

еженедельная газета интеллигенции

Остановите музыку?

"Культура" решила взять под свой контроль все, что происходит с "дополнительным" образованием наших детей. В № 45 мы опубликовали материал о закрытии в Саратове художественной школы, сегодня пишем о состоянии школ музыкальных. В ближайших номерах поговорим о ситуации в других регионах.

В Саратове 26 музыкальных, духовых и хороших детских школ. В них занимаются более 7 тысяч одаренных ребят. Большая часть этих городских школ находится в удручающем состоянии. Некоторые школы просто не имеют своего угла. Продемся по адресам, подводящим сигнал SOS. Школа искусств в районе завода "Крепим" нуждается в ремонте уже давно. Сейчас этот ремонт начался. Делается он на средства, собранные родителями. Бюджет города ремонтные работы не оплачивает. Музыкальная школа номер восемь располагается в клубе авиавоенного района кинотеатра "Космос". Необходим капитальный ремонт, требующий больших материальных вложений. Город держит гордо театральную паузу. Десятки музыкальных школ обрели долгожданное помещение. Их отдали старинные особняки. До музыкальной школы в здании-памятнике проживала поликленика. Особняк в аварийном состоянии. Там не менее музыкальные занятия проводятся. Усилиями родителей удалось отремонтировать пока только второй этаж. Двенадцатая музыкальная школа получила в свое распоряжение помещение детского сада. Схема та же: необходим ремонт, родительские средства нехватывают, "властные" - отсутствуют. Сказать, что власти совсем не вспоминают про музыкальные школы, было бы неправдой. Например, в гарнизонном Доме офицеров арендуют помещения ДМШ № 19. Вернее, арендует городское управление культуры для музыкальной школы. Школе почти сорок лет, она - единственная на крупный район города Саратова. И власти о ней, судя по всему, помнят. В начале учебного года руководство школы предупредило: придется потосниться. Самый большой учебный класс хочет занять Религиозный центр комплексного обслуживания детей и молодежи. Отнять класс у детской музыкальной школы, чтобы комплексно обслуживать детей? Есть нынче такой модный рекламный слоган: "По-нашему - это шик". Начинается обычная в таких случаях переписка. Родители и руководство ДМШ № 19 пишут в городское управление культуры. Последнее разводит руками. Также, впрочем, в письменном виде. СХИ - район города в основном индустриальный. Здесь издавна самым популярным местом проведения детского досуга слыл зал подворотни. В 1980 году стараниями педагогов-энтузиастов во главе с Ларисой Серебряковой на СХИ была создана детская хоревая школа. Собственного помещения юные хористы изначально не имели. Ютились то в ДК "Рубин", то в клубе военного училища. Нынешние певцы и их педагоги получили здание бывшего детского сада № 245 по улице Зенитной. Как разместились 250 детей плюс музыкальные инструменты и учителя на 250 квадратных метрах, я лично плохо себе представляю. Но в начале учебного года и эти метры у детей забрали и передали органам соцзащиты. Сегодня хоревую школу приютила общеобразовательная школа и местный клуб. Лариса Серебрякова обивает пороги всевозможного начальства, проит отдать хоревой школе здание бывшего детского сада. Но дело с мертвой точки не сдвигается. Начальник городского управления культуры держит паузу. С 1968 года в помещении клуба радиоприборного завода "Земля труда" находилась детская музыкальная школа. Первого сентября 1999 года 120 учащихся, их родители, педагогический коллектив натолкнулись на закрытые двери клуба. Формальный повод - аварийное состояние клуба. Деньги на ремонт городского управления культуры не выделяет. Завод к ДМШ отношения не имеет. Сейчас занятия ведутся в помещениях средней школы, детского сада, общешкольной... Перечень не окончен. И так понятно, что долго это продолжаться не может. В том же районе уже три года пустуют два детских сада. Собственник - все тот же завод "Земля труда". Родители пишут письма. Руководство ДМШ проит, умоляет, требует. Время идет. На фоне бедствий этой ДМШ отсутствие помещения у специализированной духовой школы уже никого не удивляет. Ютится как-то в городском Доме творчества юных - и то хорошо. В центральной городской музыкальной школе есть буквально все, кроме обычного гаджета. 600 детей бродят из класса в класс с одеждой в руках. Мелочь? ДМШ, находясь в аварийных помещениях, не имеют постоянной лицензии. Им выдается лишь временное разрешение на существование. Это значит, что закрыть такую школу можно в любой момент. Точнее, в момент, когда кому-нибудь приглянется помещение. Если вынуть в неведомое бытование музыкальных школ, то возникает странное впечатление: чудак-педагог реуется обучать наших детей музыке, а мы от этих чудаческо-вещески обороняемся. Вам интересно, как оплачивается педагогическое ремье? Преподаватель ДМШ при нагрузке от 18 до 24 учебных часов в неделю получает от 250 до 585 рублей в месяц. Говорят, есть в России города и веки, которые своим педагогам что-то доплачивают. Привет таким городам и векам, земной поклон такому начальству. Саратова в их число не попал. Не повезло. В результате педагог по классу фортепиано, жизнь кладущая на мою дочь и других детей, подчитала: за одного ученика она получает в месяц около десяти центов. Ее немаловажные колготки ползает еще меньше, потому закрывают своим родителям-вещескерам. Кстати, о пенсиях. Когда Правительство РФ приняло постановление № 1067 "Об утверждении списка должностей, работа в которых засчитывается в выслугу, дющую право на пенсию за выслугу лет в связи с педагогической деятельностью", саратовские преподаватели музыки сначала просто изумились, затем изумились громко. Хотели даже бастовать, но вспомнили опять-таки о наших с вами детях. Потому ограничили коллективными письмами. Написали В.Путину и В.Матвиенко. Просили разобраться. Официального ответа пока нет. Я лично думаю, что его и не будет, но педагоги-романтики продолжают надеяться.

Евгения СИНЕВА

P.S. В данном случае наш саратовский корреспондент ошиблся. После публикации в нашей газете открытого письма В.В.Путину редакция получила ответ из аппарата правительства. В нем сообщается, что вице-премьер В.И.Матвиенко поручила Минтруду, Минобразования и Минкультуры в течение 15 дней рассмотреть с участием пенсионного фонда вопрос о пенсиях за выслугу лет и представить правительству согласованные меры по его решению. Поручение датировано 13.12.99, значит, 28.12.99 наступает контрольный срок. В новом году "Культура" обязательно проинформирует своих читателей о решении правительства.

"Золотые Овны" отданы в хорошие руки



Алексей Герман с "Золотым Овном"

В минувшую субботу, накануне парламентских выборов, свой выбор огласили кинематографисты. В кинотеатре "Ударник" состоялось вручение Национальной премии киноритики и кинопрессы "Золотой Овн" за 1999 год. Люди искусства пришли на церемонию во множестве, чего не скажешь об иных, даже самых престижных киномероприятиях. А вот политических деятелей на небосклоне не наблюдалось, в эту субботу они, видимо, готовились к своему "кино". Даже Владимир Путин прислал свое приветствие устроителям и участникам церемонии после воскресных думских выборов. В 13 номинациях, за исключением трех зарубежных, фигурировали один и те же фильмы, отобранные из сорока с лишним картин, произведенных у нас в стране за год. Алексей Герман, долго скрывавший от кинокритических

глаз своего "Хрусталева" после назначения на Каннский фестиваль, был на родине обласкан. Его фильм признан лучшим и обошел "Молох" Александра Сокурова, "Блокост" Александра Горюхины, "Барак" Валерия Огородникова. Лучшей режиссерской работой признана опять-таки работа Алексея Германа. "Хрусталева, машину" принес награду и художник Владимир Светозаров. "Молох" взял реванш в других номинациях: "Лучший сценарий" - Юрий Арабов, "Лучшая работа оператора" - Алексей Федоров и Анатолий Родиков, "Лучшая женская роль" - это Ева Бранд, Елена Руфанова, "Лучшая мужская роль", а это Гитлер, - Леонид Мозговой, Гитлера, однако, победил "Ворошиловский стрелок" Михаил Ульянов. Приз за лучшую мужскую роль им дали на двоих. Обстоятельство весьма пикантное: из трех претендентов

Сам Никита Михалков не выдвигался на соискание премии, не выдвигался и его фильм в целом. Глава кинособорства обиделся на критиков и отказался предоставить фрагменты своей картины для торжественной церемонии. Что же получилось? Объявляется номинация "Лучшая музыка к фильму" - на экране идут кадры из картин "На бойком месте", "Хрусталева, машину", "Небо в алмазах" (композитор Алексей Шелыгин и получил "Золотого Овна"), а вот юнкера из "Цирюльничка" не поют. Они застыли на экране с открытыми ртами. Выступил фрагмент фильма как представляли что-то вроде диафильма под названием "Сибирский цирюльник". Среди дебютантов отметили режиссерскую работу Григория Константинопольского "В 1/2 долларе", некогда изрядно раскритикованную нашими критиками.

Светлана ХОХРЯКОВА

Читайте в помере

- Еще раз об архиве Николая Харджиева Стр. 3
- Дни шакалов: терроризм сегодня Стр. 4
- Радио "Орфей" Стр. 5
- Теленеделя Стр. 6
- Летописец Рост Стр. 7
- Дмитрий Астрахан: "Мой зритель разный, но мудрый". Стр. 8
- "Золотая маска": в преддверии фестиваля Стр. 9
- Дни затмения: "Псковитянка" в ГАБТе Стр. 10
- Двое голых мужчин в чужой кровати Стр. 11

У камелька

"Русская зима" началась. Заурчавшая нынче природа, никак не давая морозной зиме вступить в свои права. А традиционному музыкальному фестивалю - 36-му! - все равно, мороз ли, дождь: наступила по календарю его пора (на сей раз с 20 декабря по 13 января). Короче, началась "Русская зима". В Большом зале консерватории и Концертном зале Чайковского прошли весьма интересные концерты: в БЗК - "бетховенский" (Питая симфония и редко исполняемый тройной Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром - Николай Петров, Максим Федотов, Александр Рудин плюс "Молодая Россия" под управлением Марии Горюхиной), а в КЗН Гарри Прокофьев порадовал слушателей сочинениями нашего великого "современника" - Иоганна Себастьяна Баха. И в дальнейшем "Зима" обещает множество приятных встреч среди участников фестиваля: значат Дмитрий Хворостовский, Виктор Третьков, Владимир Виардо, Юрий Милос, Геннадий Рождественский... Чуть-чуть бы еще "разбавить" этот перечень именами талантливых молодых музыкантов! Слуяит нам и знакомство с несколькими сочинениями классиков, никогда не звучавшими ранее в России. Редкую изобретательность проявляет Московская государственная филармония, высшая памятная дата (Мода теперь такая - еда ли не каждая концертная программа сопровождается соответствующей сылкой). Память - дело хорошее, реклама - тоже, если только не вызывает незапланированного комического эффекта. Оказывается, можно, к примеру, отметить 50-летие первой победы на международном конкурсе и 55-летие первого сольного концерта. Так, глядя, и первый урок, полученный в музыкальной школе, может войти в историю музыки... Марриам ИГНАТЬЕВА

Церетели сделал то, что обещал

Музей современного искусства открыт для посетителей



В интерьерах Музея современного искусства: Зураб Церетели и Гик Канчели

В Москве открылся Музей современного искусства, о котором так долго говорили в столичных художественных и окологосударственных кругах. Экспозиция размещена в особняке на Петровке, построенном в XVIII веке по проекту великого Матвея Казакова и отреставрированном по этому случаю. В церемонии открытия принял участие мэр Москвы Юрий Лужков, всецело способствовавший организации музея. Коллекция, представленная публике, главным образом, была сформирована Зурабом Церетели. Здесь его можно увидеть в роли учителя по Тбилисской академии художеств, например, Василий Шукшей, и коллег по Российской академии художеств - Игорю Обросов, Павел Никонов, Татьяна Назаренко, Наталья Нестерова. Все возможные недурные З.К. Церетели готов развивать: концепция музея основывается на возможно более широком, объединяющем подходе. Можно с уверенностью сказать, что заглавленная концепция воплощена. О своих впечатлениях от экспозиции мы попросили рассказать директора ГМИИ им. А.С. Пушкина ИРИНУ АНТОНОВУ: "Прежде всего я хотела бы выразить восхищение Зурабом Церетели - он сделал то, что обещал. Очень много лет говорили о необходимости создания такого музея, но его не было. Теперь он есть, и в этом главный итог. Собрана очень неплохая коллекция, вполне репрезентативная. По ней можно судить, что такое искусство нашего века. Здесь представлены и работы классиков русского искусства и западного, таких, как Модильяни, Матисс, Миро, Пикассо, Гутузо. И, что самое радостное, работы наших современников: Аллы Половой, Натальи Нестеровой и других. Может быть, сейчас коллекция еще недостаточно представительна, но я уверена, что она будет пополняться. Очень много архивов остаются неиспользованными. Я знаю, поскольку сама часто вынуждена отказывать в просьбах принять произведения наших современников, иногда в высшей степени достойных, в фонды своего музея - там просто нет места. Так вот, личный аргумент в пользу создания этого музея: наверняка здесь найдут пристанище работы наших лучших современных художников. Может быть, пока Музею современного искусства не хватает некой структурированности. И, кажется, Зураб Константинович стремится ее избежать. Я полагаю, что это проблема временная, по ходу работы он сам придет к необходимости научной организации музея. Уверена, что это может и должно обсуждаться, а сейчас и просто хотеть бы его поздравить". Алексей ЮРЬЕВ

Более подробный материал, посвященный Музею современного искусства, будет опубликован в ближайших номерах "Культуры".

Моя жизнь в искусстве прошла без Брянцева, — сожалеет К.С.Станиславский в день 80-летия Музыкального театра

ХРОНИКА

Эти "маски" мы знаем
Объявлены победители национальной театральной премии "Золотая маска" 2000 в номинации "За честь и достоинство".

Шестые Малышей и Карлсонов
Понесшие сказочные чудеса происходили недавно на представлении спектакля "Малыш и Карлсон, который живет на крыше".

Народный памятник на народные деньги

18 декабря Юрию Никулину исполнилось бы 78 лет. В этот день в его родном городе на Цветном бульваре прошли два представления, сопровождавшиеся аукционом.

Записки строителя

В минувший четверг в торговом доме "Библио-Глобус" первый вице-премьер Правительства Москвы Владимир Ресин представил читателям и журналистам свою книгу "Москва в лицах".



По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

Разрешившись от бремени...

Юрий БОГОМОЛОВ, "Известия":
Прежде всего о телевизионных премьерах, поскольку дело это на нашем экране теперь праздник за редкостью исполнения.

Александр АБРАХИМОВ, "Радио Максимум":
За устоявшимися коллегами по "топубоу" являюсь с пристрастием, потому критик я довольно суровый.

Александр ЮРИКОВ, "Tele-Fax":
Страна наконец-то разрешилась от бремени новой Думой, и телезрители, надо полагать, могут теперь вздохнуть свободно.



Слева: сцена на спектакле "Лебединое озеро". Т.Чернобровкина, Д.Забабурин и В.Кириллов. В центре: О.Гурьякова. Справа: начальники организационного управления администрации Президента В.Чернов, А.Тителъ

ВОКРУГ ТВ Штиль в эфирном море

К вопросу о российско-белорусском телевидении

О том, что такому телевидению быть, стало известно еще много два года назад, именно тогда — 22 января 1998 года — был подписан Межгосударственный договор о создании Телерадиоорганизации Союза России и Республики Беларусь (ТВО "Союз").

Елена БЕГОВАЯ

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ СОВЕТ

Работать "на вечность" Программа развития культуры РФ до 2005 года будет подготовлена к весне

— Мы часто смотрим на часы, и редко — на время, — сказал директор департамента по культуре Кабульской области Ю.Логвиненко. Эта мысль стала основой на заседании Федерального совета по культуре, прошедшем в Казани.

Основная идеология новой концепции, отдавая предпочтение не тому, что связано с коммуникативными технологиями, а тому, что "работает на вечность".

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

С ума сойти

"Дети" доктора Кашпировского к терактам готовы

Эхо московских взрывов продолжает звучать. Кто-то из пострадавших живет сейчас только в загородных домах, другие находятся в еще более затруднительном положении.

ПОСТСКРИПТУМ

Понятно, что 10 миллионов долларов — не та сумма, которую можно одолжить у соседа. Мы связались с помощником президента Института "Открытое общество" Евгением РОСИНСКИМ, которому по поручению рассказываем о том, как в действительности ведется финансирование Службы помощи жертвам терроризма.



Слева: сцена на спектакле "Лебединое озеро". Т.Чернобровкина, Д.Забабурин и В.Кириллов. В центре: О.Гурьякова. Справа: начальники организационного управления администрации Президента В.Чернов, А.Тителъ

Своих "трюков", так и в юморе, чему свидетельством — два сногшибательных шедера: пародия на будущую брянцевскую "Даму с камелиями" (в его же постановке) и пресерьезнейший диалог Станиславского с Немировичем о судьбах балета на родном театре, в котором

только глухой бы не расслышал: об одном убиваются великие старцы — что не довелось им жить в эпоху Дмитрия Александровича Брянцева. Кусяк теплых локтей, оперный цех, до 85-летия.

Лориса ДОЛГАЧЕВА

Памяти Леонида Попова

Умер наш коллега, постоянный автор, молодой петербургской театральной критик Леонид Попов. Ему было всего тридцать с небольшим лет, оказывается, долго болел, но работал так много и так усердно, что никто из нас не подозревал о его недуге.

Беседу вела Анна МАРТОВИЦКАЯ

ПОСТСКРИПТУМ

Понятно, что 10 миллионов долларов — не та сумма, которую можно одолжить у соседа. Мы связались с помощником президента Института "Открытое общество" Евгением РОСИНСКИМ, которому по поручению рассказываем о том, как в действительности ведется финансирование Службы помощи жертвам терроризма.

Advertisement for ZAO STROITEL'NOE UPRAVLENIE No 155. Includes text: "Самы строим, сами продаем", "155", "Лицензия № 007386-2 МСЛ", "Лицензия № 000770 МСРП". Lists real estate offers in various districts.

ТЯЖБА

Долгая дорога в запасники Стеделик музея

Еще раз о завещании Николая Харджиева

В последнее время московские газеты опубликовали несколько статей, посвященных трагической судьбе знаменитого ученого-искусствоведа, исследователя русского художественного авангарда Николая Ивановича Харджиева и его коллекции. К сожалению, нельзя не прийти к выводу, что авторы большинства из них не знакомы с документацией, проливающей свет на эту действительно необыкновенную историю.

Решение Н.И. Харджиева и его жены Лидии Васильевны Чаги в 1993 году, уже на склоне лет, покинуть Россию и поселиться в Амстердаме стало сенсацией для многих. Но только не для тех, кто всегда и всегда возмущался судьбой русского классического авангарда. Еще в двадцатые годы это художественное направление было выделено из отечественного культурного процесса, великие имена — Ларионов, Малевич, Гончаров, Филонов, Татлин, Кузьбин, Мелешкин, Гуро, Эль Лисицкий, Попов и многие другие — были вычеркнуты из советской истории искусства. Московская квартира Харджиева была в течение десятилетий чуть ли не единственным островком памяти о выдающихся отечественниках, своеобразным научным центром, где собиралось и изучалось все, что так или иначе связано с авангардом. Собрано было — теперь это знает только — огромное богатство. Имя, уважение, и свое рыночную стоимость.

Вот она-то, и только она, интересует журналистов. Они не знают, что даже если Харджиев и нарушил в чем-то закон, то в его действиях не было и нет никакого состава преступления. Как официально признало Министерство культуры РФ, право собственности государства на коллекцию Харджиева ничем не доказано, коллекция не состоит на госучете и не числится в реестрах предметов, не подлежащих вывозу. Она была добровольно вывезена в законными собственниками. Поэтому глумиться на счет некоторых авторов на "записи разговора" в статье "Хитрый", подталкивая к "контрабандному переезду" архива и коллекции из России за границу, мы опускаем как традиционную утку для части розовой прессы угрозу обернуться "главным" компроматом.

Ветским временем ошибку (или умысел?), когда в любом инкогнито прежде всего ищали медицинский диагноз. У Николая Ивановича Харджиева диагноз был другой — культурно-исторический: неприятие и той якобы ушедшей действительности, и этой якобы наступившей. Он не верил никому, и, возможно, знаменитый ученый был прав.

Это был цельный и очень твердый в своих решениях человек. Он принял решение уехать на Запад совершенно сознательно. Подтверждение тому, что Харджиев покинул страну добровольно, можно найти в самом начале одной из новейших статей, где черным по белому написано: "В 1993 году Николай Иванович Харджиев и его жена Лидия Васильевна Чага после длительного раздумья приняли решение покинуть Россию и поселиться в Голландии".

Однако, вопреки фактам, журналисты пытаются доказать, что это решение им навязала владелица известной халынской галереи г-жа Гуржиенко. Вместе со своим главным информатором Майклом Приве они хотят представить ее чуть ли не восточной, демонической фигурой. По их словам, именно она "затянула всю историю переезда Харджиева и Чаги в Амстердам". Мало того, она якобы не только "запретила" самому Приве ехать в Москву, но и заставила правительство Нидерландов убрать его из Фонда Харджиева — Чаги. Теперь г-н Приве заявляет, прямо указывая на галерею "Турбинская": "...Они постарались меня унизить".

Кстати, о Майкле Приве. Это голландский нотариус, который некоторое время возглавлял Фонд Харджиева — Чаги, был уличен финансовой полицией Нидерландов в неблагонадлежащих поступках, связанных с нарушениями в работе фонда. Сейчас во главе фонда — бывший министр юстиции Якоб де Руттер и Ханс Ван Ос, бывший директор знаменитого музея Стеделик, исполняющий обязанности и авторитетнейшие люди.

Главной сенсацией, "звездой" выставки стал авангардистский спектакль Михаила Малюкина, поставленный в ночь на 1 января 1923 года в России. Петербургский исследователь Алексей Костромов воссоздал сценарий действия, а немецкий музыкант Зигфрид Венкманн — звуковое сопровождение. Это уникальная в истории культуры попытка осуществить подлинную реконструкцию. Самые авторитетные искусствоведы — специалисты по русскому авангарду, признают, что впервые в залах галереи достигнуто такое фантастическое сочетание цвета, формы и звука.

И последнее. Вот завещание Н.И. Харджиева, подписанное им самим и заверенное голландским нотариусом 26 мая 1996 года, буквально за две недели до кончины: "Я, Харджиев Николай Иванович, находясь в здравом уме и твердой памяти, завещаю, что... Все мое движимое и недвижимое имущество, где бы оно ни находилось и у кого бы ни пребывало на хранении, я завещаю в собственность после моей смерти Козовому Владимиру Марковичу, проживающему в Париже. Ему же завещаю мои денежные сбережения, мой архив и библиотеку, находящиеся в Амстердаме и Москве, мои книги, живопись и рукописные материалы, которые когда-либо незаконно остались в чужих руках".

В конце завещания он делает собственноручную пометку: "Это моя последняя воля. Н.И. Харджиев".

Вскоре после его смерти в "Московской прессе" появилась статья самого Владимира Козова, который убедительно опроверг все не-



Слева: К. Малевич и Н. Харджиев в Немецкой галерее. 1933 г. Справа сверху: М. Ларионов. "Портрет А. Кручевых". 1913 г. Справа внизу: В. Татлин. "Мужская фигура". 1910-е годы



ОТЦЫ И ДЕТИ

Как это по-русски

Французский суд отобрал дочь у российской актрисы

Белая страница, сплошь разорванная красными сердечками. Пришедший по почте накануне из Англии французский суд — единственный на сегодняшний день свидетель того, что четырехлетняя Маша по-прежнему любит и помнит свою маму, российскую актрису Наталью Захарову. Ровно год назад девочка была безосновательно разлучена французским судом с матерью и помещена "времено" сначала в детский приют, а затем — в приемную семью. Уже несколько месяцев Захарова не видела дочь и даже не знает, где она находится, здорова ли, не имеет возможности поговорить с ней по телефону.

В чем же провинилась наша соотечественница, бывшая актриса МКХАТА, имеющая, кстати, не только российский, но и французский паспорт? Ее адвокат мистр Родольф Константино в беседе со мной выразил убеждение, что речь идет о "трусости" нарушениях французского законодательства и прав ребенка, а судебное решение не основывалось на объективных обстоятельствах и содержит множество отступлений от правил судопроизводства". Действительно, судья по делам детей парижского пригорода Нантера отпустила девочку в приют, опираясь только на голосовые — даже на обвинения, в предположении — бывшего мужа Захаровой — французского гражданина Патрика Уари, против которого, кстати, заведено уголовное дело за истязание ребенка.

Читая постановление суда по детским делам парижского пригорода Нантера от 15 декабря 1998 года: "Ввиду срочности дела, ввиду того, что отец ребенка находится под следствием по обвинению в истязании девочки, ввиду того, что он при этом обвиняет в насилии мать, установлена необходимость поместить ребенка вне очень серьезного семейного конфликта в социальное учреждение для детей".

Насчет семейного конфликта — явная перевертыш, ибо к тому времени Уари и Захарова давно развелись и жили отдельно. Давно же обстоит следующим образом. Долгое время после развода с Захаровой Патрик Уари не проявлял интереса к ребенку, не платил алиментов, по поводу чего было вынесено судебное определение. Через семь месяцев Уари вдруг волевым решением вернулся и начал брать дочь на уик-энд и каникулы. Однако после такой встречи Маша возвращалась домой с синяками: я видел фотографии, есть и свидетельства врачей.

Кстати, против Уари было возбуждено уголовное дело по обвинению в истязании ребенка, он, защищаясь, заявил, что ничего плохого не было, а во всем, дескать, мать виновата, виновата. Судья не нашел ничего лучшего, чем принять

решение "экспролировать ребенка" от отца и от матери. Маша была в одночасье отравлена в детский приют. Наталья Захарова было отказано в возможности не только посетить своего ребенка, но и законить ей по телефону. Стюка сопровождался протестной формулировкой: разговоры по-русски между матерью и дочерью запрещены, ибо таким образом работники приюта "не могут контролировать их содержание".

При этом мужу, находящемуся под следствием за насилие над ребенком, ни свидания, ни телефонные беседы не возобновляются. Более того, у Машы отобрали православный натальный крестик, "чтобы ребенок случайно не поранился".

— Я считаю, что запрещение ребенку и матери разговаривать на их языке противоречит фундаментальным принципам французского права, — отметил адвокат Константино. Нынешняя ситуация заставляет всех, кроме, конечно, Захаровой. Довольны работники социального учреждения, которые получают деньги за то, что "трюмуют Машу". Они утверждают, что Маша "позитивно развивается в приюте". Девочек бывших муж — не потому ли, что он выплывал на голословные — даже на обвинения, в предположении — бывшего мужа Захаровой — французского гражданина Патрика Уари, против которого, кстати, заведено уголовное дело за истязание ребенка.

Только вот сама Захарова почему-то не радуется жизни на родине демократии и прав человека, чем несказанно поражает адвоката бывшего мужа. Наталья Захарова без конца обвиняет пороки учреждений — от министерства юстиции до мэрии, но пока безрезультатно. Все разводит руками и отвечает, что не имеет возможности повлиять на судебное решение. Помогает ей лишь общественная организация "Разделенные дети", где хорошо знают проблемы французской судебной системы. А вот из записных французских любителей эффектно порассуждать о правах человека в России ни один не проявил интереса к делу.

Остаются без ответа даже обращения российского министра юстиции Юрия Чайки к его французскому коллеге Жюльену Гюю. "Я все равно буду бороться. Я чувствую, что нас преследуют именно по национальному признаку", — сказала Захарова, добившаяся пересмотра дела в Апелляционном суде. Однако суд свое решение выносит лишь 27 января будущего года.

Михаил КАЛМЫКОВ

Advertisement for ИТАР ТАСС news agency. Text: ИТАР ТАСС НОВОСТИ ДЛЯ КАЖДОГО НОВОСТИ ДЛЯ ВСЕХ. Informational telegraph agency of Russia: 103009, Moscow, Tverskoy boulevard, 10-12. Commercial center ITAR-TASS. Tel.: (095) 202-11-27, 229-28-64, 229-41-71, fax: (095) 202-54-74, 202-93-79. E-mail: sm@itar-tass.com, Internet: http://www.itar-tass.com, http://com.itar-tass.com. Презентационный режим: тел.: (095) 202-74-52, 202-34-51, 202-04-51, E-mail: sm@itar-tass.com

КОНТОРА ПИШЕТ

"Левое дело" набрало 50 процентов

С помощью фена пиратская кассета с легкостью превращается в лицензионную

В конце декабря любознательное себе ведомство подводит итоги своей работы за год. Вот и Управление Федеральной службы налоговой полиции (УФСНП) по Москве не стало исключением. На прошлой неделе его руководство отчиталось о результатах борьбы с незаконным оборотом в столице контрафактной продукции. Процесс борьбы, продукция, произведенная с нарушением законодательства об авторских и смежных правах, — пиратские компакт-диски, видео- и аудиокассеты. Ни для кого не секрет, что сегодня в Москве они продаются на каждом углу, на 100 рублей можно приобрести две неплохие копии видеорежиссерских или три музыкальных альбома. Практика показывает, что у пиратского экзема нет даже в — 10 лицензионных видеокассет на нескольких сотен, представленных к продаже. Однако налоговики с уверенностью заявляют: уровень "пиратства" в столице снизился почти на 50 процентов по сравнению с 1998 годом.

По словам начальника оперативного управления ФСНП по Москве Евгения Дуренкова, реальные доходы от тиражирования и реализации контрафактной продукции в Москве и области достигают 1,2 миллиарда рублей в год. В этом году УФСНП проверило более 200 торговых точек и провело 70 рейдов на крупнейших рынках столицы — изъято около 40 тысяч "левых" видеокассет и 50 тысяч компакт-дисков. Прикрыто 11 подпольных цехов по изготовлению копий.



Своим главным достижением налоговая полиция считает введение так называемого идентификационного знака на видео- и аудиопроductию, компьютерные информационные носители и компакт-диски. Расчет налоговики прост: на лицензионную продукцию наносится знак установленного образца, а вся пиратская — поставлена крестиком в коде оперативного поиска. Разработаны и утверждены экзема был еще в апреле. К его бесспорным достоинствам относится высокая степень защищенности: он содержит микротекст, волокна, замешанные только в ультрафиолетовом свете, изображение выполнено магнитной и имитационной красками. С первого сентября в Москве официально запрещена продажа видеокассет и компакт-дисков без идентификационных знаков. Также в столице больше нельзя торговать аудио- и видеопроductией с рук, лотков, автомашин и в электри-

вают потребителей против пиратства, внушая им, что контрафактная продукция наносит вред здоровью. Так, прослушивание нелицензионных компакт-дисков приводит к ухудшению слуха — уровень шума на них превышает 60 децибел (шум проходящего поезда), и "молодые люди, отдавшие им предпочтение, уже никогда не смогут служить родными и близкими". Правда, "откопты" от армии, наступившая пиратская дискотека, еще ни у кого не получила.

Уже в деле борьбы с пиратством служба налоговой полиции пока одолела. Судебная власть ей не помешала. В этом году прокуратура Москвы возбудила всего 10 уголовных дел по 146 статье УК "Нарушение авторских и смежных прав", но ни один обвиняемый так и не был осужден. Нередко решения судьи просто комичны. Так, одному продавцу пиратских видеокассет было предписано половину товара унести, а другому — направить в детский дом Северная Корея. Владыца подпольного цеха по изготовлению "левых" компакт-дисков, также оказавшегося на скамье подсудимых, от уголовной ответственности освободили "в силу тяжести семейных обстоятельств", а известную певицу CD разорили за то, что она не платит налоги и дати его многочисленные. Всего в России в этом году по факту распространения контрафактной продукции было возбуждено 700 уголовных дел, а осуждены по ним только 2 человека. Каждый получил по полгода тюрьмы.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

КОММЕНТАРИЙ

Константин ЗЕМЧЕНКОВ, директор Российской антипиратской организации: — Сегодня в Москве пиратские диски и кассеты составляют 50 процентов от общего объема аудио- и видеопроductии. Это очень неплохой показатель. Ведь на Дальнем Востоке объем пиратской проductии составляет 99,9 процента, потому что все производители легальной проductии работают в столице, и везти свой товар на другой конец страны им невыгодно. Введение идентификационного знака создало множество проблем для производителей лицензионной проductии. Разработчики знака обещали, что он будет саморазрушаться при попытке его вторичного наклеивания, но слова своего не сдержали, и теперь марку можно найти на очень многих пиратских кассетах. Считаю знак с дорогим лицензионным проductом с помощью обычного фена и переклейки на "левою" кассету — дело пяти минут. В результате сотрудники правоохранительных органов пропускают очень много подделок. Боюсь, что Москву через два-три года ждет та же участь, что и Казань, — там тоже велили идентификационный знак, и теперь в столице Татарстана легальной проductии нет вообще. Я убежден в том, что есть только один эффективный способ борьбы с пиратством — выявление и ликвидация подпольных цехов и цехов, изготавливающих "левые" кассеты и диски.

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечера - 19.00

- 23 декабря А.Чехов, "Чайка"
24 декабря А.Чехов, "Дядя Ваня"
25 декабря А.Островский, "Лес" 18.00
26 декабря Д.Фонзизин, "Надоросль" 11.00
27 декабря А.Стриндберг, "Король Густав Веса" 18.00
28 декабря П.Гюльерми, "Сказка о царе Салтане" 12.00
29 декабря А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович"
30 декабря Д.Фонзизин, "Надоросль" 12.00
31 декабря А.Островский, "Волки и овцы"

Сытная филармония (б.Солдаты 69, тел.: 237-3181)
23 декабря А.Островский, "Бешеные деньги"
Премьера Г.Турчина, "Хроника дворцового переворота"

25 декабря Э.Скриб, Е.Лягува, "Тайны мадридского двора" 18.00
26 декабря Г.А.Андерсен, "Снежная королева" 11.00
Премьера Г.Турчина, "Хроника дворцового переворота" 18.00
27 декабря Г.А.Андерсен, "Снежная королева" 12.00
28 декабря Э.Скриб, Е.Лягува, "Тайны мадридского двора"
Премьера Г.Турчина, "Хроника дворцового переворота"

30 декабря А.Коллер, "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина)

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

23 декабря М.Литвинкина, "Пизанская башня"
Премьера У.Диккерс, "Двенадцать ночей"
24 декабря А.Островский, "Таланты и поклонники"
25 декабря Г.Сokolova, "Царевна-лягушка" 12.00
26 декабря Премьера Ж.-Б.Мольера, "Мещанин во дворянстве"
27 декабря Премьера У.Диккерс, "Укрощение строптивой"
28 декабря Г.Сokolova, "Черная курица" 12.00
29 декабря Ж.Бернар, М.Лавье, "Мужской род, единственное число"

Московский театр ОБРАЗЖИВЛЕНИЯ
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

23 декабря Б.Шоу, "Пигмалион"
24 декабря Э.-М.Ремарк, "Три товарища"
25 декабря А.Галин, "Аномалия"
26 декабря М.Гоголь, "Ревизор"
27 декабря А.Галин, "Тигур"
28 декабря Т.Уэллман, "Предупреждение малым кораблям"
29 декабря В.Войнович, Г.Горин, "Кот домашней средней пушистости"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

23 декабря Л.Малюгин, "Дорога в Нью-Йорк"
Н.Воронцов, "Стрелы по Торчеллоу"
25,27,29 декабря В.Гуркин, "Золотые яблоки" 12.00
26 декабря Г.Блаштейн, "Никонский, суемудный божий клоун"
26,28,30 декабря Э.Шварц, "Золушка" 12.00
27 декабря А.и Б.Стругацкие, "Жизнь города Питера"
28 декабря Н.Козлов, "Шоколадный дух"
Премьера Фр.Сарган, "Плывино на траве"
29 декабря М.Саймон, "Дураки"
Ж.Ануи, "Путешествие без багажа"
30 декабря М.Саймон, "Дураки"

27 декабря И.Бунин, "Тенистые аллеи" 14.00

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

26,27 декабря М.Хуцера, "Жак и его господин"
У.Шекспир, "Ромео и Джульетта"
28 декабря К.Гольдони, "Кюджинские перепалки"
Малая сына

24,25 декабря Д.Голдсмит, "Лев зимой" 19.30
Т.Уэллман, "Совсем недавно..."
(спектакль-проект автором и исполнителем заслуж. РФ - Т.Уэллманской) 19.30

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32 (м. "Кутузовская"), Тел.: 240-11-36, 240-81-62

25,26 декабря О.Уайльд, "Как важно быть серьезным" 19.00
29 декабря О.Уайльд, "Таня-Таня" 19.00

Проект Вернадского, 125
Телефоны для справок: (095)433-1191, 434-7463.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
23 декабря М.Гоголь, "Игроки"
24 декабря М.Гоголь, "Женитьба"
25 декабря К.Гольдони, "Слуга двух господ" 14.00
26 декабря Премьера В.Сорокин, "Добро пожаловать в ТРП"
27 декабря У.Шекспир, "Сон в летнюю ночь"
28 декабря А.Камю, "Калигула"
29 декабря М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл., 11, "Школьная"
Телефон для справок: 208-97-56
Начало спектаклей в 19.00

23,29 декабря М.Светлов, Л.Минус, "...С приветом, Дон Кихот!"
24 декабря А.Чехов, "Чайка"
25 декабря Премьера Е.Гришковец, "Записки русского путешественника"
Вечер Елены Камуровой
В.Ветков, "Чембо особенного"
(авторский спектакль)
26 декабря Премьера З.Менделеева, "Виторгора"
Я.Гловацкий, "Антигона в Нью-Йорке"

п/р Александра Калгина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

25,26,28,29,30 декабря Премьера А.Милн, "Тайна тетушки Мэлин" (спектакль для детей) 11.00, 15.00

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

23 декабря Премьера Т.Уэллман, "В бере токийского отеля"
А.Островский, "Жестокое время"
24 декабря У.Шекспир, "Как вам это понравится"
25 декабря А.Толстой, "Театральный романс"
Г.Горкин, "Чужа на обая вши дома"
27,30 декабря Эпизод на Святых (Пухляк по 21)

29 декабря М.Сантелини, "Королева-мать"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

23 декабря Премьера А.Лушин, "Пир во время чумы"
Н.Карамзин, "Бедная Лиза" 12.00
24 декабря М.Розовский, "Крестный уголок" (авторский спектакль)
25 декабря Арх.Лейт, "День рождения кота Леопольда" 12.00
26 декабря В.Шекспир, "Ромео и Джульетта"
27 декабря Премьера "Песня нашей коммуналки"
А.Куприн, "Тембрисун"
Ю.Ким, "Золотой топаз Фанфана"
"Никитский хор"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

23 декабря У.Шекспир, "Гамлет"
24 декабря Премьера М.Ардэбиашев, "Ревность"
А.Володин, С.Злотников, Л.Петрушевская, "Надворный маленький оркестр..." 13.00
25 декабря М.Тургенев, "Месяц в деревне"
26 декабря М.Гоголь, "Ревизор" 13.00, 19.00
28 декабря М.Гоголь, "Женитьба"

Каретный ряд, 3
Телефон кассы: 290-20-78

23 декабря Д.Харис, "Харис! Харис! Шардаш! или Школа клоунов"
Премьера Л.Толстой, А.Львовича, "Живой труп"
25 декабря Ю.Ким, "Безразличное Клементьево"
26 декабря Л.Харролл, "Где найти Алису?" 12.00, 16.00

Московский экспериментальный театр Ю.А.Свиридова
ул. Руставели, д.19 Тел.: 218-23-32

24 декабря В.Светлов, "Последний ровер" 17.00
25 декабря В.Шекспир, "Ромео и Джульетта" 19.00
26 декабря Э.Уайльд, Т.Рэйс, "Иисус Христос по имени Сутер Стар" 17.00
28 декабря Э.Уайльд, Т.Рэйс, "Иисус Христос по имени Сутер Стар" 19.00
29 декабря Ж.Ануи, "Капитаны пещер" 19.00
30 декабря А.Куприн, "Лиза" 19.00

Музыкально-драматический театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академик Скрибина, 9 (метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Новогодние спектакли:
25,26 декабря Г.Чкалов, "Подводная тайна Змея Горыныча" 11.00, 14.00, 17.00
27,28,29,30 декабря Г.Чкалов, "Подводная тайна Змея Горыныча" 11.00, 14.00

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

В помещении театра "Вереск" (ул.Беговая, 52, тел.345-32-45)
25 декабря Премьера Ж.-Б.Мольера, "Тартюф" 18.00
26 декабря О.Берггольц, "Как быстро кончается жизнь" 15.00
Малый зал ЦАТРА (ул.Суслова, тел.281-21-10)
28 декабря Ю.Александров, А.Савин, "Именная любовь и света" (спектакль для детей) 11.00, 14.30

Московский драматический театр "Бенефис"
пр. Анны Норовой
ул.Гарибальди, 23 корп. 4. Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

25 декабря Н.Садр, "Уличная лоточка" 18.00
26,27,28 декабря Спектакли для детей с новогодней интонацией, перед спектаклем:
Д.Гарбова, Р.Казанова, "Шлемошело" (музыкально-вокальная феерия по мотивам английских сказок) 12.00, 14.00
В.Улановский, В.Орлов, "Моя пала самый, самый!" 12.00, 14.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной вал, 76/21 ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

27 декабря "Душ" (по мотивам произведений Н.Накресова)
28 декабря Н.Гоголь, "Игроки"

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09

23 декабря Д.Фонзизин, "Бригадир"
24 декабря Н.Колда, "Дурачок по росту строит"
25 декабря В.Шульц, "Азиму - Серебряное Копье" 12.00
26 декабря А.Ристом, "Женитьба"
27 декабря М.Гоголь, "Женитьба"
28 декабря "Пускай (из собрания сочинений)"
29 декабря "Гавриильда", "Пир во время чумы", "Песни западных славян"

Свартковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

23 декабря Е.Крюков, "Гуси-лебеди" 18.00
24 декабря А.Васильев, "Веселый торг" 18.00
25 декабря Р.Киплинг, "Несносный слоненок" 11.00, 13.30
26 декабря Э.-Т.-А.Гофман, "Шелкунчик" 17.00
Н.Дубинина, С.Соловьевича, "Клепа в стране снегов" 11.00, 13.30
Д.Харис, "Сказка дядюшки Рымуса" 17.00
К.Чуковский, "Крокодил" 11.00, 13.30
М.Слуцкий, В.Крочков, "Сказка о рыбаке и рыбке" (по мотивам сказки А.Пушкина) 11.00, 13.30

23 декабря В.Катаев, "Цветик-семицветик" 16.00
24 декабря К.Чуковский, "Алиби" 16.00

театр-студия "мет"
Адрес театра: ул.Добрынинский, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

Новогодние представления:
24,25,26,27,28,29,30 декабря начало в 11.00 и 14.00
Премьера А.Толстой, "Буратино" (интерактив вокруг елки, подарок)

Музыкальные театры
Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данковского
ул.Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

23 декабря А.Адан, Л.Делиб, "Корсар"
П.Чайковский, "Иоланта"
24 декабря Г.Гондвигетт, "Любовный напиток"
Л.Чайковский, "Лебединое озеро"
25 декабря Премьера Ж.Бизе, "Кармен"
26 декабря Дж.Россини, "Севильский цирюльник"

Московский камерный музыкальный театр при Б.А.Литовского
ул. Никольская, 17 (ст.м. "Театральная")
Тел.: 929-13-26

25,26,28,29,30 декабря Премьера Б.Кравченко, "Приключения Игната - бравого солдата" (муз.сказка) 12.00, 15.00

Московский театр
"НОВАЯ ОПЕРА"
ул.Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж") Справки по телефону: 200-06-68

23 декабря "Вестник другого дня" (Муз.-поэтический вечер памяти Даниила Андреева с участием А.Андреевой)
Премьера Дж.Верди, "Травиата"
Г.Гондвигетт, "Мария Стюарт"
"Россини"
25 декабря Премьера Г.Лорелли, "Дядюшка и Знать"

ул. Б. Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

23 декабря Б.Гребенщиков, группа "Аквариум"
24 (целая/28) декабря И.Кальман, "Королева чардаш"
25 декабря Б.Савельев, "Сокровища капитана Флинта" 11.00
26 декабря И.Кальман, "Принцесса цирка" 18.00
27 декабря В.Улановский, "Золотой цыпленок" 11.00
28 декабря Премьера А.Кремер, "Джени" 18.00
29 декабря Ф.Легар, "Граф Локсеамбург"
Б.Савельев, "Сокровища капитана Флинта" 12.00
И.Кальман, "Королева чардаш"
И.Кальман, "Принцесса цирка"
А.Кремер, "Кетрин"

Государственный детский музыкальный театр им.Н.И.Сау
Проект. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

24 декабря М.Раухвергер, М.Сац, "Синяя птица" 15.00
25 декабря М.Минков, "Волшебная музыка" 12.00
26 декабря Э.Колмановский, "Белоснежка" 18.00
27 декабря М.Раухвергер, "Красная Шапочка" 12.00
"Шоппенная и Концерт артистов балета" 18.00
28 декабря А.Куприн, "Сказка о рыбаке и рыбке" 15.00
М.Литвинкина, "Волшебная музыкальная игрушка" 12.00, 16.00
И.Якушенко, "Царевна-лягушка" 12.00, 16.00
29 декабря Е.Подгаец, "Дюймовочка" 12.00, 16.00

Московский детский музыкальный театр "Экспресс"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

Большая сына (ул.Новая Басманная, 37, метро "Бауманская")
25 декабря Премьера "Леди Акулина" (муз.А.Поклонченко, по мотивам повести А.Лушинина "Баришняя-крестяница" 17.00
Н.Римский-Корсаков, "Снегурочка" (по пьесе А.Островского) 15.00

Объявляет конкурс актеров в труппу театра на роли в спектакль "Не бойся быть счастливым!"
Марата - до 25 лет
Лики - до 25 лет
Леонидика - до 25 лет.

Вероя театра по пьесе А.Арбузова "Мой бедный Марат"
Обращаться: ул. Гарибальди, д. 23, к. 4
Телефон: 120-53-72

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги в области культуры и в связи с 75-летием радиовещания в России работнику радио и телевидения награждены:

Орденом Почета Безаев Владимир Игоревич - обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Белюцкий Борис Ефимович - обозреватель Главной редакции радиовещания на английском языке Российской государственной радиовещательной компании "Голос России", Познер Владимир Владимирович - журналист.

Орденом Дружбы Семенов Юрий Александрович - политический обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Белицкий Борис Ефимович - обозреватель Главной редакции радиовещания на английском языке Российской государственной радиовещательной компании "Голос России", Познер Владимир Владимирович - журналист.

Орденом Дружбы Семенов Юрий Александрович - политический обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Белицкий Борис Ефимович - обозреватель Главной редакции радиовещания на английском языке Российской государственной радиовещательной компании "Голос России", Познер Владимир Владимирович - журналист.

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени Архипов Сергей Сергеевич - главный редактор акционерного общества "Русское радио - Евразия", Венедиктов Алексей Александрович - главный редактор акционерного общества "Эхо Москвы", Гамидова Луара Джаджидовна - старший редактор дикторской редакции радиовещания Государственной телевизионной и радиовещательной компании "Дагестан", Еремена Татьяна Михайловна - замедующая отделом Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Кожеников Сергей Витальевич - продюсер акционерного

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Бунтману Сергею Александровичу - первому заместителю главного редактора акционерного общества "Эхо Москвы", Васильенко Ольге Тимофеевне - обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Войцеховскому Борису Евгеньевичу - обозревателю радиоконстанции "Москва", Волковой Татьяне Львовне - директору студии государственного учреждения "Радиоэвразия",

Почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено Вернику Эмилю Григорьевичу - главному редактору Главной редакции художественно-политического вещания акционерного общества "Радио-1", Почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" удостоена Берлин Диана Иосифовна - главный редактор акционерного общества "Радио-1",

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Бунтману Сергею Александровичу - первому заместителю главного редактора акционерного общества "Эхо Москвы", Васильенко Ольге Тимофеевне - обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Войцеховскому Борису Евгеньевичу - обозревателю радиоконстанции "Москва", Волковой Татьяне Львовне - директору студии государственного учреждения "Радиоэвразия",

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Бунтману Сергею Александровичу - первому заместителю главного редактора акционерного общества "Эхо Москвы", Васильенко Ольге Тимофеевне - обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Войцеховскому Борису Евгеньевичу - обозревателю радиоконстанции "Москва", Волковой Татьяне Львовне - директору студии государственного учреждения "Радиоэвразия",

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Бунтману Сергею Александровичу - первому заместителю главного редактора акционерного общества "Эхо Москвы", Васильенко Ольге Тимофеевне - обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Войцеховскому Борису Евгеньевичу - обозревателю радиоконстанции "Москва", Волковой Татьяне Львовне - директору студии государственного учреждения "Радиоэвразия",

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Бунтману Сергею Александровичу - первому заместителю главного редактора акционерного общества "Эхо Москвы", Васильенко Ольге Тимофеевне - обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Войцеховскому Борису Евгеньевичу - обозревателю радиоконстанции "Москва", Волковой Татьяне Львовне - директору студии государственного учреждения "Радиоэвразия",

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Бунтману Сергею Александровичу - первому заместителю главного редактора акционерного общества "Эхо Москвы", Васильенко Ольге Тимофеевне - обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Войцеховскому Борису Евгеньевичу - обозревателю радиоконстанции "Москва", Волковой Татьяне Львовне - директору студии государственного учреждения "Радиоэвразия",

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Бунтману Сергею Александровичу - первому заместителю главного редактора акционерного общества "Эхо Москвы", Васильенко Ольге Тимофеевне - обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Войцеховскому Борису Евгеньевичу - обозревателю радиоконстанции "Москва", Волковой Татьяне Львовне - директору студии государственного учреждения "Радиоэвразия",

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Бунтману Сергею Александровичу - первому заместителю главного редактора акционерного общества "Эхо Москвы", Васильенко Ольге Тимофеевне - обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Войцеховскому Борису Евгеньевичу - обозревателю радиоконстанции "Москва", Волковой Татьяне Львовне - директору студии государственного учреждения "Радиоэвразия",

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Бунтману Сергею Александровичу - первому заместителю главного редактора акционерного общества "Эхо Москвы", Васильенко Ольге Тимофеевне - обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Войцеховскому Борису Евгеньевичу - обозревателю радиоконстанции "Москва", Волковой Татьяне Львовне - директору студии государственного учреждения "Радиоэвразия",

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Бунтману Сергею Александровичу - первому заместителю главного редактора акционерного общества "Эхо Москвы", Васильенко Ольге Тимофеевне - обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Войцеховскому Борису Евгеньевичу - обозревателю радиоконстанции "Москва", Волковой Татьяне Львовне - директору студии государственного учреждения "Радиоэвразия",

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Бунтману Сергею Александровичу - первому заместителю главного редактора акционерного общества "Эхо Москвы", Васильенко Ольге Тимофеевне - обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Войцеховскому Борису Евгеньевичу - обозревателю радиоконстанции "Москва", Волковой Татьяне Львовне - директору студии государственного учреждения "Радиоэвразия",

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Бунтману Сергею Александровичу - первому заместителю главного редактора акционерного общества "Эхо Москвы", Васильенко Ольге Тимофеевне - обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Войцеховскому Борису Евгеньевичу - обозревателю радиоконстанции "Москва", Волковой Татьяне Львовне - директору студии государственного учреждения "Радиоэвразия",

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Бунтману Сергею Александровичу - первому заместителю главного редактора акционерного общества "Эхо Москвы", Васильенко Ольге Тимофеевне - обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Войцеховскому Борису Евгеньевичу - обозревателю радиоконстанции "Москва", Волковой Татьяне Львовне - директору студии государственного учреждения "Радиоэвразия",

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Бунтману Сергею Александровичу - первому заместителю главного редактора акционерного общества "Эхо Москвы", Васильенко Ольге Тимофеевне - обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Войцеховскому Борису Евгеньевичу - обозревателю радиоконстанции "Москва", Волковой Татьяне Львовне - директору студии государственного учреждения "Радиоэвразия",

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Бунтману Сергею Александровичу - первому заместителю главного редактора акционерного общества "Эхо Москвы", Васильенко Ольге Тимофеевне - обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Войцеховскому Борису Евгеньевичу - обозревателю радиоконстанции "Москва", Волковой Татьяне Львовне - директору студии государственного учреждения "Радиоэвразия",

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Бунтману Сергею Александровичу - первому заместителю главного редактора акционерного общества "Эхо Москвы", Васильенко Ольге Тимофеевне - обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Войцеховскому Борису Евгеньевичу - обозревателю радиоконстанции "Москва", Волковой Татьяне Львовне - директору студии государственного учреждения "Радиоэвразия",

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Бунтману Сергею Александровичу - первому заместителю главного редактора акционерного общества "Эхо Москвы", Васильенко Ольге Тимофеевне - обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Войцеховскому Борису Евгеньевичу - обозревателю радиоконстанции "Москва", Волковой Татьяне Львовне - директору студии государственного учреждения "Радиоэвразия",

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Бунтману Сергею Александровичу - первому заместителю главного редактора акционерного общества "Эхо Москвы", Васильенко Ольге Тимофеевне - обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Войцеховскому Борису Евгеньевичу - обозревателю радиоконстанции "Москва", Волковой Татьяне Львовне - директору студии государственного учреждения "Радиоэвразия",

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Бунтману Сергею Александровичу - первому заместителю главного редактора акционерного общества "Эхо Москвы", Васильенко Ольге Тимофеевне - обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Войцеховскому Борису Евгеньевичу - обозревателю радиоконстанции "Москва", Волковой Татьяне Львовне - директору студии государственного учреждения "Радиоэвразия",

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Бунтману Сергею Александровичу - первому заместителю главного редактора акционерного общества "Эхо Москвы", Васильенко Ольге Тимофеевне - обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Войцеховскому Борису Евгеньевичу - обозревателю радиоконстанции "Москва", Волковой Татьяне Львовне - директору студии государственного учреждения "Радиоэвразия",

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Бунтману Сергею Александровичу - первому заместителю главного редактора акционерного общества "Эхо Москвы", Васильенко Ольге Тимофеевне - обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Войцеховскому Борису Евгеньевичу - обозревателю радиоконстанции "Москва", Волковой Татьяне Львовне - директору студии государственного учреждения "Радиоэвразия",

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Бунтману Сергею Александровичу - первому заместителю главного редактора акционерного общества "Эхо Москвы", Васильенко Ольге Тимофеевне - обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Войцеховскому Борису Евгеньевичу - обозревателю радиоконстанции "Москва", Волковой Татьяне Львовне - директору студии государственного учреждения "Радиоэвразия",

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Бунтману Сергею Александровичу - первому заместителю главного редактора акционерного общества "Эхо Москвы", Васильенко Ольге Тимофеевне - обозреватель Общероссийской государственной радиовещательной компании "Маяк", Войцеховскому Борису Евгеньевичу - обозревателю радиоконстанции "Москва", Волковой Татьяне Львовне - директору студии государственного учреждения "Радиоэвразия",

Метаморфозы Моисея Наппельбаума

К 130-летию легендарного фотографа

Моисей Наппельбаум владел в 10-е годы одним из самых крупных фотографических ателье в Петербурге и был невероятно популярен. Он автор портретов членов царской семьи и молодых тогда писателей-постимпрессионистов: Кузьмина, Ахматовой, Гумилева и других. В мастерской Наппельбаума собирались маститые художники и юные дарования — друзья писателя его детей. Благодаря ему сохранились изображения совсем забытых персонажей эпохи и великих деятелей. Как истинный художник (а сам Наппельбаум именовать себя только так), он стремился запечатлеть всех представителей человечества и между прочим в конце пути оказался вовсе не так далеко от этой цели, как можно было бы ожидать. В ателье стояли сцены, и прелесть видительности приближалась к невероятной. Дочери Наппельбаума (трое из них стали известными литераторами) уже в старости вспоминали, что не было на свете такой силы, которая могла бы помешать их отцу работать. С креслом упорством он щелкал затвором фотоаппарата целыми днями. Изысканные композиции и тонкие портреты создавались двумя или тремя грубыми выверенными приемами. Группы людей Наппельбаум размещал почти всегда одинаково: в дальнем ряду стоит, в среднем — сидят, в ближнем — тоже сидят или лежат на полу. Так делали все и всегда, так делал и сейчас, считая это дурным тоном. Узнаваемо, причем безошибочно, только фотографии Наппельбаума.

По-настоящему он прославился как автор портретов, сконструированных по столь же нехитрой схеме. Поворот головы в три четверти, взгляд устремленный в камеру



или совсем рядом. Он не стремился передать черты характера или даже черты лица. Более того, похоже, он стремился к прямо противоположному. Его герой и реальный человек, который пришел к нему в мастерскую заплатить несколько черенцов за красивый портрет, как-то трудно уживаются в одно время в одном пространстве. На фотографии — всегда некий идеал, почти идола. В реальности мог быть — зурядный госслужащий. На фотографии — сама сосредоточенность, почти одержимость. В реальности, вероятно, утомленный повседневностью обыватель. Эта метаморфоза уже не имеет прямого отношения ни к искусству, ни к ремеслу фотографа. И именно, насколько оригинальны постановки, насколько изобретательна техника. И в конце концов неважно, кто именно запечатлен на фотографии. — Единым духом жив и плотник, и поэт, вкушавший святого вина».



Слева: Моисей Наппельбаум с сыном Львом, 1929 г. Справа: И. Наппельбаум, 1926 г.

Ю.А.

Причудливо и непредсказуемо

Представляет Михаил Дашевский

Михаил Дашевский, один из старейших и известных российских фотографов, начал свою творческую деятельность в знаменитом клубе "Новатор". Этот клуб был единственным очагом, возрождавшим формальные традиции советской фотографии в эпоху хрущевской "оттепели". Создатель и бессменный председатель "Новатора" Александр Хлебников передал молодому коллеге и ученику эстафету от своих друзей и соратников — Александра Родченко, Александра Гринберга, Юрия Еремينا и других фотографов, составивших славу российской фотографии 20 — 30-х годов.

Михаил Дашевский участвовал во многих московских и международных выставках. Его фотографические приоритеты — жанровая съемка, часто с политическим подтекстом, эпизоды неброской жизни города, деревни, окраины материка.

На представленных на выставке в московском Музее архитектуры им. Щусева фотографических автор сделал попытку выразить



свои ощущения от многообразия и взаимоперекликивания деталей и образов окружающей московской жизни. Все фотографии созданы с помощью двойной экспозиции при съемке, без применения компьютерных технологий.

— В качестве метода изображения (или приема — как угодно), — рассказывает Михаил Дашевский — был избран давно известный способ двойной экспозиции при съемке. У подавляющего большинства фотографов этот эффект получился при ошибочной повторной зарядке, однако все помнит, какие удивительные кадры при этом получались!

Возникли-то они случайно, в ассоциации были не случайные. Отбрасывая очевидные литературные ассоциации, интересно осмыслить те кадры, в которых отразился «чуждый» перемещенный мир, когда один пласт жизни как бы проступает сквозь другой, одновременно с ним перекликаясь. В таких сложных снимках сплавляются (иногда весьма причудливо и всегда непредсказуемо) целые возможные сцены, чем и достигается мозаичная и в то же время единая картина мира.

Соб. инф.

И вечное в непостоянном лишь пленка памяти хранит

Выставка Юрия Роста в ЦДХ

Выставка Юрия Роста в ЦДХ похожа на "Хазарский словарь" Милорада Павича. Ее тоже можно смотреть/читать с любого места — это никому не мешает. "Я представляю то, что сохранила пленка", — написал Юрий Рост, пригласив зрителя к вернисажу, под тройным фотопротектом, где в зеркале отразился автор, любимая женщина, и не отразился его двойник — Винсент Шеремет, лекционный путешественник по временам... Это его перу автор приписал строки: "Ни докторский, ни обид не помнит объект стеклянный. И вечное в непостоянном лишь пленка памяти хранит". Пленку памяти проявляет хроник. Они надстраивают над историей — это фотохимическое четвертое измерение — измерение души и мысли. Всплывают предельно и текучесть мгновений, и плоскость черно-белого листа: снимок дитя, разорванного, как свиток коленцовой, то документальной, то заворачивающей байками, то бойкой, простонародной, то элитарно-задумчивой. Граница искусства оказывается условной, как и грань времени...

По выставке Роста можно бро-

дить кругами. В каждом новом кружке фотографии складываются в новую приоткрытую узор осколка, замышленного не автором, а даже не Винсентом Шереметом, воздухоплавателем, философом и поэтом... От фотографии народной художницы Марии Примаченко, что стоит в платонике у своей картины с любимыми "кентами", мостик осколка поведет к портрету Сергея Параджанова, провозвестника заблудившей художницы "чуждой сонной", как она называла оранжевые мины альпийской, или к портрету Савелия Ямщикова, реставратора и энтомолога, открывшего творчество Примаченко, Сельванова и других народных художников... Здесь фронтоиск, переводчик, диссидент, "защитник волюнтерности и прав" Лев Колпелев окажется в одном осколке с редким Алексеем Богдановым, который прошел в войну всю Европу, не слишком запомнив чужеземные названия невиданных городков, и вернулся к своей жене Ульяне, что бы узнать, что всех ослепивших нахитил с ней детей поглотила война... Здесь Михаил Чан-чадзде, снятый с портретом Нико Пиромани...

Ирина ВАСИЛЬЧИКОВА

Среди великолепных мужчин и своих соперниц



Вверху: Лариса Шепетько. Внизу: Владимир Высоцкий



"Прощание с Россией" (Софи Лорен)

Вместе со зрителями решила отметить день своего рождения известная фотохудожница Галина Кмит. В стогинном отеле "Космос" открылась ее персональная выставка с двойным названием — "Эти великолепные мужчины" и "Мои соперницы". С командировочным удостоверением АГН и дипломатическим визом из Франции Галина Кмит облетела всю страну, что называется, вдоль и поперек. Снимала на Сахалине, Камчатке, на Курилах, в тундре.

В выставочном зале престижной столичной гостиницы Галина Кмит представила около 60 работ. Задуманная еще несколько лет назад экспозиция "Эти великолепные мужчины" постоянно пополняется новыми портретами известных политиков, видных писателей, талантливых режиссеров. Но больше всего в этой галерее — прославленных кинозвезд. Вера замечательного актера Алексея Кмиля Галина Васильевна сохраняет особое пристрастие к мастерам экрана.

Последние время "идут" по молодому, это добавляет мне подлинности, — улыбается фотохудожница. "Николай Еремеевич-младший, Владимир Машков, Олег Меньшиков", — перечисляет она героев своих новых снимков, которые обязательно будут представлены на ее персональной выставке. Впрочем, и заслуженных моторов она ни в коем случае не забывает. С юмором рассказывает о том, как однажды длинноножкам объективом сняла Белмондо, оставившегося

в гостинице "Советская". Потом на приеме показала ему фотографии, получила комплимент популярного французского актера, замечательного, что женщины в России могут все! А своим лучшим снимком Галина Васильевна считает портрет Далайды, с которым даже как-то имела честь танцевать.

Словом, почти любая ее фотография влечет за собой увлекательную историю. К примеру, портрет Софи Лорен, положивший начало ее коллекции "Мои соперницы", был сделан при следующих обстоятельствах.

Томно, итальянская кинозвезда приехала к нам на один из первых юнкорестивалей, — рассказывает Г.Кмит. — Фестиваль закончился, а у меня ни одного ее снимка. Последний шанс — переждать ее по пути в аэропорт, что я и сделала, дождавшись на своей старенькой "Победе". Со словами "Прощай, соперница, прощай, соперница" я югнулась к Лорен, умоляя ее выйти из машины. И она, на мое счастье, согласилась. Я сняла ее в белом платье на фоне белых берез. Этот снимок назывался "Прощание с Россией", он потом обошел огромное количество изданий, демонстрировался на многочисленных выставках.

Сейчас в экспозиции "Мои соперницы" у Галины Кмит уже собрано полсотни фотографий. В том числе портреты Майи Пликошкиной и Дины Лоплатириджиди, Анастасии Вертинской и Ани Жирардо, Елены Сафоновой и Аллы Пугачевой.

Ольга СВИСТУНОВА



"Сайбарка". Орловская область, 1986 г.

Способ Дагера

Исторический музей подводит итоги века

7 января 1839 года на заседании Парижской академии наук было заочно сообщено Луи Жаку Манделу Дагера и Жозефу Нисфору Niepces о получении изображения на светоувеличительном слое при помощи камеры-обскуры. И хотя камера-обскура (светонепроницаемая коробка с небольшим отверстием в центре одной из стенок; установка коробки отверстием к какому-либо предмету, можно наблюдать на противоположной стенке его изображение) была известна еще с античного времени, принцип ее действия описан уже в четвертом веке до н.э. Аристотелем, в эпоху Возрождения с ней много и плодотворно работал Леонардо да Винчи, а в восемнадцатом благодаря ей прославился своими венерианскими вудуками (пейзаж-панорама) Каналетто и Беллотто. Но

лишь изобретение, обесмертившее двух французов, совершило целый переворот в изобразительном искусстве, открыв новую эпоху в отображении жизни.

"Способ Дагера", заключившаяся в том, что на специально образом подготовленную серебряную или посеребренную металлическую пластину помещали в камеру-обскуру, через объектив которой на нее проецировалось изображение, причем время экспозиции вначале составляло 20 — 25 минут, а сразу же после изъятия из камеры ее проявляли парами ртути и промывали дистиллированной водой, стал моментально популярным.

В Москве на Кузнецком мосту уже к концу 1839 года в витрине магазина А.К. Бенкера любознательные имели возможность разглядеть видные "серебряные картины" стоимостью по 50 рублей ассигнациями, а заодно и приобрести аппарат для съемки с наставлением за 550 рублей ассигнациями. Реклама в "Московских ведомостях" гласила: "Сия машина, изобретенная г-ном Дагером в Париже, посредством коей не умеющий рисовать может снимать всякие виды с удивительною точностью, уже везде известна по многочисленным описаниям во всех газетах и журналах", а "Северная пчела" убеждала, что "эта легкая работа очень понравится дамам".

И в самом деле в России изобретение прижилось и в 40-х — 50-х годах прошлого века стало крайне популярным. Помимо заезжих знаменитостей, делавших снимки на заказ и за небольшие деньги, в моду игрушку играли все, кому позволяли средства. Особым спросом пользовались портреты, которые

для большей сложности с традиционными миниатюрами иногда даже расценивались.

К сожалению, многие из тех дагеротипов, что были тогда сделаны в России, в силу различных причин либо вовсе утрачены, либо сильно повреждены. Поэтому коллекция (она насчитывает 296 экземпляров), которую хранит Государственный Исторический музей, уникальна.

И вот в конце века, когда принято подводить итоги достигнутому, музей решил устроить выставку "У истоков фотоискусства", показав одну из выдающихся достижений (среди которых автомобиль, паровоз, пароход, трамвай и многое, многое другое) уходящего в прошлое века — дагеротип.

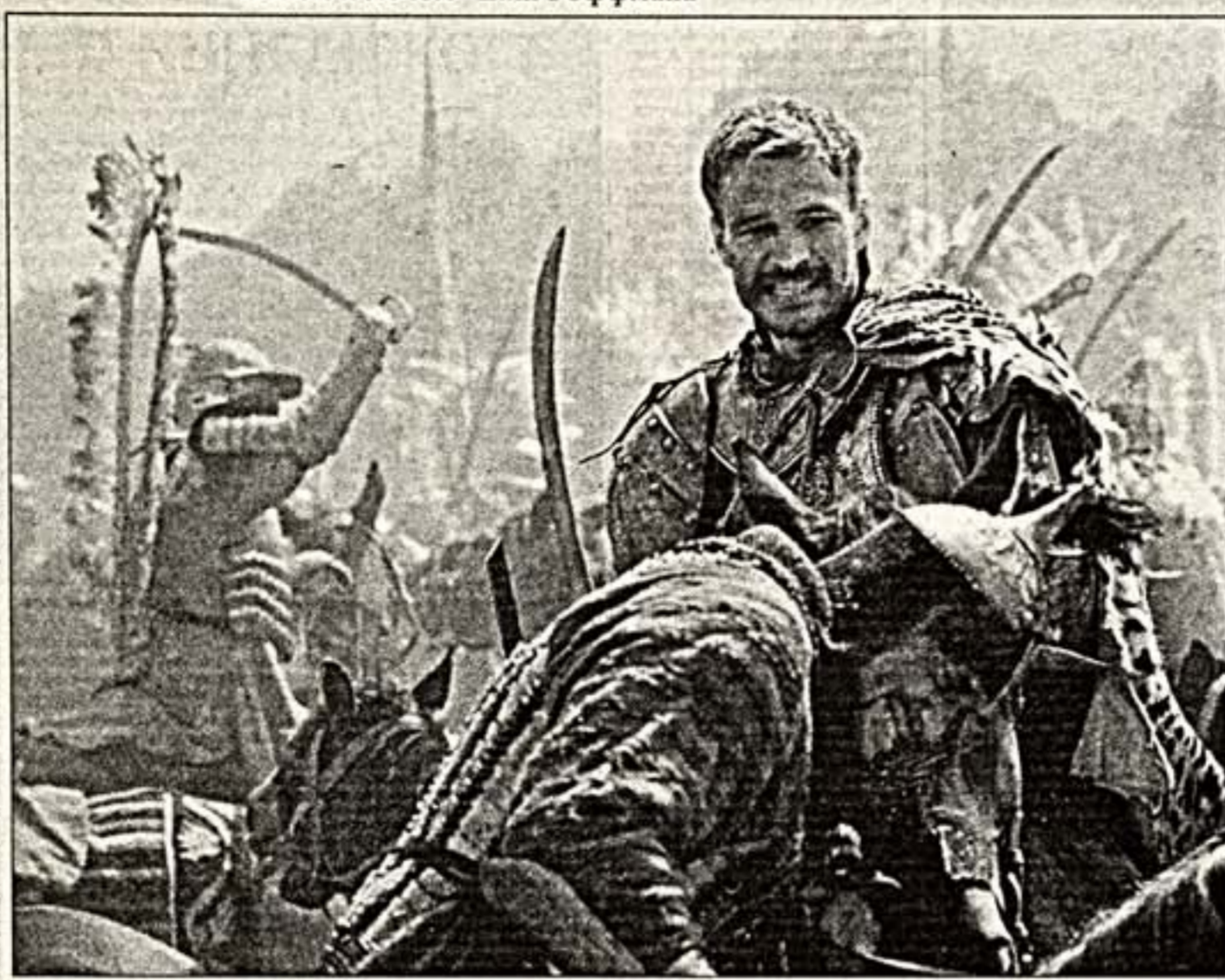
Юлия ЛОГИНОВА



А победили, как всегда, наши...

"Огнем и мечом" Ежи Гоффмана

Перед просмотром фильма "Огнем и мечом" многие "заслышавшие" зрители чуть неосознанно предостерегли: "О, это очень хорошее, но старомодное кино. Фильм для тех, кто обожает "Спартак" и "Клеопатру", для любителей костюмного кинематографа". И это оказалось чистой правдой. Радостное оживление до и после, во время просмотра "Огнем и мечом" сравнимо разве что с детским восторгом перед колоссом Стэнли Кубрика, одним из самых любимых фильмов нашего отрочества — "Спартак", навеянным умением после "Леди Гамлет" увидеть в шлогах кино в "Иллизию". Да, это очень хорошее кино, но не старомодное. Скорее — руко творное. Уникальным качеством, немалой тщательностью отмечены не только постановка, костюмы, редкий по выразительности подбор актеров и массовки, где каждый казак, поляк, или же польский шляхтин выглядит как рельефный экспонат с натуральным чубом, натуральным воинственным огнем в глазах. А уж о величии вооружения, вскакивании мечей, стрел и прочих орудий массового вооружения XVII века и говорить не приходится. Ежи Гоффману удалось вернуть на экран этический дух тех — датчан — шведов, к которым, безусловно, относятся его "Пан Волопыцкий" (1969) и "Потоп" (1974). И вот — "Огнем и мечом", венчающий историческую трилогию по романам Генрика Сенкевича.



Пан Скежутский — Микола Жебровский

Режиссер добился удивительно-эффектного "удручения" романских коллизий и героев, в результате чего вымышленные фигуры становятся в один ряд с историческими персонажами, в первую очередь с Богданом Хмельницким. Конечно, можно заметить некоторую "примитивность" или, говоря иначе, неинтересность и выдуманность главной любовной линии фильма. Судите сами. После случайной встречи в лесу доблестный польский рыцарь пан Скежутский влюбляется в прекрасную паню Хелену Курявичу-Курицкую. Хелена пренебрегает нежными руками и сердцем, несмотря на то, что давно прозвана за казачью атаку Юрко Богуча. Этот любовный треугольник и движет все действие, на фоне польско-казацкой войны разворачивается еще одна война — за сердце панночки, — которая завершается поражением казака и победой польского рыцаря. А непосредственно перед встречей с ровесней Хеленой Скежутский "вытаскивает" из боявой разборки с татарами некоего знатного казака. "Ты потом узнаешь, кого ты спас! Меня зовут Богдан Хмельницкий!" Молния прокатывает небеса, и на

этом фоне бегут по экрану огненные титры: "Огнем и мечом" — фильм Ежи Гоффмана. Встреча с Хмельницким становится "хорошей правдой" для Скежутского и Хелены, а с Богданом Хмельницким связывает сложные отношения — с одной стороны, романтические кино-колоссы по мотивам "Кавказской пленницы", роли Маша Мироновой и Петруша Гриневы достались юным польским актерам, тогда как в Польше, как говорит, Домоговор стал зарубежным артистом № 1.

Но Ступка, кажется, переиграл всех! И точно так же, в сущности, всех переиграл его герой, казачий герой, как мы сейчас сказали бы, лидер, изобретательный полководец, Богдан Хмельницкий. Другое дело, что после просмотра остается впечатление, что главные герои и не заметили геополитический сдвиг и историческую бурю, так они были увлечены своими личными переживаниями и сопровождающими эту "гирику" дорожными приключениями. Фильм, конечно, можно признать чуть-чуть неополиткорректным — в отношении казаков-барбаров, например, хотя российским зрителем образ Юрко Богуча может только польстить, — но никак не унывающим чье-либо мужское и воинское достоинство. Все враждующие силы представлены как достойные соперники, политические нюансы теряются в азарте "мужских игр на свежем воздухе". А Крым будет покорен спустя полтора столетия Екатериной Великой, о чем в финале сообщают всеведущий толп за кадром. После премьеры в Доме кино многие зрители, не искусшенные в истории Речи

Посполитой, раскислились, недоумевая: "Кто же победил? И, в целом, кто за что боролся?". Гоффман мудро обошел далеко идущие интересы Б.Хмельницкого и польского казака. В его фильме побеждает не самый возмущенный "казац" — те, кто за светлую любовь, верную дружбу и благополучие на поле боя.

Очевидно, что режиссер сражался за зрителя и победил. Пожалуй, сейчас это сочетание мастеров и простодушие почти никому и не даются. Разве что мастерам старой школы и старой закалки. Универсальный уполнот этого фильма, возвращающий к детскому просмотру, о чем и нельзя повторить и симметрировать.

Анонсы МАШКОВА

Так кто же маньяк?

"Лето Сэма" Спайка Ли

Премьера нового фильма "Лето Сэма" афро-американского режиссера Спайка Ли состоялась в США в июле, и с тех пор фильм собрал в США почти 20 миллионов долларов. Если учесть, что на рубеже 90-х годов картины Ли участвовали в престижных кинофестивалях вроде Каннского, то это не слишком впечатляющая цифра для бесспорного лидера негритянского кино, сумевшего первым в мире доказать, что афро-американцы способны снимать серьезные кино не хуже белых. Но последние годы его творчество переживает некоторый тематический кризис, о чем свидетельствуют уже предыдущий фильм "Его игра", как-то незаметно прошедший по экранам и по американскому зрительскому рейтингу, и на главных героях фильма "Лето Сэма" впервые у режиссера, исповедовавшего ранее неприкрыто черный расизм в духе Фанона, стали не афро-американцы, а молодой поэт мексиканского происхождения Венни и его панкующий друг Ритч. Сам Спайк Ли, подобно незабвенному Альфреду Хичкоку, и на этот раз появляется в кадре, но лишь в маленьком роли репортера. В основу картины положена реальная история сербского убийцы Дэвида Брановича, нашедшего душой летом 1977 года уюта на обитателе Бронкса. Конечно, для тонкого стилиста Ли маньяк — всего лишь

каталитатор, позволяющий выявить худшие стороны многоликого обитателя рабочего квартала, некоего Вашингтона в микрорайоне Сам мейнк, называвшийся бы символично сыном Сэма, показав лишь пугающую, в основном в периодическом повторяющемся кровавых ритуалах, когда он хладнокровно растеривал влюбленные пары-ки, блестя обнимавшиеся в припаркованных на пустынных улицах Нью-Йорка автомобилях.

Не слишком режиссер интересуется и паника, возникающая в сердцах обывателей и двоящая до истерии утолщенными масс-медиа. Режиссер-маньяк больше занят процессом переживания обывателя, попавшего в стрессовую ситуацию, из добродушного застенчивого милого поощелок за кружкой пива в оголтелого погромщика и потенциального убийцу.

А жертва всегда найдется, надо лишь, чтобы она отпала от приятной твоей средней нормы; или прикидом (принцип пачки), или поведением (участие в порно-шоу), или сексуальной ориентацией. И тогда твой лучший друг Венни (Джим Лоуиско, ставший звездой после фильма "Трижды два" — королева пустынь) бесстрашно сдас тебе погромщика, как это произошло с панкующим тандром Ритчи (Дэрил Броди). Роль Вин-

ни, сыгранная колорито Луиско, особенно удалась в фильме, поставленном по хорошо проработанному сценарию Майкла Иллариоли и Виктора Колонико. Венни не просто параноикер, жуликов, как и все его друзья, но разумом, а чувством, но идейный консерватор (и одновременно правоярный католик). В лучшей сцене фильма — эпизоде объяснения со своей коронной женой (не слишком удачной роль Мирры Сорано, надевшей плаурити "Оскар") в автомобиле — он сполна демонстрирует жажду своего наследственного "ламизма" и тем не менее терпит очевидное моральное поражение. Все-таки в США уже давно наступили иные времена, и жажды обрести чувство собственного достоинства. К недостаткам ленты следует отнести некоторую ее затянутость, многие вставные эпизоды (танцы в стриптиз-клубе, сцене погрома, произошедшего после того, как в результате аварии в мегаполисе погас свет) эффектно смотрятся, но уже мало что добавляют для раскрытия характеров нервных героев. Но в умении работать с актерами Спайку Ли не откажем, и на этот раз. Во всех его фильмах фигурируют юные люди, а это не исключение, маньяки, как это мы часто видим в новейших российских картинах.

Виталий ТРОФИМОВ



Кадр из фильма: Винни и Ритчи пока еще друзья

Боярскому заплатили вперед

Артиста под день рождения оценили в миллион долларов



Кадр из фильма: Л.Луплиан и М.Боярский — супруги в жизни и на экране

Специально к 2000 году компания "Партнер-фильм" выкупила новую кинопродюсерскую фирму киномастера Виктора Титова по сценарию Надежды Птушной "Плану вперед".

Сюжет ее таков. Дамы по имени Олимпиада — ее роль исполняет гитлерская актриса Наталья Давилова — когда-то, в довоенные годы, страстно влюбилась в актера, увидев его на экране. Конечно же, он — красавец и талантливый человек, اسمه — Михаил Боярский. С той поры миловало немало лет. Олимпиада стала успешно заниматься бизнесом, но давняя любовь только ослепила за истекшее время. И героиня решила во что бы то ни стало заполучить влюбленного. Ну и что, что он не твой муж? Любовь грезит не знает. Олимпиада предложила объекту своих грез некое соглашение, и всего-то за миллион долларов. Платит, естественно, она, не он.

В роли жанра героя Михаила Боярского выступила Лариса Луплиан, как известно, сама она же на есть настоящая жена Михаила Боярского и мама двоих детей. Сам же актер 26 декабря отпразднует 50-летие, с чем мы его и поздравляем. В последние годы Боярский, как и основная масса наших киноактеров, снимался мало. Пожалуй, лишь сериал "Зал ожидания" Дмитрия Астрахана с его участием, и национальный телевидению, и поклонники публики о любимом артисте. Собственно, ТВ только и спасло его. Михаил Боярский в немалой своей шпальте, ставшей частью его имиджа, выступал в качестве телеведущего, пел, оставаясь в рабочем строю.

Режиссер картины "Плану вперед" Виктор Титов полюбился публике прежде всего своими картинами "Здравствуйте, я ваша тетя", "Адам жанил на Еву", "Открытая книга", "Жизнь Клима Самгина". Оператор фильма — Эдуард Розенский, прежде принимавший немалое участие в создании таких фильмов, как "Человек-амфибия", "Белое солнце пустыни", "Старая столица", "Снежная королева". Художник-постановщик — Сергей Шемкин, весьма активно работающий даже в нынешний, не самый благоприятный для кинематографа дни. Среди его последних работ — "Исповедь незнакомки", американка "Анна Каренина", последние фильмы Виктора Титова, находящиеся в производстве "Бременские музыканты" Александра Абдулова и "Звездочка моя ненаглядная" Сергея Михалкина. Съемки "Плану вперед" проходят в Санкт-Петербурге.

Екатерина ПЕЧКИНА

Год Мельеса в "Доме Ханжонкова"

В рамках фестиваля "Любить кино!" в "Доме Ханжонкова" прошел Международный конкурс "Гамбургский счет", в котором соревновались более двадцати летних кинофильмов. Картины были представлены кинокомпаниями России, Франции, Голландии, Германии. 1909 год оказался Годом Мельеса. Поэтому подлинно стало ретроспектива фильмов Жоржа Мельеса, которую пред-

Новая сериальная идея не родилась

"Зал ожидания" — вторая премьера

Едва ОРТ начало второй показ многосерийного телефильма Дмитрия АСТРАХАНА "Зал ожидания" (преьера состоялась в марте прошлого года), как в останкинском почтовом отделении вновь зазвонили: пошел поток восторженных отзывов. А после премьеры сериала, как утверждают сотрудники службы кинополка ОРТ, все коммюны у нас были завалены письмами благодарных телезрителей.

— Скажите, Дмитрий, восторженная реакция зрителей была для вас неожиданностью? — Художник всегда ждет восторженной реакции публики, внутренне надеется на нее, даже если и боится сами в этом себе признаться. И когда такая реакция приходит, он по-настоящему счастлив. Эта работа заняла больше года жизни, ей отдало огромное количество сил. Закончив ее, я чувствовал, что мы сделали важное дело. Люди нам благодарны, потому что они ждали такого фильма, потому что мы дали им надежду, веру, какое-то ощущение себя в современной жизни. И потому я был счастлив, читая эти письма: мы угадали, о чем писали именно об этом, о чем хотели услышать, и именно так, что нас услышали.

— Вы ведь знали, что наш зритель — он хитрый и разный, но мудрый, он все понимает. Всегда в это верю, когда делаю картину. Я всегда ставлю себя на место зрителя, стараюсь смотреть на то, что делаю, его глазами. Мне всегда был чрезвычайно приятен онисидеральный взгляд на публику со стороны определенной части "цивилизованной" искусства. Вы ведь читали эти письма, а еще раз увидели: у нас много зрителей, которые все понимают, адекватно воспринимают окружающую действительность, у него нормальные эмоции. Он замечает тонкие нюансы, которые закладывает сценарист и которые режиссер пытается выстроить.

— Это было ваше первое обращение к жанру телевизионного кино. Сами-то вы удовлетворены конечным результатом? — Да, для меня это был первый опыт в телевизионном кино, Олег Давиллов, мой постоянный сценарист, впервые писал сценарий для телесериала. Честно говоря, мы волновались, сможем ли выдержать эту длинную дистанцию. Здесь очень трудная задача стоит перед сценаристом. Ведь за десять серий надо не только показать, быть разнообразным, удерживать внимание зрителя, "встраивать" его мысли, давая ему пищу. Зритель в каждой серии должен получать что-то новое, и он должен ждать этого нового, и он должен ждать этого нового, и он должен ждать этого нового. И режиссеру очень трудно: надо найти такие кадры, чтобы опять же быть неожиданным в каждой серии, чтобы сполна использовать потенциал замечательных актеров, которые заняты в сериале... Удов-

раждение зритель, к сожалению, повторяю. Я вижу довольно неплохое сделанные сценарии. Выку неинтересно режиссеру и зачастую довольно абстрактное поведение актеров в кадре. И это при том, что я очень отзывчивый зритель: если что-то нравится, я буду смотреть до последнего кадра и радоваться за коллег.

— Почему, на ваш взгляд, добротные телесериалы у нас скорее исключение, чем правило? — На ваш вопрос в двух словах не ответить: здесь целый ворох проблем, которые ждут своего решения. Это и бедность, которая видна в каждом кадре; за коллег отличных фильм не сдалась. Это и отставание опыта, отсутствие подгруппы кадров... Но обнаддевает уже то, что предпринимаются серьезные попытки создать индустрию производства телесериалов и "мыльных опер". То, что делает Владимир Арнольд на НТВ заслуживает всяческой поддержки.

— У вас не возникала мысль вернуться в телевизионное кино? Зрители ведь ждут этого... — Если будет соответствующая идея, которая меня заинтересует и которая потребует продолжительного, "серьезного" метража, тогда вновь возьмусь снимать сериал.

— Насколько я помню, идея "Зала ожидания" пошла от генпродюсера ОРТ Константина Эрнста? — От Эрнста пошло предложение сделать сериал, который по своему настроению был бы похож на "Все будет хорошо", на "Ты и меня одна", который бы отражал объективный взгляд на наше время. А дальше Олег придумал историю с проездом фестивального поезда в провинциальном Заречном.

— А если бы сейчас Эрнст или Татьяна Воронцова, которая курирует производство сериалов на РТР, обратились к вам с таким предложением? — Предложения были и продолжают поступать, в том числе и от Татьяны Воронцовой. Но я всегда старался избегать "команды два" и потому не сел и никогда не сел, скажем, "Все будет хорошо-2" или "Зал ожидания-2", хотя как в том, так и в другом случае продолжение так и появилось на экран. Не думаю, что у меня возникли бы проблемы с поиском денег на подобный проект. Но хочется сделать что-то новое, хочется двигаться вперед. Вот сейчас завершаю работу над патристической комедией-фарсом "Алхимик". Все остальные авторские или заказанные каталонские кино, а мы сделали фильм "Изыди!". Как бы в стороне от "процесса" появился фильм "Ты и меня одна". Когда пошли потоком "сказки", мы начали "Контракт со смертью" — первым взяли за эту злободневную тему. Мы первыми сняли телесериал о нашем сегодняшнем дне.

То, что я вижу в "потоке", к сожалению, у меня пока не вызывает

Беседу вел Степан ВЕСЕЛОВСКИЙ

Место режиссера — в тюрьме

Призы фестиваля "Сталкер"

"Сталкер" уже пять лет. Правозащитный кинофестиваль пробыл на свет непростой. Одно время многие относились к нему насмешливо. Иронизировали над тем, что вскоре велись тут дебаты относительно того, брать или не брать в жюри людей из мест лишения свободы. Разгорелась полемика и относительно самого названия "Сталкер". Словом, было много. Определенная доля скепсиса существует и поныне, а ряд кинокритиков и журналистов демонстративно не проявляет интереса к мероприятию "Сталкер". Тем не менее фестиваль живет вполне успешно. Конечно, он больше, чем просто кинофестиваль, а может быть, это что-то другое. Иногда складывается ощущение, что параллельно существуют два его течения. С одной стороны, идет кинопоказ, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором смотрящей даже за последние годы кинопоказа, а на этот раз даже кинояркие программы появились — игровые и документальные, неизменно собирающие весьма приличное количество публики. Сценарии благоприятные, и масса народу, в том числе и абсолютно немилующего, приходит посмотреть кино. Аудитория собирается на наиболее благоприятной, онисидеральной, с удачным выбором

Поезд на станцию Ук

"Избранное". Книга о Вампилове



На презентации этой книги, выданной издательством "Согласие", о Вампилове говорили как о писателе. Считалось, что на этот счет ни у кого не может возникнуть и тени сомнения, поэтому вся атмосфера мероприятия сильно напоминала юбилей прижизненно канонизированного аксакала и гертруд советского времени. Между тем, в столице на сегодняшний день осталось всего два вампиловских спектакля, оба в маленьких театрах — у Ю.Погребенко и у М.Розовского, причем идут они от силы раз в месяц. На Иркутской афише Вампилов, кажется, представлен не лучше.

Под аккомпанемент словословий трудно было задуматься не только о том, как они заподазрили, но и о театральной неадекватности Вампилова. Как зачать, изменить ли тут что-нибудь с помощью подготовленной (а ведь драматургия, рассказы, рабочие и меморанды, письма) и превосходно изданной юнга? Хотелось верить, что изменит, но опасались, что едва ли.

А еще искушал соблазн вообразить себе, как бы ко всему происходящему относился сам Вампилов. И возникало подозрение, что ему бы снова захотелось на станцию Ук.

Эта таинственная станция начала его привлекать, как только в очередной раз рухнула мечта увидеть свою поставленную на московской сцене. Истинные друзья и ценители Вампилова (в особенности тогдашний ермольевский завлит Е.Якушин, борющийся за него самоотверженно) умоляли еще потерпеть, стиловать зубы. А у него в мыслях раз за разом одна нота: забросил бы пьесы, благо же поодну еще на это дело плюнуть, и стал бы учителем в глухомани. Пишет это не в состоянии депрессии и не в мемуарной аффекта — спокойно, доверительно, потому что письмо адресовано жене. И вот как между делом: "Заканчивая университет, пойдешь с тобой на два года в деревню — отдалить и переждать эту гнусную ситуацию". Весна 1970-го. Особно острый альманах "Ангара" напечатает "Утиную охоту".

Да, свое главное произведение на сцене он не увидел. "Новый мир" эту пьесу не взял, несмотря на расположение Таардовского. А первый раз ее играли по-молдавски, в "Луцафоруле", когда Вампилов уже четыре года как было на свете.

И "Чулпан", персонально писавшаяся для Театра им. Маяковского, поставлен совсем другими театрами — тоже по-молдавски. Даже Вампилов не успел поддержать в руках. Но, думается, "гнусная ситуация" — это для него не только запреты. Не только доносы соотрудников Иркутского техникумовского бора, возмущенно сигнализовавших властям, что их учреждению чернело в "Утиной охоте". Не только диктат клерков из управления культуры, которые получили шанс остаться в истории своим гостротарным подангом: это их стараниями на сцену не дождались "Старший сын", поскольку там советский офицер изображен дураком и бурблом.

Однako мнение Г.А.Тонстонова, называвшего его ридом с Володимиром как драматурга милостиво божицей, перевешивало все запреты.

В том, что не запреты были основной причиной этого конфликта, можно было убедиться после того, как барьеры были (кстати, еще в советские времена) преодолены и Вампилов стал репертуарным автором. Он стал им ненадолго — от того, что сразу выяснилось: ключа к его драматургии и театра нет. Театр был к ней просто не готов.

Вряд ли тут что-то сдвинулось к лучшему и после всех "перестроек". Пожалуй, наоборот: заведя обновленные посылать театр ради парада звезд в пустую или антрепренерскую мелодраму или экзопластическую постмодернизму, нынешняя публика в массовом порядке, совсем не таясь к Вампилову. Время Вампилова? Оно, несомненно, придет, потому что смыслы, заложенные в его пьесы, не то что не исчерпаны, а пока-

ней носят все же еще и надежда, и поэзия".

Это ощущение надежды старались поддерживать люди, по справедливости оценившие его дарование. Их было не так много, и все-таки неверно все беды Вампилова объяснить тем, что в его судьбе повстрелился вечный конфликт властей с художником. Не без царей и мук, но все же почти все главные пьесы появились в печати при его жизни. Жалко, что поставить их было с избытком, они, за вычетом "Утиной охоты", и ставились в провинции, а "Два анекдота" — даже в БДТ. Помнящим то время юности о вампиловскими текстами, афиша с вампиловскими названиями кажется чудом. Пусть даже юности выходили под грифом "Репертуар художественной самодельности".

Среди его записей почти не встречается таких, где он отвечает на судьбу. Зато там есть ставший знаменитым афоризм про театр, который "никогда не умирает: люди никогда не перестают валить дурака". Вампилов знал, что среди таких людей он, уж, разумеется, не последний, это и заставляло его, позыбы про школу на полустанке, сидеть над рукописью, которую, очень может быть, отравили в долгий ящик очередной чиновник или худрук, пребывающий в состоянии перманентного перепуга. Со временем он привык к тому, что почти всякий раз у него складывались конфликтные отношения с театром.

В том, что не запреты были основной причиной этого конфликта, можно было убедиться после того, как барьеры были (кстати, еще в советские времена) преодолены и Вампилов стал репертуарным автором. Он стал им ненадолго — от того, что сразу выяснилось: ключа к его драматургии и театра нет. Театр был к ней просто не готов.

Вряд ли тут что-то сдвинулось к лучшему и после всех "перестроек". Пожалуй, наоборот: заведя обновленные посылать театр ради парада звезд в пустую или антрепренерскую мелодраму или экзопластическую постмодернизму, нынешняя публика в массовом порядке, совсем не таясь к Вампилову. Время Вампилова? Оно, несомненно, придет, потому что смыслы, заложенные в его пьесы, не то что не исчерпаны, а пока-

ЭДУАРД БОЯКОВ:

"Золотая маска" в ожидании фестиваля



15 декабря в отеле "Мэриот Роял Авора" состоялась первая пресс-конференция "Золотой маски-2000", на которой были представлены афиша фестиваля, состав жюри и объявлены лауреаты специальных премий "За честь и достоинство", "За поддержку театрального искусства России", "За лучший зарубежный спектакль, показанный в России в 1999 году". Рассказывает директор фестиваля Эдуард БОЯКОВ.

— Мне кажется, такого количества выдающихся мастеров российского театра и известных трупп давно не было в афише одного российского фестиваля. Конечно, фестиваль много расставит по местам, конечно, будут какие-то взлеты и открытия. К сожалению, и наверняка кто-то не оправдает ожиданий. Но уже сегодня видно, что почти все театральные олимпиады сказали свое слово в прошлом и предшествующем сезонах. Театр О.Табакова выступил промужу премьеру, КГ.Григорьев в очередной раз подтвердил, что он безусловный фаворит критики, М.Закхаров и Л.Дрозд сыграли премьеры, что случается у них не каждый сезон. Малый театр представил спектакль, который многие считают лучшим за последние несколько лет. Приход Г.Козлова в Александринку породил феномен — спектакль "P.S.", о котором говорят не только как о театральном явлении, но и подчеркивают его значимость для пертурбуемой культуры. Г.Дитятковский поставил "Отца" в БДТ с Д.Труфановым в главной роли. А.Мордов в Петербургском театре им.Комиссаржевской сделал замечательный спектакль "Буря". В этой компании спектакли из Омска, Магнитогорска и Мурманска — "темные лошадки" для многих, но не для серьезных критиков, которые видели эти работы.

В опере и балете нет "темных лошадок". Помимо Мариинского и Большого, представляли театры, которые из года в год выкупают премьеры, находящиеся в зоне повышенного интереса. И Новосибирский, и Екатеринбургский, и Красноярский театры — это вполне фавориты не только нынешнего сезона, а всей российской театральной жизни наравне со столичными. Музыкальным театром им.Станиславского и Немировича-Данченко и "Теликом".

Сегодня много говорят о кризисе современной драматургии и музыкальных идей, и мы это остро чувствуем. Тем радостнее факт, что в афише есть работы современных драматургов и композиторов: тексты Гришковца и Богачева, опера Кобзона, балет Ханона и спектакль "Топола нехристом", представляющий сразу три современных произведения.

Я считаю, что целая плеяда в нашей пятилетней истории — отличный конкурс в номинации "Современный танец". Закончилось время, когда Панфилов соревновался с Балланчаем, "Провинциальные танцы" — с Мариинкой.

Современный танец — самый динамичный, самый развивающийся вид театрального искусства, источник новых идей и имен. Афиша в этом разделе выглядит как фестиваль в фестивале. Мы видим, что Москва и Петербург не безусловные лидеры здесь. Несмотря на то, что в афише представлено четыре московских спектакля, три из них поставлены зарубежными хореографами: "Na Zemie" — Сашей Вальц (Германия), "Откуда и куда" — Вань Су (Китай), "Восна священна" — Мин Танька (Япония).

Многообещающим выглядит и конкурс в оперетте. Помимо известных Екатеринбургского и Красноярского театров музыкальной, в ней представили Новоуральск. Это театр в бывшем "топовом ящике", даже сейчас наши эксперты тре-

боловали специальные пропуски в город. Представьте, в каких лабораторных условиях труппы этот коллектив в советские времена? А сегодня он выдержал соревнование с лучшими российскими коллективами.

— Фестиваль "Золотая маска" пять лет. Существуют сложившиеся традиции. И конечно, какие-то компоненты подтверждаются своей жизнеспособностью, а какие-то устаревают. В этой ситуации оправдывает ли себя система Экспертного совета, который определяет список номинантов и афишу фестиваля?

— Безусловно. Экспертный совет — важнейшая составляющая нашего проекта. Поскольку мы называем себя профессиональным жюри, и профессиональные критерии лежат в основе отбора спектаклей.

В начале цикла в наших списках было около четырехсот премьер прошедшего сезона. Около трехсот — в драматическом театре и более ста — в музыкальном. Отобрать лучших из этого числа могло только театроведы. На втором этапе, когда речь идет о списке претендентов, может работать профессиональное жюри из режиссоров, актеров, продюсеров, художников, людей, у которых нет возможности смотреть сотни касет и ездить в командировки.

Лично я горжусь, что серьезные критики в Экспертном совете работали с нами полгода и работали в совершенно оптимистичном режиме. Это не вопрос их профессионального статуса, он и так высок. Это вопрос профессионального долга и отношения к делу, которое мы учили.

Время от времени возникает предложение превратить "Золотую маску" в "фестиваль фестивалей", организовать отборы спектаклей на местах, в регионах. Это неприемлемо. Это удлит по статусу фестиваля, превратит его в мероприятие "для галочки", лишить возможности профессионального отбора, не говоря уже о расходах.

— Есть ли у фестиваля перспектива занять свое место в международном театральном пространстве?

— Отчасти это уже произошло. Нам представляется, что задача фестиваля — стать своеобразной витриной российского театра. "Витрина" — понятие многогранное. Его можно трактовать как "выступ на продажу" и как то, что выставляется на выставку, которая создает адекватную картину состояния российского театра, представляет наши достижения. Мы не планируем в рамках фестиваля создание коопераций или гастролей зарубежных спектаклей в России. Наша задача — пригласить максимальное количество компетентных иностранных гостей: продюсеров, директоров фестивалей, продюсеров, режиссоров, критиков. Создать среду, способствующую творческому контактам. Территория России огромна, расстояния немалымы, уникальные особенности национальной культуры — для хороших спектаклей. Вследствие этого на Западе существует огромный дефицит информации о российском театре. В России 600 государственных театров. Эта цифра и иллюстрирует насколько вызывает шок, и дальше они ничего не могут

почти. Поэтому мы хотим показать и наши лучшие театры и лучшие профессионалов.

Второй аспект — наша программа, связанная с профессиональным обучением и профессиональным обменом. "Маска" должна стать территорией для общения. Для этого мы приглашаем мастеров мирового театра, которые проводят мастер-классы, семинары, лекции. Мы работаем с известными британскими драматургом Эдвардом Чарчиллом и режиссером Элиасом Экслертом из театра "Роял Корт" приглашаем из Штутгартского королевского театра крупнейшего специалиста по театру режиссера Сиднея Берри, готовим семинар по рекламе спектакля с участием специалиста из Театрального института Нидерландов и многих других. Это работа, без которой "Маска" уже себя не мыслит. Мне кажется, что профессионалы, приходящие на фестиваль, должны, во-первых, посмотреть спектакли, во-вторых, приехать спектакли друг к другу, общаться.

— Каковы финансовые возможности нынешнего фестиваля?

— Работу Экспертного совета финансирует СТД. Схема финансирования фестиваля остается прежней: одна треть бюджета — внос федерального правительства, Министерства культуры, вторая треть — Правительства Москвы и, наконец, — помощь спонсоров. Я думаю, что у нас один из самых бюджетных проектов спонсорского участия среди некоммерческих российских культурных акций.

Этот аспект плюс участие ВТКР есть организационный скелет фестиваля. Без поддержки государства и государственной структуры такой фестиваль не может существовать, и не только из-за денег, но из-за статуса, на который мы претендуем. Вместе с тем без поддержки частного капитала фестиваль превратится в дежурное бюрократическое мероприятие, лишится интереса со стороны части социума.

— Не думает ли дирекция "Маски" определить "фирменный стиль" главной церемонии вручения премий (постановка сценария, режиссуры и т.д.)?

— О церемонии говорить пока рано. До нее еще далеко, и тому же пока неизвестно, где она будет проходить. Церемония — мероприятие парадное и светское, связанное с развлекательным. Премия придумана для того, чтобы будоражить интерес социума к театру. Это рекламная технология, на нее реагируют спонсоры, телевидение, газеты. Внутри профессиональной среды вопрос "кто лучше" — это худший абсурдный контакт. Я думаю, Союз театральных деятелей придумал "Маску" не для того, чтобы наконец-то определить, кто лучше — Дрозд, Закхаров или Генка, а для того, чтобы достойнейшим образом российские спектакли в течение двух недель в рамках афиши национального театрального фестиваля были собраны и представлены зрителю. Вот наша главная задача. В этом смысле фестиваль для нас несомненно внешне церемония. А "фирменный стиль" сложится с годами.

Беседу вело Мария ГРИГОРЬЕВА

Луч пьесы в темном царстве сцены

В Театре на Юго-Западе жизнь бьет ключом



Слева: сцена из спектакля "Братья", АА — В.Беликович. Справа: сцена из спектакля "Чайка", Нина Заречная — К.Дымонт, Треллев — А.Задохин

Для многих привычная ситуация, когда театр выкупает по одной премьере в сезон, да и то с большим трудом. Привычно и то, что, взявшись за постановку серьезной пьесы, режиссер вынашивает ее долго, а рождает мучительно. Поэтому тот факт, что художественный руководитель Театра на Юго-Западе Валерий Беликович, едва открыв сезон, выдал нагора шесть новых спектаклей, покорил многих в кулуарах. Бедя и автору самим что, не на есть сложное — Чехов, Камю, Мrożек, — и труппа невелика, и сроки почти рекордные.

Впрочем, и помимо сроков было чему удивляться. Неведомо прежде не приходилось к большому драматургу Чехову, Беликович перенес на свою сцену сразу две его пьесы — "Три сестры" и "Чайку". Видно, почувствовал до злого, неподобающего времени чеховских пьес, режиссер ощутил, что на сегодняшний день надо говорить и чувствовать именно то, о чем писатель правит театр абсурда. Предельно уютно-ва и акостено-каждому из пьес, Беликович лишил их привычного быта, и как на ладони оказалось все нишурно-страсти, одлевало-героев. В "Трех сестрах" камуфлирует стиль "милитаризма" — камуфлирует, железные решетки, резкие интонации, больше информации, нежели спектакль, нежели информация. Но за этим жестким лаконизмом, оказывается, скрывается самая нежная и сильная чувства. А камуфлирует оджда. Не только на теле, но и на душе. Иногда, словно от шальной пули, она прорывается — прощальным, коммативным монологом Ирины (К.Дымонт), усталым, как гудевые пирн, интонациями Опыли (И.Персианова), страшной истерикой раздаленно-до Андрея (В.Гришковец). И издаления не будет — с легком заплывут возраста, сохраняя отравленную атмосферу дома Прохоровых. Оттуда, как тема, исчезают могучий, полный жизни Вершинин (В.Афанасьев), грустный принц Тузенбах

(А.Ванев), веселые офицеры Род (М.Шехтер) и Федотик (О.Анненков). И остаются только железный голос Опыли, проносящей "Наша жизнь", словно фальшфейер на пладу.

Второй же спектакль — "Чайка" — не в пример легче по настроению и чувственному по ощущению. Невозможно не упомянуть в "холодском озере" взаимного и всеобщего приятия, полаг под онем, демонического очарования обитателей усадьбы. В качестве увертюры звучит мотив из "Кармен": "У любви как у шапки крылья, не велика, не как поймают". Слово в продолжение этих слов в атмосферу вприливает красавица Нина Заречная (К.Дымонт). Она отнюдь не глухая и восторженная уездная барышня — она ведьма, русалка, лесная дева, чертущая и опасная. Соблазна всех и вся, Нина-Дымонт становится центром спектакля, вокруг нее кипят страсти и разбиваются жизни. Мечется и мучается от неплютности Костя Треллев (А.Задохин), шалает от нахлынувшего, словно воды озера, чувства самоуверенный Тригорин (И.Китавев), спокойно, даже с удовольствием, уступает пальму первенства кандидатка дна Аркадия (Н.Сивилкина). Ничей зарежено все вокруг, она будто бы любовной вирус, несущий наслаждение и познание. Словом, случается "Чайка" об Аркадий, о Трелеве, обо всех сразу. Эта "Чайка" получила о Нине Заречной. И чувствуется, что именно то, что она, утравя свою магическую лунность, становится просто несчастной женщиной, оказывается толчком к всеобщему разрушению.

Занимая капитальное обновленным репертуаром, Валерий Беликович решил вернуться к двум названиям, некогда уже присутствовавшим на афише, — это "Калигула" А.Камю и "Дракон" Э.Шварца. Но просто восстановить старый рисунок — это было бы неинтересно. Беликович составил два абсолютно новых спектакля, пересмотрев

концепцию и подобрав других исполнителей. Промужество в обоих случаях получили молодые артисты труппы, получившие поистине бенефицирные роли.

В каждом спектакле образовался лидер, стоящий в центре и собирающий вокруг себя пространственно-временную атмосферу. В первом случае это О.Лившич — Калигула, во втором С.Неудачин — Ланцелот. У двух этих героев, в общем-то, сходная задача — оба воюют с заведомым раз и навсегда жизненным укладом, и облом прихода и рутиня жестоко мстят. Тонкие средства для войны у них разные: у Ланцелота это право сильное; у Калигулы — то же самое, но сорвется за обаянием, за смертоносной улыбкой, которая заслоняет вид врагов, и на время оборуживает врагов. В обоих спектаклях "превосходная уличная толпа" — оркестр-меланч и обумелшавшая. Ни партия в "Калигуле", ни жители города в "Драконе" не желают лучшей жизни, равно как и не хотят терпеть ридом человека, во много превосходящего их во всех отношениях. И благодарная критика Ланцелота, вступающего в противостояние с Драконом, обречена на провал, ибо его ожидает еще более страшная война с глумом и жестоком Бургундистром (А.Гришковец) и его другом-замесидом сыном (Г.Дрозд), олицетворяющими "общественное мнение". Равно как и попытка Калигулы изменить миропорядок не увенчалась успехом — и, что самое страшное, он сам это понимает. Оказываясь в результате в ситуации, настолько безвыходной, что смерть является к нему, слово-диалогический изобретатель. Примечательно, что в связи с молодостью главных героев оба спектакля получили обаянием прежде всего к молодой аудитории театра — ведь именно им стоить задуматься над темами, мучившими их ровесников века назад.

Непонтная для многих, но устоявшаяся любовь Беликовича к творчеству Вл.Соркина, перенес-

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Программа фестиваля

- Опера**
- П.Чайковский. "Мазепа" — Театр оперы и балета, Екатеринбург, реж. Евгений Исавкин.
 - Вл.Клобуков. "Молодой Давид" — Театр оперы и балета, Новосибирск, реж. Дмитрий Черников.
 - Ж.Оффенбах. "Сказка Гормана" — Театр "Зарядье", Санкт-Петербург, реж. Александр Петров.
 - С.Прокофьев. "Семен Котко" — Мариинский театр, Санкт-Петербург, реж. Юрий Александров.
 - П.Чайковский. "Пиковая дама" — Мариинский театр, Санкт-Петербург, реж. Александр Галибин.
 - Г.Донацети. "Дочь полка" — Театр оперы и балета, Красноярск, Вячеслав Цюпа.
 - А.Руссичей. "Дамис" — Новая опера, Москва, реж. Михаил Ефремов.
 - И.Рисский-Корсаков. "Золотой петушок" — "Теликом-опера", Москва, реж. Дмитрий Бергман.
 - Ж.Бизе. "Кармен" — Театр им.Станиславского и Немировича-Данченко, Москва, реж. Александр Титов.
- Балет**
- П.Чайковский. "Спящая красавица" — Мариинский театр, Санкт-Петербург, хор. Мариус Петипа, вокоб. Сергей Вихарев.
 - И.Стравинский. "Поцелуй феи", Ю.Ханон. "Средний дуг", А.Серебряный. "Помощь эльфов" — Мариинский театр, Санкт-Петербург, хор. Алексей Ратманский.
 - К.Орфф. "Кармен Буриан" — Театр оперы и балета, Красноярск, хор. Александр Польшенев.
 - Ж.Бизе. "Симфония до мажор", И.Стравинский. "Анг" — Большой театр, Москва, хор. Др.Балланчак, реж. Семен Фарелл и Дрон Тарас.
- Современный танец**
- И.Стравинский. "Садцека" — "Провинциальные танцы", Екатеринбург, реж. Татьяна Баганова.
 - "Ты у меня есть. У тебя меня нет" — Театр современного танца, Челябинск, реж. Ольга Пона.
 - "Мальчик налево. Девочка направо" — "Кинилинг", Екатеринбург, реж. Наталья Левицкая, Евгений Мартынов.
 - "Любовь моя цвет зеленый" — "Крепостной балет", Иркутск, реж. Елена Прокольева.
 - "Кровь" — Класс экспрессивной пластики, Москва, реж. Геннадий Абрамов.
 - "Na Zemie" — Кооперация Саша Вальц и Класса экспрессивной пластики, Москва, реж. Саша Вальц (Германия).
 - И.Стравинский. "Восна священна" — Ансамбль танца "Русские сезоны" при Н.Андросова, Москва, реж. Мин Танька (Япония).
 - "Играющий мальчик" — "Диколон", Санкт-Петербург, реж. Юрий Кретов.
 - "Откуда и куда" — Камерный балет "Москва", Москва, реж. Вань Су (Китай).
- Оперетта/музюкл**
- А.Траубелько. "Черт и двестицать" — Академический театр музыкальной комедии, Екатеринбург, реж. Кирилл Стрелецов.
 - В.Плещин. "Июлианто из Петербурга" — Театр музыкальной комедии, Красноярск, реж. Василий Ванков.
 - Г.Гладков. "Ах вышил свит" — Театр оперетты Урала, Новоуральск, реж. Владимир Бородин.
- Новая опера**
- Топола нехристом" — "Теликом-опера", Москва, реж. Дмитрий Бергман.
- Драма**
- А.Платонов. "Человек" — МДТ, Санкт-Петербург, реж. Лев Дудин.
- Куклы**
- "Золушка" — "Кукольный дом", Санкт-Петербург, реж. Александр Максимович.
 - А.Пушкин. "Сказка дама" — Театр кукол им.С.Образцова, Москва, реж. Екатерина Образцова.
 - Г.Андерсен. "Соловей" — Театр кукол, Екатеринбург, реж. Андрей Ефимов, Сергей Сидельников.
- Новая драма**
- "Как я съел собаку" — Евгений Гришковец, Калининград.
 - "Игра" — Студия "ТЕАТР", Москва, реж. Алексей Левинский.

Дни затмения

"Псковитянка" в ГАБТе

Вос мешалось: люди, кони, художки Барона, вояжиры в каждой своей картине...



Сцена из спектакля

Лориса ДОЛГАЧЕВА

Человек играющий

"Декабрьские вечера"



Э.Рул и Э.Керби

"Декабрьские вечера", кажется, настолько прочно вошли в нашу жизнь, что стали чем-то само собой разумеющимся...

Бориса Тевлина и скрипка Сергея Краченко, и весьма своеобразный "союз" Михаила Козанова...

Наедине с Шуманом и Шопеном

Концерт Петрова в БЗК



Портрет пианиста Н.Петрова кисти О.Саавостюка

Очередная абонементная программа пианиста оказалась неожиданной. Во-первых, потому, что он редко выступает с сольными концертами...

творческой индивидуальности пианиста. Абсолютная техническая раскованность, мощь, сила "ораторского" пафоса...

Мариам ИГНАТЬЕВА

Две вещи несовместные

РНО сыграл Бруха и Малера

Играть эти композиторы в одном концерте — значит сильно не любить Бруха. Изначный Kol Nidrei и Двойной концерт для скрипки...

на один с малоразмерной по отношению к Малеру аудиторией (начально, но факт) и "туманным промадом" РНО. Но то, что произошло...

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ

Нашли друг друга

Чайковский в исполнении Симонова и Анжерер

Сильная, мощная, мужская игра — чувствуется "попугай" кавалера ордена Почетного легиона — величельно сочетается у Брюккит Анжерер с прозрачной, эфемерной, чисто женской нежностью звучания...

Похоже, что касаясь ансамбля солистов и оркестра, то он был выдержан прекрасно. Вообще оркестр филармонии в этот вечер очень порадовал: музыканты под руководством Юрия Симонова, мастера эмоционального, волевого, и в боковой ноющей культуре "Лаской горы" Мусоргского...

Соб. инф.

Потребность в благородном чувстве

Незнакомый Вайнберг

Завершившийся фестиваль музыки Менцислава Вайнберга, приуроченный к 80-летию композитора, существенно изменил сложившееся представление о его творчестве...

М.Вайнберг. 1950-е годы. Юдифинская соната (П.Маркелов, Ю.Гончаренко), драматическое фортепианное трио (Романтик-трио), открывающее выдумкой "Молдавская релаксация" (Е.Прохорова, А.Алчичева) — эти произведения достойны отдельного разговора...



Но парадокс истории заключался в том, что по прошествии времени тема "влияния Шостаковича" так и не была снята. И во многом — благодаря самому Вайнбергу. В отличие от своих младших коллег...

тк, какой-то выработанный материал. А Вайнберг 40 — 60-х годов — это автор, с которым сотрудничает К.Кондратьев, с которым дружит Ю.Башмет, с которым дружит Ю.Башмет, с которым дружит Ю.Башмет...

Надежда "Новой оперы": Дмитрий Волосников

Он буквально ворвался в московскую театральную жизнь, удивив и профессионалов, и взыскательную публику. Начинаясь, еще никому не известный дирижер так свежо поставил "Золушку" Д.Россини...



Татьяна РОЖКОВА

Advertisement for a food exhibition (ВЫСТАВКА) held from December 15-20, 1999. It features the logo for 'Росси́ское' (Russian) products and mentions 'МОСКВА ВВЦ' (Moscow VVC).

Впрочем, и для Мюссарго, и Свиридова. Прошальное письмо Свиридова Вайнбергу написано в 96-м, незадолго до смерти последнего: "То-моему, музыка — как и у нас, и вокруг нет ничего почти — голая пустыня. У людей нету потребности в благородном чувстве"...

Екатерина ВЛАСОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Сложная жизнь картин Малевича

Гарвардский университет вполне мог лишиться двух жемчужин своей коллекции живописи. Речь идет о картинах Казимира Малевича, которые хранятся в местном музее больше сорока лет. Специалисты Гарварда признали, что всеми правами на эти произведения обладают наследники известного художника. Те в свою очередь, к счастью для американцев, не собираются изымать творения своего гениального предка из выставочных залов. Наследников около тридцати человек, они живут в разных странах. Однако, как говорит сотрудник Гарвардского музея, картины в данный момент им не нужны и потому останутся там, где находятся. Разница лишь в том, что теперь рядом с ними появятся таблички: "С разрешения наследников Казимира Малевича". История картины "Живопись супрематизма" и безмятежного графического рисунка поистине детективна. Они были написаны в 1915 году, после чего вскоре оказались в музее германского города Ганновер. Там они хранились до 1938-го, пока нацисты не начали борьбу с "дегенеративным искусством".

Новую жену булочника зовут Астрид



Слева: Роже Анни и Астрид Вийон. Справа: Жинетт Леклерк и Ремю в фильме "Жена булочника"



Свыше восьми миллионов зрителей только в родной Франции собрал популярный актер Роже Анни в роли детектива Назарро. У нас уже во второй раз "крутит" этот сериал, но Роже сам давно переосмыслил границы своего экрана. Сейчас он считает прежде всего актером театральным, влюбленным в классику, а в этом году он смело замахнулся на классику кинематографическую и снимается в римейке по знаменитому фильму "Жена булочника". Более шестидесяти лет назад великая Марсель Пюэль экранизировала роман Жана Жюно "Синий Жан", и его лента, одна из первых звуковых, вошла в энциклопедию французского кино. В ней главные роли исполнили Жинетт Леклерк и Ремю. Сегодня 73-летний Роже Анни по-новому играет образ этого мужа, а на роль жены он выдвинул молодую актрису Астрид Вийон. Огромная разница в возрасте исполнителей еще более подчеркивает драматическую коллизию картин. Хотя в жизни юная актриса влюблена в талант и мастерство своего партнера, на съемочной площадке ей приходится играть неверную супругу. Астрид с трех лет мечтала стать артисткой, в пятнадцать уже выступала на подиуме как топ-модель. К своим 29 годам она успела сняться во многих фильмах. Роже Анни давно разглядел талант Астрид, и поэтому у него не было сомнений, кого брать на роль жены. Фильм выйдет в начале будущего года, так же, как и его новая книга, пятая по счету.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА

ПЕРСОНАЛИИ

Люк БЕССОН,

режиссер таких памятных картин, как "Никита" и "Пятый элемент", вынужден будет заплатить штраф в размере полумиллиона франков за то, что на купленном им участке на Лазурном берегу он занял большую перестройкой зашка и переделькой прилегающей к нему территории. Завистливые соседи "не стучали" в местный архитектурный надзор, который выяснил, что новый владелец земли и дома не имел права на такую кардинальную переделку.

Дженнифер ЛОПЕС,

голливудская актриса и певица латиноского происхождения, стала самой дорогой кинозвездой на земле: она застраховала свое тело на 1 миллиард долларов. Учитывая, что она весит 54 килограмма, можно подсчитать, что каждый из них стоит 18,4 миллиона долларов. Как заявила актриса: "Если вы смотрите мои фильмы, то не могли не обратить внимания на мою фигуру — у латиноамериканок и чернокожих женщин особое строение тела...". Недавно кинозвезда "Уорнер бразерс" за ее согласие сняться в фильме "Глаза ангела" выплатила ей 8 миллионов долларов.

Гиом ДЕПАРДЬЕ,

сын знаменитого французского актера Жерара Депардьё, стал лауреатом 37-го Международного кинофестиваля, который прошел в Исландии в городе Хикон, на севере страны. Он был признан лучшим актером за исполнение главной роли в конкурсе фильме "Пола X". Пародокс ситуации заключался в том, что накануне заседания жюри он был изгнан с фестиваля за драбу, устроенный им в пьяном виде в отеле, — за что он заплатил 130 тысяч песет. Взявшись, вероятно, из призовой суммы.

Виктория РУФФО,

всеми любимая "просто Мария", подписала контракт на исполнение главной роли в новой "мыльной опере" телекомпании "Телевиса" "Смертный грех". Там много-много серий она будет играть слепую женщину, насыло выданную мужем за злодея, полного чудовищных замыслов. По словам актрисы, съемки начнутся в январе. Телесериал выйдет в эфир, когда уже будет отснято около 100 серий.

Анджей ВАЙДА,

чья новая лента "Пан Тадеуш" выставлена от Польши по номинации "Лучший зарубежный фильм" на премию "Оскар", внесен также в список кандидатов на эту же премию за заслуги в развитии мирового кино и личные творческие достижения. Сейчас его фильм идет по экранам США. Но в этой рекламной кампании польский кинорежиссер не принимает участия: после недавней операции он проходит курс лечения.

Стивен СПИЛБЕРГ

и Том ХЭНКС удостоены почетной награды Военно-морских сил США за фильм "Служба рывого Райна". Церемония награждения прошла на борту ракетного крейсера "Нормандия". Он был выбран не случайно: именно в Нормандии в 1944 году высадились американцы вместе с британцами, открыв тем самым второй фронт. Как раз об этой операции и был снят фильм, получивший в этом году пять "Оскаров".

Ковент-Гарден, три года спустя

Гале-концертом для избранной публики ознаменовал окончание трехлетнего капитального ремонта Королевский оперный театр Ковент-Гарден. Как стало известно, полная замена технического оснащения и существенное переоборудование фойе самого знаменитого лондонского театра оцениваются примерно в 342,4 миллиона долларов. Проект финансировался частично из средств Национальной лотереи, частично — из частных пожертвований. В представлении приняли участие Паскво Доминго, исполнивший вместе с сопрано Деборой Поласки дуэт из первого акта "Валькирии" Вагнера, а также артисты Королевского оперного театра, исполнившие в постановке величайших британских хорграфов. Выступая перед началом концерта, директор театра сэр Колин Саутгейт выразил надежду, что самый тяжелый за более чем столетнюю историю его существования период в жизни театра окончательно отошел в прошлое. Скоро театр начнет работу в обычном режиме. Первой постановкой в его стенах станет опера Верди "Фельдшар".

Виктория ЗАХАРЧУК Лондон

"Уорнер бразерс" наступают

Ряд выдающихся итальянских кинорежиссеров, среди которых Микеланджело Антониони, Марко Беллоккьо, Джанни Амелто и братья Таванини, написали письмо в адрес министра культуры Италии Джованни Меландри, президента киностудии "Чинечитта" Джилио Понтекорво и мэра итальянской столицы Франческо Рутелли. В нем выражена обеспокоенность по поводу планов сооружения на территории самой известной итальянской киностудии развлекательного комплекса американской компании "Уорнер бразерс", так называемой "Уорнер виллаж". Свою подпись под этим посланием поставил также бывший министр культуры Франции Жак Ланг. Цвет итальянского кинематографа выражает свою озабоченность тем, что это сооружение, способное принять под одной крышей до 20 тысяч зрителей, станет еще одним местом, где будет демонстрироваться исключительно американская кинопродукция, что нанесет ущерб итальянскому кино. "Чинечитта" — эта фабрика грёз, может превратиться таким образом в еще один Лун-парк, где будет наслаждаться культура, основанная на идеологии потребления, полагают авторы письма.

Ирина ПАТРИКЕЕВА Рима

Там, где "родился" Эркюль Пуаро

Родные всемирно известной английской писательницы Агаты Кристи (1890 — 1976) решили передать британскому Национальному фонду культуры ее поместье "Триуэй". Особняком, садом и лугами общей площадью в 278 акров на берегу реки Три в графстве Девон до сих пор владеет ее дочь — 79-летняя Розалин Хикс. Агата Кристи приобрела поместье в 1938 году в качестве "летнего дома", и, как утверждают, именно в нем родились самые остроумные замыслы детективов с главным героем — сыщиком-любителем Эркюлем Пуаро.

Борис ЗАЙЦЕВ Лондон

За подписью "Папа"

Письма великих людей нередко попадают в руки тех, кому вовсе не предназначались. Особенно часто это происходит на аукционах, где распространяются редкие документы. Не стали исключением и торги, устроенные известной фирмой "Кристи". На одном из аукционов продано последнее письмо Эрнеста Хемингуэя. Цена этого документа, выставленного на продажу в качестве "последней датированной рукописи" великого писателя, составила 25 тысяч 300 долларов. Письмо это было написано Хемингуэем чуть больше чем за две недели до смерти, когда он проходил курс лечения в клинике Майо в штате Миннесота. На листке стоит дата "15 июня 1961 года". Но самое удивительное, что послание это написано вовсе не горестными размышлениями. Оно было адресовано 9-летнему большому мальчику, которого писатель хотел подарить. В письме, написанном сыну друга, Хемингуэи пишет речь о погоде, пейзажах американского Запада и подлинно оно шутливый псевдонимом, под которым писатель был известен многим людям: "Папа". А через полвека, 2 июля 1961 года, Хемингуэй покинул с собой. В июле этого года исполнилось сто лет со дня рождения Эрнеста Хемингуэя. А потому неудивительно, что интерес ко всему, что связано с этим автором, талант и личность которого до сих пор поражают своей необычностью, особенно высок.

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО Нью-Йорк

Ленты и дети Мартина Скорсезе

Известный режиссер приступает к съемкам очередного фильма

Всемирно известному кинорежиссеру Мартину Скорсезе на днях исполнилось 57 лет, и самый дорогой подарок ему преподнесла любимая жена Хелен Моррис. Она родила в Нью-Йорке дочь, которую счастливые родители назвали Франческой. Скорсезе и 52-летняя Хелен заключили брачный союз 22 июля, отметил его в узком кругу родственников и ближайших друзей, для него это уже пятый брак, для Марсина — второй. Она одно время была редактором издательства "Рандом хаус" и помогала Скорсезе работать над книгой под названием "Возраст невинности", вышедшей в свет в 1993 году одновременно с его одноименным киношедевром. В книге режиссер рассказывает о том, как родилась у него идея снять этот фильм, о подборе актеров, о съемках сценария.

Предшественники жены Скорсезе были актриса Лорейн Марси Бреннан, писательница Джулия Камерон, актриса Изабелла Росселлини и продюсер Барбара Де Фина. У режиссера есть две взрослые дочери — Катрин (от брака с Бреннан) и Доменика (от брака с Камерон). Сейчас Скорсезе пытается воплотить в жизнь свою очередную интересную идею — снять исторический боевик под названием "Банки Нью-Йорка", действие в котором разворачивается в середине прошлого века. Предположительно, что главные роли главней реально существовавших в то время двух бань — "Корневия американская" и "Мертвые кролики" — сыграют Роберт Де Ниро и Леонардо ДиКаприо. Это история



Александр ПАХОМОВ Нью-Йорк

С кем будет "черная лошадь"?

"Сотби" рвется к новым горизонтам

Два века стоит в Лондоне здание на Нью-Бонд стрит, что в архаичном районе Уэст-Энда. С 1917 года его занимает знаменитый торговый дом "Сотби". Ныне владельцы прославленной фирмы, отмечающей 225-летие, решили, что пора расширить свое пространственное поле. В прямом смысле слова: ведь в следующем веке они планируют значительно увеличить деятельность, в том числе и в Интернете. Вместо одиннадцати тысяч квадратных метров нынешней площади им теперь необходимо не менее тридцати двух тысяч. Причем жалательно в том же районе. Но сделать это, как выяснилось, не так просто: найти подходящее здание и компрортабельное здание именно здесь практически невозможно. Есть и еще одна миллионная "задача": фонд старинного здания издавна украшает полюбившаяся "черная лошадь" — английская скульптура, несомненно слышавшая своего владельца торгового дома "Сотби", без которой торговый дом себя не мыслит. Но, как говорят знающие люди, вред ли городской совет Лондона позволит "обезглавить"

Ирина КУТОВАЯ

Самоубийство режиссера Петра Лебла

Театральный мир продолжает нести потери. Очередная горькая новость пришла из Чехии: скончался с собой известный чешский режиссер Петр Лебл. Ему было 34 года.

Петр Лебл по праву считался одним из самых ярких режиссеров-авангардистов молодого поколения. Он начал свою творческую биографию в любительской театральной труппе "Допоро", где поставил свой первый спектакль "Тротеск" по роману К.Воннегута. В период с 1985 по 1991 год Лебл основал, а затем возглавил театральную студию "Як во емо вало" (позже — "Ело"), где поставил собственные инсценировки произведений Х.Морганштерна, М.Олиаде, Ф.Кафки, С.Вильяма, М.Угдэ. Свою деятельность профессионального режиссера Лебл начал в 1992 году с постановки скандально известного произведения своего соратника Эгона Тобиша "Войцех". С 1993 года Лебл возглавлял театр "Дивадло на Забрадли". На сцене этого театра им были осуществлены постановки чешских пьес "Чайка" и "Вишневый сад", продемонстрированные оригинальным подходом к приему для многих драматургов. Московские зрители могли видеть оба этих спектакля во время Второго и Третьего Чеховских фестивалей. Что заставило молодого и талантливого человека так завершить свою судьбу, до сих пор не ясно. Известно только, что после очередного спектакля Петр Лебл повесился прямо на сцене своего театра, оставив страшное предсмертное письмо, где срежиссировал собственное похоронение. Так Петр Лебл поставил свой последний спектакль.

Соб.инф.

Двое голых мужчин в чужой кровати

Скандал в лондонской галерее "Тейт"



Помимо аромата словесных экскрементов, оно может издавать и тонкий, едва уловимый, доступный лишь подлинному ценителю, запах несвежего постельного белья. Именно такое облако парит сейчас над работой 35-летней авангардистки Трейси Эмил, протестующей с порочающей прямотой озаглавленной "Моя кровать". Она выставлена в той же "Тейт" вместе с еще четырьмя произведениями, претендующими на премию Тернера 1999 года. "Моя кровать" создана, несомненно, честной художницей. Там нет ни тени фальсификации окружающей нас действительности. Если уж кровать, значит, как она

Теперь, значит, художница пошла на дальнейшее развитие темы. "Моя кровать" с меланхолической вытекающей из "Возв, с кем и когда-либо спал?" на кровати, ясное дело, лучше, чем в палатке. Саймон Уилсон, куратор галереи "Тейт" по вопросам интерпретации — есть тут и некая нелепая работенка, — с ходу поставил Трейси Эмил на одну доску с Гойей и Пикассо. Уилсон потрясла присутствующих Гойе, так и Эмил общая "тревога человеческого бытия". Подобно Пикассо, Эмил также склонна к неограниченному сексуальному реализму, считает Саймон Уилсон.

Философскому замыслу "Моя кровать" противостоит произведение другого британского художника, Стивена Пилгем, выполненное чуть ли не в духе соцреализма. Тем не менее и она претендует на премию Тернера. Этому творцу тоже нельзя отказать в острой наблюдательности по части человеческого бытия. Спирит как-то в субботу белил в прачечной, Пилгем запомнил, что стиральная машина белило покла на фотопленку. Квадратная такая, поминкаш, да еще ошкоро, как лива. Исходя из этого ранее не приходившего никому в голову тождества, Пилгем сделал десикот фотоснимок... стиральной машины. И для полной гармонии привнес и тоже в ней же, в машине, залез туда ведро химикатов. Получилось мутновато, но здорово. В пятерку кандидатов на премию Тернера художник вошел.

Однако критика к нему сурова. Она справедливо указывает, что стиральная машина как инструмент художественного поиска, возможно, представлял собой для Пилгема шаг назад. Дело в том, что его предшествующая работа была куда более созвучна сего-

днейшим тенденциям в британском авангардизме. Тогда, помнится, Пилгем заперся в туалете повара Лондон — Брайтон и на полном ходу под стук колес и локатора вылез на острый небоскреб, куда спускался вертолет, и начал фотографировать, развешивая не посредственно в унитазе, в аналном ракурсе, так сказать. Еще не сломанный помет Криса Оффли, но уже близко.

Стиральная машина, однако, увидев несомненно талантливого Пилгем прощай от столбовой дороги британского "концептуального искусства", прощайшая в последние годы вдоль канализационной трубы. Что, ясное дело, ожидает его шансы на премию Тернера-99, сокращаются критикой.

Но вернемся к нашим китайцам. К тем, что прошагивали давясь мимо ошеломленных от авангардизма охранников "Тейт". Студенты одного из лондонских художественных колледжей Джим Дьюн, 37 лет, и 43-летний Кэри Кей ринулись сразу, естественно, в зал, где красовалась "Моя кровать" Трейси Эмил. Тут бы им замереть в потении перед работой пренебрежительно Пикассо. Чему учились в колледже, спрашивается?

Так нет, вместо потения они сбежали с собой одежку до трусов, сгинули в ту самую "Мую кровать" и давай там биться на подушках, как в какой-нибудь ленте времен немой кино! Перья — во все стороны. Народ со всех сторон — ооооо. Охранники — в голголемом параличе. Когда опомнились и бросились влезть хулиганам, те заявили, что их действо... "тоже представляет собой художественное произведение". Оно называется, мол, "Двое голых мужчин в кровати Трейси" и призвано сделать работу этой художницы на премию Тернера "более

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

Владимир СИМОНОВ Лондон

Деловой, самобытный, изысканный



Мимо этого здания в центре Москвы нельзя пройти равнодушно. Если попытаться описать его, получится просто чужеродный портрет: строгое, строго-элегантное (но не чопорное), всегда в приподнятом настроении, несмотря на погоду и обстоятельства. Что и говорить, «Националь» остался верен себе, сколько бы времени ни прошло. Это не комплимент, а объективная реальность.

Знаменитому русскому стилю охоро исполнено сто лет. На своем веку мы многое видели и пережили. Но, так же как и человек, он никогда не теряет своего достоинства, всегда оставаясь самим собой, умея сохранить свой изысканный неповторимый облик. Видимо, поэтому «Националь» не выиграл сейчас совсем-совсем историческое пафосное признание. Патристический стиль высшего класса международного класса вполне уместен в нынешней обстановке, успешно конкурируя со всеми соотечественниками.

Если судить о нем с чисто прагматической точки зрения, это истинный бизнес-отель в своем традиционном понимании. Чтобы полностью функционировать сейчас, ему не нужно было специально перестраивать стиль своего бытия.

В разное время в «Националь» жили И.А. Раскин-Корсаков, Аня Павлова, Федор Шаляпин, Анатоль Франс, Абрам Барбис, Герберт Уэлс, Уинстон Черчилль. После окончания реконструкции в 1995 году среди гостей отеля - президент Франции Жак Ширак, глава правительства Испании Фелипе Гонсалес, президент Польши Александр Квасьневский, министр энергетики США Франклин Льюис, Жюльен Жансон - премьер-министр Франции. Из деятелей культуры - профессор Форе, Питер Устинов, Паскаль Устинов, Мерей Мадон, в тандем члены жюри, участвующие и почетные гости всемирного международного конкурса, среди которых - Пьер Ришар и Майкл Йорк.



«Националь» был спроектирован архитектором Александром Ивановым в популярном тогда стиле модерн с элементами эклектики. Во время его строительства использовались самые современные по тем временам технологии и техника. Открытие отеля в 1900 году стало событием для Москвы. Из всех столичных гостиниц он был технически наиболее совершенным, в нем функционировало два электрических лифта - большая редкость в те годы.

«National Club Floor» - всего за 40 у.е. дополнительно к цене номера: Специально подготовленный для обслуживания номера персонала. В номере - факсы с функциями приватной почты, сканера, интернет и полная компьютерная комплектация с возможностью выхода в сеть Internet. Свежие газеты с доставкой в номер. Безоплатный комплексный завтрак и обслуживание в специальном баре «National Club Lounge».



В «Националь» всегда оставались «Националь» - классические апартаменты, крошечные апартаменты, бизнес-апартаменты. Номера не только один на другой, отменяется индивидуальная декорация и оформление. В интерьере используются антикварная мебель и предметы искусства. Комфорт и качество услуг также высшего класса. Кружковый сервис в номерах. Ресторан «Моисеевский» (лучший последний ресторан 1998 года) с 11 банкетными залами вместимостью от 6-8 до 200 человек. Конференц-зал с современной аппаратурой. Бизнес-центр. Садик-детский клуб, куда входят фонтан, бассейн, бассейн, джаз-бар, сауна, массажные кабинеты. Салон красоты «Сибель» (один из первых франчайзинговых салонов в Москве).



«Националь» - уютный, прозрачный, элитный - «дворцовый рокай», как это необычно тоном охарактеризовал его. Он один из немногих театров, разнообразия, драме, музыкальной с оперной и балетной музыкой. У него свой театр с традиционной русской постановкой. И очень важно, чтобы в него охотно шли. Возвращаясь к тому, с чего начали. Сегодня «Националь» - один из самых бизнесовых и престижных мест Москвы. Русский колорит и изысканность интерьера в сочетании с современными международными стандартами обслуживания и высочайшим уровнем сервиса делают его поистине уникальным. Гостиница «Националь», Москва, ул. Моховая, 15/1. Тел.: (095) 258-71-00, факс: (095) 258-71-00. E-mail: hotel@national.ru, адрес в Internet: http://www.national.ru

Человек родился

- 23 декабря - Актриса Наталья ФАТЕЕВА. - Певец Александр ВЕДЕРНИКОВ (1927). - Актер Лев ДУРОВ (1931). - Актер Валерий РЫБАКОВ (1945). 24 декабря - Балетист Юрий КАЗАКОВ (1924). 75 лет артисту, чье имя само по себе, без перечисления многочисленных званий, регалий, наград говорит о его месте в отечественной культуре. Это тот самый прославленный музыкант, который в содружестве с мастерами-профессионалами создал особый, выборочно-готовый многоголосый балет и на протяжении полувека концертировал с ним по всему свету, исполнив самый сложный классический репертуар, тот самый артист, что в дуэте с Мстиславом Ростроповичем играл сложнейшие произведения в «медвежьих углах» Сибири (только в Кулундинской Сибири состоялось 15 их выступлений). А всего на счету Юрия Казакова - 7600 выступлений. Число, достойное Книги рекордов Гиннеса. - Актер и драматург Леонид ФИЛАТОВ (1946). 25 декабря - Балетница и педагог Ольга МОИСЕЕВА. - Кинодраматург, сценарист Аркадий ХАЙТ (1938). - Актер, сценарист Валерий ПРИМЕХОВ (1943). - Актер Михаил БОЯРСКИЙ (1949). 27 декабря - Режиссер Михаил ЛЕВИТИН (1945). - Актриса и кинорежиссер Джемма ФИРСОВА. - Балетница и педагог Габриэла КОМЛЕВА. - Певец, актер, режиссер, художественный руководитель циркового театра «Росин» Николай СЛИЧЕНКО (1934). - Кинорежиссер и сценарист Сергей КОЛОСОВ (1921). - Актер Эммануил ВИТОРГАН (1939). 29 декабря - Актер Виктор ТАРАСОВ (1934). - Актер Эдуард МАРЦЕВИЧ (1936). - Актер и режиссер Сергей ПРОХАНОВ (1952).

Лучше семь раз построить

Комплекс перспективного развития города представляет

Департамент внебюджетной политики строительства города должен уметь семь раз отмерить - один раз построить. А если построить надо семь, тридцать семь или сто тридцать семь раз?



Когда Московское правительство взяло на себя смелость инвестировать как коммерческие, так и социальные жилые, одним из главных инвесторов и рычагов этой новой финансовой политики стало Управлением внебюджетного планирования, впоследствии получившее статус Департамента внебюджетной политики строительства города. Он на ходу строит и объекты, и стратегическое управление в бюджетной экономике. Не просто строить, а строить с наибольшей выгодой для столицы, так чтобы вложить два рубля, а вернуть пять и на разную во времени новые дома, - эта задача сопровождается каждый шаг производственной цепочки, от получения кредита и отвода земельного участка, где квартиры пользовались бы наибольшей спросом, до выбора проекта, конкурсов гендизайнера и реализации операции. Собственно, решение о коренной перестройке системы финансирования программы было принято не только по следам неуклюжего начала реформ, но и в преддверии новых намечающихся кризисов, которые не заставили себя долго ждать. То «черный вторник», то 17 августа заставили инвесторов бежать с наименьшими потерями, теряя веру в надежность воз-

растающего рубля. Строители же, в свою очередь, столкнулись с обвальным ростом цен на все необходимые материалы, технику, горючее. В этом хаосе меньшинство и неохотивших вводить требования создать стройную и устойчивую систему жилищного строительства и нерушимого достижения цели. Стань надземным паркингом как банк, охотно доверит кредиты под невысокий, но гарантированный процент, так и для строителей, в свою очередь, выступающих инвесторами строем своим трудом и производственными мощностями. Схема в двух словах проста. Москвич или приезжий, пожелавший комфортабельную квартиру, частично оплачивает получение бесплатной квартиры социальную жилищную жилищным. Элементарный рыночный механизм. Но настолько он должен быть прочтанным и обоснованным в каждом звене, на котором ни одно не вправе прогореть, чтобы не рухнула вся конструкция. А попробуй не удовлетворить потребности этого покупателя, знакомого сегодня с уровнем лучших мировых стандартов и высочайшего как к внешнему облику своего дома, прилегающей территории, виду из окна, близости и обустроенности гаража, так и к внутренним апартаментам. Рост департамента-инвестора

любую здравую взгляду видно, что устаревшие (речь и о существующем в Москве еще далеком от европейской нормы 40 квадратных метров на человека. В очереди на получение бесплатного жилья стоит сегодня 171802 семьи (52121 человек). Из них очередников льготных категорий - 60 тысяч семей (205 тысяч человек). До 2010 года предстоит снести 6 миллионов квадратных метров 5-этажного панельного жилищного фонда (около двух тысяч домов первых индустриальных серий) и заменить их жильем. Таких домов предстоит в общей сложности построить 15 миллионов (1,5 миллиона «квадратов»), в Западном (1290), Юго-Западном (10360), Северо-Восточном (0,530). Восточном (1,530) и Юго-Восточном (1,530) округах столицы. Восточный округ фонда составляет около 36 миллионов квадратных метров - это и «звучащие», и «стальные», и вообще дореволюционные строения. Так что работа предстоит грандиозная и многолетняя. Ее успех зависит от того, не заострится ли тем, восточный Коммунальный перспективного развития города сегодня. Для этого поощряются льготы и услуги оказываются инвесторам, для этого планируется аккумулировать в специализированный внебюджетный фонд средства, полученные городом от «допстроительства» коммерческих объектов, в том числе таких, как «Третий квартал», «Москва-Сити», «Охотный ряд» и других. Москва ищет ресурсы саморазвития и имеет рынок их создания.

КУЛЬТУРА ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА «МЕТРОПОЛИС»

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Ю.А.Арпичкин, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В.Найденов, М.И.Старухин (зам. главного редактора), И.В.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрина. Адрес редакции и издателя 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13. E-mail: adm@culture.msk.ru, E-mail: kultura@obit.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках «Роснелити», в киосках газеты «Московские новости», в театрах «Экспресс», в Театре на Малой Бронной; в магазинах «Арт» и «Музыка», в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

«Культура» распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магнитогорская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Самарская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Удмуртская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.