

еженедельная газета интеллигенции

Фестивальный русский стандарт на европейский лад

XXI Московский международный кинофестиваль заработал. Понемногу обменивая и хаотично. Даст Бог, дальше жизнь его налаживается. Пока же, особенно в день фестивального старта, многое было туманно, невнятно. Допустим то, как же картина будет представлена на первом сеансе или как попасть на то или иное мероприятие — все это выяснилось лишь при наличии определенных усилий. Фестивальный каталог безнадежно опаздывал. Его просто не было, а значит, не всегда легко ориентироваться в огромном потоке кино, часто мало кому известного, кроме отборщиков. Складывалось впечатление, что многое решается на ходу и подается с пылу с жару. При этом фестивальная структура обрела известную долю бюрократизации и упорядоченности. Если раньше кинематографический люд довольно легко маневрировал по фестивальной карте, то ныне не так-то просто попасть на то или иное мероприятие, требуется особое разрешение и пропуск. Словом, мы пытаемся европеизироваться. Члены Союза кинематографистов для того, чтобы посмотреть в Доме кино фильмы, должны приобрести билеты, правда, по льготным тарифам. Что касается перерыва фестивальных показов, то они оказались довольно приличными, кинобарахолка, кажется, нет, что было прежде. Конечно, мы и не рассчитывали на один лишь шедлер. Их по определению в московском конкурсном показе быть не может: не тот фестивальный прескрипт, и это надо понимать.

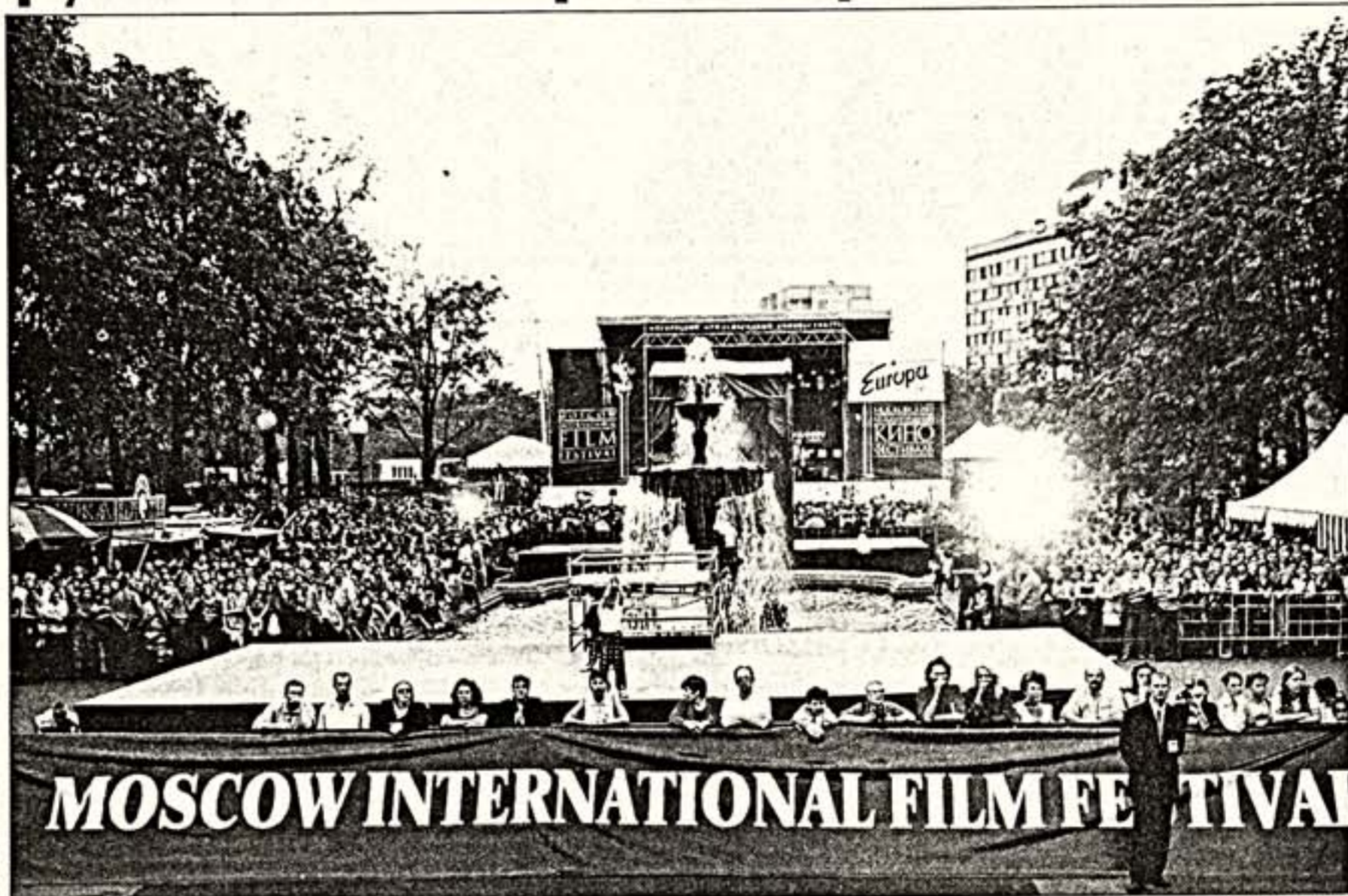
Одним из наиболее ярких событий ММКФ наверняка станет программа Петра Шелютинника "1/2". В нее вошли такие картины, как "Выброс адреналина" Януша Синобу, "Мегаполисы" австрийца Михала Главоттера, "Плененные" Бернардо Бертолуччи, "Пола X" Леоса Каракаса. Многие из них стали сенсационными наипрестижнейшими кинофестивалей. А в кинотеатре "Художественный" воева будут мять страсти — латиноамериканские. Программа так и называется: "Латиноамериканские страсти" — и представит публике фильмы того континента, который поставляет в огромном количестве "мыло" на мировые экраны.

Уже первый фестивальный день ознаменован был прибытием сразу нескольких европейских звезд: Ляры Риншар, ныне на дисковом для россиян, Франко Неро, знаменитого у нас в том числе и по фильму Сергея Бондарчука "Красная колесола", Ванессы Редгрейв, Майкла Йорка, которого буквально затмила

собственная жена Пат, открывшая в Манеже выставку фотографий. Мы уже писали об этой удивительной женщине. И наконец-то воочию увидели ее работы, запечатлевшие не только знаменитостей, но и глубоких старцев, обнажившую натуру соседей и друзей, наконец, трупы.

Итальянский режиссер Марко Беллокио, чей по-хорошему старомодный, добротный и тягучий, как мед, фильм "Кормилица" был показан после церемонии открытия, на пресс-конференции не появился по причине разглагольствования на московской земле радикулита. Увидели мы его лишь вечером, незадолго до представления своей картины, когда он получил из рук президента ММКФ Никиты Михалкова приз "За выдающийся вклад в мировую кинематографию". Опыт-таки все прошло скромнато, поспешно. Режиссера публике толком и не представили, ничего о нем не рассказали, хотя многим из присутствовавших вряд ли что о М.Беллокио известно. На "Кормилицу" было достаточно публики, что для фильма, завершающего церемонию открытия, — большая редкость. И это обстоятельство весьма утешительно.

Церемония же в целом прошла на редкость слаженно и скоро, заняла буквально минут сорок. Вне всякого сомнения украсил ее своим присутствием премьер-министр Сергей Степашин. Он как-то очень весело и бойко выбежал на сцену, а присутствовавшие искренне порадовались за молодую и энергичную государственную власть в его лице. Премьер припомнил памятные для него картины, коими оказались "Овод", "Звезда пленительного счастья", "Осенний марафон"; поработал кинематографической хлопоткой, произнес легендарную уже теперь фразу: "У нас такие фестивали не выбрасывают" — и получил в дар от Н.Михалкова юнкерскую бескозырку образца 1885 года. Если бы не Сергей Степашин, фестиваль мог бы и не состояться. День на его проведение не было. Однако правительство решило, что кино в России больше, чем в любом и среднем государстве. Отныне ММКФ станет ежегодным. Кстати, все было в тот вечер овеяно образами "Сибирского цирюльника" и "Утомленных солнцем"; выбор ведущих церемонии Ингеборги Дахлунд и Олега Меньшикова (они тоже оказались на удивление юными и задорными), прозвучавшая музыка.



Готовность № 1



Супруги Йорк



Супруги Тодоровские

Читайме в помере

В бой идут одни старики
Стр. 3

Окно в Россию
Стр. 4

Радио "Орфей"
Стр. 5

Теленеделя
Стр. 6

Как стать Александром Васильевым?
Стр. 7

Это загадочное "народное кино"
Стр. 8

Театр: скачок из нищеты в бедность
Стр. 9

Не нравится в Большом — уходи!
Стр. 10

Секретный агент нашел Рафаэля
Стр. 11

Провидческий дар Василия Шукшина
Стр. 12

Достоинство таланта

К юбилею Татьяны Лиозновой

Я давно не видел Тано, уж и не помню, когда и где последний раз встречался. Когда началась перестройка, я ушел с головой в политику, она, насколько я знаю, отключилась к перемене сдержанно, без восторга. Все это время я частенько думал о ней и тех людей, интерес к которым с годами не пропадает, не уменьшается, а, наоборот, увеличивается, делается пристальнее. В кинематографе встречался немало личностей, которые навязывают себя обществу, но внимание к себе они не заслуживают. Лиознова, создавшая замечательные картины, которые десятки раз показывались и долгие годы еще будут показываться по телевидению, жила все эти годы скромно, с удивительным и завидным достоинством.

Что такое талант кинорежиссера, если об этом судить по творчеству Лиозновой? Это способность своим фильмами произвести на публику такое впечатление, какое ты хочешь, вызвать у зрителя такие чувства и мысли, какие ты считаешь нужными. Талантливый кинорежиссер — как крутой военачальник: его творческой воле подчиняются миллионы людей.

Татьяна Лиознова — кинорежиссер природный, а это означает, что сам Всевышний захотел, предусмотрел для нее это занятие, это поприще. А Тая, со своей стороны, со свойственной ей энергией и последовательностью старалась сполна оправдать Его замысел.

Если писатель создает свое искусство из слов и поэтому может сколько угодно раз переделывать,

переписывать, пока не добьется желанного результата, то кинорежиссер создает свои произведения из живых людей — из артистов, а с ними невозможно, недопустимо обращаться столь же беспощадно, как писатель обращается со словами. Талант кинорежиссера заключается в способности он способен в полной мере, безошибочно выбирать литературный материал для фильма, безошибочно выбирать актеров, безошибочно выстраивать мизансцену на съемочной площадке, безошибочно заранее все так продумать, чтобы успеть за каждый съемочный день снять заранее запланированную часть фильма.

В состав ее дарования входит особенная четкость: четкость жестов, четкость мысли, четкость требований к окружающим, четкость гражданской позиции. Но это не сухая, не иссушающая душу четкость, ее четкость полна страсти, энергии, творческой свободы. Это четкость, которой предостерегает от посторонних глаз сложнейшая внутренняя работа.

Фильм "Мы, неженатые женщины", снимался и сдавался в условиях цензуры, особенно строгой на телевидении. Начальство смотрело несколько раз, придиралось, требовало переделок. Я полагаю, что при Лиозновой, учитывая небывалый успех "Семидцати миллионов", они постынно должны делать замечания, "давать поправки" — ничуть не бывало. Тая выслушала телераководство и своим suave, строгим голосом сказала: "Мы подумаем и завтра скажем, с чем согласны, с чем — нет". Мы согласились лишь с одним небольшим замечанием, начальство это не очень понравилось, но фильм все же показали. Потом его даже выдвинули на гогосремо, но премия не дали.

Я понятия не имею, сколько ей исполняется лет, но раз юбилей, значит, дата круглая, с нулем. А ноль похож на старинное овальное зеркало, из тех, что когда-то вносили у наших бабушек в прихожую. Когда Татьяна Михайловна в день своего юбилея посмотрит в это зеркало, пусть она среди прочих увидит и эти мои слова, которые я специально оставил в ее честь.

Александр ГЕЛЬМАН

Вся президентская прыть

Любопытно было бы исследовать лобные доли тех людей в штатском, которые пишут резолюции на московском кино. Есть подозрение, что эти части их организма находятся в недоразвитом состоянии. Чем еще объяснить "вагнеровское" дело Елены Батуриной? Очевидно, что план, который призван окомпрометировать Юрия Лукоева в глазах избирателей, подготовлен спецслужбами из рук вон плохо.

Дело — это уже понятно, — высосанное из указательного пальца, сандвичеобразное, что у Кремля на Лукоева нечего нет. Полтора месяца вся президентская прыть пыталась сломать московского мэра, так сказать, легитимным методом. Не вышло. Теперь переключились на близких родственников — опять фикска. Что дальше, в соответствии с жанром — киднаптинг?

Слово представителя творческой интеллигенции:

Виктория ТОКАРЕВА:
— Я уверена в том, что вся эта грязная политическая возня, которая развернулась сейчас вокруг Юрия Михайловича, не вредит ему. Я думаю, что эта история ему даже на руку, потому что люди в очередной раз увидели, какими нелепыми и подлыми методами действуют наши так называемые власти. О супруге Лукоева я могу сказать только одно: это сильная и независимая женщина, которая любит и умеет работать. Не сомневаюсь в том, что и у Елены Батуриной, и у самого Юрия Михайловича хватит сил и достоинства продол-

жить заниматься своим делом, не обращая внимания на интриги и липовые судебные разбирательства.

Александр АБУДОВ:
— Подробно развитие событий можно было ожидать: ведь у Лукоева очень много завистников. Конечно, очень обидно, что трусы и подлые мешают нашему мэру работать. Мне страшно представить, что будет с Москвой, если не дай Бог, Лукоев перестанет заниматься городом. Советую задуматься об этом всем москвичам и встать на сторону мэра, не обращая внимания на грязные политические игры, которые затеяли в Кремле.

Закон о реституции признан неконституционным

Но лишь отчасти

Конституционный суд признал не соответствующими Основному закону РФ ряд статей Закона о реституции ("О культурных ценностях, перемещенных в СССР в результате второй мировой войны и находящихся на территории России"). Поводом к рассмотрению явился запрос Президента, который считает, что закон был принят с серьезными процедурными нарушениями, что ряд его статей противоречит Конституции РФ. Суд подтвердил, что процедура принятия Закона о реституции была неправоподобной, но это, однако, не является основанием для признания самого закона неконституционным. Президент оспаривал также положение закона, согласно которому все перемещенные культурные ценности, ввозенные в СССР в результате второй мировой войны и находящиеся на территории России, объявляются достоянием страны и федеральной собствен-

При всем богатстве Выборга альтернативы нет

Седьмой фестиваль российского кино "Окно в Европу" 99 начнется в Выборге в ночь на 9 августа и продлится до 15 августа. Идея проведения этого фестиваля родилась в Москве в Русско-европейской киноассоциации, которая ставит перед собой задачу содействовать возрождению авторитета российского кино и продвижению его в отечественный и зарубежный прокат. Соучредителями форума являются Госкино РФ, Союз кинематографистов России, а также Гильдия режиссеров России и Москвы.

Фестиваль давно уже завоевал прочную репутацию и стал местом профессионального общения продюсеров, дистрибуторов, режиссеров, сценаристов, актеров, композиторов, кинорежиссеров. Во время фестиваля, как всегда, пройдут мастер-классы, творческие вечера, "круглые столы", представленные незавершенных кинопроектов.

В конкурсную программу войдет не менее десяти фильмов. Отборочную комиссию возглавляет кинорежиссер Ирина Шилова. Она полагает, что необходимо ужесточить требования к составлению фестивальной программы и не включать в нее фильмы только на том основании, что они новые. Курс взят на зрительское кино. В конкурс, помимо игровых фильмов, войдут программы анимационного и неигрового кино. Они будут демонстрироваться по принципу "удлиненной кинопрограммы". В этой категории жюри может присудить два специальных приза: "За лучший анимационный фильм" и "За лучший неигровой фильм".

Победителю выборского фестиваля будет предоставлена возможность проката картины в Москве в новом кинотеатре "Ролан", только что открывшемся в Центре Ролана Быкова на Чистых прудах.

Президентом кинофорума является режиссер Сава Кулиш.

Соб. инф.

Страстной бульвар на набережной Круазетт

Россия — Канны: новый век

Продолжая традиции знаменитых "Джигелевских сезонов", в прошлом году в Канны впервые с успехом прошел первый фестиваль российской культуры "Россия — новый век". Фестиваль организован по инициативе Академии российской культуры при поддержке Министерства культуры РФ, ЮНЕСКО и Российского фонда культуры.

Повиданный немало на своем веку и воссиявший прошлым годом успехом русский в своем родном городе, мэр Канны Морис Делон подписал с АРК договор о долгосрочном сотрудничестве. Отныне фестиваль будет проводиться ежегодно с 19 по 25 августа, предавая "бархатный" туристический сезон на французской Ривьере.

Нынешний фестиваль посвящен 200-летию со дня рождения А.Пушкина. Эпизентром его станут Дворец фестивалей на набережной Круазетт и его знаменитая канская лестница. Генеральный директор дворца Дарио Перес считает, что высочайший профессиональный уровень и беспорядный талант российских артистов достойны чести быть представленными на престижной сцене канского дворца.

Представлять свои последние работы придут популярные акте-

ры — Елена Сафонова, Владимир Ильин, Авангард Леонтьев, Федор Бондарчук, Ана Михайлова, Николай Фоменко. Зрители познакомятся с новыми фильмами: "Страстной бульвар" Владимира Хотиненко, "Женская собственность" Дмитрия Месхиева, состоится мировая премьера фильма Василия Пичуко "Небо в алмазах".

Никита Михалков откроет ретроспективный показ своих фильмов: "Он черные", "Урга", "Анна", "Утомленные солнцем", "Сибирский цирюльник". А его супруга и президент фонда "Русский силуэт" Татьяна Михайлова представит коллекцию молодых отечественных дизайнеров.

Музыкальный театр им. Станиславского и Невморовича-Данченко покажет замечательную французскую оперу Чайковского "Евгений Онегин", балеты "Дон Кихот" Микелуса и "Призрачный бал" на музыку Шопена.

Феерной красоты станет выставка-ярмарка знаменитых российских художественных промыслов с участием ведущих мастеров из Федоскино, Холуй, Палеха, Мстеры, Жостово, Ростова Великого (ростовская финифть), Златоуста, Оренбурга (пухлые платки).

На набережной — напротив отеля "Мажестик" — по вечерам откро-

ют свои двери фестивальный VIP-клуб и русский ресторан, где можно отведать фирменные блюда старинной русской кухни, любимые блюда Пушкина, приготовленные лучшими поварами московского ресторана "Метрополь". Здесь же можно послушать великолепных музыкантов — джазового саксофониста Игоря Бутмана, мастера русского романса Валентину Понамареву и многих других.

Молодые музыканты Фонда Владимира Спивакова совместно с юными воспитанниками Академии танца Гувантарного университета имени Натальи Нестеровой подготовили музыкально-хореографический спектакль на музыку "Детского альбома" П.Чайковского.

Совместно с Федерацией космонавтики России состоится уникальная акция с участием российских и французских космонавтов.

В рамках фестиваля пройдут конкурс телевизионных программ общероссийских и региональных телеканалов, а также мероприятия, связанные с продвижением российской и совместной кино- и телепродукции на европейский и мировой рынки.

Елена КАРАКОЛЕВА



ХРОНИКА

Экстремистам не место в "Отечестве"

В Доме союзов состоялась встреча лидера ОПОО "Отечество" Юрия Луцкого и члена Политсовета с представителями коллективных членов организации...

Щедроты "Новой оперы"

Какими, зрителя и пресса не успели еще осмыслить и обсудить постановку первой английской национальной оперы (она шла впервые на нашей земле) "Дидона и Эней" Гери Парселла...

Самосожжение в Пятигорске

В Пятигорске прошел второй фестиваль городов России. Основной целью акции было сохранение единства России, поиск новых путей решения экономических и социальных проблем развития...

Приключение в Якутии

Очень скоро мы узнаем, как выглядели первооткрыватели российского севера, жившие более 250 лет назад: как только закончатся историко-археологическая экспедиция московского клуба "Приключения"...

Драку заказывали?

Впервые в России 27 июля в цирке на Цветном бульваре состоится Первый открытый чемпионат России в Египте по Русской Драке. Турнир посвящен празднованию 25-летия легендарного антитеррористического подразделения "Альфа"...

Да будет свет!

А также мебель и аксессуары

В мебельном салоне "Лабиринт" на Фрунзенской набережной развернута выставка "Русский дизайн: мебель, свет, аксессуары". В ней представлены лучшие работы самых известных российских дизайнеров мебели и предметов интерьера...

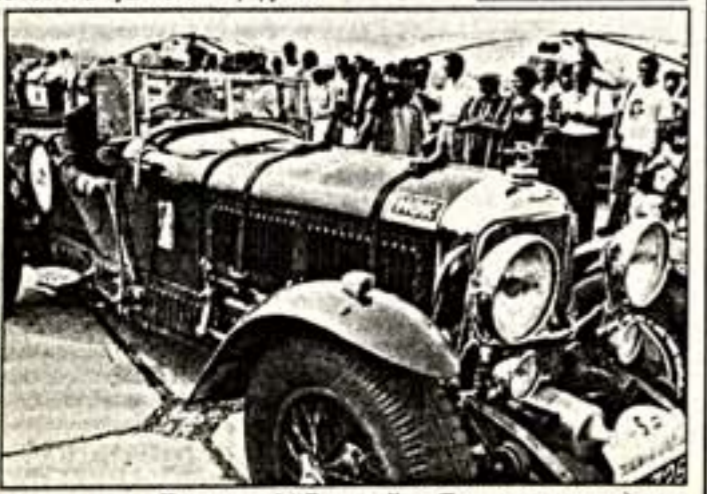


Кресло работы Ирины Пашукевич. По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

БОЛЬШИЕ ГОНКИ

Москвичей ударили автопробегом "ЗИС" не хуже "Бентли"

Менушая неделя в столице прошла под знаком баранки и класки. На Васильевском спуске финишировал 3000-километровый автопробег Лондон - Москва, в котором участвовали коллекционные машины 30-х годов всемирно известной фирмы "Бентли"...



Тот самый "Бентли" на Тушинском аэродроме

Фестивальный русский стандарт на европейский лад



Слева: Н. Михалков и А. Голува. Отныне вместе. В центре: церемония открытия началась. Справа: С. Светличная всегда с улыбкой на устах

(Окончание. Начало на 1-й стр.). Завершилось все банкетом под открытым небом в саду "Эрмитаж". Побывавшие там konstатировали, что все было организовано со вкусом и цивилизованно...

Средств особых фестивальных со-едемком лососом тинет на 254 рубля, в шоколадный пирог - на 125. Можно чего-нибудь выпить: бутылку французского шампанского за 1900 рублей, пиво - за 35. Цены, конечно, для ресторана обычные...

Открылась такая на этой неделе и ретрооперетта фильма Рустама Ибрагимбекова, посвященная его 60-летию. Каждый фестивальный день - это и пресс-конференция, и семинары, и "круглые столы"...

КОНКУРС

Пятье "Рябиновые грезы" - на горизонте

Время мчится стремительно. И вот вновь замаячила напоминание о великом состязании молодых композиторов России - "Рябиновые грезы"...

ЮБИЛЕЙ

Любите ли вы Ширвиндта?

"Совершенно не умею стареть", - этими словами Александр Ширвиндт, отмечающий свое 65-летие, наверняка можно обобщить секрет его творческой молодости...

Светлана ХОХРЯКОВА

ВСЕ ЭТОТ ДЖАЗ

Ленинградский диксиленд под открытым небом

Сид "Эрмитаж", похоже, переживает сейчас эпоху своего расцвета. Среди стальной дуды, но - настоящий оазис, причём не только растительности, но и культуры...

СМИ

В ожидании "Театра"

"Мы собрали вас, господа, чтобы сообщить приятнейшую новость - идея возрождения журнала "Театр" наконец воплотилась в реальность"...

Игорь ВЕКСЛЕР

ВОКРУГ ТВ

Некрасов - человек и пароход

На Студии им. Горького планируется запуск кинопроекта "Авантюры". Проект стоимостью приблизительно 2,5 миллиона долларов должен стать следующим после "Сибирского цирюльника" фильмом...

Из жизни Театральной академии

Студия им. Горького планирует запуск молодёжного телесериала о жизни студентов Театральной академии. В настоящее время над сценарием первых 14 серий картины работает группа молодых авторов...

Красная подводная лодка

На Студии им. Горького начинается работа над сценарием телесериала, задуманного в жанре армейской комедии. Сценаристами первых 12 серий картины выступают известный московский литератор Валерий Залотуха и петербургец Александр Покровский...

ОТДЫХАЙ!

Чем соцуризм отличается от соцреализма?

Курортные города, как известно, у нас в стране любят. Правда, настолько "странно любовью", насколько это позволяет действительность. С одной стороны, Президент и Госдума спорят по поводу того, стоит ли принимать закон "О государственной поддержке городского туризма"...

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Елена ХОДЫРЕВА

ЭПИСТОЛЯРИЙ

Орфею не вреди-ка!

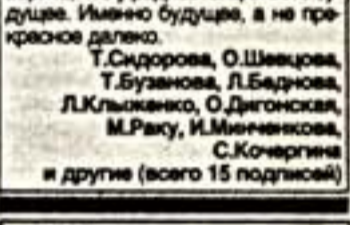
Ровно месяц мы ждали рецензии руководства радиостанции "Орфей" на статью "Орфей" опубликованную в "Культуре". Тшштто. Судя по всему, генеральный директор радиостанции Ольга Громова не сочла целесообразным вступить в предложенную газетой дискуссии...

Своим обращением мы выражаем полную солидарность с авторами письма "Орфей" опубликованного в "Культуре" 17 июня 1999 года. Там все - от первого до последнего слова - правда. Наконец-то вышло наружу то, что скрывалось за внешне благополучным фасадом радиостанции. В последние годы мы познали все "трюки" эфирной и кадровой политики руководства радиостанции "Орфей"...

Светлана ХОХРЯКОВА

Верность Памяти

В художественном театре он работал с военных лет, а с 1952 по 1987 год занимал должность заместителя директора. Являлся образцом точности, дисциплины, которой требовал от других. Высокой, в строгих очках, в безукоризненном костюме, с озабоченным лицом - он любил эту озабоченность...



Андрей Алексеевич Белокопытов

Перед выходом в свет первого номера (он планируется в январе 2000 года) будут проведены еще два собрания: в начале осени - театральные критики и знатоки театра для совместной разработки окончательной концепции журнала, а в декабре - общее подведение итогов предпринятой работы...

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Чем соцуризм отличается от соцреализма?

Курортные города, как известно, у нас в стране любят. Правда, настолько "странно любовью", насколько это позволяет действительность. С одной стороны, Президент и Госдума спорят по поводу того, стоит ли принимать закон "О государственной поддержке городского туризма"...

Елена ХОДЫРЕВА

В ОБЩЕСТВЕ

Старики – наше светлое будущее

Как превратить унылую пору в очей очарованье?

По данным ВОЗ, землянин 1990-х годов стал жить на 13,5 года дольше землянина 60-х. Россия в 1965 году по показателю средней продолжительности жизни сравнялась с цивилизованным миром...



Бег на месте

Близится конец второго тысячелетия, изобрели компьютер, клонирование и секс по телефону, а вот лекаря от старости до сих пор нет, хотя вечная молодость всегда казалась человеку чрезвычайно привлекательной...

После развала СССР Киевский институт геронтологии оказался за границей России...

После развала СССР Киевский институт геронтологии оказался за границей России. И только в феврале 1997 года подробное российское учреждение федерального значения появилось в Москве...

Отцвели уж

Старость – не только календарное понятие. Например, балерина уходит на пенсию в 35 лет, старость шахматиста наступает в 40, а самый поздний возраст для менеджера по моему мнению – 70 лет...

рекламируемые биологически активные добавки к пище, а равно и кроме от морщин здесь не помогут. Богородица, финская пшеница и правильная пища – вот секрет долгой и счастливой старости...

Пожалуй, крупным государственным деятелям все-таки стоит если не забыть, то хотя бы прочесть строки Генетика Эфроимсона: Трудны и племена, в которых охраняют старость людей и помощь им не была столь же автоматической и рефлекторной, как и помощь детям...

Наталья ПОТАЕВА

КОММЕНТАРИИ

Владимир ШАБАЛОВ, директор НИИ геронтологии Минздрава РФ, академик РАМН: Небольшие средства, которые выделяются на адресное финансирование, можно направить только с затратами на культуру...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Международная политика не терпит эмоций

Сегодня трудно назвать теплыми российско-азербайджанские отношения. Очевидно, что причина кроется в неурегулированных межгосударственных проблемах, которые требуют дипломатических усилий с обеих сторон...

важно ли разрешение карабахской проблемы без участия России? Позиция нашего государства основывается на урегулировании конфликта мирными политическими средствами. В ОБСЕ, осуществляющей посреднические усилия, утвердившей ее специальный рабочий орган – Минская группа...

Кстати, каковы цели и задачи российско-армянского альянса? Ведь они так и не объявлены. Азербайджан неоднократно спрашивал об этом российскую сторону. Ответа до сих пор не получено. Мы обеспечиваем эти обязательства и вынуждены делать это...

В ВОЕННОПАРКЕ

Помните Ленинский университет миллионов? Времена изменились, но тяга к простым идеологиям в нашем народе жила по сей день. Иные, как обычно феномен политологии тандем, казалось бы, камерных стариков, как частное соображение, аквариумистика или разведение кошек и популяры...

стевенные организации глухо борются за власть, а администрация полагает расценен на "необходимые" бумажки. Из-за отсутствия в России профессиональной кинологии, любой владелец собаки гордо именует себя кинологом (по аналогии, онеидит кинолог, а мумийский глумится человек – палеонтолог)...

тому, еще и представляет интересы России в FCI. Казалось бы, власти с избытком. Но не всегда не бывает слышно много. Руководство РКФ очнем тревожит людей, которые либо платят деньги в другие организации, либо вообще никому не платят! Вот тут экономическая база, который должен быть в основе общероссийской партии "Миллион друзей"...

Межрегиональный конкурс проектов "Музей и туризм"

Представительство Института "Открытое общество" в Российской Федерации, основанное и финансируемое известным финансистом и филантропом Джорджем Соросом, в рамках Программы "Культура" совместно с Ассоциацией музеев России (АМР) объявляет открытый конкурс на благотворительное финансирование музейных проектов в области культурного туризма...

В рамках конкурса рассматриваются проекты, направленные на:

- развитие туристического потенциала музеев и прилегающих территорий; участие в разработке туристических маршрутов; публикацию информации, необходимой для развития музейного туризма; развитие музеев разных видов туристической деятельности; разработку и внедрение новых музейных технологий, способствующих включению музея в туристический рынок.

Конкурс предполагает поддержку музейных проектов по приему и обслуживанию туристических групп, продвижению турпродукта на туристическом рынке, а также осуществлению рекламной, сувенирной, презентационной программ, ориентированных на развитие культурного туризма.

Все проекты рассматриваются Советом, состоящим из независимых экспертов. Соискатели информируются о результатах конкурса по почте, мотивы отклонения заявок не сообщаются, заявки не рецензируются, материалы, поданные на конкурс, не возвращаются.

Критерии оценки проектов: инновационный характер проекта; актуальность проекта с точки зрения поиска путей обновления и развития музейного дела в России; эффективность проекта для развития культурного туризма; обоснованность запрашиваемых средств, возможность реализации проекта.

Грантовый фонд конкурса – 100 тыс. долларов

Максимальная сумма запрашиваемых средств – 5 тыс. долларов

Заявки принимаются до 15 сентября 1999 года. Каждый музей вправе представить на конкурс несколько проектов, но только один из них может стать победителем конкурса.

Необходимая информация и консультационная помощь при оформлении заявок будет оказана Ресурсным центром Ассоциации музеев России.

Дополнительную информацию, консультации и бланки заявок можно получить: у координатора конкурса Шабуровой Елены Николаевны: Тула, РЦ АМР – (0872) 77-92-21, E-mail: assoc@tsu.tula.ru; у координатора Программы "Культура" Института "Открытое общество" Зеленковой Елены Валентиновны: Москва, ИОО (095) 915-78-37, 915-77-33, E-mail: zel@iioi.ru;

в Отделении ИОО и Университетских центрах Интернет: Нижний Новгород 603005, г. Нижний Новгород, Россия, ул. Грузинская, 24/22 тел.: (8312) 774-033 факс: (8312) 774-031 e-mail: osinn@tsoros.nnov.ru

Саратов 410071, г. Саратов, Астраханский ул., 83 Саратовский ГУ, Университетский Центр Интернет тел./факс: (8452) 51-15-29, 24-04-46 e-mail: papshv@sgu.sgu.ru

Тула 300600, г. Тула, проспект Ленина, 92 Тульский ГУ, Университетский Центр Интернет тел./факс: (0872) 35-75-29 e-mail: offic@uic.tula.ru

Нижний Новгород 603600, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23 Нижегородский ГУ, Университетский Центр Интернет тел.: (8312) 30-05-42 тел./факс: (8312) 30-03-44 e-mail: tropan@uic.nnov.ru

Тверь 170000, г. Тверь, Садовый пер., 35 Тверской ГУ, Университетский Центр Интернет тел./факс: (082-2) 36-15-40 e-mail: soubovina@tvgvu.ru

Ярославль 150000, г. Ярославль, ул. Советская, 14 ЯрГУ, Университетский Центр Интернет тел./факс: (0852) 30-24-05 e-mail: frost@yars.free.net

Беседу вел Асеф ДЖАФАРЛИ

Бюро – Москва

Константин ВЛАДИМИРОВ



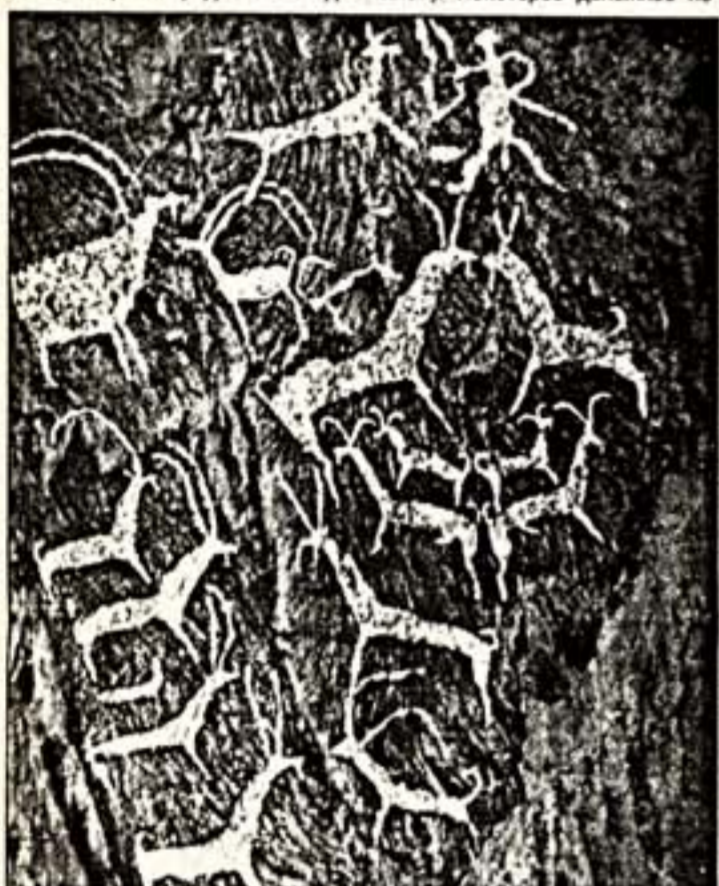
Конкурс "Окно в Россию" 1999 года набирает обороты, поступают работы претендентов, с которыми начали знакомиться эксперты, а мы традиционно продолжаем печатать материалы об участниках конкурса прошлого года.

Призовой дождь над Томской писаницей

Победа в конкурсе "Окно в Россию" открыла музею дорогу в Европу

История — это предмет, который кому-то нравится со школьной скамьи, а кто-то его игнорирует. И напрасно, потому что история — это жизнь прошлая, настоящая и грядущая. Краеведение же значительная часть и научного предмета как такового, и часть жизни народа, населяющего регион. Кузбассодец повезло: у них есть музей под открытым небом "Томская писаница", признанный уникальным.

История — это предмет, который кому-то нравится со школьной скамьи, а кто-то его игнорирует. И напрасно, потому что история — это жизнь прошлая, настоящая и грядущая. Краеведение же значительная часть и научного предмета как такового, и часть жизни народа, населяющего регион. Кузбассодец повезло: у них есть музей под открытым небом "Томская писаница", признанный уникальным.



Анна ЮДИНА



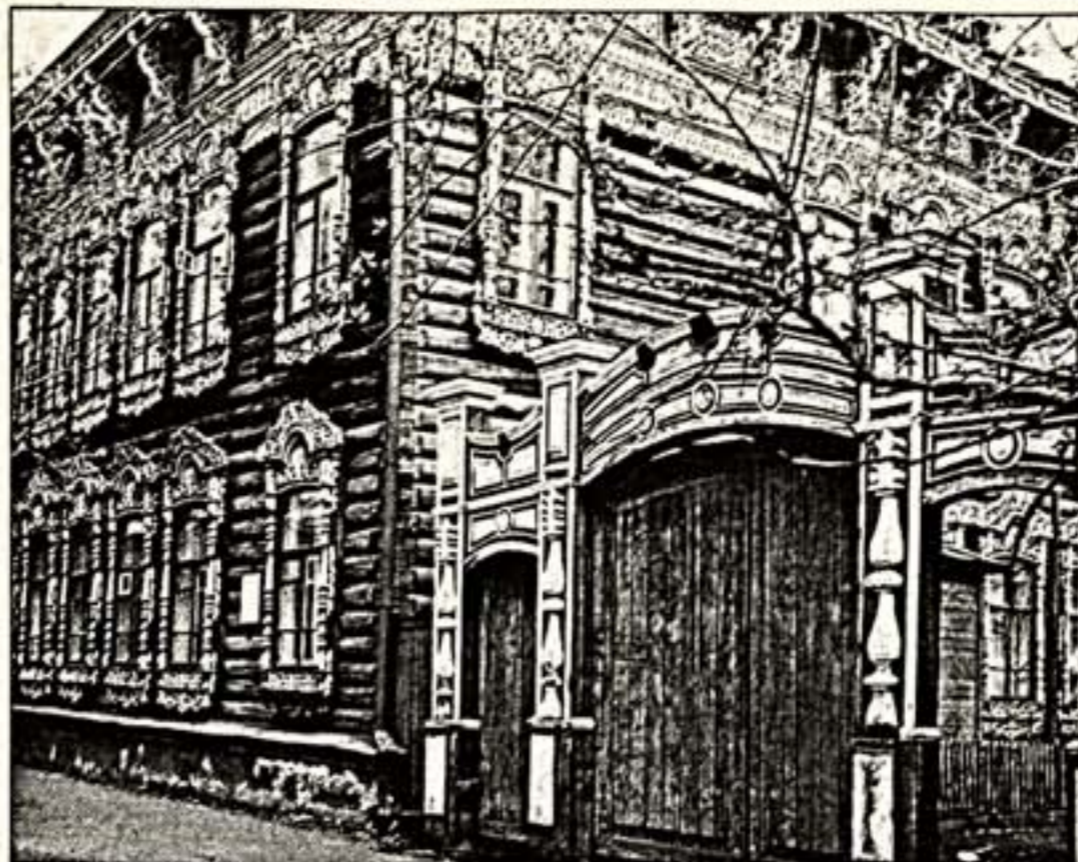
Сезон завершился "Дебютом"

В Новосибирске распределили 6000 долларов

Компания "Филип Моррис", известная своей благотворительной деятельностью в области культуры и искусства, впервые вручила премию за лучшую партию в балетном спектакле 20 лет назад в Финляндии. Первая аналогичная премия в России досталась новосибирцам три года назад. В этом году премия "Филип Моррис Дебют" получила в Новосибирске статус ежегодной. Помощь в проведении конкурса оказала мэрия города.

наш театр в этом году стал победителем конкурса "Окно в Россию" в номинации "Музыкальный театр", где организатором и генеральным спонсором также является компания "Филип Моррис". В балете "Консерватория Бурносивия, или "Принцуды балетмейстера", показанном в первом отделении заключительного гала-концерта, выступили все три молодых претендента. Зрители любовались Денисом Бордюком (главная партия в "Шелкунчике"), изысканной, грациозной и в то же время обладающей яркой характерностью Галиной Садовой (Мари в "Шелкунчике"), очаровательной, легкой Анной Жаровой (Мари и Фей Драже в "Шелкунчике"), Аврора в "Спящей красавице").

Александра ЛАВРОВА



Так отстали, что ушли вперед

Наш гость — директор Пензенского художественного училища Анатолий Николаевич Косырев



Мастерская рисунка

Отрешили фанеры, президиум пролетел как жар-птица, но оставил яркое, светящееся перо славы. Анатолий Николаевич, что дал училищу конкурс "Окно в Россию"?

— Диплом победителя конкурса и медаль Академии художеств "Достоинству", которые нам вручили в Москве в торжественной обстановке. Особенно поразило совпадение дат. Училище было основано в феврале 1899 года, а награду нам вручили в феврале 1999 года. Для нас это символическое подтверждение итогов столетней работы училища, признание заслуг традиционной российской, реалистической школы, на позиции которой стоим.

Ваше училище единственное в России имеет такую жемену, как музей-мастерскую "Константина Савицкого".

Сегодня мы уже долгие годы проводим ознакомительные преддипломные практики в Москве и Санкт-Петербурге. В то время как Константин Савицкий каждый год возил учащихся в столицу и считал, что невозможно выполнить на уровне диплома, не видя в натуре произведений мирового искусства высочайшего класса.

Беседу вело Светлана ФЕВРАЛЕВА

Куклы живут в провинции

"Когда б вы знали, из какого сора..."

Одной из причин, по которым все больше становится кукольных театров, иногда называют экономическую: дорогие артисты есть не просит, а вот выведут на сцену. Но те, кто выводит, они-то живые, сами по себе куклы танцевали только у Карабаса-Барабаса, так что у кукольного театра проблемы все же те же, что и у "человекообразного". Тем более что грань между ними становится все более размытой и люди не только водят кукол, но и играют наравне с ними. Так что все здесь, "как у больших": надо найти помещение, пьесу, деньги, привлечь зрителей... Вот и старается каждый в миру своих сил.

Куклы же театры по стране много, страна большая, жизнь у всех трудная, им приехать на гастроли сложно, до них добраться тоже, поэтому полной и объективной картины, конечно, не получится. Если считать, что лучшие спектакли — те, которые выдвигались на "Золотую маску", получается, что выбор невелик. Остается еще Клуб кукольников в ЦДРП, где за сезон можно посмотреть с десяток спектаклей. Конкурс "Окно в Россию", проводимый газетой "Культура", где в театральном номинации в 1998 году участвовали театры кукол и оформившаяся неплохая библиотека видеозаписей, дает довольно ясное представление о спектаклях и о работе кукольников в провинции.

Зато в далеком городе Кургане вот уже полтора года работает театр кукол "Тулпаров", у которого и наша только одна серьезная проблема — вот именно тот, что он далеко. Это живой театр, свободный, разносторонний. Смотреть там — это не пережить спектакль Станислава Железнова "Ваня Дакоты" по Шарлью (притча, моноспектакль Аллы Самойловой с предельно условными куклами из воща) и "Чет", а не мало ли о чем? (Таня) с той же Аллой Самойловой — прекрасная драматическая актриса, которая равно хороша и с куклой в руках, и сама по себе. А еще "Мидног горы южника" по Баюму и заморочившая сказка "Сестрица Аленушка и братец Иванушка" с выразительными куклами, наполняющими перископическую скульптуру.

Очень, конечно, хотелось бы еще рассказать о кукольниках, они это заслуживают, но газетная неудачливость не позволяет на этом остановиться, сказав впоследствии, наверное, такой неблагоприятный прогноз, из которой не мог бы вырасти кукольный театр. Чт само по себе уже хорошо.



Сцена из спектакля "Кестервильское пришествие" Ярославского государственного театра кукол

Александра ВАСИЛЬКОВА

Чудотворный мир книги

В прошлом году четыре специальные библиотеки для слепших приняли участие в нашем конкурсе

Лауреатом специальной премии конкурса "Окно в Россию", учрежденной движением "Открытие", в 1998 году стала Калужская специальная библиотека для слепших им.Н.Островского. За краткими официальными строками предостережения кроется неформальная подвижническая деятельность, направленная на развитие культуры, образования, творчества, реальное содействие социальной защите людей с ограниченными возможностями жизнедеятельности. Библиотека сотрудничает практически со всеми организациями и учреждениями области, причастными к проблемам инвалидов.

Другая участница конкурса — Тульская областная специальная библиотека для слепших — лидер в автоматизации процессов библиотечной работы. Например, при создании электронного каталога в целях обеспечения самостоятельного пользования им инвалиды по зрению каталог оцифровывается звуковым синтезатором. Работает библиотека и над проблемой оптической доступности читателя к энциклопедическим и справочным материалам на оптических дисках, разрабатывает технологии в помощь профессиональной деятельности инвалидов, использующих в работе персональный компьютер.

Удивительно, как в условиях практического отсутствия финансирования кравея библиотека для слепших им.В.М.Маяковского находит способы пополнять фонды, налаживает тесные контакты с различными организациями, например, краевым радиовещанием, предоставляющим архивы своих записей для незрячих пользователей, формирует фонды CD-ROM и компьютерных дисков, хранящих большой объем информации, выпускает самостоятельные издания брайлевской и крупной печати, переводит фонды библиотеки на электронные носители. В поле постоянной заботы библиотеки — пожилые люди, требующие особого внимания, всесторонней поддержки в вопросах социальной реабилитации, психологической помощи. Тем, кто не может прийти в библиотеку, книги доставляются на дом,

ведется обслуживание по месту работы и жительства. В трудное время, когда закрываются предприятия ВОС, библиотека прилагает немалые усилия, чтобы инвалиды не оказались выброшенными на обочину жизни, заполняет и насыщает их досуг, помогает с трудоустройством. Экспертное бюро библиотеки "Что? Где? Когда?" — любимый читателями, ведь в них всегда можно найти актуальные материалы из периодических изданий, интересные факты из истории, культурной жизни страны. Информационные ресурсы, накопленные библиотекой, стали основой электронного банка библиографической информации.

Новгородскую областную специализированную библиотеку для слепших читатели называют "духовной опорой". В библиотеке уютно, комфортно, это место, где можно не только почитать, узнать что-то интересное, новое, но и пообщаться, послушать музыку, пообщаться за чашкой чая. Остается только порекомендовать библиотеку, которая за последние время расширила свою деятельность. При поддержке областного комитета культуры, кино и спорта удалось провести модернизацию и техническое перевооружение библиотеки на уровне современных технологий, открыть в небольшом помещении читальный зал, который в нужное время превращается в музыкальный салон, литературную гостиную, оценочный класс, компьютерный класс. Особая гордость библиотеки — Детский центр творческой реабилитации. Обучающие и игровые программы помогают ребятам подготовиться к школе: освоить грамоту, познать математику, иностранные языки. На практике воплотилась главная задача центра — создание безбарьерной культурной среды между детьми с ограниченными возможностями в развитии и детьми безотклонений. Совместные мероприятия для здоровых детей и инвалидов проводятся так, что дети-инвалиды ощущают себя наравне со здоровыми, а те, в свою очередь, учатся милосердию.

Ирина АРХИПОВА

Приглашаем в театр

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОБЩЕСТВЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

22 июля А.Чехов. Премьера "Вишневый сад"
23 июля И.Колледа. "Мурлин Мурло"
24 июля В.Шекспир. "Виндзорские насмешницы"

25 июля В.Гуркин. "Любовь и голуби"
26 июля И.Бер-Юосер. "Трудные люди"

27 июля А.Галин. "Аномалия"
28 июля Т.Уильямс. "Предприимчивые малые корабли"

29 июля Б.Шоу. "Пигмалион"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

Премьера Ж.-Б.Мольера. "Квартет"
М.Кундера. "Жак и его господин"

22 июля К.Гольдонни. "Крестный отец"
23 июля М.Кундера. "Жак и его господин"

24 июля Премьера Ж.-Б.Мольера. "Квартет"
25 июля К.Гольдонни. "Крестный отец"

Малая сцена
Премьера Д.Голдзмид. "Лев зимой" 19.30
Ф.Кромвеллинг. "Великолепный рогоносец" 14.00

Премьера Д.Голдзмид. "Лев зимой" 19.30

п.р. Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

22 июля "Песни нашего двора" 20.00
23 июля В.Высоцкий. "Роман о девочках"

24 июля М.Розовский. "Красный уголок"
25 июля Премьера Г.Захис. "Невидимка"

26 июля Д.Толстой. "История лошадей"
27 июля Ю.Ким. "Золотой топыган фантана"

28 июля "Песни нашего двора" 20.00

Музыкально-драматический театр п.р. Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академика Скрибина, 9
(метро "Рязанский проспект")

22 июля Премьера А.Островского. "Дон Сезар де Базан"
(мюзикл по мотивам пьесы Домангура и Деннери)

23 июля Н.Гоголь. "Жулики и Босножка"
24 июля "Евсейня в Дункан" 19.00

25 июля В.Семенов. "Пират и призраки" (мюзикл) 12.00
Ф.Кона. "Так любит только гусары!"

26 июля А.Кутюпкин. "Солушка" (мюзикл) 12.00
27 июля Премьера А.Островского. "Дон Сезар де Базан"

28 июля Е.Гремина. "Валкирия" (мюзикл) 19.00
29 июля А.Кутюпкин. "Я Вас люблю и обожаю" (мюз.комедия по пьесе Жюльетты Балзыньоны)

Театр Романа Виктюка
В помещении Академического театра им. Моссовета
(Б.Садовая ул., д.16). Тел.: 200-59-43

Маркиз де Сад
27 июля 1999 г.
"ФИЛОСОФИЯ В БУДУРЕ"

Оскар Уайльд
30 июля 1999 г.
"САЛОМЕЯ"

Странные игры Оскара Уайльда
Художественный руководитель театра - Роман ВИКТЮК

Начало спектаклей в 19 часов.
Билеты в кассах Театра им. Моссовета и театральных кассах Москвы

Государственный камерный оркестр "Виртуозы Москвы"

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей в группах первых и вторых скрипок, альтов и виолончелей

конкурс пройдет 2 и 3 сентября 1999 года - I тур 5 и 6 сентября 1999 года - II тур

Справки по телефону: (095) 292-64-55

Заявки на участие в конкурсе принимаются с 26 августа по 1 сентября 1999 года по адресу: 103009 Москва, ул.Тверская, 10, офис 331

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за выдающийся вклад в развитие искусства...

Осипов Афанасий Николаевич - художник, Республика Саха (Якутия)
Ошеров Светлана Васильевна - артистка Саратовского театра...

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени награждены:
Гольцев Федор Васильевич - преподаватель Курского музыкального училища...

Григорьев Вера Семеновна - главный библиотекарь отдела Российской государственной библиотеки, город Москва.
Елпатьевский Андрей Валерьянович - старший научный сотрудник Всероссийского научно-исследовательского института документалистики и архивного дела, город Москва.

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную работу орден Почета награждены:
Головкин Игорь Петрович - директор Оренбургской областной филармонии.

Лихачева Фина Ивановна - директор-консультант Государственного учреждения "Радиостанция Орфей", город Москва.
За большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено:
Бутырскому Ивану Ефимовичу - солисту оркестра Государственного академического Большого театра России, город Москва.

Давыдов Тамара Николаевна - артистка Академического Большого театра Российской государственного музыкального центра телевидения и радиовещания, город Москва.
Дюкло Валентину Ивановичу - артисту Российской государственной церковной компании, город Москва.
Ливанову Арстарху Евгеньевичу - артисту театра и кино, город Москва.

За заслуги в области печати, культуры, укрепления дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Казминой Антонине Григорьевне - главному редактору газеты "Досуг в Москве" издательства полиграфического комплекса "Московская правда".
Лосиной Алевтине Валтеровне - редактору Государственной телевизионной и радиовещательной компании "Саратов".
Ким Любови Липатьевне - ведущей отдела Государственной телерадиовещательной компании "Торей Алтай", Республика Алтай. Колесникову Томасу Анатольевичу - советнику генерального директора Информационного теле-

графического агентства России - президенту информационного агентства "Анализ и комментарии".
Кондрюковой Антонине Степановне - собственному корреспонденту по городу Нерднгому и Нерднгому району Ханты-Мансийской региональной государственной телерадиовещательной компании "Югра".
Королеву Валентину Ивановичу - заместителю председателя по радиовещанию Государственной телевизионной и радиовещательной компании "Нижний Новгород".
Костаровой Нине Ивановне - главному редактору городской газеты "Веневинковский рабочий" Старопольского края.
Конкретной Анне Николаевне - заместителю председателя Курского областного союза журналистов.

Крынку Юрию Александровичу - начальнику цеха издательства полиграфического комплекса "Московская правда".
Куряковой Татьяне Александровне - старшему корректору-руководителю группы главной редакции южной литературы издательства "Медицина", город Москва.
Лосиной Алевтине Валтеровне - редактору Государственной телевизионной и радиовещательной компании "Саратов".
Медведевой Нине Николаевне - ведущей отдела Государственной культурной обществено-политической газеты "Югра" Пермской области.
Михайлову Леониду Васильевичу - редактору районной газеты

"Островские вестни" Костромской области.
Моисину Светлане Алексеевне - заведующей отделом редакции газеты "Районские вестни" Кировского района Томской области.
Муслиной Вере Алексеевне - заведующей отделом редакции городской газеты "Курган и курганцы".
Мясникову Николаю Петровичу - главному редактору областной газеты "Кировская правда".
Неважину Валерию Николаевичу - первому заместителю главного редактора муниципального учреждения "Редакция газеты "Новгород".
Одесских Юрию Николаевичу - главному редактору газеты "Бережневский рабочий" Пермской области.
Осикиной Тамаре Павловне - заведующей редакцией издательства "Медицина", город Москва.
Петрову Михаилу Григорьевичу - главному редактору журнала "Русская провинция" Тверской области.
Петуховой Марии Николаевне - редактору газеты "Новая жизнь" Калужской области.
Подкорытову Ивану Ивановичу - фотокорреспонденту районной газете "Свердловские вестни" Воронежской области.
Прониной Елене Петровне - ведущему редактору редакции Государственного унитарного предприятия издательства "Просвещение", город Москва.
Пшеничной Людмиле Владимировне - редактору микрорайонной газеты "Вперед" Приморского края.
Разумову Александру Петровичу - председателю правления Ярославской областной организации Союза журналистов России.
Раханскому Юрию Александровичу - главному редактору районной газеты "Уньинская газета" Брянской области.
Рощиной Нине Алексеевне - заместителю председателя Государственной телевизионной и радиовещательной компании "Нижний Новгород".
Сандову Агнессе Уазеровичу - главному редактору республиканской газеты "Лезги газет", Республика Дагестан.
Славянскому Валентину Георгиевичу - главному редактору городской газеты "Вечерний Ростов" Ростовской области.
Слонимеровой Алле Филипповне - обозревателю радио "Говорит Москва" хондера "Радио-Центр".
Сметанину Валерию Васильевичу - директору Котельниковской типографии Кировской области.
Снежко Людмиле Александровне - начальнику управления печати и массовой информации админист-

рации Архангельской области,
Соколовой Наталье Александровне - ведущей программы - редактору Государственной телерадиовещательной компании "Ярославль", Ярославская область.
Соколову Вячеславу Васильевичу - корреспонденту алтурской краевой газеты "Свободный курс".
Соколову Сергею Васильевичу - главному редактору ярославской областной газеты "Северный край", Солнечногорск.
Солнникову Юрию Емельяновичу - редактору газеты "Ваш банк" - издания Калужского банка Сбербанка России.
Становову Игорю Игоревичу - директору городской телерадиостудии "Нижгородский меридиан", Струтауну Яну Борисовичу - заведующему отделом акционерного общества "Газета "Санкт-Петербургские ведомости".
Ступенкову Станиславу Андреевичу - редактору районной газеты "Думские вестни" Калужской области.
Сутягиной Тамаре Емельяновне - заместителю председателя Ханты-Мансийской региональной государственной телерадиовещательной компании "Югра".
Тенюковой Зое Хамидовне - заведующей отделом редакции республиканской газеты "Раствидан", Республика Северная Осетия-Алания.
Тихонову Георгию Михайловичу - главному редактору газеты "Магнитогорский рабочий" Челябинской области.
Филипповой Вере Сергеевне - комментатору Челябинской государственной телерадиовещательной компании.
Харильову Запору Магомедовичу - редактору отдела редакции республиканской газеты "Заманя" Республики Дагестан.
Ховалыг Артык Хом-Ступовичу - главному редактору газеты "Эне озур" Республики Тыва.
Хрекову Виктору Анатольевичу - заместителю генерального директора информационного телеграфного агентства России.
Цирюву Хабибу Федоровичу - заместителю главного редактора республиканской газеты "Раствидан", Республика Северная Осетия-Алания.
Черных Леониду Федоровичу - бильярдному обществу "Газета "Уральский рабочий" Свердловской области.
Чухиной Нине Алексеевне - редактору муниципальной учреждения "Редакция газеты "Маяк" Вологодской области.
Шарковой Елене Сергеевне - ответственному секретарю правления Санкт-Петербургского союза журналистов.
Шалину Виталию Никифоровичу - главному редактору сатириче-

ского журнала "Панорама" (Юга) Республики Марий Эл.
Шугаевой Эльзине Анатольевне - первому заместителю главного редактора журнала "Москва", Ярославской области.
Ягоской Александровне Григорьевне - руководителю творческой группы Государственной телерадиовещательной компании "Ярославль", Ярославская область.
Яковлеву Борису Григорьевичу - главному редактору журнала "Высшее образование в России", город Москва.
Якунину Сергею Николаевичу - председателю Государственной телерадиовещательной компании "Ярославль", Ярославская область.
За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Денисову Николаю Павловичу - генеральному директору музыкально-эстетического центра поселка Верх-Тула Новосибирской области.
Дну Валерию Алексеевичу - солисту оркестра Государственного академического Большого театра России, город Москва.
Дмитриевой Элеонне Олеговне - директору Лысковского сельского дома культуры Пыталовского района Пензенской области.
Докуцину Владимиру Александровичу - председателю Государственного музыкального училища имени Гнесиных, город Москва.
Донской Наталье Федоровне - директору Камеральной областной ююской библиотеки.
Евсеевой Антонине Владимировне - директору Липецкого областного училища культуры.
Ежовой Алевтине Петровне - председателю Астраханского областного училища культуры.
Емельину Валерию Николаевичу - директору детской музыкальной школы № 25 имени А.Т.Грибачева Северо-Восточного административного округа города Москвы.
Еремину Галине Михайловне - заведующей отделом культуры администрации Железнодорожного района города Ростова-на-Дону.
Ерминову Галине Ильиничне - заведующей отделом культуры мэрии Тульского района Иркутской области.
Ефремовой Светлане Петровне - директору Поховальной областной специальной библиотеки для слепых.
Загребельной Анастасии Ивановне - директору Старопольского краевой библиотеки для слепых имени В.В.Маяковского.
Зиме Виктору Николаевичу - члену президиума Международного союза деятелей эстрадного искусства, город Москва.
Злобиную Ларису Андреевну - заведующей социально-культур-

ных объединений администрации Сысертского района Свердловской области.
Киселю Григорию Денисовичу - директору детской школы искусств города Дальнереченского Приморского края.
Ковалеву Юрию Ивановичу - директору передового зооучреждения "Сафари" Российской государственной цирковой компании, город Москва.
Кондратьевой Галине Геннадьевне - директору детской музыкальной школы № 1 имени Д.Л.Шостаковича города Улан-Удэ Республики Бурятия.
Кондратьеву Николаю Ивановичу - председателю Государственного музыкального училища имени Гнесиных, город Москва.
Копейко Юрию Васильевичу - председателю Омского областного колледжа культуры и искусства.
Коптиловой Вере Алексеевне - заведующей артельным отделом администрации Башкирского района Ульяновской области.
Корневу Николаю Федоровичу - директору детской музыкальной школы города Сыктывкара Республики Коми.
Косыреву Николаю Федоровичу - руководителю музыкального народного ансамбля "Звезд" Ульяновского областного центра по возрождению и развитию национальных культур.
Крутинко Елене Анатольевне - солистке народного ансамбля танца "Шахтерский огонек" Дворца культуры шахтеров города Камерово.
Крутиковой Ирине Борисовне - заведующей сектором Поховской областной научной библиотеки.
Крыловой Елене Васильевне - исполнительному директору еженедельной газеты "Век" акционерного общества "Издательский дом "Век" информации, город Москва.
Кузнецовой Алевтине Александровне - председателю хореографического училища города Улан-Удэ Республики Бурятия.
Куревой Ирине Алексеевне - заведующей сектором отдела Государственного Орнитологического парка имени Г.И.Седина, город Санкт-Петербург.
Лаврову Виталию Константиновичу - генеральному директору Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.
Литвиновой Татьяне Георгиевне - руководителю народного хора ветеранов Корочанского городского дома культуры, преподавателю Корочанской детской школы искусств Белгородской области.
Лощенко Александру Трофимовичу - председателю Орского областного колледжа культуры и искусства.
Лукомцевой Алле Степановне - директору Государственного музея истории Москвы.

ИТАР ТАСС

Информационное телеграфное агентство России (ИТАР - ТАСС) продолжает подлиску на пакеты познавательной-развлекательной информации.
"Синтез" основан на основе новостей из России и зарубежных стран по темам и выходит 1 раз в неделю, за исключением "Калейдоскопа", который выпускается по вторникам и четвергам.
Названия пакетов: "Медицина", "Гороскопы", "Хроника светской жизни", "Армия и разведка", "Телевизионные и видео", "Мир культуры", "Наука и техника" - говорит об их содержании.
Подписка оформляется с любого месяца. Предоставляются скидки.
Наш адрес: 103009 Москва, Россия, Тверской бульвар, 10-12, тел.: (095) 202-54-74, факс: (095) 202-54-74, 202-93-79; e-mail: sm@itar-tass.com, Интернет: http://www.itar-tass.com

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Круглосуточные телефоны
Для муз. заказов: 8-809-575-75-85
Для прически информации: 8-809-575-75-35
Звонки только для совершеннолетних!
Стоимость услуг связи - 5 рублей за 1 минуту + междугородный тариф.
Ежедневно: 6.00 - "Утренняя почта", 8.00 - "Метронгом" (кроме пятниц), 12.00 - "Метронгом" (кроме пятниц), 14.00 - "Метронгом" (кроме пятниц), 22.00 - "Метронгом" (кроме пятниц), 0.05, 14.05, 18.50, 23.50 - "Афиша".
Понедельник, 26 июля
10.15 А.Галазков. Симф. № 4 м-бемоль мажор, соч. 48. Исл. Рос. ГО "Мол. Россия" п.у М.Горюхиной. 10.29 "Выд. исл. п. М.Юдина ил. С.Натану № 3 И.Брамса для ф-но фа м-бемоль, соч. 3. Зап. по трансл. из КЗД. 1954 г. 11.20 "Полночь в Париже". К-т для кларнета с орк. ла мажор. К-622. Исл. З.Хуприк с орк. "XVIII век" п.у Ф.Брюкнера. 11.51 Д.Шостакович. 6 романсов на ст. англ. поэтов, соч. 140. Исл.: А.Монако (бас) и орк. Моск. кам. муз. театра п.р. В.Покровского. Дир. А.Левин. 12.05 К-т с орк. С.Заславского (ф-но). Л.Славянский (орк.). А.Васильев (вокал) (Шопен). Зап. по трансл. из МКЗ. 1988 г. 13.30 Исл. МГОС п.у В.Дурова (Сибирский, Раевский). 14.20 "Корфен рус. от. сцен". М.Михайлов. Авт. и вед. Г.Глукин. 15.25 Мл. "Метронгом". К-т для ф-но п.у В.Монако. Соп. Н.Горюхиной (с орк.). Ф.А.Вадкович (бас). 15.56 С.Сивилев. Симф. № 1 м-бемоль, соч. 39. Исл. СО Хальенского радио п.у Ю.Капу. 13.35 Д.Шостакович. Соната для ф-но и ф-но ре мажор, соч. 40. Исл. Д.Шаров. Авт. и вед. Л.Араповская. 15.59 И.Брамс. К-т № 2 для ф-но с орк. с-бемоль мажор, соч. 83. Исл. Д.Зурков и Софийский филарм. орк. п.у З.Табачкова. 16.00 "Выд. исл. п. И.Менуэлю (орк.). П.Фурье (вокал) и Ж.Ферре (ф-но) исл. сонаты П.Фурье. 16.25 "Шекспирада". Исл. Фидельный оркестр СО п.у Р.Мутти. 17.30 Ф.Рамо. Фрагм. К-той сонаты на оп. бал. "Сорпризы Амур". Исл. ансамбль "Музыкальные Лура" п.у М.Менюкова. 18.14 М.Брук. К-т № 1 для орк. с орк. соль мажор, соч. 26. Исл. Х.Иванов. К-т для ланторной кам. орк. 18.40 "Юнона и Терза". Вед. Ф.Котан. 19.00 И.-С.Бак. "Высокая школа" на мнор для сол. хора и орк., соч. 232. Исл. Л.Семане. И.Николаева. М.Фалко. Е.Курнев. Б.Чиликов. Московский гос. академ. орк. п.у В.Майорова. 19.15 И.С.Брамс. К-т № 2 для ф-но ре мажор, соч. 83. Исл. Е.Алешин (мопел). Р.Баддасарин (кларнет). Мохоб Циман (орк.). И.Богуславский (альт). Р.Израильсон (к-бас). 21.30 Ир. М.Пелен (ф-но). И.С.Брамс. Сон. № 1. 21.48 А.Сибел. Сон. ф-но ла мажор. 21.50 "Полночь в Париже". Исл. Фидельный оркестр СО п.у Р.Мутти. 17.30 Ф.Рамо. Фрагм. К-той сонаты на оп. бал. "Сорпризы Амур". Исл. ансамбль "Музыкальные Лура" п.у М.Менюкова. 18.14 М.Брук. К-т № 1 для орк. с орк. соль мажор, соч. 26. Исл. Х.Иванов. К-т для ланторной кам. орк. 18.40 "Юнона и Терза". Вед. Ф.Котан. 19.00 И.-С.Бак. "Высокая школа" на мнор для сол. хора и орк., соч. 232. Исл. Л.Семане. И.Николаева. М.Фалко. Е.Курнев. Б.Чиликов. Московский гос. академ. орк. п.у В.Майорова. 19.15 И.С.Брамс. К-т № 2 для ф-но ре мажор, соч. 83. Исл. Е.Алешин (мопел). Р.Баддасарин (кларнет). Мохоб Циман (орк.). И.Богуславский (альт). Р.Израильсон (к-бас). 21.30 Ир. М.Пелен (ф-но). И.С.Брамс. Сон. № 1. 21.48 А.Сибел. Сон. ф-но ла мажор. 21.50 "Полночь в Париже". Исл. Фидельный оркестр СО п.у Р.Мутти. 17.30 Ф.Рамо. Фрагм. К-той сонаты на оп. бал. "Сорпризы Амур". Исл. ансамбль "Музыкальные Лура" п.у М.Менюкова. 18.14 М.Брук. К-т № 1 для орк. с орк. соль мажор, соч. 26. Исл. Х.Иванов. К-т для ланторной кам. орк. 18.40 "Юнона и Терза". Вед. Ф.Котан. 19.00 И.-С.Бак. "Высокая школа" на мнор для сол. хора и орк., соч. 232. Исл. Л.Семане. И.Николаева. М.Фалко. Е.Курнев. Б.Чиликов. Московский гос. академ. орк. п.у В.Майорова. 19.15 И.С.Брамс. К-т № 2 для ф-но ре мажор, соч. 83. Исл. Е.Алешин (мопел). Р.Баддасарин (кларнет). Мохоб Циман (орк.). И.Богуславский (альт). Р.Израильсон (к-бас). 21.30 Ир. М.Пелен (ф-но). И.С.Брамс. Сон. № 1. 21.48 А.Сибел. Сон. ф-но ла мажор. 21.50 "Полночь в Париже". Исл. Фидельный оркестр СО п.у Р.Мутти. 17.30 Ф.Рамо. Фрагм. К-той сонаты на оп. бал. "Сорпризы Амур". Исл. ансамбль "Музыкальные Лура" п.у М.Менюкова. 18.14 М.Брук. К-т № 1 для орк. с орк. соль мажор, соч. 26. Исл. Х.Иванов. К-т для ланторной кам. орк. 18.40 "Юнона и Терза". Вед. Ф.Котан. 19.00 И.-С.Бак. "Высокая школа" на мнор для сол. хора и орк., соч. 232. Исл. Л.Семане. И.Николаева. М.Фалко. Е.Курнев. Б.Чиликов. Московский гос. академ. орк. п.у В.Майорова. 19.15 И.С.Брамс. К-т № 2 для ф-но ре мажор, соч. 83. Исл. Е.Алешин (мопел). Р.Баддасарин (кларнет). Мохоб Циман (орк.). И.Богуславский (альт). Р.Израильсон (к-бас). 21.30 Ир. М.Пелен (ф-но). И.С.Брамс. Сон. № 1. 21.48 А.Сибел. Сон. ф-но ла мажор. 21.50 "Полночь в Париже". Исл. Фидельный оркестр СО п.у Р.Мутти. 17.30 Ф.Рамо. Фрагм. К-той сонаты на оп. бал. "Сорпризы Амур". Исл. ансамбль "Музыкальные Лура" п.у М.Менюкова. 18.14 М.Брук. К-т № 1 для орк. с орк. соль мажор, соч. 26. Исл. Х.Иванов. К-т для ланторной кам. орк. 18.40 "Юнона и Терза". Вед. Ф.Котан. 19.00 И.-С.Бак. "Высокая школа" на мнор для сол. хора и орк., соч. 232. Исл. Л.Семане. И.Николаева. М.Фалко. Е.Курнев. Б.Чиликов. Московский гос. академ. орк. п.у В.Майорова. 19.15 И.С.Брамс. К-т № 2 для ф-но ре мажор, соч. 83. Исл. Е.Алешин (мопел). Р.Баддасарин (кларнет). Мохоб Циман (орк.). И.Богуславский (альт). Р.Израильсон (к-бас). 21.30 Ир. М.Пелен (ф-но). И.С.Брамс. Сон. № 1. 21.48 А.Сибел. Сон. ф-но ла мажор. 21.50 "Полночь в Париже". Исл. Фидельный оркестр СО п.у Р.Мутти. 17.30 Ф.Рамо. Фрагм. К-той сонаты на оп. бал. "Сорпризы Амур". Исл. ансамбль "Музыкальные Лура" п.у М.Менюкова. 18.14 М.Брук. К-т № 1 для орк. с орк. соль мажор, соч. 26. Исл. Х.Иванов. К-т для ланторной кам. орк. 18.40 "Юнона и Терза". Вед. Ф.Котан. 19.00 И.-С.Бак. "Высокая школа" на мнор для сол. хора и орк., соч. 232. Исл. Л.Семане. И.Николаева. М.Фалко. Е.Курнев. Б.Чиликов. Московский гос. академ. орк. п.у В.Майорова. 19.15 И.С.Брамс. К-т № 2 для ф-но ре мажор, соч. 83. Исл. Е.Алешин (мопел). Р.Баддасарин (кларнет). Мохоб Циман (орк.). И.Богуславский (альт). Р.Израильсон (к-бас). 21.30 Ир. М.Пелен (ф-но). И.С.Брамс. Сон. № 1. 21.48 А.Сибел. Сон. ф-но ла мажор. 21.50 "Полночь в Париже". Исл. Фидельный оркестр СО п.у Р.Мутти. 17.30 Ф.Рамо. Фрагм. К-той сонаты на оп. бал. "Сорпризы Амур". Исл. ансамбль "Музыкальные Лура" п.у М.Менюкова. 18.14 М.Брук. К-т № 1 для орк. с орк. соль мажор, соч. 26. Исл. Х.Иванов. К-т для ланторной кам. орк. 18.40 "Юнона и Терза". Вед. Ф.Котан. 19.00 И.-С.Бак. "Высокая школа" на мнор для сол. хора и орк., соч. 232. Исл. Л.Семане. И.Николаева. М.Фалко. Е.Курнев. Б.Чиликов. Московский гос. академ. орк. п.у В.Майорова. 19.15 И.С.Брамс. К-т № 2 для ф-но ре мажор, соч. 83. Исл. Е.Алешин (мопел). Р.Баддасарин (кларнет). Мохоб Циман (орк.). И.Богуславский (альт). Р.Израильсон (к-бас). 21.30 Ир. М.Пелен (ф-но). И.С.Брамс. Сон. № 1. 21.48 А.Сибел. Сон. ф-но ла мажор. 21.50 "Полночь в Париже". Исл. Фидельный оркестр СО п.у Р.Мутти. 17.30 Ф.Рамо. Фрагм. К-той сонаты на оп. бал. "Сорпризы Амур". Исл. ансамбль "Музыкальные Лура" п.у М.Менюкова. 18.14 М.Брук. К-т № 1 для орк. с орк. соль мажор, соч. 26. Исл. Х.Иванов. К-т для ланторной кам. орк. 18.40 "Юнона и Терза". Вед. Ф.Котан. 19.00 И.-С.Бак. "Высокая школа" на мнор для сол. хора и орк., соч. 232. Исл. Л.Семане. И.Николаева. М.Фалко. Е.Курнев. Б.Чиликов. Московский гос. академ. орк. п.у В.Майорова. 19.15 И.С.Брамс. К-т № 2 для ф-но ре мажор, соч. 83. Исл. Е.Алешин (мопел). Р.Баддасарин (кларнет). Мохоб Циман (орк.). И.Богуславский (альт). Р.Израильсон (к-бас). 21.30 Ир. М.Пелен (ф-но). И.С.Брамс. Сон. № 1. 21.48 А.Сибел. Сон. ф-но ла мажор. 21.50 "Полночь в Париже". Исл. Фидельный оркестр СО п.у Р.Мутти. 17.30 Ф.Рамо. Фрагм. К-той сонаты на оп. бал. "Сорпризы Амур". Исл. ансамбль "Музыкальные Лура" п.у М.Менюкова. 18.14 М.Брук. К-т № 1 для орк. с орк. соль мажор, соч. 26. Исл. Х.Иванов. К-т для ланторной кам. орк. 18.40 "Юнона и Терза". Вед. Ф.Котан. 19.00 И.-С.Бак. "Высокая школа" на мнор для сол. хора и орк., соч. 232. Исл. Л.Семане. И.Николаева. М.Фалко. Е.Курнев. Б.Чиликов. Московский гос. академ. орк. п.у В.Майорова. 19.15 И.С.Брамс. К-т № 2 для ф-но ре мажор, соч. 83. Исл. Е.Алешин (мопел). Р.Баддасарин (кларнет). Мохоб Циман (орк.). И.Богуславский (альт). Р.Израильсон (к-бас). 21.30 Ир. М.Пелен (ф-но). И.С.Брамс. Сон. № 1. 21.48 А.Сибел. Сон. ф-но ла мажор. 21.50 "Полночь в Париже". Исл. Фидельный оркестр СО п.у Р.Мутти. 17.30 Ф.Рамо. Фрагм. К-той сонаты на оп. бал. "Сорпризы Амур". Исл. ансамбль "Музыкальные Лура" п.у М.Менюкова. 18.14 М.Брук. К-т № 1 для орк. с орк. соль мажор, соч. 26. Исл. Х.Иванов. К-т для ланторной кам. орк. 18.40 "Юнона и Терза". Вед. Ф.Котан. 19.00 И.-С.Бак. "Высокая школа" на мнор для сол. хора и орк., соч. 232. Исл. Л.Семане. И.Николаева. М.Фалко. Е.Курнев. Б.Чиликов. Московский гос. академ. орк. п.у В.Майорова. 19.15 И.С.Брамс. К-т № 2 для ф-но ре мажор, соч. 83. Исл. Е.Алешин (мопел). Р.Баддасарин (кларнет). Мохоб Циман (орк.). И.Богуславский (альт). Р.Израильсон (к-бас). 21.30 Ир. М.Пелен (ф-но). И.С.Брамс. Сон. № 1. 21.48 А.Сибел. Сон. ф-но ла мажор. 21.50 "Полночь в Париже". Исл. Фидельный оркестр СО п.у Р.Мутти. 17.30 Ф.Рамо. Фрагм. К-той сонаты на оп. бал. "Сорпризы Амур". Исл. ансамбль "Музыкальные Лура" п.у М.Менюкова. 18.14 М.Брук. К-т № 1 для орк. с орк. соль мажор, соч. 26. Исл. Х.Иванов. К-т для ланторной кам. орк. 18.40 "Юнона и Терза". Вед. Ф.Котан. 19.00 И.-С.Бак. "Высокая школа" на мнор для сол. хора и орк., соч. 232. Исл. Л.Семане. И.Николаева. М.Фалко. Е.Курнев. Б.Чиликов. Московский гос. академ. орк. п.у В.Майорова. 19.15 И.С.Брамс. К-т № 2 для ф-но ре мажор, соч. 83. Исл. Е.Алешин (мопел). Р.Баддасарин (кларнет). Мохоб Циман (орк.). И.Богуславский (альт). Р.Израильсон (к-бас). 21.30 Ир. М.Пелен (ф-но). И.С.Брамс. Сон. № 1. 21.48 А.Сибел. Сон. ф-но ла мажор. 21.50 "Полночь в Париже". Исл. Фидельный оркестр СО п.у Р.Мутти. 17.30 Ф.Рамо. Фрагм. К-той сонаты на оп. бал. "Сорпризы Амур". Исл. ансамбль "Музыкальные Лура" п.у М.Менюкова. 18.14 М.Брук. К-т № 1 для орк. с орк. соль мажор, соч. 26. Исл. Х.Иванов. К-т для ланторной кам. орк. 18.40 "Юнона и Терза". Вед. Ф.Котан. 19.00 И.-С.Бак. "Высокая школа" на мнор для сол. хора и орк., соч. 232. Исл. Л.Семане. И.Николаева. М.Фалко. Е.Курнев. Б.Чиликов. Московский гос.

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ:

"Суламифь Мессерер говорила, что я отдохну в гробу"

Сейчас Александр ВАСИЛЬЕВ — один из самых известных в мире художников театра. Вот уже более двадцати лет живущий в Париже, он работает по всему миру, оформляет спектакли то в Южной Америке, то в Австралии, то в Бельгии, сейчас готовится "Спящую красавицу" в Самарском театре оперы и балета. Еще он — специалист по истории костюма и обладатель уникальной коллекции одежды различных эпох. Только что в Париже и в Москве с грандиозным успехом прошло представление его книги "Красота в изгнании". Со сцены Русского культурного центра во французской столице публику приветствовали многие герои книги, некогда первые красавицы русской эмиграции.

Петровной Бородавковой, знавал и замечательных русских артистов, оживших в США. — Александру Дюньскому Динчелю, Анатолу Вильзака и Тамаре Жевержеву. Все повлияло на меня по-своему, и свидетелем тому — моя книга, вышедшая в прошлом году в издательстве "Слово" — "Красота в изгнании" — о моде и искусстве костюма эпохи первой эмиграции.

На парижской презентации мне удалось собрать многих героев моей книги и усадить их на сцену, на что зал разразился овацией. Кажется, думаю, многих заинтересует.

— А как создавалась книга "Красота в изгнании"?
— Ее я писал около 10 лет, раньше не существовало ни одного издания, в котором бы рассказывалось о работе русской эмиграции в области моды. Мне повезло: удалось быть первооткрывателем в этой языковой области. Я собрал материалы по кружкам по годам и векам. Летал для этого на свои деньги в Харбин и Шанхай, в Мадрид и Буэнос-Айрес. Я искал посюду фотографии, рисунки модных ситуаций, сделанные руками русских, их модельеры платя. Множество людей с радостью помогали мне в этом, и все они указаны в специальной благодарности, помещенной в начале книги. Особенно радостным событием стал для меня диплом ассоциации издателей "Лучшие книги года", который моя книга получила в этом году. Автор может быть только счастлив, что его первый опыт в этом деле увенчался подобными лаврами и статьями критиков о книге, которые приходят ко мне даже из Австралии.

— Работа с какими режиссерами вам наиболее запомнилась?
— Из выдающихся постановщиков, с которыми пришлось сотрудничать, — конечно, с Юрием Любимовым. Мы с ним работали над "Евгением Онегиным" в Боннской опере в 1987-м. Также — с выдающимся хореографом эмиграции Валерием Пановым над "Идиотом" в Королевском балете Фландрии в 1986 году с Майей Плисковой над "Любимым озером" в Бисбадене в 1995-м, с соратником великого Виктора Карло Максимилианом над "Турганевыми" в Сантьяго в 1994-м, с ассистентом Рудольфа Нуарева Евгением Полюховым в "Балете ди Тоскана" во Флоренции в 1988 году, с замечательным мастером русского балета Андреем Покровским над "Травиатой" в Сингапуре в 1997-м, с талантливой балериной Галиной Самойловой над "Раймондой" в Глазго в 1990-м.

Но вообще, конечно, больше запомнились страны. Мне довелось работать в 25 странах Европы, Азии, Северной и Южной Америки. Особенно близки мне опера и балет. В России и теперь готовлю "Спящую красавицу" совместно с Никитой Долгушиным на сцене Самарского театра оперы и балета. Этот город очень дорог мне, так как в нем в 1911 году родился мой отец, народный художник России и член-корреспондент Академии художеств Александр Павлович Васильев. Решением губернатора Самарской области Константина Титова квартира, в которой родился лауреат, будет превращена в мемориальный музей, а наша семья подарит городу в связи с этим 100 работ моего знаменитого отца.



— Александр, как вы стали тем Васильевым, которого сейчас знают во всем мире?
— Чтобы стать тем Васильевым, которым я стал, надо много работать. Я встаю в 7 утра, порой и в 6, а иногда и вовсе не ложусь спать. Как мне однажды сказала Суламифь Мессерер: "Вы, Сашенька, в гробу отдохнете!" Мой рабочий день заканчивается в два, а порой и три ночи, а все остальное время я кручу: пишу письма, факсы, иду контракты, рисую, примерю костюмы, черчу декорации. Для того чтобы все успеть в течение дня, надо каждому человеку иметь дневник записей, встреч, разговоров и вернисажей. Следует с вечера писать план следующего дня, где надо отметить все пометочное и вычеркивать по мере готовности. Вся работа должна быть сделана творчески, с подъемом, в кратчайшие сроки, с экономией средств работодателя, на которого вы в настоящий момент трудитесь. Таким образом, и вы, и он остаетесь довольны друг другом, и, и оттого хотеть работать с вами вновь. Не следует спорить с работодателем, надо иметь ежедневно веселое расположение духа, покладистый характер и оставлять все свои проблемы дома. Кроме вас, они никого не касаются и никого не интересуют.

Далее следует знание языков, желательно без ружья угадывать руского акцента, при этом следует иметь в арсенале хотя бы три, не пять, не курить — на Западе, как и на Востоке, это многих раздражает. Никогда не про кого не говорить гадостей и не строить идиотки, так как все тайное становится явным и оборачивается против вас же.

— Кто из представителей "старой" эмиграции, свидетелей и близких наследников серебряного века, оказал на вас наибольшее влияние?
— К счастью, я застал в Париже около 20 лет назад некоторых замечательных художников и артистов серебряного века. К сожалению, их имена почти nessuno не знают современному русскому читателю. Возьмем, к примеру, русский балет. Я очень хорошо знал балерину Императорского Мариинского театра, впоследствии партнершу Аны Павловой Алусу Францезу Вронскую — не имея ни денег в эмиграции "Русский балет", совсем недавнего издания — настолько

поверности составлена эта книга. Я знал балерину Оперы Зимена и солистку труппы Аны Павловой Нелу Кирсанову — тоже забыта местными специалистами в эмиграции. Хорошо знал партнершу Вацлава Нижинского у Дягилева, московскую балерину и красавицу Валентину Иванову Кашубу — тоже имени так много нет. Да в этой энциклопедии нет даже Тамары Тумановой, но есть большая статья о Нине Тихоновой — я ее часто встречал. Из художников о нем об Эрте (Романе Тытлове) — замечательном модном иллюстраторе эпохи ар-деко. Знал очень хорошо и Дмитрия Дмитриевича Бушуева, последнего из "Мира искусства". Серебряный век, эмигранты в России, в самостоятельно — в том же московском издательстве "Слово" — книгу "150 лет русской моды в фотографии",

Беседу вел Виктор ЛЕОНИДОВ

Разумное дитя НКВД

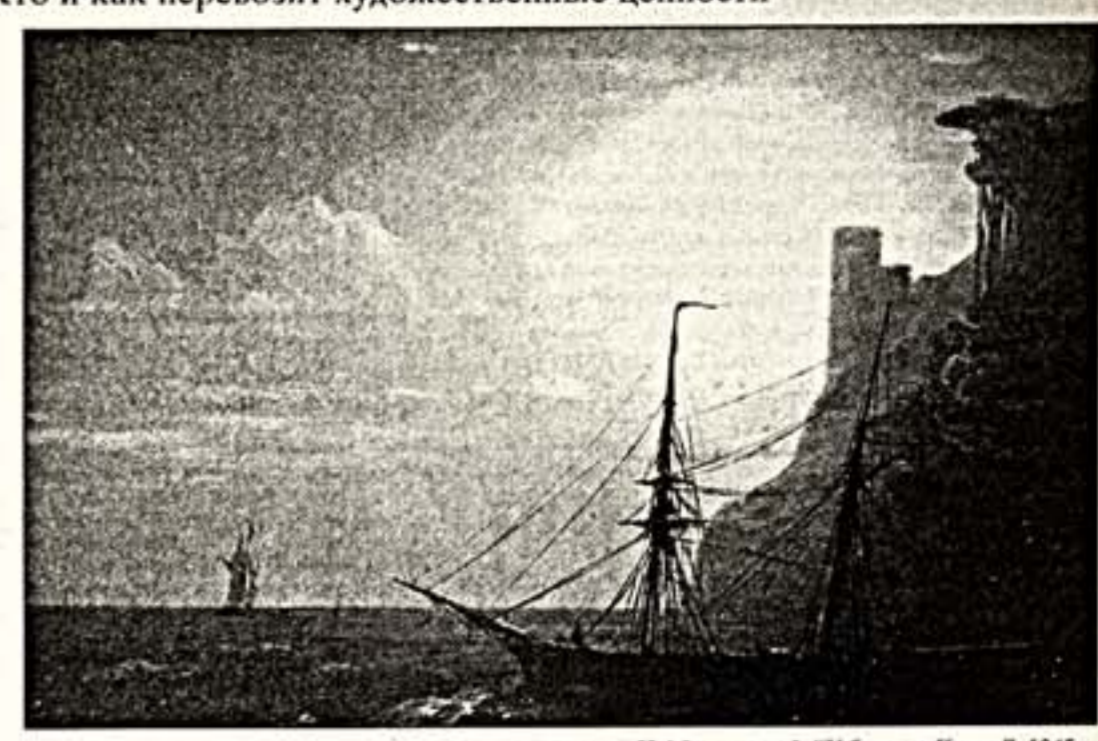
Москва волнула, когда "Кристик" чуть более года назад привезли свою ювелирную выставку. Больше сотни экспонатов, стоимость которых была от тридцати четырех тысяч до миллиона долларов, выставлялось в Московском Кремле. Генеральным спонсором и главным перевозчиком выступил Главный центр Спецсвязи. Журналистов впечатлили тогда броневички, люди в масках с автоматами наперевес. И очень хотелось моим коллегам услышать рассказы о хитростях, ползнях, перестрелках. Но у Спецсвязи их не бывает по определению.

Броневички и человек с ружьем — повседневная реальность Спецсвязи. Ее официальное название — Государственное унитарное предприятие "Главный центр специальной связи Госкоминформсвязи РФ". Когда-то она находилась в недрах НКВД, но в августе 1939 года специальным распоряжением Сталина Спецсвязь была выделена в самостоятельную организацию. В ее функции входили перевозка и доставка драгоценных металлов, денежных банкнот, также особо секретных и ценных документов.

Рыночная реальность подтолкнула к новым формам деятельности. Являясь с 1988 года хозяйственной организацией, Спецсвязь создала необходимые в новой ситуации службы: транснациональную страховую компанию, таможенного брокера и специализированный транспортный парк. Когда эти службы обрели устойчивую функциональность, возникла необходимость создания структуры, занимающейся перевозкой произведений искусства. Так возник "Арт-курьер".

Полноценный мировой стандарт, Никола Михалков, организует в Кремле планетарную премьеру своего "Сибирского цирюльника", пригласил "Арт-курьера" для организации выставки военных мундиров из музея Царского Села и Павлово. Всего на пять часов показ вооруженные люди выехали в бронированном автомобиле российских парадных мундиров. Как жаль, что известный французский собиратель русского искусства Рене Гэрра "поспешил" привезти свою коллекцию в Россию, не прибегая к услугам "Арт-курьера". Тогда — в 1985 году — у него украли 22 картины. И никто за это не ответил.

"Арт-курьер" гарантирует безопасность и сохранность музейных ценностей по принципу "от гвоздя до гвоздя", то есть упаковка, транспортировка, монтаж и демонтаж. И при этом обеспечивает достойный уровень страхования — прозрачный на всех этапах, то есть страхователь — в нашем случае музей — может задать любой вопрос и получить на него вслушательный и, что очень важно, компетентный ответ. При перевозке экспонатов из стра-



И.А.Александровский. "У берегов Капри". 1845 г.

ны в страну гарантируется юридическая и финансовая грамотная таможенное оформление.

Во всем мире уже давно выработаны параметры данного вида деятельности. Изобретение русского велосипедиста ведет, как мы видим на примере Гэрра, к утрате культурных ценностей.

От двери до двери, не потеряв ни пенни

Почти полтора столетия, начиная с 1859 года, никто не потерял ни пенни, доверив свои ценности компании "Винкс". Это лидер на рынке услуг по перевозке ценных грузов. Она работает более чем в сорока странах мира. Восемь тысяч броневичков едут по свету с вооруженной охраной на борту, перевозят фунты, доллары, бриллианты и золото. Спецсвязь заключила с "Винкс" эксклюзивный договор, став единственной в России перевозчиком мирового уровня. И как следствие возник следующий этап сотрудничества с другим мировым лидером — со страховым синдикатом "Ллойд". Он существует 400 лет. Его объем страховых резервов — самые большие в мире — доходит до 450 миллионов долларов, а страховая деятельность развернута в 86 странах мира. Транснациональная страховая компания Спецсвязи, заключив договор с "Ллойдом", размещает там значительные страховые риски.

"Арт-курьер" организует выставку русского искусства за рубежом. При получении разрешения на вывоз Министерство культуры РФ требует обязательного страхования культурных ценностей, что

воплотило закономерно. Собственные страховые резервы не всегда покрывают страховую стоимость картин. И тогда перестраховщиком выступает "Ллойд". У него существуют специальные полисы "Fair-art", то есть страхование искусства экстра-класса.

В России же музеи в заявлениях на страхование культурных ценностей заполняют такую строку: "страховая оценка объекта, в т.ч. экспонаты особо подержанные боею и полку". И если во время транспортировки в музейный контейнер вместо одного Айвазовского, скажем, подождают три шедевра Исаака Бродского, то это трудность музейщиков. И ни одна российская страховая компания не будет входить в музейные трудности.

Музеи учатся считать

Наши российские музеи, такие богатые по своим художественным коллекциям, настолько нищи и беспомощны в хозяйственно-финансовой деятельности, что соглашаются на любые зарубежные предложения по организации выставок. И не подозревают, сколько они теряют в доходах и какой угрозы их коллекциям. Ну кто и на какие деньги реставрирует Дом-музей П.И.Чайковского в Клину 43 предмета, которые были повреждены во время транспортировки на зарубежную выставку? Подобные повреждения происходят из-за неправильной упаковки. И в этой области также существует мировой лидер — компания "Хаземат". Она предоставляет своим клиентам для перевозки старой живописи особые климатические ящики, где определенная температура и влажность сохраняются трое суток. С ней сотрудничает Русский

музей "Арт-курьер" также заключил свое соглашение с этой компанией.

Поступательная системность в деятельности "Арт-курьера": страхование, таможенное оформление, упаковка и транспортировка — позволяют ему успешно реализовывать интересные выставочные проекты. Открытая в начале июля в Хельсинки выставка "Александровский и русские мастера" показывает картины из украинских музеев. Многие вещи никогда не были показаны в России.

Лучшим музейным проектом года была признана выставка "Илья Репин. Известное и неизвестное", прошедшая в Финляндии в 1998 году. На ней были собраны редчайшие произведения мастера из восьми украинских музеев. По окончании выставки Тетр Великий и Москва, прошедшей в начале этого года, директор Музея "Московский Кремль" Ирина Родичева прислала писемку: "Первозаказ ценнейших экспонатов, осуществленная компанией "Арт-курьер", была проведена в указанные сроки, точно в соответствии с инструкциями по учету, хранению и перевозке музейных ценностей. Выражаем Вам глубокую благодарность за поддержку отечественной культуры и надеемся на дальнейшее сотрудничество".

"Арт-курьер" предлагает организацию внутримузейных выставочных обмене, а также зарубежные "тастроли". Компания готова оказать экономическую помощь российским музеям и при этом окажет содействие в поиске спонсоров. Картины и статуи будут абсолютно целы.

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

Они задали такого жару, что публика пустилась в пляс

Эхо Эллингтона

В столицу вновь приехал самый классический из джазовых музыкантов, выдающийся мастер джазового искусства Уинтон МАРСАЛИС. Приехал вместе со своим джаз-оркестром "Линкольн-центр". Каждая встреча с талантливейшим музыкантом и его ансамблем — всегда праздник. В этот раз он был приурочен к 100-летию Дюка Эллингтона, и американские гости провели совместную программу с Российским национальным оркестром (дирижировал Дмитрий Лисс) и предложили нам открыть еще один пласт творчества Эллингтона. За день до своего выступления Уинтон Марсалис дал небольшую пресс-конференцию в гостинице "Националь", после которой нам удалось задать известному джазмену несколько вопросов.



На пике своей карьеры Дюк Эллингтон обращался к произведениям классики и переводил их на язык джаза. Назвать получившиеся в итоге произведения просто переанализированными в другом стиле никак нельзя — это уход в иную культуру, где от первоисточника остались лишь фрагменты — основы тем, а над собой известнейшие мелодии совсем иначе. Чтобы метаморфозы, произошедшие с классикой благодаря Эллингтону и его несомненному помощнику Билли Стрейхорну, были наиболее очевидны, музыканты предложили довольно забавную форму подачи музыкального произведения. Избранный для представления в концерт "Тер Понт" Грег заучил по частям, причем каждый из фрагментов, будь то "Смерть Озе" или "Танец Ангелов", исполнял оркестром, а затем в варианте Эллингтона — Стрейхорна — джазовым коллективом.

Надо сказать, что музыканты оркестра и прежде всего сам Уинтон Марсалис привезли в Россию дело, которому они посвятили немало энергии, главным героями которой они являются, имеет под собой четкую цель: "охранение джаза на переднем плане американской культуры". Джаз в Линкольн-центре только в текущем сезоне представит более трехсот образовательных программ и выступлений по всему миру. Но организаторы стольких выступлений коллектива, вероятно, этот момент решили оставить вне поля своего зрения. Выбрав для проведения концерта самый неудобный зал Москвы — КДЦ — они, по сути, лишили нас возможности полностью воспринять выступление музыкантов. Плохо отстроенные микродоны, искажающие звук инструментов, и гудящее эхо, отвлекаясь каждую оркестровую дугу, стали определяющими в характере звучания. И если джаз-бэнд при



таким раскладе еще может быть воспринят, то симфонический коллектив терять главное — требую теплоту струнных, извлекающей какой-то наэлектризованный звук.

Идея программы, на мой взгляд, интересна только посвященным, которые отбросив все "но" и не получая удовольствия из-за отвратительного звука, вполне могут найти интересное в самой идее сопоставления версии "Тер Понта" с оригиналом. Часть зрителей, услышавших зал, — простые любители. Они — поклонники РНО, другие — Марсалиса. А потому для них в программе явно были определены неясности: первые воспринимали аркаоркестр Эллингтона как наемскую над Греггом, вторые зевали при звуках классики, поскольку всемогущий РНО имел в "предлагаемых акустических обстоятельствах" бледный вид. Были и третьи, кто, как водится, пришел "отметиться" на престижном концерте, заплатив немалые деньги за место в партере. Именно эта категория зрителей, вероятно, и волновала больше всего умы организаторов. Обидно за музыкантов, чей труд и энтузиазм потонули в мениджерских ошибках.

Была и вторая часть программы, в которой прозвучали сочинения Дюка Эллингтона, аркаоркестром для двух оркестров (мастер выполнил эту работу по заказу, сделанному совместно Нью-Йоркским филармоническим, Чикагским симфоническим оркестрами и организацией "Джаз в Линкольн-центре" в рамках программы "Столетие Эллингтона"). Однако и здесь дефекты звука давали о себе знать.

Кажется, акустические особенности зала сыграли злую шутку с солистой Марией Масоули, которая пытно пыталась попасть на музыкальные ноты в пригрозой "Тюне Сольвейг". Получилось "гласандирующее блуждание" по четвертям, что вкупе с довольно

Концерт спас, пожалуй, лишь заключительный джем-сешн. Но, ведь не за этим мы проехали на программу. Импровизация музыкантов мы могли послушать и в более непривлекательных обстановке, в рамках своего пребывания в Москве участником джаз-оркестра играли "джем" с нашими музыкантами. Так что, заглянув в Le Club или "Место встречи", вы могли бы получить гораздо более яркие впечатления. Выступая в клубе "Место встречи", американцы, казалось, преодолели сами себя. Глубокой ночью, вернувшись после концерта из "Куколки", они задали такого жару, что публика пустилась в пляс.

P.S. Совместные выступления джаз-оркестра "Линкольн-центра" и РНО будут продолжены. В сезоне 1999/2000 года музыканты планируют представить публике специальную программу из произведений Дюка Эллингтона, а также концерты Дюка для молодых людей и Музыка для нового тысячелетия, в которых прозвучат традиционные и новые джазовые композиции для симфонического оркестра и big-band. А в 2000 году джаз-оркестр под руководством Уинтона Марсалиса отправится со своей программой слэпа и блюза в турне на теплоходе по Волге. Наверное, менеджерам, которые будут осуществлять эти проекты, стоит учесть ошибки своих предшественников.

Анна ВЕТХОВА



Вверху: У.Марсалис. Внизу: музыканты джаз-оркестра в клубе "Место встречи"

Беседу вел Анно МАРТОВИЦКАЯ

Энциклопедия малой родины



Издательской деятельностью музеев, в том числе и периферийных, сейчас никого не удивишь. Несмотря на финансовые трудности, выходят в свет монографии, каталоги, краеведческие записки, альбомы, буклеты. И все же книга "Века над Окой" — богатая и красочно иллюстрированное научно-популярное издание, подготовленное коллективом сотрудников Орловского областного краеведческого музея к 220-летию Орловской губернии, — стала большим культурным событием далеко не местного масштаба.

Пожалуй, такой объемный труд с сотнями великолепных фотографий, со многим материалом, подготовленным одинадцатилетними авторами во главе с директором музея В.Титовой, еще не появлялся в Орловской области. Думаю, что не каждый крупный столичный музей смог бы его воплотить.

Пересказывать содержание книги даже в такой краткой форме невозможно. Она настолько насыщена богатой историко-художественным и краеведческим материалом, столь разнообразным содержанием, что ее вполне можно назвать энциклопедией Орловской области. Перед нами открывается красочная панорама истории Орловской губернии от Указа Екатерины II о ее учреждении в 1778 году до наших дней.

Значение книги высоко оценил в своем "Обращении к читателям" Председатель Совета Федерации РФ, глава администрации Орловской области Е.Строев. "Заканчивается XX век, на пороге второго тысячелетия... — пишет он. — Люди пытаются понять и подытожить многое из того, что произошло за минувшие столетия, что составило смысл и ликр эпохи. Книга, которую вы держите в руках, — только в ряду многочисленных попыток сделать это".

Евграф КОНЧИН

Из нищеты в бедность, или Иллюзии счастья

Театральный форум: вариации на заданную тему

Сразу после завершения мартовского Театрального форума я рассуждал о нем своему товарищу, известному экономисту. В ответ услышал сплывающее: "Кстати, вам удалось спланировать ивентивный сдвиг... из нищеты в бедность".

Действительно, а почему опять только в бедность? Почему, к примеру, государственная поддержка каждого символического дня "Сибирского цирюльника" оказалась равной годовой дотации среднего драматического театра? Хочу быть правильно понят. В сложившейся ситуации, когда уже весной готов пинать горделивого участника "осады Кана", мое возмущение вызывает лишь распорядители кассы федеральной. Выходит, что в результате всех демократических реформ мы опять вернулись в ту же самую, но более знакомую среду личному ивентивному членству за государственные деньги. За нас с вами счет, дорогие читатели! Не надо, видимо, нас считать как раз и не дает покой государственному мужику. А некоторые из них пытаются его еще уменьшить и сочиняют разного рода проекты по улучшению нашей жизни в результате перекладывания груза бюджетного финансирования театра на наши же плечи. Именно с таким экономическим откровением и выступил на форуме первый вице-мэр Москвы Валерий Шанцев. Его формула достижения счастья проста: цены на билеты следует повысить, дотации надо уменьшить или отменить вовсе, а часть особоодорогих средств можно раздать индивидуальным зрителям в виде бесплатных театральных абонементов.

Сколько же раз я слышал подобные рассуждения и этот набившийся уже в мозг рецепт. Однако повышение цен счастья все равно не добавит. Не может репертуарный театр существовать без дотаций, и адресная поддержка неминуемо зрительской целесообразности только тогда, когда их очень мало. Углы, а также, как большая часть театральной публики относится сегодня к людям с низким или крайне низким доходом, то любые бесплатные абонементы, подобно мякину уже место в нашей истории таланта на сахар, превратится в своеобразную валюту и практически никогда по названию неминуемо гражданами использованы не будут.

Сомнительной кажется мне и простота рассуждений: мол, если зритель заплатит, то деньги на театральный билет всегда найдутся. Во-первых, уже не выдают Во-вторых, то, что возможно для обычных товаров, спрос и предложение которых, действительно, балансирует рыночная цена, совершенно неприменимо для благ, имеющих социальную полезность.

Разумеется, одного понимания данного факта недостаточно. Театр остро нуждается в деньгах, это и есть главная тема, заданная самой российской действительностью. Все остальные проблемы театра, начиная от заработной платы, финансирования новых постановок, налоговых льгот, бюджетных дотаций и цен на билеты до контрактной системы, свободных экономических площадок, поддержки инновационных театральных проектов и работы антрепризы, — все это лишь вариации на заданную тему.

Вариация I. Виртуальная реальность

Когда творческие работники рассуждают о театральной реальности, то чаще всего видится им богатый спонсор и налоговые льготы. Так случилось, что в общественном сознании все свелось именно к этой виртуальной реальности и деньгам, которые рекой потекут в театр, закипит в России своей принудительной жизнью. И только ленивый сегодня не требует закона, где бы такие льготы были закреплены юридически. Самое же удивительное, что большинство театральных людей твердо уверены — налоговые льготы предпринимателям (как у нарко) делают финансовую поддержку театров выгодной для всех месяцев и спонсоров.

Попробуем разобраться в налоговых льготах на простом примере. Допустим, что некий банк решил поддержать театр и выделить ему средства в размере одного миллиона рублей, которые в соответствии с действующим законодательством не должны превышать пяти процентов прибыли этого банка. Будем считать, что этот годовой доход равен 20 миллионов рублей. Рассчитаем две возможности. В первом случае банк помещает на депозит и платит налог со всей прибыли, равной 6 миллионов рублей (30 процентов от 20 миллионов рублей). Во втором — прибыль, подлежащая налогообложению, в соответствии с законодательством России и большинства западных стран уменьшается на величину спонсорского взноса и составляет в этом случае 19 миллионов рублей. Размер налога в этом случае окажется равным 5,7 миллиона рублей (то же 30 процентов, но уже от 19 миллионов рублей). Таким образом, суммарные издержки банка в первом случае составят 6 миллионов рублей, во втором — 6,7 миллиона (1 миллион рублей — спонсорский взнос, 5,7 миллиона рублей — налог). Иначе говоря, благотворительность обойдется банку в 700 тысяч рублей убытка. Допустим теперь, что законодатель, сплывающий на по-



желания трудящихся, увеличил гранду разрешенного спонсирования с 5 до 10 процентов. Читатель, наверное, и сам уже догадался, что в этом случае убыток спонсора может только вырасти. Арифметика здесь ясна и однозначна для всех стрел, включая самые цивилизованные.

Ожидая вопроса, так в чем же льготы? Здесь также не должно быть никаких недоразумений. Сегодня, когда так много отказывается от части налоговых поступлений в бюджет, стремясь побудить предпринимателей к благотворительной деятельности и приглашая их стать партнерами по финансированию искусства. Это легко обнаружить в нашем примере. Выделяя спонсорские средства театру в размере 1 миллиона рублей, банк тратит по сути дела лишь 700 тысяч. Остается же 300 тысяч рублей добавляет государство в виде недополученных бюджетом налоговых поступлений. Повторю, это и есть та сумма налоговых льгот, которая действует во всем мире.

Данное Театру есть благо для общества. Но не может быть дано пригласившим делом для другого. Потому выгоды спонсора надо искать и, главное, создавать (!) в социальной среде. Кстати, это то, что есть во всей России, давшей миру Мамонтовых и Третьяковых. Наше нынешнее общество явно нуждается в уважении к богатым людям, и особенно к тем из них, кто живет на культуру личными средствами. Мы же продолжаем уважать только властвующую чиновника, распределяющего государственные деньги. Вместо странного призыва делиться нужно создавать институты, побуждающие деловых людей помогать искусству. Нужны моральные стимулы, почетные звания и знаки отличия, памятные доски на фасадах общественных зданий и т.д. Это необходимый и очень важный элемент всей экономической реформы.

Но не все так безобидно, как кажется. Когда на форуме я объявил, почему спонсировать не может быть прибыльным, один режиссер вслух рассказал о способе, который использует автомобиль. Не знаю, кто придумал слово "откат", но масштабы этого явления велики в России. Видно, что виртуальной до криминальной реальности не так уж и далеко. Главное, чтобы миф был соблазнительным. А уж корысть и отсутствие правового сознания сумеют переплести его в реальные деньги.

Вариация II. О фондах "фондофобии"

Повторю, государственная дотация — фундаментальное условие существования репертуарного театра. Но ни наука, ни практика никогда не утверждали, что дотации не имеют ни одного недостатка. И вот почему: дотация — это источник поддержки искусства. Наоборот, для ослабления личной чиновничьей чужды, а именно распределяющего нечуждые средства, давая уже созданная и функционирует в разных странах многоканальная система финансирования культуры. Ее общие ресурсы складываются из прямых бюджетных дотаций, грантов государственных фондов поддержки культуры, из доходов от специальных налогов в ее пользу и соответствующих налоговых льгот, из благотворительных и спонсорских взносов и т.д. В зависимости от исторического опыта и традиций страны могут превалировать те или иные способы поддержки. Но главный принцип остается один: наличие множественности источников финансирования культуры.

Это магистральное направление формирования вместе с созданием государственных фондов поддержки культуры и искусства. Сначала мудрые англичане в начале 40-х годов поняли, что даже для относительной независимости "творцы" их надо отделить от дотации дотации правительственных чи-

новников "на расстоянии вытянутой руки". Затем рациональные американцы в середине 60-х годов создали по решению Конгресса федеральный фонд поддержки культуры и искусства, а в 80-е годы практически все европейские страны стали использовать этот "третий вытянутой руки". Реформа российского театра также не может пройти мимо этой возможности. Тем более что и в нашей стране накоплен уже положительный опыт финансирования таких фондов в науке. Сегодня каждый ученый может подтвердить, что гранты Российского фонда фундаментальных исследований и Российского гуманитарного фонда в очень большой мере позволили сохранить саму возможность продолжения научных исследований.

Десять лет назад при подготовке доклада к Международному конгрессу по экономике культуры в Санкт-Петербурге выступил замечательный американский экономист Вильям Баумоль. Во время беседы с ним не раз слышал о том, что нехватка источников финансирования искусства не только делает театр более независимым (что крайне важно для любой творческой деятельности), но неожиданно образом порождает "процесс саморазвития" расходов на него бюджетных средств. Позже я неоднократно имел возможность убедиться в правоте слов этого мудрого человека.

Рассмотрим в этой связи некий пример и опять доступный для возможности. В первом случае бюджетные средства выделяются только Министерству культуры, но по двум разделам: ассигнования на текущую деятельность организации культуры и на реализацию инновационных проектов. Во втором случае средства выделяются по двум разным органам — Министерству культуры (ассигнования на текущую деятельность организации культуры) и Государственному фонду поддержки культуры (финансирование инновационных проектов). Предположим теперь, что доходы бюджета оказались меньше плановых (это наша реальность) и государство вынуждено сократить свои расходы. Каждый финансист знает, что в подобной ситуации Министерство культуры и в первом, и во втором варианте получат лишь те средства, которые необходимы для минимального обеспечения деятельности организации культуры. Однако во втором варианте культура получит дополнительную (отдельная строка в бюджете) часть финансирования инновационных проектов, перенесенных в соответствующий государственный фонд. Замечу, что и в "урожайном году" (произойдет когда-то и это) общее увеличение бюджетных средств, направленных в культуру по двум каналам, всегда будет больше сумм, получаемых Министерством культуры. Это азбука бюджетной практики.

Государственные финансы — довольно сложная материя, и не все можно объяснить "на пальцах". Вместе с тем хочу обратить внимание еще на один канал "самостоятельного бюджетных расходов" на культуру. Как и в других странах, у нас также принят закон об авторском праве и смежных правах, предусматривающий соответствующие отчисления, выплачиваемые изготовителями или импортёрами оборудования (аудио- и видеоматериалов) и материальных носителей (чистые кассеты, лазерные диски и т.д.). Речь идет о законных доходах искусства, которые пока оно не получает из-за отсутствия реального механизма, обеспечивающего сбор этих отчислений. Вот здесь-то фонд поддержки культуры и может заполнить возникшую брешь.

Так поступили в ряде стран, направили в указанные фонды часть налоговых поступлений от доходов с продажи записывающих устройств и чистых кассет. Так дорого поступили и наше государство, разрешив использовать в этих целях часть недавно введенного налога с продаж. Я слышал, что в Эстонии есть и другой по-

жизненный опыт — пополнение средств соответствующего фонда за счет акцизных налогов. Нужно понять главное: если появится еще один источник, из которого финансируется культура, то всегда возникнут и новые механизмы для его наполнения. Думается, и спонсоры будут участвовать в формировании финансовых ресурсов этих фондов. Приведу лишь один пример: когда Институт "Открытое общество" (Фонд Сороса) узнал о проекте создания подобных фондов в регионах "Сибирского соглашения", он выразил готовность оказать поддержку этому начинанию. Убежден, что кроме появления новых источников финансирования культуры, создание фондов поддержки культуры является существенным шагом в продолжении хронической театральной бедности.

Почему же так нервно выступили на форуме против создания фондов поддержки культуры столькие артисты Людмила Иванова из "Современника" и Юрий Соломин из Малого? Думаю, второй тому наша нищета и абсурд последних лет. А когда на выступил Мародер пополнил государственные мурлы, отчаяние переросло в абсолютное неверие. Исключая из текста документов формулу пункт о фондах поддержки культуры, актеры эмоционально продемонстрировали свою иную точку зрения и присущую многим гражданам России "франкофобия", свое полное неверие в то, что их не обманут еще раз и опять что-нибудь не отнимут.

Но в то-то и парадокс, что без организации таких фондов, без появления новых каналов финансирования, без внедрения механизмов поддержки искусства вряд ли удастся преодолеть театральную бедность. А что не обманули, надо создать прозрачный механизм распределения средств этих фондов, используя ежегодно ротируемые общественные советы и процедуры открытых конкурсов. Уверен, эта задача по плечу театральной общественности.

Вариация III. "Независимые" и антреприза "Юрзев день"

Хотя "Юрзев день" назвали так себя сами, вряд ли найдется кто-нибудь более зависимый, чем они. Они зависят от всех и всего — от отношения традиционного театра к новаторству, от расположения отцов города и руководителей СТД от зареянности других театральных людей на помех и от их готовности рисковать, от наличия денежных средств, направленных в культуру по двум каналам, всегда будет больше сумм, получаемых Министерством культуры. Это азбука бюджетной практики.

Именно в этом контексте развиваться может со свободными сценическими площадками. Сюжет неинтересный, но очень важный. Участники форума обратились к региональным властям с просьбой передать театру помещения клубов, используемые ныне под всевозможные мебельные и автомобильные салоны, а также другие, по существу заброшенные здания, которые можно приспособить под театральные залы. Если дело выгорит, то появится уникальная возможность сформировать сеть свободных сценических площадок, предоставляемых на конкурсной основе и на ограниченный срок любым постоянным и временным театральным коллективам. Совместив же данный проект с организацией упомянутых выше региональных фондов поддержки культуры, мы построим вполне надежный механизм поддержки театральных новаций. Думается — это один из ключевых элементов театральной реформы.

Свободные сценические площадки (театры без трупп) — ключ к

решению многих проблем репертуарного театра. При их наличии, наверное, не чувствовал бы себя болем Петр Фоменко, не считался бы по Москве Сергей Жинков, не прельзал бы к анкетам зданый "академик" Леонид Трушин. А главное, возникла бы нормальная конкурентная среда, и Михаилу Козакову не пришлось бы выживать к соборным не устраивать театральные разборки. Права Михаил Михайлович — "не царское это дело". Всем должна расцвести добросовестная конкуренция, в том числе и между театрами за актеров, которые остаются пока их настоящие крепостными.

И хотя многие театральные труппы избыточны и далеко не все артисты востребованы, их призывность к конкретному театру незыблема. А куда, собственно, деться, если выбора нет никакого. Именно так мне видится и навязчивая у всех в зух проблема "балласта". Можно и дальше размещать о служебных квартирах и думать о достойных пенсиях — все это, действительно, очень и очень важно. Но пока не будет ответа, что делать артисту вне стен его театра, ситуация останется прежней.

И потому второе рождение антрепризы надо приветствовать как "Юрзев день" для актеров. Именно с этих позиций следует репертуарному театру взглянуть на антрепризу, рискуя на частном примере. Как мало их, к сожалению! Это они силой своей энергии создают новые "рабочие места" для актеров, хоть частично обеспечивая возможность выбора для каждого из них. Это они силой своего таланта конкурируют с другими театрами за зрителя. И если изредка мы слышим недовольные голоса иных руководителей, то ощущать этого явно не стоит. Так всегда бывает, когда трудно конкурировать. Наша задача и важнейшая цель реформы — обеспечить равные условия и добросовестную конкуренцию всем людям творческого труда. Именно конкуренция — залог вечной молодости любимого нами Театра.

Финал. "В ожидании Годо"

Мы всегда чего-то ждем. Теперь ждем закона о театре. Уж оно всех расодит и все хорошо устроит. Закон о театре — вещь разрозненная. Везде в группе его разработчиков, я в этом убежден, не меньше тех, кто только и твердит о законе, связывая с ним, как с бановским дождевиком, все мечты о прекрасном будущем. Но...

Впрочем, деньги закон не является юридически обязующим, пока есть своя зона действия, порою очень узкая. Не может, например, закон о театре регулировать (вопреки ожиданиям многих людей театра) вопросы налогов и налоговых льгот. И даже когда речь идет только о театрах и их спонсорах, все равно это функция общего свода законов — Налогового кодекса. Не может закон о театре решать и проблемы контрактов. Это — компетенция Трудового кодекса. Даже, казалось бы, такой простой вопрос, как возможность Театра иметь не одного, а нескольких учредителей, и такую норму устанавливать соответствующая статья Гражданского кодекса.

Во-вторых, это главное, нельзя отказываться от возможностей, предоставленных действующим законодательством. Форум еще раз продемонстрировал, что очень многие проблемы, включая и материальные, можно решить силами исполнительной власти и самими театрами. Это хорошо понимают в Союзе театральных деятелей. Пронизывает это понимание и главный документ форума — обращение его участников к властям всех уровней. Однако и здесь свои "но".

Правительство приняло Постановление о поддержке театра, но... в результате тщательной обработки вырванных "бирюльническо-дояры" на финале в нем ничего не осталось, кроме обихих деклараций типа "уважить, уважить, уважить". Подумать только, даже после вынесения постановления и положительного, добавлю, прилюдного, обсуждения проекта постановления на заседании правительства все его содержание никуда не исчезло из поля зрения участников форума. Несколько месяцев прошло, как театральные люди обратились к власти, но... Министерство культуры продолжает ждать, и даже обычный для таких случаев приказ родился совсем недавно. Не работает и рабочая группа, которая, по замыслу СТД, должна была пытаться реализовать решения форума. Театральная общественность никак не может преодолеть ожидания даже "культурных чиновников".

Повторю, очень трудно преодолеть себя и свое служебно-генетическое безразличие, но давайте попробуем сделать это вместе. Ведь обращение форума для Министерства культуры — это серьезный шаг решить проблемы, которые в обычной ситуации не решаются. Ну не каждый же день федеральные и региональные власти готовы идти навстречу Театру. Не каждый день способна побуждать их к этому и объединенная энергия театральных масс.

Александр РУБИНШТЕЙН, заместитель директора Государственного института искусствознания, доктор философских наук, профессор

Жизни мышья беготня

"Пир во время чумы" в Театре "У Никитских ворот"

Век и народы пройдут перед нами чередой. Это — образ театрального представления, сосредоточенного на пушкинских строках "Все, все, что пыльно прозлит, для сердца смертного таит неизлечимы наслаждения".

Марк Розовский поставил, как мне кажется, один из самых главных спектаклей своей театральной биографии. Продолжил линию, начатую "Доктором Чаховым" в "Студии У Никитских ворот" и "Юрзев день" на сцене БДТ, он реализовал свободную фантазию на пушкинские стихи, обобщая с ними с той же чуткостью, искренностью и независимостью, с которыми обращался прежде с текстами Чехова и Толстого.

Зрительный зал спектакля "Пир во время чумы" и другие стои поэт" по этому поводу, как и прежде, разделился на две неравные части.

Профессиональные пушкиноведа в лице самых знаменитых представителей этой профессии заключили режиссера за его негиперлично непочтительное отношение к трагедии — структуру и композицию он разрушил, показавалла внутри. "Пир" — неизвестно какие сроки, времена перемалыв (а действительно, каким образом в пушкинском средневековом Лондоне появляется Чарли Чаплин, ну разве только потому, что тоже англичанин?). И вообще Розовский столь волюно обошелся с генеральным произведением основоположника, что определенное "эстетическое нигилизм", подавшее даже обобщенное для этого режиссера безрасудство, есть лишь слабое обозначение происходящего.

Все, что произносит многоважная пушкиноведа, оправдательно. И композицию разрушил, и времена перемалыв, и с текстом обошелся непочтительно, соединив десять страниц канонического варианта маленькой трагедии с десятками разных стихов, написанных Пушкиным в разное время и в разных настроениях (ревельте чистоты пушкинского стиля, отрицая спектакль, правда, забывая упомянуть о том, что в этом действии на самом деле нет ни одного слова, которое не принадлежало бы поэту). Но со своей позиции он, возможно, и прав.

Многие мои коллеги по критическому цеху с той же убежденностью говорят о чудовищности на первый взгляд, музыкальной эстетике спектакля, вобравшего в себя Баха в драматическом исполнении, Моцарта, "Опавшие листья" Косса, которые ирует Ивуду Менуири, Альбиони и, разумеется, музыку Розовского.

И эти критики тоже правы — со своей позиции. Но есть ведь еще и позиция самого Пушкина, который, во-первых, предупреждал, что художника надо "судить по законам, им самим по этому поводу весьма далеким, но равно это функции общего свода законов — Налогового кодекса. Не может закон о театре решать и проблемы контрактов. Это — компетенция Трудового кодекса. Даже, казалось бы, такой простой вопрос, как возможность Театра иметь не одного, а нескольких учредителей, и такую норму устанавливать соответствующая статья Гражданского кодекса.

Во-вторых, это главное, нельзя отказываться от возможностей, предоставленных действующим законодательством. Форум еще раз продемонстрировал, что очень многие проблемы, включая и материальные, можно решить силами исполнительной власти и самими театрами. Это хорошо понимают в Союзе театральных деятелей. Пронизывает это понимание и главный документ форума — обращение его участников к властям всех уровней. Однако и здесь свои "но".

Правительство приняло Постановление о поддержке театра, но... в результате тщательной обработки вырванных "бирюльническо-дояры" на финале в нем ничего не осталось, кроме обихих деклараций типа "уважить, уважить, уважить". Подумать только, даже после вынесения постановления и положительного, добавлю, прилюдного, обсуждения проекта постановления на заседании правительства все его содержание никуда не исчезло из поля зрения участников форума. Несколько месяцев прошло, как театральные люди обратились к власти, но... Министерство культуры продолжает ждать, и даже обычный для таких случаев приказ родился совсем недавно. Не работает и рабочая группа, которая, по замыслу СТД, должна была пытаться реализовать решения форума. Театральная общественность никак не может преодолеть ожидания даже "культурных чиновников".

Повторю, очень трудно преодолеть себя и свое служебно-генетическое безразличие, но давайте попробуем сделать это вместе. Ведь обращение форума для Министерства культуры — это серьезный шаг решить проблемы, которые в обычной ситуации не решаются. Ну не каждый же день федеральные и региональные власти готовы идти навстречу Театру. Не каждый день способна побуждать их к этому и объединенная энергия театральных масс.

Александр РУБИНШТЕЙН, заместитель директора Государственного института искусствознания, доктор философских наук, профессор

ловой ткани спектакля, ориентированной на разрушение привычных представлений зрителя о пьесе.

Розовскому надо прорваться сквозь время, которое отделяет современного зрителя и от лондонской трагедии 1665 года (Пушкин ведь пересказал сцену из драматической поэмы Вильсона "Чумной город"), и от российской комедии 1830-го, которая заперла поэта в Болдине, где и написан был "Пир".

Человек и его реакция на всеобщее бедствие зло и соблазна, которые оно несет с собой, представляя минимое духовное раскрепощение, — вот проблема, на которой режиссер концентрирует внимание свое, мысли и чувства верных ему актеров и, как результат, эмоции и рассуждения зрителей. Он выстраивает систему аллюзийных сценарных метафор, каждая из

которых, рождая длинную цепь ассоциаций, обозначает связь времени, судеб, событий.

В руках у Моцарта бокал, вино в нем, как известно, отравлено. И вдруг эта посуда в ладонях блистательно играющий Оулы Лебедев превращается как бы в микроскоп современной эстрадной дивы. А рядом возникают фигуры ее коллег, изгибающихся и дрожащих в ритме бешеного полета. В этой атмосфере звуковой оргии сначала блещет, а потом и вовсе тонет мелодичное мимикрирование. Ситуация, прямо скажем, типичная.

И волею неволею рождается мысль о том, как ежедневно и ежедневно этот эстрадный юнец и сегодня продолжает убивать Моцарта куда сильнее, чем ад, будто бы подданный ему конкурентом — Сальери.

А вино в бокале Вальсингама превращается в струйку драгоценных камней, собранных в восхитительное ожерелье, и вместе со словами "Юность любит радость" вызывает в воображении весьма праматериальную, улы, вполне современную, хотя и обидную для многих идее цены этой радости и стремимости этой самой юности.

Об Андрее Молоткове в роли Вальсингама вообще надо писать отдельно. Я не помню, честно говоря, на нынешней сцене другого такого глубокого проникновения в характер этого пушкинского героя. В нем — убежденность, которая проявляется лишь от "знания исхода" и соединяется со страданиями пастыря, принимающего на себя боль беспомощной и безрасудной пасты.

Знание Пушкина и Знание автора спектакля становится для зрителя частью понимания своей собственной судьбы.

И тут спектакль приобретает тот историко-социальный масштаб, который в нашем нынешнем восприятии разве только пушкинском стихом и можно реализовать. Но успех у режиссера не ме-

Александр ШЕРЕЛЬ



Сцена из спектакля "Пир во время чумы"

Hotel COSMOS
Уважаемые господа!

Гостиница "Космос" приглашает посетить свой Концертный зал, который в период с мая по сентябрь 1999г. будет функционировать как Культурный Центр по проведению концертов и зрелищных мероприятий для иностранных туристов. Предлагаем Вашему вниманию репертуар балетных и фольклорных спектаклей на летний туристический сезон 1999 г.

ИЮЛЬ	8, 13, 28, 27	Б. Барток, "ЧУДЕСНЫЙ МАНДРИН" (Однотактный балет)
	1, 4, 4, 10, 15, 17,	П. Чайковский, "ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО" (Балет в 2х актах)
	22, 24, 28, 31	Русской народной оркестр "Москва" под рук. И. Громова (Концерт в 2х отделениях с участием солистов ГАБТ России, виртуозов исполнителей на народных инструментах)

Стоимость билетов:
на фольклор - 12 у.е., на балетный спектакль - 20 у.е.
Начало спектаклей в 19:30. Турфирмам предоставляется скидка!
Приним заказ от турфирм будет осуществляться крупноопточно по телефону:
(095) 215-74-80, (095) 215-79-91

Россия в миниатюре

Обзор сезона Большого балета



Сцены из спектаклей "Конек-Горбунок", "Весь мир - тюрьма", "Раймонда", "Дон Кихот"

Свежие полугодия первый театр России "приехал в себя" после финишного кризиса 17 августа...

Свежие полугодия первый театр России "приехал в себя" после финишного кризиса 17 августа...

Свежие полугодия первый театр России "приехал в себя" после финишного кризиса 17 августа...

Свежие полугодия первый театр России "приехал в себя" после финишного кризиса 17 августа...

Свежие полугодия первый театр России "приехал в себя" после финишного кризиса 17 августа...

Свежие полугодия первый театр России "приехал в себя" после финишного кризиса 17 августа...

Свежие полугодия первый театр России "приехал в себя" после финишного кризиса 17 августа...

Свежие полугодия первый театр России "приехал в себя" после финишного кризиса 17 августа...

Афиша подкажет: "любит - не любит..."

Афиша подкажет: "любит - не любит..."

Афиша подкажет: "любит - не любит..."

Афиша подкажет: "любит - не любит..."

Афиша подкажет: "любит - не любит..."

Афиша подкажет: "любит - не любит..."

Афиша подкажет: "любит - не любит..."

Афиша подкажет: "любит - не любит..."

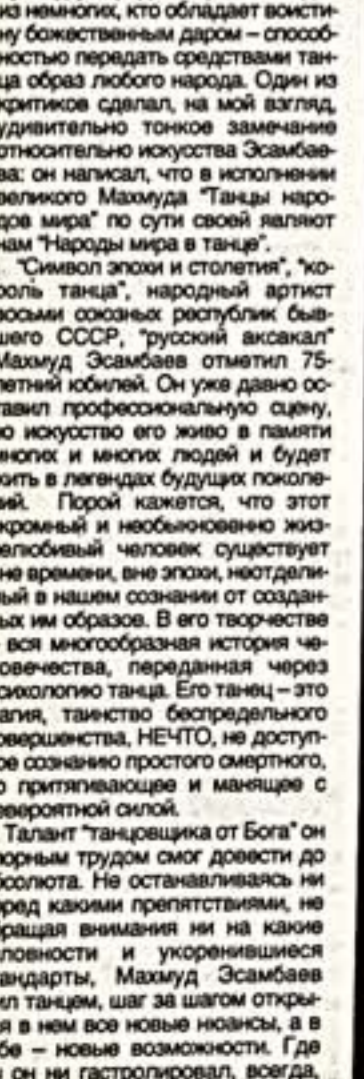
Все народы мира - в танце

Махмуду Эсамбаеву - 75

Человечество всегда нуждалось в немом выражении своих эмоций...

Человечество всегда нуждалось в немом выражении своих эмоций...

Человечество всегда нуждалось в немом выражении своих эмоций...



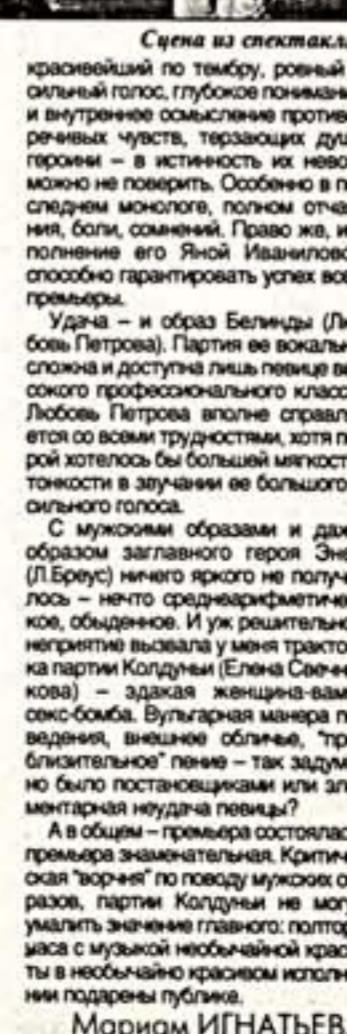
Открытие давно забытого

Премьера "Дидоны и Энея" в "Новой опере"

Это все-таки уникальный театр. Уникальный умением бесстрастно удивлять...

Это все-таки уникальный театр. Уникальный умением бесстрастно удивлять...

Это все-таки уникальный театр. Уникальный умением бесстрастно удивлять...

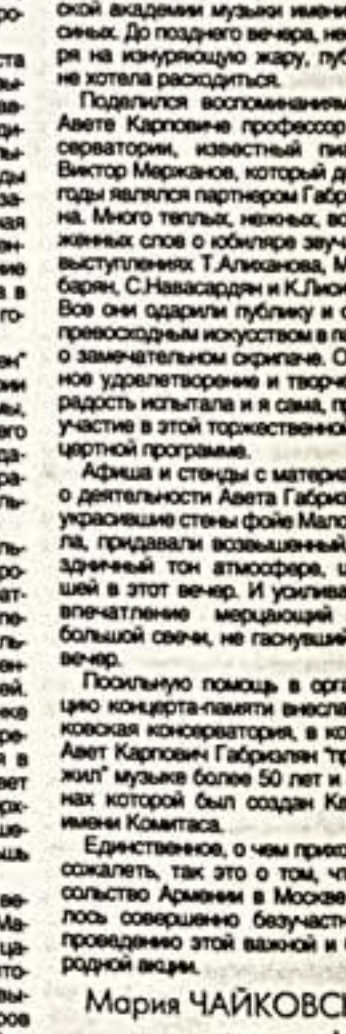


Дивный голос скрипки

Концерт памяти Авета Габриэляна

В этот вечер в Малом зале консерватории собралась представительная общественность...

В этот вечер в Малом зале консерватории собралась представительная общественность...



НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Ростропович и его команда

Уникальный деревянный концертный зал в Эльзеве называют по-русски - "Сеновал". Возведенный на высоком берегу озера Леман, он стал одной из достопримечательностей курорта: здесь каждое лето проходят Музыкальные встречи. Одинадцать лет их президентом является выдающийся российский виолончелист Мстислав Ростропович. Каждый год фестиваль преподносит сюрпризы почитателям музыки, предлагая им самые неожиданные встречи, самые яркие имена. Не стал исключением и нынешний год. Главным украинским фестивалем стали, конечно, явления слушателям самого Ростроповича: он руководил симфоническими оркестрами Милана и Ленкавца, сам выступал в качестве солиста. Особый интерес вызвал дуэт Ростроповича с легендарным индийским музыкантом Рави Шанкаром. Редчайшей красоты соул-джаз ситар и виолончели открывало буквально космическую глубину музыки, автором которой был сам Шанкар. К дуэту корифеям присоединились в этот вечер 17-летняя Анушка Шанкар - дочь индийского композитора, а также известная чешская артистка Яна Бускова. Не меньший восторг слушателей вызвало и выступление Симфонического оркестра радио Франкфурта под управлением эстонского дирижера Пааво Ярви. Исполненные им симфонии Сергея Прокофьева и Людвиг ван Бетховена стали подлинной сенсацией - с учетом того, что дирижер провел с оркестром всего два репетиции. Своеобразным "джокером" фестиваля стал в нынешнем году американский король блюза Б.Б.Кинг. Несмотря на свои 73 года, он по-прежнему поражает взрывчатой манерой игры на гитаре и богатством тембра, хотя и предупреждает, что "вынужден теперь выступать сидя и пить только воду". Его композиции, являющиеся синтезом блюза, свинга, джаза и поп-музыки, прозвучали на редкость естественно в стенах "Сеновала". Летний культурный сезон во Франции не первый год носит ярко выраженный "русский отпечаток": в июле, например, проходит фестиваль Владимира Спивакова в Кольмаре, Музыкальные недели Юрия Башмета в Туре.

Михаил КАЛМЫКОВ

Без "Цапли", но с "Амфорой"

О большом творческом потенциале кинематографистов России и Украины свидетельствуют итоги 50-го Международного кинофестиваля короткометражных фильмов, завершившегося в итальянском курортном городе Монтекатини (область Тоскана). Премии "Амфора" за лучшую мужскую роль удостоен московский школьник Женя Кудинов, игравший главного героя в фильме молодого российского режиссера Юрия Кузина "Левша". Этот фильм сделан в учебной мастерской ВГИКа и отнюдь не по мотивам знаменитого сказа Лескова. Он рассказывает о детских годах будущего нацистского диктатора Адольфа Гитлера. Лучшей актрисой фестиваля названа Наталья Брусилова, исполнившая главную роль в бельгийском фильме "Ночной Брюссель". Пристойный кубок "Монте дей Паски" за кинематографический дебют присужден российскому фильму Светланы Филипповой "Ночь пришла" (Россия), эта же картина получила премию "АВИС" среди лучших работ молодых кинематографистов "за развитие традиции русской школы мультипликационного кино". Жюри отметило также три ленты, присланные в Монтекатини из Киева: "Любимые игрушки шефа" Оксаны Чепалюк (премия АМДО), "Ночь в музее Сергея Параджанова" Романа Балабаня и "Миранда" Юлии Лазаревской. Приз за лучшую документальную ленту получил югославский фильм "Остров", премия итальянских кинолюбителей досталась картине молодого болгарского режиссера и сценариста Фани Коларовой "Маленький любовник". Большой интерес публики и критиков вызвали представленные вне конкурса в разделе "Кино и история" документальная лента финского журналиста Рейо Никкилы "Прага, 21 августа 1968 года" и анимационный фильм китайского мастера Ван Бошуя "Рассвет над площадью Тяньаньмэнь". Главным призом "Золотая цапля" за лучший конкурсный фильм присужден бельгийской сатирической ленте "Кетчуп", "Северная цапля" досталась английскому анимационному мюзиклу "Джилберт и Салливан".

Алексей БУКАЛОВ

ПЕРСОНАЛИИ

Хулио ИГЛЕСИАС-младший

готов к своим первым выступлениям в Мадриде. Его не смущает то, что только что закончились концерты его знаменитого отца и уже ставшего популярным брата Энрике. А те, в свою очередь, высоко отзываются о подготовленной дебютантом программе и считают, что фамилия Иглесиас не придется краснеть за младшего представителя семьи.

Лиля ИВАНОВА,

которая недавно выступала перед московскими слушателями - поклонниками этой замечательной болгарской певицы - выпустила новый альбом "Честный случай". В нем, по словам певицы, "заключено смешение многих стилей с преобладанием элементов блюза и рока". Компакт-диск, записанный на софийской студии "Рэй", раскрывает ранее оставшиеся в тени стороны ее исполнительского таланта. Одной из самых лучших новых песен Лили назвала "Дневник" - старинный романс болгарских цыган в прекрасной аранжировке композитора Александра Копива.

Энтони ХОПКИНС,

возможно, станет исполнителем главной роли в новом фильме (работе название "Ганнибал"), который будет своеобразным продолжением картин, завоевавшей "Оскара", "Молчание ягнят", где он блестяще сыграл роль лорда Ганнибала Лестера. Компания "Юниверсал" заплатила за этот сценарий 10 миллионов долларов. По сюжету в новой ленте Ганнибал становится объектом охоты на него собственной жерты - мужчины, которого Лестер когда-то "модовел".

На одной отметке с июльским термометром

был градус интереса к Дням Москвы в Баварии

В Мюнхене подарили к концу Дни Москвы в Баварии, двухдневная политическая и культурная акция, наполненная встречами, конференциями, переговорами, выставками и концертами. Говорят, что московскую жару в Баварию привез Юрий Михайлович Лужков. Не думаю, что это совсем Лукойло в планы официального визита. Но и такого шарадро, многогранного оформления политический встречи здесь тоже давно не видели. Министр-президент Баварии доктор Эдмунд Штайбер пригласил не просто мэра Москвы, но как закон считает, одного из самых реальных претендентов на роль Президента России. Уже через час после встречи в аэропорту Лужков держал речь "О роли России в XXI веке" в парадном зале Королевской резиденции. В бывшей королевской, ибо со времени Веймарской республики Бавария управляется многопартийным парламентом, а премьер, графы и бароны конституцией выведены из обихода. Параллельно в Гете-институте собирались представители обеих стран за "круглым столом", посвященным культуре. С немецкой стороны, кроме сотрудников отдела культуры Гете-института, присутствовали весьма интересные для нас предприниматели - доктор Экхард Хайнц. Он недавно вышел в отставку с должности руководителя крупнейшего в Баварии культурного центра и немедленно организовал с молодыми коллегами Институт международного культурного сотрудничества. То, что Хайнц решил все, для западной экономики еще актуальнее, чем для России: один неправомочный поступок - и ты вылетаешь из "олига", пара неуклюжих гештештов - и ты запросто лишешься своего капитала. Недавно владелец крупнейшего в Европе мюзанго-концертного "МАМА-агентства" отстал от погони за неуплатой налогов. Волею судьбы пять миллионов евро! Но не помогли ни диет, ни залог в миллион, ни прошения трех теорий и

Майкла Джексона. Закон надо уважать. А ремесло купли-продажи - знать. Этому как раз обучают в новом институте. Вот почему им живо заинтересовались сотрудники Департамента культуры Мюнхена Беллика и Беллиноги, а также Светлана Безбородная, вот уже 10 лет ведущая по отечественным буржуазным "Визальди-оркестру", и Дмитрий Бричнев, руководящий балетом театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Институт - заведение частное, семинары или обучение в нем - платные, язык - немецкий (без словари). Но для людей не очень богатых у доктора Хайнца свой рецепт: он создал фонд поддержки, куда все-таки можно внести небольшие суммы. Вопросы для встречи москвичи заготовили много, а времени, как всегда, было мало. Один практический совет सदословно мотр все-таки успел дать коллегам. На основании, что российское законодательство не дает налоговых послаблений, а бюджет пуст, он ответил: "Надо создавать лобби". Эти же вечером в центре Мюнхена торжественно открылся концерт с участием доктор Федору Тючеву, светилу русского поэту, имевшему еще один малоизвестный талант. Почти 20 лет он с достоинством нес в Мюнхене непросто дипломатическую службу между русским царем и немецкими князьями. А вечером следующего дня московские музыканты и артисты показали свое искусство в роскошной эпохи рококо, королевском "Театре Ковилье". Гала-концерт порастил отборную публику уже собственноручно. Подобная музыка вместе с цирком, балетом, народными песнями и оперными ариями - для Германии диковина. Хотя, если говорить о "всем многообразии" - Балетные номера, поставленные Дмитрием Бричневым, среди которых пластичное "полубога-



Ольга Пасечник в роли Поппеи

А пачпорт у тебя есть?

Американские тинейджеры будут теперь ходить в кино с документами

Для просмотра фильма, содержащего сцены насилия, секса и нецензурные выражения, молодые американцы теперь должны проходить в кинотеатры с документами, подтверждающими их возраст. Такое соглашение подписали на днях президент США Билл Клинтон с крупнейшей в стране организацией владельцев кинотеатров. Критики американской индустрии развлекательного кино давно уже требуют контроль над доступом детей к подобной продукции. Эти призывы стали особенно настойчивыми после трагедии, разыгравшейся 20 апреля в школе Литтлтона (штат Колорадо), когда двое старшихклассников расстреляли 13 человек. По правилам, принятым 31 год назад Национальной ассоциацией кинематографистов, фильмы со сценами насилия могут смотреть только люди, достигшие 17-летнего возраста. Таким же правом обладают и те, кому еще не исполнилось 17 лет, если их сопровождает кто-нибудь из родителей или любой другой взрослый. С принятием нового положения сотрудники кинотеатров теперь будут

требовать от подростка, приходящего на такой фильм без сопровождения старших, показать документ с фотографией, удостоверяющей его личность. Там не менее достаточно приемлемое участие в раскрывании самых рискованных и опасных криминальных дел. Он - активный борец с международной преступностью, с международными синдикатами, торгующими оружием, наркотиками, ядерными материалами. А также с собственной, итальянской мафией. Ради чего не раз внедрялся в криминальную среду. Обеспечил приток немалых сумм в казну родного государства. И как особый, оригинальный подарок преподнес Италию Мадонну Рафаэля, исчезнувшую из родных пенат более века назад.

Этот шедевр был создан художником в 1506 году. Последними известными "хозяевами" картины были родители знаменитого итальянского поэта Джуккино Леонардо. Находясь в стесненных обстоятельствах, они продали кому-то Мадонну, а через некоторое время этот "кто-то" спустился во в аукцион. Затем следовала шведская затерялась. Уже после второй мировой войны один из немцев "раздобыл" шедевр, что видел его в какой-то частной коллекции в Германии.

Я напал на след Мадонны совершенно случайно, - рассказывает Альдо Альгесси. - В начале 90-х годов наша группа активно занималась расследованием криминальных дел, связанных с прода-

жей радиоактивных материалов - урана, плутония, цезия, а также красной ртути и мышьяка. Потому что этот сикстинский "товар" разглядели по всему свету. Много приходило из стран Восточной Европы и, как нас убеждали, из России. Надо было изыскать пути следования "товара", который направлялся в основном в юго-восточные страны, обнаружить и "продавцов", и "покупателей". Через некоторое время наши кое-какие ниточки, и я откровенно сознаюсь человеком, представляющим некую мощную международную организацию, крайне заинтересованную в покупке большой партии "левого товара". Я его уже видел, в женевском аэропорту, он был тщательно скрыт в подвешенном бункере. Окончательные переговоры происходили в Италии. Продавцы затребовали огромную сумму. Я взял некоторое время на раздумье, и тут одна из них, которая входила в группу "продавцов", спросила, не хотел бы я приобрести лицензию на изготовление произведение какого-нибудь известного мастера. Например, Караваджо, Рубенса или Рафаэля? Я, естественно, обоим ответил "да". Да. А что за картина и сколько она стоит? Мне рассказали о Мадонне и назвали цифру - 60 миллионов долларов... Уже потом я узнал, что пока мы с Альдо Альгесси боролись с криминалом, "продавцы" наводили справки о том, в каких банках и у меня хранятся деньги, могу ли я заплатить столько, сколько им надо, - и за Рафаэля в частности. Директора бан-

Ирена ЛЕЙНА

Мелодии жаркого лета

Лето в Европе - пора бесчисленных музыкальных фестивалей. По традиции, их организаторы не упускают ни одной возможности отметить различные годовщины, приходящиеся на этот год. Широко празднуют 250-летие Гете, чье творчество вдохновляло Моцарта, Шуберта, Гуню, Бойто, Берлиоза, Листа и Рихарда Штрауса, и 175-летие чешского композитора Бедричка Сметаны, столетие Дока Эллингтона и Франсиса Пуленка. В августе в Лондоне на фестивале "Три хоры" прозвучит музыка Эллингтона, а на фестивале в финском городе Савонлине летом можно будет услышать "Диалог кармелиток" Пуленка. Меломаны наверняка не пропустят исполнение в Праге всех струнных квартетов Шенберга, а в Сан-Себастьяне прозвучат все симфонии Бетховена. В сентябре на Берлинских музыкальных неделях будет исполнен Малер. Помимо фестивалей с общей программой, есть много специальных фестивалей, например августовский фестиваль в Байройте, где по традиции будут исполнять Вагнера. Фестиваль барочной музыки состоится во Франции, а на побережье Британии в августе можно будет услышать кельтские мелодии, сопровождающие парадные шествия трех с половиной тысяч музыкантов, певцов и танцоров. Два необычные оперы - в программе фестиваля, который проходит в Астане на озере Брайкен: "Дневник Анны Франк", где выступит сопрано из Израиля Анаст Эзрайти, и "Тренская страсть" Гюстава Мартину, впервые за последние сорок лет появляющаяся на сцене. Поставил оперу, в основе которой лежит роман Никоса Казандзакиса "Христос распятый", Алекс Браунинг. 35 лет назад Святослав Рихтер основал фестиваль в Туре. В этом

году здесь будет звучать музыка Феликса Мендельсона и его сестры Фени. В Челтенхэме ожидается двенадцать премьер. Среди них - опера Гиттера Максвелла Дрейса, опера Рихарда Штрауса "Лукреция" и Струнный квартет Херрмана Бертуштона, а также Концерт для гобоя Рихарда Штрауса. В Стокгольме в старинном театре "Дrottningholms" состоится премьера оперы "Сад" шведского композитора Йонаса Форселла. Главные действующие лица оперы - знаменитый ученый Карл Линней, а также поэт Эрик Густав Фереусон Бузун, недавно показавший "Доктора Фауста" с Томасом Хемлингом в главной партии, теперь представляет оперу Берлиоза "Проклятие Фауста", где Маргариту spielt Веселина Казарова. Гости Зальцбургской оперы захотят послушать "Зимние грезы" Шуберта, которые исполнит баритон Маттиас Герк. В программе Мюнхенского оперного фестиваля - 14 названий, в том числе "Аида" под открытым небом и "Отелло" в постановке Франсиско Драмбилло. С интересом ожидается исполнение оперы Рихарда Штрауса "Кавалер розы", где можно будет услышать американца Рене Флеминга, шведку Анну София фон Оттер, Рабекку Эванс из Уэльса и немца Курта Молла.

В репертуаре Шлезвиг-Гольштейнского фестиваля - музыка с XVI века до наших дней. Сюда придут и знаменитости, и молодые музыканты. Но звездой фестиваля станет, конечно, одна из самых ярких между нами столетия - Кристиана Людия.

По материалам зарубежной печати подготовила Александра ШИРОКАЯ



Один из фестивальных карнавалов

По материалам зарубежной печати подготовила Марина ШАШКОВА

Агент 007 искал уран,

нашел Мадонну Рафаэля

Секретного агента Альдо Альгесси зовут на Аленичана Джинсом Бонусом. Как и этот герой, Альдо не от кого не скрывает ни своего имени, ни своего лица, хотя попросту принимает участие в раскрытии самых рискованных и опасных криминальных дел. Он - активный борец с международной преступностью, с международными синдикатами, торгующими оружием, наркотиками, ядерными материалами. А также с собственной, итальянской мафией. Ради чего не раз внедрялся в криминальную среду. Обеспечил приток немалых сумм в казну родного государства. И как особый, оригинальный подарок преподнес Италию Мадонну Рафаэля, исчезнувшую из родных пенат более века назад.

Этот шедевр был создан художником в 1506 году. Последними известными "хозяевами" картины были родители знаменитого итальянского поэта Джуккино Леонардо. Находясь в стесненных обстоятельствах, они продали кому-то Мадонну, а через некоторое время этот "кто-то" спустился во в аукцион. Затем следовала шведская затерялась. Уже после второй мировой войны один из немцев "раздобыл" шедевр, что видел его в какой-то частной коллекции в Германии.

Я напал на след Мадонны совершенно случайно, - рассказывает Альдо Альгесси. - В начале 90-х годов наша группа активно занималась расследованием криминальных дел, связанных с продажей радиоактивных материалов - урана, плутония, цезия, а также красной ртути и мышьяка. Потому что этот сикстинский "товар" разглядели по всему свету. Много приходило из стран Восточной Европы и, как нас убеждали, из России. Надо было изыскать пути следования "товара", который направлялся в основном в юго-восточные страны, обнаружить и "продавцов", и "покупателей". Через некоторое время наши кое-какие ниточки, и я откровенно сознаюсь человеком, представляющим некую мощную международную организацию, крайне заинтересованную в покупке большой партии "левого товара". Я его уже видел, в женевском аэропорту, он был тщательно скрыт в подвешенном бункере. Окончательные переговоры происходили в Италии. Продавцы затребовали огромную сумму. Я взял некоторое время на раздумье, и тут одна из них, которая входила в группу "продавцов", спросила, не хотел бы я приобрести лицензию на изготовление произведение какого-нибудь известного мастера. Например, Караваджо, Рубенса или Рафаэля? Я, естественно, обоим ответил "да". Да. А что за картина и сколько она стоит? Мне рассказали о Мадонне и назвали цифру - 60 миллионов долларов... Уже потом я узнал, что пока мы с Альдо Альгесси боролись с криминалом, "продавцы" наводили справки о том, в каких банках и у меня хранятся деньги, могу ли я заплатить столько, сколько им надо, - и за Рафаэля в частности. Директора бан-



Альдо Альгесси и Мадонна Рафаэля

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

