

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 10 октября 1989 г. № 121 (6689)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

В комитетах и комиссиях Верховного Совета СССР

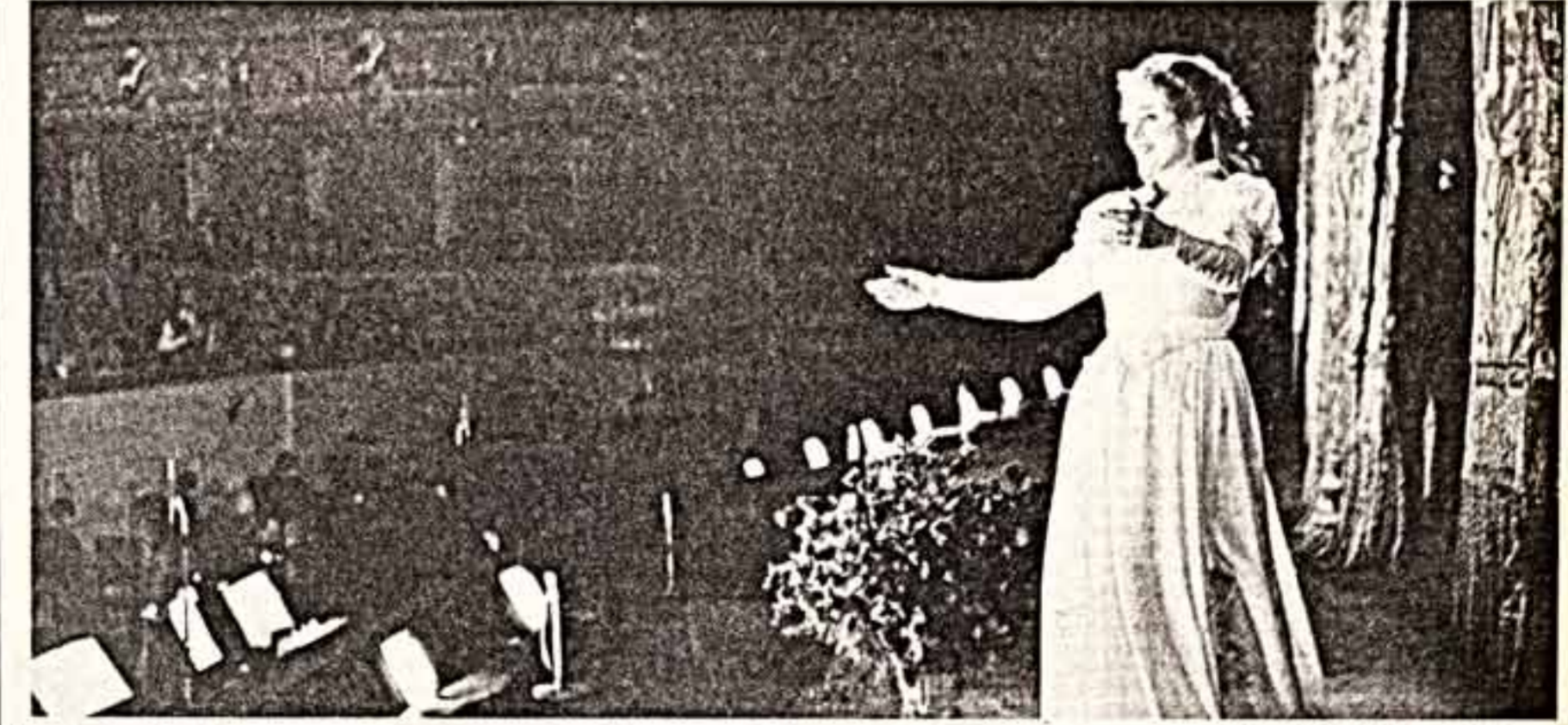
КАК ОСТАНОВИТЬ «РАСКУЛЬТУРИВАНИЕ»?

На прошлой неделе телевидение сообщило о том, что руководители и члены Комитета Верховного Совета СССР по науке, народному образованию и воспитанию проводят брифинг на тему: программа деятельности комитета и новая концепция развития культуры в СССР. Полагаю, мало кто заметил вращающуюся в тексте оплошность: в названии комитета пропущено одно слово, которое депутаты настойчиво пытались вставить в сферу парламентской деятельности еще в дни работы Съезда.

Перебрав несколько вариантов, нашли ему наконец место в Комитете по науке, культуре, народному образованию и воспитанию. Союз естественный и закономерный. «Не может быть образования без культуры, не может быть культуры без образования, не может быть науки без воспитания ее культурой» — так обозначил его на брифинге заместитель председателя комитета Николай Васильевич Карлов. Но возродить этот союз будет очень и очень непросто. И если даже слово «культура» не пришло еще в название комитета — приживается ли само дело, по отношению к которому прославился «остаточный принцип» руководств? Или это просто декларация? Или же общественное сознание? Если катастрофическое положение, скажем, здравоохранения — жертвы того же «остаточного принципа» — волнуют сегодня всех в каждом, то столь же трагическое состояние культуры массового беспомощия не вызывает. А ведь «раскультирование» народа — болезнь не менее страшная, чем СПИД: она тоже ведет к вымиранию и гибели.

Что же остановить этот процесс? Как возродить престиж культуры и культуристов? Об этом шла речь на брифинге.

Брависсимо, «Ла Скала»!



Неделя началась со звонков в редакцию по поводу трансляции сессии Верховного Совета. «Мы считали передачу со Съезда народных депутатов победой гласности», — говорит москвичка Р. Маслова. — Летом сессия Верховного Совета показывали в эфире. А вот сейчас передают только отрывки с заседаниями. Опять это — решение за нас, что смотреть народу, а что — нет! Это мы скоро снова вернемся к крайним сообщениям в «Последних известиях»: «Верховный Совет единодушно одобрил...»

А говорят, у перестройки нет завоеваний. Попробуй-ка сейчас отнять то, что люди уже восприняли как должное!

Что же касается писем, пришедших на этой неделе, то настроение большинства из них тревожное. Новое время вывало новые проблемы. И те, кто не привык к ним, испытывает страх, или потерю работы. Известно, что уже в этой пятнице будет сокращено около трех миллионов человек. Вот как воспринимают предстоящую реорганизацию артисты Новочеркасского драматического театра: «На протяжении двух лет наш театр находится под угрозой закрытия. Усталость, постоянный страх потерять работу и по сути оказаться перед лицом социальной смерти ставят людей на грань нервного срыва. Мы требуем встречи с депутатами Верховного Совета Володимиром и Калиниченко. В противном случае в день открытия сезона театр объявляет голодовку».

Напряжения вызывает, может быть, даже не столько расставание с коллективом, привычным кругом обязанностей (это и это само по себе драматично), сколько опасение не найти новую работу. Ведь у нас, в отличие от западных стран, нет культуры и культуры искусства, чтобы при сокращении человека не только не отчаялся, но потерял веру в себя, но и получил возможность для большей самореализации. Особенно это касается так называемых «штучных» профессий. И последнее время мои письма ходят сама не своя: в музыкально-педагогическом институте где она работает, предостаточно сокращения. И если выбор падает на нее, то она становится безработной. Дело в том, что в музыкальном училище и музыкальном школе нет конкурсной системы. И если там отсутствуют вакансии, то принять человека со стороны нет никакой возможности. Получается парадокс: бывший старший преподаватель института в лучшем случае устроится концертмейстером в самодеятельный хор, а еще далеко не самый талантливый ученик бу-

дет преподавать в музыкальном училище. Не пора ли расширить конкурсную систему на все учебные заведения искусства? — пишет читатель А. В., попросивший не называть его имя.

Пожалуй, самые горькие письма — это жилищные жалобы. Читая их, понимаешь, что человек прошел уже все возможные инстанции и в редакции обращается от полнейшей безысходности. Но что может сделать? Только попросить еще и еще раз «вернуться к рассмотрению этого вопроса». И нередко ответы официальных органов просто поражают своим равнодушием и цинизмом. Создается впечатление, что задушить свою индустрию в том,

по полу бегают крысы. Как же реагирует на это горюшко! Первый заместитель председателя Б. Матолчи отвечает, что да, все соседние квартиры были признаны не пригодными для жилья. Но, поскольку в квартире № 1 располагалась общежитие узла связи, данное помещение подальшим признано не было в том основании, что в общежитии проживают граждане армянского происхождения. Означается, существует разный уровень подвала: для постоянных граждан и «армянских». Заместитель председателя Б. Матолчи словно не чувствует казенного холода своего ответа.

Конечно, плохо мы живем, но не было бы еще хуже — это трудовые мастерские, где предлагают заниматься гонимым трудом. Мы не все умственно неполноценные люди. Мы — разные. Но пути у нас позитивные: одни кончат с собой, другие озабочены, третьи плывут по течению, постепенно деградируя. Не в первый, не в последний раз, — пишет Андрей И. из Омска.

За последние годы мы много узнали о людях, о которых не принято было говорить во времена «красного социализма». Создаются фонды, организуются всевозможные клубы. Общество как бы осознало свой долг перед теми, кто слаб, или стар, или оступился. Как помочь им вернуться в нормальную жизнь — об этом размышляют читатели.

Много надежд сейчас возлагается на новое правительство, на Верховный Совет, на депутатов. Конечно, немало зависит от того, как будет строиться внутренняя политика. Но не ушли все, буквально все вопросы, даже мелкие, опять станут за нас решать кто-то? «Прочитай публикацию «Пророч в своем отчете» (19 сентября) и был очень удивлен. Прошло четыре года с дня смерти Диняры Асановой, а ее могилы до сих пор в запущенном состоянии, заросла травой. Автор обвиняет горисполком, его председателя, бюрократов и так далее. Да неужели, чтобы привести могилу в порядок, нужны решения горисполкома, письма из Москвы и Ленинграда? Ведь жила же близкая родственница, школьные друзья, коллеги Диняры Асановой. Да придите вы на кладбище и приберите могилу. Конечно, надо установить памятник этой замечательной женщине», — утверждает А. Мельников из Гомеля.

Как всегда, в почте много писем от зрителей, недовольных тем, что предоставляется нам массовая культура: насилье, секс, тонна бытового позорного насилия, «мил либерал» и прочие проблемная музыка. Но от какой выходы нашле Л. Цыганова из Кустанака: «Как-то в насмотрелся телевизором, и мне стало плохо. Не помогала ни валерьянка, ни таблетки. И тогда бог надомнил меня взять в руки «Евангелия Онегина». Я читала и чувствовала, как тяжесть спадает с души. Не знаю, додумался ли кто-нибудь еще извлечь из Пушкинского строк. Но в нас себе испытала ли благотворное действие Чаго и как желательна». Конечно, настало время и наше время. И все же, вероятно, каждый из нас должен сделать все, чтобы соизмерить уважение к себе и собственное достоинство.

Н. РУСАКОВА.



принятым на 1990 год, удастся спорентировать таким образом, чтобы он обеспечил хотя бы 80-процентное освоение выделенных средств, реальный вклад государства в развитие культуры возрастет почти вдвое — без всяких дополнительных вложений.

Что же предлагается в таком случае депутаты? Если попытаться коротко сформулировать суть отработываемой концепции, то заключается она в том, что необходимо в корне изменить взгляд на культуру и научиться рассматривать ее не как совокупность учреждений, нуждающихся в поддержке, а как цель развития общества, чем она и является для человечества в целом. Иначе говоря, государственная политика в области культуры должна отойти от отраслевого подхода, культура должна стать приоритетной сферой, и все законы должны в конечном итоге работать на нее.

Сегодняшние законопроекты, которые рассматриваются в Верховном Совете и на которые все мы возлагаем большие надежды, культуру, по мнению организаторов брифинга, хоронят. «В Законе о социальном предпринятии», — сказал Ролан Ви-

трянский, — «Культура должна быть признана приоритетной сферой, и все законы должны в конечном итоге работать на нее».

Сегодняшние законопроекты, которые рассматриваются в Верховном Совете и на которые все мы возлагаем большие надежды, культуру, по мнению организаторов брифинга, хоронят. «В Законе о социальном предпринятии», — сказал Ролан Ви-

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О точном определении значения слов
Л. Каган, Харьков:

— В последнее время в печати все чаще господствует нездоровый террор, сопровождающийся многочисленными жертвами... Но энциклопедия говорит, что «генциод» — истребление отдельных групп населения по расовым, национальным или религиозным мотивам... Поэтому, строго говоря, даже кошмар Пол Пота не был генциодом.

Не стоило бы, возможно, заниматься буквализмом, если бы... Дело в том, что, называя предшественников сталинской коллективизации раскультированными и голод генциодом против русского и украинского народов, некоторые авторы сразу же начинают ввинчивать в эти акции миротворцев. Выводы и последствия известны.

О дефиците бумаги
В. Хидченко, геофизик, Полтава:

— У нас практически перестали издавать для массового читателя книги и альбомы по искусству. Ответ у издателя один — нет бумаги, нет краски. В то же время книжные магазины и киоски буквально завалены прекрасными крупноформатными календарями на текущий и будущий годы. В книжных магазинах такие календары поступают тысячами экземпляров. Вспору подсчитать их производство на душу населения, включая и грудных младенцев... Не это бессмысленная трата дорогого сырья в погоне за прибылью? Стоит такой календарь рубль, но срок его жизни всего год. Не разумнее ли изготавлять подобную продукцию из отходов книжного производства, не увлекаясь ненужной гигантоманией!

О произведении Николая Кузьмина «От войны до войны» («Молодая гвардия», № 8)

А. Рынцев, Ленинград:

— Если бы не было стихов Высоцкого («Народ») и не существовали бы сотни песен, и было бы Театра на Таганке и Гамлета, а был бы только анформал «Место встречи изменить нельзя», то и тогда феномен Высоцкого заслуживал восхищения и изучения. А потому назвать Высоцкого «хрипу с гитарой» и далее «запойный пьяница и наркоман, он жил и хрипал своим сочинением...» — это значит в таланте увидеть эрзац, а не великое искусство, это значит наплевать на память о Высоцком, на мнение миллионов людей, которые поклоняются перед его великим, самобытным, странным искусством.

Григорий ОГАНОВ, политехнический обозреватель «Советской культуры».

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

«Нужно ли закольцовывать око в Европе?» — на этот и другие вопросы корреспонденту газеты отвечают специалисты в области внешнеэкономических хозяйственных связей СССР с другими странами.	Автор статьи «Когда считают деньги, люди молчат» размышляет, почему затрещали отношения в некоторых театрах между театром и зрителем.
3 страница	5 страница
Квицкритик В. Ревин рецензирует выходящее на экран фильм «Шаге, «Омега», «Веч бойлер», «Долг без выхода».	«Примельцы из космоса» — в Воронеже!
4 страница	8 страница

ПАРАДОКСЫ ПЕНТАГОНА

«Панама — наш полигон»...

ВЕСЬМА примечательное заявление прозвучало недавно в Вашингтоне, когда не кто иной, как начальник генерального штаба армии США, мягко говоря, своеобразно отозвался на предложение о сокращении «обычных» вооружений и вооруженных сил, выдвинутое Советским Союзом. В эти предположения, кстати, весьма благоприятно встречены широкой американской общественностью, а также крупными политиками США, генералу Кару Бувоно поучились алогичные замечания прямо противоположного характера. Так в слышавший известный по предостерегающей классической литературе окрике: «Не в ногу шагаете, не в ногу!».

Не в меру бдительный и весьма воздержательный генерал, выступая перед членами Национальной ассоциации промышленников США, дал «свою» трактовку этих пред-

ложений: «Советский Союз избрал, по-моему, такой курс, который позволит ему в предстоящие годы добиться намеченной цели. В результате СССР в будущем сможет представлять собой более мощную военную державу, чем сейчас».

Совершенно в духе времени, заставившего даже «медведя катить» — пентагонский генералов возмущается логичности эпохи всеобщего сжатия, столький генерал заявил членам ассоциации, что он «приветствует предложения об одностороннем сокращении Советским Союзом своих обычных вооруженных сил, но... А в этом «но» содержится коридорный запас оказавшихся «под рукой» сомнений, предвещающий некоего «рис-

ка», на который якобы вынуждена то ли по неразумию, то ли ради демонстрации своей исключительной польности или северо-атлантической организации, совершая тем самым «неверный шаг».

Генерал, весьма, видимо, обеспокоенный, добавляя при этом, что для тех, «кто отвечает за оборону страны, необходимо обращать внимание на реальный потенциал, а не на намерения». И здесь же сформулировал три «обязательных» условия, которым должен отвечать военный потенциал США: он должен быть: а) гибким; б) эффективным; в) легко поддаваться развертыванию.

При соблюдении этих требований, считает начальник генерального штаба армии США, американские воору-

женные силы сумеют противостоять советским, «позиционным» и «соединенным» Штатам (что, надо полагать, очень хорошо с их стороны), создав «лучше подготовленные, компактные и более мощные вооруженные силы». А ведь еще недавно, сетует генерал, таким качеством превосходством обладали на протяжении нескольких десятилетий как раз США и их союзники.

Однако вернемся к выдвигнутым генералом Бувоно требованиям, которые должны спланировать. Первое из них — гибкость вооружений США. Для того чтобы обеспечить эту гибкость, они должны выдвигать-

ся в зависимости от характера будущего, гипотетического конфликта. А тут, оказывается, есть примеры, которые можно взять на вооружение. А именно, заявил генерал Бувоно, — «развертывание комплекса тяжелых и легких сил в... Панаме в этом году, которое полностью отвечало таким требованиям».

Таким образом начальник генерального штаба армии США публично признал, что Панаме — это не только объект волеизъявления империализма, а силу географического значения республикан как территория, на которой расположено армянский в стратегическом отношении Панамский канал, но и своеобразный испытательный полигон американской воицины. И испи-

тывают здесь, видимо, далеко не только «новую организацию труда».

Нет, здесь практикуют испытанию совсем иного рода, более «пригодные» для Латинской Америки, а, вернее, вполне подходящие для могучего северного соседа. Таким «подходящим» здесь считают привычное для местных условий дело: военный переворот. Так и произошло в прошлый вторник группа панамских офицеров предприняла попытку военного мятежа и распространяла в стране заявление о сменении главнокомандующего силами национальной обороны генерала Мануэля Антонио Норьеги.

Но мятежники на этот раз пресечались. Ожесточенная перестрелка в центре столицы, длившаяся около пяти

Брависсимо, «Ла Скала»!

Гимны Советского Союза и Италии, прозвучавшие в первые октябрьские дни в начале под сводами миланского «Ла Скала», в честь за эти дни в Большом театре СССР, ознаменовавшие крупнейшее событие в культурной жизни обеих стран: в третий раз открылся сезон обмениваемого гастролирующего ансамбля ведущих музыкальных театров мира.

Наша встреча, — сказал, приветствуя в Москве итальянских гостей, заместитель министра культуры В. Казини, — это продолжение той замечательной традиции творческого сотрудничества, которая была заложена 25 лет назад. Сегодняшние гастроли могут быть расценены как взаимная культурная и человеческая акция.

Каждый привез такого коллектива, как «Ла Скала», — праздник, который остается в памяти на всю жизнь. Тем более, когда коллектив привозит шедевры классики, у нас почти неизвестные. Гастроли открылись оперой Винченцо Беллини «Капулетти и Монтеки», С детства дорога шекспировские образы изобразили прекрасными голосами. Пять замечательных солистов исполнили основные партии: Лелла Куберли (Джульетта), Долорес Цингери (Ромео), Пол Плишка (Капулетти), Тибальдо (Винченцо Ла Скала), Лоренцо (Джорджо Старк).

Спектакль оформлен предельно выразительно: выдержанный в строгих тонах декорации, нарядные костюмы, хрестоматийные сочетания в них красного, синего, черного — с первой секунды создают ощущение тревоги, борьбы, приближающейся трагедии. На фоне разгоравшейся бурной столкновения духа протестующих сил — образ Джульетты, чистоту и беззащитность которой подчеркивает ее пронзительно белое одеяние.

«АЛЬТЕРНАТИВА — ?»

На втором фестивале авангардной музыки

Еще несколько лет назад идея проведения цикла концертов авангардной музыки скорее всего так и осталась бы идеей. Однако сегодня уже никого не шокирует и не удивляют фестивали авангардного искусства, выставки авангардной живописи, вечера авангардной поэзии. В прошлом году добрался наконец и до музыки — усилиями всеозвонного объединения «Союзкомцерт» в Москве, в Музее музыкальной культуры имени Глинки, был проведен Фестиваль музыкального авангарда «Альтернатива — ?».

Музыка 70-х годов обращена весьма интригующим образом к «почему» так сентиментальны (В. Сильвестров, Т. Мансуров, А. Рабинович, П. Пеллещи, А. Парти). Наконец, наше десятилетие («Москва: восьмидесятые») представлено молодыми авторами, пока еще обретающими свое имя и творческую зрелость.

Различного рода тематические концерты, «сметенческие» представления под разными названиями, смешанные действия несомненно вызовут интерес зрителей.

Традиционный для «Альтернативы» становится музыкальное присутствие советских композиторов, проживающих в настоящее время за рубежом. А вот новым является группа — составленная в искусстве импрессионизма более десятка первоклассных групп и ансамблей.

В программах по традиции широко представлены и наши ведущие мастера-новаторы и зарубежные «классики» — австрийцы Кейдж, Лигети, Нонно, Кевинис, причём многие сочинения — и это примечательная особенность нашего форума — прозвучат в Москве впервые.

Учредителем и организатором под эгидой «Союзкомцерта» выступил всеозвонное объединение «Союзкомцерт», одна из немногих в стране организаций, которая в последние время делает весьма плодотворные попытки оживить нашу изрядно потухнувшую концертную жизнь.

Отношение к современному искусству меняется сейчас прямо на глазах. Новые встречи с музыкой авангарда, которые закрывают многие «белые пятна» нашей музыкальной истории, вносят свой вклад в становление объективного взгляда на мир англоязычного композиторского творчества.

В. ЕКИМОВСКИЙ, композитор и музыковед, кандидат искусствоведения.

ТЕЛЕБОЗРЕНИЕ

Два блока передач недели были посвящены проблемам преступности подростков. Это документальный фильм «За каменной стеной» и «До 16 и старше». В фильме перед зрителем предстают юноши, оказавшиеся в Абовской воспитательной-трудовой колонии, и ее начальник, учитель и деятельный человек покойник С. Мартынов. Во второй — девушка, также отбывающая наказание.

А что за фактом?

При всей разности судеб, характеров, ситуаций, рассказанных в серии, их объединяет гуманный и активная позиция авторов. Это и очевидное переживание, и попытка понять, что толкает молодых людей на путь преступности. А еще — глубокая озабоченность за их дальнейшую судьбу. Смотреть программы горько. В колониях — конюшня проволочная, сторожевые вышки, и на этом фоне юные лица, с глазами — то детские жемчужины, то безнадменно отрешенными. В кадре — в основном рассказывающая девочка и мальчик, осознавшие свою вину. Разумный. В большинстве из них трудно разглядеть преступника. Но каждый из них в свои 15—17 лет встретился со злом. И встретившись с ним, злом же и отплатил, как правило.

Наиболее надежное лекарство для них — доброта, понимание. Сегодня подобного рода передачи крайне важны. Они, конечно же, должны быть не эпизодом, в системной для ТВ. Речь идет не об обилии кадров уголовной хроники на экране, а именно об исследовании истоков преступлений, правдивых рассказов, критичных суждений, о действиях официальных лиц о том, что стоит за каждым фактом.

О злободневнейшей проблеме — необходимости Закона о печати — шла речь в воскресном выпуске «Взгляд» (его вел В. Листьев). Были показаны газеты, которые по существу издаются нелегально (из-за распространения в частности, в Москве, на Пушкинской площади, постоянно задерживаются милицией). И вместе с тем вполне легальная молодежная газета, которая прекратила свое существование после 4-го номера. Почему? Или еще факт — почему редакция «Учительской газеты» вынуждена существовать в аварийном здании?

Содержательный разговор по сути касался свободы в широком и высоком смысле этого понятия. Совершенно органичным было и присутствие в столь остром разговоре музыкальных групп, они не стали нереальными «перевалками», ибо содержание того, что исполнялось, во многом соответствовало смыслу разговора.

А вот было ли органичным для «Киносерпантин» представление не только фильмов, но и создателей? Мне кажется, что эксперимент М. Зазарова, а именно он на сей раз был ведущим, создал по существу принципиально новую программу. Разговор о жизни и искусстве вышел за пределы — не по той же схеме по себе, Умный, талантливый, авторитетный человек вместе с тем, что приглашен был на передачу, пытался представить зрителю не готовое решение многогранных проблем, а обильную пищу для ума и сердца. И ориентиром в этих поисках служили нравственные ценности. Интересно, что участие в «Киносерпантине» В. Марезко, частного ведущего «Кинолента», не только обогатило выпуск, но как бы показало, что эти две программы могут не дублировать, а взаимодополнять друг друга.

«Киносерпантин» завершил телевидение. Около часа ночи М. Зазаров представил прекрасный сюжет «Пятого колоса», автор которого с грустью высказал мысли о кризисе образованности в конце XX века: столь низок, что нам может морочить голову любой человек, называющийся астрологом, предсказателем.

И тут почему-то вспоминаю другую, иную программу — в пятницу «Взгляд», любимый мой — в нем в категоричности не одинока, — завершился разговор о колдунах. Из двух женщин колдун выиграл нечестную силу. Одна из них при этом колдовском сеансе столь страшно завывала, что в существование этой силы — в ее бесосновном варианте — не долго было и поверить. Нет, а несколько не против показа в такой стороне жизни: живет же в самом деле этот человек. Да еще, как было сказано, колдун далеко не в первом поколении. И ходят к нему люди. И верят ему. Факт есть факт.

А вот что за ним, за этим фактом? Эхрани, на сей раз поведавший о колдунах, нередко открывает прежде неизвестное, и тем самым делает интересный доклад. Вот только характер подачи данного конкретного материала... Слишком велика в нас потребность верить. И нетрудно верить, тем более верить в точные описания. Подозреваю, что редакция получит письмо, что редакция получит адрес того, кто про себя признался колдуну. Неужели этот адрес послужит поддержкой?

Г. НИКУЛИНА.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА «ОСОЗНАЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ...»

Только что в структурных подразделениях правительства страны повалился еще один отряд — отряд культуры и народного образования Совета Министров СССР. Утвержден его заведующий. Им стал А. Н. Медведев, работавший первым заместителем председателя Госкино СССР. Вниманию читателей предлагается беседа нашего корреспондента с ним.

Армен Николаевич, прежде всего несколько слов о «осознании» созданного отдела.

Исходная позиция отдела заложена в самой идее образования такого структурного подразделения в аппарате правительства страны. Отсюда и программа нашего отдела — сфокусировать внимание правительства на кардинальные проблемы культурного строительства в стране. Первое мое знакомство с почтой, которая поступала до недавнего времени в адрес Бюро по социальному развитию, длинной ряд доказывает, что область культуры требует последовательного внимания буквально по всем направлениям. Вот и стоит перед нами задача охватить весь этот поток информации, идущий из различных регионов страны, и сформулировать, когда это требуется, в правительственные решения. Это, на мой взгляд, — первая — задача, стоящая перед отделом. Вторая — всемерно — содействовать превращению в жизнь творческих инициатив общественных организаций и граждан страны, желающих внести свой вклад в развитие культуры.

Третья задача, которая нас волнует, — это проблема развития международных связей культурных связей. Сегодня, когда национальные республики обретают самостоятельность в решении социально-экономических вопросов, как никогда на передний план выходит проблема живого единения (а не формального, как зачастую было раньше, не надуманного, не продиктованного кем-то сверху) культур наших народов, укрепление связей между ними.

Каковы, на ваш взгляд, будут отношения отдела с различными ведомствами и министерствами?

Я бы добавил — и с общественными организациями и творческими союзами. Мы полагаем, что отдел самым лучшим образом будет сотрудничать примерно с 30 государственными ведомствами, общественными и научными организациями, творческими союзами. В отношении с ними будет проводиться четкая грань. Что является задачами правительственного уровня, что будет решаться непосредственно самими отраслями, ведомствами, творческими коллективами и т. д. Мы намерены делать все, чтобы законодательно способствовать децентрализации, самостоятельности наших творческих организаций.

Какие вы видите взаимоотношения отдела Совета Министров СССР и комитетов Верховного Совета СССР?

В трех словах: теснейшая рабочая связь. Лично я



УКРАИНСКАЯ ССР. С циклом лиризаторов, посвященных Мансфельдскому комбинату, отправился в очередную творческую поездку в ГДР немецкий график Иван Крысчал. Уже много лет у него тесные дружеские связи с коллегам из братской страны. Во время одной из поездок он привез несколько изделий из металла, сделанных в мастерской Мансфельдского комбината.

Иван Крысчал за работой в своей мастерской. Графика И. Крысчала из цикла «На Мансфельдском металлургическом».

ГОД ДИЗАЙНА В ЯПОНИИ

Япония провозгласила 1989 год национальным Годом дизайна. Национальный его предлагает не рекламную кампанию в пользу дизайна, а глубокий пересмотр его социальных функций, выработку нового и ему подхода, существенно нового о нем представлений: на средства обеспечения высокого качества промышленной продукции и ее конкурентоспособности на мировом рынке дизайн должен стать инструментом гораздо более масштабных преобразований в обществе.

Одним из крупных мероприятий Года дизайна стала Первая всемирная выставка дизайна в городе Нагоя.

КОНЕЦ БЛОКАДЕ?

Без преувеличения, блокада вписалась в повседневный сюжет Армении. Полки магазинов пусты по-прежнему, у бензоколонн длинная очередь, перебор с доставкой газет, хлеб раскупается моментально. В выходные дни в выезжал в хозяйства Аштаракского района, побывал в селах. Всюду народ озабочен блокадой, из-за нехватки бензина нет возможности без потерь вывезти урожай с полей.

НА ПУТИ К МЕМОРИАЛУ

Два года назад, когда инициативная группа «Мемориал» начала агитацию за создание мемориального центра, посвященного горьким и страшным событиям советской истории, приходилось слышать: «Этого никогда никто не разрешит». Сейчас, когда прошел первый тур конкурса, стало ясно, что запрет — отнюдь не главное препятствие на пути к Мемориалу.

Выставку проектов, хотя она не слишком шумно рекламировалась и была размещена не в самом центре города, посетило более 20 тысяч человек и более трех тысяч оставили свои отзавы. Было проведено два общественных обсуждения, общественные «Мемориал» обрабатывал отзавы и параллельно общественную экспертизу проектов. Двадцать пять членов жюри под председательством А. Адамовича и Е. Ештушенко приняли участие в двухдневных прениях по итогам конкурса. Все делалось, казалось бы, как «надо», но все это не может заменить полноценной публичной и профессиональной оценки проектов. Выставка проектов в целом, за малым исключением, бедна, провинциальна, существует как бы вне контекста современного искусства не только мирового, но и отечественного. Этому так не хочется верить, и в то же время это так очевидно... Характерно, что опрос общественного мнения не позволил выделить настоящего лидера зрительских симпатий. Проект, собравший относительно большинство голосов (№ 21), получил их всего-навсего 16 процентов, а другие и того меньше.

Вынят и художников: «Они не понимают своей задачи». Верно, но почему же в конкурсе участвовало так мало профессионалов, способных ее понять? Как случилось, что разошлись, размылись надежды общественности утверждения шеда художника? Это адекватно специальное разговора.

закрывать открытые главностью и перестройкой двери нашего общего европейского дома. Уже уезжали от нас норвежцы, немцы... Память о ленинградской блокаде до сих пор злится до души — но ведь это была война и это были фашисты. Но как объяснить блокаду одной советской республике другой?

Примостовлено строительство в Ленинграде, Спитяке, других районах, поддерживается разрушительной стихии. Около тысячи строителей и специалистов из Литвы, нуных сегодня и у себя дома, и здесь, в пострадавшей братской республике, тоже стали

жертвами блокады, — говорит заместитель министра здравоохранения Литвы Ч. Норкис. Они остались без дела, обречены на вынужденный прогул, не имеют необходимых продуктов питания... Нам известно, что некоторые союзные республики вынуждены отказываться от строительства, оставив дежурные бригады в ожидании перемен. Мы пока стараемся этого не делать, ведь потом возвращать людей в зону бедствия будет гораздо сложнее.

Как сообщили в Ереванском отделении нелегальной дороги, 8 октября в Армению через Азербайджанскую железную



МОСКВА. С новыми открытиями реставраторы знакомят посетителей, открывшаяся в выставочном зале Советского фонда культуры на улице Карла Маркса, 15.

Имени Чайковского

Активно развернул свою деятельность Организационный комитет по проведению IX Международного конкурса имени П. И. Чайковского (председатель Т. Хринникова), который по традиции проводится в Москве с 14 июня по 10 июля 1990 года. На сей раз форум молодых музыкантов проводится особое значимое 1990 году по решению ЮНЕСКО объявлен Годом Чайковского. На очередном заседании Организационный комитет конкурса утвердил состав жюри и их руководителем по всем разделам творческого состязания, списки спонсоров, называющих желание сотрудничать с нашей страной.

(Наш корр.)

КОРР. Как на Съезде народных депутатов, так и на сессии Верховного Совета проблемы внешнеэкономических связей нашей страны обсуждались очень остро. И мнения были разные, порой взаимоисключающие. Так, запомнилось очень эмоциональное выступление писателя В. Белова. Он зачитал письмо одного из своих избирателей, возмущенного тем, что все же видится, разделяет. «Обращаемся к вам с просьбой выступить с законодательной инициативой об аннулировании Верховным Советом всех сделок о сдаче в аренду участков территории Советского Союза смешанной фирмам, о разрешении подобных сделок вперед», а также об аннулировании всех прочих концесий и аренд. Сейчас наступило какое-то торжественное озабоченное. Некоторые го-томы с восторгом самого себя вбродят да еще при этом и влохнут на свою Родину». Наверное, опять автор письма да в восторге можно, но все же так ли обстоит дело?

Р. К. Письмо недостаточно информированного человека, хотя оно отражает настроенное определенной части населения страны. В настоящее время формы концесий мы не используем. На мой взгляд, и сожалению. Есть же у нас около 700 совместных предприятий. И это в порядке вещей. Нельзя развивать внешнеэкономические связи, не используя новые для нас формы сотрудничества, связанные с международным движением капитала. Вспомним, что еще В. И. Ленин писал об определяющем значении экспорта капитала для развития всех других форм экономических связей.

Почему бы нам не использовать такую форму, как выкуп акций наших предприятий на иностранном рынке ценных бумаг? В Ленинград уже появились концерны, которые по помощи советских банков могли бы пойти по этому пути.

Или, например, на Западе широко применяется практика организации художественных выставок в правлениях крупных компаний, банков. Почему бы нашему Союзу художников не иметь постоянную экспозицию в Московском народном банке в Лондоне? Учитывая тот интерес в советском искусству, который есть на Западе, это было бы хорошей формой сотрудничества.

К. В. В Центре ООН по транснациональным корпорациям мы видим, что современная международная торговля невозможна без развитой обмена научно-техническими знаниями, рабочей силой, культурными ценностями и т. д. И это всемирная практика. Достаточно сказать, что общая величина только частных прямых иностранных инвестиций в настоящее время превышает 700 млрд. долларов.

КОРР. В начале говорилось еще о «разбавлении территорий». Видно, имелась в виду «свободные экономические зоны», создание которых предполагается в районах городов Выборг, Находка, Новгород. У многих возникает опасение, что, следуя таким путем, не окажется ли мы в собственной стране законниками иностранных фирм?

К. В. Такое возможно в том случае, если по лениности или другим причинам дело пустить на самотек. Народные депутаты должны сами взыскательным образом контролировать развитие наших внешнеэкономических связей. Создание четких законов, четких правил поведения — это необходимое условие.

В зарубежной практике зоны свободного предпринимательства — это территории с благоприятными условиями для деятельности иностранного капитала, действующей в интересах увеличения экспорта товаров. Мы же хотим, чтобы так называемые «зоны» действовали как часть советской экономики и в них были бы созданы благоприятные условия не только для деятельности иностранных фирм и компаний, но и для советских учреждений и предприятий. Чтобы шла работа и на внутренний рынок СССР, способствуя насыщению его передовой технологией и высокотехнологичными товарами. А также они будут своего рода центрами освоения в распространения зарубежного управленческого опыта.

КОРР. Сразу же настораживает в понятии «свободная экономическая зона» первое слово. От чего свобода?

О формах и методах внешнеэкономических хозяйственных связей и их перспективе наш корреспондент Валерий Настичкин беседует с заместителем директора информационной службы Центра ООН по транснациональным корпорациям Константином БАТЫГИНЫМ и доцентом Дипломатической академии МНД СССР, кандидатом экономических наук Ростиславом КОНЯЕВЫМ.

НУЖНО ЛИ ЗАКОЛАЧИВАТЬ «ОКНО В ЕВРОПУ»?

К. В. От зарегулированности, от жесткого контроля, от той ненормальности нашего управления, которое скрывает инициативы, которое, например, предполагает 2—3-летнее согласование моделей новой одежды. Необходимо значительно сократить разрыв между идеей, образцом и продукцией. Поэтому слово «свободная» — это не значит свобода от советских законов, трудового законодательства. Скорее всего свобода от застоя, ведомственного вмешательства в руководство предприятиями. Основное же в том, что высший орган власти в «зоне» — это местный Совет народных депутатов, а исполнительные функции будут осуществлять специальная администрация, подотчетная местному Совету.

КОРР. Известно, что валютный баланс «зоны» будет строиться на основе валютной самоокупаемости, а госзаказ не будет превышать 50 процентов общего объема производства соответствующих товаров. Также в «зоне» некоторые привилегии и льготы получат иностранные фирмы. Не вредит ли подобная политика опять же к социальному неравенству?

К. В. Суть в том, что в этих регионах производительность труда должна быть более высокой и соответственно труд более высокооплачиваемый при наличии сочетания интересов государства, кооперативных предприятий, смешанного и иностранного капитала.

Мы сейчас знаем, что более 40 млн. людей у нас живут за чертой бедности. А наша зарплата в национальном доходе занимает очень низкое место по сравнению с США. Так, например, хватит равенства в низких доходах, пусть будет неравенство в высоких доходах.

Главное же, мы считаем, что «зоны» должны носить расширяющийся характер, а не представлять собой замкнутую систему. И она явится как бы промежуточным этапом, так сказать, буфером, с помощью которого мы сможем разрешить большой вопрос — вопрос обратимости нашей валюты и ее создание. Говоря образно, это своего рода экономический Авиньян — один из 7 холмов, на котором возник могущественный Древний Рим.

Что же касается «разбавления территории», то ответ здесь «бы получить в выступлениях народных депутатов на Съезде. Мы сами разбавляем народное достояние: уничтожаем леса, травим реки, затопляем огромные пространства полевных площадей и полей, вырубая их. Занимаем огромные участки под строительные площадки, захватывая их, доставляем массу неудобств окружающим».

КОРР. Думается, что все долго воспитывали на основе идеи, которую можно было бы назвать «экономический изоляционизм». Вам всегда говорили, что наша страна самая богатая, что у нас есть все природные ресур-

сы, мы можем сами себя обеспечить, поэтому ничего нам сотрудничать с Западом, что ничего, кроме колоридного жука, разарафта, парколки и прочих неприятностей, дать он нам не сможет. Жизнь показала, что подобная автаркия бесперспективна.

Р. К. Да, такая философия внешнеэкономической политики полного воздержания ведет в тупик. Не случайно М. С. Горбачев на сессии Верховного Совета сказал, что нельзя «...во имя старых догм держаться в стороне от мирового процесса...», потому что это неминуемо приведет к отставанию науки, техники, экономики, уровня народного благосостояния.

Мне кажется, необходимо как можно быстрее и решительнее разрушить тот миф, на котором зиждилось наше отношение к чужому миру как к чему-то враждебному. Наше недоразумение было основано на горьком опыте прошлых лет, но надо учиться на новом опыте, когда мы видим, как меняется отношение и нам на Западе.

К. В. Времена непроницаемых оболочек в социальной, экономической и культурной сферах давно кажутся в Лету. Ни одно государство, сколь бы развито оно ни было, не в состоянии развиваться изолированно. Даже в США 1/3 станков, ежегодно устанавливаемых в этой стране, — иностранного происхождения. Только 10 процентов аудиовизуальной техники, покупаемой американцами, собственного производства. Когда есть возможность купить товар дешевле, а качество более высокое, конечно, надо использовать международное разделение труда. Без этого сейчас развитие просто невозможно.

КОРР. Однако здесь вероятно возникновение неравноправия между партнерами. Так сейчас, в это не секрет, мы продаем дешевое сырье: хлопок, нефть, газ, руду и т. д., а затем втридорога закупаем промышленные товары, изготовленные из этого сырья. Статистика утверждает, что, чтобы компенсировать потерю валютной выручки, наша страна увеличила экспорт нефти со 117 млн. до 144,2 млн. т, природного газа — с 68,7 млрд. до 68,0 млрд. куб. м, электроэнергии — с 29,2 млрд. до 38,9 млрд. квт.ч. Доля же промышленными товарами народного потребления, закупаемых за границей, в стоимости внутренних рыночных фондов постоянно увеличивается и составляет в настоящее время около 20 процентов.

И совсем абсурден тот факт, что, занимая первое место в мире по производству чугуна, стали, проката мы тем не менее увеличили импорт проката черных металлов с 1,5 млн. т в 1970 г. до 5,3 млн. т в 1988 г. и соответственно проката труб с 1,3 млн. до 4,7 млн. т. Эти цифры еще раз подтверждают, что много ненормального, разбалансированного в областях в структуре наших внешнеторговых связей. И такое положение, казалось бы, не должно нас

удовлетворять, но вот уже который год мы констатируем этот факт, а «воз и ныне там». Видно, кому-то выгодно такое положение дел.

Р. К. Дело тут скорее всего не в выгоде, а в неумении работать на мировом рынке. Что греха таить, наша некомпетентность, инертность, ведомственность «игра в перетягивание каната» не выдерживают никакой критики. Многие принципиальные политические установки, идущие из центра, обесцениваются в бесконечных бюрократических лабиринтах, теряются, не доходя до пункта назначения.

Вызывает опасение еще и то, что представители предприятий и ведомств, получившие право непосредственного осуществления экспортно-импортных операций, действуют на внешнем рынке крайне экономически неграмотно. И уже имеются случаи заключения невыгодных сделок: продажи по низким ценам, закупки по высоким и т. п.

Проблема усугубляется еще тем, что сама продукция основной отрасли промышленности — машиностроения — неконкурентоспособна на мировом рынке. Достаточно привести только две цифры: доля нашей страны в мировой торговле составляет всего 4 процента, то есть столько же, сколько в 1913 году, а доля машин, оборудования и транспортных средств в поставках на Запад — всего 3 процента. Для сравнения — доля этой группы товаров у развитых капиталистических стран — 30—35 процентов. По этим показателям нас обогнали даже многие развивающиеся страны. Отсюда следует множество выводов, главный из которых заключается в необходимости скорейших преобразований в нашей экономике. И новые формы внешнеэкономического сотрудничества будут этому способствовать.

КОРР. Вот вы замечали, что по некоторым показателям нас обогнали многие развивающиеся страны. И в то же время мы им оказываем почему-то значительную помощь. Многих это вопрос волнует. Не случайно Е. Евтушенко на Съезде народных депутатов СССР сказал: «Следовало бы сократить, а в ряде случаев прекратить помощь слаборазвитым странам, пока наша страна не станет высокоразвитой...» Я знаю — с ним согласно немало людей, считающих, что мы обделены силой народа. Так ли это?

Р. К. Существуют две формы помощи развивающимся странам. Первая — в виде субсидий. Примером такой помощи может служить помощь, оказанная голодающему населению Эфиопии в 1984 году. Все помнит тех детей с раздутыми от голода животами, показанных по телевизору. Могли мы остаться в стороне в этой ситуации? Кстати, в этой акции мы успешно сотрудничали с США: развили американскую пшеницу на наших гектарах. Но ведь и тогда случилась беда в Армении, страны «третьего мира» тоже откликнулись на нее. Только одна Индия предоставила безвозмездный заем в 1 млрд. долларов.

Что же касается другой формы помощи — технического сотрудничества, — то, скажем, в 1987 году 40 процентов нашего импорта из развивающихся стран осуществлялось в счет погашения кредитов, предоставленных для их строительства.

А вообще-то для того, чтобы компетентно судить о наших внешнеэкономических связях, нужны публикации платежного баланса страны, в котором отражаются все внешнеэкономические операции как государства, так и частных лиц.

КОРР. Видно, проблема компетентности наших парламентариев приобретает сейчас особое значение. Об этом не случайно на сессии Верховного Совета СССР говорил Д. Худоназаров. Он советовал, что депутатам почти неоткуда черпать сведения, чтобы быть в тех или иных вопросах подготовленными.

Р. К. Конечно, пожелание депутата иметь в своей библиотеке необходимую информационную базу само по себе, конечно, хотеть бы сказать, что у нас в Дипломатической академии МНД СССР высказывалась такая идея: народных депутатов, тех, кто этого пожелает, самими актуальными проблемами внешней политики, мировой экономики, международного права, идеологическим вопросам и протокола.

БЮРОКРАТИЧЕСКИЙ БЕСПОРЯДОК

В бурные послереволюционные годы у нас издали немало новых законов. Но, и сожалению, многие из них могут восприниматься как количество разного рода бюрократических ограничений, остающихся в силе до настоящего времени.

Все это, видимо, самым бюрократическим остается пока наше действующее законодательство о жалобах и заявлениях. До начала 1988 г. здесь основным законодательным актом был изданный в годы застоя Указ от 12 апреля 1968 г. (в редакции Указа от 4 марта 1980 г.) «О порядке рассмотрения жалоб, претензий, заявлений и ходатайств граждан». Внешне он выглядит весьма красиво и даже расчленил. Но, к сожалению, он обязывает чиновников обеспечивать гражданам их конституционные права жаловаться, вносить предложения и заявления, критику, а также быть внимательными, рассматривать жалобы в срок. Грозит ответственностью за волокиту, в том числе — за нарушение запрета направлять жалобы там, где не могут быть приняты.

Разумеется, не судья же оставался в существовании той же, что и судья любого другого, и чему тогда нас не призывают жалобу и заявление подавать — годним ходит по кругу, чтобы не замята и не утерять? Кстати, не было ли случаев, чтобы кого-то за это наказали?

Много, конечно, и ожидать нельзя было. Ведь сам порядок распорядился в беспорядку, ведь основная форма объявления согласно Указу была не судебный порядок, но жалоба что начальству. Но администрация — это фактически единая пирамида, в которой какой-либо «высший» отвечает за действия нижестоящего. Кому же опять выносить и полагать спор из жалоб? Нет и присущи суду гласности, открытости, из в лучшем случае замечает бумага.

Как результат — бесконечный поток жалоб, который продолжает загромождать все столы центральные учреждения, редакции, Генеральной прокуратуры СССР А. Я. Сухомеда.

«Неправомерные единоличные или коллективные действия любых должностных лиц, ущемляющие права граждан, могут быть обжалованы в суд». Это открывает возможность уже на сессии Верховного Совета СССР внести исправления в закон, восстановить порядок и обжалования и на коллективные решения. Но этого явно мало, стоило бы принять одновременно и поправку и ст. 3 данного Закона, исключив из нее несколько слов, дающих юридическую силу министерским перечням.

Стоит, очевидно, подумать и о том, чтобы по возможности скорее закрыть лазейки для бюрократов, которые дают ему другие оговорки.

Наконец пора более решительно обеспечить и авторитет, и независимость суда. Ведь благодаря «неустанным» работам о наших судах и о всей юстиции все наши органы и учреждения, призванные обеспечивать власть и авторитет Закона, доведены до жалкого состояния. Обидно и больно смотреть на помещенные многих наших судов. А месячный оклад народного судьи тоже смехотворно мал.

О каком же престиже судьи может идти речь? О какой реальной независимости, о каком его весе и авторитете? Недаром судьи и прокуроры месяцами бьются, чтобы иной чиновник исполнил судебное решение, которое по существу взыскание на государство, которое по своему правовому значению приравнивается к самому закону. Вспомним хотя бы недавнее дело бывшего директора подмосковного совхоза «Тучковский» В. Сургутского. По суду он был полностью реабилитирован ввиду необоснованности предъявленного ему обвинения. Судом же было принято решение о восстановлении его в прежней должности. Идет второй год, но ни суду, ни прокуратуре так и не удалось до сих пор заставить чиновников исполнить судебное решение суда.

А ведь если всерьез заставить уважать суд, достаточно наделить судью правом наложить штраф, голы он саботирует судебное решение, пытайтесь онездать на судью давление, вмешиваться в отправление правосудия и т. п. А чтобы судья не побоялся применить предоставляемые ему законом санкции, следует освободить избранных народом судей от какой бы то ни было подчиненности местным властям.

А. ТРУСОВ, доцент МГУ.

Установление всякого рода перемещений взрез с основополагающих принципов нашего права, противоречит установлению Конституцией принципам равенства прав граждан на труд, не равноправие во всех областях экономической, политической, социальной и культурной жизни. Они, наконец, противоречат международным пактам о гражданских и политических правах.

Грица, Судя народный депутат записал в своем поста-



А. ТРУСОВ, доцент МГУ.



Вот моя деревня, вот мой дом родной... Фото Г. Сероглазова.

НЕВИДИМЫЕ МИРУ ШЕДЕВРЫ

РАЗМЫШЛЕНИЯ О МУЗЕЙНОЙ РАБОТЕ

Музей — хранитель и пропагандист искусства, отражает то состояние культуры, которым сегодня располагает наше общество. К сожалению, о победах говорить здесь не приходится. Чтобы успешно решать одну из своих задач — эффективное воздействие на мышление человека, чтобы сохранить свое положение учреждения культуры, способствующего эстетическому просвещению, — музей должен отвечать возросшим запросам общества, быть на уровне современных технических достижений в оформлении экспозиций, фондохранилищ, научной пропаганды. Что же мы имеем сейчас?

Главная беда художественных музеев, которая наиболее остро сфокусировалась в Ростовском музее, — это отсутствие необходимых площадей для экспозиций и хранения музейных предметов, технического оборудования, денежных средств. Поэтому о каком новаторстве можно говорить, если на шестиступенчатом собрании произведений живописи и графики из своих фондов музей может одновременно экспонировать 100—150 произведений! У нас же последние десятилетия при полноценной экспозиции русского искусства. Произведения советских мастеров показывались лишь при коллективных тематических выставках и определенных датах. Лучшие произведения донских художников годами ждут своего часа. С 1958 года, когда музей обосновался на улице Пушкинской, 115, по нынешним фондам музея выросли в четыре раза. Экспозиционные площади... Нет, не выросли в увеличилась в этом году под хранение мы вынуждены были занять даже наш городской лекторий, но и это не решило проблему фонда.

Теснота в хранилище не может обеспечить необходимого уровня сохранности экспонатов. Ведь в нем от стены до стены едва набирается тот метраж, который нормами пожарной безопасности предписан для расстояния главных проходов между стеллажами. В таких условиях трудно не только хранить, но и изучать фонды, отбирать и готовить картины для выставок.

В 1987 году с выставкой работ русского искусства мне пришлось побывать в городе Дортмунде (ФРГ). В местном музее, помимо прекрасного оборудованных экспозиционных залов, нам показали на разных этажах, куда мы добравшись на специальных лифтах, хранилища. С горечью получалось о том, что можно показать немцам коллекцию о нас в Ростове! Самостоятельно стеллажи, сползающие так, чтобы занять как можно меньше места, а не как, словно солдаты в строю — затылок в затылок либо древние иконы, либо современные холсты.

Далекое от научно-технического прогресса и наша экспозиция. О каком эстетическом воздействии можно говорить, если все, начиная от этикетки и рамки до простейшей аннотации, — проблема. Проблемная сила директора да самодеятельность подрядчика — вот двигательная сила нашей экспозиции.

Отсутствие современной проекционной аппаратуры, доступной музею, элементарных лампочек и ней, снабжения качественными слейдами по изобразительному искусству сильно затрудняет столь важный раздел музейной работы, как лекционная пропаганда. Снимать ее в уровень. Ограниченные экспозиционные площади плюс низкая материально-техническая база музея никак не отвечают возросшим требованиям сегодняшнего дня. Настало время принять кардинальные меры по централизованному обеспечению всех музеев качественными современными экспозиционными и хранилищными оборудованием, для чего необходимо предусмотреть создание специализированного предприятия, работающего по заказам музеев с учетом их специфики.

За последние годы в музейном деле наметилась еще одна проблема: уменьшаются музейные площади, но зато растут финансовые показатели и планы научной работы. О каком творческом горении можно говорить, если основное усилия коллектива направлены на исполнение финансовых обязательств! К ним прибавилось еще одно — платные услуги. И это при том, что материальная база, лимиты на необходимые материалы остались без изменений. Не могут не сказаться и о том, что средняя заработная плата научных сотрудников — 112 руб. 50 коп., — не стимулирует активизацию любой деятельности.

Тем не менее планы выполняются, а в свободное от так называемой основной работы время пишется статья, делаются каталоги, проводятся сценарии телепередач и музыкальных клубов. Только за последние годы увидели свет каталог собрания графики музея, набор открыток и подготовлены и печатается каталог альбом из серии «Художественные музеи РСФСР». Издан каталог и зарубежной выставке русского искусства, которая состоялась в Дортмунде (ФРГ).

Нельзя не сказать еще об одном показателе работы музея, на котором последние время все чаще делается акцент, — это процент использования произведений на выставках. Однако абсолютно не учитываются возможности экспозиционных площадей. Как выход из положения — постоянно предлагать вывозить музейные фонды на предприятия, в колхозы, в парк. Но, вопреки, таким образом нас пытаются увести от решения проблемы создания современного музея в городе. Во-первых, при перевозках на неприспособленных автобусах «кубаны» трудно обеспечить сохранность музейных ценностей. Во-вторых, такой подход разоряет зрителя, ибо не только картина, а и музейная среда воспитывает.

За годы застоя накопилось столько проблем, что в одиночку их не решить. Тем более настоятельно неуместны попытки ни преодоления путем объединения музеев краеведческих и музейно-образовательного искусства. Зачем! Ведь уже была такая печальная попытка, когда некие по своим штатным и финансовым возможностям художественный музей превратился в пассивный, практически лишенный всякой самостоятельности.

Не секрет, что в недавние годы произошло массовое падение уровня художественного вкуса. Особенно глубоко этот процесс отразился на молодом поколении, утратившем способность воспринимать не только классическое, но и современное искусство. И только самоотверженными, но любовью этого слова, усилиями музейных работников эту проблему не решить. Пора, наконец, понять, что музей в городе — это хранитель народной памяти, культуры многих поколений и народов, это богатейший источник в воспитании молодых прекрасных.

Г. АЛИМУРЗАЕВА, искусствовед, директор Ростовского областного музея изобразительных искусств РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ОБОЗРЕНИЕ

СЕГОДНЯ все (многие, по крайней мере) хотят расчитаться с прошлым. Считать это тем спорнее, что оно названо в большинстве случаев поименно, конфликтов — превосходнейших, отборных конфликтов — хоть отбавляй, и при всем том за самую язгучую критику культуры или застой теперь уже не судят, не исключают, не выслаивают. Соблазна велик.

Но где здесь повод для иронии? Не ясно разве, что наша трагическая история по крайней мере в последние годы, но и в достояние бесконечной перспективе будет оставаться и почвой, и арсеналом для искусства. Что же касается сегодняшней жизни, то немалое можно представить себе сюжет, который не был бы связан с недавним прошлым хотя бы косвенно. А чаще всего связь прямая и открытая.

Нетрудно заметить, однако, что некоторые сегодняшние произведения стали напоминать — если воспользоваться грамматической терминологией — назывные предложения, которые, как известно, только обозначают предмет, не сообщая о нем больше ничего. Мы хорошо информированы о том, что, скажем, в период «развитого социализма» в нашей стране «милы места водить, корушники, казнодрачки, при ближайшем рассмотрении обнаруживались также рикет, наркомания, проституция... Список, увы, велик. Просто констатировать прискорбные факты уже, к сожалению, недостаточно. А чего бы хотелось? Анализа.

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ПОРЯДОЧНЫМ?

Такой фильм, как «ШОК» (сценарий О. Агишева, Д. Исхакова, Э. Ишмухамедова, режиссер Э. Ишмухамедов), непременно должен был появиться.

Появиться именно в Узбекистане и быть снятым узбекскими режиссерами; только сам народ — послыда и инстанция и вынесенные приговоры позорным, или, как изъясно выражаются наши официальные документы, негативным явлением своей истории.

Хотя Василий в «Ожого» не святой, чувствуется в нем этакая рабочая честность, основательность. К проагандистской шумихе вокруг рабочего класса он относится с насмешкой, но, если требуется, готов выдать за газету пару звонких фраз. И мы знаем, когда же автор, подбрасывая своему персонажу, обязательно для любого драматического сочинения.

Помнится именно в Узбекистане и быть снятым узбекскими режиссерами; только сам народ — послыда и инстанция и вынесенные приговоры позорным, или, как изъясно выражаются наши официальные документы, негативным явлением своей истории.

Хотя Василий в «Ожого» не святой, чувствуется в нем этакая рабочая честность, основательность. К проагандистской шумихе вокруг рабочего класса он относится с насмешкой, но, если требуется, готов выдать за газету пару звонких фраз. И мы знаем, когда же автор, подбрасывая своему персонажу, обязательно для любого драматического сочинения.

Хотя Василий в «Ожого» не святой, чувствуется в нем этакая рабочая честность, основательность. К проагандистской шумихе вокруг рабочего класса он относится с насмешкой, но, если требуется, готов выдать за газету пару звонких фраз. И мы знаем, когда же автор, подбрасывая своему персонажу, обязательно для любого драматического сочинения.

Очень хочется знать и многое другое: предположим, каков он сам с собой, о чем говорит с единомышленниками, каков образ его, адымовый проститутки, называемой, оказалась у власти. Догдывавшись, объяснить, показать такое сложное, но смее думать, что именно глубокое и далекое сверхдуховного бурения мы вправе ждать от художественного фильма, тем более фильма такого масштаба, как «Шоки».

Помнится именно в Узбекистане и быть снятым узбекскими режиссерами; только сам народ — послыда и инстанция и вынесенные приговоры позорным, или, как изъясно выражаются наши официальные документы, негативным явлением своей истории.

Хотя Василий в «Ожого» не святой, чувствуется в нем этакая рабочая честность, основательность. К проагандистской шумихе вокруг рабочего класса он относится с насмешкой, но, если требуется, готов выдать за газету пару звонких фраз. И мы знаем, когда же автор, подбрасывая своему персонажу, обязательно для любого драматического сочинения.

Очень хочется знать и многое другое: предположим, каков он сам с собой, о чем говорит с единомышленниками, каков образ его, адымовый проститутки, называемой, оказалась у власти. Догдывавшись, объяснить, показать такое сложное, но смее думать, что именно глубокое и далекое сверхдуховного бурения мы вправе ждать от художественного фильма, тем более фильма такого масштаба, как «Шоки».

Помнится именно в Узбекистане и быть снятым узбекскими режиссерами; только сам народ — послыда и инстанция и вынесенные приговоры позорным, или, как изъясно выражаются наши официальные документы, негативным явлением своей истории.

Хотя Василий в «Ожого» не святой, чувствуется в нем этакая рабочая честность, основательность. К проагандистской шумихе вокруг рабочего класса он относится с насмешкой, но, если требуется, готов выдать за газету пару звонких фраз. И мы знаем, когда же автор, подбрасывая своему персонажу, обязательно для любого драматического сочинения.

Очень хочется знать и многое другое: предположим, каков он сам с собой, о чем говорит с единомышленниками, каков образ его, адымовый проститутки, называемой, оказалась у власти. Догдывавшись, объяснить, показать такое сложное, но смее думать, что именно глубокое и далекое сверхдуховного бурения мы вправе ждать от художественного фильма, тем более фильма такого масштаба, как «Шоки».

Помнится именно в Узбекистане и быть снятым узбекскими режиссерами; только сам народ — послыда и инстанция и вынесенные приговоры позорным, или, как изъясно выражаются наши официальные документы, негативным явлением своей истории.

Хотя Василий в «Ожого» не святой, чувствуется в нем этакая рабочая честность, основательность. К проагандистской шумихе вокруг рабочего класса он относится с насмешкой, но, если требуется, готов выдать за газету пару звонких фраз. И мы знаем, когда же автор, подбрасывая своему персонажу, обязательно для любого драматического сочинения.

Очень хочется знать и многое другое: предположим, каков он сам с собой, о чем говорит с единомышленниками, каков образ его, адымовый проститутки, называемой, оказалась у власти. Догдывавшись, объяснить, показать такое сложное, но смее думать, что именно глубокое и далекое сверхдуховного бурения мы вправе ждать от художественного фильма, тем более фильма такого масштаба, как «Шоки».

Помнится именно в Узбекистане и быть снятым узбекскими режиссерами; только сам народ — послыда и инстанция и вынесенные приговоры позорным, или, как изъясно выражаются наши официальные документы, негативным явлением своей истории.

Хотя Василий в «Ожого» не святой, чувствуется в нем этакая рабочая честность, основательность. К проагандистской шумихе вокруг рабочего класса он относится с насмешкой, но, если требуется, готов выдать за газету пару звонких фраз. И мы знаем, когда же автор, подбрасывая своему персонажу, обязательно для любого драматического сочинения.

Очень хочется знать и многое другое: предположим, каков он сам с собой, о чем говорит с единомышленниками, каков образ его, адымовый проститутки, называемой, оказалась у власти. Догдывавшись, объяснить, показать такое сложное, но смее думать, что именно глубокое и далекое сверхдуховного бурения мы вправе ждать от художественного фильма, тем более фильма такого масштаба, как «Шоки».

Помнится именно в Узбекистане и быть снятым узбекскими режиссерами; только сам народ — послыда и инстанция и вынесенные приговоры позорным, или, как изъясно выражаются наши официальные документы, негативным явлением своей истории.

Хотя Василий в «Ожого» не святой, чувствуется в нем этакая рабочая честность, основательность. К проагандистской шумихе вокруг рабочего класса он относится с насмешкой, но, если требуется, готов выдать за газету пару звонких фраз. И мы знаем, когда же автор, подбрасывая своему персонажу, обязательно для любого драматического сочинения.

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ

Биндюжник и кино

Недавно мы рассказали о работе над фильмом «Заната» по М. Бабелю, который создается киностудией «Мосфильм». Вот еще одна анимация по Бабелю.



И. ИЛЮШИН. ОДЕССА. ● Менделев Крин — А. Джизарджан. ● Артисты М. Леонидов и В. Гринченко. ● Рабочий момент.

Фото А. Гольцова.



В фильме «Монгольская Жана д'Арк» режиссер У. Оттингер, ФРГ) есть один колоритный персонаж — советский генерал, которого героиня-феминистка встречает в агонии-ресторана трансбирского экспресса. Богатырский грудь генерала украшает ордена, сильно смахивающие на елочные игрушки, он ричит, как сибирский медведь, каждое три секунды опирающийся на себя стакан воды, подносимый ему молчаливым дежурным, а затем пускается в диний плав по песню «народного» трио «Калинка синестер».

Одна из основных проблем Московского фестиваля, это и теперь твердо усвоил, — нехватка средств. Организаторы скрывают ограничения на все — от покупки амбулетов для не очень, скажем так, богатых гостей до кофе для участников пресс-конференций. Что касается кофе в Торонто, то... как вам объяснить поинтернее? Словом, в фестивале отделе «Плаза 13» с утра до поздней ночи открыты двери «Комнаты гостеприимства», где вы, даже не предвзято аккредитационной карточкой, можете упереться этим самым кофе на всю оставшуюся жизнь, а ежели он вам вреден, пейте «Колпу», чай или коктейль. Единственная просьба — никак не интервью и фотограф. Отдыхайте, беседуйте, ведите деловые переговоры — пожалуйста. Да и с амбулетом тоже интересно. Когда некоторым нашим режиссерам и критикам оформлялись на организатора не смогли выдать рубль на покупку билетов до Канады, эти билеты приобрел (на доллары) и выслал в СССР «Фестиваль фестивалей».

Его расходы составили в этом году около 3 миллионов канадских долларов. Кое-что организаторы заработали в прошлом году, но лямбду до по нашей киноиндустрии, в котором они сделаны. И хотя наши симпатии на стороне авторского кинематографа, у нас нет предвзятости в отношении коммерческого кино. Напротив, если фильм, показанный в Торонто, обрел коммерческий успех, значит, мы неплохо поработали. Что же касается отсутствия конкурса, то к этому мы пришли сразу: конкурс, на наш взгляд, субъект выбора.

Не столь открыто, но в сущности то же тему затрагивает и поставленный в Латвии фильм «ДОМ БЕЗ ВЫХОДА» (сценарий В. Дворцова, режиссер Д. Риттерберг), по жанру совершенно иной.

И почти всегда перед нами, где шли фестивальные фильмы, выстраивались очереди. Как человек, любящий кино, я не мог не радоваться, аяда такую тугу зрителей и кинематографу. С другой стороны, никак не мог взять в толк, чем же фестиваль притягивает и себе жителей Торонто — крупнейшего канадского города с сильно развитой структурой досуга: только профессиональные театры тут более 30, не говоря уже об укорененности видео, о бесчисленных ресторанах и т. п.

ры заработали в прошлом году, но лямбду до по нашей киноиндустрии, в котором они сделаны. И хотя наши симпатии на стороне авторского кинематографа, у нас нет предвзятости в отношении коммерческого кино. Напротив, если фильм, показанный в Торонто, обрел коммерческий успех, значит, мы неплохо поработали. Что же касается отсутствия конкурса, то к этому мы пришли сразу: конкурс, на наш взгляд, субъект выбора.

Выходит, подумал я, для того, чтобы умно и со вкусом подборные ретроспективы Московского фестиваля проходили не при полупустых залах (как это было в нынешнем году, когда аншлагам сопровождалась только боковина из видеокурсового показа) необходимо заложить широкий прокат продукции Голливуда! Вряд ли это поможет — во всяком случае на первый раз. Тут дело, видимо, в складе мышления, в ментальности, как принято теперь говорить, а не формируется не только из культурных, но и из экономический компонентов. Когда есть реальная, а не декларативная возможность широкого выбора, человек может позволить себе роскошь обречь внимание на кино как на искусство, а не средство познания.

Когда же досуговый выбор скуден, когда человек изнывает в неуверенности быта, и кино прибегает к основной массе как к способу релаксации, раздрадки. Поэтому не стану упрекать моих соотечественников, что предпочли в этом году на Московском фестивале, скажем, «Работа-полицейского» ретроспективе «Русская классика на мировом экране».

Когда такая экономическая механика, законно вступит в свои права у нас, я не знаю, но твердо уверен, что относится к спонсорам так, как и ним относится в Торонто, можно уже сейчас. Если на «Фестивале фестивалей» лауреаты спонсорских поджогов украшены золотыми и серебряными звездами (цвет фольги означает степень вложенной суммы) и перед ними людьми открыты все двери, то в Москве, например, спонсор пресс-центра — представительница одного из известных кооперативов, на чьи деньги мы смогли купить талоны на питание своим сотрудникам, — несколько ночей спала не красая в штабном номере, ибо мы не могли забыть ей гостиницу. Там — звезды (пустяк из фольги), у нас — шпички на лбу.

Сравнения с Московским фестивалем преследовали меня на протяжении всего пребывания в Торонто. Тут вмешались и обстоятельства личного характера. Не последним Московском МКФ мне довелось поработать в качестве руководителя пресс-центра, я узнал фестивальному звену изнутри, поэтому на организацию Торонтоского кинофестиваля смотрел глазами весьма заинтересованным.

Сравнения с Московским фестивалем преследовали меня на протяжении всего пребывания в Торонто. Тут вмешались и обстоятельства личного характера. Не последним Московском МКФ мне довелось поработать в качестве руководителя пресс-центра, я узнал фестивальному звену изнутри, поэтому на организацию Торонтоского кинофестиваля смотрел глазами весьма заинтересованным.

Сравнения с Московским фестивалем преследовали меня на протяжении всего пребывания в Торонто. Тут вмешались и обстоятельства личного характера. Не последним Московском МКФ мне довелось поработать в качестве руководителя пресс-центра, я узнал фестивальному звену изнутри, поэтому на организацию Торонтоского кинофестиваля смотрел глазами весьма заинтересованным.

ДВА ВЗГЛЯДА НА ОДНУ ПРОБЛЕМУ

Рожденный свободным

Первый взгляд, как вы почувствуете из опубликованного нами отрывка письма участников I Одесского свободного кинофестиваля, ОПТИМИСТИЧЕСКИЙ. Оптимистический, несмотря на изрядную дозу критического запала.

Состоялся Первый одесский свободный кинофестиваль. Крупнейшие киноистории страны, совместный СССР — ФРГ) предприятия «Прим» Одесса-Фрэнки, киноиндустриальные объединения и хозрасчетные объединения приняли участие в его работе. Впервые киноиндустрия полностью оправдала свой статус свободного студийно-производителя, стояла в роли полноправного владельца собственной продукции, расширяясь, но по собственному усмотрению, включая решение вопросов о ценообразовании. Такое следование классическим канонам рыночных отношений участниками кинорынка полностью отвечает требованиям перестройки кинематографа, принятым в Указах и постановлениях правительства СССР.

Однако абсолютное воплощение такой концепции получить не удалось. Киноиндустрия выражает надежду, что кинотеатры будут наделяться статусом самостоятельного и полноправного юридического лица, которое будет следовать всем принципам хозрасчета и самфинансирования. Киноиндустрия необходимо поставить нашего попультатива-финансирования. Исполнительные директоры кинотеатров и самфинансирования в равные права с продавцом — с индустрией, тем самым устраняя основную на сегодня противоречивую ситуацию: самостоятельность студии и зависимость кинотеатра. Рожденный свободным, киноиндустрия высветила новую степень свободы своим участникам.

А это второй взгляд на проблему — вполне ПЕССИМИСТИЧЕСКИЙ. Или все разница в том, что пессимист, как утверждал остроумно, всего лишь хорошо информированный оптимист! ...Но без прав

Свет увидел поразительный документ. Это положение о Совете директоров производственных киноиндустриальных автономных республиканских предприятий Республики Беларусь, принятое на общем собрании директоров и утверждено первым заместителем министра культуры РБСР. Начинаясь его читать, и сердце рвется торжество демократии: «Совет директоров предприятий на общественных демократических выборах путем выборов...»

Ничего не скажешь, база что надо, вполне наша, перестройка. Ну а для чего все это затеяно? Оказывается, чтобы координировать работу между киноиндустриальными объединениями и другими заинтересованными ведомствами, творческими союзами и т. д. Среди задач организации: формирование репертуара кинотеатров и самфинансирования нового хозяйственного механизма, и повышение квалификации кадров. Звучит солидно, ясно. Правда, не вполне ясно, что в таком случае будет делать сам фильм, особенно (!) является его представитель совета директоров по положению (!) является его представитель.

Но все становится на свои места, когда прочтешь следующий раздел положения, озаглавленный «Функции». Функции: «В соответствии с изложенными задачами совет директоров рассматривает... вопросы финансирования и обеспечения киноиндустриальных предприятий, формирования репертуара кинотеатров (продажи) фильмофонды между объединениями; вопросы создания резерва на базе республиканского фильмофонда...»

Та же история, что и в предыдущем разделе, но заглавием одной из заключительных фраз: «Решения совета являются обязательными для всех киноиндустриальных предприятий РБСР». И тут уже вступают в силу все те же функции. Да и с амбулетом тоже интересно. Когда некоторым нашим режиссерам и критикам оформлялись на организатора не смогли выдать рубль на покупку билетов до Канады, эти билеты приобрел (на доллары) и выслал в СССР «Фестиваль фестивалей».

Во всей работе «Фестиваля фестивалей» проследившаяся стратегия, аяда формула, в рамках которой фестиваль ежегодно самфинансировался. «Мы стремимся...» сказал мне Пирс Хендлинг, —

отразить широкий диапазон мирового кино — от Соединенных Штатов до Сенегала. Картина, по нашему мнению, является важным свидетельством об атмосфере того общества, в котором они сделаны. И хотя наши симпатии на стороне авторского кинематографа, у нас нет предвзятости в отношении коммерческого кино. Напротив, если фильм, показанный в Торонто, обрел коммерческий успех, значит, мы неплохо поработали. Что же касается отсутствия конкурса, то к этому мы пришли сразу: конкурс, на наш взгляд, субъект выбора.

Для Торонто отсутствие конкурса оправдано: этот фестиваль — ворот на американский континент для неамериканского кино, и всякое ограничение подошло бы здесь не таможенный запрет. В Москве конкурс, мне кажется, все же нужен, элемент самостоятельности — это спещка, столь необходимая для нашей пресной культурной жизни. Но конкурс не ради конкурса, а в рамках осмысленной стратегии, в рамках формулы, которую надо придумать. Пока же, отказавшись от опустившегося всем девиза-лозунга, мы не предприняли ничего взамен. А фестиваль «вообще» не бывает.

Но какой бы ни была эта формула, Московский фестиваль должен быть ежегодным. Наш традиционный цикл ерез в два года измывает всех в Торонто: «Это ведь слишком сложное и дорогое дело — завозить фестивальную машину», — сказал мне Пирс Хендлинг. — А если она тут, завезена, то еще дороже остановить ее. Поэтому выгоднее проводить фестиваль каждый год.

Когда деньги есть — их считают. А можно считать много: когда деньги не считают, не в счет. С упорством тогда думает сумасшедшая гервад мой коллега о необходимости ежегодного цикла для Московского фестиваля. Но дело не в количестве финансирования, а в том, что не могут никак договориться. Если же проводить XVII Московский МКФ летом 1990 года, подготовку к нему надо было начинать вчера. Или даже позавчера.

Б. БЕРМАН. (Спец. корр. АПН — специально для «Советской культуры»). ТОРОНТО — МОСКВА.

В Торонто — о Москве

Заметки с XIV международного «Фестиваля фестивалей»

ры заработали в прошлом году, но лямбду до по нашей киноиндустрии, в котором они сделаны. И хотя наши симпатии на стороне авторского кинематографа, у нас нет предвзятости в отношении коммерческого кино. Напротив, если фильм, показанный в Торонто, обрел коммерческий успех, значит, мы неплохо поработали. Что же касается отсутствия конкурса, то к этому мы пришли сразу: конкурс, на наш взгляд, субъект выбора.

ры заработали в прошлом году, но лямбду до по нашей киноиндустрии, в котором они сделаны. И хотя наши симпатии на стороне авторского кинематографа, у нас нет предвзятости в отношении коммерческого кино. Напротив, если фильм, показанный в Торонто, обрел коммерческий успех, значит, мы неплохо поработали. Что же касается отсутствия конкурса, то к этому мы пришли сразу: конкурс, на наш взгляд, субъект выбора.

ры заработали в прошлом году, но лямбду до по нашей киноиндустрии, в котором они сделаны. И хотя наши симпатии на стороне авторского кинематографа, у нас нет предвзятости в отношении коммерческого кино. Напротив, если фильм, показанный в Торонто, обрел коммерческий успех, значит, мы неплохо поработали. Что же касается отсутствия конкурса, то к этому мы пришли сразу: конкурс, на наш взгляд, субъект выбора.

АФИША СЕЗОНА

ПРЕКЛОНЕНИЕ ПЕРЕД КУЛЬТУРОЙ

Рад, что начало сезона МХАТа на Тверском бульваре...

Вперед напряженный творческий сезон. Уж третий год мы делаем ставку прежде всего на значимые художественные произведения...



Владимир БОНДАРЕНКО, главный редактор МХАТа на Тверском бульваре.

РОВЕСНИК ВОССОЕДИНЕНИЯ

Все экскурсионные маршруты по Львову непременно пересекаются у здания Театра оперы и балета имени И. Франко...

ЭХО ГАСТРОЛЕЙ

С какой надеждой ждут теперь театры летних гастролей? Нет, не из-за новых впечатлений и не для творческих отчетов...

Пинаф, ни «Эфефт Редькина», ничего того, что могло бы «напугать» малейшей серьезностью. Одна же сцена из их спектакля «Спальный вагон»...

коллектив из Горького на гастролях в Минске между кассой и перечислениями, между спектаклем «Марат-Сад» Питера Вайса и «Модели сезона» Г. Рубина...

Русский театр в двухсототростарыхской столице Мариинский АССР работает в компании других театров. Тоже трудно.

Ивановский театр переделал название пьесы Ж. Ануя «Генералы в юбках» на более кассовое — «Штаны».

Впрочем, и со столичными театрами дело обстоит не так просто. Тот же Минск, принимая гастролеров на двух своих площадках ЦАТСА, потерял изрядные убытки...

Кассы — хоть закрывай: пять, десять, много — двадцать билетов продается в разных городах перед началом представления...

Эти премии, как манна небесная свалившиеся на головы нашей актерской братии, — конечно же, зарплатные проводимых на театре реформ...

Культурное меценатство, за которое сейчас так ратует французский министр культуры Жан Ланг, пока совершенно не развито у нас в стране...

КОГДА СЧИТАЮТ ДЕНЬГИ, МУЗЫ МОЛЧАТ

сказать об ужасающем, как сейчас принято говорить, за чертой бедности, положении наших театров, которое ни скрыть, ни своими силами преодолеть...

Вот и мечется еще один большой волжский коллектив из Горького на гастролях в Минске между кассой и перечислениями, между спектаклем «Марат-Сад» Питера Вайса...

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Пока все еще не отпустила мысль, что тогда, в организме всего спектакля, Дуров играл молча.

Современная постановка, во многом обновившая спектакль, осуществлена главным директором И. Лыдиным и актером и режиссером Украинского драматического театра имени М. Заньковской Ф. Стригуном.

Афиша театра извещает и о предстоящих премьерных балетах С. Прокофьева «Гомо и Джулетта», спектакля-концерта «Дуны мои» в честь 175-летия великого Кобзаря, балета К. Давиденко «Лилея, детская оперы-балета Б. Янсуковича «Царевна-лягушка».

При хозрасчете успех театру обеспечен, если он не будет иметь своего постоянного помещения и станет жить отныне на самые злободневные проблемы дня, — так считает директор театра В. Тарасов.



Сцена из спектакля «ОБЕЖ» В. Пущача. Русский драматический театр им. В. Маяковского, Душанбе. Фото Ю. Машкова и С. Паутова (ТАСС).

ПРЕДВУШЕНИЕ ТЕАТРА,

Одна из давних моих радостей — предвзвешивание театра. Когда с утра начинаешь торжественно думать о театре...

ИЛИ БЕНЕФИС ЗРИТЕЛЕЙ

тонации, морщился от вынужденного замещения эфросовских мизансцен. Я предполагал в себе такую тщательную память.

присутствии зрителей, которые могут среагировать позитивно! Приглашать к суду более жестко, чем сважие восторги на тех премьеры! Для этого надо быть не только отчаянно смелым, но и располагать каким-то новым любительством к творчеству.

Потому столь важна именно в артисте человека, его поступки, из мотивы. Потому столь тяжки последствия снятия и бурь именно в актерской среде. Горько осознавать, но ничье страдание не так важно, как страдания артиста.

ЧТО НОВОГО У ДРУЗЕЙ

КИПАЮЩИЕ СТРАСТИ КИНО

МОНГОЛЬСКИЙ фильм «Трудная задача» показана нам вполне «перестроечно» — воспользуемся для определения...

и перестраиваются, приспосабливаются к более высокой ранг. Все сотрудники на местах, все ликуют...

ПРИМЕЧАТЕЛЬНА и характерна для ее годамих дней не только сама картина, но история ее создания. Сценарий был отмечен премией на конкурсе и принят в постановку...

Теперь инстанций чуть ли не втрое меньше. И то, над чем работает художник, не спускается ему с небес. И точку зрения на события тоже никто не определяет...

Хотите снять монгольский «Тихий Дон»? — спрашивают у режиссера, рассказавшего о своем замысле, и получают в ответ: «Да, в этом роде». «В этом роде»...

Тут возникает еще одна проблема, которая пока не решена. Восемь режиссеров должны снять в год столько же художественных фильмов. Вроде бы хорошо, нет простоев, но нет и времени, чтобы работать без спешки...

ных студийных дел, то станет понятной фраза: «Мы печем фильмы, как лепешки, в которой немало справедливой горячки».

Правда, и в этой ситуации что-то меняется и будет меняться. Ждут молодых и хотя бы год собираются оплачивать (или уже оплачивают) так называемые простои.

Однако вернемся к фильмам, и «Забытой балладе» в первую очередь. В названии картины двойной смысл. Забыта, точнее одинока, девочка, мать которой целый день на работе, а у отца другая семья...

Мысль не нова, но в каждом случае способна обрести свой поворот. В «Забытой балладе» ситуация драматизируется тем, что взрослый друг девочки недавно вышел из тюрьмы и все относится к нему с необозначенным недоверием...

«ЗА ПЯТЬДЕСЯТ лет существования студии мы сняли всего десять фильмов для детей, причем снимали их самые разные режиссеры. Я считаю, что если над фильмами для малышей и подростков работает режиссер, для этого дела специально не подготовленный, получается кино для взрослых. О детях, но не для них».

Как только речь заходит о детском кино, всплывает страсти. Видно, что режиссер Нимдава не раз проносил свой монолог, настолько все в нем слаганно и продумано: от подготовки кадров до характера картин...

Ситуация знакома — нехватка зрителей. И потому особенно интересно, что их привлекает и сопереживает ли пристрастия публики с тем направлением, которое хотелось бы развивать и поддерживать художникам.

Вначале на студии, а потом от людей, отношение к ней не имеющих, слышала один и тот же вопрос: «Смотрели «Мудрую царницу Мандахуйа»? Обязательно посмотрите!».

Момент бытия, внимание объясняется тем, что исторический фильм — любимый жанр монгольского кино, а «Мудрая царница...» тоже о прошлом, о XV веке. «Привычка слыше нам дана...» — начнем с этого, но обязательно приспокоим и другое. Что рассказывает в многосерийном фильме история отвечает национальным чувствам зрителя. Идеи единения и справедливого — в контексте времени — существования. К тому же олицетворяет эту идею человек едла ли не безупречный, не принимающий насилия и готовый к самопожертвованию, чуждый лукавства и гибнувший от вероломной руки. Трагическая смерть Мандахуйа заставляет относиться к ней с особым сочувствием, а раз так — из лица безразличного она становится лицом близким.

Каковы исторические факты — борьба за власть, интриги, любовь — соблюдены, но в отличие от большинства прежних лет «Мудрая царница Мандахуйа» не развлекает, но увлечает. На плене «работают» все — и оператор Л. Шарвалдор, великолепно снявший батальные сцены, и актеры, среди которых пальма первенства по праву принадлежит Н. Сууд. Драматические перипетии далекой жизни прочувствованы исполнительницей как реальные и сегодняшние. Перед нами умная, страстная, знающая вкус борьбы женщина.

«Живое» кино — если возможно такое определение — не в этом ли разгадка общего внимания к фильму? И оттого, что кино живое, не удивляет, но кажется закономерным, что именно режиссер В. Валчиним, автор «Мудрой царницы...», был автором современного «Странного человека».

Заметки наши не претендуют на статью специалиста. Но знакомство с сегодняшним монгольским кино позволяет с достаточным основанием сказать, что оно стремится и способно преодолеть и утверждать то новое, что входит в жизнь страны.

Н. ЛОРДКИПАНИДЗЕ. (Спец. корр. «Советской культуры»). УЛАН-БАТОР — МОСКВА.

МИР КО ВТОРНИКУ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



ПРИГЛАШЕНИЕ К ЭВРИКЕ

В МОСКОВСКОМ магазине «Орбита» порою как на орбите. Однако, телевизор нет и неизвестно, дефицит телевизора от колбасного и культурного... На таком скудном фоне телевидения высокой четкости (ТВЧ) свавляется нас, будто с Луны. В очередной раз на очередном повороте технического прогресса мы рискуем остаться на обочине. Сокращается финансирование новых разработок в этой области...

Проект окрестили «Эврика-95». Напомним, что восхождение Архимеда, когда его осенило, было использовано как название для проектов сотрудничества стран Западной Европы на важнейших технических направлениях.

На прошлой неделе по инициативе президента Франции Ф. Миттерана состоялась учредительная конференция аудиторской Эврики (АВЭ) с участием 27 стран, в том числе впервые некоторые страны от восточной части континента: СССР, Польша, Венгрия, Югославия.

Президент Миттеран выразил в беседе удовлетворение советским участием в конференции. Он продемонстрировал М. С. Горбачеву возможности ТВЧ в ходе советско-французской встречи на высшем уровне в этом году.

Итоги конференции по АВЭ в Париже можно рассматривать как приглашение творческим работникам подтянуть о совместных начинаниях с западноевропейскими партнерами. АВЭ помогает. С советской стороны национальным координатором выступает ММД СССР. ПАРНИК.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Празднование юбилея Н. К. Рериха

«Я поражен масштабами и размахом его деятельности, его созидательного гения. Великий художник, ученый и писатель, астроном и исследователь, он затронул бесконечное число сторон человеческой жизни, человеческого существования. Так сказал выдающийся политический деятель, первый премьер-министр Индии Джавахарлал Неру о Николае Константиновиче Рерихе.

Неру призывает содей в Гималай, где он прожил одну из гор над древним селением Наргар утопает в зелени старого двухэтажного дома, в котором Рерих прожил почти двадцать своих последних лет. Здесь он скончался в 1947 году, так и не успев вернуться на родину. Ныне ему исполняется 113 лет.

После культурной программы состоялся семинар, в котором приняли участие индийские специалисты-исследователи творчества Рериха, писатели, делегация Союза советских обществ друзей и культурной связи с зарубежными странами.

Александр Виноградов. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). ДЕЛИ.

Международный конгресс писателей

В столице мексиканского штата Герреро состоялось открытие первого всемирного конгресса Международной ассоциации политического романа (МАПР). На него съехались 45 писателей, работающих в жанре детектива, из 23 стран мира.

На повестке дня форум: обсуждение отчетного доклада нынешнего президента МАПР советского писателя Юлиана Семенова, проблем соблюдения авторского права, а также прием новых членов, определены дат и мест проведения

будущих встреч и выборы нового состава руководящих органов ассоциации.

Вице-президент МАПР мексиканский писатель Пако Ингасно Табо сообщил журналистам, что в настоящее время в создании три года назад ассоциацию входят 1,134 автора.

Мехико.

Похищение шедевра Ренуара

«Полотно кисти знаменитого французского художника Огюста Ренуара похищено из Музея современного искусства бельгийской столицы.

Картину вырвали из рамы, когда в музее находилось около 200 посетителей. Речь идет об известном произведении «Обнаженная». Представитель полиции после предварительного расследования заявил, что полотно к-за недостатка времени, возможно, не было вынесено из здания музея и спрятано в одном из его помещений. Брюссель.

«Ночью — свобода»

Так называется новый спектакль одного из ведущих французских актеров и режиссеров Робера Оссейна. Он посвящен героям французского Сопротивления, людям разных возрастов и профессий, которые в трудные для отчуждения дни шли на жертву, преодолевая порою страх, личные амбиции, разницу в политических взглядах и жизненных позициях, единые в своем искреннем и страстном стремлении к свободе и независимости.

ПАРНИК. (ТАСС).

ЕЩЕ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

Что сказал бы Авраам Линкольн?

УЗНАЙ ОН О РЕЦИДИВАХ РАБСТВА В США СПУСТЯ БОЛЕЕ 120 ЛЕТ ПОСЛЕ ЕГО ОТМЕНЫ...



ФУЛЛЕРТОН — городок довольно неприметный и тихий. По месту, это южное предместие Лос-Анджелеса, обитая небогатыми пенсионерами и низкооплачиваемыми рабочими. Полностью жителям говорит по-испански и с трудом понимает английскую речь. В пыльных кварталах с неприглядной скупой для Калифорнии зеленью осели многие эмигранты из Латинской Америки. Со всех сторон город пересекать мощные автомобильные трассы, устремляющиеся в Лос-Анджелес, Сан-Бернардино, Сан-Диего, Риверсайд, Понт-Бич. Тамки он и заканчивается на океанские — пригороды.

История, которая произошла в Фуллертоне, заставила поспешить на город других газет. Здесь, недалеко от столицы американского киноискусства, буквально в нескольких

шагах от знаменитого парка детской мечты Диснейленда, процветало рабство. Итак, Фуллертон, конец прошлого века. Одноэтажный домик на заднем дворе ничем не отличался от соседних облюбованных соборных. Те же треснувшие стекла, подгнившие крыльцо, давно желтая краска, оббитая дранкой. В дневное время в нем, казалось, не было признаков жизни. Зато с наступлением темноты начинала сыпаться по двору быстрые тени людей. Порой можно было услышать стоны, глухие удары.

Однажды в прохладную ночь дом окружили полицейские фургоны. Моторы заглушили, чтобы не слухнуть его обитателей. Одетые в легкое бронзовое командос сидели в засадах по периметру забора и в соседних переулках. До первого луча солнца оставались мгновения, когда портативные радары отрывали прозвонили: «Вперед!». Операция готовилась три месяца, а заняла менее трех минут. Сопротивления полиции не встретила, хотя при обыске у преступников обнаружил несколько ружей и пистолетов. Открывшаяся в доме картина страданий и несправедливости оказалась невероятной даже для людей, готовых по долгу службы ко всему.

В лагу крохотных комнат и пристройки-грабли лежали вповалку 77 полуодушевленных мужчин, женщин и детей. Многие из них были слепыми. Пол забрызган кровью — с тем, кто пытался возразить или жаловаться, крозювас распрекалили немедленно. Люди держали без еды по несколько суток. Часы им не давали пить. В соседней комнате и кухне располагались владельцы дома и их подручные. Они, собственно, составляли совет директоров компании по нелегальной доставке людей в США и их последующей продаже. За несколько лет им удалось организовать надежные каналы переправки выходцев из стран Латинской Америки через южную границу США. Преступники сколачивали группы из эмигрантов, которые сумели легким заработком на сельскохозяйственных плантациях Калифорнии и Техаса.

Стоимость переправы колебалась от 250 до 500 долларов. Тех, кто заранее оплачивал «дорожку», отпускали почти сразу после перехода границы. Должники, у которых не было ни документов, ни денег, ни знания английского языка, превращались в полную собственность работорговцев. Их отправляли на заработок, либо перепродавали. Выбор, кроме слепого подчинения судьбе, у несчастных практически не было. В ходе следствия установили, что за последние три года преступники удалось доставить в США несколько десятков партий «живого товара». Нам имена современных работорговцев ничего не скажут, но назвать их можно: Иоланда Алявес-Морган, Герардо Днас-Рнос, Галдино Галикс-Баранка, Хорхе Алонсо-Герреро-Линкас.

РАБСТВО в Америке отменено более 120 лет тому назад. Но, как видно, не умирло. Невольников не заковывают больше в колоды, но бьют кнутом. Зато осталось главное, что определяет это понятие, — рабство: право одного человека иметь в качестве собственности другого и эксплуатировать его. Остались необъятные плантации — их, к примеру, немало встречается не пути от Сан-Франциско в Лос-Анджелесу. Однажды в отстоялись у обочины и хотая поехать к группе работающих мексиканцев. Немедленно

подбежал довольно прилично одетый человек и настойчиво попросил не отравлять людей от дела. Хлеста в не видел, но кибурт с увесистым кольтом и охотничий можжевеловый по пояс висели открыто.

Болея трех лет в окружном суде Лос-Анджелеса тенулось дело некоего Названа Маскри. Вряд ли кому придомит в голову мысль, что за внешне благопристойным и респектабельным обликом 57-летнего владельца роскошной яхты в Беверли-Хилс скрывается торговца живыми товарами. Место на американском «Олимпе» было куплено не за деньги и таланты, а за головы тех, кого Маскри продавал в рабство. Вместе с дюжиной «помощников» из числа ближайших родственников, включая родных сестер, он основал семейный «бизнес». Преступники наладили массовый ввоз и продажу в США невольников из Индонезии.

Приманка была обычной — рассказчик о безбедной жизни за океаном, легкий заработок, возможность вывести в люди детей и подложить родителям. Многие жители из индонезийской глубинки, отчаявшиеся выбраться из беспросветной нужды у себя на родине, на эту удачу охотно попадались. С помощью примитивной схемы Маскри за несколько лет сколотил огромное состояние, полуто увеличил население Калифорнии не на одну сотню человек.

Вместо «земли обетованной» жертва семейства Маскри в Америке встречала плет и кулак надсмотрщиков, внимательно следивших, чтобы на полях, фермах, огородах, в кустарных мастерских, ресторанах, подпольных публичных домах «честная собственность» умножала богатство хозяина. История Маскри ушла в прошлое, но в Индонезии из его «клиентов» смогли вернуться единицы. Судьба большинства проданных рабов осталась неизвестной.

НОГДА в округах Напа и Сонома поспевают виноград, работы идет сутками. Заползая на один день — будущее вино ляжется брызгать, виноградный сок получит первичный привкус, а виноград, который идет в продажу в свежем виде, может утратить товарный вид. В подобном случае — убытки. Поэтому виноградники освещают прожекторами, и люди продолжают работать ночью. Комбайны пускают лишь в самых крайних случаях, когда становится ясно, что человеческими руками справиться с объемом работы не под силу. То есть только ночью, на самое ограниченное время, ведь виноград машинной сборки совсем не тот.

В кишках крысами барахас с насекое прогнившими потопками и ползая живут несколько семей. У некоторых есть дети. Ранним утром управляющий расплевает настежь дверь (внутренний замок не положен) и линиям будит рабочую. Барани отпугнул снова далеко за полночь. 90 процентов заработка уходит на оплату жилья и тултых отбросов, которыми их кормят. Труд до изнеможения, голод, болезнь. И почти никаких надежд на возмещение в Мексикку, откуда их вывезли «за долги» члены преступного синдиката. Попытки протеста влечет побой и угрозы сдать властям как «нелегальных иммигрантов».

Перечисление можно продолжить. Описанные случаи типичны, о них читаешь в местной прессе с периодичностью примерно раз в три-четыре месяца. Полиция находила такие

«фермы, где «сезонным рабочим» — на деле обыкновенным рабам — на ночь надевали наручники.

Одна из Америк гонит надежды на лучшую долю, другие спасаются от кровавых диктаторских режимов. Большинство не имеет разрешения на въезд или вида на жительство. Далеко на дороге также не всегда удается накормить и невольник приходится обижаться и услугам Маскри или ему подобных.

Попада в США, вынуждены жить в «бюджетном» и беднейшей американцы не способны вынести такие условия, в которых находятся современные рабы США.

В основе нынешнего института рабства в Америке лежат вполне конкретные экономические и социальные причины. Резкое обострение конкурентной борьбы внутри страны и на международных рынках заставило предпринимателей искать дополнительные источники дешевой рабочей силы для снижения себестоимости выпускаемой продукции. Промышленные мощности из США, Японии, Голландии и других стран стали быстро переключиваться в Юго-Восточную Азию.

В связи развитых капиталистических стран спрос на дешевую рабочую силу также растет. Сельскохозяйственную плантацию на острове не отправивши, к примеру, в Мотелев и гостиница тоже нужно кому-то убирать. Поэтому «кружки» требуют на месте. Личное наблюдение: за несколько лет работы ни в одной гостинице или мотеле в Сан-Франциско и окрестностях не видел ни одного белого уборщика или уборщицы. Все как один — выходцы из Латинской Америки. По-английски практически не говорят. Во всех гостиницах таблички «Просьба не беспокоить» или «Просьба поскорее убрать номер» обязательно дублируются по-испански — иначе прислуга не поймет.

В сельском хозяйстве кризис семейных ферм и общее переизводство продукции объективно создали предпосылки для быстрого расширения рабовладельческого рынка. Джорджию, Алабаму, Флориду снова начали называть «невольничьи штатами». В индустриальном яви и мим обитатели Калифорнии, Техас, Северная Каролина, Айдахо. Только негров, которым шной упорной борьбы удалось несколько продвинуться вверх по социальной лестнице, заменили кавказцы и чинквасцы.

О том, как пропант себя администрация Джорджиа буша в плане соблюдения прав человека, говорить пока преждевременно. Однако во времена Рейгана, когда нынешний президент был вице-президентом, в США на 50 процентов сократил численность служащих, которые занимались контролем законодательства о запрете на рабование и подневольный труд. В прошлом году в стране был принят новый закон об иммиграции. Не удаваясь в детали, можно отметить одну особенность — веры пресечения нелегальной иммиграции в нем зрительно уместности. Но при этом экономические факторы, рондающийся спрос на невольников, остались. Рабоб будет меньше, в условиях содержания станту гораздо хуже, поскольку рыночной страхе и подавления привлекательности.

Формально поставив рабование вне закона столетие с лишним назад, капиталистическая система, «значительно основывая на подневольном труде, была вынуждена вновь его возродить в не менее жестокой и изощренной форме.

ЮРИЙ АЛУНОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). САН-ФРАНЦИСКО.

РЕПОРТЕР УЗНАЛ ПОДРОБНОСТИ

Театр вместо таблетки

Любопытное явление появилось недавно в одной из московских газет: Центру клинической психотерапии и психологической помощи Гламосздрава для работы в условиях эксперимента требуются художники, артисты, режиссеры и другие работники искусства.

рассказал его руководитель, главный психотерапевт столицы А. Слудский: — Одна из наших задач — научить людей выходить из конфликтных ситуаций. Опыт говорит о том, что наиболее эффективны в данном случае групповые занятия с элементами игры. Мы берем за основу своей методики концепцию эмоционально-стрессовой психотерапии профессора В. Роникова, суть которой — использование в лечебном процессе методов искусства.

Диалог в эфире Встреча «Советской культуры» с радиослушателями «Маяка».

Диалог в эфире

Встреча «Советской культуры» с радиослушателями «Маяка».

В минувшее воскресенье состоялась встреча — диалог в эфире редакции «Советской культуры» с радиослушателями воскресной информационной — музыкальной «Панорамы» «Маяка».

30 сентября вышел первый пробный выпуск газеты на 16 страницах — одна из первых моделей будущего еженедельника. С этого и начался разговор.

Затем работники редакции более часа отвечали на вопросы радиослушателей, поступающие по приему в эфире и в студию со всех концов страны.

Затем работники редакции более часа отвечали на вопросы радиослушателей, поступающие по приему в эфире и в студию со всех концов страны.

Затем работники редакции более часа отвечали на вопросы радиослушателей, поступающие по приему в эфире и в студию со всех концов страны.

Затем работники редакции более часа отвечали на вопросы радиослушателей, поступающие по приему в эфире и в студию со всех концов страны.

Затем работники редакции более часа отвечали на вопросы радиослушателей, поступающие по приему в эфире и в студию со всех концов страны.

Затем работники редакции более часа отвечали на вопросы радиослушателей, поступающие по приему в эфире и в студию со всех концов страны.

Затем работники редакции более часа отвечали на вопросы радиослушателей, поступающие по приему в эфире и в студию со всех концов страны.

Затем работники редакции более часа отвечали на вопросы радиослушателей, поступающие по приему в эфире и в студию со всех концов страны.

Затем работники редакции более часа отвечали на вопросы радиослушателей, поступающие по приему в эфире и в студию со всех концов страны.

Затем работники редакции более часа отвечали на вопросы радиослушателей, поступающие по приему в эфире и в студию со всех концов страны.

Затем работники редакции более часа отвечали на вопросы радиослушателей, поступающие по приему в эфире и в студию со всех концов страны.

Затем работники редакции более часа отвечали на вопросы радиослушателей, поступающие по приему в эфире и в студию со всех концов страны.

Затем работники редакции более часа отвечали на вопросы радиослушателей, поступающие по приему в эфире и в студию со всех концов страны.

Затем работники редакции более часа отвечали на вопросы радиослушателей, поступающие по приему в эфире и в студию со всех концов страны.

Затем работники редакции более часа отвечали на вопросы радиослушателей, поступающие по приему в эфире и в студию со всех концов страны.

Затем работники редакции более часа отвечали на вопросы радиослушателей, поступающие по приему в эфире и в студию со всех концов страны.

Затем работники редакции более часа отвечали на вопросы радиослушателей, поступающие по приему в эфире и в студию со всех концов страны.

Затем работники редакции более часа отвечали на вопросы радиослушателей, поступающие по приему в эфире и в студию со всех концов страны.

Затем работники редакции более часа отвечали на вопросы радиослушателей, поступающие по приему в эфире и в студию со всех концов страны.

Затем работники редакции более часа отвечали на вопросы радиослушателей, поступающие по приему в эфире и в студию со всех концов страны.



АКЦИЯ «ВОЗРОЖДЕНИЕ»



Кинематографисты, писатели, ученые, журналисты, священнослужители собрались на площадке «Константин Симонов» на своеобразный симпозиум. Национальная политика, образование, сохранение культурной среды человека, российская кинематография — вот основные направления, на которых шла работа.



Соб. инф.

СПРОСИМ У ЮРИСТА

ЗАРАБОТОК ПЕНСИОНЕРА

Согласно подпункту «б» пункта 1 и пункту 2 этого параграфа, работники искусства, имеющие высшее или среднее специальное образование и работающие по специальности в качестве руководителей коллективов (кружков) художественной самодеятельности, режиссеров, балетмейстеров, хормейстеров и концертмейстеров клубных и детских внешкольных учреждений, имеют право получать пенсию по старости.

Согласно подпункту «б» пункта 1 и пункту 2 этого параграфа, работники искусства, имеющие высшее или среднее специальное образование и работающие по специальности в качестве руководителей коллективов (кружков) художественной самодеятельности, режиссеров, балетмейстеров, хормейстеров и концертмейстеров клубных и детских внешкольных учреждений, имеют право получать пенсию по старости.

Соб. инф.

ШАХМАТЫ

Учимся у М. Ботвинника

ЗАДАНИЕ № 17

Сначала были книги. В личной библиотеке двенадцатилетнего Мши Ботвинника стояли томики Гурциана, Лермонтова, Гюльера, Тургеня, приобретенные в букинистическом магазине. Деньги на это, конечно, давали родители, а покупал сам, выбирая в соответствии с уже сложившимся вкусом.

Итак, в двенадцать лет освоены шахматные энциклопедии, в три года спустя Михаил Ботвинник выступил в составе сборной команды СССР в Стокгольме. В двадцать — чемпионы СССР. В тридцать семь (одна переиграла планы) — чемпионы мира.

Сразу же, как только открылись аплодисменты в честь блистательной победы в турнире за шахматную корону, М. Ботвинник почти целиком преклонился на дистанции другой цели — защиты докторской диссертации.

В своей книге «К достижению цели», рассуждая о том, что же такое шахматы, М. Ботвинник высказывает мысль: «Шахматы — типичная техническая задача, подобная тем задачам, которые людям приходится постоянно решать в своей повседневной жизни (переход улицы, судебное дело, оркестровка мелодии, управление предприятием и т. д.). То, что шахматы придуманы человеком, в те времена, как ныне неточные ситуации возникают как бы сами собой, не имеет существенного значения с точки зрения методики решения».

Соб. инф.



Ход белых.



Ход белых.

В десятый раз С. Петрушин из Днепродзержинска, С. Кузнецов из Довола, М. Сарбан из Казани, В. Терехин из Кемерово, Е. Дорфман из Киева, В. Жернов из Красноярска, А. Конопля из Красноярска, Ф. Пылянов из Новосибирска, А. Лобанов из Ставрополя, Г. Попов из Якутска.

И. КАРТАШОВА. (Наш спец. корр.) ПОЛТАВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

НЛО: и Воронеж дождался?

Теплым осенним вечером 27 сентября школьники Веса Сурина, Жена Блинов и Юлия Шопохова находились в парке. Здесь былолюдно, на остановке «Машинет», ожидая автобуса, скопилось несколько десятков человек.

видимому, робот. Первый кто прозвонил — на земле появились светящиеся треугольные объекты размером 30x50 сантиметров, который вскоре исчез. «Инопланетянин коснулся груди робота — тот пошел, как механический».

Соб. инф.

Грибник грибку рознь

В книжке «Союзпечать» появился красочный плакат «Грибы Сибири», и тут на мгновение был раскулен горноманик. Это первая реальная вакция, которую предприняла пока единственная в стране клуб грибок...

лиць ряд интересных дел, которые намечает для себя новосибирский клуб грибок. Но главный принцип его работы — не коммерческое потребление, а грамотное и бережное отношение к лесу. Обращение любителей намерено заключить договоры с лесхозами на заповедных участках будут созданы школьные лесничества. Санитарная очистка леса, разное разведение грибов — немало полезного планируют затеять, в числе которых врачи, педагоги, строители, ученые. Возглави-

Соб. инф.

ЧУДЕСА — В РЕШЕТЕ



Знаете ли вы, что можно делать с помощью обыкновенного сита, кроме как просеивать муку? Менять свойства воды? Как известно, бывает положительная (со знаком плюс) и отрицательная (минус). Так вот, если пропустить отрицательную через сито, она станет положительной. Если повторить операцию, ее положительные свойства увеличатся. Переложите еще несколько раз и увидите: считается, что такая вода очень полезна.

Идет активное накопление информации. К изучению таинственных явлений человеческой психики начала поворачиваться и наука. На одном из недавних заседаний президиума АН СССР академик Г. Марчук, в частности, заметил, что экстрасенсы способствовали рождению нового направления в науке. Создан Комитет по энергоинформационному обмену в природе. Его возглавил академик АН СССР В. Казначеев, который, кстати, высказал гипотезу о том, что, кроме привычной нам белковой жизни, существует и жизнь в виде других субстанций — например, энергоинформационного поля.

Идею о том, что все живое, в том числе и человек, генерирует физические поля, как будто уже не требует доказательств. Другое дело, что у кого-то это поле сильнее, у кого-то слабее. Многие «сенсы» уверяют, что управлять своим полем и ощущать чужие может научиться любой человек.

Тан считает и А. Фролов, который открыл у себя способность диагностировать и лечить силой собственного биополя совершенно случайных людей. По профессору Анатолию Яковлевичу инженер-строи-

тель. Когда в прессе появились первые сообщения об экстрасенсах, он заинтересовался, попробовал и... с первого раза вывел жене по дагу. И засел за науку. Два года изучал медицинскую литературу, искал свою методику. Правда, частной практикой А. Фролов не занимается — пользуется, в основном близкий, друзей, знакомых.

Поделился, например, В. Гребенникова, участника полтавской конференции, — автора интереснейшей теории полостей структур. Очень кратко (это отдельная тема): Гребенников обнаружил, что структуры, построенные по типу вездыхных сот, неопытным образом влияют на организм.

Между прочим, вы можете сами определить, не на плохом ли месте находится ваше рабочее место или рабочая возмеще «рамку» (ее давно и успешно применяют при разведке полезных ископаемых), вставьте в стены и, нацелив острое на противоположную стену, не спеша шагните вперед. Как только вступите в патогенную линию, рамка сама развернется. Сделать такой индикатор нетрудно: берется металлический стержень (сгодится, к примеру, обыкновенная вальцованная спица) и гнбается в виде пистолета так, чтобы «ствол» был примерно вдвое длиннее «рукоятки». «Рукоятку» сильно не сжимайте, чтобы рамка свободно крутилась в руке.

Так сложилась у Галины Васильевны жизнь, что к сорока годам она подошла с целым букетом болезней. Медицина не помогла — начала писать методы нетрадиционной: бог, голодание, йода... И в конце концов вышла на систему П. К. Иванова. Наша газета, да и многие другие писали об этом целители, ко-

который разработал 12 правил здоровья. Теперь у него есть последователи в разных городах.

Галина Васильевна обливается дважды в день ледяной водой, раз в неделю голодает, пересмотрела свой рацион и многие другие жизненные моменты и теперь считает себя почти здоровой. Немного беспокоит застарелый бронхит, но к врачам дорога уже забыта. Дергачева активно работает в секции «Биоэлектроника», учится у других, чему-то может научить сама.

Секция биоэлектроники работает по 13 направлениям. Всего не перечислить, как не рассказать обо всех интересных людях, с которыми мне довелось встретиться. Любопытнейшие выяснения по биоэнергетике питания проводит А. Радченко, по профессии инженер-электроник. Работник местного аэропорта В. Тригуб (чтобы иметь право помогать людям, окончил медтехникум и курсы мануальной терапии) подал заявку на приобретение: сочетание приемов мануальной терапии с элементами массажа, в том числе бесконтактного. А. Близниченко (кандидат биологических наук) проводит эксперименты на сельскохозяйственных животных и растениях, применяя методы биотехнологии. Г. Ларионов,

инженер-метролог, руководитель сектора прикладной психологии, разрабатывает оригинальные приборы, благотворно действующие на организм: светодинамический релаксатор, цветодинамическое устройство для психофизиологической саморегуляции.

Симптомотиком, что в последнее время в секцию пришел и медик-профессионал, которые пытаются соединить методы официальной медицины и так называемой нетрадиционной. Так, В. Лойко, кандидат медицинских наук, доцент медицинского техникума (диагностирование по радужной оболочке глаза), где широко используются лечебные травами, магниты, медицинские пластинки... Стоматолог Л. Помазан увлечена поиском наиболее эффективной борьбы с таким распространенным и сложным в лечении заболеванием, как пародонтоз, — пробует применять биополе, иглоукалывание, гишоз и другие непривычные в данном случае методы...

И. КАРТАШОВА. (Наш спец. корр.) ПОЛТАВА.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73

Телефоны: для справок — 285-78-82, отдел писем — 214-61-22.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, Г. П., Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Индекс 50126. Б 05239. Тираж 11882.

Индекс 50126. Б 05239. Тираж 11882.