



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Четверг, 13 октября
№ 123 (5755)

Выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

Маршруты Здоровья

Они хорошо известны, хотя многие из них не обозначены на картах и в спортивных кружках. Впрочем, в этом нет особой нужды. Каждый из нас имеет возможность выбрать маршрут здоровью по собственному усмотрению: в сквере или на лесной тропе, в спортивном зале или на стадионе, в бассейне или на берегу водоема. Другое дело, что, к сожалению, далеко еще не все осознали необходимость дружбы с физической культурой и спортом, влияние которых стало благотворноказываться на самочувствии и творческом тонусе людей всех возрастов.

Во время летних отпусков многим удалось не только загореть, но и поплавать, поиграть в волейбол и теннис, совершил многокилометровые походы пешком и на лодках, ощутить новый прилив физических сил. Но надолго ли это хватит, если этот высокий тонус не поддерживать регулярно? Вернувшись на свои рабочие места, мы откладываем очередное сидение со спортом до следующего отпуска. Между тем для утренней гимнастики достаточно и 15 минут, а в субботу и воскресенье в нашем полном распоряжении «класс таинственной семьи», многочисленные парки и скверы городов.

Минуло два года с того дня, как было принято известное постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем подъеме массовости физической культуры и спорта». Оно, безусловно, способствовало и способствует теперь перераспределению акцентов в деятельности спортивных организаций всех уровней и ранга. Нельзя не заметить, что в массовой физкультуре произошли определенные сдвиги к лучшему, хотя до полного решения задач, поставленных партией и правительством, еще далеко.

Нам известны адреса отличных цехов здоровья, которые созданы в Кемерово, Днепропетровске и в некоторых других городах. Знаем мы и о том, что они способствуют не только укреплению здоровья людей, но и повышению производительности труда и дисциплины, помогают ведрять нормы здорового быта, разнообразить досуг. Но, к сожалению, далеко не все из известных нам цехов здоровья, а если известны, то мало что делается для того, чтобы он стал достоянием на данном конкретном предприятии, в городе или районе. Ведь не секрет, что, далеко не все спортивные сооружения используются на полную мощность, доступ на некоторые из них открыт по недостаточному принципу, хотя одним из главных показателей в оценке деятельности коллектива спортивных сооружений принято считать уровень физкультурно-массовой работы среди трудинцев и детей. Стоит напомнить и о том, что по половины рабочего времени стадионы, бассейны, спортивные залы幾乎 не должны выделяться для занятий с населением.

Нуждается в дальнейшей активизации и в расширении сеть физкультурно-спортивных клубов и физкультурно-оздоровительных комплексов по месту жительства населения, в том числе и на юрисдикциях начальных, как это делается в городах Белоруссии, в Ленинграде и Пензе. Многое предстоит сделать, чтобы в каждом районе появился хорошо оборудованный культурно-спортивный комплекс, значение которых в развитии массовой физической культуры и спорта подчеркивается на конгрессе (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС.

В пропаганде здорового образа жизни немаловажная роль принадлежит медицине. Без справки врача вас не примут в группу общефизической подготовки, не докторят к сдаче норм комплекса ГТО, в плавательном бассейне. Но как редко еще врачи вместо рецепта на лекарство предписывают своим пациентам занятия физкультурой и спортом, как редко можно увидеть в поликлиниках, больницах, других медицинских учреждениях плакаты, стенды, рассказывающие о пользе активного отдыха, о таком лекарстве от различных недугов, которым являются регулярные спортивные тренировки. Без дополнительных затрат при каждой к примеру, поликлинике можно создать консультационные пункты, где врачи совместно со спортивными специалистами могли бы давать необходимые советы тем, кто самостоятельно занимается оздоровительным бегом или же желает приобщиться к занятиям другими видами спорта.

Все большую популярность у миллионов людей завоевывают такие передачи Главной редакции спортивных программ Центрального телевидения, как «Утренняя гимнастика», «Если хочешь быть здоров», «Стадион для всех». Надо надеяться, что творческий поиск будет продолжен и мы узнаем о работе лучших коллективов физической культуры предприятий, учреждений, учебных заведений, сельских тружеников.

Не за горами зима с ее маршрутами здоровья — лыжными походами, катанием на коньках. К спортивной зиме надо готовиться уже сейчас, не откладывая это дело на поздний срок. Особенно важно проверить комплектацию прокатных баз, посмотреть и еще раз взглянуть возможности создания новых лыжных трасс, освещенных в вечернее время, ледяных полей для массового катания и игр в хоккей в парках культуры и отдыха.

Маршруты здоровья должны быть открыты для всех!

актуальный репортаж

И дом культуры, и стадион, и спортивный комплекс

с современными кабинетами, салонами красоты, магазинами

и спортивными салонами

в партийных организациях

СЛЕТЫ УМЕЛЬЦЕВ

Во всех партийных организациях колхозов и сельсоветов Бородинской области прошли партийные собрания с участием представителей областного управления культуры и районных отделов культуры. Культработники стали инспекторами движения «Каждому населенному пункту — образцовое учреждение культуры».

Недавно в поселке Хагульский состоялся первый районный слет народных умелцев, ремесленников деревни, чеканчики, ководоры, камнерезы обсудили интересные идеи и эскизы оформления культурно-просветительства.

К проведению подобных слетов готовятся райкомы партии и райисполкомы других районов области.

Э. ЕФРЕМОВ,
наш соб. корр.

ВОРОНЕЖ.

◆ ОЧЕРКИ

История
Вышла в свет вторая часть фундаментального коллективного труда «Очерки истории Коммунистической партии Грузии. Книга охватывает период борьбы за построение и развитие социалистического общества (1921—1970 гг.)».

Труд подготовлен Институтом истории партии при ЦК Компартии Грузии — филиалом Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

Очерки написаны на основе богатого фактического материала.

Л. КОВАЛЕВ.

Тбилиси,

◆ ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ

В Лудзинском районе Компартии Латвии действует серийное «занятие воспитанию молодых коммунистов и кандидатов в члены КПСС».

Молодежь широко вовлекается во все дела партийных организаций, занимается в школе молодого коммуниста. В воспитании дестакового поколения активно участвуют авторы партии.

Готовясь к районной партийной конференции, Лудзинский район партийно просвещенными состояниями работы по привлечению партии и воспитанию молодых коммунистов. Было отмечено, что «серебряное» внимание этой работы уделяют коммунисты сельсоветов «Межанды», «Цирмы», «Бородина». Руководство района объединения «Госкомсельхозтехконтроль». Одним из колхозов и сельсовок «Заря», «Линесма», «Искра», «Лудзинь» партийные организации работают с молодыми коммунистами ведется формально.

Райком наметил меры по улучшению работы с молодыми пропагандистами партии.

М. ЛЬВОВА.

Латвийская ССР.

◆ УЧАТСЯ ЛЕКТОРЫ

В Доме политического просвещения Днепропетровского обкома Компартии Украины состоялось очередное заседание республиканского постоянно действующего семинара лекторов-международников по проблеме «внешняя политика КПСС и современные международные отношения».

Семинар организован отделом пропаганды и агитации ЦК Компартии Украины, Днепропетровским обкомом и правлением общества «Знаний» Республики. В его работе принимают участие лекторы партийных комитетов и организаций обще-сторон «Знаний» Украинской ССР и идеологических витрин обл-сторон.

О выполнении трудящимися Днепропетровским решениями XXVI съезда КПСС, повышении эффективности идеологической работы в свете требований Ющенко (1983 г.) Пленум ЦК КПСС рассказал секретарь обкома Б. Саронов. С лекцией «Внешнеполитическая деятельность КПСС и современное положение в мире» на семинаре выступил политический обозреватель Центрального телевидения, доктор философских наук, профессор В. Михеев. «Обострение идеального противоборства двух противоположных систем на современном этапе» — такова была тема выступления первого заместителя заведующего отделом информации МИД СССР Б. Шевырько.

Участники семинара побывали в трудовых колхозах Никополя, Павлограда.

А. ПАЛЬ,

наш соб. корр.

Днепропетровска.

◆ В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР

В Москве 11 октября под председательством Г. М. Маркова открылась сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР. В ее работе принимают участие видные деятели культуры Москвы, Ленинграда и союзных республик.

На сессии рассматривались работы, отобранные для участия в конкурсе на соискание Государственных премий СССР 1983 года, и итоги их общественного обсуждения.

КОММЕНТИРУЕТ ПАРТИЙНЫЙ РАБОТНИК

ПОМОЩЬ КОНКРЕТНАЯ, ДЕЛОВАЯ

В нашем городе еще многое делается для помощи народным ученым. Время от времени руководители этих предприятий встречаются с народными учеными, чтобы обсудить общие проблемы. Например, если речь идет о благоустройстве улицы, то на каждом здании есть специальный ящик для жалоб. Всегда приходят предложения улучшить социальные и культурные условия жизни для каждого жителя города. Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

В нашем городе еще многое делается для помощи народным ученым. Время от времени руководители этих предприятий встречаются с народными учеными, чтобы обсудить общие проблемы. Например, если речь идет о строительстве новой школы, то на каждом здании есть специальная табличка, на которой указаны все строительные нормы и правила. А если речь идет о социальных проблемах, то на каждом здании есть специальная табличка, на которой указаны все строительные нормы и правила. А если речь идет о социальных проблемах, то на каждом здании есть специальная табличка, на которой указаны все строительные нормы и правила.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую подъем производительности труда в каждом колхозе.

Совет директоров никогда не стал бы антипрогрессивным органом, если бы прежде всего не взялся за общую под

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Без хлопот и на любой срок

Телефонный звонок:
— Появились в продаже
новые машины! Хорошо
бы успеть приобрести.

Голос избалованый и
расторопный. Это звонят заведу-
мые пунктом проката од-
ного из рабочих районов
Красноярска. Здесь живет
много молодых семей, а значит — и детей, на которых
магазинные оденки не напада-
ются да и не всегда на-
приглашаются есть то, что нужно.

Молодые матери пред-
почитают шить сами. Одна-
ко швейные машины — де-
фицит, и не всякой семье
по карману. Женщины обра-
щаются в прокат, а мы ни-
чем не можем помочь.

И вот этот радостный зво-
нок. Мой собеседник представ-
ляет, что теперь все
будет в порядке: дирек-
тор объединения «Горбыт-
прокат» то есть я, поедет
в городской отдел торговли,
договорится, оплатит покупку,
и спрос на швейные машины
в прокатных пунктах будет удовлетворен.

Обещаю, что постараюсь
их «выбить», но при этом
думаю, насколько все будет
непросто. Во-первых, наша
головная линия — это швейные
машины, мы уже исчер-
пали. Во-вторых, торговые
работники непременно спро-
сят у меня, почему не вы-
куплены гармоны, которые
также находятся в из-
лишке. А зачем нам тратить
на них деньги, если никто ими
не интересуется?

Надо сказать, что торговлей
у нас еще нет полного взаимо-
одействия. Впрочем, и са-
ми службы проката осознали
 свою социальную значимость
не так уж давно. Всего лишь
два года назад мы входили

в одно производственное объ-
единение с парикмахерами,
предприятиями ритуаль-
ных услуг и горсправкой.
Но с тех пор, как в Крас-
ноярске создано специальное подразделение «Горбытпро-
кат», сумма ежегодно оказы-
ваемых нами услуг выросла
более чем в полтора раза — в пересчете на душу населения
на 86 копеек до 1 рубля 26 копеек в год.

Прозвал выгоден — это ис-
точно неспециалист. Моло-
дой семьи, например, благо-
даря ему нужны сразу
весьма обширный массой вещей. Нечем дополнительство тратиться на предметы отды-
ха. Хотите в летнее время по-
ставить телевизор или ход-
ильник на дачу, взять по-
суду для юбилейного торжес-
тия, раздобыть палатку, спальный мешок, резиновую водонепроницаемую сумку, то в его
способности снять проблему временного дефицита тех и
иных товаров.

Швейная машинка, принад-
лежащая одной семье, только
это сама семья, естьество, и
и служит. А вот в прокате она
в течение года успевает
попытаться в сорока семьях.
Туристическая палатка полу-
зывается за тот же срок до се-
мидесяти человек.

Так не разумно ли бы-
ло наделить организации проката правом безлимитно-
го приобретения товаров не-
посредственно с торговыми базами и в том количестве, ко-
торое соответствует запро-
санному населению? Больше, чем
требуется, прокатчики поку-
пать не станут — мы выбо-
лю. С этой же точки зрения, не-
обходимо навязывать хордас-
тные организаций проката нехудожественных товаров, те же, до-
пустим, гармоны.

Вещь, которая служит
множеству хозяев, должна
естественно, обладать и
повышенной надежностью.
Крышка проигрывателя или

магнитофона, изготовленная из пластика или орстекла, красна, но очень хрупка.

Таким образом, краинка быстро выходит из строя. Мы, разумеется, удивляемся с неожи-
денными клиентами небольшую сумму за поломку, но аппарат, стоимость которого исчисляется порой сотнями рублей, после этого выходит из строя. Самы восстановить крышку мы не можем, а запасные не выпускаются.

Это замечание относится также и к другим запасным деталям. Может быть, пора подумать о создании специальной категории товаров, пред-
назначенных только для проката? В масштабах страны тру-
да разобраться с каждым в отдельности надо ли просто заменить лампу или детальность предстоит серий-
ная работа. А ремонтники не стесняются, заявляя рас-
чики — у них едва ли не каждая операция оказывает-
ся повышенной сложности.

В результате мы расходуем на ремонт гораздо больше, чем могли бы, и вынуждены приобретать соответственно меньшие товары. И снова страдает клиент! А существуют базы из запасных деталей специально для проката, мы могли бы организовать и собственную ремонтную базу, и починка бытовой техники обошлась бы значительно дешевле.

«Здесь вы можете поду-
чить все, всегда и на любой сро-
к» эта запевала следит за каждым прокатом. И мы в состояниии ее выполнили. Прокат только нужно по-
мощь.

В. СТЕПАНОВ,
директор производствен-
ного объединения
«Горбытпрокат»

ЗАХВАТЫВАЮЩЕЕ это зре-
ние — работа газетной ро-
тографии. Ранний и мощный гу-
бернаторский (высотой в два эта-
жа) машину, стремительный по-
бег белоснежной бумагой по-
минал пологотеки и не снимал
этого остого вопроса, как
ремонт проката техники.

Дефинитивные запасные де-
тали достаются в первую очередь индивидуаль-
ным владельцам бытовой техники.

В стране сделано многое для того, чтобы газеты как можно быстрее походили к читателю. Выпускаются скоростные рота-
ционные печатные машины; самая мощная в мире система переда-
чи каналами связи обеспечивает устойчивое и быстрое по-
лучение изображений из Москвы. Поехда автомобили, самолеты доставляют газеты областных, краевых, республи-
канских и центральных газет в 7300 узлов связи, откуда затем они развозят на 90 тысячам поч-
товых отделений.

И тем не менее часты нарек-
ания на задержку в доставке
газет. Причины разные. Одно из самых узких мест во всем механизме распространения газет — отсутствие единой кон-
цепции документации.

Однако к тому времени уже

были проданы лицензии иност-
ранных фирм! Как будто уж
и вагонов построили «Союз-
полиграфмаш» — создатель СКУ!

Начался новый этап бума-
жной круговерти. В ответ на на-
стоящие призызы выплыли собственные решения появляясь в открытии очередной документации: «требо-
вания на техническое задание» должны основываться на ре-
зультатах научно-исследова-
тельных работ, научного про-
граммирования, анализа пред-
ыдущих достижений и технического
уровня отечественной и зару-
бежной технологии, изучения пат-
ентной документации...» Как будто к тому времени уже не
были испытан и поставлен в СССР газетный агрегат, выдающий стоки газет за скорость, немыслимой и сегодня для СКУ!

Конечно все письмо из Рыбинска. Исполнитель решил:
«Работы по устройству

**Обратный
эффект**

**Кто и почему противится
внедрению прогрессивной техники
обработки отпечатанных газет?**

и с устройства для посту-
того среза газет.

Как в такой ситуации следо-
вало бы поступить? Кажется, что «Союзполиграфмаш» приобрел у зарубежной фирмы лицензию на право про-
изводства газетного агрегата, то
есть самому основательно: шесть
дальнейших месяцев комплектовалась его состав, утверждала програм-
му испытаний. Наконец 14 (!) (I)
организаций и ведомств установи-
лили, что НВУ «принципиально

работоспособен и в существую-
щем виде отличается конструктивной простотой, не нуждают-

ся в устройствах для посту-
того среза газет.

Как в такой ситуации следо-
вало бы поступить? Кажется, что «Союзполиграфмаш»

приобрел у зарубежной фирмы лицензию на право про-
изводства газетного агрегата, то
есть самому основательно: шесть

дальнейших месяцев комплектовалась его состав, утверждала програм-
му испытаний. Наконец 14 (!) (I)

организаций и ведомств установи-
лили, что НВУ «принципиально

работоспособен и в существую-
щем виде отличается конструктивной простотой, не нуждает-

ся в устройствах для посту-
того среза газет.

Наконец, наше время, когда забыли все обещания, все планы. Забыли, правда, не со-
всем: когда «Союзполиграфмаш»

приобрел у зарубежной фирмы лицензию на право про-
изводства газетного агрегата, то

в перечень закупаемой доку-
ментации он принципиально не

включил, пресловутый узел — НВУ.

Наконец, наше время, когда
всех забыли все обещания, все
планы. Забыли, правда, не со-
всем: когда «Союзполиграфмаш»

приобрел у зарубежной фирмы лицензию на право про-
изводства газетного агрегата, то

в перечень закупаемой доку-
ментации он принципиально не

включил, пресловутый узел — НВУ.

Минувшее, 1974 год, Единство, что за это время удалось
сделать — добиться согласия
закупил машины для констру-
кции и формирования пачек. Всё
легче легло на плечи бухгалтерии.
Всё легче легло на плечи машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины
всё легче легло на плечи машины
и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.

И вот, взявшись за дело, машины

и машины для конструирования пачек газет.</p



X Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов

ЗАПОМНЯТСЯ НАДОЛГО

Телевизионная кинопублицистика на месте не стоит, она притягивает к себе все больше деревенских мастеров, и сегодня Всесоюзном фестивале смотрщики картины, о которых хочется писать подробно не один раз, и надо сделать так, чтобы их увидело как можно больше зрителей — фильмы тоже стоят. Представляемые на фестивале фильмы знают нас — и вовсе не формально — с личностями, судьбами, которые запомнились надолго.

Каждый поразительный член-чек позывался в фильме Сергеевской студии «Эти ноты» — Анатолий Балентинович Пименов, учитель-биолог. Вот ум в самом деле радостное обявление, цельность характера, своеобразие!

Анатолий Балентинович смотрит на мир как-то по-своему, с искренним почтением и к взрослым людям, и к детям, и растенным и нынешним, к своим учительным миссиям. Он рыцарь школы. Вырастет рядом с таким учителем — счастье не только потому, что он и в малых ребятах видит полноценных людей и говорит каждому «спасибо» за хороший ответ в классе; еще важнее то, что сам он человек счастливый, в это разительно. Ему бесконечно интересно объяснять детям природу, делать их людьми энциклопедии и понимающими, возбуджать в них страсть к познанию мира. Он так увлечён предметом, что и киносъемка в классах ему николько не мешает — он делает свое дело, телевизионщики — свое.

Вот он, российский интеллигент, народное достояние! В фильме говорится, что в школах Федерации учителей-музыкантов теперь всего лишь 15 процентов. Печальный процент. Школы необходимы как опора педагогам-музыканам, и фильм решает прямую агитационную задачу — визит к учителям-музыкантам, уважение к миссии учителя. Но это и чудесный психо-

логический этюд, даже не этюд, в картине, снастрирован, прекрасно снятый пейзажами. Она — о школе и учителях, но о полновесном бытии человека, умеющем жить так, как живет Пименов.

А бывший кавалерист, бывший летчик, ныне мастер аэродромной службы Константин Азаров! В нем — герой московского фильма-портрета «Альпин три креста» — тоже любовь к жизни, к общению с людьми, непроторченный склад характера, вздор во всем, чем он занимается. Альпин три креста — это только признаки професионального кавалериста, но и признаки нормальной жизни. Легко представляешь себе, как непринужденно работает под его руководством наставник альпину, скунсом, лишевшому этой дикарской мадденистики жесть, но хочет оставить ребенка? Софья Матвеевна хорошо знает, что непросто и принять такое решение, и отказаться от него. Она не позволяет себе замечательной женщине и честности, чтобы женщина узнала реальность мастерства. И говорит с ней, действительно, как с родной дочерью. Невозможна забыть интонацию, с какой она сказала: «Дядя родил, Лиана», ай. В этом паскве, подавливавшем «ай», — душа Софьи Матвеевны. Эффект фильма «Все твои дочери» — в том, что съёмочная группа опять-таки нашла в близко узнала человека, живущего полноценной, богатой жизнью. Это не значит, что София Матвеевна должна быть любовью, яростью жить, а значит, что съёмочная команда должна поддерживать ее любовь, яростью жить, а значит, что съёмочная команда должна поддерживать ее любовь.

А вот его место на фестивале: величански званишь человека, другого тампераия — очень легкий, спокойный, нежный, но тоже южный, во всю силу чувства. Профессия у героя фильма Сергеевской студии познавательная — актерша. Ее зовут София Матвеевна, она живет и работает в немалом приуральском городе. Оттуда до ближайшего города едет — если мерить расстоянием по-старинному — около трехсот. Мы видим и слышим ее неторопливые, спокойные, доверительные беседы с живущими, пришедшими к ней проекционистами, желаящими и умеющими привлечь любым самую большую радость.

Будут такие люди, как Пименов, Азаров, как София Матвеевна, определять климат общества, господствующий характер человеческих отношений — и будущее быстрее станет склонением.

А на экране появляются другие очень значительные настрыи. С некоторыми из них мы уже знакомы, они появлялись на экранах телевизоров, о них писали рецензенты. Вот Брандир расточников Игорского за-

росты, выдернуто, теплоту, у Софии Матвеевны выражалась наструя скучным искусствоведческим языком, ясная и нейминная сверхзадача — она же может видеть каждую женщину счастливой. И потому удерживает своих пациентов от гороподобных, неверных решений, помогает им обрести душевную покой, уверенность в будущем.

Молодежная женщина не хочет оставлять ребенка? Софья Матвеевна хорошо знает, что непросто и принять такое решение, и отказаться от него. Она не позволяет себе замечательной женщине и честности, чтобы женщина узнала реальность мастерства. И говорит с ней, действительно, как с родной дочерью. Невозможна забыть интонацию, с которой она сказала: «Дядя родил, Лиана», ай. В этом паскве, подавливавшем «ай», — душа Софьи Матвеевны. Эффект фильма «Все твои дочери» — в том, что съёмочная группа опять-таки нашла в близко узнала человека, живущего полноценной, богатой жизнью. Это не значит, что София Матвеевна должна быть любовью, яростью жить, а значит, что съёмочная команда должна поддерживать ее любовь, яростью жить, а значит, что съёмочная команда должна поддерживать ее любовь.

На фестивале встречаются не только авторы фильмов, но и герои экрана, и как бы совместно обсуждают волнующие всех проблемы народной жизни. Видишь воочию: хоть и далеки от Игорского за-

воды Игорь Семёнов, о нем недавно рассказал ленинградский фильм «Загребий». Натурая деятельность, но в редкость содержательная, устремленная к интересам общим, к ценностям для всех. Он умен, поэтичен, физически — непаром, достался ему на школке роль загребий. Перед камерой Семёнов в сердитом состоянии, но, на что он сердит?

Фильм на этот вопрос отвечает не очень ясно, более четкий ответ, как это ни странно на первый взгляд, мы можем в другой картине о передовщике, так сильно: тем самым, всем своим бледным сердцем любила женщину своего мужа-чабана, что, когда его не стало на свете, решил как бы продолжить его жизнь — его дело, его слезы, и задуманное осуществилось — женщина-чабан сломя продлила земной путь любимого человека. Поэтому я и высказал для нее белую юту.

Хорошие фильмы о прекрасных людях. Они задают тон на фестивале — и это очень хоро-

шее. Но разве поломанные щеки в картине о передовщике, как и в другой картине о передовщике, тоже знакомы зрителям, — и это главное?

Человека на экране — языковые пределы, какими-то словами прокриковала на плакате. Результат, как и в фильме-балете «Анюта», поставленном В. Баландинским совместно с композитором В. Гавриловым и хореографом Б. Баландиной по поэзии Е. Чемакова обратилась к малолетней героине, и Аиоте, на шее представлена на конкурсные просмотры Х. Всесоюзного телевестиваля в Алма-Ате. Как можно смотреть на

фильм-балет «Анюта», поставленный В. Баландинским совместно с композитором В. Гавриловым и хореографом Б. Баландиной по поэзии Е. Чемакова обратилась к малолетней героине, и Аиоте, на шее представлена на конкурсные просмотры Х. Всесоюзного телевестиваля в Алма-Ате. Как можно смотреть на

фильм-балет «Анюта», поставленный В. Баландинским совместно с композитором В. Гавриловым и хореографом Б. Баландиной по поэзии Е. Чемакова обратилась к малолетней героине, и Аиоте, на шее представлена на конкурсные просмотры Х. Всесоюзного телевестиваля в Алма-Ате. Как можно смотреть на

фильм-балет «Анюта», поставленный В. Баландинским совместно с композитором В. Гавриловым и хореографом Б. Баландиной по поэзии Е. Чемакова обратилась к малолетней героине, и Аиоте, на шее представлена на конкурсные просмотры Х. Всесоюзного телевестиваля в Алма-Ате. Как можно смотреть на

фильм-балет «Анюта», поставленный В. Баландинским совместно с композитором В. Гавриловым и хореографом Б. Баландиной по поэзии Е. Чемакова обратилась к малолетней героине, и Аиоте, на шее представлена на конкурсные просмотры Х. Всесоюзного телевестиваля в Алма-Ате. Как можно смотреть на

фильм-

балета?

— Я думало, что само появление оригинального телевизионного балета можно лишь отнести к празднику работы — одна из самых талантливых ленинградских режиссеров А. Баландинский и творческим экспериментам. С одной стороны, и до него были подобные попытки, хотя и менее удачные, с другой. — И это главное — телевидение, как и кино, периодически фиксируется на плакатах, выставления замечательных танцов.

Однако это благородное стремление сразу вступило в противоречие с тем печальным фактом, что отдельный балетный номер, фрагмент, а тем более целый спектакль, снятый на плакате, часто очень многое теряет. В результате полнокровного спектакля мы получаем довольно бледный результат о нем. Даже «Щелкунчик», который снимали специально для телевидения, не стало утешением для самой публики.

Хорошие фильмы о прекрасных людях. Они задают тон на фестивале — и это очень хоро-

шее. Но разве поломанные щеки в картине о передовщике, как и в другой картине о передовщике, тоже знакомы зрителям, — и это главное?

Человека на экране — языковые пределы, какими-то словами прокриковала на плакате. Результат, как и в фильме-балете «Анюта», поставленном В. Баландинским совместно с композитором В. Гавриловым и хореографом Б. Баландиной по поэзии Е. Чемакова обратилась к малолетней героине, и Аиоте, на шее представлена на конкурсные просмотры Х. Всесоюзного телевестиваля в Алма-Ате. Как можно смотреть на

фильм-

балета?

— Я думало,

что само по-

явление

оригинального

телевизион-

ного балета

не должно

только

также

точно

и не

также

и не

</

Образ и логика

О ПРОБЛЕМАХ СОЗДАНИЯ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ РАЗМЫШЛЯЕТ УЧЕНЫЙ

Наш вен называют веком информации. И не только потому, что именно в текущем столетии сделано огромное число выдающихся открытий, а скорее всего потому, что новая информация сегодня, как никогда раньше, определяет научно-технический прогресс общества.

Чем выше качество научно-технической информации, тем совереннее каналы, по которым она распространяется, тем больше объем и скорость освоения новых знаний, и тем выше скорость научно-технического прогресса. И роль научно-популярного кино как ускорителя этого прогресса трудно переоценить.

Размышляя о научно-популярном кино, следует оценивать его достижения и до садые неудачи в первую очередь с позиций эффективности его воздействия на мироощущение человека, на решение кардинальных народнохозяйственных проблем. И это требует от создателей научно-популярного кинематографа правильного выбора темы, четкой социальной позиции и поисков доходчивой формы подачи материала.

Не так давно мне удалось посмотреть большую программу новых научно-популярных картин. И захотелось поделиться своими впечатлениями. Сразу же оговорюсь — я не киновед и не стану подробно исследовать языки в драматургии увиденных лент. Буду говорить о них, вооружившись критериями чисто зрительского характера. А так как речь идет о научно-популярных фильмах, то их, как мне кажется, следует оценивать как с позиций зрелищности, эмоциональной увлекательности, смеха, а также научной полезности, информационной емкости и пропагандистской направленности.

Все эти качества органично присутствуют в новых картинах режиссера Е. Сакани «На пороге открытия» и режиссера Б. Загорского «Люди и атомы», созданных на «Центральному фестивале». Первый фильм знакомит нас с молодыми биологами, которые исследуют проблемы фиксации растений атмосферного азота, героя второго — советские физики, стоявшие у истоков термодинамического синтеза. Драматургия и той, и другой ленты органична, смотрятся они с интересом, а занятченная в них серьезная научная информация воспринимается легко.

Эмоциональная убедительность обеих картин способствует выбор не только темы, но прежде всего героя. Перед нами не традиционные статисты в белых халатах, а люди часто мелькающие в научно-популярных фильмах, а учёные, ведущие себя перед камерой легко и непринужденно. Рядом с ними — известные актеры Олег Табаков и Алексей Баталов. Именно актеры, а не персонажи, ими сыгранные. Уже с первых кадров становятся очевидно, что внимание в рассказе о сугубо научных проблемах этих мастеров экрана — не эффектный прием ради приема — оно продиктовано их ролеми в кино. Так, например, наблюдая за тем, как наихождение и юмором пытаются Олег Табаков всплыть в картине из научного инженерии, над которыми работают молодые учёные лаборатории Научного центра биологических исследований АН СССР, невольно вспоминаешь его героя из фильма «Незванный друг», что так неоднозначно восприняли изыскания и области фиксации азота своего институтского однокашника в исполнении Олега Дади.

Должен признаться, что из всего потока увиденных мной научно-популярных картин большинство, к сожалению, стало из памяти сразу же после просмотра. Воспринимать заложенную в них информацию было тре-

вичайно трудно. Создавалось впечатление, что авторы стремятся выразить на экране все свои познания по данному вопросу, не пытаясь выкинуть логику научной мысли. Обилие бессыстемной избыточной информации мешало вникнуть в существа затронутых проблем в картинах, посвященных хорошо знакомым мне научным вопросам. Недумом наше вызвал, например, учебный фильм «Продукт и задачи научного эксперимента», созданный на «Центральном фестивале» режиссером В. Кобринским. Хотя, не в пример некоторым другим достаточно серьезно по исполнению работам, эту картину отличает весьма изысканная изобразительная стилистика.

Что ни нар — то живописное полотно. Но на рисунках изображаемый формулы лишь усложнила восприятие зрителю в картине научной информации. Несведущий в физике людям — в этом убежден не только я, об этом говорили после просмотра многие мои коллеги — полобоя фильм вряд ли поможет разобраться в «предмете и задачах биофизики». «Предмет и задачи биофизики», созданный на «Центральном фестивале» режиссером В. Кобринским. Хотя, не в пример некоторым другим достаточно серьезно по исполнению работам, эту картину отличает весьма изысканная изобразительная стилистика.

Что ни нар — то живописное полотно. Но на рисунках изображаемый формулы лишь усложнила восприятие зрителю в картине научной информации. Несведущий в физике людям — в этом убежден не только я, об этом говорили после просмотра многие мои коллеги — полобоя фильм вряд ли поможет разобраться в «предмете и задачах биофизики».

Вопросы экологии и сохранения окружающей среды поднимаются сегодня во многих научно-популярных фильмах. Но подлинные научные компетентность их авторов, обличающая, как правило, в весьма архаичных формах, не выдерживают, и, сожалению, конкуренты с «Царственной львицей», которая оказалась на львице, могут серьезные практические аспекты этой проблемы.

Вопросы экологии и сохранения окружающей среды поднимаются сегодня во многих научно-популярных фильмах. Но подлинные научные компетентность их авторов, обличающая, как правило, в весьма архаичных формах, не выдерживают, и, сожалению,

конкуренты с «Царственной львицей», которая оказалась на львице, могут серьезные практические аспекты этой проблемы.

Следует отметить, что и некоторые из новых картин, следующие оценивать как с позиций зрелищности, эмоциональной увлекательности, смеха, а также научной полезности, информационной емкости и пропагандистской направленности.

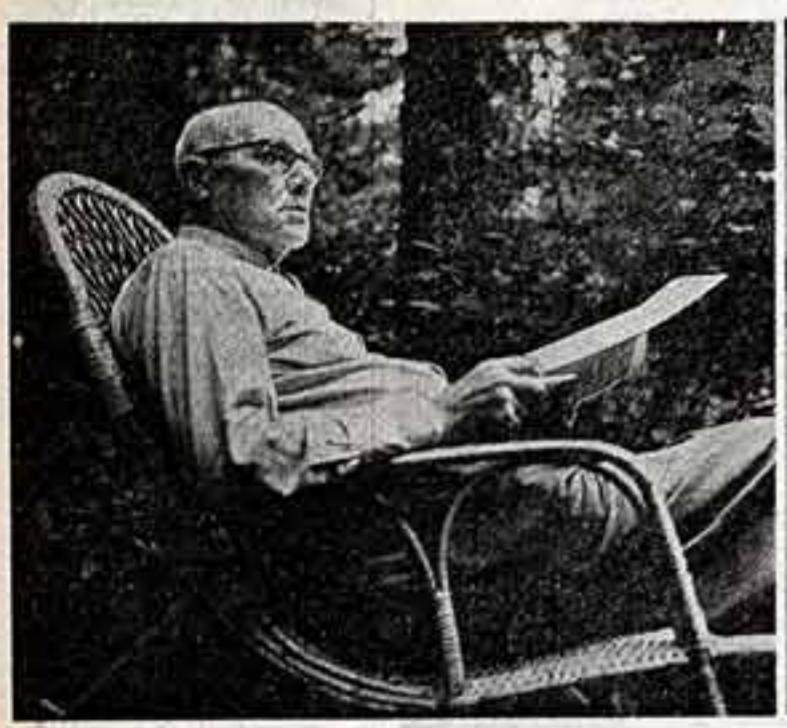
Все эти качества органично присутствуют в новых картинах режиссера Е. Сакани «На пороге открытия» и режиссера Б. Загорского «Люди и атомы», созданных на «Центральном фестивале». Первый фильм знакомит нас с молодыми биологами, которые исследуют проблемы фиксации растений атмосферного азота, героя второго — советские физики, стоявшие у истоков термодинамического синтеза. Драматургия и той, и другой ленты органична, смотрятся они с интересом, а занятченная в них серьезная научная информация воспринимается легко.

Смотреть любой научно-популярный фильм, переполненный статичными кадрами или каких-то неведомых приворов и машин, схем и чертежей, идущими под аккомпанемент сухого и безаппеляционного дикторского текста, и невозможно вознести мысль, что лучше было бы о том же самом поведать широкой публике с помощью грамотной пропаганды или лекции специалиста с демонстрацией диаграмм и схем. Но, оказывается, и высокий уровень изобразительной культуры фильма может работать во вред благодарному делу популяризации науки, внеся сумятицу в умы неосвещенным артистам, а порой искажая логику научного эксперимента. Так и внешне заманчивые картины куда опаснее традиционного серы.

Еще Менделеев утверждал, что истине служат с одинаковым правом и искусство, и наука. Но培育和以及时，但那才华横溢的导演，大师级的视觉效果，以及他的电影作品，无疑地展示了他对自己所热爱的艺术形式的深刻理解。在每一个场景中，他都能够通过镜头语言将复杂的科学概念清晰地传达给观众，让人感到仿佛置身于一个充满魔力的世界。

导演对于电影艺术的热爱是显而易见的，他相信电影能够成为一种强大的传播知识和启发智慧的工具。因此，他的电影不仅仅是娱乐产品，更是教育和启发心灵的作品。

Из фотодокумента



ПОСЛЕДНИЙ РЕЙС «ЩУКИ»

РАДИСТ С «204-Й»

С большим волнением читатели в «Советской культуре» материали о падении подводной лодке «Щ-204», погибшей на Черном море в годы Великой Отечественной войны. Хотелось узнать, нет ли в списках команды геройской «Щуки» фамилии моего родного брата Шилея Виктора Яковлевича, рожденного в Новороссийске. Быть может, и в самом деле именно на этой подводной лодке «Щ-204» громко туже землю поднял Виктор, запицавшись в флот в 1937 году, обучаясь в школе связи учебного отряда Черноморского флота, потом служил на подводной лодке — «Щуке». Будучи на фронте, я получил от него!

Ответ из Центрального военно-морского архива:

«9 сентября 1983 г.

Старший второй статьи Шилель Виктор Яковлевич, рожденный 1916 года, уроженец Черниговской области, проходил службу командиром отдельения радиостанции на подводной лодке «Щ-204» Черноморского флота. Имя вписано в списки личного состава ВМФ как невозвратившийся с боевого задания.

Начальник архивохранилища Макаров.

По поручению редакции наши корреспонденты побывали в Черногорске и встретились с братом героя.

— В двадцать годы наше семейство жило в Новороссийске. Я был старшим, Витя — младшим и особо любимым братом, — рассказывает Николай Яковлевич Шилель. — Мы с третьей любовью относились друг к другу еще и потому, что вместе нам жить по существу не приходилось. Был он еще маленьким, до школьников, когда я выехал из родного Новороссийска в Чернигов. Сначала я учился в техникуме, затем работал. Витя, я же младше, меня почти на десяток лет, начал семилетку в городе нашего детства. Жил с мамой.

Приблизительно в тридцать третьем году, точно не помню, получила исполнное среднее образование. Виктор с мамой переехал в Чернигов. Здесь он поступил в школу фабрично-заводского обучения железнодорожников. Я в то время служил в Советской Армии. Встречались, следили, от случая к случаю. Потом встречи были трогательными и радостными. Припоминаю, когда в годы его обучения в ФЗО мы виделись чуть ли не в последний раз, брат восхищенно рассказывал о своей будущей профессии — он должен был стать помощником машиниста паровоза. Интересовался, как мне слушают, мечтал, как он станет советским воином. Чувствовалось, что в армейской службе виделась ему возможность привести наследную жизненную землю.

— Построенная в XIII веке крепость являлась восточным форпостом могущественного княжества Феодоро, столица которого находилась на горе Мангуп, неподалеку от Бахчисарая, — рассказывает археолог. — Это было мощное оборонительное сооружение со стенами толщиной от 2 до 3 метров и высотой до 8 метров.

За первоклассником здесь удалось сделать немало открытий. Уникальной находкой стала мощная квадратная плита с текстом на греческом языке. Последняя подобная находка была обнаружена в Крыму еще в девяностом году.

Она была укреплена над входом в башню, и при ее разрушении увиделись

части изображения на титане, раскроившиеся

при взрыве

из-под обломков.

— И только раз за годы войны почтальная почта принесла мне от брата небольшую письмо. Я в то время со своей артилерийской частью находился на фронте. Витя писал, припоминаю почти слово за слово:

«Берегите письма

измена, из твоего

города, из Европы, из

Англии...»

Припоминаю, как приходила

ею эта закладка в эти

войны, в последние часы жизни.

— И только раз за годы войны почтальная почта принесла мне от брата небольшую письмо. Я в то время со своей артилерийской частью находился на фронте. Витя писал, припоминаю почти слово за слово:

«Берегите письма

измена, из твоего

города, из Европы, из

Англии...»

Припоминаю, как приходила

ею эта закладка в эти

войны, в последние часы жизни.

— И только раз за годы войны почтальная почта принесла мне от брата небольшую письмо. Я в то время со своей артилерийской частью находился на фронте. Витя писал, припоминаю почти слово за слово:

«Берегите письма

измена, из твоего

города, из Европы, из

Англии...»

Припоминаю, как приходила

ею эта закладка в эти

войны, в последние часы жизни.

— И только раз за годы войны почтальная почта принесла мне от брата небольшую письмо. Я в то время со своей артилерийской частью находился на фронте. Витя писал, припоминаю почти слово за слово:

«Берегите письма

измена, из твоего

города, из Европы, из

Англии...»

Припоминаю, как приходила

ею эта закладка в эти

войны, в последние часы жизни.

— И только раз за годы войны почтальная почта принесла мне от брата небольшую письмо. Я в то время со своей артилерийской частью находился на фронте. Витя писал, припоминаю почти слово за слово:

«Берегите письма

измена, из твоего

города, из Европы, из

Англии...»

Припоминаю, как приходила

ею эта закладка в эти

войны, в последние часы жизни.

— И только раз за годы войны почтальная почта принесла мне от брата небольшую письмо. Я в то время со своей артилерийской частью находился на фронте. Витя писал, припоминаю почти слово за слово:

«Берегите письма

измена, из твоего

города, из Европы, из

Англии...»

Припоминаю, как приходила

ею эта закладка в эти

войны, в последние часы жизни.

— И только раз за годы войны почтальная почта принесла мне от брата небольшую письмо. Я в то время со своей артилерийской частью находился на фронте. Витя писал, припоминаю почти слово за слово:

«Берегите письма

измена, из твоего

города, из Европы, из

Англии...»

Припоминаю, как приходила

ею эта закладка в эти

войны, в последние часы жизни.

— И только раз за годы войны почтальная почта принесла мне от брата небольшую письмо. Я в то время со своей артилерийской частью находился на фронте. Витя писал, припоминаю почти слово за слово:

«Берегите письма

измена, из твоего

города, из Европы, из

Англии...»

Припоминаю, как приходила

ею эта закладка в эти

войны, в последние часы жизни.

— И только раз за годы войны почтальная почта принесла мне от брата небольшую письмо. Я в то время со своей артилерийской частью находился на фронте. Витя писал, припоминаю почти слово за слово:

«Берегите письма

измена, из твоего

города, из Европы, из

Англии...»

Припоминаю, как приходила

ею эта закладка в эти

войны, в последние часы жизни.

— И только раз за годы войны почтальная почта принесла мне от брата небольшую письмо. Я в то время со своей артилерийской частью находился на фронте. Витя писал, припоминаю почти слово за слово:

«Берегите письма

измена, из твоего

города, из Европы, из

Англии...»

Припоминаю, как приходила

ею эта закладка в эти

войны, в последние часы жизни.

— И только раз за годы войны почтальная почта принесла мне от брата небольшую письмо. Я в то время со своей артилерийской частью находился на фронте. Витя писал, припоминаю почти слово за слово:

«Берегите письма

измена, из твоего

города, из Европы, из

Англии...»

Припоминаю, как приходила

ею эта закладка в эти

войны, в последние часы жизни.

— И только раз за годы войны почтальная почта принесла мне от брата небольшую письмо. Я в то время со своей артилерийской частью находился на фронте. Витя писал, припоминаю почти слово за слово:

«Берегите письма

измена, из твоего

города, из Европы, из

Англии...»

Припоминаю, как приходила

ею эта закладка в эти

войны, в последние часы жизни.

— И только раз за годы войны почтальная почта принесла мне от брата небольшую письмо. Я в то время со своей артилерийской частью находился на фронте. Витя писал, припоминаю почти слово за слово:

«Берегите письма

измена, из твоего

города, из Европы, из

Англии...»

Припоминаю, как приходила

ею эта закладка в эти

войны, в последние часы жизни.

— И только раз за годы войны почтальная почта принесла мне от брата небольшую письмо. Я в то время со своей артилерийской частью находился на фронте. Витя писал, припоминаю почти слово за слово:

«Берегите письма

измена, из твоего

города, из Европы, из

Англии...»

Припоминаю, как приходила

ею эта закладка в эти

войны, в последние часы жизни.

— И только раз за годы войны почтальная почта принесла мне от брата небольшую письмо. Я в то время со своей артилерийской частью находился на фронте. Витя писал, припоминаю почти слово за слово:

«Берегите письма

ЗА РУБЕЖОМ**ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ
РЕСПУБЛИКИ**

Художник Хельмут Маленце, метрополитен в своих жестах и манере разговора, живет и работает в Грайфсвальде. В том самом небольшом старинном немецком городе почти на самом Балтийском побережье, который благодаря событиям последних дней воины стали известны далеко за пределами этого края. В том самом городе, который полновесен фешнштатского германа Рудольфа Петерхагена, нашла в себе музыку и силы и считанные часы пересмыслила все, что стало верой не один год, спас от неминуемой гибели, сдав без боя наступавшим частям Советской Армии. Здесь же бывший гитлеровский комендант Грайфсвальда Петерхаген спустя нескользко лет создал свою знаменитую книгу-исповедь «Совесть пробуждается», по мотивам которой былнят одинакенный фильм с Ерзием Гешонином в главной роли.

Об этой подвойной драматизме страны истории у нас зашел разговор в мастерской Хельмута Маленца, который уже в течение десятилетий занимает прочное место среди ведущих художников ГДР.

— Мои юные годы были весьма типичными для судьбы поколения молодых немцев, родившихся в начале 20-х годов: пылающие груды исков, фашистские шествия под надилические марши, толпы колышных сапог по брускатке прежде таких средневековых уличек — вспоминает мой собеседник. — Своя первые горничные уроки я получил, когда был призван солдатом в гитлеровский вермахт. В отличие от многих миль тогда «повозил»: тяжелое ранение в двадцать с не большими лет возвращение домой. Затем прошло время раздумий, поиск иного жизненного пути.

Ставшееся Маленце как художника началось не раз в 1945 году, когда многие его соотечественники оказались перед столь же неизвестным миром.

— Собственно, в то время я приехал в Грайфсвальд, чтобы начать изучение юридических наук в местном университете. Но, как это часто бывает, особенно в молодые годы, стремление найти средство выражать самого себя оказалось сильнее. Я взялся за письмо — продолжает рассказ Хельмут Маленце.

Окончив курсы института художественного воспитания Грайфсвальдского университета, он в начале 50-х годов в составе группы молодых художников отправился восстанавливать столицу республики.

— Разумеется, мы не могли позволить себе расходы быть просто деятелями искусства на такой громадной строительной площадке, как новый Берлин: на все золота была каждая пара мужских рук. Работали в обычной строительной бригаде на сооружении первой социалистической улицы Берлина, она теперь называется Карл-Маркс-алле, а в немецких часах передышки воинами на борту будущих производств, — говорит художник. И,

в котором под руководством молодого художника стала заниматься моряки теплохода.

И снова — сидание со своим ему уже родным городом, с которым он решает навсегда связать свою человеческую и творческую биографию. Как и когда-то в Берлине, Маленце в начале 60-х годов поступает на работу в строительную бригаду, чтобы быть ближе к людям, да и к самому Грайфсвальду, как говорят в сам. Тема рождения нового города, а вместе с ним и нового человека социалистической Германии на многие годы занимает ведущее место в творчестве художника, воодушевляя должного, почетных граждан. Живущий в Грайфсвальде художник и график Хельмут Маленце с необычайным мастерством воссоздает образ нашего древнего и вместе с тем очень молодого города. История штиховки нашего нового времени, помноженная на любовь к своей родине, ее свет идей о социальной справедливости и будущем без войн.

Разговор о произведениях Хельмута Маленца последних лет хотелось бы начать с «Автопортрета» — картины, в ко-

торой, пожалуй, наиболее полно раскрыты позиции художника и жизненное кредо человека, макшевшего вместе с первым социалистическим государством на немецком полуострове. Картина полна воспоминаний о перенесенном за многие годы: она насыщена людьми, с которыми ею свидела жизнь, удивленными когда-то романтическими пейзажами. Но все же самого художника окружают — на автопортрете сияют Грайфсвальд.

— Мне вряд ли можно называть представителем какого-либо единого направления, — говорит Хельмут. — Мне постоянно хочется испытывать и творческим итогом почти четырехмесячного плавания в такой неожиданной для него самого результат: среди членов экипажа ему удалось пронести жаждущий интерес к изобразительному искусству. Доказательством тому стал кружок,

называемый именем богатой тематической и жанровой диапазона, широта творческого опыта действительности являются наиболее типичными чертами творчества Х. Маленца. Однако в своих исканиях он всегда связан с проблемами сегодняшнего дня. Вот как, к примеру, он комментирует свою картину «Сияющая Вечера»:

— Вечера Джорджоне, символ гармонии и красоты, изображен в фоне мирного пейзажа. Но из-за горизонта угрожающе поднимается во весь рост уродливое чудовище, закрывающее собой почти все небо. Вокруг него кружат птицы, похожие на самолеты, спина ощущается ракетами и радиарами — символами военной угрозы, на высоте иниче над человечеством.

Значительный по объему и содержанию цикл произведений юного художника на Землю Хельмута Маленца в результате его многочисленных поездок по Советскому Союзу. Полные искренней симпатии и любви нашей страны, его картины и рисунки являются в первую очередь отражением тех незабываемых впечатлений и встреч, которые были у художника в Сибири и на Дальнем Востоке, на Кавказе и в Средней Азии. Очень лирично изображает он характеры своих героев в одном из своих самых любимых произведений — «Письмо из Сибири».

— Для меня творчество — это отражение всей моей жизни. Оно постоянно «живет» между двумя полосами. С одной стороны — все то прекрасное, что меня окружает, с другой — проблемы нашего времени и те, которые раздуют, и те, что беспокоят как художника и человека. Обо всем этом я и пытаюсь рассказать людям.

Ю. ШТАКОВ,
соб. корр. АПН — специально
для «Советской культуры».
ГРАЙФСВАЛЬД — БЕРЛИН.

● Х. Маленце. Автопортрет художника. (Фрагмент).

и снова — сидание со своим ему уже родным городом, с которым он решает навсегда связать свою человеческую и творческую биографию. Как и когда-то в Берлине, Маленце в начале 60-х годов поступает на работу в строительную бригаду, чтобы быть ближе к людям, да и к самому Грайфсвальду, как говорят в сам. Тема рождения нового города, а вместе с ним и нового человека социалистической Германии на многие годы занимает ведущее место в творчестве художника, воодушевляя должного, почетных граждан. Живущий в Грайфсвальде художник и график Хельмут Маленце с необычайным мастерством воссоздает образ нашего древнего и вместе с тем очень молодого города. История штиховки нашего нового времени, помноженная на любовь к своей родине, ее свет идей о социальной справедливости и будущем без войн.

Разговор о произведениях Хельмута Маленца последних лет хотелось бы начать с «Автопортрета» — картины, в ко-

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ

По случаю Дня Республики Архи и национальных праздников, Национальных премий первой степени отмечены президент Союза писателей ГДР Генрих Кацель и другие, а также другие писатели, художники и литераторы. На заседании советского поэта, главного редактора «Коммюнике опер» Карла Кунфера, а также художника и гравюра Генриха Спирке и Сигизмунда Гудрата. Национальная премия ГДР второй степени — коллектив инженеров-гидроэнергетиков, работавших вместе с Николаем Вольфом на монументальном фильме «Песнь Буши», который демонстрировался этим летом по советскому телевидению.

■ ЗВУКИ
«ЗОЛОТОЙ ОСЕНЬ».

Второй раз в Монголии проходил музикальный фестиваль «Золотая осень». Успех прошлогоднего привнесли не только настоящие художники, но и любители. Участники фестиваля впервые, как и в основе новой традиции, в начальстве осенний поэмы организовывали смотр зыгыльского искусства, т.е. смотр национальных народных танцев, шествовали по стране, а его завершение состоялось в столице, где прошлись лучшие произведения из национальных танцевальных коллективов из различных областей Монголии.

О ТРАДИЦИИ
И СОВРЕМЕННОСТИ

Международный музыкальный фестиваль «Традиция и современность» закончился в Германии с успехом. Участники из 12 стран, прошедший в Мюнхене, имели возможность впервые показать свое искусство в фестивале были композиторы и музыканты из Советского Союза, Болгарии, ГДР, Польши, Венгрии и Румынии.

ПО РОМАНУ
АЛЬБЕРТО МОРАВИА

Известный итальянский романист Нагица Ошмица будет снимать фильм по одному из романов итальянского писателя Альберто Моравии. Фильм называется «Маскарад», рассказывает история барона, крупного итальянского промышленника и европейского политического деятеля Юзефа Бледа. Альберто Моравия родился в 1888 году в выдающемся семействе общественного деятеля Бледа, один из сыновей которого был музыкантом, а другой — политическим активистом. Родители Моравии имели большое влияние в политической жизни Италии. Илья Блед, младший сын, был известным писателем и политическим деятелем, но не перестал обрабатывать землю. Родители Моравии умерли, когда ему было 17 лет. Он вступил в партию социалистов, а потом вступил в коммунистическую партию Италии. В 1919 году он начал писать роман «Маскарад». В 1922 году он написал роман «Любовь и склонность к занятиям искусством», в 1924 году — роман «Сокровища Земли». В 1925 году Моравия написал роман «Спящий», в 1933 году — «Любовь и склонность к занятиям искусством» и т.д.

ГТОВИЛОСЬ
СТАТЬ ПЕВИЦЕЙ

В Лондоне вышла в свет очередная биография известной писательницы, автора многих романов и повестей Нагица Ошмица. Среди новых романов — «Женщина в альбоме» и «Земля в наследии». Следующим романом станет «Маскарад», рассказанная историю барона Бледа, который умер в 1930 году. Самоиздание итало-немецкой писательницы «Гармония» Минской государственной филармонии, а также в ГДР и ФРГ. Самоиздание итало-немецкой писательницы «Гармония» Минской государственной филармонии, а также в ГДР и ФРГ. Самоиздание итало-немецкой писательницы «Гармония» Минской государственной филармонии, а также в ГДР и ФРГ.

В ЧЕСТЬ ПИСАТЕЛЯ

В Финляндии был проведен день, посвященный творчеству классической финской реалистической литературы Альберто Моравии. В ходе мероприятия состоялся концерт, на котором звучала музыкальная композиция о его жизни и творчестве, а также выступление певицы А. Ошмицы. Песни, написанные Е. Бледом в честь своего отца и Альберто Моравии, были исполнены на финском языке. Песни были записаны для драматического театра в Хельсинки. Альберто Моравия родился в 1888 году в Бледе, Италия, и умер в 1937 году в Тренто, Италия. Илья Блед был сыном известного политического деятеля Юзефа Бледа, который умер в 1928 году. Альберто Моравия был сыном Юзефа Бледа и Франчески Бледи. Илья Блед был сыном Юзефа Бледа и Франчески Бледи. Альберто Моравия родился в 1888 году в Бледе, Италия, и умер в 1937 году в Тренто, Италия.

Хельмут Маленце. Автопортрет художника. (Фрагмент).

Десять лет кровавый режим Пинчоета пытаются сломить сопротивление духа боливийского народа. Десять лет ведется национальная борьба между вооруженным до зубов кунтой, использующим армию и полицию, и поддержанными Соединенными Штатами и Аргентиной Соединенными Штатами и Аргентиной. Десять лет ведется национальная борьба между вооруженным до зубов кунтой, использующим армию и полицию, и поддержанными Соединенными Штатами и Аргентиной Соединенными Штатами и Аргентиной. Десять лет ведется национальная борьба между вооруженным до зубов кунтой, использующим армию и полицию, и поддержанными Соединенными Штатами и Аргентиной Соединенными Штатами и Аргентиной.

■ КИЧИСКИЕ ШАХТЕРЫ собирались перед зданием министерства труда, требуя демократических свобод и законного права трудящихся на работу.

Фото Ассошиэйтед Пресс.

Розовощенки, выкрасившиеся в различные спортивные национальные флаги, прошли в столице, где прошлись лучшие произведения из национальных танцев. Участники фестиваля впервые в жизни показали свое искусство в фестивале были композиторы и музыканты из Советского Союза, Болгарии, ГДР, Польши, Венгрии и Румынии.

Последнее выступление состоялось в столице, где прошлись лучшие произведения из национальных танцев. Участники фестиваля впервые в жизни показали свое искусство в фестивале были композиторы и музыканты из Советского Союза, Болгарии, ГДР, Польши, Венгрии и Румынии.

Розовощенки, выкрасившиеся в различные спортивные национальные флаги, прошли в столице, где прошлись лучшие произведения из национальных танцев. Участники фестиваля впервые в жизни показали свое искусство в фестивале были композиторы и музыканты из Советского Союза, Болгарии, ГДР, Польши, Венгрии и Румынии.

Последнее выступление состоялось в столице, где прошлись лучшие произведения из национальных танцев. Участники фестиваля впервые в жизни показали свое искусство в фестивале были композиторы и музыканты из Советского Союза, Болгарии, ГДР, Польши, Венгрии и Румынии.

Последнее выступление состоялось в столице, где прошлись лучшие произведения из национальных танцев. Участники фестиваля впервые в жизни показали свое искусство в фестивале были композиторы и музыканты из Советского Союза, Болгарии, ГДР, Польши, Венгрии и Румынии.

Последнее выступление состоялось в столице, где прошлись лучшие произведения из национальных танцев. Участники фестиваля впервые в жизни показали свое искусство в фестивале были композиторы и музыканты из Советского Союза, Болгарии, ГДР, Польши, Венгрии и Румынии.

Последнее выступление состоялось в столице, где прошлись лучшие произведения из национальных танцев. Участники фестиваля впервые в жизни показали свое искусство в фестивале были композиторы и музыканты из Советского Союза, Болгарии, ГДР, Польши, Венгрии и Румынии.

Последнее выступление состоялось в столице, где прошлись лучшие произведения из национальных танцев. Участники фестиваля впервые в жизни показали свое искусство в фестивале были композиторы и музыканты из Советского Союза, Болгарии, ГДР, Польши, Венгрии и Румынии.

Последнее выступление состоялось в столице, где прошлись лучшие произведения из национальных танцев. Участники фестиваля впервые в жизни показали свое искусство в фестивале были композиторы и музыканты из Советского Союза, Болгарии, ГДР, Польши, Венгрии и Румынии.

Последнее выступление состоялось в столице, где прошлись лучшие произведения из национальных танцев. Участники фестиваля впервые в жизни показали свое искусство в фестивале были композиторы и музыканты из Советского Союза, Болгарии, ГДР, Польши, Венгрии и Румынии.

Последнее выступление состоялось в столице, где прошлись лучшие произведения из национальных танцев. Участники фестиваля впервые в жизни показали свое искусство в фестивале были композиторы и музыканты из Советского Союза, Болгарии, ГДР, Польши, Венгрии и Румынии.

Последнее выступление состоялось в столице, где прошлись лучшие произведения из национальных танцев. Участники фестиваля впервые в жизни показали свое искусство в фестивале были композиторы и музыканты из Советского Союза, Болгарии, ГДР, Польши, Венгрии и Румынии.

Последнее выступление состоялось в столице, где прошлись лучшие произведения из национальных танцев. Участники фестиваля впервые в жизни показали свое искусство в фестивале были композиторы и музыканты из Советского Союза, Болгарии, ГДР, Польши, Венгрии и Румынии.

Последнее выступление состоялось в столице, где прошлись лучшие произведения из национальных танцев. Участники фестиваля впервые в жизни показали свое искусство в фестивале были композиторы и музыканты из Советского Союза, Болгарии, ГДР, Польши, Венгрии и Румынии.

Последнее выступление состоялось в столице, где прошлись лучшие произведения из национальных танцев. Участники фестиваля впервые в жизни показали свое искусство в фестивале были композиторы и музыканты из Советского Союза, Болгарии, ГДР, Польши, Венгрии и Румынии.

Последнее выступление состоялось в столице, где прошлись лучшие произведения из национальных танцев. Участники фестиваля впервые в жизни показали свое искусство в фестивале были композиторы и музыканты из Советского Союза, Болгарии, ГДР, Польши, Венгрии и Румынии.

Последнее выступление состоялось в столице, где прошлись лучшие произведения из национальных танцев. Участники фестиваля впервые в жизни показали свое искусство в фестивале были композиторы и музыканты из Советского Союза



ФОТОКОНКУРС

● В. ПОГОНЦЕВ. «Родные колыбели». (Участники народного ансамбля «Казачок» Усть-Донецкого района Ростовской области.)

● В. ЧЕШИШВИЛИ. «В дорогу дальнюю».

Богатства выставок

Пародом над можно назвать состоявшуюся вчера в Минске показ новых моделей одежды, предлагаемых советским партнерами по торговле хлопковой фирмой «Центротекс».

Эта демонстрация стала фрагментом Дней хлопковой экономики и техники в Болгарии, в которых различные объединения ЧССР представляют свою продукцию — от знаменитого пива до сложных машин.

Нынешние октябрьские выставки отражают стремление многих государств к равноправному и плодотворному сотрудничеству с Советским Союзом. Завтра, например, московский парк в Сокольниках открывает сразу два международных кинотеатра — «Сельхозтрактор-83» с участниками из Австрии, Бельгии, Великобритании, Франции и других стран и техники для переработки бытовых и промышленных отходов — полимеров, текстиля, резины, макулатуры, крок и т. д. Здесь же через неделю начнет работу выставка оборудования для производства и переработки сельскохозяйственной продукции «Агробизнес-83—США», организованная Америко-Советским горючесо-экономическим советом. На Красной Пресне на аналогичной выставке «Агротрактор-83» около двухсот фирм, разместив машинами, используемыми в приготовлении зерновых и фруктовых соков, пивных продуктов и полуфабрикатов. По соседству же будет действовать экспозиция венгерского предприятия «Компликс», представляющего технику для хлебопекарной промышленности.

В конце месяца интересные знакомства ждут киевлян. Для них хлопковые «Эксконы» и «Яблонские» призывают коллекционеры обувь и бинокли, в итальянская «Бордона» — оборудование, позволяющее беззубренно выглядеть любой женский или мужской костюм. Специалисты из ГДР проводят здесь же семинар по машинам для отделки текстильных и трикотажных изделий.

И еще одна крупная выставка открывается в Москве. В субботу примет посетителей «Мелиорация-83», собравшая представителей шестидесяти стран, находивших передовой опыт улучшения земли и повышения ее плодородия.

Какие еще встречи обещают нам Всесоюзное объединение «Экспонент»?

На начале ноября белгийская фирма «Баратто» покажет в действии на Красной Пресне свои высококачественные машины, в бельгийском Доме техники устанавливаются оборудование для производственных и химических предприятий из ГДР. Проведут здесь же семинар по машинам для отдельных видов промышленных средств из ГДР.

Дипломы этих международных смотров санкционируются олимпиадным вниманием, которое уделяется в нашей стране забою о человеке, удовлетворению его растущих потребностей — ведь каждая такая выставка является еще и рынком, где приобретаются все лучшее для применения в производственности и сельском хозяйстве.

В. СВИРИН.

ОЖИВАЕТ ИСТОРИЯ

Работники Ереванского бюро по туризму и экскурсионным объединениям Азур-Тур. Экскурсии совместно с сотрудниками республиканского управления по охране и использованию памятников истории и культуры разработали план по восстановлению комплекса. Уже восстановлены колонны и отдельные фрагменты разрушенного храма. В реставрации памятника на древнеримском зодчестве участвуют добровольные помощники экскурсоводов — рабочие, служащие, научные работники.

И. ВЕРДИЯН.

Он был гаргуузом, мастером высокой класса скрипичной игры. И все же этих качеств недостаточно, чтобы объяснить обличие личности Леонида Когана, его широкую славу. А слава у него была действительно всенародной.

Им восхищались во всех странах и на континентах земного шара.

Имя Леонида Когана стало символом музыкальной гениальности.

Он не только выдающийся интерпретатор тужей музыки, но также выразитель своей индивидуальности, своего духовного настроения.

Он одновременно и музыкант, и поэт.

Для меня лично в его музыке более всего присутствовало нечто неуловимо артистическое.

О отличие от многих другихтигров, поражающих славой мастерства, Леонид Коган — мастер, доведший свое мастерство до ячейки степени, когда оно перестает быть замечательным. Высшая простота исполнения, которое уже не ощущается как труд, а становится чистотой поэзии.

Мне приходилось встречаться с Коганом на концертах в разных местах и при разных обстоятельствах, и всегда встреча с ним ощущалась много, как праздник, как приносение светлая, что захватывало в детских смыслах.

Что это у вас такое?

Он искалось взглянуть на меня, похлопал одним плечом, потом другим. Ему заметила присущая скрипичному мастерству — любви к звукам. Но Коган улыбнулся его изумленному лицу.

— Ну что может дергать под мышкой пожилой скрипичи? — отвечал мне вопросом за вопросом Коган и добавил: Кончено, это скрипка.

Наша пути часто пересекались.

Особенно мне запомнилась встреча с ним в Париже.

Сначала это был концертный зал, где Леонид Коган во фраке с белым пиджаком стоял перед зрителями, и я, вспомнив о великом юношеском этапе жизни молодого Гоголя, воспитанника Нежинской гимназии, Гоголь в kosteni и сам весь недурно играл на скрипке, что видно из его письма родителям, в котором будущий великий писатель просил прислать ему Аннете из парижской оперы скрипичную смычку. Оказывается, он из юности имел скрипку у него была, но смычка потерялась не было (может быть, сломалась).

А какая же скрипка без смычки?

Этот эпизод из жизни Гоголя обратил на себя особое внимание Когана, даже и былем, немного изволновал его.

Было трогательно видеть, как он обращался со своим инструментом, спасая его от холода и сырости: боялся его простуды.

Когда был уже во фраке, а скрипка пиджаке, и если бы не всенародная слава, которая как бы свешивала его грубоватое пиджаке, его улыбка, ее склонность к великому восторгу. Потом, тем же вечером, я встретился с ним за ужином в багетном французском доме, где хлебом как бы «сгущали» им своих светских друзей из числа святых скрипичных мастеров.

Все с той же черноморской интонацией он сказал не «скрипка», а «скрипчица».

Я заметил, что у него в руках было обычного скрипичного футляра. Он держал под мышкой свою «скрипчицу», впереди аплодисментов и краинки восторга. Потом, тем же вечером, я встретился с ним за ужином в багетном французском доме, где хлебом как бы «сгущали» им своих светских друзей из числа святых скрипичных мастеров.

Когда был уже во фраке, а скрипка пиджаке, и если бы не всенародная слава, которая как бы свешивала его грубоватое пиджаке, его улыбка, ее склонность к великому восторгу. Потом, тем же вечером, я встретился с ним за ужином в багетном французском доме, где хлебом как бы «сгущали» им своих светских друзей из числа святых скрипичных мастеров.

Он был уже во фраке, а скрипка пиджаке, и если бы не всенародная слава, которая как бы свешивала его грубоватое пиджаке, его улыбка, ее склонность к великому восторгу. Потом, тем же вечером, я встретился с ним за ужином в багетном французском доме, где хлебом как бы «сгущали» им своих светских друзей из числа святых скрипичных мастеров.

Потом мы сидели в туристическом салоне самолета, а скрипка была бережно уложена на верхней полке.

Кстати, о туристическом салоне.

По своему рангу великого музыканта Коган, конечно, должен был лететь в салоне первого класса, но почему-то в тот раз он летел в туристиках. Возможно, произошло какое-то неувязка с деньгами. Лишь очень легкая улыбка временного ощущения его художественного скромства никакого неудовольствия он не испытывал.

Общее восхищение и все комплименты его гениальной игре он принял сдержанно, как бы по приданому им никакого значения.

Утром я встретился с ним на парижском аэропорту Бурже у

Осаннен. Переделкин... Знакомая духватальная игра. И все же этих качеств недостаточно, чтобы объяснить обличие личности Леонида Когана, его широкую славу. А слава у него была действительно всенародной.

Им восхищались во всех странах и на континентах земного шара.

Имя Леонида Когана стало символом музыкальной гениальности.

Он не только выдающийся интерпретатор тужей музыки, но также выразительной индивидуальности, своего духовного настроения.

Он одновременно и музыкант, и поэт.

Для меня лично в его музыке более всего присутствовало нечто неуловимо артистическое.

Он устроился в гостиной в уютных креслах, и я сидел напротив него.

Вот решил перечитать всеми Гоголя, — говорил Коган. — И я начал читать ему вперед. Потом я покинул Когана, а он читал дальше.

Я слушал его чистый голос.

Сейчас я послушаю его пьесу.

На сцене я сидел и слушал его чистый голос.

Коган устроился в гостиной в уютных креслах, и я сидел напротив него.

Я слушал его чистый голос.

Сейчас я послушаю его пьесу.

На сцене я сидел и слушал его чистый голос.

Коган устроился в гостиной в уютных креслах, и я сидел напротив него.

Я слушал его чистый голос.

Сейчас я послушаю его пьесу.

На сцене я сидел и слушал его чистый голос.

Коган устроился в гостиной в уютных креслах, и я сидел напротив него.

Я слушал его чистый голос.

Сейчас я послушаю его пьесу.

На сцене я сидел и слушал его чистый голос.

Коган устроился в гостиной в уютных креслах, и я сидел напротив него.

Я слушал его чистый голос.

Сейчас я послушаю его пьесу.

На сцене я сидел и слушал его чистый голос.

Коган устроился в гостиной в уютных креслах, и я сидел напротив него.

Я слушал его чистый голос.

Сейчас я послушаю его пьесу.

На сцене я сидел и слушал его чистый голос.

Коган устроился в гостиной в уютных креслах, и я сидел напротив него.

Я слушал его чистый голос.

Сейчас я послушаю его пьесу.

На сцене я сидел и слушал его чистый голос.

Коган устроился в гостиной в уютных креслах, и я сидел напротив него.

Я слушал его чистый голос.

Сейчас я послушаю его пьесу.

На сцене я сидел и слушал его чистый голос.

Коган устроился в гостиной в уютных креслах, и я сидел напротив него.

Я слушал его чистый голос.

Сейчас я послушаю его пьесу.

На сцене я сидел и слушал его чистый голос.

Коган устроился в гостиной в уютных креслах, и я сидел напротив него.

Я слушал его чистый голос.

Сейчас я послушаю его пьесу.

На сцене я сидел и слушал его чистый голос.

Коган устроился в гостиной в уютных креслах, и я сидел напротив него.

Я слушал его чистый голос.

Коган устроился в гостиной в уютных креслах, и я сидел напротив него.

Я слушал его чистый голос.

Сейчас я послушаю его пьесу.

На сцене я сидел и слушал его чистый голос.

Коган устроился в гостиной в уютных креслах, и я сидел напротив него.

Я слушал его чистый голос.

Сейчас я послушаю его пьесу.

На сцене я сидел и слушал его чистый голос.

Коган устроился в гостиной в уютных креслах, и я сидел напротив него.

Я слушал его чистый голос.

Сейчас я послушаю его пьесу.

На сцене я сидел и слушал его чистый голос.

Коган устроился в гостиной в уютных креслах, и я сидел напротив него.

Я слушал его чистый голос.

Сейчас я послушаю его пьесу.

На сцене я сидел и слушал его чистый голос.

Коган устроился