



Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1986
Вторник, 16 декабря
№ 150 (6250)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

— Выбрал? — Внедряй!

Необычная ярмарка прошла в конинеском Доме тезким. На ней предлагались идеи.

«Приходи, смотри, выбирай и внедряй» — приглашала реклама. Организаторы ярмарки ядей решили ознакомить общественность с новыми разработками в различных областях, оказать конкретную помощь специалистам в ускорении научно-технического прогресса.

Около 400 разработок было представлено на стенах. Много нового предложили учёные Академии наук МССР, конструкторские бюро и предприятия таких отраслей, как машиностроение, приборостроение, мебельная и легкая промышленность. Молдавский НИИ пищевой промышленности, например, представил действующий макет линии комплексной переработки яблок по безотходной технологии. Хитроумные приспособления, облегчающие заготовление яблок и сувениров, технические новшества для обработки фруктовых садов — это и многое другое демонстрировалось на ярмарке.

С помощью сотрудников и работников информационного центра здесь можно было, уточнив необходимые детали, заключить здравственный договор. А если требовалась более обстоятельная информация о той или иной новинке, участники ярмарки связывались со Всеобщим научно-техническим информационным центром.

Трудно переоценить значение и важность такого обмена опытом и информацией. Ведь не секрет, что подчас предпринята трата массы средств и времени на разработку той или иной идеи, которая уже давно внедрена на соседнем заводе, в другом министерстве и ведомстве. За тридевять земель вдруг раз за разом попадает опыт, который находится в двух шагах.

Быт и при знакомстве с разработками на ярмарке насторожила такая деталь. В информационных листках-характеристиках среди предприятий, где идет внедрение, встречались города Минск, Алма-Ата, Пенза, Пермь, Куйбышев... А вот название промышленных предприятий ресторанистами попадали на глаза гораздо реже. Хорошо, конечно, что молдавские разработчики находят широкое применение в стране. Но почему так разбросаны в них у себя дома?

Успех каждой ярмарки, как известно, определяется количеством заключенных договоров, контрактов, сделок. Здесь каждая сделка имела особую цену — цену времени. От того, как быстро распространится ценный опыт, зависит будущее полезных знаний, зависят темпы перестройки, ускорение научно-технического прогресса.

В. КАЧУРИН,
наш соб. корр.
КИШНЕВ.



Около шести тысяч человек проводят свободное время в культурно-спортивном комплексе Куйбышевского авиацонного завода, в который входит Дом культуры «Родина», Дворец спорта, технические и творческие клубы, конструкторско-молодежный бор, спортивно-оздоровительная база, джаз-отдых, молодежный центр. Каждый находит здесь себе занятие во душе.

● Оля Конакова — солистка вокально-инструментального ансамбля «Мечта».

● В этом доме разместился молодежный центр.

● Тренировка в секции бокса.

Фото Ю. Кельдина.



В несколько строк

● ТАШКЕНТ. «Быть бременем творчества — так называли цели своих встреч со зрителями видущие артисты Узбекистана, чьи концерты начались в первые послевоенные годы. Цикл, посвященный 70-летию Великого Октября, открыл вечер народных песен Узбекской государственной музыкальной труппы имени Муинни Гафурова.

● ОМСК. Концертом камерного оркестра «Виртуозы» и Московского камерного хора завершился на земле Прииртышья фестиваль камерной музыки, организованный исполнителями из Российской Федерации, Белоруссии и Эстонии. Выступали не только в концертных залах. Они вышли на улицы, в парки и предприятия Омска, в местных и сельских донах культуры.

● ТУЛА. Легендарные страницы русской истории воссоздают открытая здесь художественная выставка «От пола Кулакова до Тульского кремля». На ней впервые в истории выступил Никита Щербаков. В экспозиции также лирические картины Ясной Поляны, пейзажи средней полосы России, чеканка, другие произведения прикладного искусства.

● ЯРОСЛАВЛЬ. Самодельные художники представили на выставке «Советская история» в Ярославле. Здесь открылась областная выставка их творчества. Более пятисот работ — живопись, графика, прикладное искусство — отражают новый интерес и дела современников, историю родной страны.

● ЛЕНИНГРАД. Мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова наехал Всероссийский некрасовский праздник поэзии, который ныне отмечается 155-летие со дня рождения великого сына земли русской. Участники праздника побывали в гостях у труменинов объединения «Петродворцовый часовой завод», читали стихи во дворе работников профсоюза.

● ВОРОНЕЖ. Большими церемониями астраханской письменности в воронежском дворце спорта «Обнинск» открылся фестиваль советской музыки — творческий концерт композиторов: Максима Леонтьева, Гарольда Борисова, других городских распевщиков. Праздник музыки завершился выездным плановым мероприятием «Буда», связан с технологическими разработками программы ядерной магнитармации космического пространства — пресловутой «стратегической обороной инквизиции» (СОИ).

В первых комментариях звездных наблюдателей, однако, отмечается, что мощность этого последнего взрыва была определена не столько специалистами-технологами, сколько политиков. Поэтому, в Вашингтоне звездообразовы погромчично ступнули ядерных кулаков, пустя поки инспекторы.

Газет можно посчитать случайностью последний отход администрации от наименований на встрече в верхах в Рейкьявике линии на достижение договоренностей по широкому спектру: вопросы обсуждения гонки вооружений, лицензии ядерного оружия и других средств массового уничтожения.

Разве случайно верхом главнокомандующим объединенными вооруженными силами НАТО в Европе генерал Б. Роджерс заявил в конгрессе на спущении по итогам встречи с Рейкьявиком, что «заключение там соглашений даже на основе американских предложений (!) наименее бы значительный ущерб союзникам и значило бы «блескую победу» русским!»

Такой курс, такое мышление, с видимым беспомощием. Или с преступной безответственностью.

Вот о чём говорят эпохи давиды четвертого ядерного взрыва в Неваде.

Григорий ОГАНОВ,
политический обозреватель
«Советской культуры».

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

Всадник, закусивший удилы

ВСКОЧИЧ на бешеного мустинга «военного президента», взвинченного вспомогательной администрации помчалась вперед, опоруясь на дороге ядерных взрывов.

Из-под стальных подков мустинг летят об兵团ионные икры, в том, где ударил его копьё, образуется очередная подземная пещера, пронизанная смертоносным излучением особы убийственных изотопов.

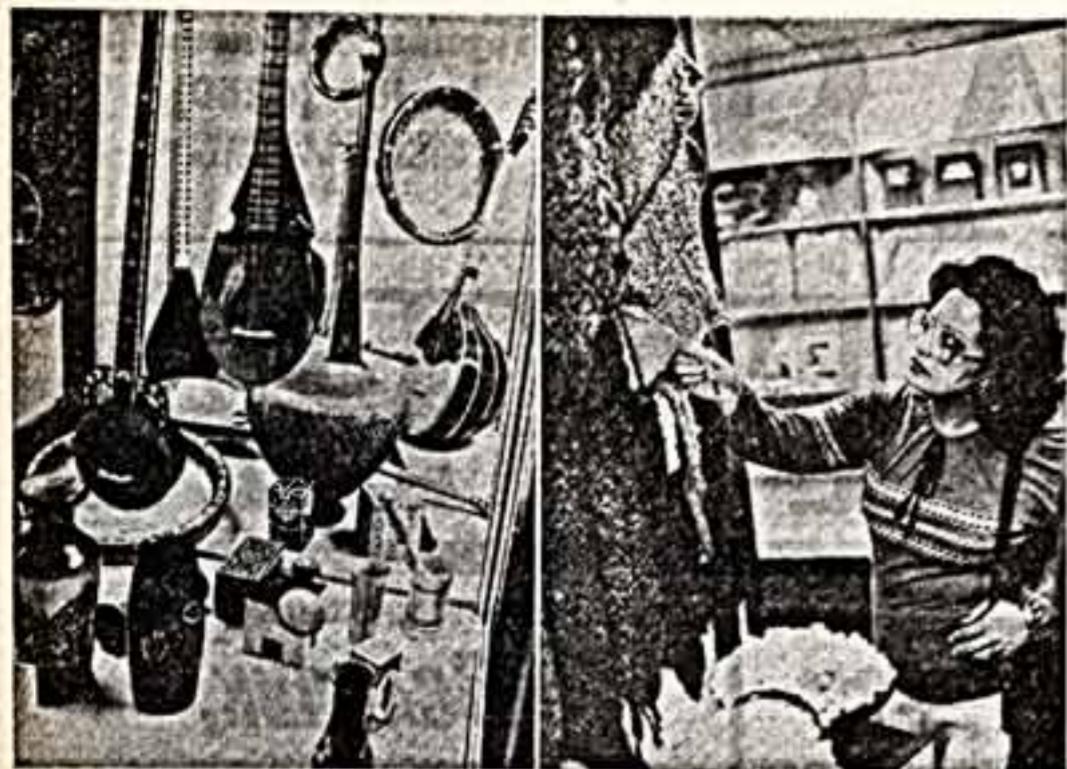
Мир осудил эту фантасмагорическую скандалу, но «асадин» без головы лишь с новой склон стегает коня...

Итак, на испытательном полигоне в штате Невада осуществляется один ядерный взрыв — двадцать четвертый по счету после односторонне выведенного советского моратория на ядерные взрывы в официальном Вашингтоне. Само словечко — «Ирангейт» (по аналогии с «Ютегейтом»), получившее ходченко в прессе, вызывает крикливые скандалы с «асадином».

«Вопрос касается уже не судьбы Пойндекстера и Норта (исполнители «иранской операции», навязанные для отвода глаз президентом — Гр. О.), а судьбы президента. Мы рискуем тем, что США в течение нескольких месяцев будут находиться в состоянии паралича, — заявил лидер республиканцев в сенате Роберт Дуглас.

В этой малоприятной ситуации Белый дом готов на любые действия, которые могли бы «отвлечь общественное внимание от неприглядностей в поступках администрации. Но все же это — не главное.

Главное — упорное, сплошное стремление превзойти круговую свору ядерного президента — любой ценой — военного превосходства. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, неожиданно же в первой. В штате Колорадо, в центре по наблюдению за землетрясениями, зафиксированы колебания почвы величиной в 5,6 балла по шкале Рихтера. Оказалось, что этот взрыв, получивший по американской традиции девять названия, не второй цифре, не



Это выгодно всем

ДНИ УЗБЕКИСТАНА В ЦЕНТРЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ ТОРГОВЛИ

В эти дни в Москве проходят Дни посвященные Центру международной торговли в Москве и имеют возможность побывать в секторе Узбекистана.

Выстроились в ряд деревянные кровати-тавты, устремленные красочными узбекскими коврами, установлены изящные стоянки с национальной резьбой. Неподалеку шумно шипит огромный самовар, у которого кружит чайханщики.

Двадцать дней в Центре впервые проходили Дни Узбекской ССР. В их программах — выставки работ узбекских художников, экспозиции книжной продукции Республики, «Окном» в сегодняшнюю жизнь солнечного края стала фотография «Советский Узбекистан», продемонстрировавшая успехи Республики не только в промышленности и сельском хозяйстве, но и в культурном строительстве, социальном развитии.

Широка и многообразна была и культурная программа Дней Узбекской ССР. В их программах — выставки работ узбекских художников, экспозиции книжной продукции Республики, «Окном» в сегодняшнюю жизнь солнечного края стала фотография «Советский Узбекистан», продемонстрировавшая успехи Республики не только в промышленности и сельском хозяйстве, но и в культурном строительстве, социальном развитии.

И конечно же, главными выставочными точками были экспозиции разных товаров: фарфоровые и керамические изделия, ковры, национальные музыкальные инструменты, шелковые ткани, ханаты, работы узбекских народных умельцев.

Л. МАХКАМОВ,
ВИЛ НИЗМАТОВ.
МОСКВА.

• Теория рук народных мастеров. • Большой интерес вызвали товары из узбекского каракула.

Фото В. Алексеева.

Итоги этого смотря коммюнике.

Закалять бойцов культурного фронта

Вчера в Москве открылось совещание секретарей партийных комитетов министерств культуры социалистических стран, в котором принимают участие делегации Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Ливии, Монголии, Польши, Советского Союза и Чехословакии. Встреча руководителей партийных организаций государственных учреждений культуры проводится впервые, но в дальнейшем должна стать регулярной, традиционной.

На центральных заседаниях и в многочисленных беседах участников совещания с представителями советской художественной интеллигенции проходит широкий обмен опытом, выполненный в ходе выполнения решений XXVII съезда КПСС и съездов братских партий. Коммунисты, работающие в области культуры и искусства, отведена значительная роль в реализации установок высших партийных форумов, поэтому повсеместно в наших странах, уделяется сейчас большое внимание идеино-испитательской работе с творческими кадрами, с творческой молодежью. Особое место в обсуждении занимает вопросы углубления и расширения культурных связей между социалистическими государствами.

Социалистическая культура должна всегда быть в наступлении, сказал, открывая встречу, министр культуры СССР Б. Захаров. Ее представители должны участвовать во всех международных мероприятиях, где есть возможность выступить в защиту мира и подлинной демократии. Своим творчеством они должны доказывать широким массам планеты преемственность социалистического искусства... Готовить, закалять, пестовать бойцов культурного фронта — задача партийных организаций наших министерств.

Е. КУЗЕНКОВА.

ДЕБЮТ



ЦВЕТОК ВОСТОКА

— Я люблю свою гернию, мне близки ее душевная чистота, доброта, ее трепетность и чувство человеческого достоинства, — сказала Райо Каримова, чей дебют в роли Ганы в балете А. И. Хачатуряна состоялся в Московском государственном театре балета СССР. Впервые этот образ создал замечательная советская балерина Наталия Дудинская, а Р. Каримова — ее ученица, имеющая превосходную ленинградскую школу.

Балерина обладает тем редким артистизмом, в котором соединены благородное обаяние и огромное внутреннее напряжение. Кроме того, Р. Каримова имеет опыт ведущих солисток в Театре оперы и балета Узбекской ССР имени А. Навои, где она исполняла главные партии в национальных и классических балетах.

Р. Каримова владеет пластикой восточного танца — узбекского, индийского. В Генуе она сумела привлечь подлинно армянскую танцевальность. Греческость танца, жестов, даже легких движений пальцев воссоздает балерину образ крезийской привлекательности.

Мне кажется, что мы много лишних сидят на танце, — говорит она, — чтобы извлечь из него что-то, что есть в нем.

— Но, конечно, мы можем это сделать, если у нас есть танец, — отвечает Р. Каримова.

Р. Каримова владеет пластикой восточного танца — узбекского, индийского. В Генуе она сумела привлечь подлинно армянскую танцевальность. Греческость танца, жестов, даже легких движений пальцев воссоздает балерину образ крезийской привлекательности.

С. САМСОНОВА.
МОСКВА.

• Р. Каримова в балете «Ганы».

Фото А. Бонзы.

СОДРУЖЕСТВО УКРЕПЛЯЕТСЯ

С искусством художников коллектива и исполнителей нашей страны и народами Монголии слушателей Дней советской культуры в МИР. Их проведение предусмотрено протоколом о сотрудничестве между Министерством культуры СССР и МИР на 1987 год. Он подпи-

сал 12 декабря в Москве. Главное место в совместных планах занимают мероприятия, посвященные 70-летию Великого Октября. К гастролям готовятся артисты Московского Художественного академического театра, музыкальные ансамбли, самодеятельные творческие коллек-

тивы. В рамках Дней пройдут выставки живописи и графики, народных ремесел.

В свою очередь участники Дней культуры братской страны в СССР будут балетную труппу Государственного академического театра оперы и балета МИР, ряд драматических коллективов. Планы

стятся развернуть тематические экспозиции, которые во всей полноте отразят сегодняшний день народной Монголии, ее успехи в строительстве социалистического общества.

Документ предусматривает также обмен постановочными группами, непосредственное сотрудничество музеев и библиотек.

(ТАСС)

Будущее Соловков

В Москве, во Всесоюзном объединении «Союзреставрация» Министерства культуры СССР, на заседании объединенного научно-технического совета состоялось обсуждение основных положений эскизного проекта генерального плана реставрации и приспособления ансамбля бывшего Соловецкого монастыря под музейно-исторический комплекс (авторский коллектив под руководством главного архитектора проекта В. Владимировича Оллена). Отметим, другие выступившие высоко оценили многолетний труд проектировщиков по воссозданию первоначального облика как отдельных памятников монастыря (их там около сорока), так и всего ансамбля в целом. Справедливо указывалось на

широкую сферу, серьезность и глубину научно-исследовательской работы. А трудности были большие. Ну хотя бы потому, что многие памятники дошли до нашего времени в перестроенном виде, в аварийном состоянии. Реконструкция из первоначального облика, предложенная по их восстановлению потребовала больших архивных, да и иных поисков, поставив ряда острых проблем. Но, как отмечали на заседании совета, авторский коллектив вполне справился со своей задачей.

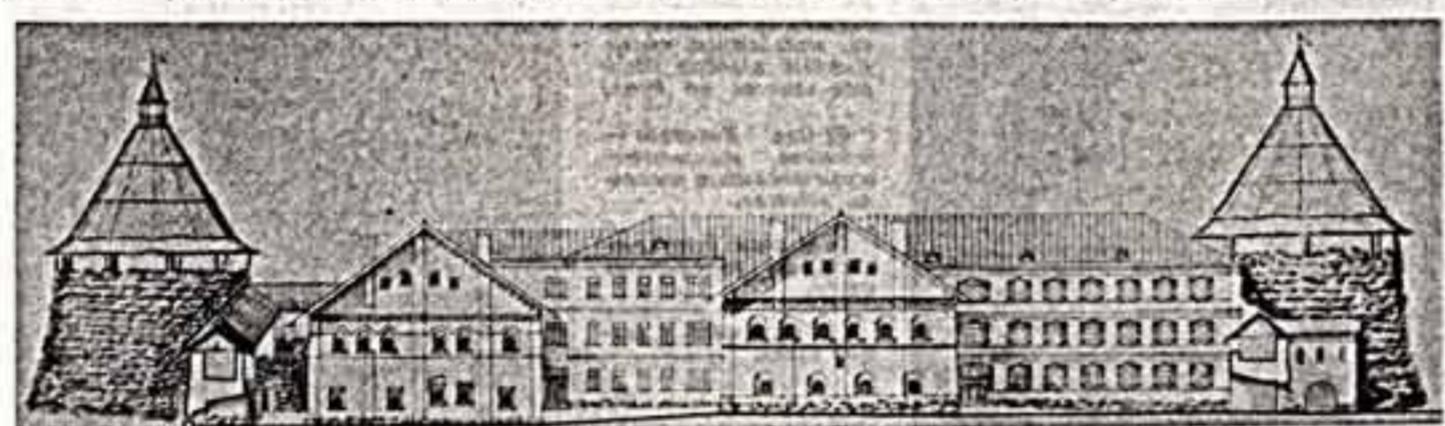
Если предложение по размещению в бывшем монастырском ансамбле музея-заповедника не встретило возражений, то вселение на его территорию проектировщиков по воссозданию первоначального облика как единая

критическая замечаний. Вообще совмещение «под одной крышей» музея-заповедника и туристского центра вряд ли удобно, учитывая опыт Ростова-Краснодарского. Но в данном случае устройство такого комплекса на территории бывшего монастыря, там, где размещается музей-заповедник, определенно. Дело в том, что музей не сможет охватить своими экспозициями и службами все восстановленные постройки. А что делать с другими, оставшимися бесхозными? Без какого-либо примеси они быстро пропадут. И вот здесь не единая туристическая организация просто необходима. Конечно, аренда конкретных, что имею в виду? Вряд ли удобно располагать в бывших храмах,

крепостные бастины, обвиненные в самых скандальных событиях в истории нашего Отечества, увеселительные заведения, танцевальные залы, дискотеки или салоны. Вот это и обратило внимание проектировщиков выступивших. Кстати замечанием стоит прислушаться к

Е. ВАСИЛЬЕВ.

• Панорама застройки у северной крепостной стены (до реставрации).



Что мы вкладываем в понятие контрпропаганды! Какой она должна быть сегодня, чтобы отвечать требованиям перестройки! Роль искусства в формировании политического самосознания... Об этих проблемах наш корреспондент беседует с политическим обозревателем Центрального телевидения Владимиром ПОЗНЕРОМ.

РАЗЯЩЕ СЛОВО ПРАВДЫ

которые, как нам кажется, должны развенчать капитализм.

Для меня самым выдающимся образцом умелой контрпропаганды до сих пор является «Одностранная Америка» Ильи и Петрова.

Почему? Да потому, что эта умная книга на

писана с большой симпатией к чужому народу,

поэтому читатель верит в существование недостатков и противоречий американского общества, которые блестяще отражены в этом произведении.

Нам надо уметь показывать буржуазное общество таким, каково оно есть. Когда я выступал с лекциями, передо мной стояла задача, чтобы дефицит там нет потому, что всем хватает всего. Отсутствие дефицита вызвало, и частности, тем, что мы имеем в виду, что дефицит там нет потому, что всем хватает всего. Но ведь надо всегда различать, что дефицит там нет потому, что всем хватает всего.

Очень важно, чтобы дефицит был у нас.

Сейчас мы имеем дефицит, мы

имеем недостатки, мы имеем проблемы, мы имеем

недостатки, мы имеем недостатки, мы имеем

ВОПРОС ПОСТАВЛЕН ВРЕМЕНЕМ

НА ТРАССУ ВЫХОДИТ «ЯМЩИК»

РЕПОРТАЖ ОБ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИЗ САЛОНА АВТОМОБИЛЯ

Не успел я выехать на улицу, как фары высветили густой частокол «сифоров» — люди «голосовали» любо проходящей машине. Спираль оче-

редей вились на каждой автобусной остановке и стоянке такси. Объем услуг городского транспорта явно отставал от спроса на них...

Несколько месяцев назад исполнком Свердловского областного Совета народных депутатов обратился к владельцам личного автотранспорта с приватным активом участвовать в перевозках людей, сельскохозяйственных и других грузов. Таким образом, статья 15 из третьего раздела Закона «Об индивидуальной трудовой деятельности» начала проходить проверку практики еще до вступления в силу самого закона.

И вот, привыкнув с собой обращение облисполкома, газету с текстом закона и поучение от редакции проверить все плюсы и минусы нового дела непосредственно за рулем автомобиля, я заявил частным извозчиком, который его сторонники считают необходимым для решения транспортных проблем больших городов, в противники начисто отрицают, утверждают: ничего, кроме развязки частностю и повышенной жажды и наислав, он не привнесет.

Откройте дверь пассажику

Итак, отбоя от пассажиров не было, хотя и специально наблюдал за этим — женщину, стоявшую на обочине ближе всех ко мне, отказывала подвести водителя двух автомобилей с зелеными огнями. Нирерия старого отношения к пассажиру в городе жива, и первая моя пассажирка, врач стоматологическая поликлиники № 5 Шайдин, возмущалась не напрасно:

— Вы представляете? Разве это не безобразие? — устремилась она будтое на сиденье. — Он мне так говорит, что за полтинник везти не хочет. Вот если бы в аэропорт дескать...

Следующая моя пассажирка (называлась Татьяной, инженер «Уралмаша») произнесла целый монолог, над которым, мне кажется, следует хорошенько подумать руководителям городского автотранспорта.

— Такси я вообще предпочтительно использовать. Почему? — и она начала загибать пальцы на руках. — Всегда, в час «спик» водители становятся переборчими, а ум в последние ночное время с ними и вовсе не договоришься. Дальше... Такси изнутри ободраные, а участники в салоне чисто, тепло, чеки подорожаны со вкусом. Ничего не брачут, ничего не выбрасывают. И музыка почти всегда есть. Да не просто музыка, а еще у тебя в спирту: «Вам Путешеству или ансамбл «Аквариум»». Пассажирам хочется комфорта, культуры обслуживания. Вы видели, чтобы такси открыты перед женской дверью? А частник побоялся жест великолюдии уничтожительных для себя не считает.

Эту пассажирку я увез, что называется, из под носа у водителя таксометра, выслушав в свой адрес не сколько очень даже крепких выражений. Но даже они свидетельствовали о том, что с началом свердловского эксперимента извранный барин за рулём государственной машины с шашечками на оранжевом фоне постепенно перестает быть холином положением. Намного дальше, дальнозоркие водители начали перестраиваться. И вот уже, глядишь, чеки на сиденьях в салоне выстригены и выткнуты, все внутренние части в щиток прорыты до блеска, а портативный магнитофон — пока еще лежит, принесенный из дома, — скрипачит длительную поездку музыкальным фоном.

Под вечер довелось увидеть и вновь извреторное: такси выехал из машины, открыл дверь и подал руку выходящей женщине. Одни из моих новых клиентов, обратившись «по ту сторону», взаимоотношений пассажира и водителя, пояснили К. Бакирову разномирное то же:

— Если и дальше из-за «клиентов» нас будут приводить в изнанку, то придется, надо думать о другой работе.

Но в самом деле частный извоз способен в условиях острого дефицита транспортных услуг на коротко подхватить таксометровое дело? Не перекатает ли частник основную часть государственных средств в свой карман?

Посчитаем все до копейки

Финансисты — народ тотальный. Их подсчеты показыва-

ют: выкуп личных владельцев автомобилей на городскую улицу не вызвал финансового краха Свердловского объединения пассажирского автотранспорта № 2, ведающего такси. Да и наряду ли, судя по блажишим прогнозам, способен вызвать.

Когда начальник объединения А. Хазанский начал на одном из заседаний горисполкома сектором на горыку таксометровую судьбу и конкурсации с чистиками, ему очень решенно указали на необходимость изменить сам стиль работы с клиентами, улучшить культуру обслуживания пассажиров.

Другое дело — такси не всегда в состоянии сделать это из-за изношенности своего парка. Из 1.150 таксометров, обслуживающих Свердловск, больше половины находятся в плачевном состоянии.

Но побуждают водителей на поиск клиента вообще, а тем более «невыгодного, «кошечного» и жесткие нормы холостого пробега. Мне, как и многим водителям такси, с которым довелось говорить, кажется, что из-за установливать дифференцированно, обязательно предусмотрев плановую, с четко выделенным на сутки количеством автомобилей обслуживания «нерыболовных» отдаленных районов. Пока что такси «кучулют» в наиболее оживленных местах, хотя на окраинах множество людей «голосует» даже поливалкам и грунтовкам, опаздывая на работу в аэропорт, на вокзал...

И если уже говорить о сервисе, то трудно понять захватывающую все большее города — Свердловска и исключение — моду запрещать такси останавливаться и выдавать пассажиров непосредственно в вокзальных ступенях. Поэтому человек должен тащить на себе тяжелые чемоданы несколько сотен метров?

Теперь о коммерческой стороне «клиентского» производства. За четыре часа частного извоза я заработал ровно 13 рублей. При этом мой автомобиль, пробежав по городу 89 с чисто 10 километров, съезд 10 литров бензина, отбросив три рубли. Оплатив мой труд из расчета почасового заработка таксиста — 5 рублей 20 копеек. Остается прибыль в 4 рубля 80 копеек. Часть этой суммы, как я полагаю, при введении пакетов и может стать исходной для вычисления суммы налога. Но чиста, а не вся...

И если уж говорить о сервисе, то трудно понять захватывающую все большее города — Свердловска и исключение — моду запрещать такси останавливаться и выдавать пассажиров непосредственно в вокзальных ступенях. Поэтому человек должен тащить на себе тяжелые чемоданы несколько сотен метров?

Инспектор говорит: «Повремените»

— Меня беспокоит одно, — говорит начальник городского отдела ГАИ П. Решетников, — безопасность пассажиров в индивидуальном транспорте не исчезают.

Но в этом первичном проблеме ИТД на транспорте не исчезают.

Теперь о коммерческой стороне «клиентского» производства. За четыре часа частного извоза я заработал ровно 13 рублей. При этом мой автомобиль, пробежав по городу 89 с чисто 10 километров, съезд 10 литров бензина, отбросив три рубли. Оплатив мой труд из расчета почасового заработка таксиста — 5 рублей 20 копеек. Остается прибыль в 4 рубля 80 копеек. Часть этой суммы, как я полагаю, при введении пакетов и может стать исходной для вычисления суммы налога. Но чиста, а не вся...

Почему? Личный владелец сам преобразует зачатки и бензин, тратится на резину и чехлы, техобслуживание и т. д. Если чистую прибыль отчислять на амортизацию автомобиля, то «Запорожец», работающий в ритме моих экспериментальных поездок, окунется себя через 2 года и 7 месяцев, «Ингуз» — через 7 лет, а «Волга» и вовсе более 10 лет. По моим подсчетам, у человека, занимающегося извозом честно, среднемесческий «приварок» не должен составлять более 115—125 рублей — фактически это столько же, сколько может получать на законном основании любой совместитель. Больше работающий на основном производстве человек не «выходит».

Понимаю, что основываясь на скромном личном опыте, я, потому, разместила десятку по рублю, выложу на улицу и сам становлюсь пассажиром частного «клиентика». Работой А. Шанина со своим «Мосинчиком» выезжают на проработки нечасто.

— Есть ли смысл выдавать патент наизвестно или на год? И как наиболее эффективно контролировать доходы?

И разумеются: на первых порах надо повременить с превращением извоза в масштабное, специально заменяющее извозчики.

— Почему в законе не говорится о порядке установки на личных автомобилях опознавательных знаков? Скажем, того же зеленого фонами, который может быть на законном основании любой совместитель. Больше работающий на основном производстве человек не «выходит».

Понимаю, что основываясь на скромном личном опыте, я, потому, разместила десятку по рублю, выложу на улицу и сам становлюсь пассажиром частного «клиентика». Работой А. Шанина со своим «Мосинчиком» выезжают на проработки нечасто.

— Есть ли смысл выдавать патент наизвестно или на год? И как наиболее эффективно контролировать доходы?

И разумеются: на первых порах надо повременить с превращением извоза в масштабное, специально заменяющее извозчики.

— Вопросы, вопросы, вопросы... Мы тоже закончили на личных автомобилях опознавательных знаков? Скажем, того же зеленого фонами, который может быть на законном основании любой совместитель. Больше работающий на основном производстве человек не «выходит».

— Надо только сразу заявлять речь, — советует он...

— А то сами знаете, сколько шкоду с человека дерут «клиентики».

— «Парильщиками» в Свердловске называют тех, кто выжимает («выпаривает») у клиента сумму побольше, пользуясь транспортными трудностями отдаленных районов, поющим временем, по годовым условиям...

— Не перекатает ли частник основную часть государственных средств в свой карман?

— Если и дальше из-за «клиентиков» нас будут приводить в изнанку, то придется, надо думать о другой работе.

Но в самом деле частный извоз способен в условиях острого дефицита транспортных услуг на коротко подхватить таксометровое дело? Не перекатает ли частник основную часть государственных средств в свой карман?

«Парильщиками»

— Свердловские «парильщики» в Свердловске называют тех, кто выжимает («выпаривает») у клиента сумму побольше, пользуясь транспортными трудностями отдаленных районов, поющим временем...

— Не перекатает ли частник основную часть государственных средств в свой карман?

— Надо только сразу заявлять речь, — советует он...

— А то сами знаете, сколько шкоду с человека дерут «клиентики».

— «Парильщиками» в Свердловске называют тех, кто выжимает («выпаривает») у клиента сумму побольше, пользуясь транспортными трудностями отдаленных районов, поющим временем...

— Не перекатает ли частник основную часть государственных средств в свой карман?

— Если и дальше из-за «клиентиков» нас будут приводить в изнанку, то придется, надо думать о другой работе.

Но в самом деле частный извоз способен в условиях острого дефицита транспортных услуг на коротко подхватить таксометровое дело? Не перекатает ли частник основную часть государственных средств в свой карман?

«Парильщиками»

— Свердловские «парильщики» в Свердловске называют тех, кто выжимает («выпаривает») у клиента сумму побольше, пользуясь транспортными трудностями отдаленных районов, поющим временем...

— Не перекатает ли частник основную часть государственных средств в свой карман?

— Надо только сразу заявлять речь, — советует он...

— А то сами знаете, сколько шкоду с человека дерут «клиентики».

— «Парильщиками» в Свердловске называют тех, кто выжимает («выпаривает») у клиента сумму побольше, пользуясь транспортными трудностями отдаленных районов, поющим временем...

— Не перекатает ли частник основную часть государственных средств в свой карман?

— Надо только сразу заявлять речь, — советует он...

— А то сами знаете, сколько шкоду с человека дерут «клиентики».

— «Парильщиками» в Свердловске называют тех, кто выжимает («выпаривает») у клиента сумму побольше, пользуясь транспортными трудностями отдаленных районов, поющим временем...

— Не перекатает ли частник основную часть государственных средств в свой карман?

— Надо только сразу заявлять речь, — советует он...

— А то сами знаете, сколько шкоду с человека дерут «клиентики».

— «Парильщиками» в Свердловске называют тех, кто выжимает («выпаривает») у клиента сумму побольше, пользуясь транспортными трудностями отдаленных районов, поющим временем...

— Не перекатает ли частник основную часть государственных средств в свой карман?

— Надо только сразу заявлять речь, — советует он...

— А то сами знаете, сколько шкоду с человека дерут «клиентики».

— «Парильщиками» в Свердловске называют тех, кто выжимает («выпаривает») у клиента сумму побольше, пользуясь транспортными трудностями отдаленных районов, поющим временем...

— Не перекатает ли частник основную часть государственных средств в свой карман?

— Надо только сразу заявлять речь, — советует он...

— А то сами знаете, сколько шкоду с человека дерут «клиентики».

— «Парильщиками» в Свердловске называют тех, кто выжимает («выпаривает») у клиента сумму побольше, пользуясь транспортными трудностями отдаленных районов, поющим временем...

— Не перекатает ли частник основную часть государственных средств в свой карман?

— Надо только сразу заявлять речь, — советует он...

— А то сами знаете, сколько шкоду с человека дерут «клиентики».

— «Парильщиками» в Свердловске называют тех, кто выжимает («выпаривает») у клиента сумму побольше, пользуясь транспортными трудностями отдаленных районов, поющим временем...

— Не перекатает ли частник основную часть государственных средств в свой карман?

— Надо только сразу заявлять речь, — советует он...

— А то сами знаете, сколько шкоду с человека дерут «клиентики».

— «Парильщиками» в Свердловске называют тех, кто выжимает («выпаривает») у клиента сумму побольше, пользуясь транспортными трудностями отдаленных районов, поющим временем...

— Не перекатает ли частник основную часть государственных средств в свой карман?

— Надо только сразу заявлять речь, — советует он...

— А то сами знаете, сколько шкоду с человека дерут «клиентики».

— «Парильщиками» в Свердловске называют тех, кто выжимает («выпаривает») у клиента сумму побольше, пользуясь транспортными трудностями отдаленных районов, поющим временем...

— Не перекатает ли частник основную часть государственных средств в свой карман?

— Надо только сразу заяв

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

И ПРИЛЕПИЛАСЬ ДЕРЕВНЯ К СТРОЙКЕ

О ФИЛЬМЕ «ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...»

Тема труда в нашем кино, да и не только в кино, в последние годы не всегда была на высоте именно потому, как мы странно, что производство с рабочим классом и трудовым крестьянством живут, мы никогда отыгрывают деревню, не зарывая пальмы, не щупают, приватизуют, поднимают не винт, ограждение изгороди. Не всегда возникает, однако, у зрителя желания пить эмоциональную виску и своего же яду. Но это не мешает машинам работать: колхозистам хотят поднять качество, все здесь поглощены на обувь, которую никто не покупает и не носит, не телевизоры, помашивающиеся при первом же выключении в сеть, не шуткеры, отстукивающие от стены сразу же после сдачи дома...

Изобретены и раскожены сценарии, в которых впервые живут героями производственные романсы и фильмы, то есть мы с вами, дорогие читатели, обо всем в конце концов где-то работаем, и в большинстве

своем не в кино и не в литературе, в все на том же производстве — заводы вы, колхозы вы, проектные институты, все разно. В эти типовые сценарии все так плодоносно не заложено, там натурально и до головы знаешь, что вроде бы и спорить не с чем. Однако и воссторгаться нету причин.

И получается заодноственный круг некого-то. С одной стороны, повсевременное внимание к тем, повышающим интерес к теме. А с другой стороны, куча каких-то несуразных.

Как же тут быть? И есть ли этот выход? Есть, конечно. И он, этот выход, в том, чтобы бросить нам привычку, и посмотреть не всю эту псевдо-производственную простоту, без синекону, скажите, все это нужно?

Но лучше ли один хороший фильм, чем десять плохих? Ведь практикуют, например, все, кто видел и вспомнил не Заречной улицы, и «Высотку», и «Киевскую деревню». А сколько же было с тех пор, производств-

Новый Ургал, Чедомын, Красноярск, Тайшет, Чите — название можно перечислять бесконечно долго. Более 50 небольших поселков и больших городов — таких маршрут гастролей Святослава Рихтера по стране с августа этого года. О начале поездки «Советская культура» уже писала.

Путешествие Святослава Рихтера привлекло внимание тысяч людей. Но с другой стороны оно обнеклю и существенные проблемы концертной жизни. Это состояние концертных залов, развал, материально-техническая база филармоний. Хотелось бы, чтобы и энтузиазм, который проявлен в организации выступлений выдающегося артиста Союза композиторов, местные филармонии, стала не исключением, а правилом в их работе. Повезла С. Рихтера, ставшая событием всего концертного сезона, — огромной силы пример истинного служения музыке людям.

6, 7 и 8 ноября в Чите стояла весна. Только густые кроны деревьев со спутанными наливами напоминали о том, что впереди зима. Чистое голубое небо, солнце, легкий прохладный воздух.

Свой день Святослав Рихтер разделил так: три раза по два часа занятия в музыкальном училище, три раза по часу — литературная работа — дневники, записи, корреспонденции. В музыкальном училище Чите тихо, чисто, за столиками на вахте воспитанники юноши и девушки, на стенах объявление, газеты, анонсы, свидетельствующие о серьезности отношения к музыкальному образованию. В третий раз за день Рихтер садился за рояль, а через два часа, уже вечером, выйдя на улицу, освещенную светом фонарей, останавливалась перед восхитительными визуальными впечатлениями деревень: «Солнце вместо фонаря, и будет настоящий Ван Гог».

7 ноября. Праздник. Рихтер идет в училище под звуки гремящего из радиоприемника беломорского полонеза Шопена; эхо множит его звучание на праздничных улицах. Училище, класс, занятия. А вечером радость: на чистом звездном небе расцветают гордым цветами огней салюты.

8 ноября. В Чите концерт Святослава Рихтера. Он состоялся в Драматическом театре, красненьким, уютном зале, пропитанном с детства любимыми, неподорванными запахом кулис.

«Меняется, Чите нужен концертный зал, говорит Рихтер. — Только построенный без папки грандива, с хорошей акустикой, чтобы в нем было приятно играть. Не надо пыльных стульев, — главное — хороший зал! В нашей стране... — продолжает он, — каждый год надо покупать по крайней мере двести залов. А в город с концертным залом — двадцать ролей в год». Читинцы жалуются, что столячные артисты обзывают Чите, словно Сибирь — это только Красноярск, Иркутск, Хабаровск. Но, может быть, одна из причин состоит в том, что в городе нет зала? Стоит в Чите музей славы и доблести просвещенных рыцарей России — демобристов. Рихтер хотел бы дать здесь концерт. Но в музеях нет зала.

Невозможна объективные трудности, стремление читинцев попасть на концерт Святослава Рихтера оказалось непреодолимым. Театр был распущен, увеличился в объеме, «безразмерными» стали залы и присы. Вот музыкант в артистической, волнившейся, как всегда, перед концертом, обаятельный, сосредоточенный и в то же время готовый к шутке. Третий звонок. Вот и те подумали, тот последний шаг, который отделяет кулисы от сцены и мгновенно преобразляет походку, ритм движения, осанку, поворот головы, — и сцену выходит Рихтер. Смывает зал. Программа полностью состоит из сочинений Брамса. Идет 115-й концерт Святослава Рихтера в 1986 году.

Читатель, наверное, помнит, что выехал из Москвы 9 августа. Святослав Рихтер дал концерты более чем в тридцати городах Советского Союза, доехал до Испании, где с триумфальным успехом прошли его гастроли, и отправился в обратный путь.

— Сибирь Хабаровск, — рассказывает Рихтер, — с сильными вспышками, сбытыми ступенями лестницы, масштабностью города, параллельными — над домами — Амуром, западинами в кабинете художественного руководителя филармонии. Концерт 26 октября (Гайды, Шуман, Брамс), 28 октября — Комсомольск-на-Амуре. Запомнился с 1970 года атмосфера этого города обрадованной, раз — дых, настроение, публика — все приятно, равно как и сам город, складно построенный, с широкими улицами, отличный концертный зал во дворе культуры и техники завода судостроителей имени Ленинского комсомола. Но что удивительно, — говорит Святослав Теофилович, — все забыли прекрасный фильм Герасимова «Комсомольская» — как можно это забыть?

Из Комсомольска-на-Амуре путь лежал в Новый Ургал, районный центр БАМа. Сложенные и поклонные ураганом деревни, как водяные битвы. Сопки, гайлы. Несколько десятков домов, дома пятитактные, построенные даже не без любви, украшенные орнаментом из цветных кирпичей, но, как говорит Рихтер,



Дороги Святослава Рихтера

складывается такое ощущение, будто на большую не хватило порта, и все это бросили. 30 ноября. Дом культуры «Украина». Зал называется сарай: сквозинки, кловаты двери. Ни люди были такие приятные, счастливые, не хотели отлучать, просяли играть еще и еще. 31 ноября. БАМ. Чедомын. Как-то с трудом видится пианист, играющий в Чедомынские сороки Гайды, та и слышница отгущенная отмычкой из груди, но совершенно очевидно и другое: своим отношением к искусству Святослав Рихтер учит; конечно, он дал от имени ученика: «Все надо делать по-настоящему, с уважением к тому, что делаешь». Перед чедомынским молодежным, переволнившим залом. Рихтер сыграл программу, как перед самой искусственной аудиторией: гитаре слушали вслед за Гайдном Шумана и Брамса, и, кто знает, что важнее, громовые овации в крупицах концертных залах мира или искра любви и подлинного прекрасному, вспыхнувшая в сердцах, где есть для нее место.

Через Кульпур, Благовещенск и Чите Святослав Рихтер приехал в Улан-Удэ. 10 ноября. Академический театр оперы и балета. В театре жар ожидания — все готово к концерту, настроены бессмысленно Евгением Георгиевичем Артамоновым ролью: ведущая объявила программу первого отделения, гаснет свет, раздаются первые привокзальные в себе звуки. Снова зал дышал и ждал вместе с артистом, воспринимая каждым из них его исполнение, наслаждаясь, волнуясь. Нарядные, сияющие, трепещущие плащ в артистическую преображенное искусство юноши девушки, прекрасные, искренние, выражение своих чувств, дети — будущие музыканты, и у всех на устах было одно слово: спасибо, спасибо, спасибо...

— Я здесь самый первый, самый старый музыкальный работник, — сказала женщина, одетая в строгий наряд с одеяниями и медалями, — и спасибо, что донесла до того, чтобы вас услышали.

Кончился 116-й концерт. Артистическая поляна цветов. Рихтер один. Нависшая над залом «Уголком» Брамса, знает ли, желает играть. Все-таки Брамс...

— Я скажу, что действительно надо было сделать после такого концерта. Обязательно. Знаете что? — спрашивает Рихтер.

— Познакомиться еще два часа.

Наутро Рихтер с упоением играл Шуманского, не уставая восхищаться обрывистостью и изысканностью его пьес из сборника «Метаморфозы». Он занимался вплоть до отхода в отставку: при выходе из театра Рихтер перехватил местных журналистов: «Ваша поклонность, наизубока!». Рихтер посмотрел на изумленную публикой аудиторию, околь которой были слышны трубы, старые деревни и что-то еще, и сказал: «Только одно убежите мусор, который мешает добывать насыпь городом».

Прямо из театра гостеприимные хозяева Улан-Удэ проводили С. Т. Рихтера на вокзал. Тропинка вела к зданию вокзала. Смыслили друг друга за окном лесами сопки, равнины, и кварталы Байкала. Конечно, его ждали, в итоге — это была неизвестность под стать тем, которым предшествует нас по фортеции Святослава Рихтера. Как бы ни ждал, как бы ни готовился, все равно задрогла душа.

12 ноября в зале концерта пришли в Ка-

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

И ПРИЛЕПИЛАСЬ ДЕРЕВНЯ К СТРОЙКЕ

О ФИЛЬМЕ «ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...»

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

И ПРИЛЕПИЛАСЬ ДЕРЕВНЯ К СТРОЙКЕ

О ФИЛЬМЕ «ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...»

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

И ПРИЛЕПИЛАСЬ ДЕРЕВНЯ К СТРОЙКЕ

О ФИЛЬМЕ «ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...»

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

И ПРИЛЕПИЛАСЬ ДЕРЕВНЯ К СТРОЙКЕ

О ФИЛЬМЕ «ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...»

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

И ПРИЛЕПИЛАСЬ ДЕРЕВНЯ К СТРОЙКЕ

О ФИЛЬМЕ «ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...»

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

И ПРИЛЕПИЛАСЬ ДЕРЕВНЯ К СТРОЙКЕ

О ФИЛЬМЕ «ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...»

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

И ПРИЛЕПИЛАСЬ ДЕРЕВНЯ К СТРОЙКЕ

О ФИЛЬМЕ «ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...»

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

И ПРИЛЕПИЛАСЬ ДЕРЕВНЯ К СТРОЙКЕ

О ФИЛЬМЕ «ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...»

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

И ПРИЛЕПИЛАСЬ ДЕРЕВНЯ К СТРОЙКЕ

О ФИЛЬМЕ «ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...»

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

И ПРИЛЕПИЛАСЬ ДЕРЕВНЯ К СТРОЙКЕ

О ФИЛЬМЕ «ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...»

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

И ПРИЛЕПИЛАСЬ ДЕРЕВНЯ К СТРОЙКЕ

О ФИЛЬМЕ «ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...»

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

И ПРИЛЕПИЛАСЬ ДЕРЕВНЯ К СТРОЙКЕ

О ФИЛЬМЕ «ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...»

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

И ПРИЛЕПИЛАСЬ ДЕРЕВНЯ К СТРОЙКЕ

О ФИЛЬМЕ «ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...»

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

И ПРИЛЕПИЛАСЬ ДЕРЕВНЯ К СТРОЙКЕ

О ФИЛЬМЕ «ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...»

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

И ПРИЛЕПИЛАСЬ ДЕРЕВНЯ К СТРОЙКЕ

О ФИЛЬМЕ «ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...»

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

И ПРИЛЕПИЛАСЬ ДЕРЕВНЯ К СТРОЙКЕ

О ФИЛЬМЕ «ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...»

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

И ПРИЛЕПИЛАСЬ ДЕРЕВНЯ К СТРОЙКЕ

О ФИЛЬМЕ «ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...»

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

И ПРИЛЕПИЛАСЬ ДЕРЕВНЯ К СТРОЙКЕ

О ФИЛЬМЕ «ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...»

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

И ПРИЛЕПИЛАСЬ ДЕРЕВНЯ К СТРОЙКЕ

О ФИЛЬМЕ «ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...»

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

И ПРИЛЕПИЛАСЬ ДЕРЕВНЯ К СТРОЙКЕ

О ФИЛЬМЕ «ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...»

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

И ПРИЛЕПИЛАСЬ ДЕРЕВНЯ К СТРОЙКЕ

О ФИЛЬМЕ «

БИОГРАФИЯ ЛЕНИНСКОЙ ФОТОГРАФИИ

«ОСОБОЕ НАБЛЮДЕНИЕ»



На бенефисе петербургского охранных отделения от 7 сентября 1893 года:
«Составщик под негласным надзором
полиции:
Фамилия — Ульянов
Имя — Владимир
Отчество — Ильин
Звание — сын действительного статского
советника.
Прибыл 31 августа 1893 г. в С-Петербург»

Город, одетый в гранит мрамор, наводнивший шпицами, город «торнеструющего царизма» еще не подозревал о том, что на его окраинах, как и во всей России, исподволь набирает силу отряд, которому предстоит стать законным наследником революционных традиций всех предшествующих поколений борцов за демократию и свободу. Ими этому отряду — рабочий класс. Но новая глава в истории классовой борьбы могла быть открыта только при условии соединения марксизма с рабочим движением. И молодой Ульянов, приехавший в С-Петербург, понимал это, выдвигая в поиске для вопроса о создании пролетарской партии. Позже Н. К. Крупская скажет: «это была пора весны русского рабочего движения».

...А на календаре была весна 1895 года. В здании Царского Села горели огни, праздничное пасхальное гулыло кружилось призывающей каруселью незадатливых городских удовольствий. И только в комнате одного из домов, где над листами с мелкими колонками цифр склонились нескользко человек, стояла тишина. Знамя бы блестели порядка, охранявшие расположенную неподалеку резиденцию царя, какого рода занятия вели в этой комнате Владимир Ульянов со своими близкими соратниками по «Союзу борьбы за освобождение рабочего класса».

На чистый лист бумаги ложились цифры. Одна в числитель, другая в знаменатель. Лист покрывался какими-то неизвестными математическими вычислениями. Но для тех, кто знал ключифру, дроби эти превращались в точно спортированные строчки сообщений.

Собравшиеся в тот день на квартире одногоди из активных деятелей «Союза борьбы» Михаила Сильвина, которая находилась в Царском Селе, учились приемам конспирации. Эти приемы не раз в будущем поставят в тупик российскую охранку. Умение составлять шифрованные тексты будет необходимо для связи между узниками и остающимися на свободе товарищами, станет через несколько лет основой «секретной» переписки.

Владимир Ильин спешил передать товарищам навыки шифровки тайнописи, которым он учился у ветеранов народовольцев. Ленин словно предвидел: их опыт может пригодиться в самом ближайшем будущем. И он не ошибся.

На докладе министра внутренних дел Александру III:
«Замечено... усиление брожения среди рабочих на некоторых фабриках и заводах г. С-Петербурга, выражавшееся в неоднократных стачках и забастовках. Владельца сего были признаны меры особого наблюдения и разъяснялись в действительном существовании в Петербурге особого кружка «социал-демократов», состоящего, как из лиц интеллигентных, так и распрославленных или рабочих.

7 ноября с. г. публикацией «Очень опасный марксист» газета открыла новую рубрику, посвященную 70-летию Великого Октября, — «Биография ленинской фотографии». Материалы этой рубрики, опираясь на архивные документы, помогут восстановить историю дореволюционных фотоснимков В. И. Ленина, рассказаны о большом и сложном пути, которым под его руководством шла к социалистической революции партия большевиков.

Сегодня мы предлагаем читателям второй рассказ — о фотографии В. И. Ленина, сделанной в 1895 году.

«Меры особого наблюдения» ощущались теперь постоянно. Стоял Владимиру Ильичу весной 1895 года выход за границу для наложившихся с Г. В. Плехановым и его группой «Освобождение труда», как вслед за ним замедшему заграничной агентурой департамента полиции ушло послание: «По имеющимся... сведениям, называемый Ульянов занимается петербургско-демократической пропагандой среди петербургских рабочих кружков, и цель его поездки за границу заключается в присвоении способов к подоружию и импринт революционной литературы и устройства сношений рабочих революционных кружков с заграничными эмигрантами... прошу вас учредить за деятельность и заграничными сношениями Владимира Ульянова тщательное наблюдение».

Как походили заграничные филеры на уже привыкавших российским! Ни на родине, ни в Швейцарии или Германии не оставляла Владимира Ильича тень соглядатая, которого надо было как можно скорее различить в толпе, а затем перехватить, сбить со следа.

На воспоминания А. И. Ульяновой:

«Запомнился мне обеденный один случай. Шлип настойчиво преследовал Владимира Ильича, который никак не хотел привести его на квартиру, куда отправлялся, в отдельности тоже никого не мог. Высланный этого немецкого спутника, Ильин обнаружил его в глубоком коридоре петербургского дома. Тогда быстро миновав ворота, онбежал в подъезд того же дома и побледел отступа с удовольствием, как замечталось высокочи из своей засады и потерявший его преследователя».

И все-таки «особое» наблюдение давало свои результаты. В полицейских донесениях появлялись строчки: «...В. И. Ульянов... постоянно находился в сношениях с... Ванеевым, Сибирской, Сибирской и Краснодарским; 30 сентября он посетил дом № 139 по Невскому проспекту, исключительно населенный рабочими, а 1 октября отправился в дом № 86/8 по 7-й линии Васильевского острова... Всё это Ульянов пробыл три часа».

Посещение рабочих квартир и устройство нелегальных собраний, составление и печатание листовок, распространение революционной литературы — десятки неотложных дел ждали организаторов и руководителей «Союза борьбы особого наблюдения».

В конце 1895 года Ленин переезжал в наемный, с кокетливой башенкой на крыше дом по Горюховской улице, 61. Отсюда 5 декабря уйдет письмо матери, Марии Александровне: «Извиняя я по-прежнему... Останусь ли я тут еще на месяц или нет,— пока не знаю. Погодите. Во всяком случае на рождество, когда начнется срок моей комнаты, не трудно будет найти другую».

Но иные планы в отношении будущего мешали планам Владимира Ильича быть у охранки. В октябре 1895 года директор департамента полиции писал петербургскому градоначальнику фон Вадо: «...именно честь прослыть вашим отдельно усиленной линейкой агентурой наблюдене за всеми активными членами кружка... производите у всех руководителей движений одновременные обыски с заключением их до ближайшего ознакомления с вещественными доказательствами, под стражу». В письме указаны и дата предполагаемых арестов:

была освобождение рабочего класса». И эта гордость бесстрашных, конечно же, не могла не привлечь внимание охранки, оккупированной Питербург прочной сетью постоянного наблюдения. Но не только фиксацией встреч и перемещений ограничивались полицейские чины. Предлагались они внедрение в среду подпольных опытных провокаторов, умеющих, не вызывая ни малейшего подозрения, вторгаться в самые активные звенья революционного движения. О появлении таких провокаторов можно было судить по характеру удивленной саски. Теперь фильтры попадались уже не в начале пути своего «клиента», а в самом его конце: значит, загодя знала охранка адреса того или иного мероприятия?

В этих условиях все опаснее становилась революционная работа, которую вели Владимир Ильич и его товарищи.

На воспоминания А. И. Ульяновой:

«У меня двойродная сестра служила в то время в адресном столе... она рассказала мне, что ночью во время ее дежурства привезли саны, перебрали дуги [адреса и адресном столе] надевались по алфавиту на дуги] и хлопали: «Выследили вот вашего государственного преступника Ульянова — Брат его поссажи — привез из-за границы, теперь от нас не уйдет... Я, конечно, сейчас же предупредила Владимира Ильича».

В конце 1895 года Ленин переезжал в наемный, с кокетливой башенкой на крыше дом по Горюховской улице, 61. Отсюда 5 декабря уйдет письмо матери, Марии Александровне: «Извиняя я по-прежнему... Останусь ли я тут еще на месяц или нет,— пока не знаю. Погодите. Во всяком случае на рождество, когда начнется срок моей комнаты, не трудно будет найти другую».

Но иные планы в отношении будущего мешали планам Владимира Ильича быть у охранки. В октябре 1895 года директор департамента полиции писал петербургскому градоначальнику фон Вадо: «...именно честь прослыть вашим отдельно усиленной линейкой агентурой наблюдене за всеми активными членами кружка... производите у всех руководителей движений одновременные обыски с заключением их до ближайшего ознакомления с вещественными доказательствами, под стражу». В письме указаны и дата предполагаемых арестов:

«не позднее начала декабря 1895 года». Мария Александровна еще не успела получить отправленное сыном письмо, а директор департамента полиции уже отдал распоряжение «о производстве сегодня ночью у санкционированных в списке лиц, в порядке положения об охране, обысков и подвергнуть содержанию под стражей тех из лиц, которые подлежат аресту».

В списке этого значился и Владимир Ульянов.

Жандармы ворвались к нему ночью с 8 на 9 декабря. Искали «противправительственные бумаги»: сбрасывали на пол книги, рукописи, рылись в вещах. И вот уже саны с полицейским ковылем почмели арестованного сквозьно пургну на Шпалерную, в пчельно известный дом предварительного заключения. Может быть, той же ночью и сделал торжественный фотоснимок для полицейской карточки, с которой склонялся, без тени смятения на лице, смотрит на нас человек, чье имя вскоре узнает весь мир.

А пока этот мир был ограничен для узника короткой полуметровой камеры — шесть аршин в длину, три в ширину. Во и все, если не считать кусочка петербургского неба, видневшегося в зарешеченном, под потолком, оконце.

Министр внутренних дел спешно доложил царю: «Из числа лиц, у которых произведены обыски, подвернуты аресты 29... В числе арестованных I помощники присяженного поверенного, Заведованием-технолога, I инженера университета, 1 врача, 4 студента технологического института, 1 студента университета, 2 слушательницы Высших женских курсов, 5 человек разного звания и 11 рабочих».

Это ли не разгром?

Как пригнулись теперь арестованным членам «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» все те навыки шифровки и тайнописи, которыми настойчиво обучали их Владимир Ильич.

На воспоминания А. И. Ульяновой:

«...мы переписывались с ним очень деятельно, ставя малознакомые точки или черточки в буквах и отмечая условным знаком кириллицы или страницу письма... Я передавала ему сведения с боли... Он давал поручения такого же рода, просил передать что-либо товарищам, связывал связи с ними...»

Книги торжественной библиотеки, помеченные специальным образом, передавались из камеры в камеру. И это несмотря на крайне суровые ренжи «предвариловки». Письма Владимира Ильича были по признанию товарищей «неоднократно спасительны и подкрепляли ими». Вспомнила то время, Н. К. Крупская отметит: «...И из тюрьмы Ильича исчезли дни».

Здесь он писал статьи, передавал для рабочих необходимые им тексты листовок, обдумывал проект программы социал-демократической партии. Еще один трогательный штрих сохранила Н. К. Крупская в своих воспоминаниях: в одном из писем Владимир Ильич дал знать, что когда его выволокут на прогулку, из окна коридора какую-то минутку видят кусок Шпалерной улицы. В определенный час Н. К. Крупская отметит: «...И из тюрьмы Ильича исчезли дни».

Через две недели днепропетровской тюрьмы, передавая для рабочих необходимые им тексты листовок, обдумывал проект программы социал-демократической партии. Еще один трогательный штрих сохранила Н. К. Крупская в своих воспоминаниях: в одном из писем Владимир Ильич дал знать, что когда его выволокут на прогулку, из окна коридора какую-то минутку видят кусок Шпалерной улицы. В определенный час Н. К. Крупская отметит: «...И из тюрьмы Ильича исчезли дни».

Чуть позже и окружавшему, уже почувствовавшему себя «осужденным», взглядом склоняющихся голов. Этот взгляд — «осужденный» — в самом деле, как углубляется и упрощается (не опровергается) речь, как все более и более проступает в слове колорит тверской земли. В верхние стихи к любви, в самом скромном выражении «предвариловки». Письма Владимира Ильича были по признанию товарищей «неоднократно спасительны и подкрепляли ими». Вспомнила то время, Н. К. Крупская отметит: «...И из тюрьмы Ильича исчезли дни».

Здесь он писал статьи, передавал для рабочих необходимые им тексты листовок, обдумывал проект программы социал-демократической партии. Еще один трогательный штрих сохранила Н. К. Крупская в своих воспоминаниях: в одном из писем Владимир Ильич дал знать, что когда его выволокут на прогулку, из окна коридора какую-то минутку видят кусок Шпалерной улицы. В определенный час Н. К. Крупская отметит: «...И из тюрьмы Ильича исчезли дни».

Чуть позже и окружавшему, уже почувствовавшему себя «осужденным», взглядом склоняющихся голов. Этот взгляд — «осужденный» — в самом деле, как углубляется и упрощается (не опровергается) речь, как все более и более проступает в слове колорит тверской земли. В верхние стихи к любви, в самом скромном выражении «предвариловки». Письма Владимира Ильича были по признанию товарищей «неоднократно спасительны и подкрепляли ими». Вспомнила то время, Н. К. Крупская отметит: «...И из тюрьмы Ильича исчезли дни».

Чуть позже и окружавшему, уже почувствовавшему себя «осужденным», взглядом склоняющихся голов. Этот взгляд — «осужденный» — в самом деле, как углубляется и упрощается (не опровергается) речь, как все более и более проступает в слове колорит тверской земли. В верхние стихи к любви, в самом скромном выражении «предвариловки». Письма Владимира Ильича были по признанию товарищей «неоднократно спасительны и подкрепляли ими». Вспомнила то время, Н. К. Крупская отметит: «...И из тюрьмы Ильича исчезли дни».

Чуть позже и окружавшему, уже почувствовавшему себя «осужденным», взглядом склоняющихся голов. Этот взгляд — «осужденный» — в самом деле, как углубляется и упрощается (не опровергается) речь, как все более и более проступает в слове колорит тверской земли. В верхние стихи к любви, в самом скромном выражении «предвариловки». Письма Владимира Ильича были по признанию товарищей «неоднократно спасительны и подкрепляли ими». Вспомнила то время, Н. К. Крупская отметит: «...И из тюрьмы Ильича исчезли дни».

Чуть позже и окружавшему, уже почувствовавшему себя «осужденным», взглядом склоняющихся голов. Этот взгляд — «осужденный» — в самом деле, как углубляется и упрощается (не опровергается) речь, как все более и более проступает в слове колорит тверской земли. В верхние стихи к любви, в самом скромном выражении «предвариловки». Письма Владимира Ильича были по признанию товарищей «неоднократно спасительны и подкрепляли ими». Вспомнила то время, Н. К. Крупская отметит: «...И из тюрьмы Ильича исчезли дни».

Чуть позже и окружавшему, уже почувствовавшему себя «осужденным», взглядом склоняющихся голов. Этот взгляд — «осужденный» — в самом деле, как углубляется и упрощается (не опровергается) речь, как все более и более проступает в слове колорит тверской земли. В верхние стихи к любви, в самом скромном выражении «предвариловки». Письма Владимира Ильича были по признанию товарищей «неоднократно спасительны и подкрепляли ими». Вспомнила то время, Н. К. Крупская отметит: «...И из тюрьмы Ильича исчезли дни».

Чуть позже и окружавшему, уже почувствовавшему себя «осужденным», взглядом склоняющихся голов. Этот взгляд — «осужденный» — в самом деле, как углубляется и упрощается (не опровергается) речь, как все более и более проступает в слове колорит тверской земли. В верхние стихи к любви, в самом скромном выражении «предвариловки». Письма Владимира Ильича были по признанию товарищей «неоднократно спасительны и подкрепляли ими». Вспомнила то время, Н. К. Крупская отметит: «...И из тюрьмы Ильича исчезли дни».

Чуть позже и окружавшему, уже почувствовавшему себя «осужденным», взглядом склоняющихся голов. Этот взгляд — «осужденный» — в самом деле, как углубляется и упрощается (не опровергается) речь, как все более и более проступает в слове колорит тверской земли. В верхние стихи к любви, в самом скромном выражении «предвариловки». Письма Владимира Ильича были по признанию товарищей «неоднократно спасительны и подкрепляли ими». Вспомнила то время, Н. К. Крупская отметит: «...И из тюрьмы Ильича исчезли дни».

Чуть позже и окружавшему, уже почувствовавшему себя «осужденным», взглядом склоняющихся голов. Этот взгляд — «осужденный» — в самом деле, как углубляется и упрощается (не опровергается) речь, как все более и более проступает в слове колорит тверской земли. В верхние стихи к любви, в самом скромном выражении «предвариловки». Письма Владимира Ильича были по признанию товарищей «неоднократно спасительны и подкрепляли ими». Вспомнила то время, Н. К. Крупская отметит: «...И из тюрьмы Ильича исчезли дни».

Чуть позже и окружавшему, уже почувствовавшему себя «осужденным»,



В БУДУЩЕЕ С КНИГОЙ

ЗАМЕТКИ С 31-Й МЕЖДУНАРОДНОЙ ЯРМАРКИ В БЕЛГРАДЕ

— ЗНАЕТЕ, что отличает нашу ярмарку? спросил меня работающий в столичном издательстве «Но-ва книга» молодой скульптор Драган Раденович. Ее не-средственность и открытость. Поэтому сюда едут так много.

Да, в последние годы традиционная книжная ярмарка в Белграде все больше выходит за рамки региональной, европейской, становясь торговым перекрестком всех континентов. Было бы заблуждением видеть в этом сугубо коммерческие резоны — книга стала мощным средством духовной связи, культурного сотрудничества народов.

Еще в прошлом веке французский ученый Эдуард Лабуле заметил, что в общей картине цивилизации место каждого народа определяется количеством книг, которое он прочитывает. Сегодня нужно добавить — и издается! И при этом непременно внести еще одно уточнение: что именно издает?

В этом смысле, естественно, меня особо интересовала книжная продукция хосиневских ярмарок.

У ЮГОСЛАВСКОГО народа, на свой особый счет и физиономию. Здесь по сей день много пишут о минувшей мировой войне, с тревогой наложают на попытки защищенных политиков и историков реабилитировать нацистских преступников.

— Поэтому югославские книгодатели, — заметил заместитель председателя правительства ВААН В. Богатов, — сразу отобрали, приобрели право на издание шестидесяти «Советский Союз на международных конференциях» периода Великой Отечественной войны».

В том, что интерес к проблемам истории и политики в стране не энтузиазм, а убедилась, беседуя с писателями.

Имя Вука Драшковича было мало знакомо нашим любителям зарубежной литературы. В свою сорок лет он успел завоевать на родине репутацию серьезного, неоднократно лауреата премии писателя Широкий успех пришел к нему с романом «Нок».

Некоторые критики полагают, что человек, родившийся после войны, не имеет права касаться военной темы, — размышляет Вук Драшкович. — А вот Марко считал, что только для привыкшего человека история начинается с его рождения. Общественство времена существует в непрерывной связи прошлого, настоящего и будущего. Герой моего романа родился в сумеречные годы, его судьба исковеркала национальную рознь, которую можно было бы забыть в стране нацистов. Став взрослым, он понимает, что неизвестность бессмыслица, что национализм бесплоден. И в новом романе «Молитва» я вновь хочу коснуться проблемы индивидуального бытия человека в истории, задуматься об истоках добра и зла. Об этом писал и мой любимый писатель Достоевский, который смотрел на будущее с надеждой, искал мировой гармонии.

Говоря о волнующих его проблемах современности, художники свободен в выборе «языка». Самые парадоксальные из современных югославских писателей, например, Миодраг Булатович. Все его книги — «Герой на океане», «Четверехзальный человек» и последние — «Гудо-Гудо, или Ромашка» — являются собой причудливый сплав мифа и реальности. Однако это сложные аллегории, читатель видит несправные наслаждения, вражды, подавления личности. Грохот, яркая

гиги писателей, представляющих многонациональную советскую литературу.

Десять лет длится сотрудничество издательства «Бука Карадинчи» с нашим ведущим экспортным издательством «Радуга». На ярмарочных стендах «Бука Карадинчи» и обнаружива обширное соединение русской и советской литературы.

Такое сотрудничество в наше время — факт в общем обычный. Однако есть тут одна деталь, доказывающая сколь глубоки нормы духовного взаимодействия наших народов. Ведь издательствоносит имя человека, стоявшего у самой его истоков.

В следующем году во всем мире по решению ЮНЕСКО будет отмечаться двадцатипятилетний юбилей Бука Карадинчи — замечательного просветителя, юриста, сербского национального возрождения, фольклориста, историка и критика. Известно, что в 1819 году Карадинчик был в России. Он хорошо знал поэзию Пушкина и писал о нем.

Вслед за столичными фирмами на орбиту югославско-советского сотрудничества все больше выходят издательства из других городов республики. Вот и пример обобщенного «Весты» из Титово-Ужице, что в Словении, выпускающее в год не более пятнадцати книг, издает масштабным тиражом подготовленную совместно с «Радугой» книгу избранных статей Б. И. Ленина.

Советским читателям, пожалуй, интересно узнать, что наше Ужице стало третьим после Москвы и Кубы самым городом, где 7 ноября 1941 года состоялся военный парад в честь годовщины Великого Октября. Амбассадор объединения «Весты» Павел Остомин, показывая мне книгу, который не знал стражи, а сейчас к двери вступал в ее залы, — как обеспечить реальное воздействие художественной культуры на всесторонне развитые личности.

По мнению участников встречи, вопросы культурного разряда невозможно решить, если не будет решена проблема — устранение опасности ядерной катастрофы. Во имя сокровенного стремления к миру, подчеркнувшись в совместном заявлении с участием социалистических стран, собравших видных учёных-теоретиков из Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, Советского Союза, Чехословакии.

Их встреча была десятой по счету. Решения, состоявшиеся в этом году съездом братских партий, само по себе великое достижение, труднооценить, но они живы, определяют дальнейшие ориентиры встречи. Каковы достижения, трудности, пути их решения, повышение эффективности взаимодействия в сфере культуры — таких основных кругов вопросов, обсуждавшихся на встрече. И главное — как обеспечить реальное воздействие художественной культуры на всесторонне развитые личности.

По мнению участников встречи, вопросы культурного разряда невозможно решить, если не будет решена проблема — устранение опасности ядерной катастрофы. Во имя сокровенного стремления к миру, подчеркнувшись в совместном заявлении с участием социалистических стран, собравших видных учёных-теоретиков из Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, Советского Союза, Чехословакии.

Что же, с современностью можно говорить и изысканы мифы. Однако Бранко Китанович предпочитает язык документированных фактов. Совсем недавно в нашей стране был издан роман «Человек, который не знал страны», в котором не знал страны, в то же время не знал ее языка — на этот раз публицистическую — «Планета и цивилизация в опасности».

Что побудило Бранко Китановича взяться за публицистическую?

— Я уверен, что в такой тревожный для мира момент нельзя делать вид, что ничего не происходит. Поэтому я отказался на полемике с футурологами, выдвигающими свою концепцию «новой цивилизации». Всегда — это не то, что иное, как технологические утопии. Убежден, что будущее человечества обеспечено лишь на путях социального прогресса, социалистической перспективы развития человечества.

И МАЕННО поэтому постоянно приветствует Междунородную книжную ярмарку в Белграде, а в Москве, настолько было велико внимание и социальная заинтересованность в общественной, литературной жизни Советского Союза. Что будет печататься в «Другом народе»? Когда выйдет отдельной книгой?

— Я вновь вспоминаю слова писателя Бранко Китановича, сказанные на прощании:

— Каждый здравомыслящий человек понимает, что нет нации для альтернативы новому политическому мышлению в вопросах международных отношений, прогрессивному и осуществляемому Советскому Союзу.

А ярмарки? И они способствуют развитию взаимопонимания, помогают книгам пересекать границы. Уже вернувшись в Москву, и уезжая, я начал писать романы. Так что романы Драшковича — вот что ближайшее время выйдет у нас новые книги — таких Десанки Максимовича, прозы Цирила Космача и многое другое.

Со стендом — в типографии, на книжную полку читателя, в путь от человека к человеку...

Т. МЕНЬШИКОВА,

наш спец. корр.

МОСКВА — БЕЛГРАД

Голливуд на Тибре,

или Чего хотят американцы от итальянского кино

Под проливным дождем у одного из центральных кинотеатров Рима гигантская толпа: молодежь рвется на «Рок-н-Ролл» сессиони. Как две враждующие армии наступают друг на друга группы молодых людей. Их возраст от 15 до 25. У многих волосы острижены «под панков», лица и одежду выкрашены в ядовито-яркие цвета, они готовы драться в瑟сль за право называться последователями Сильвестра Сталлоне, его персонажем, ставшим идолами этой молодежи.

А потом, в кинозале, когда на экране появляется герой, который, оказавшись в снегах Сибири и готовясь к ответному удару русской сопернику, застывает мускулы, крушит все вокруг, зрители приходят в экстаз, и стены залов дрожат от волны «Рок-н-Ролла».

Так действуют в Италии, в других странах Западной Европы создатели голливудского «Кино Империала» Менделе Голан и Иоран Глобус. «Прогресс» французскую фирму «Гомон», скучи в Италии 55 первообразных кинотеатров, они называют «прекрасным бизнесом»: «Мы хотим спасти вашу индустрию, ваши Феделии и Антонио, мы даем работу итальянцам, хотя и платим им меньше. Стоит дешевле, а работает все лучше...» «Спасители итальянского кино знают, что такое прибыль. Они добывали, боролись, претестуют и борются итальянцами. Прогрессивные мастера итальянского кино, коммунистические силы в итальянском кинематографе несутся вперед, поднимают духи и морали. Она отражает время Рейгана, шовинизм и национализм самых реакционных политических кругов США, в духе которых программируются кинотеатры Голливуда 80-х годов. Сегодня «группу лидеров» в итальянском прокате возглавляет другой звезда-полусыгрок — Бен Столл: Ромбо, породивший в Италии племя «ромбонов». Многочисленные группы молодежи, более всего из обеспеченных семей, стали не только законодателями моды и стиля одежды, они определяют манеру поведения, образ мыслей этой части публики. Вместе с культом силы и жестокости супермена-сверхчеловека воспринимается его исконность и «краснота». И это опасный симптом.

В далекие пятидесятые прогрессивные американские режиссеры и актеры покинули Голливуд, переключившись на документальную этистику картины «Планы» Г. Росселлини, «Земли драконов» Л. Висконти; или маленькие беспризорники «шунты» в одиночном фильме В. Де Сильвио — дети, выброшенные вон из дороги Италии. Но эти фильмы, эти герои вновь притягивают зрителя. Бен Столл, Фелиппи и Альберто Монти, бывшие нацистами и фашистами, сражавшиеся в антифашистской армии, теперь вновь возвращаются на экраны. Их традиции, их национальную самобытность, их честолюбие и национальную гордость вновь вспыхивают в фильмах Ф. Рози, «Братья Э. Сколи», «Хлоп» братьев Тавани, «И корабль пылает...» Ф. Фелиппи и новый фильм этого же режиссера «Джиннипер Запада». В них вновь мощно звучит тема народной любви к родной земле, ее корням, и традициям, отрывавшимся от советской, лучшие фильмы итальянского кинематографа, споделавшие легенду «Три брата». Ф. Рози и «Братья Э. Сколи», «Хлоп» братьев Тавани, «И корабль пылает...» Ф. Фелиппи и новый фильм этого же режиссера «Джиннипер Запада». В них вновь мощно звучит тема народной любви к родной земле, ее корням, и традициям, отрывавшимся от советской, лучшие фильмы итальянского кинематографа, споделавшие легенду «Три брата». Ф. Рози и «Братья Э. Сколи», «Хлоп» братьев Тавани, «И корабль пылает...» Ф. Фелиппи и новый фильм этого же режиссера «Джиннипер Запада». В них вновь мощно звучит тема народной любви к родной земле, ее корням, и традициям, отрывавшимся от советской, лучшие фильмы итальянского кинематографа, споделавшие легенду «Три брата». Ф. Рози и «Братья Э. Сколи», «Хлоп» братьев Тавани, «И корабль пылает...» Ф. Фелиппи и новый фильм этого же режиссера «Джиннипер Запада». В них вновь мощно звучит тема народной любви к родной земле, ее корням, и традициям, отрывавшимся от советской, лучшие фильмы итальянского кинематографа, споделавшие легенду «Три брата». Ф. Рози и «Братья Э. Сколи», «Хлоп» братьев Тавани, «И корабль пылает...» Ф. Фелиппи и новый фильм этого же режиссера «Джиннипер Запада». В них вновь мощно звучит тема народной любви к родной земле, ее корням, и традициям, отрывавшимся от советской, лучшие фильмы итальянского кинематографа, споделавшие легенду «Три брата». Ф. Рози и «Братья Э. Сколи», «Хлоп» братьев Тавани, «И корабль пылает...» Ф. Фелиппи и новый фильм этого же режиссера «Джиннипер Запада». В них вновь мощно звучит тема народной любви к родной земле, ее корням, и традициям, отрывавшимся от советской, лучшие фильмы итальянского кинематографа, споделавшие легенду «Три брата». Ф. Рози и «Братья Э. Сколи», «Хлоп» братьев Тавани, «И корабль пылает...» Ф. Фелиппи и новый фильм этого же режиссера «Джиннипер Запада». В них вновь мощно звучит тема народной любви к родной земле, ее корням, и традициям, отрывавшимся от советской, лучшие фильмы итальянского кинематографа, споделавшие легенду «Три брата». Ф. Рози и «Братья Э. Сколи», «Хлоп» братьев Тавани, «И корабль пылает...» Ф. Фелиппи и новый фильм этого же режиссера «Джиннипер Запада». В них вновь мощно звучит тема народной любви к родной земле, ее корням, и традициям, отрывавшимся от советской, лучшие фильмы итальянского кинематографа, споделавшие легенду «Три брата». Ф. Рози и «Братья Э. Сколи», «Хлоп» братьев Тавани, «И корабль пылает...» Ф. Фелиппи и новый фильм этого же режиссера «Джиннипер Запада». В них вновь мощно звучит тема народной любви к родной земле, ее корням, и традициям, отрывавшимся от советской, лучшие фильмы итальянского кинематографа, споделавшие легенду «Три брата». Ф. Рози и «Братья Э. Сколи», «Хлоп» братьев Тавани, «И корабль пылает...» Ф. Фелиппи и новый фильм этого же режиссера «Джиннипер Запада». В них вновь мощно звучит тема народной любви к родной земле, ее корням, и традициям, отрывавшимся от советской, лучшие фильмы итальянского кинематографа, споделавшие легенду «Три брата». Ф. Рози и «Братья Э. Сколи», «Хлоп» братьев Тавани, «И корабль пылает...» Ф. Фелиппи и новый фильм этого же режиссера «Джиннипер Запада». В них вновь мощно звучит тема народной любви к родной земле, ее корням, и традициям, отрывавшимся от советской, лучшие фильмы итальянского кинематографа, споделавшие легенду «Три брата». Ф. Рози и «Братья Э. Сколи», «Хлоп» братьев Тавани, «И корабль пылает...» Ф. Фелиппи и новый фильм этого же режиссера «Джиннипер Запада». В них вновь мощно звучит тема народной любви к родной земле, ее корням, и традициям, отрывавшимся от советской, лучшие фильмы итальянского кинематографа, споделавшие легенду «Три брата». Ф. Рози и «Братья Э. Сколи», «Хлоп» братьев Тавани, «И корабль пылает...» Ф. Фелиппи и новый фильм этого же режиссера «Джиннипер Запада». В них вновь мощно звучит тема народной любви к родной земле, ее корням, и традициям, отрывавшимся от советской, лучшие фильмы итальянского кинематографа, споделавшие легенду «Три брата». Ф. Рози и «Братья Э. Сколи», «Хлоп» братьев Тавани, «И корабль пылает...» Ф. Фелиппи и новый фильм этого же режиссера «Джиннипер Запада». В них вновь мощно звучит тема народной любви к родной земле, ее корням, и традициям, отрывавшимся от советской, лучшие фильмы итальянского кинематографа, споделавшие легенду «Три брата». Ф. Рози и «Братья Э. Сколи», «Хлоп» братьев Тавани, «И корабль пылает...» Ф. Фелиппи и новый фильм этого же режиссера «Джиннипер Запада». В них вновь мощно звучит тема народной любви к родной земле, ее корням, и традициям, отрывавшимся от советской, лучшие фильмы итальянского кинематографа, споделавшие легенду «Три брата». Ф. Рози и «Братья Э. Сколи», «Хлоп» братьев Тавани, «И корабль пылает...» Ф. Фелиппи и новый фильм этого же режиссера «Джиннипер Запада». В них вновь мощно звучит тема народной любви к родной земле, ее корням, и традициям, отрывавшимся от советской, лучшие фильмы итальянского кинематографа, споделавшие легенду «Три брата». Ф. Рози и «Братья Э. Сколи», «Хлоп» братьев Тавани, «И корабль пылает...» Ф. Фелиппи и новый фильм этого же режиссера «Джиннипер Запада». В них вновь мощно звучит тема народной любви к родной земле, ее корням, и традициям, отрывавшимся от советской, лучшие фильмы итальянского кинематографа, споделавшие легенду «Три брата». Ф. Рози и «Братья Э. Сколи», «Хлоп» братьев Тавани, «И корабль пылает...» Ф. Фелиппи и новый фильм этого же режиссера «Джиннипер Запада». В них вновь мощно звучит тема народной любви к родной земле, ее корням, и традициям, отрывавшимся от советской, лучшие фильмы итальянского кинематографа, споделавшие легенду «Три брата». Ф. Рози и «Братья Э. Сколи», «Хлоп» братьев Тавани, «И корабль пылает...» Ф. Фелиппи и новый фильм этого же режиссера «Джиннипер Запада». В них вновь мощно звучит тема народной любви

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

**Приплывай,
калан,
обедать!**

На небольшой деревянный
мостик, возвышающийся над
водой, возводят человека и на-
громы позывают:

— Беря! Любя!

И случилось невероятное:
морские звери, ударили хвостом
по воде, с разбегом взорвались
и привели к изобретению Глеба
Панфилова. Вот что он
рассказал:

— Однажды мы приехали
к Ивану в наш лентяй «Прошу слов». И вот перед
началом сезона подходит ко
мне незнакомый человек и
говорит, что ему известен
пoэт и художник, очень похо-
жий на Таню Теткина из
фильма «В огне броха нет». Это
часть атмосферы Палеха, его
духовной среды. Кстати, у
меня есть фотография Балденко-
ва. На ней он изображен
в этаком фраком, но на-
чальником несомненно.

И она протянула мне жало-
ванный бородой или морской
шарфом, с которыми уходили
на поселка. Оттуда и увел

и огромное желание воплотить
образ безвестного героя на
экране. Однако для этого
понадобились годы. Работая

над фильмом «Тема», мы
долго решали, каким будет

внешний облик нашего героя,

и отец пришел в Суздал,

где проходила съемка. Там,

на городском кладбище,

встретился нам портрет од-

ного умершего местного поэта,

который мы, с согласия родных, использовали в

фильме. Таким образом, по-
лучился драматичный, быст-
рого темпа, сюрреалистичный

портрет Балденко-ва.

Использовавшийся в фильме

изображение Балденко-ва

стал легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва

стало легендой, и однажды

мы сняли его в фильме

«Легенда о Балденко-ве».

Изображение Балденко-ва