

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 125 (203)

Вторник, 19 октября 1954 года

Цена 40 коп.

КЛУБЫ И БИБЛИОТЕКИ НАКАНУНЕ ЗИМЫ

Много и плодотворно поработали в прошедшем лето культурно-просветительские учреждения города и деревни. Сотни тысяч людей на темы внутренней и международной жизни, социализма и боев по вопросам промышленности и сельского хозяйства, тематических вечеров по обмену опытом, тематических концертов художественной самодельности — такое далеко не полный итог их деятельности. Лучшие деятели культуры, клубы, библиотеки, лекторы стали в основном значительную помощь партийным организациям предприятий, колхозов, МТС и совхозов в борьбе за выполнение исторических задач, поставленных Коммунистической партией и Советским правительством в деле дальнейшего подъема социалистической экономики и культуры.

Сейчас, накануне зимы, все работники культуры — лекторы, клубники, библиотекари, руководители лекториев и коллективные работники самодеятельности — со всей серьезностью надо подумать и подготовить вместе с активом программу на зимний период. Именно в зимние месяцы на клубных учреждениях ложится особая ответственность: она становится основной программой выходящей из школы и культурно-образовательной работы среди населения. На первичной обязанности — расширить широту пропаганды идей марксизма-ленинизма, естественно-научных и сельскохозяйственных знаний, пропаганды передового опыта сельского хозяйства и достижения науки, демонстрируемых на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, создать все условия для культурного досуга трудящихся, духовные запросы которых непрерывно растут. Какие клубные мероприятия — лекция или концерт, встреча передовиков производства или конференция читателей — должно в конечном итоге способствовать повышению политической и трудовой активности рабочих и колхозников, содействовать делу их просвещения и коммунистического воспитания.

Большая и ответственная задача предстоит решить учреждениям культуры. Однако с этих задачами они смогут успешно справиться лишь при том условии, если партийные и советские организации, комсомол, областные управленцы и районные органы культуры будут последовательно оказывать им конкретную творческую помощь, направляет их работу, постоянно побуждая их к успеху.

Запрос посетителя клубов, их круговой и непрерывной работы, с одной стороны — «сериальности» в устройстве работы под рукой, неизбежно будет поступать. Ведь трудящиеся хотят послушать живую, сочувственную лекцию на злободневную тему, выступить в самодеятельных коллективах, увидеть высшие идеалы и художественные узоры. Они идут в клуб, чтобы поделиться с другими своими впечатлениями, пережить лучший опыт своих товарищей по профессии, почитать книгу и газету, ознакомиться с новостями дня.

Почкой для директоров и советников клубов — всесторонне удовлетворять интересы и запросы рабочих, колхозников и интеллигенции.

Надлежит также, однако, что последние учреждения культуры за последние время создали свои достижения. Только этим можно объяснить тот факт, что в отдельных сельских районах Владимирской и Ярославской областей, в Марийской АССР еще до сих пор имеются всякого рода «спустынные праздники», проминают различные галереи, шахматы и т. д. Это плохой результат того, что местные клубы не ведут научно-атеистической пропаганды, не устраивают лекций и бесед на бытовом тематике!

Успех культурно-просветительской работы зависит прежде всего от правильного подбора и подготовки кадров. А факты свидетельствуют о том, что дело с комплектованием клубных учреждений кадров квалифицированных специалистов культурно-просветительского характера обстоит плохо. В публикациях создаются статьи кандидатами А. М. Кривошеина, которые, как правило, не имеют ни теоретической подготовки, ни специальной подготовки. Органы культуры пора серьезно заняться подготовкой кадров, широким использованием в частности, молодежь, оказавшуюся в отпусках.

Надлежит также работу культурно-просветительских учреждений, особенно в деревне, без активного участия комсомола. Необходимо широко использовать все со-

ветской молодежи. Комсомольцы должны стать душой каждого клуба, каждой библиотеки, клубов, а также активом, подлинными энтузиастами культурной работы.

Партия и правительство создают все условия для успешной работы клубных учреждений. Работники культуры могут и должны проводить плодотворную деятельность клубных учреждений в зимний сезон. Большую помощь учреждениям культуры обязаны оказать методические кабинеты, дома народного творчества. Почетный долг горожанки деятелей культуры и искусства — продолжать и расширять разрабатывать культурную помощь деревне, в которой она нуждается круглый год.

Подготовка учреждений культуры к зиме имеет значение не только в настоящее время, но и в прошлые годы. Широко распространение получили курсы подготовки работников культуры, еще в прошлом году вышло из печати учебное пособие «Организация работы клубных учреждений». Это пособие поддержали труженики Ленинградской, Ростовской, Харьковской, Сталинской и многих других областей. В Сталинской области впервые организовали подготовку кадров культуры в зимние месяцы Харьковской области. Помощники клубов здесь появились в порядке, изготовлено тиражно, приобретены необходимые материалы. Заранее составлены планы работы на зимнее время. В эти планы включены предложения и предложения самих колхозников. Здесь и лекции по политическим, естественно-научным, историческим и сельскохозяйственным темам, и выступления в кружках художественной самодеятельности, и разнообразные тематические вечера, и драмы. Передовики сельского хозяйства, побывавшие на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, делают с колхозниками опытом наглядными высших уроков, повышая продуктивность общественного животноводства.

К сожалению, в некоторых областях и районах страны подготовка клубов к зиме явно затруднена. В Ленинградском, например, требуют ремонта около ста сельских клубов и библиотек. «Длинные очереди» на ремонт в Ленинградском, Ленинградской и Ленинградской областях, пока отсрочены, — сообщает в редакцию читатель М. Петриков. — Облкомитет управления культуры (начальник И. Романов) не позаботился заранее об этом важнейшем деле. Министерство культуры СССР необходимо немедленно устранило эти недостатки, пообещав, что все клубы и библиотеки будут к зиме готовы к работе.

Не лучше обстоит дело в Ивановской и Каменинской областях. Прошлой зимой значительное число клубных учреждений здесь бездействовало. Это произошло, а по-прежнему не изменилось.

В некоторых районах местные Советы за счет клубов и библиотек, в ущерб их работе стараются «снизить» показатели на других участках. За счет средств, отчисляемых на ремонт Кривошеинского районного дома культуры Томской области, например, куплено топливо для райшколы. Своеобразно поживает и Томской области взаимоотношения между местными Советами и культурными учреждениями!

В нашей стране зимний сезон в основном открылся сотнями новых библиотек. Особенно большое количество их началось работать в сельской местности. Задача органов культуры — создать все условия для нормальной деятельности библиотек, предоставить им нужные помещения, оборудование, отремонтировать их, приобрести необходимое оборудование. Время, оставшееся до начала зимы, следует использовать также для подготовки к зимнему сезону парков, лыжных станций, лыжных и т. д.

Центральный Комитет КПСС в своих исторических решениях по вопросам сельского хозяйства потребовал поднять уровень работы культурно-просветительских учреждений в селе, активизировать деятельность клубов, библиотек, спортивных учреждений. Выяснение этой задачи — первичная обязанность партийных и советских организаций и в первую очередь комсомол, областных управленцев и районных отделов культуры. Чем лучше будут подготовлены клубные учреждения к работе зимой, тем лучше будут удовлетворены многочисленные запросы советских людей — строительный материал!

В ЧЕСТЬ 37-ЛЕТНЕГО ГОДОВЩИНЫ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Отлично обслуживать сельское население

БАКУ. (Нам корр.). По инициативе работников культуры Агдамского района, известного своими богатыми урожаями хлопчатника и высокопродуктивными животноводством, в Азербайджане развернулось предпринимательское движение за активное культурное обслуживание сельского населения. В передовом районе развернута широкая сеть культурных учреждений. Здесь работают два двора культуры, 26 клубов, 34 библиотеки, 5 стационарных и две передвижные киноаппараты. Радиофицированы тысячи домов колхозников.

Сейчас в районе полным ходом идет уборка хлопка. Работники районного отдела культуры обратились к правлению колхоза работников культуры республики поднять уровень культурно-просветительской работы республики, особенно на хлопковых полях, кинофицировать и радиофицировать полями стали, организовать новые передвижные библиотеки.

Выполняя свои обязанности, работники культуры Агдамского района установили на 30 полевых станциях радиоприемники и организовали коллективные слушания радиопередач. В колхозы направлены бригады художественной самодеятельности.

Для хлопководов организована школа лекций на сельскохозяйственные и научно-технические темы. В колхозах и бригадах дополнительно установлено свыше 700 радиоприемников.

По примеру агдамцев в соревнованиях включилась работники культуры Шемахинского, Вильянского и других районов, а также работники культуры Нагорно-Карабахской автономной области и Нахичеванской АССР.

В соревнованиях за достигнутую встречу 37-летия Октября включаются также сельские киноаппараты. Киноаппараты Мусаватского района обновились до 7 ноября выполнить годовой план по кинообслуживанию сельского населения.

Репертуарный сборник для художественной самодеятельности

СТАЛИНГРАД. (Нам корр.). Коллективы художественной самодеятельности области активно готовятся к 37-летию годовщины Великой Октябрьской революции, инструментальные и танцевальные коллективы разучивают новые произведения, которые будут исполнены на праздничных концертах. В клубы и дворцы культуры Сталинграда пролетит фестиваль театральной самодеятельности.

Областной дом народного творчества совместно с методическим кабинетом управления культуры подготовил репертуарный материал для самодеятельных исполнителей. В него включены песни сталинградских композиторов на тексты местных авторов, а также стихи и музыкальные композиции в районных областях и другие произведения.

Областной дом народного творчества совместно с методическим кабинетом управления культуры подготовил репертуарный материал для самодеятельных исполнителей. В него включены песни сталинградских композиторов на тексты местных авторов, а также стихи и музыкальные композиции в районных областях и другие произведения.

Прозрадно празднование 100-летия Севастопольской обороны

В канун всенародного праздника — 100-летия героической обороны Севастополя 1854—1855 годов — трудящиеся города-героя, военные моряки Черноморского флота и многочисленные гости, прибывшие на празднование в Москву, Ленинград, Киев и других городах страны, собрались на Историческом бульваре близ прославленного 4-го бастиона, здесь у величественного куполообразного сияющего здания состоялся митинг, посвященный открытию напаром «Обороны Севастополя».

Утром 17 октября в Красном знаменном городе-герое начались морские парады, который принимал адмирал Басистый.

С боевыми кораблями прогнали залпы праздничного салюта. Затем десятки тысяч трудящихся собрались на площади Ленина на митинг, посвященный награждению города орденом Красного Знамени.

Многочисленный митинг трудящихся Севастополя и военных моряков Черноморского флота под бурные аплодисменты принял письмо Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР и Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза.

После митинга состоялся большой концерт. Торжественные собрания, посвященные столетию героической обороны Севастополя, состоялись в Москве, Киеве, Петрозаводске-Камчатском и других городах страны.

Краснознаменный Севастополь известен не только как город-герой, разный делами связанный себе бессмертную славу. Севастополь — передовой культурный город нашей страны. Здесь работают два театра, три музея, библиотеки, клубы, кинотеатры, различные научные учреждения.

Какова картина истории нашего учреждения? Чем оно занимается сейчас?

Вот что отвечает на эти вопросы нашего специального корреспондента руководителя культурных очагов Севастополя.

А. ПОЛЯКОВ, начальник Морской библиотеки

— Наша библиотека основана в 1822 году по инициативе передовых офицеров Черноморского флота. Много забот и внимания уделяли ей выдающиеся русские флотоводцы М. П. Лазарев, П. С. Нахимов, В. А. Корнилов, Г. И. Бутяков.

Для характеристики библиотеки приведу несколько цифр. За первые 30 лет в ее книжном фонде накопилось едва три тысячи произведений (да и то устаревших); в медицине, этнографии и орографии. В начале двадцатого века здесь уже насчитывалось более 38 тысяч книг. Однако подлинного своего расцвета библиотека достигла при советской власти, когда книга стала всеобщим и необходимым атрибутом жизни. Сейчас в фонде 160 тысяч книг и 58 тысяч журналов — такое богатство Морской библиотеки в 1941 году.

Огромный урон причинила нашей библиотеке фашистские авиары. Значительная часть книг погибла от бомбежек и артиллерийского обстрела. Но наиболее ценная,

Президиуму Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик
Совету Министров Союза Советских Социалистических Республик
Центральному Комитету Коммунистической Партии Советского Союза

Дорогие товарищи!
Разрешите от имени всего китайского народа выразить Вам сердечную благодарность за Ваши дружественные поздравления по случаю 5-ой годовщины со дня образования Китайской Народной Республики.
Успехи, достигнутые народами нашей страны в течение истекших пяти лет в области социальных преобразований, восстановления народного хозяйства, социалистического строительства и социалистической пе-

рестройки, неотделимы от искренней и бескорыстной помощи со стороны великого советского народа, Коммунистической Партии Советского Союза и Советского Правительства.

Просим Вас передать нашу самую искреннюю благодарность всему советскому народу.

Да здравствует нерушимая братская дружба между народами Китая и Советского Союза.

Постоянный Комитет Всекитайского Собрания народных представителей
Председатель Китайской Народной Республики МАО ЦЗЭ-ДУН
Государственный Совет Китайской Народной Республики
Центральный Комитет Коммунистической Партии Китая

16 октября 1954 года.
ПЕКИН

Вручение международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» итальянскому священнику Андреа Гаджеро

РИМ, 18 октября. (ТАСС). 17 октября в Риме в помещении ассоциации работников искусства состоялось вручение международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» известному общественному деятелю, активному борцу за мир, священнику Андреа Гаджеро.

В зале ассоциации собрались многочисленные представители прогрессивной общественности, сенаторы и депутаты, деятели культуры и науки, активисты комитетов защиты мира, прибывшие из различных городов страны, чтобы присутствовать на торжественном вручении премии. Среди присутствующих: президент Ассоциации итальянских комитетов сторонников мира Пьетро Ненни, член парламента Джованни Серени, Амброджио Джони, Джузеппе Палетта, Фаусто Гульи, проф. Кончетто Маркони, художник Уго Атарди и другие. В зале находились также послы СССР в Италии А. Е. Богомолов, главы ряда дипломатических представительств стран народной демократии.

Церемония вручения премии открыл Пьетро Ненни. Он произнес слово от имени комитета по международным Сталинским премиям проф. Кончетто Маркони, который рассказал о жизненном пути и деятельности Андреа Гаджеро. Проф. Маркони напомнил, что в 1944 году, будучи еще молодым священником, Гаджеро был арестован фашистской полицией за активное участие в партизанском движении против гитлеровских захватчиков и осужден на 18 лет тюремного заключения. Отбыв эти годы заключения в немецком концлагере, Гаджеро после окончания войны вернулся в свой родной приход в Генуэ, где продолжал служить в качестве священника, но вскоре вызвал недовольство высших церковных властей своей деятельностью по оказанию помощи бездомным и приютившим в защиту мира.

За участие в 1950 году во Всемирном конгрессе сторонников мира в Варшаве Гаджеро был подвергнут преследованиям со стороны церковных властей, потребовались, чтобы он прервал свою деятель-

ность в рядах движения сторонников мира. Гаджеро отказался следовать этим указаниям и продолжал публично заявлять, что его место с теми, кто борется за сохранение мира. Тогда церковные власти его сана и запретила выполнять функции священника.

В зале ассоциации собрались многочисленные представители прогрессивной общественности, сенаторы и депутаты, деятели культуры и науки, активисты комитетов защиты мира, прибывшие из различных городов страны, чтобы присутствовать на торжественном вручении премии. Среди присутствующих: президент Ассоциации итальянских комитетов сторонников мира Пьетро Ненни, член парламента Джованни Серени, Амброджио Джони, Джузеппе Палетта, Фаусто Гульи, проф. Кончетто Маркони, художник Уго Атарди и другие. В зале находились также послы СССР в Италии А. Е. Богомолов, главы ряда дипломатических представительств стран народной демократии.

Церемония вручения премии открыл Пьетро Ненни. Он произнес слово от имени комитета по международным Сталинским премиям проф. Кончетто Маркони, который рассказал о жизненном пути и деятельности Андреа Гаджеро. Проф. Маркони напомнил, что в 1944 году, будучи еще молодым священником, Гаджеро был арестован фашистской полицией за активное участие в партизанском движении против гитлеровских захватчиков и осужден на 18 лет тюремного заключения. Отбыв эти годы заключения в немецком концлагере, Гаджеро после окончания войны вернулся в свой родной приход в Генуэ, где продолжал служить в качестве священника, но вскоре вызвал недовольство высших церковных властей своей деятельностью по оказанию помощи бездомным и приютившим в защиту мира.

За участие в 1950 году во Всемирном конгрессе сторонников мира в Варшаве Гаджеро был подвергнут преследованиям со стороны церковных властей, потребовались, чтобы он прервал свою деятель-



Андреа Гаджеро.

«Несмотря на преследования, — сказал в заключение проф. Маркони, — Гаджеро остался верен своему делу и всем тем итальянцам — католикам и не католикам, — которые борются за то, чтобы не допустить новой войны».

Затем выступил Пьетро Ненни, давний друг Гаджеро, который запретил выдвигать римским театром предоставлять помещения для церемонии вручения международной Сталинской премии Андреа Гаджеро. Вручение премии, продолжал Ненни, должно было бы произойти в Москве, но итальянское правительство отказало в итальянском паспорте Гаджеро. Пьетро Ненни решительно осудил эти действия итальянских властей.

Ненни оглашает постановление Комитета по международным Сталинским премиям от 12 декабря 1953 года о присуждении Андреа Гаджеро международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами». Под бурные аплодисменты присутствующих он вручает Андреа Гаджеро диплом и золотую медаль лауреата международной Сталинской премии.

Андреа Гаджеро выступил с ответной речью, которая была с большим вниманием выслушана собравшимися.

— Мои мысли, — сказал он, — сейчас обращены к советскому народу, который, осуществляя свой великий подвиг справедливости и братства, пожелал еще раз, наградить итальянского католика и священника, продемонстрировавшего возможность установления между равными людьми и народами самых близких отношений взаимопонимания, уважения и братского чувства.

Полученная мной Сталинская премия не является моей личной наградой. Она является признанием достижений всего национального движения в защиту мира, которое равноправно итальянский народ. Моя деятельность является примером того, насколько глубоким удалось нам одолеть наше единство в благороднейшей работе по укреплению мира.

Мир является великим идеалом, во имя которого надо бороться. Только мир может обеспечить всем народам защиту своей веры, культуры, истории и жизни. Он не может быть сохранен посредством враждебных действий и братских войн. Мир — это не вера и жюри, а вера в себя, горю вооружений, поддержку равности цивилизации, обострение всех форм международных отношений, улучшение экономики, хозяйственную войну сегодня и атомную войну завтра.

Мир может быть обеспечен лишь благодаря всеобщим соглашениям, исправленным на сокращение военных аппаратов, использование научных открытий для мирных нужд, расширение экономических связей, а также на развитие мирной кооперации в культурной и идеологической областях.

та по международным Сталинским премиям от 12 декабря 1953 года о присуждении Андреа Гаджеро международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами». Под бурные аплодисменты присутствующих он вручает Андреа Гаджеро диплом и золотую медаль лауреата международной Сталинской премии.

Андреа Гаджеро выступил с ответной речью, которая была с большим вниманием выслушана собравшимися.

— Мои мысли, — сказал он, — сейчас обращены к советскому народу, который, осуществляя свой великий подвиг справедливости и братства, пожелал еще раз, наградить итальянского католика и священника, продемонстрировавшего возможность установления между равными людьми и народами самых близких отношений взаимопонимания, уважения и братского чувства.

Полученная мной Сталинская премия не является моей личной наградой. Она является признанием достижений всего национального движения в защиту мира, которое равноправно итальянский народ. Моя деятельность является примером того, насколько глубоким удалось нам одолеть наше единство в благороднейшей работе по укреплению мира.

Мир является великим идеалом, во имя которого надо бороться. Только мир может обеспечить всем народам защиту своей веры, культуры, истории и жизни. Он не может быть сохранен посредством враждебных действий и братских войн. Мир — это не вера и жюри, а вера в себя, горю вооружений, поддержку равности цивилизации, обострение всех форм международных отношений, улучшение экономики, хозяйственную войну сегодня и атомную войну завтра.

Мир может быть обеспечен лишь благодаря всеобщим соглашениям, исправленным на сокращение военных аппаратов, использование научных открытий для мирных нужд, расширение экономических связей, а также на развитие мирной кооперации в культурной и идеологической областях.

Две выставки

В Государственной Третьяковской галерее открылась выставка изобразительного искусства Украинской ССР, посвященная 30-летию воссоединения Украины с Россией. Директор галереи П. Лебедев в беседе с корреспондентом «Советской культуры» рассказал:

— На выставке, размещенной в 17 залах, представлены работы художников, начиная с XI века и до наших дней. Здесь экспонируются свыше 300 произведений живописи, скульптуры, графики.

Посвящена выставка и подруге украинскому искусству и культуре, исполненной Тарасом Шевченко, выдающимся поэтом, прославившим Украину. Среди картин, посвященных украинской культуре, работы художников С. Саврасовского, И. Пашенко, К. Костяки.

Празднование 100-летия Севастопольской обороны

Тринадцатилетнее театра, исполняющееся осенью 1955 года, мы надеемся отметить уже в новом прекрасном здании, которое строится сейчас в самом центре города — на проспекте Нахимова.

П. БОЛГАРИ, начальник Музея Черноморского флота

В конце сентября моряки Черноморского флота отметили в Севастополе знаменательное событие в культурной жизни города — 85-летие Музея Черноморского флота, чья организация которого принадлежат участникам первой обороны Севастополя. Они собрали материалы по его созданию, различные материалы для его экспонатов, начали с именами Корнилова, Нахимова, Хрулева, Истомина, Даша Севастопольской, казака Зубова, хирурга Перогова и других героев обороны. Здесь были принадежные им вещи, личное оружие, редкие фотографии и грамоты и т. д.

Среди более двух тысяч имеющихся в музее экспонатов — портрет славной героини Даша Севастопольской, картина Блюнова, запечатлевшая подвиг экипажа парохода «Веста», победно Жуковского, изобретателя Советского бей, портрет Лазарева (работы А. В. Луначарского), знамя на двух батальонов Белостокского полка, медаль «За защиту Севастополя», первое издание «Севастопольских рассказов» Л. Толстого.

В экспозиции музея нашли отражение главные революционные традиции Черноморского флота, участие его личного состава в революционном движении, а затем в битвах гражданской войны. Широко представлены материалы, характеризующие доблесть и мужество черноморцев в годы Великой Отечественной войны.



У здания Музея Черноморского флота.

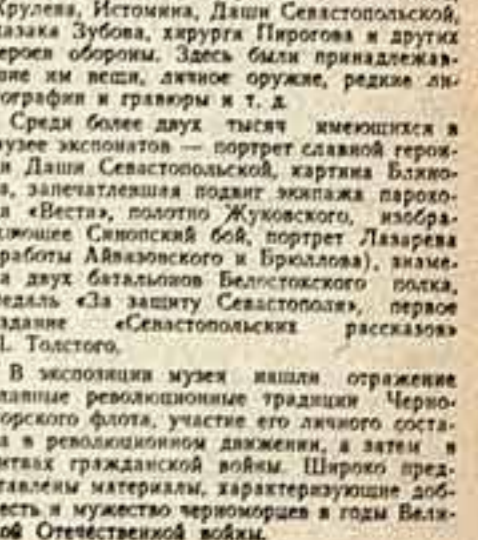
Вскоре после капитуляции оккупантов в Севастополе библиотека вновь развернула работу вначале в приспособленном для этой цели помещении, а затем в специально здании. В последние годы ее фонды увеличались почти на сто тысяч книг.

За первые девять месяцев нынешнего года наш коллектив провел восемь конференций читателей, три литературно-художественных вечера, 44 лекции, 55 библиографических обзоров. Состоялось свыше двадцати встреч читателей с писателями.

Сейчас, в дни, когда отмечается 100-летие героической обороны Севастополя, особенно возрос интерес к этой героической истории города-героя. В нашей библиотеке имеется «Севастопольский альбом» И. Берга, изданный в 1856 году, три тома сборников «Севастопольских», содержащих 1.332 портрета героев первой обороны города и краткое описание подвига, совершенного каждым из них, много другой литературы на эту тему. С большим интересом посетители рассматривают витрины книг, подаренных Морской библиотеке авторами — советскими писателями.

Б. ГОРСКИЙ, директор Театра имени А. В. Луначарского

На Доске почета города-героя в ряду знавших людей Севастополя можно видеть



Театр имени А. В. Луначарского.

Две выставки

В Государственной Третьяковской галерее открылась выставка изобразительного искусства Украинской ССР, посвященная 30-летию воссоединения Украины с Россией. Директор галереи П. Лебедев в беседе с корреспондентом «Советской культуры» рассказал:

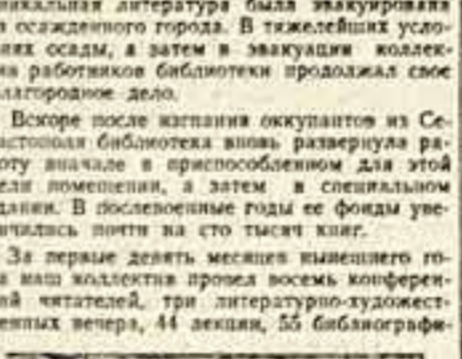
— На выставке, размещенной в 17 залах, представлены работы художников, начиная с XI века и до наших дней. Здесь экспонируются свыше 300 произведений живописи, скульптуры, графики.

Посвящена выставка и подруге украинскому искусству и культуре, исполненной Тарасом Шевченко, выдающимся поэтом, прославившим Украину. Среди картин, посвященных украинской культуре, работы художников С. Саврасовского, И. Пашенко, К. Костяки.

В конце сентября моряки Черноморского флота отметили в Севастополе знаменательное событие в культурной жизни города — 85-летие Музея Черноморского флота, чья организация которого принадлежат участникам первой обороны Севастополя. Они собрали материалы по его созданию, различные материалы для его экспонатов, начали с именами Корнилова, Нахимова, Хрулева, Истомина, Даша Севастопольской, казака Зубова, хирурга Перогова и других героев обороны. Здесь были принадежные им вещи, личное оружие, редкие фотографии и грамоты и т. д.

Среди более двух тысяч имеющихся в музее экспонатов — портрет славной героини Даша Севастопольской, картина Блюнова, запечатлевшая подвиг экипажа парохода «Веста», победно Жуковского, изобретателя Советского бей, портрет Лазарева (работы А. В. Луначарского), знамя на двух батальонов Белостокского полка, медаль «За защиту Севастополя», первое издание «Севастопольских рассказов» Л. Толстого.

В экспозиции музея нашли отражение главные революционные традиции Черноморского флота, участие его личного состава в революционном движении, а затем в битвах гражданской войны. Широко представлены материалы, характеризующие доблесть и мужество черноморцев в годы Великой Отечественной войны.



У здания Музея Черноморского флота.

Вскоре после капитуляции оккупантов в Севастополе библиотека вновь развернула работу вначале в приспособленном для этой цели помещении, а затем в специально здании. В последние годы ее фонды увеличались почти на сто тысяч книг.

За первые девять месяцев нынешнего года наш коллектив провел восемь конференций читателей, три литературно-художественных вечера, 44 лекции, 55 библиографических обзоров. Состоялось свыше двадцати встреч читателей с писателями.

Сейчас, в дни, когда отмечается 100-летие героической обороны Севастополя, особенно возрос интерес к этой героической истории города-героя. В нашей библиотеке имеется «Севастопольский альбом» И. Берга, изданный в 1856 году, три тома сборников «Севастопольских», содержащих 1.332 портрета героев первой обороны города и краткое описание подвига, совершенного каждым из них, много другой литературы на эту тему. С большим интересом посетители рассматривают витрины книг, подаренных Морской библиотеке авторами — советскими писателями.

Б. ГОРСКИЙ, директор Театра имени А. В. Луначарского

На Доске почета города-героя в ряду знавших людей Севастополя можно видеть



Театр имени А. В. Луначарского.

