

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
ЧЕТВЕРГ • 29 АПРЕЛЯ
№ 50 (4330) • Цена 3 коп.

1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

СМОТР
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ХУДОЖНИКОВ
АВТОНОМНЫХ
РЕСПУБЛИК
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



И. Самойлов (Бурятия АССР). «Армяне»



С. Толпов (Коми АССР). «Бурятия в седле»

МАСТЕР ИСКУССТВА-ПЕВЕЦ НАРОДА

«РАБОТНИКИ советской литературы и искусства воспитаны Коммунистической партией: они живут делами и помыслами своего народа, их творческая судьба неотделима от интересов социалистической Родины». — сказал товарищ Л. И. Брежнев в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза, повисшая, как и продолжением нашего общества по пути коммунистического строительства, играет роль литературы и искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры.

Коммунистическая партия заботится о богатстве идейного содержания, об эстетической совершенности произведений советских художников, общественной значимости искусства. КПСС, в соответствии с ленинским принципом партийности и народности, направляет творчество художников, призванных служить великому общенародному делу коммунистического строительства, великой социалистической Родины.

Художник, его творчество немислимы без верного служения Родине. В жизни социалистического Отечества, подвигах и свершениях народа, в богатстве и красоте советской действительности черпает советский художник силы и вдохновение, образы и краски, делающие его искусство востребованным и могущественным, завладевающим чувствами и мыслями читателя, зрителя, слушателя.

С книгами светлого народного гения — Пушкина и книг Горького в сердце, вступаи в жизнь, в борьбу нового со старым, а затем входили в советское искусство, шаг за шагом становясь его мастерами, те художники, которые были в шаром ранней юности, когда прогремела гроза Великой Октябрьской социалистической революции. Жизнь трудового народа была их жизнью. Они были исполнены пафоса революции, пафоса освободительного, которым жил весь народ молодой Советской республики. Они были полны пафоса патриотического, который вел их вместе со всем народом на борьбу против интервенции, коварных саботажников и огнем пылавших задумки, испепелявшие беззастенчиво Комиссары Банди, Фурманов и Фадеев, пулеметчиков Первой Конной — Вишневский, бойцов продотряда — Шолохов, командиров полка — Гайдар, самоотверженнейшим бойцом партии, куда бы ни бросала его судьба, оставался Николай Островский.

Следом за первым поколением советских художников зрелище в искусство новые и новые поколения народных творцов.

«Строить и жить в сплошной лихорадке будет» вышло поколение певцов первых пятилеток и среди них, может быть, самый талантливый — Николай Погодин. А сколько художников — советских патриотов подарила в вершинах творчества пара Великой Отечественной войны! Пройдут столетия, но благодарное поколение будет охватывать все, что услышит Седьмую симфонию Шостаковича или песню Александрова «Сидящая война», забвения, установившаяся в сердце при взгляде на планетарий. Родина-мать у каждого в сердце, и в каждый год говорить о том, что каждая линия народной борьбы и создания отмечены величайшими произведениями искусства, которые все вместе составляют незабываемую летопись жизни народа, то это именно потому, что творчество создателей огромной многожанровой эпопеи вдохновлялось жизнью народа, жизнью Советской Родины.

В годы восьмилетней пятилетки советская литература, музыкальный и драматический театр, кино, телевидение, изобразительное искусство, музыка дали народу талантливые произведения, которые реалистически правдиво и выразительно, глубоко партийно отображали жизнь народа. Творчество мастеров искусства всех наших республик, всех советских народов, развивавшееся и ярким многообразием национальных форм, показывает, что чем теснее связь художника со всей многогранной жизнью народа, тем вернее его путь к творческим успехам. Разве не об этом говорит, например,

искусство таких разных по своим индивидуальностям артистов, как С. Захаряков, М. Ульянов, Л. Зыкина? Советский патриотический пафос сегодня — это пафос всенародного социализма коммунизма. И этот пафос находит достойное отражение в произведениях мастеров искусства — наших современников.

Строительство коммунизма невозможно без всестороннего развития самого его творца — человека. Без повышения его культуры, образования, общественной зрелости, обогащения духовного мира. В достижении этих целей очень многое делает и должно делать творчество мастеров искусства. Главный герой советского художника, при всем богатстве — индивидуальном — особенностях такого героя, — человек коммунистического отношения к жизни, труду, обществу, человек коммунистического мировоззрения, великой преданности делу коммунизма. Сила положительного примера — великая сила искусства, и в новом движении вперед наши мастера культуры будут удалять действительность этой силой.

В далекие пятилетки советское искусство вступило с немалыми успехами, но еще величайшие творческие задачи, которые ставит перед собой передовой народ, велики и многогранны, и в каждом свершении отражается высокая стройность мыслей и чистота современного сознания. Задача задач творчества — запечатлеть для современников и потомков героический образ коммуниста, борца за человеческое счастье.

С трибуны XXIV съезда КПСС прозвучали слова, которые свидетельствуют о том, что творческая интеллигенция создает значительные задачи, которую возглавляет не ее история, что она продолжает и будет продолжать работу над великим образом коммуниста-деятеля, человека, державной мести и неустойчивой ненависти к эксплуататорам, талантливого правдивого народного артиста, обладающего волевыми качествами рабочего, мужеством ученого, адекватностью поэта.

Герой комсомо достигал беспримечных звездных высот, но на мгновение не теряя своей связи с землей. Более того, само достижение звездных высот становится возможным потому, что стартовой площадкой героя является социализм, достижения нашей социалистической Родины, верной Коммунистической партии. То же должно быть и в искусстве: тем больших высот будут достигать художники, чем прочнее они будут связаны с жизнью народа.

В отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии Леонид Ильич Брежнев, характеризуя творческую деятельность советской художественной интеллигенции, сказал: «Таким образом, работники советского искусства за последние годы сделали много. Наш народ высоко ценит их достижения, высоко оценивает их вклад в дело воспитания коммунистического сознания советских людей». Это оценка воодушевляет мастеров искусства, порождает у них чувство высокой ответственности, горячее стремление оправдать доверие партии и народа. В искусстве нет предела совершенству. С полным сознанием этого наша художественная интеллигенция будет создавать новые и новые произведения искусства, воспитывающие славы дела советского народа — строителя коммунизма.

«Деятель литературы и искусства, работник культуры! — зовут персональные Приказы ЦК КПСС. — Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, отдавайте все силы и способности воспитанию строителя коммунизма!».

Народ ценит произведения советского искусства, а потому большой вклад в дело воспитания коммунистического сознания, обогащения духовной культуры. Итерогенное решение XXIV съезда КПСС воодушевляет мастеров советского искусства на новые творческие свершения во славу нашей социалистической Родины, во славу народа.

Вчера в Центральном выставочном зале столицы открылась выставка произведений художников автономных республик РСФСР. В шестидесяти национальных разделах выставки экспонируется около трех тысяч произведений всех видов и жанров художественного творчества. Экспозиция вобрала в себя все лучшее, что создано на протяжении многих лет живописцами, скульпторами, мастерами декоративно-прикладного искусства автономных республик, а также те произведения, которые получили признание на выставках лучшего юбилейного ленинского года и своим идейно-художественным достоинствами вошли в строй многонационального искусства Российской Федерации.

Выставка примечательна широтой своей тематики — пространном поэтическом изображением сегодняшнего дня советской жизни. Весь эмоциональный тон выставки — приподнятый и светлый. В эту весеннюю предпраздничную пору особенно радостно воспринимаются огромность всей поступки страны и красота советской земли, красота человека, воспитанного искусством художников.

На выставке празднично входит в восприятие зрителя чувство высокое — чувство советского многонационального народа. Радостно видеть, как на основе русской художественной школы, в кругу творческого товарищества всего советского искусства складываются, сплелись «живые» национальные традиции, а искусство рада автономных республик всей своей цельностью и талантами.

КАНДИДАТЫ НЕРУШИМОГО БЛОКА

27 апреля в избирательной комиссии по выборам в Верховные Советы союзных и автономных республик и местные Советы депутатов трудящихся начался новый этап — выдвижение кандидатов в депутаты высших республиканских органов власти. Выступая на предвыборных собраниях, советские люди горячо поддерживают ленинский курс нашей партии, избирательный XXIV съезд КПСС. Они выдвигают в высшие органы государственной власти республики лучших представителей народа.

Этот ответственный этап проходит в обстановке всенародного подъема и борьбы за превращение в жизнь предантерий XXIV съезда КПСС за успешное выполнение пятой десятой пятилетки. Как и всегда, Коммунистическая партия выступает на выборах в едином блоке с беспартийными.

В числе первых своих кандидатов в Советы избирательной комиссии руководителей Коммунистической партии и Советского правительства товарищей Л. И. Брежнева, Г. И. Воронова, В. В. Гриньки, А. П. Ирионко, А. И. Косыгина, Ф. Д. Кулакова, Д. А. Кунцева, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, Д. С. Полосинского, И. А. Сухова, А. Н. Шелкина, П. Е. Шелеста, В. В. Щербинского, Ю. В. Андреева, П. И. Данилова, П. М. Машерова, В. П. Минаева, Ш. Р. Рашидова, Д. Ф. Устинова, И. В. Капитанова, К. Ф. Катусова, Б. И. Пономарева, М. С. Соловьевича. Были названы имена передовиков промышленности и сельского производства, имен ученых, военачальников, деятелей культуры, литературы и искусства.

Предвыборные собрания рабочих, колхозников, интеллигенции, воинов Советской Армии по выдвижению кандидатов в депутаты Верховных Советов союзных республик продолжаются.

28 апреля в Москве, в Доме союзов, под председательством С. С. Миняева состоялось заседание Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет РСФСР восьмого созыва. Комиссия рассмотрела вопросы, связанные с ходом подготовки к выборам в Верховный Совет РСФСР.

«МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ» — 1971

Радостной приметой весны стал традиционный фестиваль «Московские звезды». В этом году праздник, который открылся 5 мая, будет посвящен творчеству молодых музыкантов, певцов и солистов балета — лауреатов международных конкурсов имени П. И. Чайковского и первого конкурса артистов балета в Москве. Это будет как бы творческий отчет молодежи талантов.

Лучшие залы столицы — Кремлевский Дворец съездов, Большой театр, Музыкальный академический театр имени К. С. Станиславского и Ва. И. Немировича-Данченко, Большой и Малый залы Консерватории, Концертный зал имени П. И. Чайковского — будут представлять музыкальную молодежь. В фестивале примут участие не только москвичи, но и мастера искусства других городов Советского Союза, а также гости из-за рубежа — лауреаты московских международных соревнований.

Гостей Фестиваля приглашают не только концертные залы, но и драматические театры, которые покажут свои лучшие премьеры. Широко распахнут свои двери и Московский цирк, представляющий искусство цирка.

Ну и, конечно, любимые оперы, прославленные балеты, концерты замечательных ансамблей и солистов — все это ждет зрителей. В этом году зрители смогут увидеть в опере «Скупость» гостя из-за рубежа — итальянского оперного певца, лауреата международного конкурса в Венеции, итальянца Энрико Каррера.

Вместе с тем такой современный человек с идеальным кругозором не может не интересоваться выставкой знаменитых исследований поведения знаменитых мастеров при помощи новейших знаний, и каким образом науки отнеслась к понятию интуиции и интуиции, рибонуклеиновые кислоты и чему служат синтез генов. И вместе с тем такой современный человек с идеальным кругозором не может не интересоваться выставкой знаменитых исследований поведения знаменитых мастеров при помощи новейших знаний, и каким образом науки отнеслась к понятию интуиции и интуиции, рибонуклеиновые кислоты и чему служат синтез генов. И вместе с тем такой современный человек с идеальным кругозором не может не интересоваться выставкой знаменитых исследований поведения знаменитых мастеров при помощи новейших знаний, и каким образом науки отнеслась к понятию интуиции и интуиции, рибонуклеиновые кислоты и чему служат синтез генов.

Мнения, суждения, споры

— Есть такое понятие — человек, стоящий на уровне достижений своего времени, на уровне века. В очень общем смысле это, видимо, и есть культурный человек. Характерные черты нынешнего времени являются, несомненно, научно-техническая революция, невиданный размах научного поиска, проникнувший во все сферы жизни человека. В известной степени развитие культуры оказалось в прямой зависимости от трудов ученых, как зависимость от них все развитие общества. Вот почему наше мнение о характерных чертах культурного человека современности представляется очень важным.

— Мы часто трактуем понятие «культура» весьма узко, касаясь только области литературы и искусства. Однако ведь в сферу духовной культуры общества входит и наука — философия и биология, физика и история, экономика и медицина. Таким образом, наша газета, хотя бы по названию своему, имеет равное отношение к миру ученых и в какой-то мере может считаться и нашей газетой.

— Проблема, которую мы поставили сегодня, кажется мне весьма своевременной. Однако не надеюсь «решить» эту безбрежную тему, а попытаюсь принять участие в ее обсуждении.

Да, действительно, и это нужно подчеркнуть сразу, XX век, особенно его последние три десятилетия, отличается бурным развитием науки. Достаточно вспомнить слова Л. И. Брежнева в докладе на XXIV съезде КПСС, что как с точки зрения очерченных задач, так и догматических перспектив на первом месте выдвигается усложнение научно-технического прогресса.

Теоретические работы и фундаментальные исследования идут рядом с прикладными науками. Всего несколько лет отделяет сегодня открытие ученого от его практического применения, а еще совсем недавно для этого требовались десятилетия. Достаточно вспомнить, что идея электрической телефонной связи возникла более чем за полвека до первого опытного образца телефонного аппарата. А изобретению генератора понадобилось менее десяти лет, чтобы найти самое широкое и разнообразное применение.

Такая картина, происходит совершенно естественный процесс усложнения науки и последующую жизнь каждого, и вместе с тем горизонты исследования настолько расширились, что они становятся все менее доступными не только для исследователей, но даже и для самих ученых, коль скоро речь идет не об узкой специальности.

В этом и заключается известное несовершенство, решение которого, несомненно, относится к проблемам развития культуры.

Словом, надлежит уделить то время, когда знакомство с естественными науками было просто неизбежным для культурного человека. Неспособность тургеневских героев Базарова и Лявочкина определялась не только разностью характеров и убеждений, но и общей культурой, отношением к культурным ценностям.

Может быть, Базаров в известном смысле открывает галерею людей, ограничивших свою жизнь чисто научным кругом интересов, элитам, говоря современным языком, технократов, сознательно про-

КУЛЬТУРНЫЙ ЧЕЛОВЕК НАШЕГО ВРЕМЕНИ. КАКОВ ОН? КАКИМ МЫ ЕГО СЕБЕ ПРЕДСТАВЛЯЕМ?



ДВА ИЗМЕРЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

Виталий ГОЛДАНСКИЙ,
член-корреспондент АН СССР, заведующий лабораторией Института эмпирической физики АН СССР

не только разностью характеров и убеждений, но и общей культурой, отношением к культурным ценностям.

Может быть, Базаров в известном смысле открывает галерею людей, ограничивших свою жизнь чисто научным кругом интересов, элитам, говоря современным языком, технократов, сознательно про-

ствопоставляющих себя людям широкой культуры.

Действительно, в идеале современному человеку, если он хочет не отстать от широких интересов своего времени, нужно хотя бы в общем чертах представлять фундаментальную и прикладную исследовательскую работу знаменитых мастеров при помощи новейших знаний, и каким образом науки отнеслась к понятию интуиции и интуиции, рибонуклеиновые кислоты и чему служат синтез генов. И вместе с тем такой современный человек с идеальным кругозором не может не интересоваться выставкой знаменитых исследований поведения знаменитых мастеров при помощи новейших знаний, и каким образом науки отнеслась к понятию интуиции и интуиции, рибонуклеиновые кислоты и чему служат синтез генов.

Тем что говорить за широту кругозора гораздо проще, чем заботиться о его развитии.

См. 2-ю стр.

ГОСУДАРСТВО.

ПНР

ПАРТИЯ. КУЛЬТУРА

Люциан МОТЫКА,

член ЦК ПОРП, министр культуры и искусства ПНР

Культура при социалистическом строе является одним из важнейших факторов общественного сознания. Единство проблем культуры и задач производства...

торое осуществляется, когда приходится решать вопросы выбора. Допуская разнообразие художественных течений, разнообразие концепций и формальных решений...

Во всех этих мероприятиях принимают участие по принципу совместного руководства представители творческих групп и общественности культурного движения.

Свидетельством огромного воспитательного значения культуры является встреча Первого секретаря ЦК ПОРП Эдварда Герера с представителями творческой интеллигенции...

В этой области следует отметить согласованную деятельность и государства, и общественного культурного движения. Это порождает глубокие связи между общиной и государством...

ДЛЯ ПОЛЬШИ, страны, строящей социализм, взаимное сотрудничество и культурный обмен с другими странами, и прежде всего с народами Советского Союза...

Доказательством правильности соблюдения такого принципа является формирование новых центров культурной жизни в малых городах и на селе...

ВЛИЕНИЕ государства на культуру, на направление ее развития, на темп ее развития, прежде всего в отношении культуры и искусства...



Ион Жалеа. «Партизаны».

ИСКУССТВО ГОРЯЧЕГО СЕРДЦА

Народному художнику Румунки Руманину принадлежит статуя Иону Жалеа в виде леопарда. Жалеа в мае исполнился 84 года. Любителям живописи это имя хорошо знакомо...

Ион Жалеа — один из тех художников, кто с первых дней народной власти всю свою энергию и талант отдал служению новому обществу. После освобождения Румынии от фашизма Жалеа...

полный жизненной правды и благородства. Глубокий дар обобщения, сочетание реализма с философским раздумьем, выразительность и сочная линия с живой композицией...

В одном маленьком городе

ВНР

СЕНТЭНДРЕ. Крохотный городок в живописной долине Дуны не похож на другие. Нигде в Венгрии вы не встретите больше церквей, которые носили бы такие знакомые, славянские черты...

Сентэндере — место, где покровительствуют искусству. Городок дал приют и имя оригинальной школе венгерской живописи, выходящей из тех выдающихся мастеров, как Цобель и Барчак. Достаточно назвать монументальную «Сентэндерскую мозаику» Енё Барчака...

Эстетическое воспитание в этом городе начинается уже в вестибюле дома горсовета. Здесь установлено собрание скульптур Кучы. Многие мастера — из столицы, и местные — подарили Сентэндере гипсовые слепки своих работ...

Любуясь живописными видами, открывающимися с самой высокой точки Сентэндере, мы беседуем со скульптором Петером Роже. Разговор идет о роли художника: «эстетическое воспитание масс...»



Кадр из фильма «Красная капелла».

ГДР «КРАСНАЯ КАПЕЛЛА» — НА ЭКРАНЕ

Ночь. Город спит. Группа людей, одетая по старому и перебежав от дома к дому, раскладывает листовки. На них написано: «Голод — ложь — гестапо! Дождитесь, пока не придет Красная капелла»...

уже писала об этом фильме, посвященном мужественной борьбе немецких антифашистов группы Харро Шульце-Бюхса и Арвала Харяла в период с 1932 по 1942 год. И это по-прежнему привлекает внимание общественности ГДР и любой части Европы...

ИНТЕР-ХРОНИКА «СК»

толясь в Софии, в канун открытия X съезда БКП. Фильм рассказывает о совместной операции советских военных и болгарских партизан. Цель операции — помеха гитлеровского наместника на Балканах и некоторых министров буржуазного правительства Болгарии...

участия в ней в Париж прибыла представительная делегация кинематографистов ГДР, в числе которой вице-министр культуры ГДР Гюнтер Кляйн, известный писатель и сценарист Бруно Аппа, режиссер Эгон Генер. Делегация провела пресс-конференцию, которая привлекла внимание французской общественности. В программе недели как новые работы, так и фильмы, созданные кинематографистами ГДР...

ментальный фильм «Тегебух» — дневник д-ра Ганса Франка создан на киностудии Войска Польского «Чолупа». Автор сценария и режиссер Давид Кемпльевич. Фильм — обязательный документ о зверствах фашистов на польской земле, о героизме народа в борьбе против захватчиков.

В залах Музея театрального искусства в Бергаде открылась выставка «Образ Ленина в театре и кино». Посетители знакомятся с образом вождя революции, созданным советскими артистами В. Щукиным, М. Штраухом, В. Чистиковым и другими. Представлены фотографии сцен на спектаклях «Кремлевские курьезы» и «Третья патетическая», кинофильмов «Синяя тетрадь», «Человек с рюмками», «Ленин в Октябре», «Ленин в Польше» и других, рассказывающих о жизни и деятельности В. И. Ленина.

После торжественного открытия выставки посетители прослушали грамзаписи выступлений В. И. Ленина, Артисты болгарских театров исполнили любимые музыкальные произведения Владимира Ильича, прочли отрывки из произведений В. Маяковского и других поэтов о Ленине. Был показан фильм «Ленин» в 1918 году.

В столице Камеруна Яунде открылась выставка произведений художника из Народной Республики Конго Фаустина Китсва. В своих произведениях он с глубокой любовью передает жизнь африканского народа. Большое впечатление оставляют картины «Женщина на рынке», «Опечаленная мать», «Подсолонки и другие». Выставка вызвала большой интерес общественности Камеруна.

Одним из красивейших городов Болгарии, ее древней столицей — Велико-Тырново, собрал недавно на Международный симпозиум 300 русских языков более 300 представителей из 12 стран мира.

Приветствуя делегатов, известная болгарская партизанка и ныне научный работник Софийского университета Мария Леонидова сказала: «На этот симпозиум мы собрали великое русское слово, наша любовь к нему. Болгарские учителя даже во времена фашистского террора, несмотря на угрозу репрессий, несли это слово в народные массы. Одним из таких самоотверженных борцов, которые с любовью и любовью к русскому языку и Советскому Союзу способствовали воспитанию десятков молодых болгарских революционеров, была Мария Джаманова, которая сейчас находится среди нас».

На симпозиуме присутствовали три вице-президента МАПРГ (международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы) — профессора С. Русакевич (Болгария), Курт Табка (ГДР), Антония Мендоса (Госпоганиа), возглавляющая общество русских в своих странах.

Симпозиум был посвящен методике и лингвистическим основам преподавания русского языка славянам. В нем приняла участие большая делегация советских лингвистов. Н. ЗВЯГИНА, соб. корр. «Советской культуры», ВЕЛИКО-ТЫРНОВО

ГЛАЗАМИ ДРУГА

В эти дни в Доме дружбы с народами зарубежных стран открыта выставка работ художника Николая Осенева — художника в Польше.

Осенева — один из обязательных наших пейзажистов; манера его внешне скромная и неброская, но сколько в ней доброты и располагающей к себе простоты! Вот и на этой выставке: зрительно приятно переходить от холста к холсту в себя красоту старых улочек, старых домов и странности новых проставтов Варшавы, очарование Кракова, песню, горстную тишину ланского Поронина. Это очень теплое, хорошее чувство, которое дает выставка, — это чувство доброго товарища, друга, и неспроста выставка так и названа художником — «У друзей в Польше».

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.

Ленинградская государственная академия ордена Трудового Красного Знамени Филармония объявляет конкурс на заслуженный коллектив РСФСР симфонической оркестры. Филармония объявляет конкурс на следующие вакансии: места в группе первых скрипок — 1 место, в группе вторых скрипок — 1 место, в группе виолончелей — 1 место, в группе контрабасов — 1 место.

Конкурс состоится 31 мая 1971 года в 13 час. в Большой зале филармонии. Прием документов производится ежедневно до 26 мая, кроме субботы и воскресенья с 9 до 16 часов. Справки по телефону 14-81-77.

Аукцион областной театры мунки приглашает на работу артистов. Приглашаются: артисты. Обращаться: Аукцион областного театра мунки, Шелтовской детской и студенческой музыкальной школы на 19-77.

Обращаются: Тульская АССР, Филармония. Концерт по телефону 31-68. Отдел культуры. Школьный район Краснодарского края приглашает на работу в чл. ансамбля музыкального ансамбля. Обращаться: Тульская АССР, Филармония. Концерт по телефону 31-68.

НАШ АДРЕС: Москва, Центральный дом культуры молодежи, ул. Сретенская, 29-36-22 в издательстве 297-28-16.

МИЛДРО 50119 Б00551. Займ № 1062