



# А ЧТО ЗА ПОРОГОМ КЛУБА?

## ВОСПИТАНИЕ АКТИВНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИИ У КУЛЬПРОСВЕТАБОТНИКОВ

Когда заходит речь о людях, занимающих в жизни боковую, активную позицию, вспоминаю директора Троицкого дома культуры Новооскольского района Михаила Александровича Косова. Он возглавляет «Дом культуры отличной работы», где в прошлом году был проведен областной слет работников культуры. Патристическая песня и личное участие в победительной сценарии и вечера профориентации молодежи. Многообразные формы клубной работы, и каждую из них в Троицком доме культуры стремятся сделать эффективной. М. Косов — депутат сельского Совета, член исполкома, Беспокойный человек, всегда устремленный вперед: он и других за собой увлекает, охватывает с душой, творчески и любому делу.

Вспоминаю о М. Косове и в то же время думаю: ведь такие культпросветработники есть в каждом селе, поселке, в каждом городе области. Вернемся к событиям прошлого года: трудным он сложился для сельских труженников Белгородщины. Особенно тяжело было животноводам: весенняя и летняя засуха, дождливая осень осложнили заготовку кормов. От областной партийной организации в целом и от каждого коммуниста потребовалось максимум собранности, умение правильно распределить силы. Работники культуры горячо откликнулись на призыв партии. «Главное — внимание — фермам!» С тех пор каждая среда недели на животноводческих комплексах и молочно-товариных фермах это — «День культуры». В красных уголках проводятся политинформации, беседы о бережном расходе кормов, передовом опыте, распространяется общедоступная литература. Выступают коллективы художественной самодеятельности, проводится чтение передовиков.

В сложных условиях наиболее ярко раскрывается жизненная позиция человека, его чувство ответственности за порученное дело. Идеальность, способность активно вмешиваться в жизнь — вот качества, необходимые работнику культуры. Воспитание их мы считаем важным партийным делом.

Сегодня многие партийные и хозяйственные руководители стремятся видеть в работниках культуры партнеров, деловых людей, дающих позитивный вклад в развитие культуры, допуская, председатели колхоза в своей деятельности, в связи с этим вспоминается такой эпизод.

В одно из передовых хозяйств области — колхоз имени Ленина Ракитинского района — приехал работать директор Дома культуры Н. Коваленко. Тративший много сил и энергии на подготовку к встрече с ним, председатель колхоза Н. Маюхиным (истати, в свое время председатель работавший в колхозе) в этот же день, членами правления, парткома, стали гораздо более ядро, а в дальнейшем и председателем колхоза. В связи с этим вспоминается такой эпизод.

Вспоминаю о М. Косове и в то же время думаю: ведь такие культпросветработники есть в каждом селе, поселке, в каждом городе области. Вернемся к событиям прошлого года: трудным он сложился для сельских труженников Белгородщины. Особенно тяжело было животноводам: весенняя и летняя засуха, дождливая осень осложнили заготовку кормов. От областной партийной организации в целом и от каждого коммуниста потребовалось максимум собранности, умение правильно распределить силы. Работники культуры горячо откликнулись на призыв партии. «Главное — внимание — фермам!» С тех пор каждая среда недели на животноводческих комплексах и молочно-товариных фермах это — «День культуры». В красных уголках проводятся политинформации, беседы о бережном расходе кормов, передовом опыте, распространяется общедоступная литература. Выступают коллективы художественной самодеятельности, проводится чтение передовиков.

В сложных условиях наиболее ярко раскрывается жизненная позиция человека, его чувство ответственности за порученное дело. Идеальность, способность активно вмешиваться в жизнь — вот качества, необходимые работнику культуры. Воспитание их мы считаем важным партийным делом.

Сегодня многие партийные и хозяйственные руководители стремятся видеть в работниках культуры партнеров, деловых людей, дающих позитивный вклад в развитие культуры, допуская, председатели колхоза в своей деятельности, в связи с этим вспоминается такой эпизод.

В одно из передовых хозяйств области — колхоз имени Ленина Ракитинского района — приехал работать директор Дома культуры Н. Коваленко. Тративший много сил и энергии на подготовку к встрече с ним, председатель колхоза Н. Маюхиным (истати, в свое время председатель работавший в колхозе) в этот же день, членами правления, парткома, стали гораздо более ядро, а в дальнейшем и председателем колхоза. В связи с этим вспоминается такой эпизод.

В одно из передовых хозяйств области — колхоз имени Ленина Ракитинского района — приехал работать директор Дома культуры Н. Коваленко. Тративший много сил и энергии на подготовку к встрече с ним, председатель колхоза Н. Маюхиным (истати, в свое время председатель работавший в колхозе) в этот же день, членами правления, парткома, стали гораздо более ядро, а в дальнейшем и председателем колхоза. В связи с этим вспоминается такой эпизод.

В одно из передовых хозяйств области — колхоз имени Ленина Ракитинского района — приехал работать директор Дома культуры Н. Коваленко. Тративший много сил и энергии на подготовку к встрече с ним, председатель колхоза Н. Маюхиным (истати, в свое время председатель работавший в колхозе) в этот же день, членами правления, парткома, стали гораздо более ядро, а в дальнейшем и председателем колхоза. В связи с этим вспоминается такой эпизод.

В одно из передовых хозяйств области — колхоз имени Ленина Ракитинского района — приехал работать директор Дома культуры Н. Коваленко. Тративший много сил и энергии на подготовку к встрече с ним, председатель колхоза Н. Маюхиным (истати, в свое время председатель работавший в колхозе) в этот же день, членами правления, парткома, стали гораздо более ядро, а в дальнейшем и председателем колхоза. В связи с этим вспоминается такой эпизод.

В одно из передовых хозяйств области — колхоз имени Ленина Ракитинского района — приехал работать директор Дома культуры Н. Коваленко. Тративший много сил и энергии на подготовку к встрече с ним, председатель колхоза Н. Маюхиным (истати, в свое время председатель работавший в колхозе) в этот же день, членами правления, парткома, стали гораздо более ядро, а в дальнейшем и председателем колхоза. В связи с этим вспоминается такой эпизод.

В одно из передовых хозяйств области — колхоз имени Ленина Ракитинского района — приехал работать директор Дома культуры Н. Коваленко. Тративший много сил и энергии на подготовку к встрече с ним, председатель колхоза Н. Маюхиным (истати, в свое время председатель работавший в колхозе) в этот же день, членами правления, парткома, стали гораздо более ядро, а в дальнейшем и председателем колхоза. В связи с этим вспоминается такой эпизод.

В одно из передовых хозяйств области — колхоз имени Ленина Ракитинского района — приехал работать директор Дома культуры Н. Коваленко. Тративший много сил и энергии на подготовку к встрече с ним, председатель колхоза Н. Маюхиным (истати, в свое время председатель работавший в колхозе) в этот же день, членами правления, парткома, стали гораздо более ядро, а в дальнейшем и председателем колхоза. В связи с этим вспоминается такой эпизод.

В одно из передовых хозяйств области — колхоз имени Ленина Ракитинского района — приехал работать директор Дома культуры Н. Коваленко. Тративший много сил и энергии на подготовку к встрече с ним, председатель колхоза Н. Маюхиным (истати, в свое время председатель работавший в колхозе) в этот же день, членами правления, парткома, стали гораздо более ядро, а в дальнейшем и председателем колхоза. В связи с этим вспоминается такой эпизод.

В одно из передовых хозяйств области — колхоз имени Ленина Ракитинского района — приехал работать директор Дома культуры Н. Коваленко. Тративший много сил и энергии на подготовку к встрече с ним, председатель колхоза Н. Маюхиным (истати, в свое время председатель работавший в колхозе) в этот же день, членами правления, парткома, стали гораздо более ядро, а в дальнейшем и председателем колхоза. В связи с этим вспоминается такой эпизод.

В одно из передовых хозяйств области — колхоз имени Ленина Ракитинского района — приехал работать директор Дома культуры Н. Коваленко. Тративший много сил и энергии на подготовку к встрече с ним, председатель колхоза Н. Маюхиным (истати, в свое время председатель работавший в колхозе) в этот же день, членами правления, парткома, стали гораздо более ядро, а в дальнейшем и председателем колхоза. В связи с этим вспоминается такой эпизод.

В одно из передовых хозяйств области — колхоз имени Ленина Ракитинского района — приехал работать директор Дома культуры Н. Коваленко. Тративший много сил и энергии на подготовку к встрече с ним, председатель колхоза Н. Маюхиным (истати, в свое время председатель работавший в колхозе) в этот же день, членами правления, парткома, стали гораздо более ядро, а в дальнейшем и председателем колхоза. В связи с этим вспоминается такой эпизод.

В одно из передовых хозяйств области — колхоз имени Ленина Ракитинского района — приехал работать директор Дома культуры Н. Коваленко. Тративший много сил и энергии на подготовку к встрече с ним, председатель колхоза Н. Маюхиным (истати, в свое время председатель работавший в колхозе) в этот же день, членами правления, парткома, стали гораздо более ядро, а в дальнейшем и председателем колхоза. В связи с этим вспоминается такой эпизод.

В одно из передовых хозяйств области — колхоз имени Ленина Ракитинского района — приехал работать директор Дома культуры Н. Коваленко. Тративший много сил и энергии на подготовку к встрече с ним, председатель колхоза Н. Маюхиным (истати, в свое время председатель работавший в колхозе) в этот же день, членами правления, парткома, стали гораздо более ядро, а в дальнейшем и председателем колхоза. В связи с этим вспоминается такой эпизод.

В одно из передовых хозяйств области — колхоз имени Ленина Ракитинского района — приехал работать директор Дома культуры Н. Коваленко. Тративший много сил и энергии на подготовку к встрече с ним, председатель колхоза Н. Маюхиным (истати, в свое время председатель работавший в колхозе) в этот же день, членами правления, парткома, стали гораздо более ядро, а в дальнейшем и председателем колхоза. В связи с этим вспоминается такой эпизод.



Многие взрослые и дети приняли участие в творческом конкурсе в клубе культуры и техники промшляхстройматериалов.

### «По существу ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИИ И ОКОЛО»

Статья «По существу и около», опубликованная в «Советской культуре» 11 марта с. г., обсуждена на коллегии Министерства культуры БССР.

Постановлением коллегии критика работы управления культуры Мозырьского облисполкома по рассмотрению писем трудящихся, содержащихся в статье, признана превалирующей критика, а не советская управленческая работа. Начальник управления культуры Мозырьского облисполкома А. Борозинский и заместитель начальника управления Л. Зиско указали на формально-бюрократический характер рассмотренных писем работников Государственного областного театра кукол, Кривчицкого районного Дома культуры и молодежи села Гордчицка Мозырьского района.

А. Борозинскому предложено устранить отмеченные в статье недостатки в работе по рассмотрению писем трудящихся и на основе строгого соблюдения установленного порядка и сроков их рассмотрения повысить качество этой работы. Рекомендовано регулярно анализировать работу с письмами и результаты анализа обсуждать на совете управленцев и производственных собраниях, принимать меры к устранению причин, порождающих жалобы. Факты формального подхода к рассмотрению писем, а также жалоб и жалоб граждан давать принципиальную оценку, а работникам, допускающим подобные отклонения в этой важной работе, привлекать к строгой ответственности.

Постановлением коллегии направлено для сведения и руководства начальником управлений культуры облисполкома, в Мозырьский горисполком и руководителей предприятий, учреждений и организаций республиканского подчинения.

И. УЛЬЯНОВИЧ,  
заместитель министра культуры БССР.

### «СЕЛО БЕЗ КНИГ — НЕ СЕЛО»

Проверка организации книжной торговли в Усть-Убинском районе Иркутской области установила, что факты, изложенные в статье «Село без книги — не село», напечатанной 26 февраля 1980 г., подтвердились.

Для улучшения книжной торговли в районе в 1980 году будут приняты следующие меры: реконструирован усть-убинский книжный магазин с установкой нового оборудования; увеличена поставка печатных изданий усть-убинскому району, в том числе художественной, детской и молодежной литературы; в целом на 10 процентов и выше возведены в 1979 году; расширены общественные и амбулаторные формы торговли печатными изданиями; в штате района будет введена должность торговца по книжной торговле; в течение 1980 г. в районе будут проведены смотр-конкурсы на лучшую организацию книжной торговли, встречи покупателей с иркутскими писателями.

В то же время необходимо отметить, что Иркутский областроскомкнижки мало получает от Роспотребсоюза и Восточно-Сибирского книжного издательства художественной и детской литературы.

А. РУСАНОВСКИЙ,  
заместитель председателя правления Иркутского областного союза потребительских обществ.

### СООБЩЕНИЯ, ХРОНИКА

За достроенное выделение плана 1976—1980 гг. и достижение высоких трудовых показателей во Всесоюзном социалистическом соревновании постановлением коллегии Министерства культуры СССР и президиума ЦК профсоюза работников культуры награждены знаком «Дружеский пятилетки» вручением памятного подарка работникам:

Челябинского завода театрального оборудования Всесоюзного объединения «Союзтеатр», специального конструкторского технологического бюро театральной техники Всесоюзного объединения «Союзтеатр», Саратовского строительного монтажного управления треста «Темонтаж» Всесоюзного объединения «Союзтеатр», Украинского специализированного монтажного управления «Укртемонт» Всесоюзного объединения «Союзтеатр», московского опытного завода «Грамзапис» Всесоюзной фирмы «Мелодия» и Алтайского ордена Ленина завода грамзаписи Всесоюзной фирмы «Мелодия» — всего 184 человека.

### командировка по письму

О. Лидия Ивановна Зиневич-Пугач, живущая в украинском городе Коростене, написала в редакцию ветеран войны Григорий Яковлевич Зелено в Пошкар-Оле, Юношу, выпавшую на двадцатье годы, они прошли рядом... Григорий Яковлевич мог бы рассказать, как Лидия сама еще малолеткой, оленеда крестных работников (тогда это означало и способность подвешивать ломтем хлеба), как уехала из родной Фортунатовки, чтобы стать учительницей, как вернулась — в красной косинке и с красным бантом на гитаре...

В сорон паром ее муж Андрей Федорович Пугач пропал без вести. Вся война молодая женщина, не теряя надежды, разыскивала его. Официальное извещение пришло в науку Победы: «Ваш муж, капитан Пугач Андрей Федорович, в бою за социалистическую Родину, первый воинской присяги, проявил героизм и мужество, был убит в сентябре 1941 года».

Как и все, Лидия Ивановна трудилась для фронта: в той самой «визитке», которую окончил ее муж, на мафедере стрелковой подготовки. В сорон шестом году генерал, начальник академии, вручил ей медаль «За победу над Германией». В сорон седьмом году она возвратилась в Коростене. Та же школа, младшие классы, где трау учителя — словно пахота на целине... С той поры Лидия Ивановна Зиневич-Пугач проработала в школе двадцать лет подряд. На пенсию вышла, когда стало славеть здоровье.

Но не об этом писала в редакцию Г. Зелено. А науку Лидия Ивановна полагил восстановить документы, фотографии, одно-два человеческих свидетельства (на семью, из товарищеской юности почти ничего не осталось в живых). Сама Лидия Ивановна, если по моей просьбе и добавила что-то, то очень скупо. Скромный, предельно сдержанный она человек. Поэтому-то о беде товарища и написала Григорий Яковлевич

# ОНА НИЧЕГО НЕ ПРОСИТ

Зелено, приехавший после долгой разлуки взглянуть на родное место.

Но сначала он обратился в исполком Коростенского городского Совета народных депутатов. Письмо его не пошло на «яблоко», но содержало лишь краткое изложение факта: Л. И. Зиневич-Пугач, вдова погибшего на войне офицера, учительница пенсионерки, больная, перенесшая тяжелую операцию, живет в аварийном доме, в условиях, при ее здоровье истеричных. Заучит в письме уверенность, что, узнав о положении Лидии Ивановны, работники исполкома о ней позаботятся. Ни на какие инструкции Григорий Яковлевич не ссылался, просто знал, что такие обществу заботы об инвалидах войны, семьях погибших. И эта забота — святое нравило для любого советского учреждения, любого гражданина.

Прошел месяц, и в адрес Г. Зелено (копия — Л. Зиневич-Пугач) пришла из исполкома ответ, сдержанный, размашистый, подписью председателя исполкома В. Мороза. Текст ответа скорее похож на справку о городском жилищном фонде и ведомственной принадлежности аварийных строений. Лишь в конце, словно спохватываясь, что речь идет о конкретном, живом человеке, автор в «утешение» сообщает: «Вопрос о споре жилого дома гр. Зиневич-Пугач Л. будет рассмотрен в ближайшем заседании педкомитета согласно плану списа аварийных домов».

Но нет в природе «жилого дома гр. Зиневич-Пугач Л.»: собственным жильем учительница никогда не владела, а дом № 19 по улице Кирова, площадью 10 квадратных метров, Лидия Ивановна живет семнадцатый год — на балансе исполкома. И «плана списа» на единственную квартиру ни как не может быть: решение Итгомпроисполкома облисполкома обязывает отселить всех жильцов из аварийных зданий до конца нынешнего года. По должности

полужен В. Морозу знать все это.

Невольно сомневался, да читал ли тот, Мороз, ответ отписку? Фронтовику-коммунист Г. Зелено не меньше чем другим фактом не вешать, чем судьбы Л. Зиневич-Пугач. Он пишет в редакцию: «Прошу обратиться на стиль жильца В. Мороза особое внимание». Подсказывало: «Старая учительница, в городе проработала всю жизнь». Нетерпеливое: «Ну и что же из этого?» Пытаюсь смилостивиться председателю: «Незалегаю, в первые дни войны муж погиб на фронте». Звучит вполне известное: «Так что, мне перед ней теперь расстилаться?» Одна она, что ли, так?

Дальнейший разговор терпелось. Но и обрывать его не в праве. Обратился о документах. «Полное имя о предоставлении распределения жилой площади в Украинской ССР», утверждение Советом Министров республики в 1974 году. «Коммунальный и жилищный», опубликованный год назад, параграф 26, пункт «б»: «Лидия Ивановна, вдова погибшего на войне офицера, пользуется правом первоочередного получения жилья. Пункт «б» того же параграфа предусматривает те же льготы для семей военнослужащих, погибших во время Великой Отечественной войны. Как случилось, что на приеме не объяснил председателю исполкома Лидия Ивановна, что на нее распространяются две льготы одновременно, что она имеет первоочередное право на жилье? Никто не предполагал посетить, что нужно представить жилищной комиссии документы о гибели мужа. И тут явился автор В. Мороза: «Подсказывайте? Я повторю, ко мне по соседству человек за раз приехал? Вы по одному пункту едите, съезжаете, а у меня там же жалоб горят! Если имеет право, пусть сама их и предъявляет».

«Я», «ко мне», «у меня»... — и все на высоких тонах, тоном, не допускающим возражений. Так товарищ Мороз разговаривает с корреспондентом газеты. Как же он ведет себя с обычными посетителями?

...Школа, в которой работала Л. Зиневич-Пугач (теперь городская школа № 7), почти рядом с ее домом. Город гордится этой школой. Тут, гласит мемориальная доска, воспитаны Герои Советского Союза П. Козаченко, И. Янович. Тут, рассказывали в горком партии, хорошо работали военно-патристический клуб, создается интересный музей.

Материалы для музея в школе у Лидии Ивановны просили. Приходит к ней и пионер — по предзнамен, с цветками. А в будни? Чтобы набрать воды из колодца, принести топливо из сарая? Заучил пионершата в заискусстве: «Она же у нас ничего не просила».

В списке пенсионеров Коростенского военкомата Л. Зиневич-Пугач — не состоит уже много лет — с тех пор, как жена Лидии Ивановны, стала взрослой. Но отлучил помнит Лидия Ивановна работнику военкомата, ведущий финансовый дела, Тихон Никифорович Онуфричук: «Лидия Ивановна в восьмилетнем делегированном подполковника похода работала — она в школе не было сама, Скворина, чрезвычайная трудоблагодетельница. Медаль «Тридцать лет Победы» ей здесь же и вручили. Выходит, у нее со здоровьем уже неладит, и с ильдем тоже. А ничего не сказала?» Подлунный, сообразный человек, произносит эти слова виновато.

И мы со Степаном Николаевичем Манютой, представителем областного комитета партии, испытываем какое-то чувство вины. Впрочем, понятие чувство. Все мы, инициаторы после Победы, так или иначе в ответе за то, чтобы каждый, сравнявшийся за нес, жил сегодня в здравии и уважении.

Сколько семей погибших в Коростене? Сколько тут матерей, потерявших сыновей и дочерей в битве за Родину? Сколько женщин, отдавших войне мужей и больше не встретивших, а зачастую и не

аварийным! Но есть же акт обследования, выводом облплана: «Подлежит списанию: «Уточню: «Та, по востану Кирова 19 июня еще долго жить? Слышу в ответ: «Уверен!»

Да, в безупречности своих действий Владимир Васильевич Мороз уверен. А они далеки от безупречности. В прошлом году бюро городского комитета партии слушало вопрос о грубом нарушении территориального плана города: присланным выделенным лицам земельные участки там, где полагалось раскинуться центральному парку, поднят спорному комплексу. И среди этих лиц — председатель исполкома В. Мороз. «Заслуживает партия», — записано в решении горкома, но тогда же ограничили — предупредили. Один из мотивов миткого отклонения и В. Морозу — его обещание «впредь не допускать подобных фактов». Минуте короткое время, и на повестке дня заседания бюро рассматривается вопрос «О фактах грубого нарушения исполкомом порядка распределения жилья и выделении участков под индивидуальное строительство». На этот раз в адрес В. Мороза, уже без ссылки на смягчающие обстоятельства, записано: «Указать». Добавим, что в том же 1979 году еще в одном своем решении горком партии отметил, что «исполком медленно выполняет постановления партии и правительства по обеспечению жильем семей инвалидов войны и погибших воинов», и обязал его обратиться особое внимание на обеспечение жильем граждан, проживающих в аварийных домах.

«На город, на область бросает тень», — сокрушался в Коростене один из моих собеседников по поводу поведения В. Мороза. Но почему, собственно, на город, на область? Замечательные люди и дела Итгомпроисполкома, исторический и сегодняшний день Коростене. А бюрократическим стилем работы В. Мороза представляется лишь самого себя.

Л. ВИРИНА,  
наш соб. корр.

У К А З  
Президиум Верховного Совета СССР  
О награжденном народным артистом Азербайджанской ССР Салям М. С. орден Трудового Красного Знамени  
За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с восьмидесятилетием, со дня рождения народного артиста Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова народного артиста Азербайджанской ССР Салям Мусува Салям оглы орден Трудового Красного Знамени.  
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
11 июня 1980 г.

У К А З  
Президиум Верховного Совета СССР  
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Макаровой Г. К.  
За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Макаровой Галине Климентьевне — артистке Белорусского государственного академического драматического театра имени Янки Купалы, артистки.  
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
11 июня 1980 г.

### ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание «Народный художник РСФСР» Миткову Александру Васильевичу — художнику-постановщику киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание «Народный художник РСФСР» Соколову Борису Александровичу — художественному руководителю отдела «Хроника» творческого объединения «Экран» Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советской архитектуры присвоил почетное звание «Заслуженный архитектор РСФСР» Кусенову Владимиру Григорьевичу — главному архитектору института «Свердловградпроект».

Михайловскому Владимиру Веняминовичу — начальнику управления Государственного комитета по градостроительству и архитектуре при Госстрое СССР, Попова Дмитрию Сергеевичу — заведующему отделом по делам строительства и архитектуры исполнительного комитета Свердловского областного Совета народных депутатов.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Бондареву Юлиане Александровне — заместителю директора областного государственного музея обороны.

Круглову Анатолию Михайловичу — заведующему отделом Государственного музея Великой Октябрьской социалистической революции — филиалом Центрального музея Революции СССР, город Ленинград.

Кулевиной Валентине Михайловне — корреспонденту-редактору Тульчинского районного радиовещания, Башкирская АССР.

Кункову Алексею Романовичу — режиссеру народного оперного театра дома культуры «Строитель», город Комсомольск-на-Амуре Хабаровского края.

Кучу Юрию Михайловичу — директору Дворца культуры завода имени Ленинского комсомола, город Комсомольск-на-Амуре Хабаровского края.

Лобанову Владимиру Ивановичу — участнику студии изобразительного искусства Дома культуры заводов «Станколит», «Ворск» и «Спецстанок», город Москва.

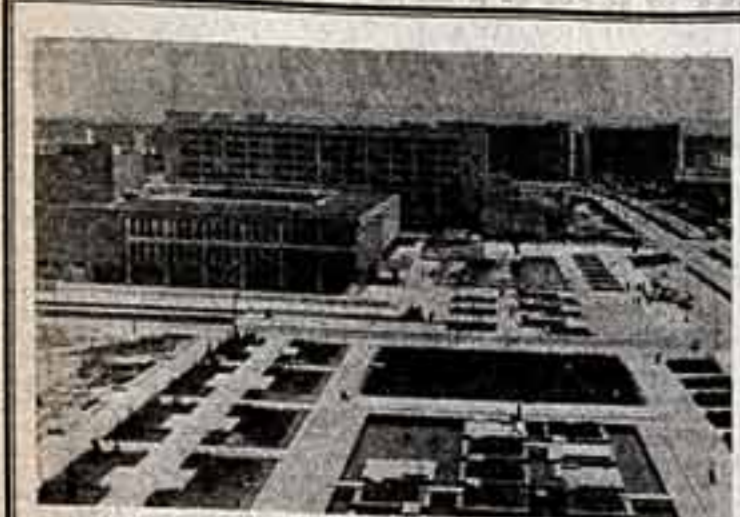
Смакову Игорю Павловичу — главному редактору репертуарно-редакционной коллегии заместителю начальника Управления театров Министерства культуры РСФСР.

Смолову Владимиру Федоровичу — заместителю Барановской районной дирекции киности Новосибирской области.

Титарову — Константину Афанасьевичу — заведующему редакцией издательства «Музыка», город Москва.

Чуканову Николаю Николаевичу — руководителю оркестра русских народных инструментов Борского районного дома культуры Куйбышевской области.

Шавлунову Евгению Андреевичу — директору Дворца культуры имени 50-летия Октября, город Комсомольск-на-Амуре Хабаровского края.



Дворец культуры «Фархад» в Ньюи. Архитекторы И. Орлов, Т. Сафонова, В. Назаров, Г. Гончаров.

# АРХИТЕКТУРА И ВРЕМЯ

## ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ СССР

В столице Армении состоялся пленум правления Союза архитекторов СССР. Его тема — «Творческие проблемы архитектуры общественных зданий».

В докладе секретаря правления Союза архитекторов заслуженного архитектора РСФСР В. Егерева были рассмотрены актуальные вопросы проектирования и строительства, социальная, градостроительная и эстетическая роль крупных общественных зданий и комплексов, их значение в утверждении гуманистических идей нашего времени.

На пленуме выступили главный архитектор Ашхабада, лауреат Государственной премии СССР А. Ахмедов, профессор, лауреат Государственной премии СССР Ю. Яралов, главный архитектор института «Гипроотели» В. Красильников, заслуженный архитектор Армении С. Хачикян, секретарь правления Союза архитекторов СССР заслуженный архитектор РСФСР А. Ротчев и другие. Ораторы отметили ряд важных проблем нынешней архитектурной теории и практики, такие, как взаимоотношение традиций и современности, освоение национального наследия, синтез искусств, взаимодействие старого и нового, отделение ансамбля и города в целом.

О значении пленума, об актуальности рассмотренных на нем вопросов наш корреспондент попросил рассказать первого секретаря правления Союза архитекторов СССР народного архитектора СССР Г. ОРЛОВА.

— На первый взгляд тема нашего пленума может показаться необычной — ведь сейчас основной долей проектирования и строительства в городах составляют массовые жилые и общественные здания индустриального изготовления по типовым проектам. И в этой отрасли массового строительства существует целый ряд актуальных проблем, еще требующих своего решения. Так почему же мы избрали тему пленума крупные общественные здания, которые возводятся, как правило, по индивидуальным проектам?

На этот вопрос, мне кажется, можно ответить так: рассмотрение архитектуры крупных общественных зданий отнюдь не означает, что мы поворачиваемся в сторону от проблем массового строительства. Мы неоднократно проводили пленумы, совещания, обсуждения как по массовому жилищному, так и по

## КНОСКЕРЫ

### СЕСТРЫ НА ПЬЕДЕСТАЛЕ

58 победителей было названо в прошедшем среди кноскеров столиц конкурсе «Олимпиада-80» — высокую культуру обслуживания. Среди них и сестры Щербакосы.

Нина Михайловна и Галина Михайловна вместе пришли работать в газетный киоск на проспекте Маршала Жукова. Киоск вскоре стал образцовым.

Сейчас у сестер идет предпоследний год работы. Любитель спорта они оборудовали специальную витрину. На ней ежедневно сменяются материалы, рассказывающие о подготовке к московской Олимпиаде.

А. КОШКИНА, МОСКВА.

### ЛУЧШИЙ ДУЭТ

Внутри киоска — как в корабельной каюте: тесновато, аккуратно, все на своем месте. Сегодня работает киоскер Н. Анзихина, через день ее сменил З. Сулейманова.

Н. Анзихина и З. Сулейманова работают вместе более четырех лет. План у них — продать товаров на пять с половиной тысяч рублей. А они его еще не реализовали. Как?

— А мы легки на подъем. Часто бываем в соседних организациях: на фирме «Сибирь», фабрике «Соревнование», в институте.

Не зря, наверное, многие начинающие продавцы посылают на практику в киоск № 48.

О. АЛЕКСАНДРОВА, НАШ СОВ. КОРР., НОВОСИБИРСК.

### ЕЕ ОРДЕНА

Магазин «Союзпечать» № 2 находится на одной из центральных улиц. Почти 20 лет возглавляет его директор Н. Рыжкова. Постоянным посетителям магазина стали коллекционеры марок, открыток, значков.

За успехи в социальстическом соревновании, творческое отношение к труду Н. Рыжкова удостоена ордена «Знак Почета». Высокая награда за труд — орденом Красной Звезды, многими медалями, в годы войны с первого и до последнего ее дня на фронтах.

И. ЕФИМОВ, ОДЕССА.

### ИЗВЕСТИНА КАЖДОМУ

Внимательная к людям, Знаком новых газетных и журнальных статей В. Казакова давно стала любимой мирской профессией. У ее киоска, расположенного на проспекте Октября, всегда многолюдно.

Тем, кому не достались газетные или журналы, она пересказывает интересные статьи, роняет советует прочесть материалы о воспитании детей, пенсионерам — публикации о деятельности старости.

Добросовестная в работе В. Казакова стала примером для коллектива «Союзпечать».

А. КАРАМОВА, УФА.

### добрые вести

(ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

■ ЭКСПОЗИЦИЯ, составленная из снимков старейшего советского фотохудожника П. Мельникова, выставлена в выставочном зале Красноярской молодежи. Фотохудожитель получил за эту выставку творческое путешествие известного мастера.

И. ГЛОТОВА, КРАСНОГОРСК.

■ РЕСПУБЛИКАНСКИЕ И Я ФЕСТИВАЛИ кинообластной системы в Владивостоке состоялись в выходные дни. Праздничная кинообластная республиканская выставка вела в Усть-Лугу. А. Уляничинский, сестра А. МОРГУН, ВЯЛИНСКОЕ.

■ ПЕРВЫЙ ПРАЗДНИК караван, песни и духовой музыки состоялся в Ишимово. В заключительном концерте приняли участие 25 хороших коллективов и 31 духовой оркестр республики.

Ф. ЦУРКАН, КИШИНЕВ.

■ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ галерея открылась в Кировограде. В ней экспонируется свыше 100 работ юных художников Ленинграда. Имена: Т. Минин, А. МАМЕДОВА, КИРОВОБАД.

■ КОНКУРС ПОЛИТИЧЕСКОГО ПАМЯТА и поэтической песни состоялся в Воронежском доме артиста. Его организаторы — клуб международной дружбы Центрального района Москвы и комитет ВЛКСМ Воронежского государственного университета.

Б. СУХАРЕВ, ВОРОНЕЖ.

■ ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ художников-ветеранов Великой Отечественной войны — открылась в Горьковском доме архитектора. Восемнадцать авторов показывают более семидесяти полотен.

В. ШУРАЛЕВ, ГОРЬКИЙ.

# Город — транспорт — пассажир

Заданная целью ответить на эти вопросы, редакция предложила своим сотрудникам проехать в городской транспорте в часы пик. Первое сообщение мы получили из Новосибирска. Путь нашего корреспондента начался с района новостроек.

Старая песня о новом районе

ОДНОГО из самых молодых жилищных районов Новосибирска, Северо-Чемского, три года назад не было на карте города. Сегодня здесь живут двести тысяч человек.

Новосибирск смотрит на «проблемы» роста с оптимизмом. С пониманием относится к отсутствию детского сада, к тесным магазинам, ютящимся во временных помещениях. С всемирными шутками переводит вздох огромные лужи. Но вот без чего никак не могут обойтись жители этого района.

И как только новосибирцы подошли к остановке единственного маршрута автобуса, связывающего район с «большой землей», их оптимизм заметно уменьшился. Автобус частенько проползает мимо остановок — для всех желающих мест не хватает. Можно, правда, поехать в автобусе в трамвай, идущий вокруг массива, но до него доброй рысью минут двадцать. Не раз подумает житель новостроек, прежде чем собраться на спектакль или концерт. Ведь мысль о трудностях дороги способна отбить всякую охоту пробыться к месту.

После осенней сырости маялась будничная диспетчера покаялась, особенно уютной. На улице, ведущей к остановке, мотала пуховую подушку, и автобус ушел в раск. Через несколько минут в будку постучал возмущенный пассажир. Он рассказал, что шофер, не взяв людей, проехал мимо остановок. Куда? Этого не знала и диспетчер. Проконтролировать путь автобуса невозможно, поскольку у каждой остановки свой маршрут нет штампов.

До каких пор жители Северо-Чемского будут оторваны от внешнего мира? С этим вопросом обращались к начальнику отдела автобусных перевозок Западно-Сибирского территориального транспортного управления Н. Фролову и слышали: «Улучшения в ближайшем будущем не предвидятся. Новые маршруты открыть не можем — нет дорог».

Северо-Чемским массивом не занимаемся, подтверждает его слова начальник отдела транспортных проблем института «Автомобилград» В. Бороздин. «Ведется работа над комплексной общегородской схемой транспорта. Но гориспеклом не проявляет к ней заинтересованности. Между тем положение на Северо-Чемском действительно критическое — надо быть во все колокола».

А стоит ли быть в колоколах? Близко, минуя эту остановку, переезжаю на даву!

Э. ИЗМАЙЛОВ, НОВОСИБИРСК.

Автобусный маршрут казался бы, пустить куда проще, чем построить жилой массив. На деле же почему-то получается наоборот: сложив и рядом транспортные сети не успевают в своем развитии за ростом городов. В результате страдают прежде всего новосибирцы. Но и жители старых районов, к сожалению, тоже страдают от транспортных неудач. Большинство наварика называют аполоничный трамвай, троллейбус или автобус, в котором частенько приходится ездить с риском для собственного здоровья.

Вспомни утреннюю толчею в машине, оборванные пуговицы, испачканную обувь, посетуй на то, что транспорт редко и неровно ходит.

Читатель, вероятно, обратит внимание на автобус, исчезающий с маршрута в Северо-Чемском. Куда же он подевался? Вопрос не праздный, ибо именно такие автобусы-призраки (и их собратья из числа троллейбусов и трамваев) как раз и создают транспортную неразбериху, доставляя отечеру на остановках, именно они часто ломают планы пассажиров и являются причиной их неадекватных опозданий на работу. Надеясь, что исчезающий автобус сумеет выжить руководители Западно-Сибирского территориального транспортного управления, сами же отпариваясь в Куйбышев, где наш корреспондент тоже столкнулся с подобными явлениями и попытается разобраться в его причинах.

### Куда исчезают автобусы

В ШЕСТЬ утра, перед началом рабочей смены, на улице Стара Загора в Куйбышевском массиве. Пассажиры сидят в приближающемся автобусе, как отрезав: в течение десяти минут ни одной машины. На остановке сразу же образуется толпа. И когда автобус подходит, его ждут пассажиры. С громом разминается дверь — автобус давят пассажиры. Неужели пиковые нагрузки нельзя предусмотреть заранее? — интересуюсь у Ю. Золота.

— Для того и существует график движения. Но график сплошь и рядом не соблюдается. По улице прохаживают шесть маршрутов. Стоит одной из машин выехать из графика, как ломается ритм движения других.

Причины лавины в движении, о которой шла речь раньше, удалось установить: быстро движущийся автобус на городской заправочной станции, куда должны были ехать заранее. Но и у шофера нашлось оправдание: у автобусов нет А, оказывается, нет бензина. Вранья от времени приходится подкрепляться и самим водителям. А поскольку столовой на автозаправке нет, шоферы вынуждены тратить время (свое и пассажиров) на то, чтобы в автопарк перекурить на прилегающих к маршруту улицах.

В танке условия работать нелегко. И все-таки в городских ритмичности движения транспорта главным образом виноваты сами работники автобусных предприятий. В день проведения рейда регулярности движения на автопредприятии № 4 была значительная норма: шесть машин остались в гараже для подготовки к тестированию. Но шоферов не стесняло бедствие, и готовящихся к нему заранее, без звала.

Впрочем, и цифра, с которой мы ознакомились, не отражает истинного положения вещей. Движение автобусов контролируется только на конечных остановках. А между ними много отклонения от графика. Избавиться от этого можно с помощью автоматизированного контроля на промежуточных пунктах. Однако система такого контроля создается настолько медленно, что никто из руководителей Средневолжского транспортного управления не в состоянии назвать реальные сроки ее внедрения.

Добавлю, что еще четыре года назад Куйбышевский облспокполном утвердил перечень мероприятий, призванных наладить четкое движение городского транспорта. Вот только многие из них, к сожалению, до сих пор остаются на бумаге.

Е. ГАРФЕЛЬД, КУЙБЫШЕВ.

Простой арифметический подсчет показывает, что десятиминутное опоздание автобуса оборачивается для его пассажиров потерей десяти часов времени. А если учесть значительное количество автобусов, не один автобус, а сто — во что это оборачивается пассажирам и государству? Впрочем, оставив эту тему для размышлений экономистам транспортных управлений и обратив внимание на уютный плакатчик придорожной территории, с которого у каждого из нас начинается дорога на работу и дорога домой: присмотримся к остановке. В течение дня через нее успевают пройти большинство жителей территории, откуда начинается их путешествие по городу. И они вправе ждать от остановки, этого своеобразного микроустройства, удобства — укрытия от зноя и стужи, скамеек, где можно присесть в минуты усталости, повесить пальто на специальные крючки. Неплохо, когда возле остановки имеются урна и ее территория не завалена окурками и обертками от мороженого. И совсем хорошо, если тут есть возможность провести тонительные процедуры: оживления с водой — у газетной витрины или аршии театров. Простые, ясные ве-

## Рейд «Советской культуры»

Каждое утро, выходя из дому, мы включаемся в ритм городской жизни. Подходим к остановке. Садимся в нужный автобус, троллейбус, трамвай, едем на работу. Что греха таить, далеко не всегда часы, проведенные в транспорте, позволяют сохранить хорошее настроение, а еще реже — его приобрести. Бескультурье на транспорте часто «сбывает» значительную долю наших душевных и физических сил. В обиходе социологов появились даже термины «транспортная усталость», печальное свидетельство того, что пассажиры успевают устать прежде, чем взойти за работу.

Отчего это происходит? Можно ли изменить сложившееся положение вещей?

### И в зной, и в ветер

Поселок Ану находится в нескольких километрах от Ашхабада. Многие его жители работают в туркменской столице, и в то же время немало людей приезжает сюда на работу из города. Прибыв к этому тысячам туристов, потонких сельских жителей, едущих по своим делам в город. Принимая во внимание и то, что Ану находится на перекрестке дорог, ведущих в другие города и районы. И вы получите хотя бы приблизительное представление об интенсивности движения транспорта в поселке. А поскольку автобусы далеко не всегда приходят вовремя, люди вынуждены долго ждать на обочине пыльной дороги под открытым небом. Пассажиры с радостью укрылись бы под навесом остановки, но их в Ану нет. Особенно критическое положение создается на центральном остановке. Там местные жители называют место около большого столба, где особенно многолюдно. В сорокаградусной знойной жарке пассажиры практически негде укрыться от палящего солнца, зноя — от снега, льда и ветра. Они возмущаются, жалуются в различ-

ных инстанциях. Несколько месяцев назад писано жителей района напечатана областная газета. Но председатель Горьковского райисполкома А. Образцов до сих пор на эту публикацию не отреагировал.

Райисполком тут ни при чем, — сказал он мне. — Строительство — обязанность Министерства автомобильного транспорта и шоссейных дорог республики. У нас для этого — ни средств, ни полномочий.

Правда, на одной из остановок все-таки возлеи навес. Председатель райисполкома поспешил ознакомить меня со своим детищем. И я увидел ланиты, прибитые сверху худым шифером. Грязь, щебенка, выходящий туман, вонючий навесом. Скамьями до того грязны, что люди, боясь испачкаться, держатся от них на расстоянии. Такое единственное автозаправочное Ану. Остальные столбики лишены даже этого, и позволения сказать, «козырьков».

В Министерстве автомобильного транспорта и шоссейных дорог республики знают о творившихся здесь базарных мейер не признали.

Мы исправим ошибку, — пообещал заместитель министра В. Сырко. — Поставим в поселке несколько современных автозаправочных.

Не проше ли вместо того, чтобы с запозданием исправлять ошибки, их не совершать?

Ф. МУСТАФАЕВ, АШХАБАД.

В наш рейд неожиданно включился читатель О. Капралов из Перми. «Солнечный воскресный день», — пишет он, — вместе с другими пассажирами я ехал автобусом № 8. Но когда автобус № 05-57 наконец подошел, мы увидели, что его сиденья залиты водой на полу — лужи, стены, поручни, окна мокрые, сверху капает. «Машину только что с мойки», — пояснил водитель. — «Ждите, пока высохнет!» Сидеть в автобусе было невозможно, так мы и ехали стоя, держась за поручни. Настраение было испорчено...»

Письмо О. Капралова заставляет задуматься еще об одной немаловажной проблеме — о взаимоотношениях пассажира и водителя. После того, как пассажир дождался машины и вошел в нее, наступает не менее драматичный

### «Трамвай не резиновый...»

«Доброе утро, товарищи! — раздавался голос из динамика. — Наш трамвай следует по коллективному маршруту. Следующая остановка — улица Розы Люксембург...»

Трамвай вела Ренсе Васильевна Александрова, одна из лучших автовожатых Астрахани. Слушая, как она беседует с пассажирами, подобно гостеприимной хозяйке, знакомил их с достопримечательностями города, поднимая настроение добрым словом, шуткой, и наблюдала за поведением и видом, как на их лицах появлялись улыбки.

«Распугались» двери, и пассажиры стали выходить из трамвая. Многие чуть медленнее у кабины водителя и горючили Ренсе Васильевны добрые слова. Вышла из вагона и я. По шумной улице вдоль трамвайных путей дошла до следующей остановки. К моему удивлению там трамвай с трудом ковылял седой человек с палочкой. В тот момент, когда он уже почти достиг цели, вагон тронулся и, набирая скорость, поплыл по рельсам. Следующего трамвая пришлось ждать долго. Тогда на остановке росла и пожелой низенький замочник неравненький. Некогда ему удалось втиснуться в следующий трамвай.

«Граждане, трамвай не резиновый!» — послышался металлический голос из салона. Двери со скрежетом захлопнулись. Вагон укатил, а раздраженные люди на остановке остались...»

Самое удивительное во всем этом, что водители-грубияны, дажды на мои газетные обиды пассажирам, работают на одном маршруте с Р. Александровой.

Таких водителей, как Ренсе Васильевна Александрова, у нас, к сожалению, не так уж много, — посетовала секретарь городской организации Астраханского троллейбусно-трамвайного управления К. Трибунчик. — Каждый год принимаем молодое пополнение из профессионально-технического училища № 3, где учит главным образом правилам движения, умению управлять машиной, устранив простейшие поломки. Несколькими занятиями посвящена работа с микрофоном. Что касается вопросов общения с пассажирами, культуры поведения, то их в программе училища попросту нет.

Ученые-медики утверждают, что по психологическому напряжению и физической нагрузке работа водителя не уступает труду рабочего металлургического цеха. Но ради выполнения плана набора в училище принимают всех желающих, без всякого отбора. В результате автовожатые нередко становятся случайными людьми. Стоит ли удивляться, что в трамвайно-троллейбусное управление жалоб по поводу работы водителей много? Проблема отбора и воспитания кадров водителей ждет решения. А пока... «Граждане, трамвай не резиновый!» — в который раз слышу я, подождаю к остановке.

И. МУРАТОВА, АСТРАХАНЬ.

Рисунки В. Розанцева.

Публика материалы рейда, «Советская культура» надеется, что руководители министерства и ведомств, от которых зависит работа городского транспорта, выслушают по наиболее важным вопросам и что читатели поделятся с редакцией своими наблюдениями, мыслями, предложениями.

## на туристских тропках

### ЯРМАРКА ПУТЕШЕСТВИЙ

Впервые на турбазе «Золотое озеро», расположенной на берегу Телецкого озера, открыт маршрут для родителей с детьми. К их услугам — прогулки по озеру на лодках и теплоходе, знакомство с достопримечательностями Горного Алтая.

Креатив совет по туризму и экскурсиям провал в Бернаул ямарку по продаже путевок на маршруты. Самым большим спросом пользовались семейные путевки на турбазу «Золотое озеро» и «Катуна». А всего бернаулцы купили в этот день 700 путевок.

БАРНАУЛ.

### К НЕКРАСОВУ В ГОСТИ

Многие улицы и дома Костромского хранят память об А. Н. Некрасове. Здесь созданы лучшие произведения А. Ф. Писемского. Но раз бывал на костромской земле М. А. Некрасов...

Вот почему сотрудники местного бюро путешествий и экскурсий предложили интересное путешествие по городу, посвященное пребыванию в крае известных писателей.

КОСТРОМА.

### У ОКЕАНА ТИХОГО

Имя «тихий океан» получила база, корпус которой стоит на опушке субтропического леса, на берегу Амурского залива. Здесь удобные номера, кинозал, библиотека, спортивные площадки, крытый плавательный бассейн. Отсюда пролегали туристские тропы по живописной тайге в отрогах Сихотэ-Алиня, где проходили экспедиции писателя и путешественника В. Арсеньева.

ВЛАДИВОСТОК.

### ОН ЗНАЕТ ВСЕ

Необычная выставка проводится в Пермском городском бюро путешествий и экскурсий. Ее составили портретные наборы наглядных пособий, которые помогают экскурсоводам знакомить туристов с городом.

Особый интерес представляли материалы нештатного экскурсовода К. Петуха, которые позволяют ему интересно рассказывать о Перми-курорте, его реконструкции, его предприятиях и людях.

ПЕРМЬ.

### Всегда многолюдно в жардальном Доме-музее Сергея Есенина в селе Константиновке Рязанской области.

Фото С. Осетинкова.

### В КРАЯХ БЕЛЫХ НОЧЕЙ

Рыском Новосибирск — Тобольск Новосибирск — Идет теплотуда «Мария Ульянова». На его борту — туристы.

Ежегодно около 2.000 из разных уголков страны проводят отпуск в речных путешествиях. Они знакомятся с памятниками древнего зодчества в Томске, Тобольске, Колыване, посетуют Саямтор, осматривают Новосибирск, Сургут.

НОВОСИБИРСК.

### ПЕРЕД ДОРОГОЙ

Помочь начинающим путешественникам в постановке своей целью работы с микрофоном, а также в организации и управлении самостоятельным туризмом П. Пасечный и Б. Фадеев. Им удалось показать основные направления развития самостоятельного туризма, отобразить разноеобразие форм работы на маршруте. Издано пособие по туризму и экскурсиям ВЛКСМ — специально для «Советской культуры».

МОСКВА.



Технический центр обслуживания автомобилей в Москве. Архитекторы А. Павлов, Л. Гончар, Е. Копельович, Р. Чергов, В. Лебедев, С. Геллер.



Дворец кинотеатров в Челябинске. Архитекторы В. Баранов, В. Галыгин, Ю. Перчаткин, Н. Семенов, А. Славинский.



Дворец кинотеатров в Челябинске. Архитекторы В. Баранов, В. Галыгин, Ю. Перчаткин, Н. Семенов, А. Славинский.





из фотоархива



В. Вилкин. Выдающийся мастер советского искусства Александр Довженко и Маргарет Сарьян. (1955 год).

ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

НЕ ТОЛЬКО О ФИЛЬМЕ «СВИДАНИЕ»

К концу кинокартины у меня...

А тут вот что-то не заде...

Рекиссер-оператор Петр...

Урок русского языка в шес...

«Мое лицо выражает радост...

«На столе висит мой портр...

Прошло десять лет. Тот же...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

замужество, неизменяем...

Вдруг вопрос учительниц...

И вот тут фильм чинится...

Наше зрительское осужде...

Только вот ведь какое дел...

И вот к концу кинокарт...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

сердца. Вот почему, мне к...

И вот я снова иду, просто...

А было так. Было, чего в...

Я не знаю, какое будущее...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

«Моя душа выражает радост...

И М Я — «ЭЛЕКТРОНИКА»

«Дизайн в электронной про...

Хозяевами нынешней стрел...

Около ста предложений это...

Здесь будет представлено...

— На выставке мы покажем...

— И вот я снова иду, просто...

Н. ОЛЕГНИКОВА. МОСКВА.

стол справок ОТВЕЧАЕТ АКТРИСА

— Что-то давно не видел я...

А. ХОМЕНКО. УГЛИЧ.

Ответить на этот вопрос ч...

— В Московском театре...

Это очень коротко о работе...

Мне приходится много езди...

Выскажу наши коллектив о...

Вспоминаю, Игорь Матвеев...

Понять себя? А что мы с в...

Вспоминаю, Игорь Матвеев...

Вспоминаю, Игорь Матвеев...

Вспоминаю, Игорь Матвеев...

Вспоминаю, Игорь Матвеев...

Вспоминаю, Игорь Матвеев...

Вспоминаю, Игорь Матвеев...

Вспоминаю, Игорь Матвеев...

Вспоминаю, Игорь Матвеев...

заметки социолога

Феномен грампластики

За последние время все ча...

Объясняется это явление и...

Недавно Весокоцкий науч...

— Чем старше покупатель...

Исследования ВНИИКа мо...

В последнее время широко...

Выпуск грампластики пок...

Исследования ВНИИКа мо...

В последнее время широко...

Выпуск грампластики пок...

Исследования ВНИИКа мо...

В последнее время широко...

Выпуск грампластики пок...

Исследования ВНИИКа мо...

В последнее время широко...

Выпуск грампластики пок...

Исследования ВНИИКа мо...

средний размер коллекци...

Рост численности интелли...

Существует определенная...

Больше всего покупают...

Исследования ВНИИКа мо...

В последнее время широко...

Выпуск грампластики пок...

Исследования ВНИИКа мо...

В последнее время широко...

Выпуск грампластики пок...

Исследования ВНИИКа мо...

В последнее время широко...

Выпуск грампластики пок...

Исследования ВНИИКа мо...

В последнее время широко...

Выпуск грампластики пок...

Исследования ВНИИКа мо...

необходимо отметить такж...

Большое значение для ус...

Население нашей страны...

Более одной трети выпу...

Качество наших грампла...

Недостаток хороших гра...

Дальнейшее увеличение...

Дополнительный объем...

Итервью я брал в «шабе»...

Почти за четыре года ра...

Так мы и шли по оксфорд...

Теперь, я думаю, пора с...

Мы расстались лишь у са...

Итервью я брал в «шабе»...

Почти за четыре года ра...

Так мы и шли по оксфорд...

Итервью я брал в «шабе»...

необходимо отметить такж...

Большое значение для ус...

Население нашей страны...

Более одной трети выпу...

Качество наших грампла...

Недостаток хороших гра...

Дальнейшее увеличение...

Дополнительный объем...

Итервью я брал в «шабе»...

Почти за четыре года ра...

Так мы и шли по оксфорд...

Теперь, я думаю, пора с...

Мы расстались лишь у са...

Итервью я брал в «шабе»...

Почти за четыре года ра...

Так мы и шли по оксфорд...

Итервью я брал в «шабе»...

«ШАПКА ЗМЕЮ ГОРНЫЧУ»

«СК», 23 мая 1980 г.)

БЛЮСТИ ЗАКОННОСТЬ

У нас на Кировском заводе...

Мнения читателей

свои клиенты ателье и разде...

РАЗБИТАЯ ВИТРИНА

Споткнувшись, и упала и пр...

МОЯ ПОПУТЧИК, МИСТЕР ИКС

«Мне, пожалуй, лучше, по...

ОКСФОРДСКАЯ «ПУТИНКА»

«А потом... Пять дней сп...

«ПОРТРЕТИСТЫ»

Итервью я брал в «шабе»...

Х. АЛЯУДИНОВА

кандидат экономических наук.

М. МЕТЕН

по поручению редакци...

О. МАЛИНА

юрис.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телестрой Советской культуры и ТАСС

ВЗГЛЯД НА СОБЫТИЯ

КАСАЕТСЯ КАЖДОГО

Все последнее время с группой художников, пришедшей в Севастополь, создавая юности для Дюна культуры рыбачки. Великолепный гонимый влюбленный нас своей легендарной историей и бурными темпами современной жизни.

Часто, думая о нашей работе, на которую меня вложили стихи поэта А. Демьянова об огнях, сгорающих людские сердца, и слыша песни ансамбля дворца «Об огнях жаренца», о друзьях-товарищах, вспоминаю об отгремевшей войне. Не свавосточной земли эти слова звучат по-особому.

Я мать и уже бабушка крошечного существа, пришедшего в мир совсем недавно, глядя на него, думаю, насколько его жизнь и судьба связаны с тем, что сегодня творится в мире. Ошибки американских колониальных, объявляющих войну, в США, Европа, которую хотят превратить в порожнюю побед с помощью «вернувших»! Как это сегодня можно касаться каждой семьи!

И я от всей души поддерживаю инициативу нашего правительства. Я знаю свой мир, восторженно потому, что «нет» гонимой сегодня миллионами.

Светлана БЕСКИНСКАЯ, заслуженный художник РСФСР.

ЗВУЧАЛА СКРИПКА В СИНГАПУРЕ

Значительным событием в культурной жизни Сингапура стали состоявшиеся здесь гастроли известного советского скрипача заслуженного артиста Грузинской ССР Игоря Политковского.

Сингапурская газета «Нью Истич» назвала выступление Игоря Политковского «незабываемыми вечерами русской музыки». Программа одного из таких вечеров началась с исполнения симфонического оркестром Сингапура, созданным всего два года назад, увертюры к опере Глинки «Руслан и Людмила».

Книги на улицах

В Венгрии прошла традиционная Неделя книги, ставшая важным событием в культурной жизни страны. Десятки книжных павильонов, стелов выросли на центральных улицах и площадях венгерских городов.

К празднику издательства подготовили свои лучшие работы, выпустили свыше 100 новинок общим тиражом более 2,5 миллиона экземпляров. Среди них широко представлены произведения как венгерских классиков, так и современных авторов.

Проводимый ежегодно в ВНР праздник книги позволяет не только привлечь внимание публики к новинкам отечественной и зарубежной литературы, но и подвести итоги развития социалистической литературы в республике были изданы книги общим тиражом 90 миллионов экземпляров. И еще одна важная цифра: за последние пять лет книжный фонд библиотек страны возрос более чем на 20 процентов и к концу прошлого года составил свыше 40 миллионов томов.

В минувшем году свой десятилетний юбилей отметило движение «За читающий народ», играющее важную роль в популяризации литературы. Оно было начато по инициативе Союза венгерских писателей, а со временем в него включились библиотеки, радио и телевидение. Одним из важных достижений этого массового движения стал рост популярности книги среди рабочих: только в венгерской столице книжные киоски работают более чем на 2 тысячах предприятий. Этой популярности в



В Германской Демократической Республике, в городе Росток, в драматическом театре, которым руководит интендант профессор Ханс Ансельм Перте, состоялась премьера комедии Анатолия Софронова «Странный доктор». Спектакль поставил режиссер Карл Айбер (прежний Фолькер). Главную роль сельского врача Марии Трубацкой сыграла талантливая молодая актриса Христина Рейхардт. Созданный коллективом увлекательный спектакль был тепло принят зрителями. На премьере присутствовал автор пьесы драматург А. Софронов.

«ИЩИТЕ КРАСНЫХ!»

Но кого только не относят в Британии к этой категории! С завидной регулярностью вскрываются здесь псевдонимы, каковы-либо твердые кадры, тыча пальцем в скандинавские, призывая в палате общин разоблачить, «кто есть кто» среди парламентариев от лейбористской партии и выяснять, не слышим ли часто некоторые из них бываю на приемах в советском посольстве или в посольствах других социалистических стран, а если бываю, то зачем? В палате общин можно говорить все, что угодно, словно это не самый представительный выборный ор-

«БЕРЕЖКА» ПОКОРЯЕТ ПЕРУ

В Перу проходит выступление государственного академического хореографического ансамбля «Бережка», совершающего гастрольные туры по Латинской Америке. «Бережка» посетит Перу уже в четвертый раз, с тех пор как известный латинский театральный режиссер Флавио Лопес Молондо, близкий к выступлению советских артистов, достиг дружеских отношений с коллективом «Бережка» — подлинных мастеров танца.

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — МИШКА

«Одним из 80 глазами» — так называют студентов-актеров ГАР, которая проходит в Лейпциге. На них представлены лучшие из работ, присланных республиками со всех концов республик. Самым популярным героем является Мишка, созданный многими талантливыми артистами. Он показал свое мастерство как в исполнении истинно народного характера, так и в игре с современными авторами. Состоит также ряд встреч с молодыми артистами из других стран, во время которых обсуждались вопросы искусства, его роли в борьбе за мир и прогресс.

РОССИФ О ПИКАССО

Павло Пикассо, художник — так звали первого министра культуры в Испании, работу над национальным театром, созданным французским режиссером-революционером Фердинандом Россифом. Россиф рассказывает о своем творчестве, работе над многими произведениями, не менее известными, чем его работы в области архитектуры, скульптуры, живописи. Россиф рассказывает о своем творчестве, работе над многими произведениями, не менее известными, чем его работы в области архитектуры, скульптуры, живописи.

ЛАУРЕАТЫ — 15 РЕМЕСЛЕННИКОВ

Национальный конкурс за достижения в области искусства и культуры в Испании, который проводится ежегодно. В этом году лауреатами стали 15 ремесленников. Среди них были мастера по дереву, металлу, текстилю, керамике и другим видам искусства. Их работы были признаны лучшими в своей области.

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ — В ЧЕТЫРЕ ГОДА

Один из самых юных в мире пианистов, Лалия Туна, еще не обучившись грамоте, обладает способностью запоминать музыкальные произведения. В четыре года она уже выступила на сцене с оркестром. Ее талант вызывает восхищение у зрителей и музыкантов.

В КОНЦЕ МИНУЩЕГО ГОДА

В КОНЦЕ МИНУЩЕГО ГОДА — так начинался известный голливудский актер Джон Уэйн. Его личность и творчество уже при жизни были окутаны плотным ореолом легенд и мифов. Около полувека Джон Уэйн являлся для американцев символом американского героя, воплощением идеалов американизма. За свою жизнь он получил не один десяток премий, в том числе и двух «Оскаров» (в 1961 и 1971 годах). В 1979 году, незадолго до его смерти, конгресс США на-

граждает Уэйна медалью, на которой было выгравировано «Джон Уэйн — американец». В микрофотографию личности Уэйна свое место внес и президент Ричард Никсон, который заявил, что в эпоху, когда в США почти не существует героев, Уэйн стал редким исключением, отразив в своем творчестве «лучшие черты американского национального характера».

Все это позволило задуматься над тем, как же возник и почему так стойко сохраняется этот «героический имидж» Уэйна? Как он стал национальным героем и какие стороны американского характера он отражал?

Конечно же, своей популярностью Уэйн во многом был обязан прежде всего Голливуду. За свою жизнь он сыграл в 170 картинах, главным образом в «вестернах». «Парнишка из Альбона», как прозвал его, выходя из сельскохозяйственного штата, где еще были живы индейские традиции, стал символом в кино в 1930 году. С этого времени по 1939 год он сыграл в 65 «вестернах». Однако это не сделало его более популярным.

Переломным в карьере Уэйна стал 1939 год, когда он сыграл главную роль в фильме Джона Форда «Диллинджер». Этот фильм представлял собой значительный этап в развитии жанра «вестерн». Он означал ломку того стереотипа, который существовал в ранних лентах, в особенности в фильмах Уэяла Харта. Морализму этих картин Форд противопоставил совершенно новую концепцию «диного Запада», которая во многом основывалась на критике пуританской морали и религиозного ханжества.

«Диллинджер» истинным героим обаял зрителей, но по буржуазной псевдогуманности считал аморальным. Уэйн сыграл роль Ринго Кинда, «благородного рабочего» XX века, который в стремлении добиться справедливости лихо расправляется с бандитами, убившими его отца. «Диллинджер» не только создал реалистический образ «вестерн», но и сделал актера «звездой» и первой величиной.

«Хороший роман» не задерживает всех своих героев из реальной жизни. Он создает их сам. Заметил Хью Тревор-Роупер, профессор современной истории Оксфордского университета, в рецензии на «Лудлишкина». Но в том-то и заключается отличительная осо-

бенность эпохи — ле Карре, что если ее герои и не замкнуты в жизни реальной, дух, атмосфера, шарм — в «Сикрет сервис», во всем британском истинности, переданы в максимальной приближенности к действительности. Хотя бы по тому, что мир «цирка» — под таким благозвучным названием выведен в «Лудлишкина» СИС. — знаком ле Карре достаточно. «Обстановка, воссозданная на страницах книги, в высшей степени документальна», — писал рецензент из лондонского «Нау», ссылаясь на мнение своего друга и разведывательного «кружка». Должно быть, ле Карре был весьма близок к тому, кого он выводит своими героями.

Обратился и некоторым деталям биографии создателя «Лудлишкина» теперь самое время. Схематично она выглядит так: английский офицер из частных школ, выпускник Оксфорда с дипломом первой степени, преподаватель Итона и, наконец, служба в «Форин офис» с длительными командировками в Бомбе и Гамбурге. Дипломат? Отнюдь нет! «Форин офис» давно уже служит «ярлыком» для «Сикрет интеллидженс сервис» — «Ито» и не был шпионом — хотя и был вовлечен в открытую разведывательную деятельность, впрочем, как и все дипломаты и журналисты. Там, в ФРГ, родились и были реализованы замыслы трех первых его книг, в том числе и «Шпионаж», вернувшись с «холода», принесшего ему известность. Собственно, эти книги, точнее, фанты, в них использованные, послужили «Форин офис» поводом для угрозы возбудить против ле Карре

«ОХОТНИК ЗА ВЕДЬМАМИ»

ПОЛИТИЧЕСКИЙ «ИМИДЖ» ДЖОНА УЭЙНА

Действительно, во многих ролях Джон Уэйн подкупал зрителя тем, что он всегда был «сыном народа», «человеком из народа», «человеком, создавшим самого себя». Богатство, сословные и общественные условности для него ничего не значили, важен был характер человека, который был его коллегой, несмотря на то, что идет прямо к своей цели. Так рождался миф о «всеамериканском герое».

Но для того чтобы стать «всеамериканским героем», Уэйн пришлось выйти за рамки «вестерна» и начать еще чаще сниматься в военных фильмах. В 1943 году он с успехом сыграл в ленте Дэвида Миллера «Летающие ампулы» — не только роли ковова, но и солдата. Вторая мировая война способствовала утверждению этого нового образа Уэйна: традиционный американский идеал интегрировался с более широкой гуманистической идеей борьбы с фашизмом.

Новый перелом наступает в жизни Уэйна в 50-е годы. Основательно уверовав в себя как во «всеамериканского героя», актер стал не только идеологом, но и работником «кинодела». Когда в Голливуде возмущались маккартизмом, Уэйн возмущался в ответ, требуя новых ролей, и Уэйн все чаще и чаще играет теперь агентов, разоблачающих «коммунистические заговоры».

Апофеозом полного разрыва Уэйна с демократическими традициями американского кино в 1968 году фильм «Зеленые береты», который прославил «грязную» войну во Вьетнаме. Так печально завершилась парабла Джона Уэйна. Теперь он стал символом реакции, символом антикоммунизма, ярким пропагандистом войны. Не случайно Уэйн всегда подражал самым реакционным политическим деятелям. Среди его

ближайших друзей — Гарри Труман, Барри Голдуотер, Рональд Рейган и другие. Эрик Бендти в статье «Политический театр Джона Уэйна» пишет: «Ричард Никсон и Рональд Рейган — только младшие коллеги — Джона Уэйна на лагерь, которые актеры в самом большом из всех когда-либо разыгрываемых «вестернов», тележка, прицепленная к упряжке Уэйна. В эпоху, когда имидж становится самой важной вещью, Уэйн — это самый важный имидж, и если его душа — воинственность, то его тело — политика. Има этой политики — антикоммунизм».

В истории американского кино Уэйн не был единственным актером, воплощавшим на экране «американскую мечту». Тимми и Гарри Купер. Но в то время, когда маккартизм захватил Америку, Уэйн в мрачные годы маккартизма занялся «охотой на ведьм». Гарри Купер сыграл в главной роли в фильме «В самых подвалах». Это одна из самых критических картин американского кино, в которой маккартизм предстал в своем истинном, весьма неприятном виде. Джон Уэйн и в этот раз не упустил случая бороться с «крамолой». Он обрушился на фильм с критикой, назвав его «самым неамериканским». Гарри Купер был полюбимым, он до конца дней остался верен гуманистической концепции «вестерна», которую утверждали лучшие американские режиссеры, включая Форда. Его не привлекала возможность стать символом и выразителем культа силы и нетерпимости, то есть всего того, что сегодня ассоциируется с именем Уэйна.

После смерти Джона Уэйна в американской прессе появилось много статей, посвященных его жизни и творчеству. Среди них немало и чистой апологии, и славословия. Но раздается и трезвое слово, указывающее на явный диссонанс между анкетной популярностью Уэйна и тем, что реальные политические идеалы, которые он пропагандировал. Ричард Грейнер в статье «Имидж Джона Уэйна», опубликованной в журнале «Комментарии», пишет, что, хотя Уэйн всю жизнь играл роли героев — ковова, шерифов и т. д., в жизни героем он не был. «И если Уэйн обладал каким-либо реальным значением вне экрана, то только как архипришор и политический консерватор».

Игра в политику, пропаганда реакционных идеологий, проповедь милитаризма, быть может, и сделали Уэйна героем, но далеко не «всеамериканским». Он герой для тех в современной Америке, кто стремится навязать миру новую «холодную войну», кто хочет покончить с разрядкой. Но для демократической Америки, до сих пор тяжело переживавшей последствия войны во Вьетнаме, пытающейся очиститься от скверны маккартизма, не дошедшей до конца в своем развитии, Уэйн — это человек, который олицетворяет собой все худшее, что есть в американской культуре. Он — это человек, который олицетворяет собой все худшее, что есть в американской культуре. Он — это человек, который олицетворяет собой все худшее, что есть в американской культуре.

ТАМ, ГДЕ ПОИЩАЮТ ПРАВДУ ЧЕЛОВЕКА

БЕЗЗАКОНИЕ В РАНГЕ ЗАКОНА

Около полутора лет тому назад чилийский диктатор Пиночет предложил совету Государственного совета рассмотреть предварительное решение конституционной комиссии в отношении бывшего члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1979 года Пиночет решил, что пора «либерализовать» и в отношении члена кабинета, который фашистская клика пустила в ход с целью ослабить международную изоляцию режима. Некоторое время она даже пыталась доказать, что в Чили происходит либерализация. Обмануть ей, конечно, никому не удалось. Тогда в конце 1

ПОЮЩЕ СЕРДЦЕ РАБОЧЕГО КЛАССА

Выдающийся, признанный во всем мире певец-трибуна, драматический актер, сделавший свое искусство оружием политической революции...

Его голос — голос правды и чести, голос легендарного, бесстрашного рыцаря, отстаивавшего идеи коммунизма...

Вся творческая деятельность этого обаятельного, доброго, чистого и одновременно поразившего своей мужественностью человека...

Я безмерно рад, что в нынешнем году в дни празднования 80-летия этого замечательного художника и человека...

Тихон ХРЕНИКОВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.

НАШИ ГОСТИ

ПОСЛАНЦЫ ОСТРОВОВ ЗЕЛЕНОГО МЫСА

Республика Острова Зеленого Мыса, расположенная в Атлантике, охватывает юго-западную Африку, еще очень молода — всего пять лет назад она обрела независимость...

Каждый из пяти корпусов — это 1.040 просторных, комфортабельных номеров на одного или двух человек, оснащенных всеми удобствами. В каждом корпусе — свой ресторан.



ОЛИМПИЙСКАЯ МОЗАИКА

Главный дизайнер Олимпиады-80 народный артист СССР Борис Динабургский. Под его руководством на главной станции страны выступил симфонический оркестр и хор Гостелевидия...



Фото А. Птичкина, В. Минговетца и М. Датишвили (ТАСС).

ИЗМАЙЛОВО: ГОРОД ТУРИСТОВ

В Москве завершено строительство и начата эксплуатация крупнейшего в Европе гостиничного комплекса «Измайлово».

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЦАРЬ-ПУШКИ

Вчера после завершения реставрации уникальной памятники Московского Кремля Царьпушка возвратилась на свое привычное место.

15 ИЮНЯ — ДЕНЬ МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА ЗДОРОВЬЕ ЛЮДЕЙ — ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЗАБОТА

Забора о здоровье советских людей — важнейшая социальная задача, выдвинутая XXV съездом КПСС.

СЕЗОН КУРОРТА

Жемчужина южного моря — Юрма — хорошо подготовилась к сезону. Лечебные учреждения оборудованы новейшей медицинской аппаратурой.

И. ПЛОТКЕ ПРИГЛАШАЕТ «СОСНОВА РОЩА»

На берегу озера Горькое, в сосновом бору, выстроено многоэтажное светлое здание. В новом корпусе одно- и двухэтажные палаты, уютные холлы.

ОПЕРАЦИЯ «АНТИТАБАК»

Любовь к сигарете — привычка стойкая, но преодолимая. В этом убеждает опыт курортной поликлиники, расположенной в пригороде Мельнички.

ОПЕРАЦИЯ «АНТИТАБАК»

Любовь к сигарете — привычка стойкая, но преодолимая. В этом убеждает опыт курортной поликлиники, расположенной в пригороде Мельнички.

ОПЕРАЦИЯ «АНТИТАБАК»

Любовь к сигарете — привычка стойкая, но преодолимая. В этом убеждает опыт курортной поликлиники, расположенной в пригороде Мельнички.

ОПЕРАЦИЯ «АНТИТАБАК»

Любовь к сигарете — привычка стойкая, но преодолимая. В этом убеждает опыт курортной поликлиники, расположенной в пригороде Мельнички.

ОПЕРАЦИЯ «АНТИТАБАК»

Любовь к сигарете — привычка стойкая, но преодолимая. В этом убеждает опыт курортной поликлиники, расположенной в пригороде Мельнички.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

ВСТРЕЧА С ОПЕРОМ ДЖ. ВЕРДИ «СИЛА СУДЬБЫ»

Рассказывает музыкальный обозреватель В. Минговетца. Встреча с оперой «Сила Судьбы»...

«ВЫГОДНЫЙ КОНТРАКТ»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ «ВЫГОДНЫЙ КОНТРАКТ»

Встреча с оперой «Сила Судьбы»...

«ЭХО»

Рассказывает музыкальный обозреватель В. Минговетца. «Эхо»...

«СОВЕТСКОЕ ТАТАРИН — 60 ЛЕТ»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «СОВЕТСКОЕ ТАТАРИН — 60 ЛЕТ»

Встреча с оперой «Сила Судьбы»...

«РУССКИЕ ЛЮДИ»

ФИЛЬМ-СПИТАЛЬ МАЛОГО ТЕАТРА СССР

Встреча с оперой «Сила Судьбы»...

«ПОДАРО ТБЕ ГОРОД»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «ПОДАРО ТБЕ ГОРОД»

Встреча с оперой «Сила Судьбы»...

«ДОРОГА ЧЕРНЫШЕНКО»

Встреча с оперой «Сила Судьбы»...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

РУСАЛКА НА ВЕТВЯХ СИДИТ...

судил-радили, что резать! Остановились на старике-сказочнике. С него и началась сказка Брянского парка, появилась здесь первая деревянная скульптура.

Пришел ко мне вскоре руководитель кружка резьбы по дереву при местном Дворце пионеров К. Могул и говорит: «А почему бы и нам не попытаться!» И вот ребята под началом педагога взялись за дело, да так всю зиму и протопали молоточками, как дятла, и в начале лета представили первый посетителям парка Емеля с Шуней, стройная Деснинка и Лесной музичник...

Понемногу народные умельцы в заниманию много лет. Пришел в городской парк директор службы в армии, увидел ступицу вершины столетней сосны, и пришла ко мне мысль: резать из ушек деревьев скульптуры прямо на корню. Начал я высекать и высечь, где такие умельцы, способные делать полюбившему дереву вторую жизнь, работают. Оказалось, на Брянский завод дорожных машин есть модельщики — Виктор Михайлов и Игорь Жидков. Пригласил их в парк. Дело было зимой. Побродили заснеженными аллеями, выбрали дерево помощнее. Долго

«Дорога Чернышкова» и мемориал в Чабинском.

А вот наши словесные друзья пошли своим путем. В огромном тенистом сквере Пещинском или нарядном парке Пещинском скульпторы, работающие в парке, начали резать там то, что полюбилось в Брянский международный симпозиум по искусству резьбы по дереву. И вот, опираясь на многолетний традиционный горсоветский опыт, можно бы сказать, что в Брянской области, устроив между ними творческое соревнование и лучшие работы отобрать для украшения города.

Хочу подчеркнуть, что работа над парковой скульптурой — не только искусство, дело удивительное, народное искусство. Это большое общественное, общегородское дело. Каждый из нас обязан заботиться об этом, поддерживать ситуацию, подобную той, что сейчас сложилась в парке. В парке не должно быть ни одного дерева, которое не было бы «под рукой» скульптора. А под рукой — это значит, скульптор должен быть в парке на равных с другими работниками, а не только в одном месте по странной причине, а в другом — в другом месте по странной причине.

Тысячи гуляющих проходят по паркам. Для детей это — мир, для взрослых — мир, для молодежи — мир, для стариков — мир. И вот, опираясь на многолетний традиционный горсоветский опыт, можно бы сказать, что в Брянской области, устроив между ними творческое соревнование и лучшие работы отобрать для украшения города.

М. СМИРНОВ, заслуженный художник РСФСР.

Работы В. Орлова и В. Херушимова. Фото Н. Романова.

ШКОЛА МАСТЕРОВ

Писатель В. Динабургский впервые рассказывает в печати о брянском парке-музее деревянной скульптуры. Сейчас он — директор этого парка.

Обращение газеты к этому эксперименту вызвало не только желание показать то новое, что появилось в парке за последние годы, но и возможность сравнить опыт Брянска с аналогичными примерами работы резчиков других городов нашей страны и социалистической Чехословакии.

С. ПАВЛОВА, директор «Школы мастеров».

Понемногу народные умельцы в заниманию много лет. Пришел в городской парк директор службы в армии, увидел ступицу вершины столетней сосны, и пришла ко мне мысль: резать из ушек деревьев скульптуры прямо на корню. Начал я высекать и высечь, где такие умельцы, способные делать полюбившему дереву вторую жизнь, работают. Оказалось, на Брянский завод дорожных машин есть модельщики — Виктор Михайлов и Игорь Жидков. Пригласил их в парк. Дело было зимой. Побродили заснеженными аллеями, выбрали дерево помощнее. Долго

В. ДИНАБУРГСКИЙ, заслуженный работник культуры РСФСР.

КОММЕНТИРУЕТ КОНСУЛЬТАНТ

Чудеса парка скульптур постигнуть удивительно — прозаическое преобразование мертвого материала в живую человеческую мысль. Авторы получили огромный удовольствие от своей работы, и их восторг передается зрителям. Хорошим, интересным делом заняты эти люди.

Обо всем этом, в также истории каждой скульптуры рассказывают экскурсоводы многочисленным туристам, которые в нашем парке-музее бывают более 50 тысяч в год. Они приезжают из разных мест нашей страны и из-за рубежа.

В. ДИНАБУРГСКИЙ, заслуженный работник культуры РСФСР.

Работы В. Орлова и В. Херушимова. Фото Н. Романова.