещает оно в будущем.

Леонид Траубер как-то напомнил, что в 30-е годы фильмом о реальных героях истории называли художественно-документальными. Термин не прижился, наверное, из-за нехватки в документальности, и художественности в такого рода лентах той поры. Он забывает, а теперь всё более известно, но оправданно, то произошло, но иначе размыкаются границы между игровым и документальным кинематографом.

Вот фильм «Репортаж на прошлое», вышедший на перекрестке искусств естественно, и в том его притягательность. Фильм этот, можно сказать, изобрёл драматург Б. Добродеев, конечно, вместе с режиссером Ю. Риверовым, оператором В. Ильиным и актёром О. Табаковым. Что это — акричная журналистика? Безусловно. Фильм выстроен на записках выдающегося репортёра, истопника Мисыма Владимировича Гиларовского, знаменитого дядю Гиларова. Каждая строка записок пропитана документальностью в высочайшем смысле слова — это наблюдения, впечатления темпераментного свидетеля.

Но, с другой стороны, разве это только репортаж? Нет, конечно. С начала и до конца фильма — на экране великолепный актёр Олег Табаков, блистательно играющий дядю Гиларова, а не читающий перед нами вслух его тексты. Это, несомненно, образ художественный, и значит, надо считать фильм по разряду игровых. Но справедлива была бы мысль и о научно-популярном кино, потому что в этой ленте оживает действительная, не беллетризованная жизнь России лет за сто.

Автор репортажей дружит с братьями Чеховыми ещё тогда, когда самым известным из них был не Антон, а Александр. Картина срисовывает факты исторической хроники, придавая им характер исповеди, монолога «от первого лица». Вместе с личностью Гиларовского оживает время, рождение плеяды гениальных художников — Антона Чехова, Максима Горького, Фёдора Шаляпина, Константина Станиславского, Владимира Немровича-Данченко, Александра Блока, — всех не перечислять. Они тоже становятся героями картин, благо она нетороплива, по-телевизионному обстоятельна.

Сочетание различных искусств без нарушения суверенитета каждого и создаёт жанр, название которому придумать трудно.

Сценарий разрабатывал представления о возможном и претраженном. Вот один из кадров, прежде сдвигавшихся допустимым разное что в домашнем употреблении: могучий Гиларовский катит в дюринской тачке Антона Павловича. Позволять ли показывать классика в таком виде? Самого Чехова это едва ли смущало бы, но вот бдительная редакция, сверхстрогие ее нравы таково не любил. Или такая подробность, тоже едва ли уместная в фильме-монументе прошлых лет: Леонид Ильич в Марию Павловну Чехову, она в него, кажется, тоже, но абсолютная преданность брату берет верх над мечтами о личном счастье. И талантливая живописица Мария Павловна — чем-то она родственна искусству Леониды — показана с экрана. Вот что, может быть, сблизило этих людей, — фантазия: где вы и имете право на такие фантазии, потому что свободное искусство идиотский слово Табакова сблизит вас и круг друзей Чеховых.

Множество репортёрских — то забытых, то полузабытых — подробностей истории сообщает фильм. Например, такая: покинув Ясную Поляну, Лев Николаевич мечтал добраться на кат до мест своей военной юности, до казанок, среди которых жил в годы молодости. Мы иди их — теперь уже старики — и слышим, что они вспоминают...

Будто издали, приглушённо звучит в фильме голос Шаляпина, Ермоловой, Блока. Они записаны на фонограммах с таким расчётом, чтобы не становились самостоятельными «номерами»: это голоса времени, родившего столько гениев.

Синтетичность фильма, преодоление границ между жанрами заставляют вспомнить такой, например, добродеевский фильм, как «Десять дней и вся жизнь», — документальную драму (режиссер Ю. Занин) о родине врача-эпидемиолога Л. Соболева, спасающей людей от чумы. Несколько коротких кинофрагментов, фотографии из семейного альбома, кадры исторического фильма о том, как собирать и разбирать юрту, срослись в документальную драму о благородстве женщины, без колебаний воевавшей в жилище, все обитатели которого, кроме маленького мальчика, скончались от страшной болезни. Был найден способ передать в фильме поэтичность героини: она записана в добродеевском одиноком затачении — в девятидневном карантине, исход которого нельзя было предугадать. Л. Соболева вспоминала детство, юность. Девушка мечтала стать балериной... И вот фрагмент фильма о балете: картина — это только один пример обогащения синтетическим документальным фильмом, выстроенного по законам большого искусства. И в других своих картинах — о Горьком, о Коллонтай, о М. Андреевой, об И. Эрзенбурге, о воспитанниках Ивановского интерната для детей революционеров-подпольщиков Б. Добродеев компоновал живой репортаж с архивными находками, с «нейтральным» материалом, получающим в монтаже драматический заряд, потому что драматургия извлечена автором из родников реального искусства.

И мы вправе представляем себе права и будущее фильма, истоки которого — в фактах действительности.

КНИГИ

## О музыке, о времени, о Родине

Рассказывая о своей оратории «Не страши мрам, Сергей Прокофьев писал: «Она выросла из самой жизни, из ее кипения, из всего того, что окружает, волнует и мнит, и других людей... Они пишут книги, выращивают сады, строят дома. И все же жизнь наполнена познанием мирного труда».

Эти слова выдающегося композитора, впервые опубликованные в 1951 году в советском журнале «Юность» («Юность»), воспроизведены на страницах книги «Советской Родине посвящается». В нее вошли газетные и журнальные публикации разных лет, фрагменты из книг выдающихся деятелей музыкальной культуры.

Издание может быть названо музыкальной летописью страны. Недаром оно из парам теоретической советской музыки, о которой здесь идет речь, — знаменитый «Марш Буденного», созданный в 1919 году юным бойцом Первой Конной армии Дмитрием Покрассом. «Вот октябрь, «Земля Советов», «Вперед в сердце народом», «Славная война», «В буднях великих строка», «Широкое страна моя родная», «Пусть всегда будет солнце» — так называются разделы книги, посвященные разным музыкальным жанрам, как бы запечатлевшими само время.

Во вступительной статье к изданию музыковед Галина Прибыгина пишет: «...мы намерены предложить высказывания композиторов. Это даст возможность читателю взглянуть на тему «Художник и его Родина» глазами самих творцов музыки». Но в книге приводятся высказывания композиторов не только о своей музыке. Читатель найдет здесь мысли Армена Хачатуряна об оратории «Дети новой Родины» грузинского композитора Алексан Менаваряна, Дмитрия Шостаковича — о Седьмой симфонии Сергея Прокофьева.

Мне кажется, в чем-то книга могла быть полнее. Очевидно, в нее можно было включить очерки или воспоминания о музыкантах-исполнителях, выступавших в концертах перед солдатами Великой Отечественной, — вспомнил Лидию Русланову, Клавдию Шульженко, Эмму Гилевскую. Хотелось бы, чтобы при переиздании этот арсенал был пополнен.

Н. ЛОБАНОВ.

ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ

## Колорит ушедших веков

Богаты легендами Афганская земля. Из глубин веков дошло до нашего времени предание о будде, монументальные изображения которого сохранились в многочисленных архитектурных памятниках, чудом уцелевших во всеобщие времена пустынных просторов.

Пугающе великие времена и некогда, между прочим, и войн не могло не сказаться на архитектурном наследии страны. Но шедевры национального афганского зодчества, немые свидетели давно ушедших цивилизаций, выступают из вечности, ваяла миру свои темпы уравнивающей гармонии, ритма, представляя новые философские взгляды и методы архитектурной композиции.

О мире легенд и преданий, о дружественной культуре Афганистана, о преобладающих в нем символах в построении античных и современных зданий рассказывает в издании «Ушедшие веки» кандидат архитектуры, доцент МАРИИ В. Карцева «Зодчество Афганистана». Богато иллюстрированная, она доводит до нас восточную образ страны древней и традиционной, своеобразной и современной.

В книге наряду с точными данными результатов исследований, выполненных автором во время его многолетней работы в Кабульском политехническом институте, впервые опубликован иллюстративный материал, характеризующий такие малоизвестные памятники культуры и архитектуры, как сооружения античной эпохи в городе Кай-Ханом, комплекс Тас-Шуруп в Хаде, и Айн-и-Мундуг.

Автору удалось показать своеобразие памятников архитектуры, которые в сочетании с произведенными монументальное искусство оказывают огромное эстетическое воздействие на каждого, кому удалось видеть их.

Н. СОЛОВЬЕВА.

## ТЕАТР

# «ЦИТАТА»

Комедия Л. Зорина на сцене Академического театра имени Моссовета

После успеха премьеры комедии «Цитата» в Театре им. Моссовета иные изумились: много лет читали и смотрели Леонида Зорина — оказывается, он и стихи пишет! Между тем, воспользовавшись четырехсотым юбилеем и оперной строки рифмой, автор лишь провинил для невинательных природы своих последних пьес. По принципу работы со словом они близки к технике стихотворной.

Зорин никогда не любил «натюрморт» использования речевого материала. Знал обороты и плути житейского слова, он не воспроизводил их, а делал предметом игры. Собственная же дилемма его пьес — элегантно и остро. Безупречно французская, звук послышится в зал красиво и слышно.

Режиссер Павел Хомский, став «Цитату», понял автора. Такой оборот («понял автора») за последние годы столь забыт, что уж нет ли нужды пояснить: сказанное сказано в похвалу.

Режиссер и актеры полюбили авторское слово. Полюбили фразы-названия, фразы-шедевы, фразы-пощечины, ошарашивающую содержательность умительных названий — «кто есть кто», «что есть что», застенчивость и самоценность мыслей. Всякому естественно затеряться, когда перед тобой шагги, падаши, ягганы, сабли, весь этот мир храбрый и узорной стали. В том, как актеры Театра им. Моссовета примериваются к коллоквиуму, режиссеру, рубящему и секущему слово комедии, — нечто от подобного огонья.

Режиссер поворачивает хитрый ключик комедии, сила которой в слове и которая меж тем занята обличением словесности, нахально отделившегося от мысли и от дела, способного подкупать и возмущать. Фабула «Цитаты» связана именно с фантомной властью фразы, живущей без колони. Некто Балтазаров (во времена Грибоедова о нем бы сказано — «управляющий наземным местом») во всюкую свою речь вставляет афоризм. Новаборец веренной ему конторы, некто Молочников, подсадет его то ли подхалимские-любознательным, то ли коварным вопросом: «чи слова? Умы, запамятавал, чья. Взятая на просят и под лоду, фраза обретает сомнительность, вод сомнений не тот, кто воздвиг ее на видном месте. Несчастному, как в сказке, дадут отсрочку: «Чтобы нашел — даю два дня! — Мне автора цитаты этой. А не найдешь, тогда не сестуя». Тщетоны все домашние Балтазарова листают отроду не читанные книги. Но вот и развязка. Тот, кто чужд не свел в могилу, — любознательный вопрошатель — является в дом спасителем. Называет благонадежно-древний источник цитаты. Тут же за вызволение из бедм будет востребована плата. Молодой специалист Молочников получит в жизнь дочь шефа.

Можно ли на столь краткой фабуле держать спектакль? Кто не верит, пусть проверит.

Перемещение сатирического типажка из ситуации в ситуацию мало энергично-разнообразно рисуют роли Балтазарова, Л. Марков поймал своего персонажа, не выпустает, треплет и дерет его — свою комедийную добычу, свою забаву, свое создание. Он играет до упаду смешно и до упала точно. Актёр сильный, с темпераментом, способным достигать высокого подъема, он здесь озорует витии данными, выделает закатывающегося шефа, который самоступившим и жестом короля, которого предадут. Горчица на его челе — зубчатой короной. Он подмывает до высот духа, осознает необходимость и не сдается перед роком. Сумрачно и мужественно поет он «Ты не ведай, черный ворон...», лежа на полу среди разваленных брошюр, как на поле героического боя-поражения.

Нужно, наверное, до тошноты навидаться, как приглашенные по поводу свадебного переполоха выключают в «презбандинах» свои дозаторы. До тошноты насладиться, как механически пописывают в деловых мозгах счетно-решающие устройства — «за кем идти, в каком срываются стане». Нужно накопить порядок влости на «ребрит подделку», чтобы сыграть свою единственную сцену в комедии так, как сыграл руковолающую даму Живцову Л. Шапошникова. Пожалуй, где-то в актерском подосновании у исполнителей сцены Живцова и Балтазарова сработало то, что они, Л. Шапошникова и Л. Марков, встречались в «Царской охоте» того же Зорина, и сцене вовсе не семейной, в том Евстафия Великая имела свои счеты с флюидностями и красавцем Орловым. Нечто от зорина государствения артиста возвращается в роли Живцова, возвращает пародию и безобидность: в центральная муз, и жаркая плоть, но прежде всего — мать Отечества. Все это заложено в слово — да. Но это ведь еще надо уметь проносить сценически.

Вот это умение «проносить сценически», умение сделать слово словом играющим, уме-

ние перенести его ритм в пластику и построить мизансцены-остроты, мизансцены — каламбуры пассажи словно бы на ходу обретается в спектакле Павла Хомского.

Быть может, вспомнить «Царскую охоту» мы вправе потому еще, что в нынешней сугубо современной комедии смещено и остроумно отозвалось долгое увлечение автора историческим жанром. Сценические эпиграммы складываются в своего рода галерею исторического портрета. Вот кабинетные модели разных лет.

М. Погорьельский с полной комра тяжело-веселостью играет провокационного на пенсию мамонта. Его утробец Бобров, упоенно поминаний ночи над учрежденческим телевизором, готов все оставившее ему часы сидеть вод сенью крала большого ора, поднесенного сослуживцами, пока не будет дано ему подыть нежданно зазевавшую трубку и услышать гол.

Вкус и личной монументальности, который Л. Марков не упустил в своем герое, словно бы звезда тем, послед кому Балтазаров восходит в сферу. Плюс мобильность и навыки в беге с препятствиями. Наследственная привычка жить в бронзе и ношений трикотажный тренировочный костюм (выдушка со спортивной униформой, в которой бродит по разрезанному дому все семейство, — одна из острот спектакля).

То, как у подмозда могучей конторы, среди порталов, колонн, пилонов, пианисел (смотри далее словарь архитектурных терминов) из красной, как катафалк, черной «Чайки» вылезает одетый Балтазарова-невеста, — тоже входит в сатирический обзор времен. И. Муравьёва играет Людмилу по-цирковому рисованно и без лонис; четко акцентирован разрезанный жест и позу, как акцентирован самую суть натуры-новинки, «модного дитяти», последней модной сезона.

Еще и вопросу о «цитатной» задаче постановки. Зарис, ну, рифмовкой персонажей. Так, поим о рифму. Н. Шенкина играет подругу Людмилы — другую модель сезона, модель-конкурентку: четкий и краткий жест, авторитетная сухая фраза с точкой на конце. Она захватывает одного из важных «засценных» персонажей комедии, призвого Васю Лова — бывшего жениха Людмилы — и отправляет шафершей на бракосочетание страстной подруги с перспективным Молочниковым.

Вот — глория показа. Модель будущего сезона. Записывайте, Молочников.

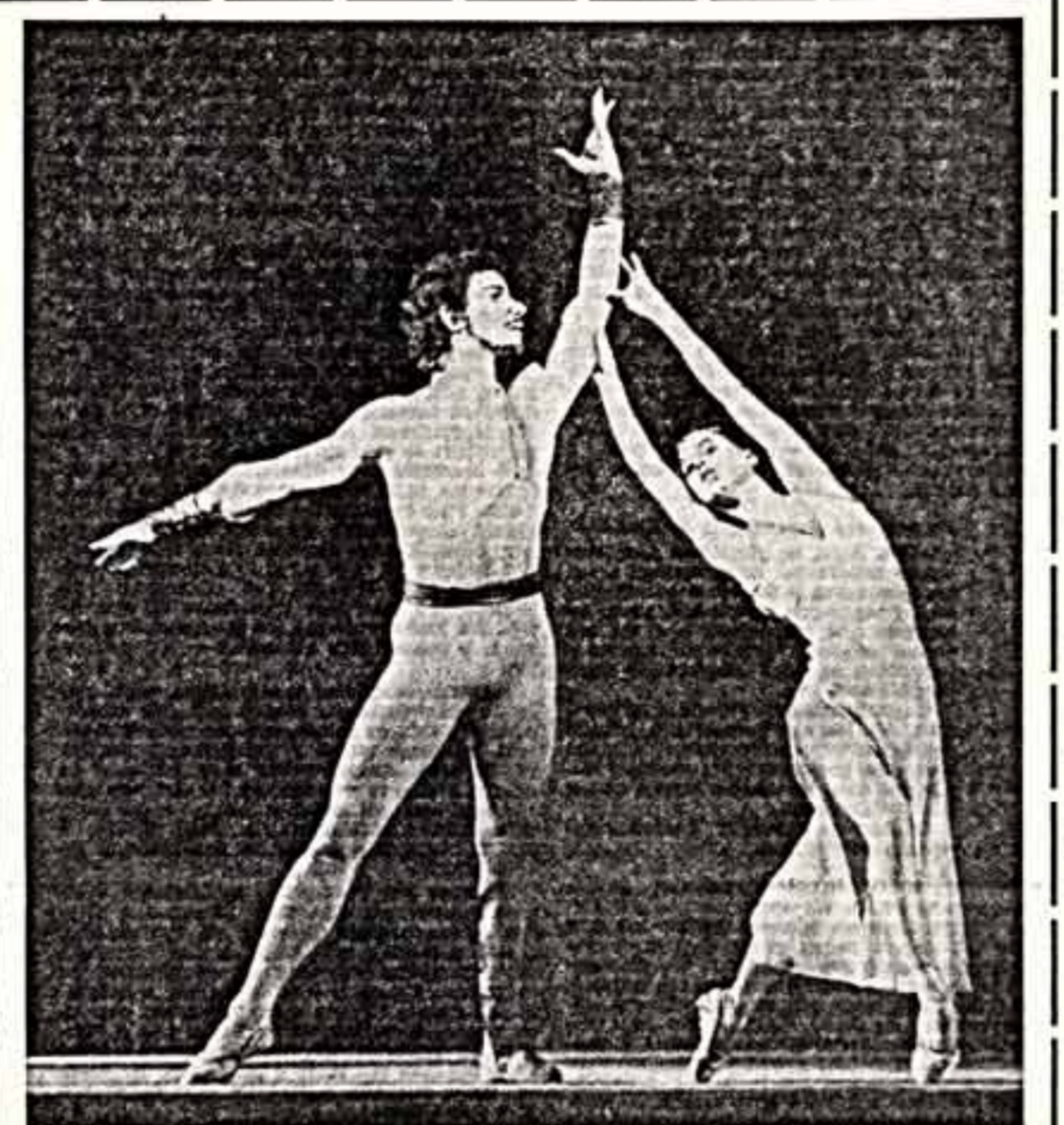
Е. Стеблов играет историю ущемленного провинциала и его реванша. Влеск его исполнения — в сокращении всех традиций. Молочников за время от первого до второго своего появления вовсе не изменился: зачем бы? Он ориентировался.

Другие тут тоже ориентировались. Мы видели в сцене у Живцова, как шло пробные сигналы в глубины деловой вселенной, как возстрил ухо, как делал пробные шажки. Как осторожных пощупывающих — режиссерская установка: «Вот в помине. Счетно-решающее устройство «модного специалиста» сработает в пять тысяч раз быстрее обычного. Щелкнуло — все.

Эта новая модель делает выговор человеку, который работает в том же учреждении и даже приходится моделью приятелем и земляком. Несколько слов об этом приятеле и земляке. Зрительская душа хочет, чтобы на сцене был кто-то, с кем приятно отождествляться: «явно от ада», но же «явно от автора». Но молчаливая модель не охотно идет навстречу такому желанию. Орлюн — не герой и не «явно от автора». А. Голуборядо играет Орлюка в той мере удачно, в какой помнит: умный и едкий юморист, эскуриро по «неслабой конторе» ведет «человек отсюда» (в противоположность «человеку отнюду»), который был героем одной из кинокомедий Зорина. Что подделка — нет, не Простак, не Канда и тем более не Чайной. И никакого под колен — «бе-е-е». Он здесь в штате. Иногда кудит, но не настолько, чтобы не стереть.

Когда хотят похвалить актеров, обычно говорят: «они явили своих героев во плоти». В «Цитате» на сцене Театра им. Моссовета явлено не явлено во плоти — каждый обведен четкой, яркой, играющей линией, схвачен этой линией. Отсюда легкость представления. Могучая архитектура конторы написана художниками И. Эповым и С. Ставиной на легких, полумягких и раздвигаются рамках. Черная «Чайка» в финале возносится под воцелу, машинерии той эпохи, когда обаяние «издевательский нрав» был так же привычен, как обаяние писать комедии в стихах.

И. СОЛОВЬЕВА.



Челябинская балетная труппа оказалась третьей (после Пермской и Свердловской) на Урале. И первая ее спектакль стал победой, в 1984 году, балет «Лебединое озеро». А всего за тридцать лет коллективом было осуществлено тридцать постановок. Особо надо сказать о «Калигуле Цветке» С. Прокофьева. Его герои появились на балетной сцене впервые на Урале, во время Великой Отечественной войны. Хореографом О. Давидкиной сейчас осуществляется вторая редакция балета. Среди интересных работ труппы — балет А. Хачатуряна «Спартак». Он был поставлен балетмейстером У. Сарбашевым. В сцене, которую вы видите на снимке, танцует солистка театра С. Калейкина (Фрица) и В. Жданов (Спартак).

А. ЩЕЛКУНОВА.  
Фото А. Потвонича.

## Мрамор, бронза и мелодия

Рождение новой традиции в искусстве — это всегда процесс, который развивается в течение длительного времени. В музее Свердловского государственного музея искусств (Свердловский государственный музей искусств) в последние годы наблюдается активное развитие этого процесса. В музее проводятся выставки, посвященные различным аспектам культуры и искусства. В частности, в музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства.

В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства.

В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства.

В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства.

## Мрамор, бронза и мелодия

В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства.

В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства.

В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства.

В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства.

## Мрамор, бронза и мелодия

В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства.

В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства.

В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства.

В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства.

## Мрамор, бронза и мелодия

В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства.

В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства.

В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства.

В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства. В музее проводятся выставки, посвященные творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

# ДИРИЖЕР И ОРКЕСТР



Мне много раз приходилось бывать на репетициях Владимира Ивановича. Каждый раз я слежу за его работой с огромным интересом. Вот репетируется какой-либо фрагмент сочинения, и уже сделано необходимо: выделены интонация и сила звучания, установлен темп, найдена фраза. Исполнение уже достигает качества, красоты. Кажется, что этим можно и удовлетвориться. Многие и удовлетворяются — не знают, что дальше делать, на что указывать оркестру. На этой промежуточной стадии работы в области музыки, претензий нет, можно двигаться дальше. Но для хорошего исполнителя эта стадия еще не доблесть — это обязанность. И вот дирижер, как говорится, все имеет «в руках», начинает опять спокойно работать над тем же самым фрагментом. Постепенно выясняется, что музыка, где все необходимое уже есть, для дирижера пока еще «белая», как солирующая скрытое изображение, только что положенная в проливатель фотобумага. Любительские фотографии хорошо знакомы этой профессии. Сначала из ничего возникают веселые тени. Появляются контуры лица. Еще можно сказать, что это лицо — мужичок, веселый, старика или ребенка. Но вот яснее проступают черты, прибавляются мельчайшие детали, видна улыбка, глаза, наоборот, грустное выражение, портрет становится конкретным, ярким и полным, как говорит, «сонным». Так же и в музыке — важна каждая подробность. Заложенное в нотах надо отдавать.

На концертах и репетициях В. Федосеев в часе думает о том, что никакое искусство не ограничивается даже самыми прекрасными средствами. Есть еще что-то, чему они служат. И в этом понимании человек — не только стробоскоп, кинокамера — не только краски, музыка — не один лишь ноты. Средств, передающих состояние, в состоянии и есть, собственно, душа художественного произведения. В музыке она проявляется, вызывается и живет даровитым исполнителем. И здесь, в процессе такого выявления, Владимир Иванович всегда есть, что сообщить оркестру. Он работает с наслаждением и, по собственному признанию, от работы никогда не устаёт, воспринимая ее как увлекательнейший творческий процесс.

Настоящее дирижерское дарование Владимира Ивановича — в убедительности и точности передачи своих намерений. Например, его исполнение симфонии — зрелище, при котором струнные извлекают звук щипком, — не оставляет желать лучшего. Музыкантам хорошо известно, что такое качество дано от природы далеко не каждому. Однако на мой вопрос Владимир Федосеев рассказал чуть ли не о десятке способов исполнения этого приема. А это уже природный талант плюс глубокие познания. Работая с медными, Владимир Иванович не устаёт напоминать о красоте звука, о том, что нельзя «кривчать» даже при самой громкой звучности, нельзя никогда допу-

сказать неэстетичного характера звучания. При работе с деревянными духовыми — те же заботы: ролик, челеста, арфа, ударные получают аналогичные указания. О струнной группе — основе оркестра — можно бы уже не говорить, ведь, что при таком внимании к звуку, его обязательной красоты струнные ставятся во главу угла.

Внимательная и подробная работа с оркестром — отличный фундамент для артистичного концертного исполнения. Но она и сама по себе достойна пристального внимания. Только такая работа помогает постигать различные возможности инструментов разных оркестровых групп, их бесчисленные сочетания. Только так можно уходить от ремесленного, неизвестно кем и когда возведенного в норму оркестрового музицирования, суть которого в обещанном представлении о возможностях музыки и музыкантов, в убогом понимании труда артиста: вот вам громко, а вот вам тихо, это быстро, а здесь медленно, чего же еще нужно?

В такой работе, о которой идет речь, нужно все. Нужно понять громкая звучность может быть сильной, блестящей, полетной, несомой, матовой, но никогда не крикливой. Такая звучность бывает таинственная, реальная, легчайшая, но всегда слышимая. Штрихи, фразировка, даже темп при соблюдении метронома — все имеет неограниченные возможности.

Отта проработаны истинно, вероятно, общезвестны. Но они забываются, требуют постоян-

ного напоминания. А воплощать их в жизнь реальному дирижеру в реальном оркестре — задача огромной трудности.

В памяти всех любителей настоящей музыки — многие вдохновенные концерты Владимира Федосеева и Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Много сил положено на расширение репертуара БСО. Сейчас он не только очень велик, но и чрезвычайно разнообразен. Русская классика — творения Глинки, Чайковского и Бородина, Скрибинина и Глазунова, Стравинского; вершины западной музыки — Бетховен, Вагнер, Шуберт и Шуман, Малер, Дебюсси и Равель. Много советской музыки исполняет оркестр В. Федосеев под новое звучание музыки Мясковского, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова. Исполняются в концертах и произведения новой западной музыки.

В. Федосеевым осуществлены музыкальные записи, имеющие огромное прикладное значение. Назову лишь две из них. Например, музыка балета Ветховена «Тюренни Прометей» — шедевр, который по каким-то мало понятным причинам не стал достоянием широкого слушателя, как, впрочем, и некоторые другие произведения гениального композитора, особенно из поэм, — эта музыка исполнена и полностью, без сокращения, записана. Другой пример — запись на пластинку «Бориса Годунова» Мусоргского, выполненная по авторской партитуре. Помимо самого факта, что запись сделана в нашей стране впервые, ее существование, несомненно, поможет в разрешении векового спора об оркестровом мастере Мусоргского, и надо надеяться, придет время, когда эту великую оперу будут ставить в театрах в полном соответствии с оригинальным авторским текстом. Это больше, чем чисто исполнительская, дирижерская работа. Воссоздание истинного «Бориса Годунова» расширит наш взгляд на отечественную музыкальную историю. Но не только в стенах радио и телевидения протекает деятельность БСО. Оркестр выступает в филармониях, в регулярные концерты в Колонном зале Дома союзов возвратится ранее существовавшая, но назло брошенной традиция приближения публики к классической музыке. И мы убедимся, что у нас есть хорошая публика, чуткая и внимательная, худшая наносного и поверхностного... Мы увидим естественную тягу людей к настоящей музыке.

Несколько слов о популярных «субботних вечерах». Они адресованы желающим лучше узнать серьезную музыку, подробнее познакомиться с симфоническим оркестром. На «вечерах» часто звучат пьесы, исполняемые

можно с полным правом сказать о БСО.

В. Федосеев прекрасно владеет всем, что включает в себя емкое понятие «педагогика». Здесь как бы нет проблем. Даже требование предельного внимания и полной тишины во время репетиций — известно, что такое требование не всегда легко выполняется, — дирижер решает, не прибегая к администрированию, и окрику, а только путем терпеливого, настойчивого и упорного разъяснения и напоминания о том, что артистическое музицирование требует тишины, что музыка рождается из тишины — она и не должна жить иначе.

В своих исполнительских устремлениях Владимир Федосеев ищет «очищение от наслоений», имея в виду те «традиции», которые неизвестно кем, когда и зачем устанавливались. Это тщательная работа с нотным текстом, и, конечно, поиск неизвестного, нестандартного. На этом пути дирижер имеет много удач и достижений: бываю иной раз и спорные решения, как бы еще не установился, но определялись до конца. Тем же более В. Федосеев убедительно доказывает всем своим вдохновенным творчеством, что строгость исполнения не имеет ничего общего с рутинной.

«Мне кажется», — говорит В. И. Федосеев, — что работа над классикой, много и часто исполняемой, средина в первоначальном своем периоде творчеству реставратора древней живописи, который осторожно снимает с ценного полотна один за другим чужеродные слои. А когда берешься за произведение, редко исполняемое или никогда тобой не слышанное, то, кроме теоретических знаний данного стиля и автора, художнику помогут точность интуиции и вкуса. Если же говорить о современных композициях, то отношение к их партитуре должно быть таким же, без сюсюнок. Речь идет не об овладении современным языком — это элементарно, а об открытии содержания».

Жест, дирижерская технология, артистический облик Владимира Ивановича гармонично сочетаются. Намерения его всегда понятны оркестру, хотя они далеко не так просты, как это может показаться на первый взгляд. Например, он иногда отказывается от «стандартизации», иногда от жеста вообще, как бы предлагая свободу исполнению. Но это совсем не означает отказ от управления течением музыки. Именно в эти моменты выступает на первый план способность к внутренней передаче эмоции, в высшей степени дирижерской собственности.

Владимир Иванович Федосеев идет легким и непрестым путем. Возможно, отчасти поэтому широкая мировая известность пришла к артисту не сразу. Но зато успех к нему пришел естественно, как и человеку сильному и оригинальному дарования, много сделавшему для большой музыки и миру музыкальной творческой интуиции.

Борис ЧАЙКОВСКИЙ.  
Народный артист СССР Владимир Федосеев.  
Фото Е. Халдея.

## НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

### «БАЛЛАДА О СТАРОМ ОРУЖИИ»

Центральная студия детского и юношеского фильмов имени М. Горького.

Фильм посвящен одному из эпизодов Великой Отечественной войны — подвигу еврейской женщины, отпрыска за, сыновьями на фронт, чтобы помочь в их руках оружием дедов. Автор сценария — известный писатель Владимир Михайлович.

— В основе сценария, — рас-



сказывает Михайлович, — лежит одноименная повесть, написанная мной еще в 1963 году, когда я учился на третьем курсе Литературного института. Тогда же она была напечатана на страницах областной газеты «Дзержинская правда», а спустя шестьдесят лет — в журнале «Октябрь». Сам же сценарий был готов к экранизации уже семь лет назад, но обстоятельства сложились так, что фильм выходит на экраны только сейчас. Это мой дебют в кино, так же, как и режиссер Г. Вороницын. Я вырос в Дзержинске, откуда и в выборе места действия, и в героях, и в ролике второй, по-моему, превосходно справился Пятимат Кирилова. Фильм снимался в Дзержинске, что доставляло немало сложностей оператору Л. Литвинову, а ведь он только дебютирует.

Художник В. Волков, композитор А. Иранов.

### Каждый из фазисов. На экране — будни Чернобыля

«Чернобыль» — первая серия цикла «Будни Чернобыля» — такое рабочее название документального фильма, съемки которого завершены в Новосибирской студии «Телевидение».

Новая лента, которая выйдет на экраны страны и концы до, рассказывает о сложной операции по ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. Киногруппа из Новосибирска стала единственным представителем кинодокументалистики страны, которой удалось провести съемки в зоне экологической катастрофы.

Многие кадры будущего фильма станут уникальными документами, малоизвестными в то время работ на Чернобыльской АЭС. Киногруппа из Новосибирска стала единственным представителем кинодокументалистики страны, которой удалось провести съемки в зоне экологической катастрофы.

О. КОСТЯКОВ.

## ТРЕБУЕТ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

Он спустился по канату на манеж — явление это было феерическим, ошеломляющим, никто и никогда так эффектно до него не спустился по канату. Основательница цирка зрители показывала, что работала нежно — одно удовольствие, но, оказавшись за кулисами, он с трудом доковылял до медпункта.

Врач Государственного училища циркового и эстрадного искусства с грустью смотрела на студента Николая Чепелова. А он чувствовал и не чувствовал боль. Он слушал доносившиеся до него аплодисменты: его вызвали в зал.

Так прошло заключительное выступление Николая Чепелова на учебном манеже. Через три дня ему вручили диплом об окончании училища в специальность артист цирка.

Воспитатели режиссера Терезы Дуровой и тренера Виктора Фомина, исполнители уникального номера, не имеющие аналогов ни в советском, ни в зарубежном цирке. «Работает на вертикальном канате».

Прошло почти полгода. В эти дни Николай Чепелов мечтает о своем первом профессиональном выступлении в Курском цирке. Как сложится его судьба? С чем он столкнется?

Уверен: Николаю будет трудно. Ведь с первых же самостоятельных шагов уже тысячи проблем: нет своего костюма, нет аршин, нет фонограммы, нет устройства жилья (и он знает и есть мальчишеский ребенок), нет уверенности, что он сможет совершить подвиг, доведя свой номер. Могут еще долго перечислять, чего у него нет, но что должно быть у артиста цирка.

Мы не умеем делать звезды. Мы расточительны и неинтересны и талантам, и в этом в силу падения престижа цирка. Не говорю о том, что режиссеру в театре было трудно создавать номер, но обстановка в ГУЦИМ последние время складывалась таким образом, что педагогам было не до творчества: интриги, ссоры, разбирательства, товарищеские и народные суды, собрания по поводу критических материалов в печати и невнятные их оценки, формальная реакция, желание отмахнуться от критики.

В цирке работать тяжело.

С чем же столкнется, начав свой артистический путь, Николай Чепелов? Столкнуется с замечательной — 30 выступлений в месяц. Это норма — 30 выступлений, но если у артиста хороший номер и директор цирка мечтает его запустить в свою программу, то приходится выступать 45—60 раз в месяц (школьные каникулы, праздничные дни, субботние и воскресные представления). Можно ли говорить о творчестве? Как созреть при этом форму?

В цирке работать холодно.

Нынешней осенью в столицу нагрянул мороз. А в цирке шапито в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького шла представление. Балерины выгнали на манеж в легонькие костюмчики и джелезы в бешеном ритме, так что оркестр не успевал их уследить. Балерины мерзли. Но кому нужна такая энтузиазм! Почему никто не запретил эти выступления? Руководство Всесоюзного объединения находится в пятидесяти минутах езды от этого шапито, и в кабинетах у руководителей тепло...

В цирке работать грустно.

По многим позициям наш цирк все больше и больше сдает свои позиции. Если раньше на представлениях цирка в провинциальном шапито или на концертах, что даются на стадионах, то не нужно было искусственным зрителем, чтобы оценить эти программы, — они порой на грани допустимого: бледное оформление, слабая трюковая часть, действие идет сухо, однообразно, невыразительно. Но срабатывает широкая сеть рекламы, продажа билетов идет любыми способами.

Любопытное наблюдение: в какой город не приедешь, всюду реклама: выступают Московский цирк. А ведь это обман. У нас нет цирка, и столица ни при одном цирке, в том числе и столица. Кроме того, многие представления идут на столь низкой цене, что в Москве их и близко не подкупить нельзя — они будут дискредитированы в себе, и столица. И в то же время формально все вроде верно. Артист цирка (из системы Союзгосцирка более пяти тысяч) может работать в Мурманске, быть прописанным во Владивостоке, но его трудовая книжка лежит в отделе кадров на Пушкинской улице, в Союзгосцирке.

Все разоблачено, и от этого возникает немало трудностей. Порой трагических. Как занятию трудностей, даже несваренных, порой могут стать смертельными. Во время представления в Гоньшинском цирке погибла Ирина Асеева — клоун Ириска, знавшая многим по передаче АББ Дайка.

В коллективе «Горький» и Людмила разорвалась балерина угловатой, и один из технических работников программы став инвалидом. При перевозке погибла балерина дрессиро-

## В ЦИРКЕ РАБОТАТЬ ТРУДНО

зница Тонина Азудова, о чем «Советская культура» уже писала.

Соседа недавно в Кировском цирке привязали к батарее первого отопления четыре лошади. Батарей лопнули. Была ночь. Лошади погибли.

Этот печальный список велки.

В цирке жить бедно.

Тарификация артисты ждут годами. Сначала дают маленькую ставку, затем чуть больше, среднюю, более или менее заготовку, а потом высшую. Молодой артист работает блестяще, но его не тарифицируют: ставка нет, да и молод еще.

Тарификация — тайна за семью печатями. Артисты на тарификации не присутствуют, изредка посетят почитать объявления, когда на художественных советах или при приеме номеров обсуждается их работа. И это при развитой демократии, при требовании гласности!

Вот тот же Чепелов... У него уникальные трюки, он внедряется в искусство, выкладывается на манеже. Можно ли сразу высоко оценить его труд? Мы в юном случае? Так не было. Так, дескать, не должно быть. А в то же время дескать, если не сотни артистов получают приличную ставку,

## СКОЛЬКО КРИТИЧЕСКИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ В ПРЕССЕ, А ПРОБЛЕМЫ НА РЕШЕНОСТИ.

Знаю только одного человека в системе Союзгосцирка, который способен добиться того, чего он сам захочет. Говорю о Леониде Костяке. В прошлом великолепный артист, интерес которого более пяти лет назад сплелся с «Смелые люди и добрые звери» в цирке на Цветном бульваре, он полтора года работал первым заместителем директора Союзгосцирка. О том периоде у многих артистов остались весьма недоброе воспоминания. Желательно принять свою вину, отстоять во что бы то ни стало свою точку зрения, даже если она ошибочна, высокомерное отношение к артистам — все это породило справедливые жалобы, и Леонид Костяка переместили. Два года назад он стал директором цирка на Ленинских горах.

И теперь мы говорим (с тех пор, как в этот цирк пришел Леонид Костяк) о падении престижа, о натуальной парадности представлений в этом цирке. Оно и объяснимо: сложно одному осуществлять постановки в качестве директора, режиссера и автора. Его спектакли «Салют, фестиваль» и «Одни прыгающие шаги», подвергнутые критике в центральной и местной печати, поражают крайней пошлостью, архаизмом, полнейшей пошлостью, архаизмом, полнейшей пошлостью, архаизмом (я имею в виду спектакли, подготовленные к Олимпиаде режиссером Юрием Архиповым).

Разговор возвращает авторство Леонид Костяка. Точнее, соавторство. (Думаю, если бы Костяк не был директором цирка, вряд ли он стал соавтором). И не авторское тщеславие читается здесь, а скорее всего жажда признания авторского вознаграждения. Именно этим я могу объяснить, что слабые спектакли более шести месяцев шли на манеже этого цирка. (Уже не раз высказывались предложения, чтобы в Московском цирке программы менялись хотя бы четыре раза в год).

Трудно работать в цирке, ой как трудно! Говорят, в кале воды можно утонуть море. Можно. Мне болно было смотреть, как секретарь многочисленных руководителей Союзгосцирка (генеральный директор и пять замов, несколько начальников управлений и отделов) неважно, грубо относятся к пришедшим артистам. В Союзгосцирке артисты забывают предложить программу, могут резко оборвать во время разговора, а в то же время выслушивать, как в привычной манере генерального директора Союзгосцирка молодой сотрудник, замещающий постового секретаря, отслужившаяся артисткой:

— А ну-ка, быстро отсюда все! Мне дышать нечем, а вы тут расселись. Ждите в коридоре, а вас вызову.

Что же нужно сделать? Прежде всего оздоровить атмосферу Союзгосцирка. Добиться того, чтобы репутация Союзгосцирка работала на артистов. Решить проблему с режиссурой. Настроить порядок в шапито и зооцирке. Seriously позаботиться о быте артистов.

Необходимо еще раз переписать критические выступления в прессе, и все разумные предложения непременно выполнить, а недостатки попытаться устранить, наказав виновных в том, что они лгутся глубокими корнями.

Слабая подготовка смены, отсутствие режиссуры, приоритет приятельских отношений при решении творческих вопросов, трата денег на создание дублирующих номеров, приглашение на работу в аппарат некомпетентных людей (только на должности начальника художественного отдела сменились за четыре года несколько человек, скомпрометировавших себя и обнуляющих полную неосведомленность в вопросах искусства) — все это в значительной мере затормозило развитие нашего цирка.

Конечно, некоторые изменения происходят. Много идей у нового заместителя генерального директора Союзгосцирка З. Асоева, утверждающего главным режиссером и начальником художественного отдела мастера советского цирка и Вилей Головою, предлагающего открыть студию клоунады, которой будет руководить талантливый режиссер и организатор Александр Калимыков, нашши поддержку у Министерства культуры СССР народный артист СССР Юрий Никулин и народный артист РСФСР Мстислав Зельский, выдвинувшие ряд предложений, позволяющих коренным образом изменить сложившуюся ситуацию.

Пока же в цирке работать трудно.

О многом можно было бы написать в этих критических заметках. Они продливаются жалким, чтобы в цирке стало лучше, чтобы каждый из нас мог уходить во все время действительно искусство незаметно, новое и талантливейшее. И для этого есть все возможности. Нужно только захотеть помочь цирку. Захотеть!

Владимир ШАХИДЖАНЫ.

## КНИЖНАЯ ГРАФИКА



В издательстве «Современник» готовится к выходу в свет сборник стихов Михаила Шенгелова «Слова наместника, слово Азурное».

Иллюстрация к этому изданию выполнил художник Николай Кошкин.



«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СК»

А В КИОСКЕ — ПУСТО

Много нового появилось в последние годы в подписке на газеты и журналы. Главное, удалось снять немало прежних ограничений на подписку. Есть все основания надеяться, что недалекое время, когда спрос на подписку будет удовлетворяться полностью.

Но, как верно отмечалось на встрече, подписаться на все на свете, на то, что хотелось бы, что нужно для работы или просто для души, — сложно. Приходится выбирать, от чего отказаться.

А впрочем, зачем отказываться? Всегда будет возможность купить газету в киоске. Розничная продажа периодики — необходимое, жизненно важное дополнение к подписке. Для многих читателей знакомство с тем или иным изданием, потребность в нем, решение стать его постоянным подписчиком начинается именно с розницы.

Даже оформив постоянную подписку, человек по-прежнему покупает «свою» газету или журнал в киосках во время отпуска, командировки, других отъездов. Когда речь идет о рознице, нельзя не учитывать возросшую мобильность населения. Какие огромные массы людей находятся ежедневно, ежедневно в пути — на железных и автомобильных дорогах, в воздухе и на воде... Даже на работу по шаговому методу многие летают сейчас за тысячи километров.

Поговорите с этой группой читателей. Всегда ли они могут беспроблемно приобрести нужное издание в киоске? Куда уж тут мечтать о возможности купить газету непосредственно в поезде или автобусе, в самолете или на теплоходе... По официальным данным Министерства связи СССР (данным, заметим от себя, довольно приблизительным, иногда и завышенным), потребность розничной продажи в центральных газетах удовлетворяется сейчас не более чем на 70 процентов.

Сложился хотя бы на практике распространения «Советской культуры». В среднем лишь по 3,2 экземпляра приходится по стране на газетный киоск. «Союзпечать», учитывая читательский спрос, считает: этого очень и очень мало, уже сегодня можно было бы увеличить без особых хлопот и усилий реализацию газеты в полтора-два раза. Вот мнение опытного киоскера Красноярского районного агентства «Союзпечать» г. Москвы Е. Шуденной: «Газета пользуется популярностью, ее постоянно спрашивают. Мой киоск находится у фабрики «Трехгорная мануфактура». Думали, здесь «Советская культура» будет идти хуже. Ничего подобного, раскупают быстро».

Квалифицированные распространители печати считают, что традиционная розница несомненно бы существовала перспективнее и в картину подписки, что надо гибче подходить к определению объема тиражей.

Но вот с гибкостью, маневренностью в давно сложившейся системе планирования тиражей особенно сложно. Сейчас показатели розницы устанавливаются неизменными на год вперед, потому, как бы ни менялся спрос вообще или в отдельных регионах, учесть эти изменения можно будет только в плане на будущий год.

Известно, что планирование по принципу «от достигнутого» в экономике во многих случаях затеивает подлинную картину производства, его резервов и узких мест, часто становится тормозом интенсификации. Между тем в планировании объемов розничной продажи этот формальный принцип действует пока что во всю силу. Выдвигались такие, например, идеи: ввести «плавающий» тираж, то есть менять объем розницы по сезонам, оперативно увеличивать его для тех регионов, где предельные выступления той или иной газеты представляют особый интерес, и т. п.

Однако не архаично, усомнились некоторые на участниках встречи: не сведется ли дело к латанью знаменитого «тришюного кафтан»? Увеличение розничной продажи периодики сегодня прелатствует в первую очередь острая нехватка газетной бумаги. Сколько просьб и критических замечаний было высказано в последние годы в связи с этим в адрес Министерства печати, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности и Госплана СССР! Положение, надо признаться, радикальным образом еще не меняется. А пора бы снять проблему с повестки дня: перестройка требует укрепления материальной базы, идеологической деятельности, печатного слова.

Особо — о дислокации, географии розничной продажи. Похоже, здесь многое определилось двумя расхожими принципами: «Как раньше — так и вперед!» и «Всем сестрам по серьгам». А в результате на весь Край, например, поступало в киоски всего несколько сотен экземпляров «Советской культуры», хотя в течение лета здесь отдыхают миллионы людей. Можно назвать множество не то что пунктов — целых районов в крупных областях и республиках, куда для розничной продажи не выделяется ни одного экземпляра газеты.

Газета попыталась по договоренности с «Союзпечатью» увеличить на короткое время розничную продажу на Дальнем Востоке, в Турухан, республиках Прибалтики и ряде других мест. Результаты превазили все ожидания. Они показали, что резервы велики и беспорны. Но — чтобы «задействовать» их, нужно по-настоящему изучать спрос. И это задача не только связистов, распространителей печати, но и самих редакций газет. Они должны лучше представлять аудиторию и географию своих читателей — реальных и потенциальных, подталкивать Министерству связи, какие нужны изменения в практике распространения. Эти замечания участников «круглого стола» справедливы, и редакция их принимает.

КОМУ НУЖЕН ВЧЕРАШНИЙ НОМЕР

К бурному развитию связи в наше время привели все. Сегодня совершенно обыденными кажутся телепередача через космос, автоматический разговор по телефону с находящимся от вас за тысячи километров собеседником, десятки иных видов услуг, предоставляемых связью. Считанные минуты требуются теперь и для передачи изображения готовых газетных полос по фототелеграфу с последующим печатанием свежих номеров газеты на местах. Количество пунктов централизованной печати растет в стране с каждым годом. Но не парадокс ли: с помощью новейшей техники мы экономим часы, минуты, даже секунды, а вот как только дело доходит до способов доставки подписчикам — механизм начинает буксовать.

Мы как бы вновь попадаем во вчерашний день, ибо условия, технологии доставки и поныне немногим отличаются от тех, что бытовали еще на заре почтовой связи. Самой доставкой — расфальцовкой (разделением сложенных газетных экземпляров, выходящих из печатной машины), подбором и упаковкой, разноской газет и журналов заняты те же, что и двадцать лет назад, 350 тысяч работников связи. Нагрузка у них растет. Достигают тиражи периодических изданий увеличивались вдвое. В основном почталонами работают женщины. К тому же, как правило, не очень молодые. Техническая отсталость этого участка отрасли, однообразный и утомительный ручной труд с утра и до позднего вечера делают профессию почталона малоприятной.

Два часа уходит у почталона на подготовку к выходу на маршрут: надо вручную разложить полученные из типографии газетные пакеты, надо разложить газеты по адресам, упаковать... И это все вручную, хотя автоматическое

ЧТО ПРОИСХОДИТ ПОСЛЕ ВЫХОДА ГАЗЕТЫ В СВЕТ НА ЕЕ ПУТИ К ЧИТАТЕЛЮ

Сорок семь миллиардов — цифра астрономическая, но именно такое количество газет и журналов доставляет ежегодно почти подписчикам в нашей стране. А киоски «Союзпечать» продают каждый день до сорока миллионов экземпляров. И все равно мало.

В эти дни, когда закончилась подписка на газеты и журналы на 1987 год, редакция получает немало писем, которые касаются доставки, розничной продажи. Читатели пишут примерно одинаковыми словами: мол, надоело получать «Советскую культуру» на работу, третий, а то и четвертый день после ее выхода; правильно ли, что в киосках ее не смещают; повторится ли все это в новом подписном году или наступит, наконец, изменения к лучшему!

устройство со специальной программой сделает это все намного быстрее и качественнее.

Но вот мнение практика — переводного бригадира почталона из г. Владивостока Л. Исрахановой: «Пачковальные машины или не помощники, они чаще стоят, чем пакут корреспонденцию. Да и четырехрядный шпата — а машина «переваривает» только его — им не получаем годным».

Выход «выравнивается» один: нужно работу почталона механизировать и автоматизировать, привести ее в соответствие с ритмами времени, требованиями дня. Но техника — даже если предположить фантастический вариант, что она появится немедленно, сегодня же, — не впишется в совершенно не приспособленные для этого помещения, которые отводятся во многих городах, поселках и деревнях под отделения связи.

Связисты пытаются выйти из положения, создают специальные центры по обработке почты. Один из таких центров успешно работает в Грозном. Там есть и автоматизированная система управления, и сложная электронная техника, и полуавтоматические устройства для сортировки корреспонденции. Одно плохо: слишком мало она еще таких центров.

Следующий резерв улучшения доставки периодики — бригады почталона, хорошо зарекомендовавшие себя в ряде районов Москвы, в Горьком, в Ленинграде, других городах. Но и эта форма организации труда должна бы развиваться быстрее.

Можно увеличить число работающих в системе доставки, не отвлекая для этого активную часть населения из других отраслей, расширяя совместительство. В Челябинске, скажем, оно разрешено на почте в порядке эксперимента без излишних справок, формальностей и т. д. Человек, закончив рабочий день на своем основном предприятии, может поработать несколько часов почталоном.

Попробовали так пригласить для доставки почты и школьницу. Тоже, оказывается, удобно. Министерство связи совместно с ЦК ВЛКСМ и Министерством просвещения СССР разработали для ребят нормативную инструкцию. Слово теперь за Государственным комитетом по труду и социальным вопросам. Он давно обещает создать положение, регламентирующее активное, оплачиваемое участие школьников в трудовом процессе.

Но допустим, кадровые проблемы уже решены и механизация появилась во всех почтовых отделениях. Исчезнут ли все ухабы на пути газетной полосы, замедляющие доставку продукции от печатной машины к читателю?

ТРЕБУЕТСЯ АВТОМОБИЛЬ

Да, сегодня почталон уже не перетаскивает вручную тяжелые кипы типографской продукции от почты до квартиры, не поднимается с этажа на этаж. Да, появились в микрорайонах опорные пункты и почтовые ящики-лестницы, установленные на первом этаже в подъездах домов. Утро начинается теперь для многих городских почталонов поездкой в такси: управление связи арендуют этот вид транспорта для ускорения доставки на опорные пункты. Ободается это желание. С одной стороны, Министерство связи могло бы приобрести примерно три тысячи автомобилей ежегодно. Заметим: машины эти могли бы служить почти не один год.

Почему не приобретают? Министерство не выделяет средств? Нет, деньги есть. Только их крайне сложно «отovarивать» техникой, машинами, железнодорожными вагонами. Госплан СССР относится к этому участку связи, как к второстепенному, выделяет для нужд «экономических» связей недостаточное количество необходимых технических средств и транспорта. Поэтому не хватает переломных почтовых отделений, медленно модернизируется вагонный парк. С автотранспортом и того хуже. В minulей пятилетке на все республики было выделено 600 автомобилей. В нынешней связиисты предполагают будут получать столько же за год, но это, поверьте, тоже капля в море. Особенно если учесть, что в сельской местности основным видом транспорта почталона, как и много лет назад, является велосипед.

Можно, конечно, предвидеть претензии руководству Министерства связи, которое только здесь, за «круглым столом», узнало о существовании в Центральном конструкторском бюро ведомственной перспективной разработки новой модели грузового велосипеда, предназначенного и для почталона. Мононо. Но не станет ли велосипедная «ветка» туловищевой или в самое ближайшее время? Должно быть понятно: в наше спортивное время ни одним самым хорошим велосипедом не заменишь автомобиль.

НОВОСТИ ИЗ КОСМОСА И ВАЛЕНКИ НА ТРОИХ

Представим картину из недалекого будущего, которую помогли нам воссоздать за «круглым столом» представители Министерства связи.

Сидя, к примеру, в Якутске, мы включаем телевизор, и на экране медленно, с регулируемой скоростью прохаживает перед вами полоска свежей газеты, которая не успела еще попасть в почтовый ящик даже московских подписчиков. Прочитали эту газету — вызываете изображение следующей. Для отдаленных районов такая форма передачи и читателю печатного слова очень перспективна и отнюдь не фантастична. Разработав систему, позволяющую передавать в ближайшем году, связисты предполагают и ближайшем году.

Не за горами и создание систем, позволяющих непосредственно из Москвы через спут-

ником связи управлять на большие расстояния типографской техникой, печатающей центральную газету где-нибудь в Сибири или на Дальнем Востоке. Сейчас центральная печать тиражируется на местах примерно в 60 пунктах. Ряд изданий, в том числе и «Советскую культуру», все еще приходится вести из столицы — отсюда и опоздания с ее доставкой подписчикам. В перспективе число городов, имеющих децентрализованные пункты печати, предполагается удвоить.

Будущее обнаддеживает. Но и ставит очень непростые вопросы. «Состыкуются» ли космические и компьютерные новинки с теми — нередко просто архаичными — условиями, в которых трудятся связисты на земной тверди? Примеры «расстыковки» существуют просто анекдотические. На Павелецком вокзале, скажем, целая смена рабочих, занятых на погрузке-выгрузке почты для многих направлений, располагается в зимнюю стужу... единственной парой казенных валенок. Так и выходит в них на платформу — по очереди. Устаревшая за многие десятилетия финансовая инструкция не позволяет приобрести в достаточном количестве простейшую, не претендующую на роскошь, наиболее удобную для работы в мороз обувь.

Или служебная форма почталона, которая давно уже не устраивает связистов: ни красная тепла от нее. Новые образцы разработаны последние годы. Наконец и радио Министрства связи, собрав представителей почталон от всех республик, утвердило эти образцы. А когда наденут новую форму почталон? Этого никто определенно не скажет, потому что надо «выбивать» через Минторг СССР фонды на материалы, очередь на заказ, а потом не весть сколько дожидаться, пока швейная промышленность массово освоит новое изделие.

Свои беды у работников «Союзпечать». Безнадёжно устарели привычные нашему взору киоски «форники» — в южных районах их невозможно дышать, в северных не согреться даже в валенках. Негда хранить печатную продукцию и те десятки мелочей, которыми торгует сейчас каждый киоск.

И если уж коснулись мы этих мелочей — зубной пасты, сигарет, авторучек и т. п., то необходимо сказать вот о чем. Киоскер практически не поощряется непосредственно за продажу периодики, у него нет стимула требовать в киоск больше газет и журналов: подешевший и более месяца или квартал ширпотребовый «дефицит» позволяет выполнить и перевыполнить валовой план. По мнению самих киоскеров, дело должно обстоять иначе. Надо стимулировать работу киоскера за продажу газет, а не мила. Если продаст, скажем, на 50 рублей газет, то и заплатит человеку надо больше, чем за продажу на ту же сумму всякой «мелочевки». «Союзпечать» на то и называется так, чтобы заниматься печатью, продумывая на основе изучения читательского спроса распространение периодики.

В итоге все участники «круглого стола» пришли к единому выводу: развитие систем связи, распространения, доставки, розничной продажи печати идет неравномерно. Здесь много контрастов, несоответствий, самое передовое и прогрессивное подчас мирно уживается с устаревшим, отжившим. Выходит, что можно делать буквально грандиозные дела и одновременно годами спотыкаться о мелочи.

Не случайно руководителем Министерства связи и его подразделения связи задан в ходе встречи популяризации, полусерьезный вопрос: кем является для министрства Главное управление распространения печати — любимым ребенком или пасынком?

— Равным среди равных, — был ответ. — Не любимчик, но и не изгой какой-нибудь.

Как бы там ни было, но по технической оснащенности, по темпам развития это «министерское дитя» явно отстало от родившихся гораздо позже «братьев» и «сестер», обитающих на космических орбитах. Над этим предстоит много и серьезно работать.

Кроме тех вопросов, о которых мы сказали выше достаточно подробно, и другие, представляющие отдельное рассмотрение на страницах газеты. Нуна, например, единая диспетчерская система, связывающая все цепочки длинного пути газеты от типографии до подписчика — редакции, издательства, все служебные связи. Это был бы своего рода штаб, позволяющий контролировать не только сроки и качество доставки газеты и подписчикам, но и устранить возможные сбои.

Газеты очень заинтересованы в создании такой системы, хотя бы потому, что до сих пор планирование розницы фактически оторвано от самой редакции, она не участвует в нем, как бы не имеет права голоса распорядиться продуктом собственного труда. Одно и то же соотношение — четыре пятых тиража идет подписчикам и только одна пятая в розницу — одинаково действует и для изданий с многоименным тиражом, и для того, у которого тираж воспринимается. Ясно, что это ставит их в неравное положение, делает последнее издание практически не доступным широкому потенциальному читателю. Не будем забывать: розницу принято называть «разведчиком подписчиков».

Нужна более тесная координация усилий издателя, железной дороги, Аэрофлота. Нужно, чтобы и подлинной и розничной частям тиража отношение с самого начала пути газетки и читателю было одинаково заинтересованным, чтобы они экспедировались в прямом и переносном смысле слова в одной парке. Нужны продуманные, исключающие лишние задержки в пути маршруты доставки газет из столиц в другие города, из областных центров — в районные, в села и поселки. Нужно наконец разработать, почему в ряде регионов, куда газету передают по телеграфу и печатают децентрализованно, сроки доставки не сокращаются.

Надеемся, что все, что поднималось на «Советскую культуру» на следующий год, что еще поднимется на нее или будет регулярно попадать нашу газету в киоске, продолжает в своих письмах обсуждение проблем, начатое за «круглым столом», помогут своими предложениями, замечаниями, советами укрепить контакты между газетой и читателями.

«Круглый стол» провели В. ДОЛГАНОВ, Г. КОНДРАТЕНКО, С. ЧУГАЕВ.

Медаль

Имени земляка

Художнику-бюсталисту В. Верещагину посвящена юбилейная медаль.

Ее отлили в память о своем земляке рабочие Череповецкого металлургического комбината. Бронзовый диск с профилем живописца сделан по модели скульптора А. Шабунькина.

Советом городского краеведческого музея решено вручить памятный знак наиболее активным исследователям и популяризаторам творчества замечательного мастера. Череповец.

Из далекой поры

Заповедник Пушкинский сквер открыл старопольским любителям поэзии.

В центре его — бронзовая скульптура великого поэта.

Своим обломком сквер как бы воссоздает обстановку далекой поры, когда А. С. Пушкин обдумывал замысел «Евгения Онегина». Многие другие выдающиеся произведения по Кавказу поэтические жемчужины. В оформлении «Пушкинского композиция» вместе со старопольскими приняли участие московский скульптор Э. Ладыгин и архитектор Ю. Тизонов. Бронзовая скульптура поэта отлита мастерами Митищинского завода художественного литья.

С давних пор в Старополье связаны также судьбы ряда друзей А. С. Пушкина — активных участников декабрьского восстания на Сенатской площади. И в нескольких кварталах от сквера памяти великого поэта старопольцы приступили к созданию Сквера декабристов с мемориальной стелой, подвал которой одобрено художественным советом Академии художеств СССР.

СТАВРОПОЛЬ (ТАСС).

Пришел поезд в музей

Экспозиция по истории отечественного автостроения — единственная в нашей стране — открыта в Миннии Тагиле.

Экспонаты — от деревянных до целлюлозно-бумажных — не раз перевезли в страну вдоль и поперек, перевалили миллионы тонн железнодорожных вагонов, пока не обрели право занять места на подставках. В Свердловской области десятки памятных вещей. Возвращены на постоянные места машины и машины-трюки, есть даже памятник обменному плугу, лемех и рукоятки которого так отшлифованы местной землей и молотыстами ладонями слесарей, что не нуждались в дополнительной обработке перед консервацией.

Все это кивком свидетельствует непрерываемой эстетики труда уральцев.

В. ФОМИН, наш соб. корр. МИНИИ ТАГИЛ.



Многие годы посвятила работе в Доме-музее П. И. Чайковского в Каму Ксения Юрьевна Давыдова и Ирина Юрьевна Соколовская. Они изучали наследия Петра Ильича Чайковского, организовали декабрьские вечера. Ксения Юрьевна Давыдова в Ялте Юрием Семашкиным.



Дом-музей П. И. Чайковского в Каму. Фото К. Панфилова.

ЗАСЛУЖИВАЕТ ВНИМАНИЯ

КАУНАССКИЕ ТАЛАНТЫ

Несколько научных писем-основ создали во дворе своего дома капеллу. Классическую сельскую капеллу, которым издавна славилась литовская земля. Играли по вечерам старинные песни, современные мелодии. Играли вроде бы для себя, но оказалось, что музыка излучает много. На концертах проходили небольшие концерты, собирались жители из близин, а потом и дальние кварталы. Имя приходило со своим инструментом.

Об энтузиастах прошлись в отделе культуры горисполкома и справедливо уехали в этом направлении некто вялое. И вот в Каунасе возник уникальный в своем роде музей народных инструментов. Велел музей-клуб отрядами провозились небольшие комплексы помещений в старом городе, оформили залы в традиционном сельском духе, и сегодня на стенах, стенах, дине под потолком сотни экспонатов — от глиняных пестушек сантелок до анкеронов и скрипок. Их можно не только потрогать, но и поиграть на слух: поиграть на колокольчатых, поиграть в трещотку, поступать по барабанной «шкуре». Каждую пятницу по вечерам двор музея превращается в концертную аудиторию: выступают дворовые капеллы. Появились и свои певцы-солисты. Пригласили в себе в гости лучшие сельские капеллы из разных уголков республики.

И вот уже десять лет Каунаса является центром республиканского конкурса-смотра сельских капелл, который и называется «Каунаса». Названия не случайно: это имя инициатора и неизменного руководителя конкурса композитора Юргяса Гайжяускаса.

Столь же высоко в Литве чтут имя Пранаса Гудинаса, долгие годы бывшего секретарем правления Союза художников Литвы и возглавлявшего республиканский художественный музей. Его уже нет, но дело, которое он считал важнейшим в своей жизни, развивается «крепче, обретает все больший размах. Это — Общество народных мастеров Литвы. Оно пока единственное в стране и в нынешнем году торжественно отпраздновало свое двадцатилет-

ие. У колыхали его был десктом увлечены, а сегодня уже объединяет свыше двух с половиной тысяч членов и кандидатов. Да, и кандидаты, продающих двухгодичный стаж.

Общественное правление одной из пяти зон — Каунаской — возглавляет заместитель председателя горисполкома З. Казаквичус.

Общество объединяет непрофессионалов, — рассказывает он, — людей страстных, отдающих любому делу свободное время. Кто из умельцев в одиночку, тем более имея удал от города, может регулярно участвовать в выставках? А «добрые сыры», мастерство! Эти вопросы решаются централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с ведущими мастерами жанра, дискуссии, обмен опытом, экскурсии на выставки и в музеи других городов. И, наконец, решена проблема реализации продукции, деликатно централизованно. Все необходимое для работы мастера получают у нас. Нам более талантливым исполнением предоставляют творческие мастерские. Общество проводит семинары, встречи с

Евгений Лазарев, народный артист РСФСР:

# ВЕРЮ В ЛУЧШУЮ АМЕРИКУ

У меня в руках необычная книжка. Необычна не только по формату, но и по содержанию, и по истории своего рождения. Называется она «Что же будет с детьми и посвящена американской девочке Саманте Смит, чья мать и после трагической гибели оставила за ней право мира и дружбы, символ надежды на то, что нечто хорошее не отнимет у человечества право на завтрашний день. От имени автора и издателя книги на первой ее странице выступает Евгений В. Хокс — член общественной организации «Ювенили и учителя за социальную ответственность». Он, отец двоих детей, — один из тех миллионов американцев, которых волнует едва ли не самый главный вопрос сегодняшнего дня: что же будет с детьми, если не сказать — с детьми гонимых вооруженных?

«Я видел этот вопрос на детской площадке. Он карабкался на забор. Вырвался с плачем, оббегая колено. Он стоял за дверью моей квартиры. А ночью он вползал в мою постель и пролежал почти сон. Неделя складывалась в мессиди, и я начал думать, что вообще этот вопрос преследует меня с какой-то целью. И в подвале сна он со своим другом. Тут я узнаю, что из мучает то же самое. Мы организовались в группу. Мы обратились к этому вопросу в школе. Что же будет с детьми? Мы обратились к министерству образования. Что же будет с детьми? Мы обратились к управлению гражданской обороны. Что же будет с детьми?

Официальные лица выразили озабоченность, но были не в состоянии ответить, как можно защитить детей. И скоро мы поняли, что единственная возможность гарантировать безопасность наших детей — сделать так, чтобы ядерная война никогда не могла возникнуть.

«Мои дети уже подростки. Но в и сегодня ношу в кармане одну из крошечных раскладушек как символ, как напоминание как маленького змея. Оно не дает остыть тому вопросу. Поднимите и вы этот вопрос. И в надеюсь, мы сможем изменить положение, поднимая наши маленькие знамена», — пишет Гвен В. Хокс. Эту книгу, замечательный документ, добро и гуманизма, главный редактор Московского театра на Манчестере Евгений Лазарев привез из Союзных Штатов Америки. Он возглавлял делегацию Советского комитета защиты мира, приглашенную в гости американской организацией «США — СССР: мосты к миру».

— Какое было ваше впечатление? Что вынесли из нее участники и о чем хотели бы рассказать в первую очередь?

С этих вопросов начался наш разговор.

— Помилуй, очень точно ответил на первый из этих вопросов американская газета «Лондон Ньюс», помещавшая в одном из своих номеров материал о нашем пребывании под заголовком «Жить вместе или умереть вместе», говорит советский гость. Да, мы видели ряды познанных с мирными людьми. Мы встретили много хороших людей, которые искренне хотят с нами дружить. Я, конечно, видел не всю Америку, но то, что удалось увидеть, исцеляет надежду.

Основным местом нашего пребывания был штат Массачусеттс и его столица Бостон. Это Новая Англия, то место, откуда начиналась новая Америка. Это своего рода живая музей США, кладовая из лучших традиций, оттого и лю-

ди здесь особенные — привлекательные, дружелюбные. Чувство собственного достоинства и гордости своей землей не мешают им стремиться понять и уважить другой народ, другое мировоззрение, иное общественно-политическое устройство. Чего, в сущности, не скажешь о представителях официальной идеологии и некоторых служителях прессы и телевидения. Как только мы вышли из самолета, на меня как на руководителя группы нацелились две телевизионные камеры и операторы. Диктор быстро спросил:

— Мы рады!

— Какие же мы рады! — удивился я. — Не были мы ни и, надеюсь, не будем.

Во время нашего пребывания мы в основном убедились, насколько злоба и тенденциозность может быть буржуазная пропаганда. Это проявилось, как отравляла американские газеты, радио и телевидение трагедию Чернобыля. Да, встреча с Чернойбыльскими жителями, реакция на нее стала своего рода проверкой политической морали. Еще раз обновились для разных подходов, да разные лица повзвонили. Мы эти два разные лица поведения полностью ощутили на себе. С одной стороны, искреннее сочувствие и участие в нашем горе со стороны тех же прекрасных людей, госслужащих, врачей, как Присцилла и Роберт Уайтхед, Боб Салливер, Руби Пирс и ее семья, активисты организации «Мосты к миру». С другой — официальные средства массовой информации с сообщениями о «тысячах жертв», «братских могилах погибших», «вымершем Киеве», о том, что и сейчас земля Украины отравлена. Вся эта, и особенно киевлянин Кирилл Лузин, многие корреспонденты буквально преследовали в ос-

новном провокационным образом. Но вы знаете, пожалуй, именно трагедия в Чернобыле, вернее, отношение к ней показало, насколько больше было вокруг нас людей добрых, доброжелательных, искренне озабоченных тем, чтобы наш страны украинским своим отношениями.

Каждому из нас была предложена возможность провести несколько дней в гостях у двух американских семей, и, в основном, проведенные в малом уютном доме Присциллы Уайтхед, наши полные теплые, взволнованные и откровенные смехом и откровенностью, как много общению у русских и американцев — широта души, цельность натуры, стремление к искренности и точности в словах, чувствах и делах, чувство юмора.

Наши собеседники интересовались буквально все: биография, воспоминания детства, фотографии детей, родителей, мир увлечений. Конечно, встречались вопросы: «Сделайте пожалуйста снимки и откровенность мамы, еще раз убедитесь, как много общению у русских и американцев — широта души, цельность натуры, стремление к искренности и точности в словах, чувствах и делах, чувство юмора.

Наши собеседники интересовались буквально все: биография, воспоминания детства, фотографии детей, родителей, мир увлечений. Конечно, встречались вопросы: «Сделайте пожалуйста снимки и откровенность мамы, еще раз убедитесь, как много общению у русских и американцев — широта души, цельность натуры, стремление к искренности и точности в словах, чувствах и делах, чувство юмора.

«Да, верим, для этого работаем. — Вы идеалисты. Мы в такое равенство не верим. — Глядя на «жизнь» безработных в Нью-Йоркском Мэдисон-сквер, на их грязные, изможденные лица, поутраченные глаза, глядя на угли Бродвея, глядя на голодные лица, стоящие у витрин, что-то есть мусороного щипка, понимаешь, почему американцы перестают верить в общество равных возможностей, в золотую мечту на всех.

— Я видел лучшую Америку. И понял, что не даю. Одна — Америка бизнесменов, вся ранга и мастей с их материальными стремлениями и наличием даже ценой жизни человечества. Но есть и другая. Ее сыновья и дочери, с которыми мы познакомимся, просили передать советским людям, что США — это не только Рейган, военные базы и политика мусороного господства. Это здравомыслящие люди, которые хотят жить в дружбе и согласии с Советским Союзом.

Они не судят слова руки. Они борются всеми доступными им способами.

В разных штатах США созданы и активно действуют такие авторитетные организации, как «Американский комитет за согласие между Востоком и Западом», «Врачи за социальную ответственность», «Комитет американских друзей на службе общества», «Студенты и преподаватели за предотвращение ядерной войны» и другие. Ближе к сердцу. Студенты Антверпа на своей конференции «вне стереотипов», в кото-

рой мы приняли участие, пытались, как у нас обстоит дело с воспитанием молодежи, какова в этом роль театра, кино, литературы, музыки.

Меня спрашивали, сам ли я выбирал пьесы для постановки или мне приказывают, что ставить, знаю ли я английскую и американскую литературу.

Пришлось рассказать, что я начал свою режиссерскую деятельность, поставив «Гамлет» в театре «Метастазия» при ЦДРИ, затем ставил со студентами «Мелодию» и «Трамвай «Желтый». А сейчас театр готовится ставить «Полоса павана» Артура Миллера. Я люблю Эрнста Хемингуэя, Уильяма Фолнера, Эдварда Олби, Томаса Уилфа, Роберта Пенна Уоррена... В общем, я оказался в несколько затруднительном положении, когда стало в разговоре выясно, что многим моим собеседникам большинство названных мною имен американских писателей и драматургов или почти, или совсем не знакомо. Позиция же их в области русской и советской литературы и искусства удручающе мала.

Я обратился к мальчику тринадцати лет из очень хорошей интеллигентной семьи с вопросом, кого из русских писателей он знает. Парень не смог назвать ни одной фамилии.

— Это ваша вина, — сказал я его родителям. — У нас дети прекрасно знают произведения Марка Твена и Джона Лондона, Фантомора Куллера, Майн Рида, О'Генри.

Как-то меня спросили, в чем в итоге различие между нашими культурами. Я ответил, что, по-моему, в их культуре, как и в их жизни, очень сильно коммерческое начало, оно убивает искусство. Не думаю, что в превращении Уильяма Фолнера в артиста на эту тему куда резнее:

«Америка художник не нужен. Америка еще не вышла для него места — для него, который занимается только проблемами человеческого духа, вместо того чтобы упорно торговать мылом или сигаретами, или авторучками, или рекламировать автомобили, морские круизы и курортные отели или (если, конечно, он состоит в обшине и обучении, он может быстро приспособиться к стандарту) выступать по радио и сниматься в кино, где он принесет прибыль, определяющую бы внимание, ему уделяемое».

Какая боль огромного писателя в этих словах, какое подтверждение своим соотечественникам. Но за ними и вера в свой народ, в ту лучшую Америку, которая сегодня живет надеждой на мир. В ту Америку, которая гостеприимно распахнула перед нами не только двери своих домов, но и души, которая неустанно трудится, воздавая со своей стороны, навстречу нам мосты мира. И я твердо верю, что это будет надежный и вечный мост, великое общее дело наших рук, сердец, умов и волеизъявления.

Я возвратился из Соединенных Штатов, кивнул по-особому остро ощущение истинно нынешнего времени, фактически упродлило расстояние: находись на разных континентах, в разных полушариях, русские и американцы сегодня накрепко связаны единой судьбой и общим выбором между миром и ядерной гибелью. Выбором, который им так или иначе предстоит сделать, либо третьего не дано.

Приспосаблившись надежде на благополучный исход встречи в Райквике, я возвратился мысленно к той лучшей Америке, которую открыл для себя и знал, что она

с нами в страстном стремлении любой ценой покончить с ядерным кошмаром.

Но мы реалисты. Было бы ошибкой предполагать, что агрессивные круги США, черные рыцари военно-промышленного комплекса, сдадутся без боя — напротив, их сотрудничество с группой деятелей мировой культуры, что на соглашении, которое положит бы начало ликвидации ядерного оружия, выйти можно, но слишком далеко влияние «страсти» на нынешнюю администрацию, слишком сильна у нее инерция политического мышления.

Сейчас действительно настал тот критический момент в истории, когда очевидно, что роковая опасность может быть устранена лишь совместными усилиями, подчеркнул М. С. Горбачев в беседе с группой деятелей мировой культуры. Нужны глубокие перемены в политическом мышлении всего человеческого сообщества. Выдающаяся СССР программа открывает дверь для поиска взаимоприемлемых решений.

Что ж, будем надеяться не то, что разум человеческого сообщества не даст развиться ядерной беде. Но только надеяться сегодня мало.

Среди самых дорогих памятных вещей, подаренных мне в США, я храню белую глянцевую полоску бумаги, своего рода лозунг: «Русские прекратите испытание. Почему бездействию вы? Вы совершили ошибку, мои американские друзья, в отношении России. Время действий наступило и для Америки».

Беседу вел Ирина ПИРОГОВА.

## С большим интересом

Большой интерес жителей и гостей Ханты вызвала открывшаяся здесь выставка молодых советских художников. Она организована Министерством культуры СССР в рамках проходящей в СРВ декады советско-американского дружбы, посвященной 69-й годовщине Великого Октября.

В ее экспозиции — более сотни работ представителей почти всех союзных республик. Они созданы талантливыми представителями советского искусства, которые в последние годы активно участвуют в культурно-художественных контактах с зарубежными коллегами.

## Французские песни — лучше

Несмотря на то, что французский эфир залопотал американские песни, сами французы все же любят слушать произведения своих соотечественников.

Согласно опросу общественного мнения, результаты которого опубликованы в последнем номере журнала «Лин-мет», 66 процентов опрошенных предпочитают слушать французские песни. Более то-

го, 59 процентов опрошенных считают, что радио и телевидение уделяют слишком мало внимания из популярным.

Как пишет газета «Парижский либер», самыми популярными во Франции песнями по-прежнему остаются «Мет», в них о чем не сошлешь, «Книги любви» в исполнении всемирно известной Эдит Пиаф и «Не помню имени» Жака Бреля.

## В эти дни

обсуждалась на завершившейся в столице МНР конференции директоров Московского Советского Союза. С докладом и научными сообщениями выступили ведущие специалисты в области литературы, искусства, культуры, науки, образования Академии наук СССР, Института мировой литературы имени А. М. Горького.

**РАБАТ**

В Касабланке вступила в строй выставочная экспозиция культурно-художественного центра, получившая название «Дуэна» в честь знаменитого творения средневекового арабского лучшего художника — Ибн Батуты. Миниатюр создания центра — известный марокканский живописец Сулейман Бен Барна, чей антирастительный фильм «Алмон» завоевал широкое признание. Инициатор выставки — французский дипломатический представитель в Марокко, господин Жак Брель.



## Мехико

Артисты балета театров оперы и балета Российской Федерации дебютировали в Гвадалахаре, втором по величине городе Мексики. Зрителям, до отказа заполнившим местный театр «Бальсадор», удалось увидеть постановки искусства РСФСР, которые показали сцены из русской, советской и зарубежной балетной классики. В Музее национального искусства Гвадалахары состоялась открытие выставки современного советского плаката. В университете Гвадалахары была проиницирована на тему «Мирное будущее внешней политики Советского государства на современном этапе».

Все эти мероприятия проводятся в рамках Дней Российской Федерации, которые проводятся по инициативе Института дружбы и культурного обмена «Мосты к миру» — СССР.

**УЛАН-БАТОР**

Впервые театральные и пантомимные представления в рамках

## Мелодия водяных струй

Деревянный полукруг, на котором установлено около десяти фортепьяно, частично наполненных водой, — так выглядит один из древнейших индийских музыкальных инструментов дилатант. Его название буквально переводится с языка индийского — «водяные струны», действительно, когда музыкант проводит как ударяет по чашкам тонкими бамбуковыми палочками, кажется, что мелодия струится из-под рук исполнителя.

Сейчас этот древний инструмент переживает вторую молодость. Группы энтузиастов в Индии всячески пропагандируют искусство игры на дилатанте, дают концерты по радио.

Один из них — К. Л. Сура. Этот 49-летний музыкант всю свою жизнь посвятил игре на дилатанте в его популярности. Дилатант можно использовать для сольных концертов, игры в оркестре и для аккомпанемента. Несмотря на трудности обучения игре на дилатанте, на котором необходимо потратить несколько лет, — сказал он в интервью индийскому журналу «Линин», — уверен, что этот древний инструмент будет завоевывать все большую популярность благодаря богатству своего звучания.

М. КАПУСТИН.

# ОБРАЗЫ ИСТОРИИ

Тринадцать итальянских художников показывают свои работы, ставшие иллюстрациями «Всемирной истории». Это подготовленное Академией наук СССР издание увидело свет в Италии.

В Москве открывается выставка работ крупнейших итальянских художников, принявших участие в иллюстрировании вышедшей в Италии «Всемирной истории». На открытии выставки будут присутствовать авторы, но сначала они приехали в Ленинград познакомиться с его культурной жизнью. Мы разговариваем с одним из них — Алдижи Сассу. Ему 74 года. Участвовал в антифашистском движении, прошел через фашистский застенок, в ряды партизан участвовал в освобождении Италии. Алдижи Сассу иллюстрировал пятый том «Всемирной истории».

«Красный конь упрямо и стремительно несся по голубому полю с шипучим заборозничным шумом и залесенной в племени и решимости саблей».

Солдаты в калюжных шапках безжалостно расстреливают безоружных людей.

Первая картина посвящена освободительной борьбе советского народа, вто-

расселу рабочих в Чикаго, — говорит Сассу.

— Я с интересом принял предложение миланского издателя Николы Тети поработать над оформлением «Всемирной истории», с которым он обратился к 13 художникам. Каждому давалось в распоряжение для создания живописных произведений в полной свободе в выборе техники, жанра, образов, в решении темы. Мой выбор был продиктован моим участием в антифашистском движении.

— Я принял предложение издателя, так как считал, что во «Всемирной истории», подготовленной Академией наук СССР, выражены демократические концепции понимания истории, которые в итальянских изданиях не всегда выдержаны. Отражая прогрессивные идеи этого издания художественными средствами, я стремился сам самым выполнить свой долг перед нашим временем — временем острейших политических диалогов, от которых сегодня

здесь больше. Например, итальянцы мало знакомы с достижениями советской культуры. Современная музыка еще как-то известна, литература — меньше. И почти не знают в Италии советскую живопись и скульптуру.

Что касается лично меня, то я собираюсь передать в дар советскому народу несколько своих работ.

— Какими вами впечатлены о пребывании в Ленинграде?

— Мне понравилось, что в ваших музеях так много посетителей. Понравилось безразличное отношение советских людей к памятникам архитектуры. Итальянцы, конечно, тоже ценят свое национальное искусство, однако современная итальянская культура очень страдает от засилья культуры американской, которая становится всеобщим влиянием на широкие массы, особенно на средние слои. Противостоят этому негативному процессу можно только познанием, обогащая все то прогрессивное, что есть в современной итальянской культуре, делая ее доступной как можно большему числу людей.

— Выход этого издания в Италии — важнейший факт международного сотрудничества. Я так и сказал в интервью, приняв участие в работе над «Всемирной историей», еду теперь, после 30-летнего перерыва, в Советский Союз для того, чтобы внести свой личный вклад в сотрудничество между Востоком и Западом. И самые эффективные примеры такого сотрудничества может дать нам культурный обмен. Перспективы

После Ленинграда художники в Москве. Следят за работой журналистами и обстоятельно отвечают на вопросы. Впечатления о СССР? Увы, Москву еще не успели посетить, а вот Ленинград просто восхитил. «Город-памятник, город-музей. Само его существование является вкладом в сокровищницу искусства», — говорит за всех Флоризио Водни. Как они оценивают свое участие в издании «Всемирной истории» Академии наук СССР на итальянском языке? На вопросы журналистов отвечают Джанни Лова, Пьеро ЛеДди, Паоло Барателла, Армаджо

Де Стефано. К сожалению, не все из 13 художников с готовностью отказываются на предложение миланского издателя Николы Тети проиллюстрировать многотомное итальянское издание «Всемирной истории» Академии наук СССР, смогли присутствовать на этой пресс-конференции в канун открытия выставки их работ в московском Доме ученых. Однако все сказано итальянскими гостями убедительно: выпуск в свет данного издания расширяется в Италии как одно из значительных событий в культурной жизни страны за последние годы. Вот мнение

известных писателей, ученых, общественных и политических деятелей: инициатива Николы Тети — важный вклад в советско-итальянское культурное сотрудничество.

«Наше издательство не только не имело возможности организовать издание широкого коммерческого характера в Италии, поэтому мы сделали упор на проведение культурных мероприятий, таких, например, как передвижные выставки иллюстраций», — обратился к журналистам Николай Тети. — Сразу же после завершения экспозиции в Москве мы намерены



С важной задачей в Великобритании все труднее найти работу. Одной из первых жертв безработицы становится женщина десятилетия, перед которой остро стоят проблемы жилья, образования, заработной платы. Многие вложившие в девушку, мечтающая о лучшей судьбе, институт, женщины начинают искать работу в других странах, в первую очередь в Великобритании, где в настоящее время очень остро ощущается нехватка рабочей силы.

Пенсия в такой экономической ситуации — это девушка работает только себе на жизнь.

Фото Д. Пазоной [ТАСС].

## ОПЫТ ДРУЗЕЙ

# Право на танец

При просмотре Карлом университетом уже много лет с успехом и активностью студентский художественный ансамбль. В его коллективе входят студенты пражских вузов и учащиеся средних школ. Программу группы «Вечера современного танца» составляют небольшие хореографические миниатюры на музыку чешские и зарубежных композиторов, танца, в частности, как вселяет «Морская слава» или «Советы чешской куртки». Все эти танцы, отличающиеся и откровенностью, и остроумием, и выдумкой, созданы хореографами и постановщиками Хертман и Ивонка Кубишва. После выступления группы в клубе «Диск» на Карловой улице я имел возможность встретиться с молодыми заводными артистами, поговорить с их руководителями.

Одним из них — инженер-механиком Карлом Шнайдером. Он уже 12 лет в коллективе, как говорится, вырос вместе с ним. Чуть постарше его Ян Хартман и Ивонка Кубишва, которые получили профессиональное образование в зарубежных и чехословацких хореографических школах, несколько лет выступали в Чехословацком ансамбле песни и пляски. Я после выступления попросил Карла Шнайдером работать в балете чехословацкого телевидения. Четыре года назад пришел в группу Петр Тесак — сотрудник Пражского института театра. Все они вместе составляют художественный совет, определяющий направление и формы деятельности ансамбля. Настоящим родником новых талантов можно назвать танцевальную группу при этом коллективе, на занятия которой со всех 15 лет руководит Карлом Шнайдером. Руководит также преподавательница чешского языка и литературы Власта Шнайдерова. Ян и Ивонка рассказали, что они не представляют себя, своей работы без этих ребят.

— Есть у нас и проблемы, — говорит Антонин Шнайдер. Мы все стараемся сделать са-

Ю. ШУГРИН. ПРАГА.

