



Газета Центрального Комитета КПСС

ВЫ ПРИШЛИ НА СТАДИОН

Стадионы, дворцы спорта, плавательные бассейны, другие спортивные сооружения давно уже стали привычными «точками» на градостроительных картах крупных и малых городов.

Миллионы людей в любое время года заполняют трибуны спортивных арен, чтобы понаблюдать за интересными футбольными и хоккейными матчами, соревнованиями по легкой атлетике, фигурному катанию, мотоголдому и по другим видам спорта.

Феномен огромной популярности спортивного зрелища далеко не исследован. Одни утверждают, что его загадка состоит в непредсказуемости конечного результата, другие считают главным возможностью личного соперничества с происходящими событиями.

Острота борьбы, привлекательное оформление, мастерство исполнителей, словно гигантский магнит, притягивают к арене на трибуны стадионов и других спортивных арен.

Мы законно гордимся достижениями в развитии массовой физкультуры и спорта, которые, как подчеркивал Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, «...являются органической частью общей культуры социалистического общества».

Стадион, плавательный бассейн, велотрек — это, конечно же, те места, куда люди разных возрастов и профессий приходят потренироваться или посмотреть на соревнования по различным видам спорта.

Культура спортивного зрелища подразумевает не только высокий уровень самих состязаний, но и создание такой атмосферы на спортивном сооружении, которая гарантирует бы любому человеку, пришедшему сюда, максимум удобства и интереса.

Эстетическая и нравственная ценность спортивного зрелища будет в конечном счете тем выше, чем больше взаимовлияние оказывает оно и на его участников, и на зрителей.

Многие мастера создают произведения искусства, которые делают они и для художественного оформления площадей и улиц молодого города.

В. БОНДАРЕНКО. ВОЛГОДОНСК, Ростовская область.

С МОЛЬБЕТОМ В ГОРЫ На крутых перевалах, через которые прокладывается железнодорожная магистраль Ижевск — Раздан, устанавливаются свои мольберты армянские художники — братья Владимир и Амбарцум Саякян. Коллективный герой их по-

люют создать мастера кисти. Многие делают они и для художественного оформления площадей и улиц молодого города.

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» в ТАСС

★ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ В МОСКВЕ

С успехом проходит в Москве гастроли Государственного академического Большого театра Узбекской ССР.

Одна из последних постановок гостей — опера «Петр Первый» А. Петрова была показана на сцене Кремлевского Дворца съездов.

★ ПАМЯТИ ГЕРОЯ

Бронзовый бюст дважды Героя Социалистического Труда Б. Г. Мурузова открыт в его родном городе Лодейное Поле (Ленинградская область).

★ ПЛАН ПОДПИСАН

Вчера в Москве в МИД СССР состоялось подписание плана культурного и научного сотрудничества между Советским Союзом и Иракской Республикой на 1981—1982 годы.

Документ подписали заместитель министра иностранных дел СССР И. Н. Земсков и посол Иракской Республики в СССР А. Р. А. ад-Дурри.

★ ПОДГОТОВКА К ЮБИЛЕЮ

Совет Министров РСФСР принял постановление о проведении юбилейных торжеств, посвященных 175-летию со дня рождения выдающегося русского художника Александра Иванова.

★ МУЗЕЙ ЕСЕНИНА В ТАШКЕНТЕ

Музей С. Есенина создан на общественных началах в Ташкенте.

В экспозиции — прижизненные издания стихотворений «Волны», «Преображение», другие публикации, многочисленные фотодокументы, магнитофонные записи воспоминаний современников. Стены музея украшены картинами художника В. Николаева, посвященные жизни и творчеству славного сына России.

★ НА ПОЛОТНАХ — НОВЬ ПОЛЕСЬЯ

Плоды своего труда — преобразованную землю Полесья — увидел на полотнах в картинной галерее, которая открылась в совхозе «Мака», рабочие этого хозяйства.

Своей произведениям народным музею передали белорусские художники Белоруссии Е. Зайцев и В. Цырено, заслуженные деятели искусства республики В. Громико, П. Крокол и многие другие.

А. ШАХБАЗЯН. ЕРЕВАН.

актуальный репортаж ГОРЯЧИЕ ДНИ ЗЕРНОГРАДА

Нынешнее лето на Дону не редкость жаркое, сухое, ветреное. Хлеб созревает быстро, одновременно и в северных, и в южных районах области, где различия в сроках созревания составляет обычно две недели.

В Зернограде, крупнейшей житнице области, с весны не выпало ни капли дождя. Земля растрескалась, погрелась. Температура в тени 35 градусов. Восточные суховец позвонили и покрутили озямы так, что даже агрономам трудно определить, в каком направлении вести посевы.

Много трудовостей принесла нынешняя жатва. В этих условиях люди дорожат каждой минутой. Нужно как можно быстрее срезать и обмолачивать хлеб.

Черноморского института механизации сельского хозяйства. Это в полном смысле слова городок. В удобном оборудованных вагончиках расположено все необходимое для 40 человек: спальни, столовая, медпункт, красивый уютный душ, душевые.

Мы побывали в бытовом городке, где живут и работают ребята заведующий отделом пропаганды и агитации райкома партии А. Гавриленко, агитпосад выезжает к комбайнам до 6 утра, перед началом работы.

На XII Международном кинофестивале в Москве. Пионерское жюри конкурса фильмов для детей.



На XII Международном кинофестивале в Москве. Пионерское жюри конкурса фильмов для детей.

ЭКРАН СРАЖАЕТСЯ

Кинофестивали — всегда большой праздник. Это полифония красок, языков, впечатлений, улыбок... Здесь встречаются старые знакомые, завязываются творческие контакты, здесь обретают новых друзей.

Такие фильмы, как югославский «Сезон мира в Париже», американский «Спасение — в победе» или норвежский «Награда», обращены и к памяти сегодняшних поколений, они требуют не забывать, как ужасна была минувшая война, кто ее развязал и чего стоила прогрессивному человечеству.

Витва со злом не бывает бескровной. И надо не только уметь завоевывать свободу, но и защищать ее, как это делают юные герои кубинской конкурсной ленты «Пограничник».

И в любой аудитории — о чем бы ни шла речь — разговор обязательно выходит на орбиту проблем, волнующих сегодня всех людей доброй воли. А это — мир на земле, борьба с социальной несправедливостью, борьба с национализмом и терроризмом, ставшими сегодня мрачными приметами действительности.

Ф. АГАМАЛИЕВ, Г. СИМАНОВИЧ.

Число комбайнеров сразу или в душ, переделываясь, а потом отдыхали в полевом вагончике.

Условия для отдыха хорошие. — говорит комбайнер В. Губин. — В вагончике, как дома, все под рукой. Книжки, шахматы, радио. Если нужно с совхозом связаться — вот радица.

Забота о людях всегда окупается сторицей. Зерноградцы в числе первых районов области закончили жатку и на сев, за 10 дней провели обмолот. Вопреки засухе многие хозяйства получают с каждого гектара по 30 центнеров зерна.

В. ВОРОНОВ, наш соб. корр. Зерноградский район, Ростовская область.

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ЛЕТОПИСЬ БАМА

18 июля в Ташкенте открывается Всесоюзный смотр телевизионных фильмов под девизом «БАМ строит вся страна».

Вайкало-Амурскую магистраль, назвал т. Есаулков, называют «стройной вежей». В коротких сроках на великой магистрали среди болот и каменистых гор проложены многие сотни километров железнодорожных путей.

Телефильмы о БАМе, собранные воедино, позволяют наглядно представить и оценить героический труд строителей и эксплуатационников магистрали.

В последнее время в Амурской области, как и в других регионах страны, бурными темпами развивается телевидение. Благодаря станциям «Орбита», установкам «Энра», сетели практически все крупные поселки Центральной БАМа смотрят передачи Центрального телевидения.

Телефильмы, представленные на просмотр, будут транслироваться из Благовещенска. Их посмотрят зрители на всем протяжении Центрального участка БАМа, во всех городах и поселках области.

Участники смотра — режиссеры, сценаристы, операторы, редакторы — встретятся со строителями, обсудят итоги своей работы, обменяются мнениями по дальнейшему освоению неуголенного труда покорителей Сибири и Дальнего Востока.

Основу праздника составили работа сессий, где ребята рассказывали об исследовательской деятельности своих музеев, делились накопленным опытом.

А. КРОТКОВ.

ПО ПАМЯТНЫМ МЕСТАМ

В Ленинграде закончился VIII Всероссийский литературный праздник учащихся общеобразовательных школ «В. И. Ленин и советский литератор и искусство».

От Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким приговором извещают о том, что 12 июля 1981 года после тяжелой, продолжительной болезни на 74-м году жизни скончался выдающийся советский писатель и общественный деятель, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР, секретарь правления Союза писателей СССР, председатель правления советского Фонда мира, главный редактор журнала «Юность» Борис Николаевич Галейков (Кампов).

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

из путей выполнения решений XXVI съезда КПСС. В течение ближайшей пятилетки союз направит творческие группы для работы на крупнейших объектах промышленности, строительства и сельского хозяйства.

Географы маршрутов включают Волгодонск и Тольятти, Норильск и Диксон, Красноярск и Новокузнецк, трассу БАМа, Магадан, Камчатку и многие другие районы.

Особое внимание будет уделяться Сибири и Дальнему Востоку. О социально-экономических преобразованиях в этом крае, его замечательных людях расскажут произведения Всесоюзной художественной выставки, которую намечено провести в одном из городов региона.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

И НЕТ КОНЦА ДОРОГАМ

Группой портрет строителей «Атомшасть» созданы россыпи художников. Первыми зрителями их работ — живописцы и графические — стали сами атомшашинцы.

Такие творческие отчеты перед учредителями пятилетки — давняя традиция художников Дона, которые много лет шефствуют над гигантом атомного машиностроения. От первого колесика в безлюдной степи до выкуса атомного реактора — таков временной диапазон художественной летописи всеобщей комсомольской стройки, которую коллективными усилиями

Группой портрет строителей «Атомшасть» созданы россыпи художников. Первыми зрителями их работ — живописцы и графические — стали сами атомшашинцы.

Такие творческие отчеты перед учредителями пятилетки — давняя традиция художников Дона, которые много лет шефствуют над гигантом атомного машиностроения.

От первого колесика в безлюдной степи до выкуса атомного реактора — таков временной диапазон художественной летописи всеобщей комсомольской стройки, которую коллективными усилиями

Группой портрет строителей «Атомшасть» созданы россыпи художников. Первыми зрителями их работ — живописцы и графические — стали сами атомшашинцы.

Такие творческие отчеты перед учредителями пятилетки — давняя традиция художников Дона, которые много лет шефствуют над гигантом атомного машиностроения.

От первого колесика в безлюдной степи до выкуса атомного реактора — таков временной диапазон художественной летописи всеобщей комсомольской стройки, которую коллективными усилиями

Группой портрет строителей «Атомшасть» созданы россыпи художников. Первыми зрителями их работ — живописцы и графические — стали сами атомшашинцы.

Такие творческие отчеты перед учредителями пятилетки — давняя традиция художников Дона, которые много лет шефствуют над гигантом атомного машиностроения.

От первого колесика в безлюдной степи до выкуса атомного реактора — таков временной диапазон художественной летописи всеобщей комсомольской стройки, которую коллективными усилиями

Группой портрет строителей «Атомшасть» созданы россыпи художников. Первыми зрителями их работ — живописцы и графические — стали сами атомшашинцы.

Такие творческие отчеты перед учредителями пятилетки — давняя традиция художников Дона, которые много лет шефствуют над гигантом атомного машиностроения.

От первого колесика в безлюдной степи до выкуса атомного реактора — таков временной диапазон художественной летописи всеобщей комсомольской стройки, которую коллективными усилиями



ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!



На Центральной стадионе имени Ленинского комсомола в Красноярске.

Фото Б. Спиридонова.

ЧЕМ ДАЛЬШЕ ОТ СТОЛИЦ

Н. ПЕРВУШИН, главный архитектор Алтайского края

При обсуждении проблем современного искусства, в том числе архитектуры, давно уже не употребляется термин «провинциальность».

Зодчие бывшей провинции сейчас способны на многое. Всем известно появление мощных очагов самобытной современной архитектуры в ряде наших союзных республик.

И все же, на мой взгляд, с полным откликом от слова «провинциальность» применительно к архитектуре хотя бы в сибирских городах по-прежнему было повсеместно.

Сравнение здания одинакового класса, построенные в Москве и, предположим, в Кемерове или Барнауле, видны иной раз, что московское здание порой даже уступает своему собрату по уровню архитектурного решения.

Главное в том, что у авторов порой не хватает сил, чтобы отстоять свое решение до деталей, успешно противостоять давлению других участников сооружения объектов — людей, как правило, не имеющих специальных знаний.

Существенно здесь то обстоятельство, что во многих сибирских городах коллектив архитекторов еще только складывается.

ОТВЕТ ДЕЛОМ ПО ИРТЫШУ И ОБИ

Гудок теплохода «Космонавт Гагарин» возвестил об открытии колледжей строительства в Иртыше и Оби в северных районах Сибири.

Из открыло по многочисленным просьбам из разных городов страны бюро молодёжного туризма «Спутник».

В. ЛОБОДА.

КУКЛЫ — В ПОДАРОК

Посылка, поступившая из Москвы в беркутский дом культуры железнодорожников «Иван», доставила большую радость работникам и юным артистам театральной студии.

А. КРИВЧЕНКО, БЕРКУТ, Центральный участок БАМ.

В творческом состязании

Расширенное заседание президиума ЦК профсоюза работников культуры рассмотрело работу Омского областного комитета профсоюза работников культуры.

Особое внимание профсоюзного комитета области уделяют дальнейшему совершенствованию социалистического соревнования, в котором участвуют 14 тысяч работников отрасли культуры.

Надо признать, что процесс формирования самостоятельных коллективов зависит и от самих архитекторов, их поведения и деятельности.

Вот у коллег из Тузы и Театра музыкальной комедии дела не так хороши. В результате нет у людей ответственности перед своими товарищами, перед зрителем.

В 1944 году в боях за освобождение Ровно Иван Тимофеевич был тяжело ранен, лечился здесь, в госпитале, а после войны остался в этом городе навсегда.

В. ПОТАПОВ.

Вся страна в театральном зале НЕОБЫЧНЫЙ РАЗМАЗ ЛЕТНИХ ГАСТРОЛЕЙ

Середина июля — самый пик гастрольной страды... Не побоясь этого терливого слова «страда» применительно к той большой и трудоемкой работе, которую ведут, как всегда, летом наши сценические коллективы.

ВЛАДИВОСТОК

МХАТ им. М. Горького Дальневосточное театральное лето ознаменовано крупным событием — приездом на гастроли Московского Художественного академического театра Союза ССР им. М. Горького.

На этот раз театр привез сюда свои наиболее значительные работы последних лет — «Последний» М. Горького и «Иванова» А. Чехова.

Ваш корреспондент попросил лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР И. Смоктуновского рассказать о своих впечатлениях.

Прежде в много необыкновенного слышал и читал о Дальнем Востоке, о Сибири, о Иркутской области.

РИГА

Тепло и радушно встречала прославленный коллектив общественной и любительской сцены Советского Латвии.

Гастроли Ярославского театра начались спектаклем «Аллы пьесы» А. Иванова в постановке главного режиссера театра народного артиста РСФСР В. Кузьмина.

МИНСК

Кубышевский академический театр им. М. Горького Примечательно, что свои первые гастроли в Минске Кубышевский академический театр драмы им. М. Горького открыл накануне праздника — 37-й годовщины со дня освобождения Белоруссии от фашистских захватчиков.

М. ПОБОРОНЧУК, наш соб. корр.

края нашей необъятной Родины, осуществляя главную миссию нашего искусства — утверждать идеалы советского народа, расширять сознательный лабос последнего труда строительной коммунизма.

В этом, назло бы, частном явлении, затрагивающем нормы жизнедеятельности всего одного театра — театра драматического и музыкального, — во всей полноте проявилась важнейшая особенность советского образа жизни.

ВОЛОДА

Сумский театр драмы и музыкальной комедии гастролирующую афишу, — «Тихий Дон» М. Шолохова, музыкальная комедия Е. Птичкина «Сладкая ягода» по произведению В. Шукшина.

ЧЕЛЯБИНСК

Московский драматический театр в Челябинске завершил гастроли Московского драматического театра на Малой Бронной.

Во время гастрели москвичи побывали в гостях у строителей нового здания театра драмы.

Заместитель главного инженера объединения «Челябградстрой» Е. Левин провел московской постройке, рассказал о ней. Здесь гостям многое понравилось: и то, что будут два театральные зала и репетиционные комнаты, и удобные гримерные, и сам неповторимый облик театра, в отделке

В. БОРОХОВ, наш соб. корр.

ОМСК

Ленинградский БДТ им. М. Горького В разных краях страны и мира проходили гастрольные маршруты Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького.

Открылись гастрольные зрелища спектакля «Тихий Дон» по роману М. Шолохова. Долгими благодарными влослдисментами принял этот спектакль омский зритель.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр.

Интересен и разнообразен репертуар старейшего русского театра — Бергола Волги. Здесь и современная пьеса, и зарубежная, и русская классика.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ПОЕЗДКИ

Труппа его, поддержанная Правдой, были сомнения: выдержит ли маленький город Кызыл 20 дней гастролей, как примут здесь спектакли на украинском языке.

В Ровно это улица Тувинских добровольцев. Здесь часто бывают гости из Тувы, но рассказ человека, лично приехавшего и их подругу, живописно, запад и душу.

«Одинадцать» мы и открывались, — рассказывает А. Давлов. — Трудно рассказать о нашем коллективе. В аэропорту нас, первый театр из европейской части страны, встречал весь Кызыл, а на открытие пришли ветераны войны.

М. БРИМАН, наш соб. корр.

# XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

## ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — ВСЕГДА ПОЛИТИКА

Анатолий Колошин — один из ведущих советских кинодокументалистов. Его новая картина «Береги этот вечный свет» была показана в день открытия конкурса короткометражных фильмов XII МКФ. Мы попросили режиссера поделиться своими мыслями по поводу политического фильма.

— Я считаю, что любой документальный фильм, сказал кинорежиссер А. Колошин, — несет себе политический заряд. Ведь документ всегда политичен. Вот возьмем какой-нибудь фильм-портрет, ну, например, женщины — работницы завода. И мы увидим, что любой хороший кинопортрет рассказывает нам о том, как складывается судьба у этой женщины, в значительной мере, о нашем советском образе жизни. Он будет, несомненно, интересен не только нам самим, но и зрителю из-за рубежа, где о нашей стране знают немного. Интересен как мнение нашей социалистической действительности, нашей эпохи. А это уже политика. И я думаю, что любой документальный фильм — фильм политический. Что касается меня самого, то, о чем

были мои картины, их тема остается неизменной — борьба за мир. Показал — и я это для себя открыл совсем недавно, — на протяжении многих лет я делал один фильм о людях разных национальностей, разных стран, объединенных в своем стремлении к миру, к добрососедским отношениям. Для меня это основная внутренняя тема. — А как вы пришли к ней? — После войны мне пришлось работать корреспондентом в Австрии. Это был тогда, в начале пятидесятых годов, единственный наш корреспондентский пункт кино в капиталистической стране, на переднем крае идеологического фронта. Это было бесконечно важно. В 1954 году я сошел там фильм «Тени над родной», где от имени надводного солдата рассказывается о его встречах с теми, кто стремится возродить мир. С тех пор я и делал эту свою главную картину жизни.

Хороший политический фильм всегда связан с жизнью. Он будоражит умы, заставляет людей по-новому взглянуть на мир, переосмыслить события. С этим я сталкивался не раз. В прошлом году на кинофестивале в Оберхаузене мне конкурсы был показан наш фильм «ФРГ — урок немецкого». После просмотра было много вопросов. И очень скоро я увидел, как зрители, начав с обсуждения фильма, стали говорить о собственных жизненных сложностях, с которыми приходится сталкиваться в своей жизни. Иначе и не может быть — в области кинодокументалиста подают объекты самой жизни. Плохо то, что мы часто говорим об известных вещах, не открывая нового.

— Но жизнь не может быть сплошным открытием? — Разумеется. И в то же время мы часто говорим экраном затертыми фразами, мыслями стереотипно, и от этого наши фильмы много теряют. Часто мешают в творчестве и условия производства. Для документалиста вопрос быстроты, старения материала очень важен. Конечно, мы не можем в этом смысле конкурировать с телевидением, которое способно вести передачу непосредственно в момент со-

СРУБИЛИ дерево. Это какое-то необычное дерево — оно тянется, как эстакада, как пролет. Как дорога, по обе стороны которой стоят люди, тяжело, но упорно, идут все вперед и вперед. Таку дерево, несущее все и выше в голые и голые горы, не знающие цвета зелени — красные, голые, безжалостные горы.

Наде построит дом. А из чего его строить? Ничего здесь, вверху, не растет. И тогда выню, на равнине, срубят дерево и тинут его вверх долго, иногда дни, а иногда и недели, потому что как бы этим отвесным кручам дотаскивать такую машину, чтобы хватало на целый дом? Поэтому, когда наконец вся округой притаскивают такую громадину, то не дни, а недели празднуют событие. Беседа, пиру, танцуют — дни отныне так редки в жизни этих людей. Они тяжелые, беспощадный труд с раннего утра и до поздней ночи — падают они на этих голых горах свои, единственное свое достоинство. Из-за овец все и произошло.

«Это случилось в Уайнае» — так называется перуанский фильм, эпизод из которого мы здесь вспоминали. Удивительный, яркий, сильный, сказочный эпизод, сильный и дотошный и скупой документальностью (не притаскивая же в самом деле такое легендарное дерево), он одновременно поражает какой-то поэтической открытостью. В нем есть что-то от волевого полета дождя-новской поэзии, той, что пахнет вольным ветром и запахом яблоч — должны же быть на земле праздники, пусть и такие, потом человеческим и солью натруженных рук добытые!

История борьбы индейцев кечуа за свои права, столь же отчаянной и безжалостной, сколь упорной и кровавой, напоминает нам достояние странного итальянского неореалистического кино, слагавшееся «Нет мира под оливками» или «Дорога индейцев», те же дьявольские замашки кулаков и их прихлебателей, те же женщины в черном, словно стоящие на острие ножа между двумя враждующими лагерями — как гордые посланцы с одной и сладкая жертва для другой стороны. Впервые, счастливая законченность в том и состоит, что, лучше, обретенное в прогрессивном искусстве мира не исчезает, не растворяется в небытие, но переходит, как остаточная палочка, от страны к стране, от десятилетия к десятилетью. Мы хорошо знаем кинематографические опыты перуанца А. Р. Годоя. Однако, заметив себе, еще больше жесткой и бескомпромиссной правды и ни тени мелодраматизма в строгим, снятом совершенно под «прямое кино» фильме «Это случилось в Уайнае», он даже идет весь на местном диалекте, как строгая летопись, хроника записанных в голоса событий.

Так это было на земле.

## Печать несломленного духа

### ЛЕНТЫ РАЗВИВАЮЩИХСЯ СТРАН

Полонезу британскую чужиную пушку, последнее, что, кажется, так и останется на века вешать в разных странах мира от имперского владычества.

Они стоят на всех кофтах, нехта, туные и самодовольные флюиды, прошлых веков, но только ведь не молчат, в их именном упорстве есть своя злоеволюция. И как-то доверенный парад старого солдата, присягнувшего пушке, — это тоже метафора. Он тронулся, рассудок его помятен еще со времен последней мировой войны, когда он, колониальный солдат, сражался где-то в Сингапуре за честь британского флага, а за не понимание военных задач и бунт угодил в тюрьму, и вот теперь вышел. И хотя в другой год уже 1956-й и все действие фильма развертывается в День независимости, но в его большой голове все еще рвется снаряды, еще гремит эхо бесконечно чужой ему войны...

И ОПЯТЬ вспомним мы другие картины, другие ленты, другие фестивали — был однажды на Московском фестивале такой примечательный фильм на невосточном языке страны Индия. Назывался он «Набаскаба» и рассказывал тоже о старом солдате чужих, далеких войн, как армянцев вернулся из французского иностранного лагеря, но в его голове все еще рвется снаряды, еще гремит эхо бесконечно чужой ему войны...

С такой суровой значительностью встречается на Московском фестивале лента, отделившая своим рождением на тысячу километров. Встречаются на стыке острога социального поиска, для которого нет географических границ, нет барьеров.

...Лейтмотив дороги — едва ли не самый пронзительный, звенящий в художественной теме этих лет. Будет из своих гор в город индейки нечужа, трясется автобус с детьми и телами, едущими к Шарлотте — героине марксистской ленты «Итава дочка», с разбитого грузовика спрыгивает одинокий, вернувшись из саваковских застенков, рыбак по имени Амуртаб, безнадежно наваливается лодка для несостоявшегося путешествия в Испания, иную историю рыбак из Марокко («Длинные поездки») сваливает в смертельной схватке, несущая наметы для убийства грузинки промышленной лентой «Итава дочка» у набережной от пушки до пушки старый солдат с Цейлона, через бесконечную пустыню, днем и ночью, на ишаке и совсем пешком с разбитыми в кровь ногами спасаются от политических преследований беженцы («Долгие дни», Ирак). Дороги дальние и ближние. По ним сегодня еще идут трудно, под ногами ухабы и рытвины, острые камни и смертельные выступы отвесных круч, но вперед...

А вперед — еще дороги.

В. ИВАНОВА.



Они пообщались в Москве — Мак Абедова в Звезду Тэуан из СРВ. Чепигин на «Мосфильме», гостей угощает Зинаида Курякко. Всеволод Самаев и Мед Хондо из Мавритании.

## МЫ ПОЗНАКОМИЛИСЬ В МОСКВЕ

— Как знать, может быть, сегодня я не ставил бы на «Мосфильме» совместную советско-болгарскую картину о Георгии Димитрове, не познакомился на одном из московских фестивалей с мастерами экрана из Болгарии, — говорит выходящий испанский кинорежиссер Хуан Антонио Бардем. — Я уже не раз имел возможность, в частности и на страницах «Советской культуры», говорить о том, что для меня ваши фестивали, на которых я дважды получал первые призы. Но сейчас хочу еще раз о благодарности сказать об их высокой миссии — миссии друзей, объединяющей кинематографистов.

Трудно даже просто перечислить имена тех, кого познакомил, подружил наш фестиваль. Да, каждая два года в Москву съезжаются кинематографисты, чтобы показать свои новые работы, обсудить проблемы, планы... Но многие мастера экрана знают и другое: в Москве их ждет радостная встреча со старыми друзьями.

— Для меня Москва стала второй родиной, — говорит известная японская киноактриса Кокичи Курихара. — Не могу долго без Москвы! Именно здесь я познакомилась с замечательным режиссером Александром Миттой; участие в его картинах — «Москва — любовь

мои» и «Эпианк» считаю важными вехами в своем творчестве.

— И являюсь председателем общества культурных связей «Великобритания — СССР», — выключается в наш разговор английская кинорежиссер-документалист Стэнли Форман. — Был на многих московских фестивалях, привозил свои ленты, в частности и о трагедии Чили. Сейчас вот что: сама атмосфера МКФ наполнена дружелюбием и доброжелательством. Здесь я приобрел друзей, без которых считал бы свою жизнь много беднее. И нынешний фестиваль — не исключение, ибо он полонил, надеюсь, начало нашей дружбы с прекрасным мастером документального кино Анатолием Колошиным, чей фильм «Береги этот вечный свет» прозвучал на меня, не побоясь сказать, впечатлительно незаглядное.

— В одном из холлов гостины «Россия» беседуем с семьей Радика Капура.

— Сколько раз и бывал на фестивале? — переспрашивает он и смеется: — Думаю, что и самый постоянный наш гость. Впрочем, Дуру с улыбкой сообщает, что только за последние четыре года он успел побывать в Москве сорол пять раз!

## ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ

**Борис ЛУКАНОВ,** кинорежиссер (Болгария): Одно из самых сильных впечатлений от Московского фестиваля — это посещение Звездного городка. Девиз фестиваля созвучен моему стремлению воплотить на экране современного героя — сильного, мужественного, убежденного человека. А профессия комманданта как раз и сочетается в себе лучшими чертами человеческого характера.

Я актер варненского драматического театра. А средн работ в кино за последние пять лет самой важной и близкой мне по духу явилась роль доктора Александра Пеева в фильме известного болгарского режиссера Зана Хесена «Один среди колосов». Фильм основан на фактическом материале. Мой герой — болгарский коммунист, выполняющий во время второй мировой войны задания советского командования, был расстрелян фашистами в 1943-м, а в 1968 году был посмертно награжден орденом Ленина.

Я впервые на Московском фестивале. Хочется с благодарностью отметить его представительность, деловую и творческую обстановку, интересную программу.

**Хайди АБУ АЛИ,** кинорежиссер (ООН): Лента, снятая мной и представленная на конкурс детских фильмов, называется «Дети без детства». Она о детском доме, в котором живут лишены родины палестинские ребята. Рассказывая о судьбах своих обездоленных маленьких героев, мне хотелось, чтобы зритель понял, ощутил, как трудно жить в мире, лишённом мира, как страшно им, лишившимся своего, порой даже не знающим свое имя. Для меня нет сильнее потрясения, чем дети страдающие, дети, забывшие улыбку.

Я много слышала о советском кино для детей. Это заманчиво, что в вашей стране

были оговорены отказом администрации США от участия в Олимпиадских играх 1980 года. По-моему, дело в том, что различные политические управления, в том числе и ЦРУ, явно не мешали тому, чтобы радные американцы, кроме спортивных соревнований, видели на экранах своих телевизоров Москву, ее широкое, чистые улицы, светлячки и добрых людей, чтобы ни у кого не возникло даже мысли о нелепости конфронтации с советским народом.

**Виктор ЛАНУ,** кинорежиссер (Франция): Мне было очень приятно получить приглашение посетить XII Московский кинофестиваль. Среди большого числа французских фильмов, представленных здесь вне конкурса, есть кинокартина и с моим участием — «Грязное дело». Я был образован, узнал, что картина, где я играл — «Двое в городе», «Маленькая красная деревня», — пользуются успехом у советских зрителей. Также приятно, что фильм «Собачки, где я исполнил главную роль, участвовал в конкурсе XII Московского кинофестиваля, популярен в вашей стране. Как видите, в кино меня интересуют социальные темы. Не только как актёра, но и как режиссера. Соединяю с Жюльеттой Фераро и собираюсь снять картину «Подозритель», которая расскажет об использовании внутренними службами электронных досек на французских гражданах.

Если говорить о нашем сотрудничестве в кино, то мне очень понравилась совместная постановка «Тегран-43». Что касается советского кино в целом, то оно за последние годы достигло больших успехов, но ему, по-моему, не хватает рекламы за рубежом. Мне хотелось бы видеть больше советских фильмов на экранах французских кинотеатров.

## ВОПРОС «СК» НА ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ

На пресс-конференции делегации кинематографистов Индии отвечает режиссер конкурсного фильма «Наша зрелая Шьям БЕНГАЛ.

— Каково соотношение в сегодняшнем индийском кинематографе между коммерческим фильмом и произведением реалистическим, ставящим острые социальные вопросы?

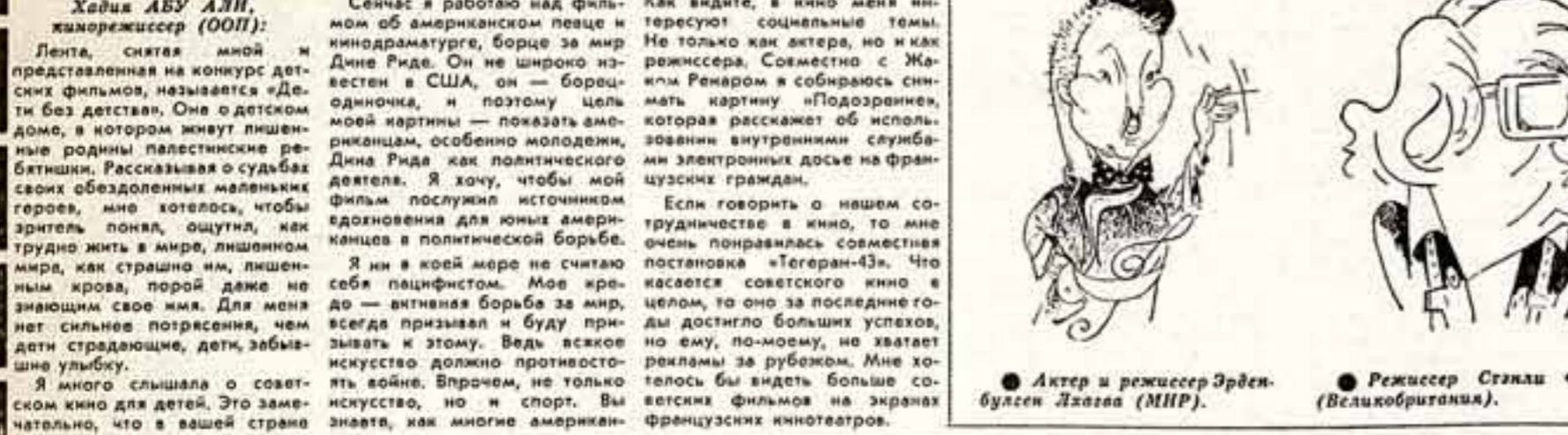
— У нас намечалась тенденция к отходу кино от шаблонов развлекательности, приносимых ранее гарантированный успех. Фильмы прогрессивных деятелей нашего кино получили общее название «новой волны». Ее возникновение связано в первую очередь с названием известного советского зрителя режиссера Ринчала Сена.

Фильмы «новой волны» стремятся отразить жизнь такой, какая она есть, не сырая противоречия, острых социальных проблем. Казавшиеся абсолютными неизбывными традициями коммерческого кинематографа оказались поколебленными.

Вот, например, один из самых известных представителей индийского кинематографа, Шьям Капура, никогда не забывший о коммерческом успехе своих картин, явно проявляет заинтересованность в том, чтобы в его фильмах в той или иной степени присутствовали современные проблемы, хотя и одобренные малой толпой левых и правых, ставя характерные для нашего национального кино.

Тема современности может звучать и в исторических фильмах. Например, в ленте, представляющей на конкурс XII МКФ, я стремился подчеркнуть сложность некоторых прошлых и нынешних проблем Индии, их актуальность.

Примечательно, что практически все 18 индийских фильмов, привезенных на этот раз в Москву, относятся к направлению «новой волны». Они тепло встречены московскими зрителями.



Актер и режиссер Эрдэн-булсан Лаява (МНР). Режиссер Стэнли Форман (Великобритания). Актер Кристиан Штейер (ГДР). Актриса Кристиана Шора (ГДР). Дружеские шарики режиссера Георгия Щуркина.



Актер и режиссер Эрдэн-булсан Лаява (МНР). Режиссер Стэнли Форман (Великобритания). Актер Кристиан Штейер (ГДР). Актриса Кристиана Шора (ГДР). Дружеские шарики режиссера Георгия Щуркина.

# На соискание Государственной премии СССР СТРОГАЯ ЛИТЕРАТУРА

## МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ УТВЕРЖДЕНИЕ КРАСОТЫ

На оперных спектаклях Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои

«Вслушиваясь в приталанные, узорчатые ритмы узбекской долины, всматриваясь в неповторимую выразительность резьбы по ганчу, и кажется, будто в этом замысловатом кружении звуков и узор — художественное осмысление жизни поколений народных мыслителей, утверждение красоты как высшего завоевания человеческого разума.»

Векские художественные традиции в сплесе с живописной силой дружбы народов многонациональной страны дали жизнь таким выдающимся явлениям национальной культуры Узбекистана, как великолепный Музей В. И. Ленина, уникальное по своим масштабам и ценности здание Театра оперы и балета в Ташкенте (в его проектировании принимал участие выдающийся советский зодчий Шувеев). Да и сам коллектив этого театра, вступающий в пору творческой зрелости, родился из этого сплеса. Сказанное убедительно продемонстрировали его нынешние гастроли в Москве.

Спектакли, показанные труппой, отобрали в себя прошлое и сегодняшний день оперного искусства республики. Мы услышали первую национальную оперу на историко-революционную тему «Буран», написанную в 1939 году молодым тогда узбекским композитором Алишера Навои и одним из старейших русских музыкантов С. В. Рахманинова. Она повествует о стремлении замечательного пламени национально-освободительной борьбы и дружбе узбекского и русского народов. О пыльном интересе театра к произведению советских авторов говорит постановка музыкально-драматических фресок А. Петрова («Петр Первый»). Наконец, успешное осуществление «Дон Карлоса» Дж. Верди и «Тоска» Дж. Пуччини свидетельствует о приобщении к вершинам завоевания мировой оперной классики.

И все же нам показалось, что финал театра могла бы гораздо полнее раскрыть возможности труппы, если бы в дни гастролей мы услышали и русскую классику, познакомились с завоеваниями узбекских композиторов последних лет. Хочется отметить, что театр проводит большую и во многом плодотворную работу с местными авторами.

Оперный коллектив театра продемонстрировал удивительное искусство постижения стилей, характера включенных в репертуар произведений, мастерство перевоплощения. И это слышится не только в пении, в сложном рисунке ноты и в самой манере звуковедения. Кажется, совершенно преобразилась солистка, артистка хора — в «Петре Первом» — размахистость, истинно русская широта, а в «Буране» — выдуло прочтение национальной самобытности истоки в «Дон Карлосе» — шедрий разлад вердидской мелодии.

Стремление точно выявить стилистику каждого спектакля ощущается прежде всего в музыкальном прочтении партитуры, которое отмечено высокой культурой. Главный дирижер театра Д. Абдурахманов улавливает глубинный смысл каждого музыкального момента, в частности жесте ее рук словно сплетаются нити всей музыкальной ткани спектакля. Мастерство Д. Абдурахмановой возмужает, захватывает. Оно и в масштабности, буйстве оркестровых красок, которыми «выписаны» фрески А. Петрова, оно и в проницательном прочтении тончайших порой едва слышимых нюансов ритмических примет национальной музыки оперы «Буран». Достойно провел спектакль «Дон Карлос» и «Тоска» дирижер А. Абдурахманов. Правда, в «Тоске» хотелось бы большей яркости красок, внутренней взволнованности, присущей музыке Дж. Пуччини.

Значительный интерес представляет режиссерская работа и прежде всего — в «Петре Первом». Постановщик — главному режиссеру театра Ф. Сафарову удалось четко выложить в нем главную мысль о силе и величии русского народа, о решающей роли в истории народных масс. Картины народной жизни захватывают правдой большого искусства. И кажется, не только музыка, но даже руки женского хора «поют», «стенают» (фреска первая — «Содья»). Стремительным движением отмечена шестая фреска — «Возвращение Петра»; динамика, бурный ток жизни пульсирует во второй — «Петр в Преображенском», в четвертой — «Белугинский собор». Постановщик разрабатывает действие лавиной на двух сценических площадках (одна над другой), что создает выразительную полифоню повествования. Есть, однако, в спектакле немногочисленные эпизоды, не получа-

СВОЮ новую книгу литературно-критических статей и очерков Б. Панин назвал «Строгая литература». Название глубоко содержательное и недвоякое.

Словом «строгость» можно охарактеризовать отношение критика к художнику: слова, о творчестве которых он пишет. И это будет закономерно. Без строгости нет настоящей критики. Но слово «строгость» можно также отнести и к тому чувству, с которым сам художник подходит к своему произведению.

Строгость к себе и к другим — необходимое качество писателя, так и критика. Но строгость отнюдь не значит придирчивость. Подлинная строгость в искусстве всегда несет в себе доброту, ласкательность. Настоящий, большой критик критикует не для того, чтобы унижить, а для того, чтобы помочь художнику еще глубже познать самого себя, свое творчество, свое отношение к миру.

Борис Панин принадлежит к критикам хотя и строгим, но добротельным. Для него главное — найти для писателя место в литературном процессе сегодняшнего дня. Б. Панин не боится затрагивать в своих критических статьях самые острые современные темы. В этом отношении Панин — художественный критик продолжает линию Панина-публициста, автора многих статей, печатавшихся в политическом журнале. Публицистическая практика обогащает Панина — художественного критика. Его разборы наиболее ярких произведений нашей современной художественной литературы печатались на страницах периодических изданий, но теперь, собранные вместе, они обрели еще одно, дополнительное качество — цельность эстетического взгляда на искусство, четкость общественно-социальной позиции и отвлеченный вкус.

В книге «Строгая литература» невольно присутствует как бы главный герой книги — ее автор с его убежденностью, с его любовью к родной советской литературе, его кривой заинтересованностью в ее судьбах.

Кроме того, следует отметить любовь автора к художественному слову вообще и к той жизни, которая находится отражение на страницах литературных произведений, разбравшись им с позиций трагизма и убежденного коммуниста, горячо принимающего и сердцу не только радость, но также и трудности этой жизни.

Покажи, это качество Панина — критика и гражданина делает его критические разборы такими глубокими, проникновенными, а главное — эмоциональными.

Критик, чьи работы не способны вызвать в читателе эмоциональные чувства, не заслуживает высокого звания критика. Он останется в лучшем случае всего лишь рецензентом.

Панин обладает даром острого анализа. Он глубоко вскрывает социальную сущность художественного произведения. В этом отношении весьма показательны его критические анализы повестей та же В. Распутин. В статье об этом выдающемся писателе Б. Панин высказывает много

очень ценных мыслей, которые стоят того, чтобы привести их здесь полностью, хотя это несколько и удлинит мою статью.

«Известно, — пишет Панин, — что опыт не приходит сам собой. До него и человеку в отдельности и целому обществу надо доработаться. Та работа, с ее ошеломляющими и поразительными мгноновениями, но не ушла бесследно. В решении задач неизмеримо более масштабных мы стали вести себя в той же степени диалектически, а проще говоря — осмелее, решительнее. Необозримая сложность и хрупкость взаимосвязей человека, общества, природы стала для нас теперь муча очевиднее. Охрана окружающей среды, равновесие в природе, экологическое это — эти и многие другие понятия, поставленные в повестку дня неудержимым продвижением человечества в тайны Вселенной, сегодня на устах у всех — общественно-государственных деятелей, хозяйственного руководителя, педагога, журналиста, литератора... Вот и

закрывается в стенах своей мастерской. Трудно представить себе этого энергичного, деятельного, заботливого, ответственного, уже почти два десятилетия он преподает культуру в Вильнюсском художественном институте. Гедиминас убежден: подлинный педагог — это не тот, кто не вправе ограничиться лишь передачей студентам знаний по специальной дисциплине. На формирование, становление будущего художника оказывают воздействие творческий авторитет и личный пример преподавателя. Необходимо научить студентов мыслить самостоятельно, ученик должен не повторять и не копировать учителя, а сохраняя творческую самостоятельность, искать и находить свои собственные, новые средства выразительности.

Когда Гедиминас Покубонис начинал преподавать в институте, в нем было много талантливых ребят, но не хватало дисциплины. Сегодня среди его воспитанников многие уже заявили о себе как интересные художники. Мастер хорошо знает, что большинство молодых скульпторов присуще творческое горение. И учитель решительно подталкивает молодых, избравших путь искусства, к самостоятельности, к инициативности.

— Вызвал и так, — говорит он, — скульптор обретает гибкость, подрежет, подшлифует кое-где материал, придумает мудреное для неожиданное название и считает, что «творение» готово. Иной раз это действительно привлекает внимание, озадачивает зрителя. Но это не искусство. Есть люди, не имеющие ни таланта, ни сколько-нибудь значительного замысла, которые всецелою экспрессивностью хотят удивить зрителя, стремятся к сенсации.

Несколько лет назад по приглашению партии в Вильнюс приехали в гости руководители Лиги писателей Литвы. В их числе были и скульпторы. Вильнюс Покубонис организовал в этом городе творческий семинар молодых скульпторов. Родился немало интересных замыслов, идей. И сегодня сфера, бульвары, площади города на Невежисе украшают многие декоративные скульптуры, замислил некоторые из них в то время работы семинара.

Вильнюс — важный участок деятельности Покубониса — руководителем художественным советом по монументальной скульптуре. Он часто бывает в мастерских коллег. С его непосредственным участием создаются памятники монументальной скульптуры, вырабатываются планы выставочных коллекций, мучает творчество скульпторов Литвы.

— Иду туда, где ползает, — говорит скульптор. — А участие в общественной работе для меня очень важно, оно дает знание жизни, знакомит с интересными людьми...

Бегут годы. Вспоминается в новые творения Гедиминаса Покубониса, мы удивляемся широте его таланта и трудолюбию. А творческие планы? Пусть они до времени остаются тайной, которую откроет сам художник, воплотив свои замыслы, мечты, вилнюс.

Член-корреспондент Академии художеств СССР лауреат Литовской премии скульптор Гедиминас Покубонис.

Фото Б. Кавашиниса и А. Панинса.



Гедиминас ПОКУБОНИС

## ЛЮДИ ИСКУССТВА ИЗ ПАМЯТИ И МЕЧТЫ СИГИЗМУНД ШИМКУС

СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЮОСАСА БНАЙТИСА, которые побуждали его заниматься скульптурой в последние годы жизни. Он больше двух десятилетий Покубонис успешно работает в этой области. Им созданы памятник Ленину, установленный в Москве, на площади Ильича, и в Клайпеде. Над этими произведениями вместе работали два лауреата Литовской премии — Гедиминас Покубонис и архитектор Витаутас Пунтаускас. Их сотрудничество сложилось и плодотворно развивается уже многие годы. Сейчас Покубонис работает над проектом памятника великому вождю пролетарской революции для города Вильнюса.

В городе Энгельсе, что на Волге, литовский художник поставил памятник Фридриху Энгельсу. В галерею портретов, созданных ваятелями, образы знаменитого пещера Петраускаса и выдающегося художника и композитора М. К. Чюрлениса, классика литовской литературы поэт Майрониса, историка и просветителя Симонас Даунайтиса и знаменитого военачальника времен гражданской войны Витаутаса Пунты.

Несколько лет назад родился замысел памятника Адаму Мишневичу с именем которого так много связано в Вильнюсе. Ныне монумент закончен. Он будет установлен в Старом городе, на берегу реки Вилия, неподалеку от дома, где жил и творил поэт.

Витаутас Пунтаускас. Скульптор рассказывает мне, как портретом человека, ставшего легендой, одухотворенный Витаутас Пунтаускас — полководца и художника — подчеркивает напряженность ритмов композиции, динамику и энергию контуров юности — верного друга полководца. Как бы соросился с изобретением своего героя, но в последние годы, не только как боевой спутник воина-командира, но и как символ одухотворенности, как Пегас, возносящий своего седока к вершинам творчества.

В монументальности творения Гедиминаса Покубониса форма и содержание всегда неразрывно связаны. Скульптура, строго отобранными выразительными средствами художник добивается глубины психологического характера человека, убедительно раскрывает наиболее важные черты личности. Он стремится проникнуть в душевный мир человека, постичь его судьбу, характер.

Покубонис — тот, кто горячо спорит с теми, кто под монументальностью понимает лишь величину объема. Его работы, как правило, скромны по масштабу, но всегда значительны, исполнены эмоционального напряжения, раскрывают духовную красоту, мудрость и духовную силу человека.

Талантливый художник не

восхищался творческими приемами и находками, построением фразы и меткой метафорой. И все же главная задача, которую ставит перед собой и успешно решает в своих исследованиях Борис Панин, — сопоставление и оценка жизненных позиций писателя и его героя, выявление логики развития личности, поиск и обоснование тех, порой глубоко скрытых причин, что невольно, как бы подталкивая, заставляли действовать совершать поступки или отказываться на очередной вехе героических литературных произведений.

Да, заинтересованность критика, его прекрасный язык, его темперамент берет тебя в плен, и ты испытываешь радость от его аргументов и увещаний, помогаешь увидеть литературное произведение в ряду других произведений и словно бы отступить взглядом всю нашу современную советскую литературу, столь разную и столь богатую истинными талантами.

Несомненно, книга Бориса Панина «Строгая литература» — крупное явление в нашей критике.

Валентин КАТАЕВ, Герой Социалистического Труда.

## ПОГРАНИЧНИКАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Миллионы советских телезрителей увидели недавно интересный, остроумный фильм о границе. Воссоздавая героические страницы из истории нашей социалистической революции, защиты рубежей социалистического Отечества, он как бы обретает силу и убедительность многого документального фильма.

В прошлом году была показана лента «Мы живем, мы работаем, мы строим» — это второй фильм из большого многосерийного цикла «Государственные границы, находящегося в производстве на киностудии «Беларусьфильм» по заказу Гостелерадио СССР.

Итак, время действия картины — первое мирное лето страны. В те трудные для молодого Советского государства дни по призыву партии шли в пограничные войска коммунисты, лучшие воины Красной Армии, испытанные в горниле гражданской войны. Надо было локализовать и предотвратить попытки реставрации прошлого. Вопрос «Об охране границы» слушался на заседании Политбюро ЦК РКП (б) 14 мая 1921 года с участием В. И. Ленина.

Мирным, но трудным был 1921 год. Под Петроградом вспыхнул Kronstadtский мятеж. Не Тамбовская против Советов выступила банда эсеров Антонова. В такой сложной обстановке создание и укрепление пограничной охраны и прежде всего на западных рубежах страны было делом постыдным революционному государству.

В силу этого фильм глубоко документален. В нем бережно сохранены правда нашей героической истории. Сюжет, но емко, кадр за кадром открывается перед зрителем неизбежные картины прошлого, восторг напряженной и непримиримой классовой борьбы.

Вот Ф. Э. Дзержинский (его играет М. Колосов) принимает в Москве командиров-пограничников, получивших новые назначения по службе, — Владимира Давыдова (артист И. Старинский) и Ивана Галахова, бывшего революционного матроса (артист А. Денсков). Они направляются на самые ответственные и опасные участки границы. Идут в путь Иван Галахов и Ф. Э. Дзержинский посылает: «На девичьем участке наших пограничных частей нет. Граница практически открыта. Совет рабоче-крестьянской обороны решил передать особому отделу несколько армейских подразделений. Одно из них стоит в Мглинске, на самой границе. Второе — на марше и, я думаю, уже на подходе, пожайте и постарайтесь сделать эти места чистыми, свободными от вражеской фауны, такъв идейный мотив».

Автором фильма — сценаристом Г. Рабову, А. Негорному и режиссеру-постановщику Б. Степанову удалось передать в телеэкране накал оживленной схватки тех лет, показать остроту классовой борьбы, зeleность живую историческую действительность. Последнее слово в фильме — это человек с ружьем на границе. Он понимает, что нужно не только охранять рубежи Родины, создавать новые прочные формирования, но и одновременно пресекать козни врага, обезвреживать вылазки всевозможных банд Галахов превозлет исключительную политическую зрелость и волевые качества.

Они воспитаны его участием в битвах за Советскую власть. Постепенно он становится для нас близким и человеческим, обязательным, добрым знакомым.

О. ТЕРНОВОЙ, доктор исторических наук, профессор.

## В ТРАДИЦИЯХ РЕАЛИЗМА

Произведения современно-го литовского скульптора народного художника СССР Александры Бриедис и мастера, замечательного в истории скульптуры графика, — Павла Шляпниговского и его учеников демонстрируются в выставке, устроенной в залах Академии художеств. Этот выставочный зал продолжает установившуюся традицию показов творчества мастеров, утверждающих последовательную реалистическую линию советского изобразительного искусства.

В. КУЛЕШОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ДОРТМУНД — БОНН.

## международные маршруты ГОСТИ ТАНЦУЮТ «СИМД»

«В крупнейшем концертном зале Дортмунда «Вестфаленхаус» гаснут огни, и на сцену грациозно выплывают стройные танцовщицы в национальных нарядах Юмной Осети. Публика затихает вслушиваясь в нежные мелодии величественного свадского танца — горца «Симд». Ошеломленные зрителя не слушают глаз с необычного для них танца, который танцуют захватывая каждого, кто однажды увидит его.»

Все выступления артистов неизменно проходят при переполненных залах. Зритель был буквально покорен мастерством, отточенной техникой, замечательными артистами Грузинской ССР Азы Лалиевой, Клары Котавой, Мелод Гугутининой, Евгении Хугаевой, Пети Текоува, Владимиром Галаванова, Феликса Амуева, Владимира Ар-

сеева и других исполнителей русских, грузинских, аджарских, абхазских танцев. С большим подъемом выступили танцевальными ансамблями артисты Грузинской ССР Альберт Хетагуров, Хазби Салимова, Ингал Абороев.

В Дортмунде «Симд» в ФРГ явилась заметным вкладом в развитие культурных связей между народами. С большим интересом и любовью встречали саарской земляной организации Германской коммунистической партии Рольф Пиннер, Дольд и другие члены Федерации. Для жителей нашей Федерации, что в условиях постоянного иррегулярных партнерских связей между Танцами и Сааром, Владимиром Галаванова, Феликса Амуева, Владимира Ар-

обмена культурными ценностями, которыми располагают СССР и ФРГ.

Следствием благодарности прозвучали в адрес советских артистов и от организаторов молодежного фестиваля в Дортмунде — марксистского студенческого союза «Спартак» и Социалистической немецкой рабочей молодежи. В течение всего фестиваля «Симд» давала исключительную политическую зрелость и волевые качества. Они воспитаны его участием в битвах за Советскую власть. Постепенно он становится для нас близким и человеческим, обязательным, добрым знакомым.





ПОСЛАНЦЫ ИМЕРЕТИИ

Вчера в Москве начались гастроли старейшего театрального коллектива Грузии — Култасского драматического театра им. Ладо Мехкишиани.

Култасский театр, созданный в 60-е годы прошлого столетия, один из первых профессиональных коллективов Грузии. На его сцене блистали корифеи грузинской сцены Александр Имедашвили, Кота Марджанишвили, Верико Анджапаридзе.

И. МУХРАНЕЛИ.

КОРОТКО О РОЗНОМ

ПЕСНИ О КОТОВСКОМ
Министерство культуры и Союз композиторов Молдавии провели открытый конкурс на лучшую песню, посвященную столетию Г. Котовского.

Ф. ЦУРКАН.

ПОДАРОК МЕТРОСТРОИТЕЛЯМ

Пioneры Армении взяли собор для метростроителей республиканской библиотеки. Их задумку подхватили и ребята из других городов страны.

И. ВЕРДИАН.

СТУДЕНТ ПРОЕКТИРУЕТ «СКАЗКУ»

Городок «Сказка» вырастет в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького возле детской железной дороги.

Э. КАИПОВА.

ИМЕНИ ИЛЬФА И ПЕТРОВА

По итогам творческого года Московской организации Союза журналистов СССР присудила диплом имени Ильфа и Петрова.

НА ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦА

Международный летний фестиваль танца в Неран (Италия) отбыла группа артистов балета Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.



ДОМ-МУЗЕЙ БРАТЬЕВ В. М. И А. М. ВАСНЕЦОВЫХ В СЕЛЕ РАБОВО

Заслуженный художник РСФСР Аркадий Колчаков много свои работы посвятил родному краю, его любимому природе, его трудолюбивым людям.

А. КОЛЧАКОВ. «ДОМ МУЖЕЙ БРАТЬЕВ В. М. И А. М. ВАСНЕЦОВЫХ В СЕЛЕ РАБОВО»

ШАХМАТЫ

«МЕЛЬПОМЕНА» «КАИССА»

В программу Московского кинофестиваля органично вписались шахматные мотивы: на ирисовые действующие в рамках шахматного фильма «Белый снег России».

Ф. ЦУРКАН.

ПОДАРОК МЕТРОСТРОИТЕЛЯМ

Пioneры Армении взяли собор для метростроителей республиканской библиотеки. Их задумку подхватили и ребята из других городов страны.

И. ВЕРДИАН.

СТУДЕНТ ПРОЕКТИРУЕТ «СКАЗКУ»

Городок «Сказка» вырастет в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького возле детской железной дороги.

Э. КАИПОВА.

ИМЕНИ ИЛЬФА И ПЕТРОВА

По итогам творческого года Московской организации Союза журналистов СССР присудила диплом имени Ильфа и Петрова.

НА ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦА

Международный летний фестиваль танца в Неран (Италия) отбыла группа артистов балета Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

ОТЧЕГО в автобусе, почти совершенно лустом, она выехала именно это место: третий ряд, у окна слева? Села там, куда через несколько минут ударил грузовой, на полной скорости врезавшийся в «Икарус».

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ

ОДНА СПРАВКА — о результатах судебного-медицинского вскрытия. Оно проводится по направлению следователя.

И. ВЕРДИАН.

СТУДЕНТ ПРОЕКТИРУЕТ «СКАЗКУ»

Городок «Сказка» вырастет в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького возле детской железной дороги.

Э. КАИПОВА.

ИМЕНИ ИЛЬФА И ПЕТРОВА

По итогам творческого года Московской организации Союза журналистов СССР присудила диплом имени Ильфа и Петрова.

НА ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦА

Международный летний фестиваль танца в Неран (Италия) отбыла группа артистов балета Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

лиц не объяснимые. Коллектив подстанции № 7, где трудятся врачи Отрошенко, возмущен бездушием, проявленным к ним в ряде учреждений города Минеральные Воды.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ

ОДНА СПРАВКА — о результатах судебного-медицинского вскрытия. Оно проводится по направлению следователя.

И. ВЕРДИАН.

СТУДЕНТ ПРОЕКТИРУЕТ «СКАЗКУ»

Городок «Сказка» вырастет в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького возле детской железной дороги.

Э. КАИПОВА.

ИМЕНИ ИЛЬФА И ПЕТРОВА

По итогам творческого года Московской организации Союза журналистов СССР присудила диплом имени Ильфа и Петрова.

НА ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦА

Международный летний фестиваль танца в Неран (Италия) отбыла группа артистов балета Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

пущает. «Вызовите его!» Отказывается. — Это очень дисциплинированная сотрудница. Знает, что в корпус не положено входить посторонним.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ

ОДНА СПРАВКА — о результатах судебного-медицинского вскрытия. Оно проводится по направлению следователя.

И. ВЕРДИАН.

СТУДЕНТ ПРОЕКТИРУЕТ «СКАЗКУ»

Городок «Сказка» вырастет в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького возле детской железной дороги.

Э. КАИПОВА.

ИМЕНИ ИЛЬФА И ПЕТРОВА

По итогам творческого года Московской организации Союза журналистов СССР присудила диплом имени Ильфа и Петрова.

НА ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦА

Международный летний фестиваль танца в Неран (Италия) отбыла группа артистов балета Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

ЮБИЛЕЙ ВЕЛИКОГО ХУДОЖНИКА

В этом году отмечается 525-летие со дня рождения выдающегося художника средневековья Кемальдинна Бехзаде. Он создал оригинальную школу миниатюрной живописи.

М. ХАЙРУЛЛАЕВ.

В тексте на пяти строк. озаглавленном «Провозвестная харитристана», директор «Сельхозтранс» М. Семенов пишет: «Полную характеристику водителю за такое короткое время дать невозможно».

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ

ОДНА СПРАВКА — о результатах судебного-медицинского вскрытия. Оно проводится по направлению следователя.

И. ВЕРДИАН.

СТУДЕНТ ПРОЕКТИРУЕТ «СКАЗКУ»

Городок «Сказка» вырастет в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького возле детской железной дороги.

Э. КАИПОВА.

ИМЕНИ ИЛЬФА И ПЕТРОВА

По итогам творческого года Московской организации Союза журналистов СССР присудила диплом имени Ильфа и Петрова.

НА ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦА

Международный летний фестиваль танца в Неран (Италия) отбыла группа артистов балета Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ С 20 ПО 26 ИЮЛЯ

КОНЦЕРТ ГИТАРИСТА ОТТО ДЕ ЛА РОЧА — 20 ИЮЛЯ, 1 ПР., 18.20. Песни Отто де ла Роца хорошо известны в Индирагу. В недалеком прошлом они принимали участие в борьбе против диктатуры Сомосы.

М. ХАЙРУЛЛАЕВ.

В тексте на пяти строк. озаглавленном «Провозвестная харитристана», директор «Сельхозтранс» М. Семенов пишет: «Полную характеристику водителю за такое короткое время дать невозможно».

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ

ОДНА СПРАВКА — о результатах судебного-медицинского вскрытия. Оно проводится по направлению следователя.

И. ВЕРДИАН.

СТУДЕНТ ПРОЕКТИРУЕТ «СКАЗКУ»

Городок «Сказка» вырастет в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького возле детской железной дороги.

Э. КАИПОВА.

ИМЕНИ ИЛЬФА И ПЕТРОВА

По итогам творческого года Московской организации Союза журналистов СССР присудила диплом имени Ильфа и Петрова.

НА ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦА

Международный летний фестиваль танца в Неран (Италия) отбыла группа артистов балета Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Киев — МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ.