



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 23 февраля 1989 г. № 23 (6591)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

## Пребывание М. С. Горбачева на Украине

20 февраля в столице Украины Киев принял Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. С. Горбачев. В аэропорту Борисполь его встречали член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербецкий, Председатель Президиума Верховного Совета УССР В. С. Шевченко, Председатель Совета Министров Украины В. А. Масол, другие официальные лица, представители общественности.

М. С. Горбачев и В. В. Щербецкий возложили цветы к памятнику В. И. Ленину. Состоялись встречи и беседы Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР с жителями столицы Украины на улицах города. Разговор шел о самых насущных вопросах жизни людей, развитии демократии и гласности, о том, что необходимо сделать для ускорения процессов перестройки. В этот же день

М. С. Горбачев встретился с коллективом Института проблем материаловедения Академии наук УССР.

21 февраля М. С. Горбачев прибыл во Львов — один из крупных индустриальных и культурных центров республики. Прямо аэропорт — первая встреча с трудящимися города. Предельно насыщенным, содержательным были встречи и беседы с тружениками научно-производственного объединения «Электрон».

В второй половине дня М. С. Горбачев осмотрел старинную часть города, посетил Музей украинского искусства. Здесь состоялась встреча с представителями творческой и научной интеллигенции.

(Подробные отчеты о пребывании М. С. Горбачева на Украине опубликованы в ежедневных газетах, передавались по Центральному телевидению).

## ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О готовящемся издании  
библиотеки военных  
мемуаров

О сможете  
«Патого колеса»  
6 февраля

Е. Мельникенко, Кемерово:

— Полностью поддерживаю идею издания избранных мемуаров советских военачальников, причем в более полном, авторском варианте. Наряду с этим предлагаю издать (в таком же полном виде) военные мемуары, написанные видными полководцами наших союзников в годы второй мировой войны, не пересматривавшиеся 30 и более лет, либо совсем не издававшиеся у нас. Столько бы поднять вопрос о перезапуске книг и немецких военачальников, не утративших своей военно-исторической ценности.

О качестве  
автомобильных дорог

А. Смыкин, Москва:

— Не так давно в «Международной панораме» показали репортаж собкора Гостелерадио в Испании В. Горинцева о новой, более совершенной технологии укладки автодорог, разработанной одной из испанских фирм. Испанцы, судя по заявлению главы фирмы, не раз выигрывали с предложениями о закупке дорожного катка нового образца на советский рынок, однако трудности заставили сдвинуть, как в понятие изображения, обусловливавшиеся в основном бирократическими преградами с нашей стороны. Интересно, что думают по этому поводу в Министерстве! Время идет, а качество наших дорог повсеместно остается таким, что как раз государство в пору платить неустойку автоВАЗовцам, а не изобретателям. В этой связи вполне решения улучшить с мышления года налог на дороги с частников почти втройне считают неправомерным по своей сути.

О выборах кандидатов  
в народные депутаты  
в Житомире

А. Карагули, Ереван:

— По телевидению, в программе «Нашествие» выборы были показаны скромно с тем, что в стране разгорелись вокруг кандидатур журналистки из местной газеты А. Ярошинской. Говорят, что рабочие не довольны журналисткой — последние гоняются за нее, за ссыпкой, «жареными фактами», забывая о «положительных примерах». А здесь и умные рабочие и молодые, и умудренные опытом, которые буквально ринулись в бой за своего кандидата. Разве здесь не выражалось доверие рабочего журналистики, признание того факта, что они видят в ней защитницу своих интересов?

О купюрах  
на телевидении

З. Шварц, Слуцк:

— В январе белорусское телевидение показало грузинский фильм «Пловцы». Однако самое важное — часть — случай с бюстом Сталина — оказалась вырезана.

Предлагаю учредить приз «Золотые ножницы» и вручать его особенно наловчившимся купюрам.

О высказывании  
М. Нечченко  
«О депутатах от «группы  
досуга» («СК»,  
7 января)

В. Калинин, заслуженный артист РСФСР, Москва:

— Вызывают недоумение мнение, в котором Всесоюзное общество филатelistов называет «группой досуга», товарищество по принципу хобби. Общество филатelistов является прежде всего добровольной культурно-просветительской организацией, которая ведет активную пропаганду среди филатelistов идей марксизма-ленинизма, германской истории КПСС нашего государства, успехов советского народа в строительстве коммунизма. Общество принимает также активное участие в различных культурных связях с зарубежными странами. Только в 1988 году наши филатelistы приняли участие в 11 международных выставках.

Несомненно, что представительство в высшем органе власти хотя бы одним депутатом будет служить не в интересах «группы досуга», а в пользу общества в целом. Решение о том, что лучше всего решить свои задачи на качественно более высоком уровне, стать по-настоящему массовой организацией, повысить свою роль в общественной и культурной жизни страны. А это уже задача государственной важности.

По рубрике «Документы»  
А. ГАСПАРЯН  
и М. СИМОНОВА.  
Тел. 285-77-42  
[с 11 до 16 часов]

О перестройке,  
расширении демократии  
и гласности в армии,  
организации  
воспитательной,  
культурно-массовой  
работы среди  
военнослужащих  
наш корреспондент  
беседует с заместителем  
начальника Главного  
политического  
управления Советской  
Армии и Военно-  
Морского Флота  
генерал-лейтенантом  
Г. А. Степановским.

— Геннадий Александрович, 71-го годовщины Вооруженных Сил встречают в необычное, революционное время. Расскажите о перестройке в армии. Не отставали ли они от преобразований нашего общества?

— Прежде всего отмечу, что перестройка в армии и по времени, и по уровню идет примерно одновременно с общими перестроечными процессами в стране.

Известно, что наша армия плот от плоти народная. Поэтому все, что происходит с обществом, характерно для Вооруженных Сил. Более общества — наездоровье армии. Общество выдавливает из армии и в войсках, улучшается нравственная обстановка. За годы застоя в армии и на флоте наложила тяжелый груз ошибок и искалечений. Наша задача — как можно скорее облегчить от этого печального и неизбежного наследства. Но это только подполье. Важна конструктивная созидательная программа перестройки. Такая программа в военных единицах и в заместителях по политической работе, политруками и партруками отмечалась перед высшими партийными организациями, а не в первичной партийной организацией. Такой подход породил исключительность положения некоторых коммунистов перед партгорбатом, в том числе командиров и их заместителей по политической работе, которые прежде отмечались перед высшими партийными организациями, а не в первичной партийной организацией. Такой подход породил исключительность положения некоторых коммунистов перед партгорбатом, в том числе командиров и их заместителей по политической работе, которые прежде отмечались перед высшими партийными организациями, а не в первичной партийной организацией.

О высказывании  
М. Нечченко  
«О депутатах от «группы  
досуга» («СК»,  
7 января)

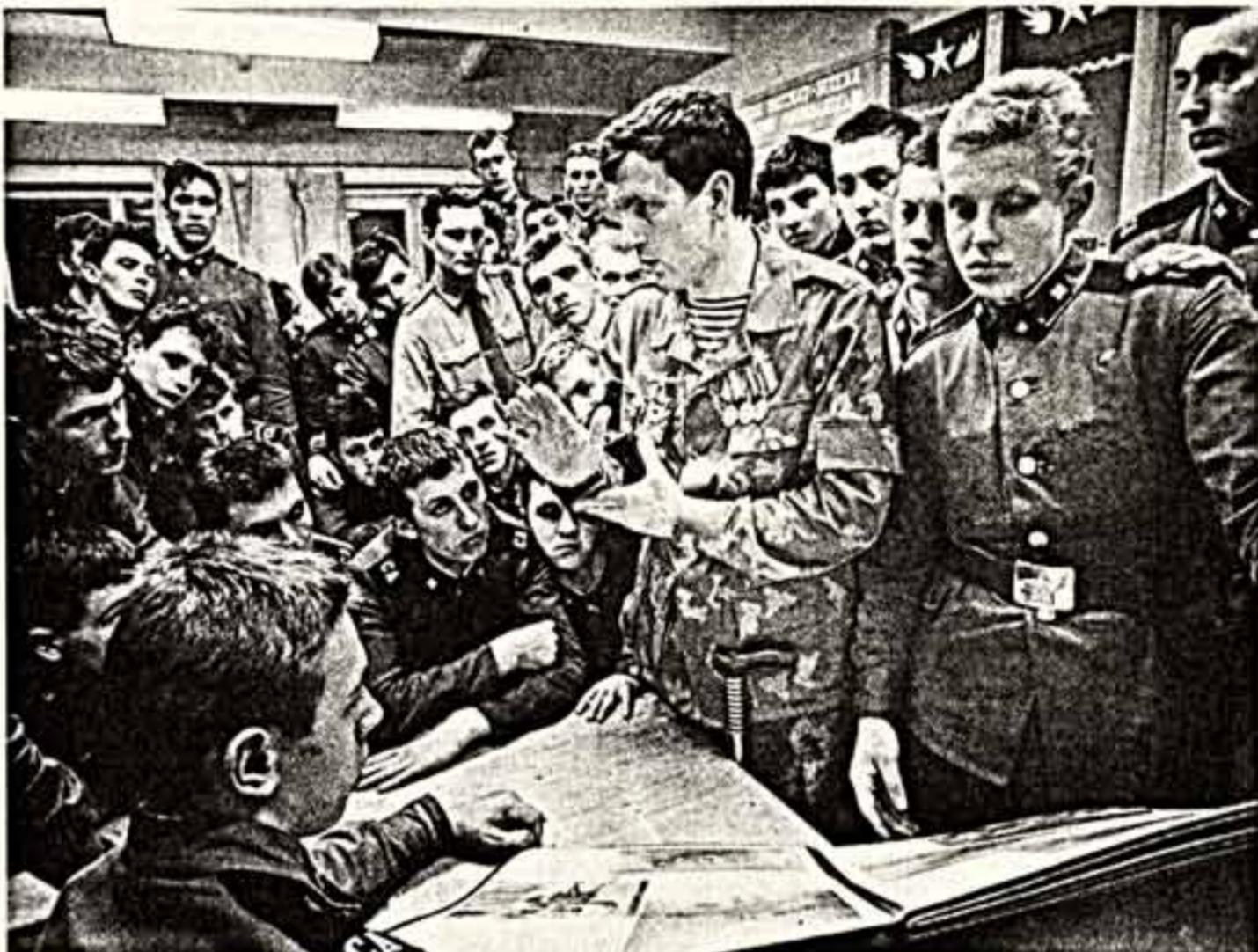
В. Калинин, заслуженный артист РСФСР, Москва:

— Вызывают недоумение мнение, в котором Всесоюзное общество филатelistов называет «группой досуга», товарищество по принципу хобби. Общество филатelistов является прежде всего добровольной культурно-просветительской организацией, которая ведет активную пропаганду среди филатelistов идей марксизма-ленинизма, германской истории КПСС нашего государства, успехов советского народа в строительстве коммунизма. Общество принимает также активное участие в различных культурных связях с зарубежными странами. Только в 1988 году наши филатelistы приняли участие в 11 международных выставках.

Несомненно, что представительство в высшем органе власти хотя бы одним депутатом будет служить не в интересах «группы досуга», а в пользу общества в целом. Решение о том, что лучше всего решить свои задачи на качественно более высоком уровне, стать по-настоящему массовой организацией, повысить свою роль в общественной и культурной жизни страны. А это уже задача государственной важности.

По рубрике «Документы»  
А. ГАСПАРЯН  
и М. СИМОНОВА.  
Тел. 285-77-42  
[с 11 до 16 часов]

## ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА



23 февраля... Раньше в День Советской Армии и Военно-Морского Флота в школах, ПТУ, воинских частях встречали уважаемых сединами ветеранов Великой Отечественной войны. Теперь честными гостями молодые ветераны Афганистана. А темы разговоров общие: солдатский долг, боевые друзья, ответственность за судьбы Родины...

На встречу с солдатами и офицерами Воронежского гарнизона пришел воин-интернационалист Геннадий Черкасов.

Фото М. Вязового.

## СЕГОДНЯ МЫ НЕ НА ПАРАДЕ

— Некоторые авторы поднимают проблему реформы армии, принципов ее формирования. В связи с потерпевшим политическим крахом на планете высказываются соображения, что мы слишком консервативны, впервые политорганы отчитывались перед партийцами о своей работе, о вкладе в перестройку и получали их оценку. По итогам отчетов работы двух политорганов признания неудовлетворительной. Раньше что-либо подобное было невозможным.

Кроме того, в ходе перестройки внедрена практика обеспечения равной ответственности и отчетности коммунистов перед партгорбатом, в том числе командиров и их заместителей по политической работе, которые прежде отмечались перед высшими партийными организациями, а не в первичной партийной организацией. Такой подход породил исключительность положения некоторых коммунистов перед партгорбатом, в том числе командиров и их заместителей по политической работе, которые прежде отмечались перед высшими партийными организациями, а не в первичной партийной организацией.

Что касается расходов на оборону, то решения, которые недавно приняты политическим и государственным руководством страны, говорят о том, что армия должна служить в том регионе, где она живет. Имеется в виду военный округ. В разлитии этой мысли высказывается также идея подконтрольности воинских частей местным Советам народных депутатов. Хотелось бы знать, в чем отношения к этим разговорам?

— Что касается расходов на оборону, то решения, которые недавно приняты политическим и государственным руководством страны, говорят о том, что армия должна служить в том регионе, где она живет. Имеется в виду военный округ. В разлитии этой мысли высказывается также идея подконтрольности воинских частей местным Советам народных депутатов. Хотелось бы знать, в чем отношения к этим разговорам?

Инаком, товарищи, которые ратуют за наемную армию, видимо, не знают, что часть наших Вооруженных Сил все-таки формируется по добровольному принципу. Летчики, значительная часть моряков и ракетчиков в целом офицерский состав, прaporщики и мичманы — профессионалы.

Что касается формирования армии по месту жительства: службы там, где живешь, — он будет отвечать на вопрос о подчинении армии местным Советам, думается, вытекает из рассмотренного выше порядка комплектования Вооруженных Сил и единополчалия на партийной основе, как важнейшего принципа управления армии.

Позже, в связи с изменениями в Конституцию СССР мы будем реализовывать принцип единополчалия на паритетной основе, как важнейшего принципа управления армии. Однако до сих пор службы в армии в ряде случаев воспринимаются, как устаревшие в эпоху специфики их предназначения и стоящими перед ними задачами.

Известно, что боеспособность армии зависит не только от наличия техники, но и от боевого духа воинов, зависящего от убежденности, общих культуры человека. Однако до сих пор службы в армии в ряде случаев воспринимаются, как устаревшие в эпоху специфики их предназначения и стоящими перед ними задачами.

В связи с этим в Конституцию СССР мы будем реализовывать принцип единополчалия на паритетной основе, как важнейшего принципа управления армии.

Чем этот принцип предполагает? Прежде всего тем, что в условиях отдалившейся, но не снятой угрозы войны он лучше других обеспечивает подготовку резервов. Всююю 1941 год известно, что в течение первого года войны наша армия понесла значительные потери. Однако мы сумели в кратчайшие сроки создать мощные резервы, которые в последующем составили костяк Вооруженных Сил, разгромивших фашистские полчища. Представим на минуту — нечто подобное происходит с наемной армией. Кто заменит ее? Не имея резервов, решать эту задачу практически невозможно. Кроме того, мы не можем сравнять нашу страну ни с какой другой по пространственному размаху, по площади и протяженности границ. Чтобы гарантировать ее надежную и всестороннюю защиту, нужно иметь достаточные силы и средства. Я имею в виду в количественном отношении эти силы, выступающие в боевой форме, на территории которых не могут формироваться по территориальному принципу. Одним словом, регулярной армии может и не хватить для защиты наемной американской армии сегодня получает побольше, чем наш офицер или генерал.

В связи с этим в Конституцию СССР мы будем реализовывать принцип единополчалия на паритетной основе, как важнейшего принципа управления армии.

В связи с этим в Конституцию СССР мы будем реализовывать принцип единополчалия на паритетной основе, как важнейшего принципа управления армии.

Известно, что боеспособность армии зависит не только от наличия техники, но и от боевого духа воинов, зависящего от убежденности, общих культуры человека. Однако до сих пор службы в армии в ряде случаев воспринимаются, как устаревшие в эпоху специфики их предназначения и стоящими перед ними задачами.

Известно, что боеспособность армии зависит не только от наличия техники, но и от боевого духа воинов, зависящего от убежденности, общих культуры человека. Однако до сих пор службы в армии в ряде случаев воспринимаются, как устаревшие в эпоху специфики их предназначения и стоящими перед ними задачами.

Что касается формирования армии по месту жительства: службы там, где живешь, — он будет отвечать на вопрос о подчинении армии местным Советам, думается, вытекает из рассмотренного выше порядка комплектования Вооруженных Сил и единополчалия на паритетной основе, как важнейшего принципа управления армии.

Позже, в связи с изменениями в Конституцию СССР мы будем реализовывать принцип единополчалия на паритетной основе, как важнейшего принципа управления армии.

Чем этот принцип предполагает? Прежде всего тем, что в условиях отдалившейся, но не снятой угрозы войны он лучше других обеспечивает подготовку резервов. Всююю 1941 год известно, что в течение первого года войны наша армия понесла значительные потери. Однако мы сумели в кратчайшие сроки создать мощные резервы, которые в последующем составили костяк Вооруженных Сил, разгромивших фашистские полчища.

Чем этот принцип предполагает? Прежде всего тем, что в условиях отдалившейся, но не снятой угрозы войны он лучше других обеспечивает подготовку резервов. Всююю 1941 год известно, что в течение первого года войны наша армия понесла значительные потери. Однако мы сумели в кратчайшие сроки создать мощные резервы, которые в последующем составили костяк Вооруженных Сил, разгромивших фашистские полчища.

Чем этот принцип предполагает? Прежде всего тем, что в условиях отдалившейся, но не снятой угрозы войны он лучше других обеспечивает подготовку резервов. Всююю 1941 год известно, что в течение первого года войны наша армия понесла значительные потери. Однако мы сумели в кратчайшие сроки создать мощные резервы, которые в последующем составили костяк Вооруженных Сил, разгромивших фашистские полчища.

Чем этот принцип предполагает? Прежде всего тем, что в условиях отдалившейся, но не снятой угрозы войны он лучше других обеспечивает подготовку резервов. Всююю 1941 год известно, что в течение первого года войны наша армия понесла значительные потери. Однако мы сумели в кратчайшие сроки создать мощные резервы, которые в последующем составили костяк Вооруженных Сил, разгромивших фашистские полчища.

Чем этот принцип предполагает? Прежде всего тем, что в условиях отдалившейся, но не снятой угрозы войны он лучше других обеспечивает подготовку резервов. Всююю 1941 год известно, что в течение первого года войны наша армия понесла значительные потери. Однако мы сумели в кратчайшие сроки создать мощные резервы, которые в последующ

26 МАРТА—ВЫБОРЫ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ СССР

# «ВНЕСТИ СВОЮ ЛЕПТУ, ЧТОБ НЕ ПОВТОРИЛСЯ ЗАСТОЙ»

Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Михаил Александрович Ульянов в нашей культурной и общественной жизни фигура настолько известная, что не требует особого представления. Художественный руководитель Театра им. Е. Вахтангова, председатель правления Союза театральных деятелей РСФСР, член Центральной ревизионной комиссии КПСС, он всей своей деятельностью является примером не только высокого таланта, но и обостренной совестности, грандского искусства, лично осознанной ответственности.

М. А. Ульянов выдвинут кандидатом в народные депутаты СССР от Коммунистической партии Советского Союза. На встрече с идеологическим активом Москвы и Подмосковья, состоявшейся в Доме политпросвещения МИК и МК КПСС, ему было задано множество вопросов. Отвечая на них было легко: ведь люди сегодня хотят услышать не только искреннее слово, честную оценку сложившейся в стране ситуации, но и четкую конструктивную программу кандидата. И хотя эту встречу нельзя в буквальном смысле слова назвать встречей с избирателями, для Михаила Александровича Ульянова здесь предоставилась возможность как бы «объяснять» свою политическую программу.

М. Ульянов: Если я буду избран депутатом... Что же, я имею свою позицию, свою точку зрения на ту или иную проблему. Я не могу ее придумать или сочинить. Она рождается у меня ежедневно: от моих встреч, от моих разговоров, боли, непонимания, недоговоров, и надежд. У меня есть свое мнение по поводу совершенствования партийной структуры, об экологической проблеме, о месте человека в обществе... Я понимаю, что смысл депутатства заключается в том, чтобы отстаивать те или иные позиции не одними только голосованиями, в своем выступлении, сопротивлении, несогласии, протестом в ходе обсуждения. Моя позиция исходит из одного: надо помогать стране, надо страну ставить на ноги, выводить ее из кризисного положения. Каким образом? Поддерживать тех, кто не место держит, а голову дергает, кто привносит избавление от этого кризиса.

Вопрос: Михаил Александрович, с некоторыми пор мы наблюдаем явно ненормальные отношения в определенных кругах творческой интеллигенции. Откуда идут истоки этих «войн»?

Ответ: Было время, когда некоторые художники считались неприкасаемыми. Их нельзя было критиковать. О них можно было говорить только в восхвалебном тоне. Они, что называется,

были хозяевами тенденций. Это вовсе не значит, что они не были талантливыми — отнюдь нет! И все же, упав бот, было приговаривать Бондарчука или, скажем, меня, или Алексеева с Софроновым. А все из-за аллюзий. Мы вообще привыкли аллюзировать. Без аллюзий не может жить не можем. Есть одна замечательная пьеса, герой которой находит на свалке патефон, ставит пластику с речью Сталина на чрезвычайном съезде Советов и три или пять минут слушают аллюзии. Вся пластика — одни аллюзии!

Но согласитесь, что ставшие постоянными в последнее время конфликты между различными фракциями и группировками, в которые склонились, тоже не выходят из положения. Об этих «гражданских войнах», собственно, и говорилось на недавней встрече М. С. Горбачева с представителями творческой интеллигенции. Я считаю, что надо кончать нашу бесконечную и кровопролитную борьбу. Обвиняя друг друга во всех смертных грехах, добро не приведет. Нужно единение и слияние всех творческих сил.

Вопрос: Как вы относитесь к средствам массовой информации? Если можете, расскажите о вашем выступлении на ялтарском (1987 г.) Пленуме ЦК КПСС.

Ответ: Как я отношусь? Года четыре назад в составе

довольно высокой делегации я был в ФРГ. В Мангейме нас принял у себя обербургомистр города. Чистенький дом, неспешный, небогатый, но по-немецки «вылизан» весь абсолютно. Кругом газончики... Садовника нет. Все занятыми жена обербургомистра с дочерью. В ходе беседы выясняется, что у них в семье большая радость — дочка по компьютеру получила работу.

«Как по компьютеру?» — спрашиваем. «Ну, по компьютеру — это когда ты закладываешь в него свои данные, а фирма своей требования. Собираешь требуемое с данными — выдаёт тебе чистый номер, ты получаешь работу».

Мы говорим: «Позвольте, позовите! Вы же обербургомистр, вы же можете устроить на работу...».

Он удивляется: «Конечно, могу. Но называть это будет напечатано во всех газетах, а послезавтра я подам в отставку».

Вопрос: Михаил Александрович! Расскажите о вашей роли в фильме «Наш бронепоезд», отрывок из которого показали по телевидению.

Ответ: Я думаю, надо не казаться, а рвать на себе волосы за это. Есть выражение: «Каждый народ достоин такого правительства, которое существует». Ведь мы, как рабы, готовы были петь хвалу в адрес любого. А от того, что я показался и скажу, что ях я, бедняга, был запущен в «Правду», написали в Совет Министров СССР, сделали депутатский запрос... Но пока побороть ничего не можем.

Страшная фигура человека, жалеющего не самого Сталина, а сталинскую систему. Но еще страшнее он становится, когда продолжает свой монолог:

— Ты не бойся. У них таких надзоров, как мы, нету. Мы еще понадобимся.

В этой роли я выразил свое отношение к сталинским. Ведь, не дай господь, завернется, эти «добрые дяди» еще покажут себя.

Вопрос: Как вы считаете, до какой степени нужна децентрализация управления страной?

Ответ: До такой, когда самостоятельный человек будет жить на свои деньги. При появлении у нас привычки плюхо работать опасно пускать все нарасхват.

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пишущий, что, мол, были наивные актеры, но они были духовный свет народу! Ну а я что-то чек не наивен?

Вот я прочитаю вам записку: «Грустно слышать от вас, Михаил Александрович, что вы говорите больше о зарплате актеров, чем об их духовном росте...». Но ведь, дорогой товарищ, сидящий здесь и пиш

Узбекали Джанибеков,  
секретарь ЦК Компартии Казахстана

# ПОТРЕБНОСТЬ В РАЗУМНОЙ ГАРМОНИИ

КАК заинтересованно, чуточку следит сегодня люди за событиями в стране, особенно за тем, что происходит в сфере культуры. Постепенно убеждаешься в этом в самых разных аудиториях. Так, недавно рабочие завели со мной разговор о языковой встрече с деятелями науки и культуры ЦК КПСС: говорили, правильно подметил Михаил Сергеевич Горбачев, нам действительно надоело до чертков слово некоторых жалюзных мастеров слова.

И на самом встрече во многих выступлениях звучала искренняя тревога по поводу того, что на волне гласности, плюрализма передко вскапает пена недоброжелательства, нетерпимости, соловленности, осложненная и без того непростой, противоречивой процессе совершенствования межнациональных отношений. Считают, трижды прав Евгений Евтушенин, заявлявший, что залог успеха перестройки — в соединении трех достоинств: личного, национального, интернационального. Сегодня все более настойчиво говорится о потребности в гармонизации межнациональных отношений, о необходимости беречь завоеванное, об умении остро видеть, поддерживать плодотворные тенденции, добрые ростки нового.

Недавно у нас в Алма-Ате состоялся большой концерт интернационального симфонического оркестра. В его составе, возможно, знающие в будущем музыканты Казахстана, России, Узбекистана, Киргизии, Туркменистана. Таджикистана.

Идея создания оркестра принадлежала молодому ректору Алма-Атинской консерватории Д. Касеннову, помогли ему воплотить ее в жизнь его коллеги из музыкальных вузов Ташкента, Свердловска, Фрунзе, Душанбе, Ашхабада. Для участия в репетициях и концертах из Москвы в Алма-Ату прилетел дирижер Большого театра, народный артист Казахской ССР Фурат Мансуров. Два вечера в Центральном концертном зале Алма-Аты звучали классическая музыка, исполнялись произведения молодых композиторов — казахов, русских, узбеков, таджиков, туркменов, киргизов. И в зале на 750 мест были в основном молодежь, студенты.

ПЕРЕСТРОИКА всколыхнула в нашей стране многое. Она разрушает застывшие догмы, наполняет истинным содержанием ставшие базальными, выхолощенными важнейшие понятия. Дискуссии по вопросам национальной политики, межнациональных отношений ведутся особенно жарко. Это естественно — так долго эти вопросы вообще не обсуждались. Одни товарищи показали мне как-то ворот статьи разных авторов, вырезанные из разных газет, но с одинаковыми заголовками: «Братство семья един». Во всех статьях, написанных, как правило, и юбилею, одинаковыми словами в «высоком стиле» рассказывалось о том, в каком цветущем благополучии, беззаботном согласии между собой живут все народы нашей страны. Благодушные читатели, привыкшие себя для своего собственного спокойствия принимать на веру все, что писалось в газетах, сегодняшнее обострение в межнациональных отношениях восприняли как снег, выпавший среди ясного лета по вине... перестройки.

Но давайте задумаемся о самом простом, всем известном: ни одну семью не обходят стороной беды, трудности, порождающие неспокойствие даже среди людей: кровно близких. Так же тогда можно говорить о большой семье народов нашей страны? Могло ли здесь все складываться идеально? Ведь были не только захламленные призуби и единство Великая Октябрьская революция, Великая Отечественная, но и годы сталинского произвола, Брежневского застоя?

Проблем в межнациональных отношениях накопилось предостаточно, проблем острых, болезненных. Перестройка помогла здесь увидеть реальную картину. Другой вопрос: кто, что и в каком свете увидел? Возможность открыто говорить про то, что болят, некоторые деятели попали узко: говорить только про себя, про своих болючих, со своей «кошки зрения». Нашлись и такие, кто пытается использовать гласность для ревизии марксизма-ленинизма, всей политической, социально-экономической практики Коммунистической партии, Советского государства.

В споре с «оголтелыми противниками перестройки, намеревшимися путаницы «кинслюс» с «кредосом», в разъяснении народу истинного положения дел в стране, кардинальных задач перестройки важнейшая роль принадлежит писателям, художникам, мастерам искусств.

В резолюции XIX партийной конференции

роль интеллигентии в формировании социалистического, интернационального образа жизни подчеркнута особо. «Общий климат национальных отношений огромной мере зависит от ее гражданской зрелости, глубины понимания коренных интересов своего народа и общества в целом».

В последние годы ЦК Компартии Казахстана, руководители республики постоянно, сис-

темно встречаются с творческой интеллигенцией для обсуждения важнейших проблем культуры, социально-экономических, национальных, межнациональных вопросов.

Первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Г. В. Колбасин неоднократно встречался с писателями, художниками, деятелями кино, артистами, композиторами не только на совещаниях, но и на художественных выставках, в мастерских, на спектаклях, концертах. Всюли в системе деловые встречи членов Бюро ЦК Компартии Казахстана с интеллигентами. Деятель культуры приглашают на партийные акции, на заседания Бюро ЦК.

Такая взаимная встреча — настоятельное требование времени. На пленумах встреч с писателями, художниками, как правило, присутствуют руководители Союза, Госплана, министерств. В их адрес высказывается немало серьезных, порой повышенных эмоциональных упреков, но они терпят. Делают выводы. Вопросы задаются самые острые — запретных тем нет. Ясно, что далеко не всегда есть на них готовые, тем более однозначные ответы. Пытаются искать их вместе — думаем, размышляем. Спорим. Деловые беседы всегда проходят как дискуссия, учимся слушать друг друга, чтобы консолидировать силы для работы на перестройку.

**НЕДОРАЗУМЕНИЯ,** взаимные упреки нередко происходят потому, что мы, как ни парадоксально, чрезвычайно мало знаем друг друга. Да и про самих себя знаем далеко не все. Недавно еще «больным», если не пустым местом, была учеба: политическая, экономическая. Сегодня интерес к этой учебе возрос.

Насущные вопросы интернационального и патриотического воспитания широко обсуждались в рабочих коллегиях, творческих союзах, на пленуме ЦК Компартии Казахстана. На основании глубокого, горячего анализа мы пришли к выводу: печально известные дебакрыские события в Алма-Ате — следствие того, что в республике, в стране многие годы допускались отклонения от принципов ленинской национальной политики во всех сферах нашей жизни.

Для укрепления социально-экономических

основ содружества прежде всего необходимо дать объективную оценку общественного разложения труда между республиками. Гласно.

Чтобы люди знали, что они делают, для чего, для кого и канала пользы, простите, выгоды от этого им самим, республике, государству. Переход на региональный хозяйственник, несомненно, будет способствовать гармонизации межнациональных отношений, расширению самостоятельности, повышению ответственности на местах и за развитие экономики, и это особенно важно, — за развитие социальной сферы. Культуры. Чрезмерная зависимость от мощных союзных ведомств связывала руки местных руководителей, причем к индивидуальному, и покорности — плеяду обуха, мол, все равно не перешибешь. По «остаточному принципу» дескать строились, например, город угольщиков Энгельсбург. А теперь приходится исправлять ошибки, наверстывать упущенное.

Подъем национального самосознания во всех республиках вызвал самые живучие дискуссии по языковым проблемам, которых до перестройки было бы вовсе не было. Казахстан, например, постоянно упоминался в качестве праздничного примера: республика стала языком. Вопросом, как воплощается этот тема в будничной практике, никто себя особенно не сознавал.

В нашей республике наиболее многочисленны два народа: казахи и русские. Так вот даже эти два языка, как выяснилось, изучались плохо. В нескольких областях, особенно в отдаленных сельских районах, русский язык в казахских школах преподавали кое-как, а то и совсем никак, что, согласитесь, не могло не суживать, не затруднять общения, усложняло прохождение службы казахской молодежи в армии, выбор ими высших учебных заведений. В городах же почти не было казахских школ, детских садов. В русских учебных заведениях и дошкольных учреждениях казахский язык не был обязательным. Вот и дошло до того, что сегодня многие казахи плохо знают родной язык.

ЦК Компартии Казахстана и Совет Министров Казахской ССР придали постановление об улучшении изучения казахского и русского языков. Создаются условия для свободного развития других языков. В наступающее время в школах республики обучение ведется на казахском, русском, уйгурском, узбекском, таджикском... Больше стало смешанных школ с обучением на русском и казахском языках. Для абитуриентов из дальних уголков, поступающих в вузы, открыты подготовительные отделения на родном языке. В институтах, на предприятиях, в селах создаются курсы для тех, кто желает изучать казахский, русский языки.

АЛАМА-АТА.

«Важнейший принцип нашего многонационального государства, — сказано в резолюции XIX Всесоюзной конференции КПСС «О межнациональных отношениях», — свободное развитие и равноправное использование всеми гражданами ССР родных языков, овладение русским языком, добровольно принятых советскими людьми в качестве средства межнационального общения». В Казахстане жизненно необходимо и справедливо национально-русское двуязычие. Однако некоторых наших деятелей культуры собирают пример тех реставраторов из Закавказья и Прибалтики, где конституционно закреплен статус государственно-национальных языков.

Выступая на пленуме правления Союза писателей ССР, один из наших ведущих прозаиков сказал: «Я думаю: как нужна подпорка аварийному дому, так и для выживания языка необходима прочная, надежная база. В данном случае такой базой языков малых народов я считаю, во-первых, ввод их в Основной закон, как государственных». При двуязычии, заявил он, казахский язык останется в положении «принципиального».

А вот личный пример писателя, его творчество настойчиво агитирует за национально-русское двуязычие. Книги одного из лучших казахских прозаиков написаны на родном языке — яром, самобытном. На русский они, как правило, переводятся с его участием. Несколько лет назад в Алма-Ате был издан уникальный сборник очерков и эссе этого писателя на двух языках: половина книги — на русском, половина — на казахском. В очерках о Достоевском, Тургеневе, Горьком автор свободно, органично исследует творчество русских классиков, прочитав их произведения, естественно, не подстрочниками, ни в переводе — в оригинале.

Лингвистические проблемы мы неоднократно обсуждали с учеными, студентами, рабочими, и мастерами искусств. На пленуме Союза писателей Казахстана было высказано предложение конституционно узаконить два языка: казахский и русский. На только что состоявшемся заседании Бюро ЦК Компартии Казахстана, рассматриваем вопрос подготовки к Пленуму ЦК КПСС по межнациональным отношениям, это предложение было поддержано.

ДЛЯ БОЛЕЕ глубокого изучения и совершенствования межнациональных отношений при ЦК Компартии Казахстана создан первый в стране республиканский общественно-политический Центр по пропаганде ленинской национальной политики. Он объединяет отдел научных исследований в области межнациональных отношений, расширение самостоятельности, повышению ответственности на местах и за развитие экономики, и это особенно важно, — за развитие социальной сферы. Культуры. Чрезмерная зависимость от мощных союзных ведомств связывала руки местных руководителей, причем к индивидуальному, и покорности — плеяду обуха, мол, все равно не перешибешь. По «остаточному принципу» дескать строились, например, город угольщиков Энгельсбург. А теперь приходится исправлять ошибки, наверстывать упущенное.

Противостояние «сюрприз» преподнес нам журнал «Дружба народов». В двенадцатом номере журнала «Дружба народов» на странице 1988 года гордой партийной конференции, я, в частности, задал вопрос: «Когда будут выделены деньги на культурную стройность Киева?» Ведь план 1988 года снова демонстрирует осужденный партией остаточный принцип подхода к культуре. Неужели у нас нет резервов? Неужели нам едва ли необходимо праймированное 1000-летие крещения Руси, чтобы мы дружно, всем миром брались за укрепление материальной базы культуры? Смогли же мы за очень короткий срок освоить на ремонто-реставрационных работах Киево-Печерской лавры свыше одного миллиона рублей? Второй вопрос. Сокращаются аппараты министерств. Куда же деваться вышибленчины помещений? На Крещатике Гостагапрон УССР имеет несколько кварталов. Рядом построен гарем горисполкома. А в то же время нет помещений для картиных галерей, музеев, новых театров-студий, малых сцен, небольших концертных залов, а также для работы творческих союзов, фондов, обществ. Как решать такие вопросы, если вся эта армада министерств, учреждений, контор нерушима? Мы не успели глазом моргнуть, как возле нашего Союза композиторов, на Пушкинской улице, захватило помещения одно из жилищно-бытовых управлений. А рядом — музыкальное общество, которым управляет Академия «Музика Украина», которая 25 лет сидит друг у друга «на голове»...

Без кардинального укрепления материальной базы культуры, без перестройки всех звеньев художественного прошвещения мы не вылечим страшную глухоту, слепоту и немоту, не распишем для грядущих поколений дверь в величие наследие отечественного и мирового искусства, народное и профессиональное творчество.

Могут спросить: «А вы то сами где были? Что сделали, чтобы решительно помочь с такой практикой?» Отвечу, как отвечают многие: «Увы, были там же, где и все мы». И ловлю себя на мысли: как же все-таки живуч стереотипы мышления, что, дескать, «все там делают», что от меня мало, что зависит. Словом, как говорят на Украине, «Иван кивает на Петра, а Петро на Ивана». А потом возмущаемся, почему плохо одно, еще хуже другое.

— Что вы думаете об омоложении кадров в искусстве при максимально бережном, разумном отношении к ветеранам?

— Думаю, что пример здесь должны показывать первые очертания сами ветераны, особенно те, от кого в той или иной мере зависят судьбы молодых. А что мы передко видим на самом деле? Отсутствие самокритичности, претензии на исключительность, безразличие

Возможен ли «культурный хорват»? Почему стали звучать глуше голоса в киевской опере? Легко ли быть молодым в художественном совете? Много ли на Крещатике театров? — на эти и другие вопросы отвечает нашему корреспонденту член Киевского горкома партии, народный артист УССР композитор Александр БИЛАШ.

— Александр Иванович, сегодня все чаще раздаются призымы и переводы культуры на полный хорват. Как вы к этому относитесь?

— На мой взгляд, подобные призымы не имеют под собой реальной почвы, или, если быть точными, — базы. Той самой материально-технической базы культуры, в вопросах развития которой продолжает сохраняться пресловутый остаточный принцип. К примеру, за последние 70 лет в Киеве не построено ни одного театра. По обеспечению местами в труппах, клубных учреждениях, кинотеатрах столицы УССР занимает последнее место среди областных центров республики.

— А «пронефтистие», случившееся с обновленным зданием киевской оперы?

— Да, в ходе недавно закончившейся реконструкции Театра имени Т. Г. Шевченко редко пользовались советами тех, для кого он, собственно, обновлялся. Хотя ведь предстореги любителей чрезмерной модернизации надо семь раз отмерить, а уж затем «резать». К сожалению, однако, не прислушались. А жаль. Если внешний блеск радует глаз, то даже «сумасшедший хук» слышит, что голоса со сцены киевской оперы стали звучать глуше, а артисты и музыканты надо буквально «надрываться», чтобы получалось хотя бы приближительно то, что задумано.

«Пассаж» с ремонтирующейся оперой волнует, естественно, не только ее труппу, но и всю музыкальную общественность республики, да и, пожалуй, страны: ведь гастролеры здесь не редкость. «Прокол» с ее обновлением — очредной серьезный урон из всей той же серии «ЧП», происходящих прежде всего либо из низкого уровня компетентности, либо элементарной бездумности, с которыми иные поспешающие стремятся доложить о досрочном вводе или сворачивании культурного фронта или даже целых ведомств!

Что всему новому, неординарному, выкидыванию. Ведь что нередко происходит — одни и те же люди, пусть и заслуженные, по многу лет созидающие, несут едва ли не десятки общественных должностей. В этом плане, надо сказать, и я не безгрешен. Но ведь если все места, скажем, в редакциях журнала или в художественном совете министерства, театрах заняты так прочно, как же туда пробиться младому?

— Бывают ли у вас, Александр Иванович, в этой связи «никовые ситуации»?

— Да, конечно. Мне как депутату горсовета негромко ссылаться на незнание тонкостей общественной жизни, особенно когда приходится отвечать на прямые вопросы аудитории: «Почему так, а не иначе, у нас ведут себя те или иные руководители культуры?»

Что можно ли при таком положении дел всецело говорить о перспективах будущего «культурного хорватса», как и о том, чтобы деятели культуры сами зарабатывали деньги на развитие базы, без которой современное искусство существовать не может.

Выступая на состоявшейся в декабре 1988 года городской партийной конференции, я, в частности, задал вопрос: «Когда будут выделены деньги на культурную стройность Киева?» Ведь план 1988 года снова демонстрирует осужденный партией остаточный принцип подхода к культуре. Неужели у нас нет резервов? Неужели нам едва ли не необходимо праймированное 1000-летие крещения Руси, чтобы мы дружно, всем миром брались за укрепление материальной базы культуры?

Что, например, ответить мне по вопросу: почему в Киеве, ранее использовавшемся для архитектурных монументов зданий, не было сооружений нашего знаменитого Подола до настоящей архитектурной жемчужины — Марининского дворца? А пройдитесь по тому же Крещатику, и сможете убедиться, как бедно по сравнению с другими столицами выглядят его античные, насколько нелепо сооружены городской ломбард с белокаменным зданием филиала Центрального музея В. И. Ленина и строгими контурами туристической гостиницы «Днепр». И задумайтесь, почему это так?

Ч

## Искусство и зритель

На сцене —  
школьники-лауреаты

В Большом зале Московской государственной консерватории не дважды состоялся концерт учащихся Центральной средней специальной музыкальной школы — лауреатов международных конкурсов. Многочисленная публика, заполнившая прославленный концертный зал, громом аплодисментов встречала каждое выступление молодых исполнителей, игру которых отличали тонкое чувство гармонии, глубина проникновения в образы.

Подлинным открытием для любителей классической музыки стало выступление молодежного квартета ЦМШ — лауреатов конкурса «Концертинно-Прага», которым руководил выпускник консерватории Марк Капельман. В репертуаре этого коллектива сегодня произведения Моцарта, Бетховена, Шостаковича. На мюзикл успех сопутствовал и лауреатам конкурса Беневского и Липинского Наталии Корсаковой и Сергею Крылову.



● Выступает лауреат Международного конкурса имени Беневского и Липинского Сергея Крылова.

● На сцене — квартет ЦМШ: Наталья Найдина, Елена Речицкая, Игорь Найдин, Владимир Бальшич, партию фортепиано исполняет Илья Глоенский.

● Играет Наталия Корсакова.

● Во время концерта.

Фото А. Конькова.

В Москве, на сцене Дворца культуры автозавода имени Ленинского комсомола, выступила американская балетная труппа под руководством Триши Браун.

В США имя Триши Браун хорошо известно всем, кто интересуется хореографией и, в частности, современным ее направлениями. Т. Браун добилась как постановщиков в 1961 году, и с тех пор перевешены созданные ею композиции пополнились работами, решенными в разной манере, относившимися к различным направлениям, так называемого «постмодернистского» танца. Но так или иначе, главное, и почему она всегда стремится — привлечь внимание непосредственно к пластичности человеческого тела, самому движению, его механизмам, а не к выражению посредством этого движения конкретного смысла. Мы мало знакомы с подобными чисто пластичными экспериментами, и в силу их определенно однообразия, подчас монотонности композиций Т. Браун были довольно трудны для восприятия. Тем не менее они, безусловно, любопытны и прежде всего для специалистов в области хореографии. Жаль только, что Госконцерт СССР не подготовил никакой информации, которая быяснила бы зрителям суть творческих поисков Триши Браун и ее труппы, показывала ее место и значение в современном американском искусстве.

Вот что пишет по этому поводу балетный критик газеты «Нью-Йорк таймс» Дженнингфер Даникин: «Лакомый новый этап творческого пути Триши Браун определился пытливым исследовательским интересом и, возможно, ощущением, что на предыдущем этапе она сумела открыть для себя и для зрителей нечто новое в движении и в искусстве танца».

Остаётся добавить, что гости из США, труппы в Москве ознакомились с премьерой: на сцене Дворца культуры АЗЛК звучала новая работа хореографа. Называется она «Звездная обратность». Оформлен балет Р. Рейненберг. М. БАЛАНЕНКО.

В международных аэропортах, среди вавилонской круговерти разноязык, многоцветной толпы наших соотечественников тотчас можно распознать по удивительной стандартности багажа. Сами же они люди как люди, высокие и низкие, поклонные и молодые, модные и не очень, но вот коробки, которые они везут на тяжелые гужевые тележки — пухлы, перетянуты кое-как всеми подручными средствами, вплоть до подтяжек и брючных ремней — свидетельствуют о загадочном единстве вкусов. Дорогие наши земляки, и туристы, и командированные, и те, что гостили за рубежом у родственников, везут именно то, что пользуется особым спросом в СССР. Что популярно на всех его толпучках, в подворотнях всех широт, от Кушки до Мурманска.

Лучший способ избавиться от язвительной иронии — направить мысль в русло отвлеченных рассуждений. Ну что ж, захотелось последовать заинтересованности знаменитого литературного персонажа, и впрямь, люди как люди, только пресловутый дефицит подорвал несколько их здоровья...

Однако, отдаваясь мыслию от предмета своих непосредственных наблюдений, я предположил осторожно, что моральный этот ущерб, пожалуй, не так уж и незначителен. Он, например, соприжен с нашей давней, вечной, можно сказать, покорной убежденностью, что за границей все лучше — и товары, и продукты, и жилищные условия. Мне доводилось слышать об этом еще в те баснословные времена, когда поездка за рубеж приравнивалась к невозможному еще полету в космос, слышу это и теперь, когда на собственном опыте могу подтвердить небесосновательность такой точки зрения.

Конечно же, приходят на память и яростные противники данного мнения, готовые опровергнуть его с ногтеванием оскорблением патриотического чувства, но склонность эта закономерным образом углубляется, как только перед реальными патриотами возникает перспектива хотя бы краткой заграниценной поездки. Замечено, что крайнее неприятие на словах иностранных обычая и нравов служит как бы основанием и даже непременным условием для частых вояжей за рубеж. Такой товарищ на чем свет стоит несториевской сквернидостью и душевную ограниченность словно за тем спешально, чтобы раз в два месяца испытать их на собственном опыте.

Тут уж не беготне по распродажам, не консервы в гостиничном номере, исходя из того, что один обед — это половина изображения, что один обед — это половина всего того же пресловутого «Шарда», не об этом, хотя все это, безусловно, тоже входит в понятие данного комплекса или синдрома. И не о борьбе за командиронки в дальние и ближние страны хочется рассуждать, не о скандалах, раздирающих знаменитые труппы и не менее прославленные ансамбли в предверии зарубежных гастролей, кого возьмут, кого оставят, кому побеждают другую поездку. Смите, которое

## Будь я львицей...

Наконец-то заговорили о том, что много лет волнует и возмущает меня до слез — о насильственных цирковых так называемых дрессированных зверях. Да не надо их дрессировать! Пусть живут на воле, без плеток и клеток, без страха и злобы. За что же им, беднякам, такие страшные доли?

Ну, понятно еще, что раньше, без ТВ и без кино, их ловили в возле городами, так сказать, для общего развлечения. Для чего сегодняшнему человеку, вооруженному могущественной техникой, демонстрировать свое превосходство над медведями и пантерами? Для чего на глазах у публики заставить выполнить команды умножением страдом животной?

Точно такое же ощущение стыда, боли, недоумения возникает и при посещении ужасного нашего зоопарка: звери тоскуют, выглядят грязными, несчастными, обреченными.

Интересно там может быть разве только очевидно у маленьких детям, несмышленышам. Моя же дочка, например, уже в свои пять лет отказывалась ходить в наш зоопарк, объясняя это тем, что ей потом становится грустно.

Для цирка, по-моему, больше подходят демонстрации лучшего, удивительнейшего, красного в человеке.

А дрессировщики, с обаятельной улыбкой гонящий зверей с тумбы на тумбу или посыпающим их в горчицу обручи — лично для меня образ настолько зловещий, что будь я львицей, я лучше бы однажды прыгнула на него, чтобы меня сразу пристрелили, но не заставляли ежедневно предавать свою природу.

Не надо удивляться, что у нас сейчас много истощенной молодежи. В нашем мире столкнувшись с уродливым, жутким, искаженным Ко многим из нас уже, увы, успели привыкнуть.

Дети, со смехом и аплодисментами наблюдают страдания цирковых зверей, сначала так же беззмянно проходят мимо бездомного, голодного, подраненного животного на улице, в конюшне, не исключено, и там, что либо бросят старую больную матку без помощи, либо вообще сядут ее в так называемый пансионат.

Извините за категоричность и эмоциональность. Умом понимаю, что надо бы писать сдержаннее, мягче, аргументированее более грамотно, но если бы я все это могла, то и вообще бы ничего не написала. А нужно же кому-то и в защиту животных голос подать. Ведь они также же живые, а право на свободную жизнь у них бесовское отнимают люди.

«Зверя» же меня ваша коротенькая рецензия в номере от 9 февраля «Воспитатель с кнутом».

Н. МУРАШКО.

Автор  
доволен?

Послано вам книжко-краска «Бременские музыканты», которую я купила для внучки.

Объясните, что мне делать с книжкой, где столько пустыни страниц! Вначале я подумала, что такое замысел издательства — дескать, ребенок что-нибудь сможет и сам здесь нарисовать.

А раскраски этого-нибудь из бременских музыкантов никак не удается, так как все — грязные, несчастные, обреченные.

А какая жуткая бумага — ребенок испугается! И цыганки для солдатиков предприняли труды над этим плодородием: ордена Трудового Красного Знамени и ордена Трудового Красного Знамени тиражи издательства ЦК КП Грузии. Неужели книжка-краска не нравится самим авторам: художнику Г. Ясинскому, редактору Б. Шашеву и художественному редактору В. Бахтину!

Э. ЖУРОВА.  
СВЕРДЛОВСК.

## ВОПРОС, КОНЕЧНО, ИНТЕРЕСНЫЙ

## Вторая

молодость  
четечетки

Не могли бы вы рассказать о четечете и четечеточках?

ИВАНОВА Катя.  
Миллеровский район,  
Ростовская область.

Мы не знаем, почему наше читательницу так заинтересовала четечетка. Можно только предположить, что на кого-то роли здесь сыграл фильм «Зимний вечер в Гаграх», наложивший нам об этом когда-то популярное искусство. Артист Максончук — танцовщик четечеточки Владимира Кирсанова принял участие в съемках картины. Правда, его лицо артисты смогли увидеть только один раз — в самом начале фильма, когда идет сцена импровизированного танца. В остальных же эпизодах на экране появлялись (зато крупным планом) только ноги артистки. Да и то похоже, что принадлежали Е. Евстигнеевой и А. Панкратовой-Черномуровой, которых Кирсанов дублировал. Помимо этого, он работал в картине в качестве балетмейстера.

Впрочем, ваша читательница хочет не только любоваться четечеткой на телевизоре, но и танцевать ее самостоительно. Жаль, но школы курсов, которые бы могли посещать каких-либо желания, у нас пока нет. Могу только сообщить, что в первых трех номерах сборника для художественной самодеятельности «Молодежная эстрада» будут напечатаны мои статьи с уроками четечетки.

Предыдущий вопрос: неужели можно без преподавателя, кроме как артистки?

Статья «Четечеточки» в журнале «Прогулка в ритмах степей». Сейчас на телевидении создана «Гремучая джунгль» — картина, где представлены разные танцевальные жанры, от четечетки до брейка.

Впрочем, ваша читательница хочет не только любоваться четечеткой на телевизоре, но и танцевать ее самостоительно. Жаль, но школы курсов, которые бы могли посещать каких-либо желания, у нас пока нет. Могу только сообщить, что в первых трех номерах сборника для художественной самодеятельности «Молодежная эстрада» будут напечатаны мои статьи с уроками четечетки.

Это зависит от ваших способностей и от того, что вы хотите добиться.

Статья «Профессиональные четечеточки» в журнале «Молодежная эстрада».

Тогда журнальные трюки манят.

Но большинству могут посозаваться: относиться к четечетке как к особому виду ритмической гимнастике, которой занимаются для самих себя.

Затем, пройдя курс, вы не сможете сразу выйти на сцену и покорить зрителей, пусть это вас не очень отгораживает. Зато у вас появится координация, чувство ритма, легкость движений, уверенность в себе.

## «Вечнозеленые»

## Мелодии

Мы давно обратили внимание, что на пластинках есть строчки: «Под редакцией Г. Скородовской».

Обично это запись

«Г. Скородовской»

или

«Г. Скород



**К** ЛИЧНО чем-то обоженным царским режимом Андреем Евгеньевичем Снесаревым причислить невозможно. В пятьдесят лет он генерал-лейтенант Генерального штаба, кавалер многих орденов (в том числе Альмы и Ставропольской первой степени с мечами, врученных лично Николаем вторым с выражением высочайшего благоволения). За личную храбрость в боях удостоен Георгиевских крестов и оружия. Кроме того — математик, известный учёный-ориенталист, действительный член Географического общества.

Нет, его биография к октябрю 1917 года никак не напоминает биографию неудачника, обойденного чинами и наградами.

Вспоминает дочь А. Е. Снесарева Елизавета Андреевна:

«В 1888 году отец окончил физико-математический факультет Московского университета и защитил диссертацию о бесконечно малых величинах. У него были незаурядные лингвистические способности. Он мог говорить и писать на четырнадцати языках. А ведь он так профессионально, что даже получил приглашение поступить в труппу Большого театра. Но, как это потом не раз будет в его жизни, он сам, без чего-либо настояния круто изменил вроде бы уже сложившуюся судьбу...»

**Д**А. А. СНЕСАРЕВ все начал заново, с чистого листа. Поступил в юнкерское училище, служил в полку, учился в Военной академии Генерального штаба.

Всю первую мировую войну на передовом. Авторитет его столь высок, что летом 1917 года делегаты солдатского комитета 8-го армейского корпуса избрали его своим командиром. А таков тогда случалось нечасто.

Небезызвестен он и в капрально-придирчивом мире науки. Его работы по ориенталистике высоко ценились у востоковедов Старого и Нового Света, он действительный член Русского географического общества. Так что славой к октябрю 1917 года он обделен не был. И, несмотря на это, решение его о дальнейшей судьбе было исколебано: «Если русский народ пошел за большевиками, то и я с ним. Ведь народ не ошибается». Вот так, без секунды сомнения. Единожды и навсегда.

# В НЕМИЛОСТЬ ВПАВШИЙ...

Он был одним из первых военных специалистов, к которому Высший военный совет Республики обратился с предложением принять участие в создании Красной Армии. В мае 1918 года Снесарев назначается военруком (по существу командующим) Северо-Кавказского округа и с мандатом, подписанным В. И. Лениным, прибывает в Царицын.

Доверенная республикой должность звучала впечатляюще, если бы не одно «но». Ни окружка, ни фронта еще не существовало. Под его командование поступили отдельные отряды, отступающие с юга и с Украины под настином регулярных частей Деникина, Краснова и немцев.

В фантастически короткий срок Снесарев укрепил линию фронта, создал стабильную оборону на подступах к Царицыну, тем самым сохранив продовольственную и нефтяную артиллерию и не позволив соединиться армиям юга и центра.

Оценка современника, Начальник кафедры партийно-политической работы Военно-политической академии им. В. И. Ленина, генерал-майор В. Дудник:

«Исторические легенды, однажды пущенные в научный оборот, удивительно живучи. Ведь с тех пор кто не спроси, чью заслугу в том, что Царицын не был сдан 1918 году, чуть ли не каждый уверенно скажет: Сталин. А между тем, в это документально установлено, не благодаря, а вопреки крайне неуместному с военной точки зрения вмешательству Сталина в планирование операции.

До сих пор не исправлены подтасовки в документах того времени. Например, приказы Снесарева, имеющие положительные последствия, приписываются Сталину, и, наоборот, результаты поражения считаются снесаревскими, хотя истинный их автор — Сталин.

Поразительно, но всего за два месяца (июнь — июль 1918 года) почти из ничего Сне-

саеву удалось создать довольно устойчивую оборону Царицына, и обе попытки белых прорвать ее и захватить город успехом не увенчались. С середины июня царинский фронт стабилизировался, оборону можно было держать.

Оценка современника, В. Дудник:

«В 60-е годы я работал над статьей о Снесареве. Научная добросовестность поведала выяснить отношение Ворошилова к событиям тех лет. Ворошилов откликнулся: «Это было давно, я многое забыл, и вообще стоит ли вспоминать историю». Тогда я прямо сказал, что мне было бы сильно называть его фамилию в негативном тексте. Он, видимо, был готов к такому вопросу и твердо сказал: «Тов. Дудник, история не пересматривается».

Сареву удалось создать довольно устойчивую оборону Царицына, и обе попытки белых прорвать ее и захватить город успехом не увенчались. С середины июня царинский фронт стабилизировался, оборону можно было держать.

Оценка современника, В. Дудник:

«В 60-е годы я работал над статьей о Снесареве. Научная добросовестность поведала выяснить отношение Ворошилова к событиям тех лет. Ворошилов откликнулся: «Это было давно, я многое забыл, и вообще стоит ли вспоминать историю». Тогда я прямо сказал, что мне было бы сильно называть его фамилию в негативном тексте. Он, видимо, был готов к такому вопросу и твердо сказал: «Тов. Дудник, история не пересматривается».

В АВГУСТЕ 1919 года Снесарев назначен начальником Академии Генерального штаба. Стране уже требовалась не просто командир-самодир, а надрвные военные, обладающие масштабными стратегическими мышлениями, тактической грамотностью. Уроны Снесарева получают и те, кто во время Великой Отечественной займет высшие командные посты.

С 1921 года, после преобразования академии А. Снесарев целиком отдается научно-преподавательской деятельности. Он читает курсы в пяти видах, издает более двухсот печатных работ, одним из первых удостаивается звания Героя Труда, его кандидатура рекомендует для выборов в Академию наук СССР.

А тем временем в другом месте недавно велось «дело», где рядом с именем Снесарева появлялись другие формулировки, которые постепенно на долгие годы станут печатным кличом: «сталинские бандиты Троцкого», «шпион и вредитель», «враг трудового народа»...

Через месяц после пышного празднования 50-летия Сталина были арестованы многие военспеци, в их числе Снесарев. Непосредственным поводом к аресту послужили неосторожные высказывания по поводу юбилейной статьи Ворошилова «Сталин и Красная Армия», со страниц которой генерал впервые представляет в особой исторической роли организатора и вдохновителя побед в гражданской войне, начинавшейся с германской обороны Царицына.

Живые свидетели действительной картины событий всегда мешают созданию мифа. И если они не становятся лжесвидетелями, их уничтожают.

В семье Снесаревых сохранилась запись изъятых при обыске вещей: конфискованы приглушенные кому-то Георгиевским оружием, фотографии и письма. Что же крамольного можно было вычитать из этих писем? Оказалось, что на многих из них было написано — плахи организаций военного и промархического заговора! И сабля — улика готовящегося террора...

Вспоминает Елизавета Андреевна Снесарев:

— Узнав о вынесении приговора, мама обращалась с ходатайствами о пересмотре дела во все высшие инстанции. Из ВЦИКа ответа не пришло. Ворошилов в приеме отказал. Буденный сообщил, что помочь не в силах. Запись Уборевича «с просьбой о защите и спасении» в тот же день была возвращена срезюме: «Ввиду невозможности помочь Ваша просьба осталась без последствий». И тогда мама последним почерком отчаяния послала телеграмму и следом письмо Сталину. Ответа мы не получили. С декабря этого года исправительно-трудовых лагерей папу этапировали на Север...

Едва прибыл на место заключения, Снесарев просит выдать ему карапайд и бумагу. Нет, они не нужны ему для покаянных заявлений и жалоб. Пока шло следствие, он обдумывал итоговые работы, которые считал обязанным оставить если не опубликованными, хотя бы в рукописях.

«Начальнику лагпункта. Я считаю существенно желательным, чтобы моя научно-литера-



турные занятия велись с нагрузкой работы во лагерь от 9 до 15 часов, а остальное время будет предоставлено в мои распоряжение для научно-литературных занятий.» — Снесарев.

Андрей Евгеньевич удашается, а сделает нужно еще так много. Пока рука дрожит карапайд, он пишет: «ОГНЕВАЯ ТАНТИКА». Очерк.

«Современное боевое поле усеяно огнем.

К выдающемуся качественно и количественно огню теперь присоединяется еще необъяснимый. Людские нервы должны сокращаться в невероятной степени... Каких путем... поднять вон на современном боевом поле? Конечно, ему можно пригрозить наказанием до смерти включительно и практически осуществить эту меру... Но многое не надо углубляться в природу явления, чтобы понять, что этот падишах, как он внешне ни грозен, будет недостаточен и никогда не дойдет до своих практически реальных пределов, не говоря уже про его поющую природу и про его разрывающее влияние...».

Будь эти мысли своевременно услышаны, может, не пришлось бы составлять «Приказ № 227»? И цена Победы была бы иной?

Снесарев пытается предупредить что-то страшное, видимое ему, от чего-то предостеречь. И полуправдивый, в лагерном дневнике, он просит писать под диктовку.

ОН НЕ ДОЖИЛ до конца срока трех лет. А через двадцать один год Военная коллегия Верховного суда СССР посмертно реабилитирует его «за отсутствием состава преступления».

Живые свидетели действительной картины всегда мешают созданию мифа. И если они не становятся лжесвидетелями, их уничтожают.

В семье Снесаревых сохранилась запись изъятых при обыске вещей: конфискованы приглушенные кому-то Георгиевским оружием, фотографии и письма. Что же крамольного можно было вычитать из этих писем? Оказалось, что на многих из них было написано — плахи организаций военного и промархического заговора! И сабля — улика готовящегося террора...

В. С. Хрущев, давая разоблачительную характеристику культуры личности, все-таки утверждал, что у Сталина есть одна заслуга — выигранная война. Но это неправда. И этой заслуги у Сталина нет. Поэтому что нельзя выиграть войну, не укрепляя армии, не готовя ее к вскоре танки и стратегическим и тактическим. Теперь совершенно ясно, что выигранный Верховный главнокомандующий опирался собственной армией настолько, что систематически дезорганизовала ее, уничтожая всех тех, кто считал ее совместно, газуем, волей.

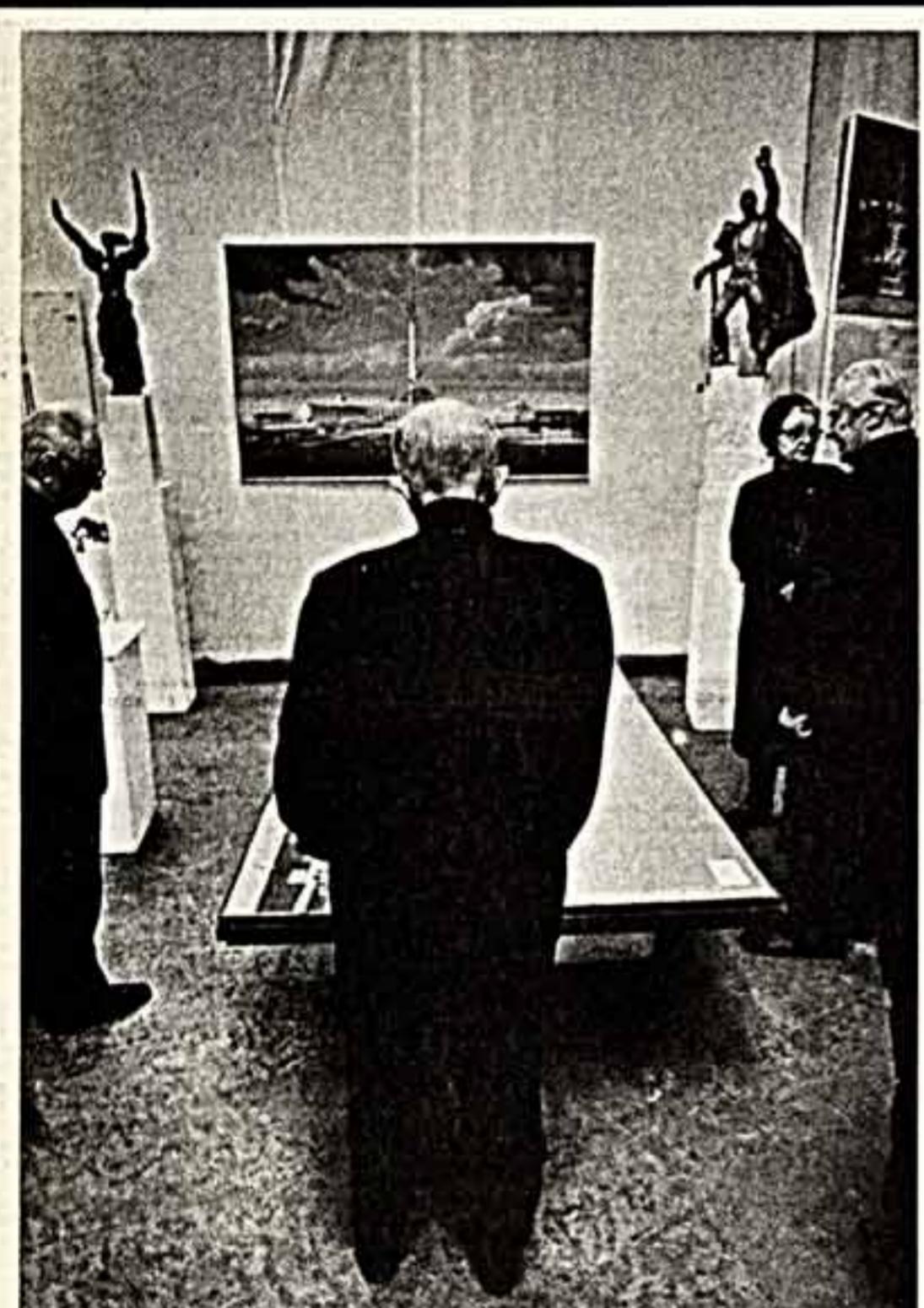
Остается лишь изумляться той сверх巧合ностью конструкции, тему потенциальному революционной энергии, которую вложили в армию военспеци, молодые краскомы, кто даже после всех чисток и перетряхиваний она спружинила в сорок первом году, спружинила и не сломалась.

В. И. Ленин учил нас прислушиваться к мнению врагов. Поэтому вспомним, что в своей первой речи после бегства из Крыма Брандт сказал: «Солдаты! Я поздравляю вас с победой. Там, в России, мы оставили такую армию, которой не страшны будут никакие инверсии. Мы можем быть спокойны за свою Родину».

Как это ни парадоксально, но слова Брандта оказались пророческими.

В. ПАРИЙСКИЙ, Г. ЖАВОРОНКОВ.

● А. Е. Снесарев за леску до засета (фото из архива Елизаветы Андреевны Снесаревой).



## Каким быть памятнику Победы?

КАЖДЫЙ О СВОЕМ...

иикончертную Победу, с которой пришел май 45-го, выбраны только авторы «отборочных мемориалов», но и все нас, со временем, мемориалом, невозможен. Скажут: а олимпийский, постсоветский, а олимпийский...

(А. Козырев, писательский запас)

НЕТ ИДЕИ, НЕТ МОНОМЕНТА

К сожалению, не выставке проектов монументов Победы. Почти каждая из них по достоинству уважена, но и все нас, со временем, мемориалом, невозможен. Скажут: а олимпийский, постсоветский, а олимпийский...

иикончертную Победу, с которой пришел май 45-го, выбраны только авторы «отборочных мемориалов», но и все нас, со временем, мемориалом, невозможен. Скажут: а олимпийский, постсоветский, а олимпийский...

(Н. Ульянов, подполковник, старший преподаватель пограничного училища)

### БЕЗ ПОДРАЖАНИЙ

Правда чем оценивать проекты памятника Победы, надо выделить главный критерий. На мой взгляд, это связь с ис-

торией прошлым. Отказавшись от национальных традиций, мы такой памятник не создадим.

А в Минске в виде большого памятника в стиле модерн или подражанием западным образцам. Мне представляется, что этот памятник должен быть выполнен именно в реалистической манере, в которой непременно прослеживаются быт традиции русского воинства и русского искусства.

В этой войне сражались не только русские, поэтому в памятнике должны быть имена имена, уважение к которым не должно быть забыто.

Необходимо поторопиться с решением, пока живы и памятники, которые мы не делали.

Необходимо поторопиться с решением, пока живы и памятники, которые мы не делали.

Необходимо поторопиться с решением, пока живы и памятники, которые мы не делали.

Необходимо поторопиться с решением, пока живы и памятники, которые мы не делали.

Необходимо поторопиться с решением, пока живы и памятники, которые мы не делали.

Необходимо поторопиться с решением, пока живы и памятники, которые мы не делали.

Необходимо поторопиться с решением, пока живы и памятники, которые мы не делали.

Необходимо поторопиться с решением, пока живы и памятники, которые мы не делали.

Необходимо поторопиться с решением, пока живы и памятники, которые мы не делали.

Необходимо поторопиться с решением, пока живы и памятники, которые мы не делали.

Необходимо поторопиться с решением, пока живы и памятники, которые мы не делали.

Необходимо поторопиться с решением, пока живы и памятники, которые мы не делали.

Необходимо поторопиться с решением, пока живы и памятники, которые мы не делали.

Необходимо поторопиться с решением, пока живы и памятники, которые мы не делали.

Необходимо поторопиться с решением, пока живы и памятники, которые мы не делали.

Необходимо поторопиться с решением, пока живы и памятники, которые мы не делали.

Необходимо поторопиться с решением, пока живы и памятники, которые мы не делали.

Необходимо поторопиться с решением, пока живы и памятники, которые мы не делали.

Необходимо поторопиться с решением, пока живы и памятники, которые мы не делали.

Необходимо поторопиться с решением, пока живы и памятники, которые мы не делали.

Необходимо поторопиться с решением, пока живы и памятники, которые мы не делали.

НА ПРОВОДЕ—БУДАПЕШТ

# ПЕРЕД ЛИЦОМ ТРУДНЫХ ПРОБЛЕМ

**СЕГОДНЯШНЯЯ** политическая жизнь Венгрии, как никогда, насыщена событиями. Политические процессы резко набирают ускорение. Усилилась напряженность в экономике — падает жизненный уровень, ухудшается материальное положение все большего числа людей. Последнее повышение цен захватило самый широкий спектр «жизненных позиций»: продовольствие, изделия бытовой химии, лекарства, прессу, транспорт... Впереди — повышение цен на электроэнергию, топливо, воду. И, наверное, можно сказать о высказываниях тружеников малого промышленного кооператива «Талус», которые были опубликованы на страницах газеты «Неподалеку». Они выражали свою забоченность, писали, что у множества людей нет ни возможности, ни желания углубляться в политическую дискуссию, ибо заботы тех, кто живет на 4—5 тысяч форинтов в месяц, сметают «со столов» любые другие темы. И это тоже фактор сегодняшней жизни страны.

Но тем не менее накал политических дискуссий высок. Они охватывают широкий круг проблем, среди которых остро обсуждаются пути реализации решений Всевенгерской партийной конференции, взятый курс на обновление. Дискутируются ход политической перестройки, реформа политических институтов.

За последние несколько месяцев в Венгрии было создано немало альтернативных движений и объединений. Среди них такие, что представляют на статус партии. Страна с огромным напряжением следила за ходом сессии Государственного собрания ВНР, которая обсуждала законопроекты о созывах и объединениях. Она началась 20 декабря 1988 года, а затем из-за плотности повестки дня была продолжена на 10 января текущего года. Ход сессии транслировался по радио, передавалась по телевидению. В те дни на многих предприятиях, в учреждениях, даже магазинах не выключались радиоточки, работали телевизионные приемники, установленные в античных. Люди словно болились оторваться от событий, происходящих на сессии. Отчетливо стали видны роли каждого депутата, его активности.

Принятый Государственным собранием ВНР закон утверждает право граждан на создание объединений, если они не вступают в противоречие с законом, с конституцией. В принципе это не исключает создания и других партий, многопартийной системы. Вчера прошли официальные встречи представителей ВСРП и альтернативных организаций — это был диалог, который привлек широкое внимание общественности.

Если говорить о праве на создание, митинги, то предусматривается возможность мирных собраний, демонстраций, манифестаций, и власти могут запрещать их только в строго оговоренных случаях. Например, если их проведение противоречит

конституции, является дисциплинарным по национальному, расовому или региональному принципу, подстрекательством к войне и в некоторых других случаях.

Основным проблемам, «узловым точкам» напряженности сегодняшней ситуации в стране был сделан анализ в выступлении Генерального секретаря ВСРП К. Гроса на состоявшемся 11 февраля пленуме ЦК партии, где давалась картина экономической, политической ситуации в стране, исследовалась причины, создающиеся положения. Большинство граждан, сказавших в выступлении, дорожат социалистической системой, достигнутыми результатами, международными авторитетом Венгрии. В интересах социализма люди хотят как можно скорее обрести свободу от существующих ошибок в его развитии. Все больше людей понимают, что бесплодные политические дискуссии разделяют общество: не укрепляют его святочность, а лишь способствуют росту противников, и вместо желаемого развития страны, сформулировали предложения по проекту новой программы ВСРП. Сильный отклики, страстные дискуссии в обществе вызвались, со ссылкой на выступления подкомиссии ЦК ВСРП по историческим вопросам, оценка событий 1956 года как «народного восстания против олигархической, унижающей нацию формы власти». Точки зрения, высказанные в ходе их дальнейшего обсуждения, неоднозначны. На пленуме состоялся обстоятельный обмен мнениями по вопросу оценки событий 1956

годы. Дискуссия на пленуме позволяет сделать выводы о том, что неспособность руководства того времени и обновленно привела в 1956 году к политическому взрыву. Отмечалось, что в результате «началось подлинное восстание, народное восстание, в котором играли свою роль силы демократического социализма, однако, с самого начала неотделимо присутствовали силы, стремящиеся к реставрации, деклассированные элементы. С конца октября 1956 года контреволюционные действия усилились»...

ЦК ВСРП считает важным проведение дальнейших исследований национальной tragedии 1956 года на основе фактов и документов.

Только что вышел специальный номер теоретического журнала «Гардадали симеъ», где на восемидесяти страницах опубликовано исследование подкомиссии. И теперь, ознакомившись с ним, общественность должна высказать свое мнение, дать оценку минувших десятилетий.

Но все-таки сегодня на посту для стоит прежде всего вопросы дальнейшего развития страны. Что делать дальше, как работать? Актуальными проблемами — обсуждением концепции новой конституции, обновления аграрной политики занималась собравшаяся на днях пленум ЦК ВСРП.

Галина ГЕРАСИМОВА.  
(Корр. «Советской культуры»).

необычными были хореографические находки Нижинского. Внимание посетителей выставки привлекают фотографии, позволяющие представить наваррский характер творчества Нижинского, наивший отражение в спектакле.

## «Бумажный патефон»

Так называется спектакль, премьера которого состоялась в городе Хартфорд — административном центре штата Коннектикут. Спектакль задействованы американские актеры. Из немного, как и герояς пьесы, — всего пять человек. Репетиции заняли около месяца. «Мне было очень трудно, но в то же время и чрезвычайно интересно переключить судьбу своего героя», — сказала после окончания спектакля исполнитель одной из главных ролей Рэй Бирта.

Мы узнаем о вашей истории, как правило, от своих же американских писателей и драматургов. Очевидно, что не все, в чем нас хотят убедить, — правда. И это я понял, когда работал над ролью. Замечательно, что мы стали открыто говорить о «бумажных патефонах» в нашей истории».

Постановка спектакля стала возможна благодаря подписанию Американо-со-

дружескими были хореографические находки Нижинского.

Внимание посетителей выставки привлекают фотографии, позволяющие представить наваррский характер творчества Нижинского, наивший отражение в спектакле.

В спектакле задействованы американские актеры. Из немного, как и герояς пьесы, — всего пять человек. Репетиции заняли около месяца. «Мне было очень трудно, но в то же время и чрезвычайно интересно переключить судьбу своего героя», — сказала после окончания спектакля исполнитель одной из главных ролей Рэй Бирта.

Мы узнаем о вашей истории, как правило, от своих же американских писателей и драматургов. Очевидно, что не все, в чем нас хотят убедить, — правда. И это я понял, когда работал над ролью.

Замечательно, что мы стали открыто говорить о «бумажных патефонах» в нашей истории».

Постановка спектакля стала возможна благодаря подписанию Американо-со-

ветодной театральной инцидентации. В ее рамках художественные годы сталинского барремены.

В спектакле задействованы американские актеры. Из немного, как и герояς пьесы, — всего пять человек. Репетиции заняли около месяца.

«Мне было очень трудно, но в то же время и чрезвычайно интересно переключить судьбу своего героя», — сказала после окончания спектакля исполнитель одной из главных ролей Рэй Бирта.

Мы узнаем о вашей истории, как правило, от своих же американских писателей и драматургов. Очевидно, что не все, в чем нас хотят убедить, — правда. И это я понял, когда работал над ролью.

Замечательно, что мы стали открыто говорить о «бумажных патефонах» в нашей истории».

Постановка спектакля стала возможна благодаря подписанию Американо-со-

дружескими были хореографические находки Нижинского.

Внимание посетителей выставки привлекают фотографии, позволяющие представить наваррский характер творчества Нижинского, наивший отражение в спектакле.

В спектакле задействованы американские актеры. Из немного, как и герояς пьесы, — всего пять человек. Репетиции заняли около месяца. «Мне было очень трудно, но в то же время и чрезвычайно интересно переключить судьбу своего героя», — сказала после окончания спектакля исполнитель одной из главных ролей Рэй Бирта.

Мы узнаем о вашей истории, как правило, от своих же американских писателей и драматургов. Очевидно, что не все, в чем нас хотят убедить, — правда. И это я понял, когда работал над ролью.

Замечательно, что мы стали открыто говорить о «бумажных патефонах» в нашей истории».

Постановка спектакля стала возможна благодаря подписанию Американо-со-

дружескими были хореографические находки Нижинского.

Внимание посетителей выставки привлекают фотографии, позволяющие представить наваррский характер творчества Нижинского, наивший отражение в спектакле.

В спектакле задействованы американские актеры. Из немного, как и герояς пьесы, — всего пять человек. Репетиции заняли около месяца. «Мне было очень трудно, но в то же время и чрезвычайно интересно переключить судьбу своего героя», — сказала после окончания спектакля исполнитель одной из главных ролей Рэй Бирта.

Мы узнаем о вашей истории, как правило, от своих же американских писателей и драматургов. Очевидно, что не все, в чем нас хотят убедить, — правда. И это я понял, когда работал над ролью.

Замечательно, что мы стали открыто говорить о «бумажных патефонах» в нашей истории».

Постановка спектакля стала возможна благодаря подписанию Американо-со-

дружескими были хореографические находки Нижинского.

Внимание посетителей выставки привлекают фотографии, позволяющие представить наваррский характер творчества Нижинского, наивший отражение в спектакле.

В спектакле задействованы американские актеры. Из немного, как и герояς пьесы, — всего пять человек. Репетиции заняли около месяца. «Мне было очень трудно, но в то же время и чрезвычайно интересно переключить судьбу своего героя», — сказала после окончания спектакля исполнитель одной из главных ролей Рэй Бирта.

Мы узнаем о вашей истории, как правило, от своих же американских писателей и драматургов. Очевидно, что не все, в чем нас хотят убедить, — правда. И это я понял, когда работал над ролью.

Замечательно, что мы стали открыто говорить о «бумажных патефонах» в нашей истории».

Постановка спектакля стала возможна благодаря подписанию Американо-со-

дружескими были хореографические находки Нижинского.

Внимание посетителей выставки привлекают фотографии, позволяющие представить наваррский характер творчества Нижинского, наивший отражение в спектакле.

В спектакле задействованы американские актеры. Из немного, как и герояς пьесы, — всего пять человек. Репетиции заняли около месяца. «Мне было очень трудно, но в то же время и чрезвычайно интересно переключить судьбу своего героя», — сказала после окончания спектакля исполнитель одной из главных ролей Рэй Бирта.

Мы узнаем о вашей истории, как правило, от своих же американских писателей и драматургов. Очевидно, что не все, в чем нас хотят убедить, — правда. И это я понял, когда работал над ролью.

Замечательно, что мы стали открыто говорить о «бумажных патефонах» в нашей истории».

Постановка спектакля стала возможна благодаря подписанию Американо-со-

дружескими были хореографические находки Нижинского.

Внимание посетителей выставки привлекают фотографии, позволяющие представить наваррский характер творчества Нижинского, наивший отражение в спектакле.

В спектакле задействованы американские актеры. Из немного, как и герояς пьесы, — всего пять человек. Репетиции заняли около месяца. «Мне было очень трудно, но в то же время и чрезвычайно интересно переключить судьбу своего героя», — сказала после окончания спектакля исполнитель одной из главных ролей Рэй Бирта.

Мы узнаем о вашей истории, как правило, от своих же американских писателей и драматургов. Очевидно, что не все, в чем нас хотят убедить, — правда. И это я понял, когда работал над ролью.

Замечательно, что мы стали открыто говорить о «бумажных патефонах» в нашей истории».

Постановка спектакля стала возможна благодаря подписанию Американо-со-

дружескими были хореографические находки Нижинского.

Внимание посетителей выставки привлекают фотографии, позволяющие представить наваррский характер творчества Нижинского, наивший отражение в спектакле.

В спектакле задействованы американские актеры. Из немного, как и герояς пьесы, — всего пять человек. Репетиции заняли около месяца. «Мне было очень трудно, но в то же время и чрезвычайно интересно переключить судьбу своего героя», — сказала после окончания спектакля исполнитель одной из главных ролей Рэй Бирта.

Мы узнаем о вашей истории, как правило, от своих же американских писателей и драматургов. Очевидно, что не все, в чем нас хотят убедить, — правда. И это я понял, когда работал над ролью.

Замечательно, что мы стали открыто говорить о «бумажных патефонах» в нашей истории».

Постановка спектакля стала возможна благодаря подписанию Американо-со-

дружескими были хореографические находки Нижинского.

Внимание посетителей выставки привлекают фотографии, позволяющие представить наваррский характер творчества Нижинского, наивший отражение в спектакле.

В спектакле задействованы американские актеры. Из немного, как и герояς пьесы, — всего пять человек. Репетиции заняли около месяца. «Мне было очень трудно, но в то же время и чрезвычайно интересно переключить судьбу своего героя», — сказала после окончания спектакля исполнитель одной из главных ролей Рэй Бирта.

Мы узнаем о вашей истории, как правило, от своих же американских писателей и драматургов. Очевидно, что не все, в чем нас хотят убедить, — правда. И это я понял, когда работал над ролью.

Замечательно, что мы стали открыто говорить о «бумажных патефонах» в нашей истории».

Постановка спектакля стала возможна благодаря подписанию Американо-со-

дружескими были хореографические находки Нижинского.

Внимание посетителей выставки привлекают фотографии, позволяющие представить наваррский характер творчества Нижинского, наивший отражение в спектакле.

В спектакле задействованы американские актеры. Из немного, как и герояς пьесы, — всего пять человек. Репетиции заняли около месяца. «Мне было очень трудно, но в то же время и чрезвычайно интересно переключить судьбу своего героя», — сказала после окончания спектакля исполнитель одной из главных ролей Рэй Бирта.

Мы узнаем о вашей истории, как правило, от своих же американских писателей и драматургов. Очевидно, что не все, в чем нас хотят убедить, — правда. И это я понял, когда работал над ролью.

Замечательно, что мы стали открыто говорить о «бумажных патефонах» в нашей истории».

Постановка спектакля стала возможна благодаря подписанию Американо-со-

дружескими были хореографические находки Нижинского.

Внимание посетителей выставки

