

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976 № 15 (4919)
Пятница, 20 февраля
Цена 5 коп.

ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ — К ПОБЕДЕ КОММУНИЗМА!

24 февраля в Москве начинает работу XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза

УМ, ЧЕСТЬ И СОВЕСТЬ НАШЕЙ ЭПОХИ

Алексей ФЕДОРОВ,

дважды Герой Советского Союза, делегат XXV съезда КПСС

Во всеоружии богатейшего опыта политического руководства обществом приходит к своему XXV съезду родная Коммунистическая партия. Как мудрый кормчий, уверенно и точно ведет она нашу страну ленинским курсом к победе коммунизма. Сила и жизнеспособность этого курса — в глубоком анализе закономерностей общественного развития, которое дает единственно правильную революционную теорию, великое учение марксизма-ленинизма.

Мне привелось быть делегатом всех послевоенных съездов КПСС, непосредственным свидетелем той нерушимой последовательности и высочайшей принципиальности нашей партии, которые с особой силой ощущаются на съездах. Мудрая прозорливость решений, твердая воля при их проведении в жизнь, человечность и оптимизм, озаряющие все начертания и свершения партии, — в такие дни их чувствуешь самым сердцем.

В годы Великой Отечественной войны, организовав на Черниговщине и Волыни фронт борьбы с гитлеровскими оккупантами, приди от небольших подпольных групп к мощному партизанскому соединению, мы достигли успеха благодаря правде и глубине партийных директив. В самых сложных обстоятельствах мы находили в них верное руководство к единственно правильному действию, источник идейной и духовной закалки бойцов за Отчизну.

Когда после Победы, возрождая мощь страны, мы одновременно с заводами и шахтами восстанавливали театры, библиотеки, клубы, чтобы без промедления продвигать вперед народную культуру, решения партии, олицетворяющей ум, честь и совесть нашей эпохи, снова вели нас путем восхождения к коммунистической цели. Сегодня эта великая цель близка как никогда прежде. В движении к ней вырос народ, возмужал в своей гражданской и творческой сути. Советские люди восприимчиво принимают политику ленинской партии как свое родное, кровное дело, и потому неиссякаем источник творческой инициативы и энергии масс. Свою преданность делу партии наш народ демонстрирует вдохновенным трудом на великой стройке коммунизма.

Я коммунист, партийный работник. Работу в партийных органах начал с инструктора райкома. В довоенное время прошел от этой должности все «ступеньки» до первого секретаря обкома партии. Но, по сути, партийная работа началась для меня задолго до этого, еще в 1920 году, когда я стал бойцом Компартии. Навыки ее крепили в рабочем коллективе: получив специальность крепильщика, прокладывая после гражданской войны тоннели стальных магистралей, связавших промышленные центры на юге молодой Советской республики.

Между двумя трудовыми сменами прямо на пригорке у железнодорожного полотна состоялась партийное собрание, на котором я был принят в ряды коммунистов. Это было в 1927 году. С той поры прошло почти столетие. За это время много раз приходилось мне самому принимать участие в приеме в КПСС, вручать партийные билеты. И всегда, то ли во вражеском тылу, в партизанской землянке, то ли в нынешних празднично убранных залах, испытываю волнение и гордость за открывающийся перед каждым новым членом партии путь. На опыте собственной жизни знаю, какие крылья дает человеку принадлежность к великой семье коммунистов, к каким счастливым целям ведет его партия, какие силы приходят к нему в ее монолитных рядах.

Как правило, партийные съезды — место незабываемых встреч. Сталкиваясь с людьми в буднях, в повседневных делах, и вот эти люди на высокой, всему миру видной трибуне выступают от имени тысяч других. В этом видится знаменательная закономерность нашего строя, всей практики партии. Рядовой ее боец, преданный общему делу, поднимается до роли выдающегося представителя масс, окружен уважением и доверием.

Партия, великий воспитатель, кует людей нового, коммунистического склада. Яркое свидетельство тому — судьбы многих моих боевых поборников. Совсем молодыми они пришли в партизанские леса, сформировались в грозных сражениях за идеалы партии. Эти испытания не только

выработали в них самообладание и мужество, но и пробудили жажду самоусовершенствования. Виртуоз-подричник Всеволод Клоков стал в мирное время видным историком, доктором наук. Разведчик Устин Дроздов вырос до генерала. Известным литератором стал боец-партизан Владимир Павлов. Таких примеров не счесть. Восхождение страны, руководимой партией, к новым горизонтам — это и духовное восхождение личности, наделенной в Советском государстве всеми возможностями для гармонического расцвета, пользующейся щедрыми общественными благами.

Главной задачей десятой пятилетки, пятилетки эффективности и качества работы, партия считает последовательное осуществление курса на подъем материального и культурного уровня народа. Рост благосостояния советских людей — предмет постоянной заботы партии.

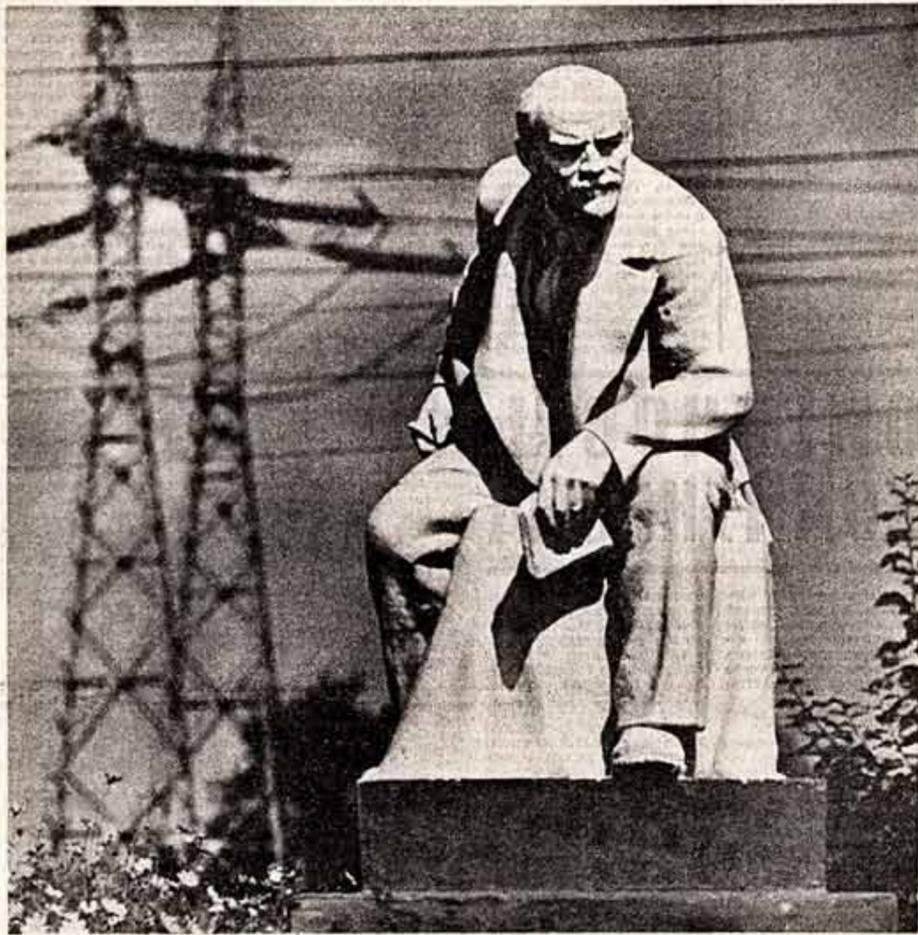
Почти двадцать лет я возглавлял Министерство социального обеспечения Украины и, оглядываясь на эти два десятилетия, могу сказать: от года к году растет отеческая забота Коммунистической партии и Советского правительства о повышении жизненного уровня народа, в том числе о ветеранах войны и труда. Выполняя Директивы XXIV съезда, органы социального обеспечения лишь в нашей республике за годы девятой пятилетки повысили размеры пенсий более чем 6 миллионам человек. Огромным вниманием окружены участники Великой Отечественной войны, потерявшие после фронтовых ранений трудоспособность, и семьи погибших воинов. Только на Украине свыше 30 тысяч инвалидов войны и членов семей погибших получили в течение последних пяти лет новые квартиры. Больше 130 тысяч человек из их же числа укрепили здоровье в санаториях и домах отдыха. Только что опубликовано постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о значительном увеличении пенсий труженникам горной промышленности. В десятой пятилетке и впредь будет осуществляться повышение пенсий, расширится строительство санаториев, интернатов для ветеранов войны и труда. Новые санатории у нас в республике уже функционируют под Киевом, в Одессе, Миргороде, возводятся в Трускавце.

В составе советских делегаций мне пришлось немало поехать по свету. Болгария, Чехословакия, Венгрия, Югославия, Корея, Монголия, ГДР и ФРГ, Англия, США, Италия, Франция... Трудно сказать, где не побывал. Незабываемые впечатления принесло, в частности, пребывание на Кубе. Фидель Кастро говорил нам о том, что Советский Союз, опираясь на высокие принципы в деле строительства социализма на Кубе. При этом он подчеркивал огромное воспитательное влияние советской литературы и искусства на сознание кубинского народа. Мы инициально убедились в справедливости этих слов. В какую бы провинцию ни приезжали, с кем бы ни беседовали — с рабочими на фабриках, грузчиками в портах, труженниками сельскохозяйственных кооперативов, студентами, — после живого разговора о судьбах героев моей книги «Подпольный обком действует» неизменно возникали многочисленные вопросы о жизненном подвиге Копыца, Маресьева, известных на далекой Кубе по нашим книгам и фильмам. «Хотим побольше знать о замечательных советских людях, настоящих коммунистах, котым постоянно учиться у них преданности народу» — звучало слово.

И в странах капитала, где враги социализма отнюдь не складывают своего черного оружия, ощущаешь: вопреки их клеветническим вылазкам простые люди планеты в лучших делах и чаяниях равняются на Страну Советов, на исторический пример Коммунистической партии Советского Союза.

С гордостью за родную партию, за ленинский ЦК во главе с его Генеральным секретарем товарищем Леонидом Ильичем Брежневым встречаю наша страна XXV съезд КПСС. Как важнейшее событие ждет начала съезда все прогрессивное человечество. Горько приветствуя XXV съезд КПСС, советские люди от всей души желают ему успешной, плодотворной работы.

клев.



В Москве открывается Всесоюзная выставка документальной и художественной фотографии, посвященная XXV съезду КПСС. Сегодняшний номер оформлен снимками с этой выставки.

М. БАРАБАНОВ. «Плюс электрификация всей страны».

ДОБЛЕСТЬ ИДУЩИХ ВПЕРЕДИ

Первыми на Канканерском горно-обогатительном комбинате в Свердловской области выполнили свои производственные обязанности локомотивные бригады В. Сычева и В. Кошова. Каждая из них перевезла сверх плана по 150 тысяч тонн горной массы. Отличных результатов на ударной производственной вахте добились и многие другие коллективы, целевые участки предприятия.

Механизаторы Дона полностью завершили ремонт тракторов и всей полевобработывающей техники. На линейной готовности поставлено свыше 40 тысяч тракторов всех марок. К работе в поле подготовлено также 75 процентов всего комбайнового парка. Сельские умельцы нынешней зимой применили новинку: из металличе-

ских жарковок и полупроводниковой пленки они оборудовали в ряде хозяйств временные теплицы для ремонта техники.

О выполнении производственных обязательств респотвала делегат XXV съезда партии, предпринимая Горьковский хлопчатобумажного комбината Тамара Деглашвили. С начала нынешнего года она выработала сверх задания триста килограммов высококачественной пряжи, которой достаточно для производства трех тысяч изделий. Знатная предпринимательница обязалась выполнить договорную партию за три с половиной года и выдать только первосортную продукцию.

Ученые Сибирского отделения Академии наук СССР дали народному хозяйству бо-

МИТИНГ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

апреля 1975 года. Поддерживать пылком. Сейчас — в концертном зале «Россия».

Венгер Меса Габриэла 24 года. Студентка театральной школы. Муж убит в феврале 1975 года, сын родился в тюрьме в марте. Приговорена к 20 годам тюрьмы. Местонахождение неизвестно.

Монтесса Хория. 27 лет. Работала на радиостанции «Валентин Лельер». Снималась в фильме Альдо Франса «Молиться мало». Арестована. Местонахождение неизвестно.

Они подверглись насилью за то, что несли свет культуры народным массам, разоблачали своим творчеством ложь, лице-

меров. На стендах — более тысячи экспонатов.

Среди многочисленных фотографий можно видеть заслуженных мастеров спорта лейтенантов И. Родину, А. Зайцева, чемпиона СССР и друженки армией по гимнастике 1973 года лейтенанта Г. Богданова, других популярных спортсменов. Военные художники Студии имени М. В. Громова представили на выставку ряд живописных полотен, графических и скульптурных работ.

Огни нового цирка зажглись в столице Чехословакии. Здание с универсальным мейнменом и зрительным залом на две тысячи мест оснащено современными техническими средствами. Здесь показана большая праздничная программа, поставленная популярным илюмом, заслуженным артистом РСФСР Андреем Николаевым.

СВОБОДУ ЧИЛИЙСКИМ ДЕМОКРАТАМ!

Она видела начало горя и людских страданий на войне, которую прошла с фронтовыми актерскими бригадами. Но голос Елены Николаевны Гоголевой дрожал, когда она зачитывала строки из письма чилийского артиста Ивана Сан-Мартина в адрес Международной федерации актеров.

«Зной — сырость, в летом температура в камере доходила до 40 градусов. В 8 утра все 500 человек сползли по доор размерам с баскетбольную площадку. Нес заставляли выстроиться в цепочку и всегда кого-то назначали за опоздание.

Слова падали в тишину зала, призывающего быть тонким зрителем актерской игры и отзываться на нее восторженными аплодисментами. Но на этот раз игры не было. Была

беспощадная правда чувств — слов, шедших от самого сердца, освещенных героизмом лавины и звучащих как гимн непокоренным сердцам. В этот вечер все, что пришел в Центральный дом работников искусств на митинг солидарности с чилийскими демократами, словно перенеслось на землю страны, превращенной фашистами в гитлеровский застеноч.

Слушайте! — и зал замер, когда на трибуну поднялся Николай Караченцов, артист Театра имени Ленинского комсомола. Из длинного списка чилийских актеров, жертв фашизма, я взял лишь несколько имен тех, кто принадлежит к моему поколению, у кого впереди была еще целая жизнь. Слушайте!

— Агуст Лус Ньевес. Арестован. 27 лет. Арестована 30

мере, жестокость, подлость, вероломство — все, чем отмечено пребывание у власти клики Пиночета.

Зверства хунты не прекращаются. Посмотрите на этот снимок. Председатель ЦК профсоюза работников культуры Михаил Весельев Пашкова держит в руках большую фотографию. Женщины за тюремной решеткой. Пятидесятилетняя актриса Сара Астига, томлящаяся в тюрьме с сентября 1974 года.

Мы, советские работники культуры и искусства, клеем позором фашистскую хунту. Мы клеим позором ленинских руководителей, блокирующихся с режимом Пиночета!

О трагедии чилийского народа, его культуры, его лучших сынов и дочерей говорили Юрий Яковлев, исполнитель

СОБЫТИИ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

КРУПНЕЙШИЙ В МИРЕ ТЕЛЕСКОП

В астрофизической обсерватории Академии наук СССР введен в эксплуатацию крупнейший в мире оптический телескоп с главным зеркалом диаметром шесть метров. Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сердечно поздравил ученых, конструкторов, инженеров, техников и рабочих, коллективов и организации, принимавшие участие в создании и вводе уникального телескопа в эксплуатацию, с этой замечательной трудовой победой, крупным достижением отечественной науки и техники.

ПАРТИЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Сегодня в Центральном выставочном зале столицы открывается Всесоюзная художественная выставка «Слава труду», посвященная XXV съезду КПСС. Организованная Министерством культуры СССР и Союзом художников СССР, выставке широко и многообразно представляется творчество мастеров всего многонационального советского искусства. Девиз выставки «Слава труду» определяет ее главное содержание.

ПРЕСС-ЦЕНТР ОТКРЫТ

19 февраля в Москве состоялось открытие пресс-центра по освещению работы XXV съезда КПСС. Выступивший на открытии заведующий отделом печати МИД СССР В. Софинский сообщил, что в нем уже выработались около 800 представителей советской и зарубежной печати.

ЮБИЛЕЙ «БРОНЕНОСЦА «ПОТЕМКИН»

Пятидесятилетнему юбилею выхода на экран бессмертного «Броненосца «Потемкин» был посвящен праздничный вечер, который на днях состоялся в столичном кинотеатре «Октябрь». Председатель Госкино СССР Ф. Т. Ершов говорил о преобладающей революционной традиции советского киноискусства, о том огромном влиянии, которое оказал «Броненосец «Потемкин» на развитие прогрессивного кинематографа. Об истории создания фильма рассказал профессор, доктор искусствосоведения Р. Юрнев и Герой Социалистического Труда, соратник С. Эйзенштейна, один из создателей фильма, кинорежиссер Г. Александров.

В этот вечер зрители посмотрели восстановленную под художественным руководством Героя Социалистического Труда С. Юткевича новую копию великого фильма.

А когда председатель правления ЦДРИ Исосиф Михайлович Уманов зачитал проект резолюции, зал встал и бурными аплодисментами одобрил его слова: — Немедленно положить конец репрессиям против демократических сил Чили! — Свободу чилийским демократам! — Свободу Лусу Корвалану!

В. КУЧЕРОВ.

ДО УРОВНЯ ИСКУССТВА...

ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ СЪЕЗДА



К. ХАЛДЕЙ. «Концерт в цехе».

Многое дорого мне в Ленинграде. Здесь я выучился на каменщика. Наверное, навсегда останется в памяти и первый мой жилой дом. Он стоит в Петроградце, где и ныне работает наша бригада. Всякий раз, когда прохаживаю мимо него, тепло спускается на душе. И вспоминается...

В управлении, куда я был направлен по распределению почти тридцать лет назад, встретил нас, молодых каменщиков, штукатуров, плотников, весьма исторично. Опытные бригадиры никого не хотели брать к себе. И тогда, разобравшись, мы решили дождаться тех, кто сами смогут работать на уровне признанных мастеров. И... сформировали свою молодую бригаду. Поставив перед собой задачу, мы начали управление все же решил рискнуть и выдвинуть нам объект. Разумеется, до мастеров, как вскоре выяснилось, было нам, ой, как далеко. Ошибались, даже и брак допускали, многое переделывали. Выслушав от главного инженера управления, — он буквально не слушая глаз с нашей бригады — не только наставления, добрые советы, но и кое-что другое. Дом, однако, получился на славу. Сработали энтузиазм, страстное желание добиться успеха и, самое главное, — поклявшись друг другу, даже неожиданная как для нас самих, увлеченность делом.

Вот так, бродя по этажам, заглядывая на чердаки, в подвалах. Подписывая акт о приеме, начальник управления, улыбаясь, сказал: дом как дом. Состоялось молодежная бригада! А мы были счастливы. Такая переполняла нас радость, такая гордость за творение своих рук... Хотя в те юные годы, и пошла и великая мудрость слова, сказанные Максимом Горьким: рабочий — главная должность на земле! Он создает все богатства общества. Осознал и еще одну глубокую истину: труд рабочего не механический, не бездумный, это труд творческий. И особенно труд строителя.

Сегодня, накануне открытия XXV съезда нашей партии, делегатом которого меня избрали, я мысленно просматриваю весь пройденный бригадой путь. Нет на этом пути никаких счастливых случайностей. Все закономерны и досрочное завершение нами плана девятилетки, и ордена, медали на груди 22 машин товарищей, — каждого третьего — награжденных за внедрение прогрессивного метода строительства, и то, что мы с честью сдержали слово в предсказанном соревновании: ввели в строй дополнительно около 17 тысяч квадратных метров жилой площади. Мы работали с полной отдачей, как велит нам долг советского гражданина, наша работа чиста, высокая коммунистическая сознательность.

И. ШЕВЦОВ, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР, бригадир строителей УНР-1 строительства № 20 Галванострограда, Ленинград.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

- Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР Юлианскому Анатолию Андреевичу — артисту Смоленского областного драматического театра. Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Михаилу Давидовичу — кинооператору киностудии «Ленфильм».

ЗАКОНОМЕРНОСТЬ ЭПОХИ КОМУНИЗМА

Материалы и решения съездов нашей партии являют собой фундаментальный вклад в сокращающую марксистско-ленинскую теорию. Овладевая массами, идеи партии постепенно становятся материальной силой, оказывают глубокое воздействие на ход исторического развития, способствуют коммунизму. Наглядно свидетельствует об этом и всенародное обсуждение проекта ЦК КПСС к XXV съезду партии.

а то и вовсе игнорируя этот реальный, положительный опыт, прокламируют для интеллигенции некий «особый», якобы надклассовый путь. В сложных условиях острейшего идеологического противостояния на мировой арене, как известно, находятся еще представители художественной, научной, технической интеллигенции, которые провозглашают этот не существующий в действительности «странный» путь. Жизнь убеждает: такие усилия в конце концов оборачиваются служением реакции, нанесением ущерба передовой культуре, коверканью, порой непоправимой, судьбы талантливых людей.

имеет своей самостоятельной идеологией, а становится либо позицией классов, с которыми связывает себя. Но есть и другая сторона вопроса, ибо в свою очередь сила класса, его влияние на экономическую и политическую, прочтостью его позиций в идеологической борьбе во многом зависит от того, располагает ли он своей интеллигенцией, способной усилить классовую борьбу, решить перед ним задачи. В. И. Ленин со всей определенностью указывал и на это. «Интеллигенция, — писал он, — потому и называется интеллигенцией, что всего сознательнее, всего решительнее в своем творчестве и выражает развитие классовых интересов и политический группировок во всем обществе».

Трудовая советская интеллигенция, плоть от плоти своего народа, встречает XXV съезд КПСС сплоченно и вокруг ленинской партии. Интеллигенция нашей страны вместе с рабочими и крестьянами активно участвует в социалистическом культурном строительстве, в борьбе за осуществление выдвигаемых партией на каждом этапе новых задач коммунистического созидания.

Характерно, что среди буржуазных идеологических диверсий, направленных в первую очередь на социалистическую художественную интеллигенцию, заметное место занимает идея космополитической интеллигенции, ее кастовой замкнутости, противопоставления себя обществу, массам. На Западе вновь предпринимаются попытки представить народ как враждебную по отношению к культуре, едва ли не разрушительную силу, стало быть, чуждую интеллигенции. Подобную подталкивают и создатели искусства, культуры исключительно для себя. Интеллигенция интуитивно, в терпелимом «безумном, безумном» безумии мира имеет достаточно причин любить только себя и заниматься лишь собой.

- Ерофеевой Нине Павловне — заместителю главного редактора Главной редакции общественно-политических передач. Протозову Михаилу Степановичу — заместителю председателя комитета — работников Комитета по телевидению и радиовещанию исполняющему обязанности секретаря Свердловского областного совета профсоюзов. Кривошеину Льву Николаевичу — главному редактору журнала «Советские архивы», город Москва. Левинской Розе Львовне — преподавателю Тульского музыкального училища имени А. С. Даргомыжского. Лисовую Марку Моисеевну — главному инженеру управления кинофикации исполнительного комитета Московского городского Совета депутатов трудящихся. Огородниковой Ирине Федоровне — заведующей отделом Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы, город Москва. Рязину Александру Павловичу — начальнику Главного управления полиграфической промышленности, члену коллегии Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжного торгаша. Толкачу Михаилу Яковлевичу — писателю, ответственному секретарю Куйбышевской писательской организации.

ПАРТИЕЙ ВЗРАЩЕННЫЕ

23 февраля — День Советской Армии и Военно-Морского Флота

23 февраля советский народ, его воины, трудящиеся стран социалистического содружества торжественно отмечают 53-ю годовщину Советской Армии и Военно-Морского Флота. Во время этой всеародной праздник совпадает с событием огромного исторического значения. 24 февраля начинается своя работа XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза. Вместе с неувядающим повышением роли партии как руководящей и направляющей силы советского общества растет и значение партийных съездов. Высший форум партии подведет итоги партийного созидательного труда советского народа в годы минувшей пятилетки, определит основные направления и рубежи нового этапа коммунистического строительства, сформирует задачи дальнейшей борьбы за мир и международную безопасность.

Великая Отечественная война носила классовый характер, была для нас самой справедливой, освободительной войной. Она открыла в нашем обществе, в советских людях неисчерпаемые резервы мужества, воли и победы. В Великой Отечественной войне с особой силой проявились организаторский гений Коммунистической партии, ее способности и умение привести в действие и реализовать все неисчерпаемые возможности и огромные преимущества социалистического строя. «Выдающийся подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны», — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, — неотделим от многогранной, целестремительной деятельности партии коммунистов. Ее Центральный Комитет был тем штабом, откуда осуществлялось высшее политическое и стратегическое руководство военными действиями. Именно партия организовывала и сплачивала десятки миллионов людей, направляла их энергию, их волю и действия к одной цели — к победе».

Победа Советского Союза над германским фашизмом и японским милитаризмом явилась мощным ускорителем мирового революционного процесса. Возникновение, развитие и укрепление мировой социалистической системы, гигантский рост экономической и военной мощи Советского Союза, страсть социалистического содружества привели к резкому изменению в соотношении сил в мире в пользу социализма. Это предопределило достижение миролюбивой внешней политики СССР, успехи в реализации Программы мира, выдвинутой XXIV съездом КПСС.

В результате огромной работы партии, Советского государства, братских социалистических стран по оздоровлению международных отношений в мире произошли крупные позитивные перемены. Доминирующей чертой международной обстановки стала разрядка напряженности. Улучшились отношения СССР с крупнейшими капиталистическими державами. Встреча на высшем уровне в Хельсинки, принятые там решения позволяют наполнить процесс разрядки жизни, материальными содержанием, сделать его необратимым.

Воспитание воинов-патриотов, воинов-интернационалистов, людей высоко подготовленных в политическом и техническом отношении, отличающихся глубоко сознательным выполнением всех требований нашей коммунистической морали, активное участие принимаю культурно-просветительные учреждения Вооруженных Сил СССР, деятели культуры и искусства, профессиональные творческие коллективы, всегда являющиеся великими гостями в войсках. Советский воин — человек широкого кругозора, большой духовный запрос, высокой культуры. Каждая новая книга, обогащающая духовный мир советских людей, высокохудожественное полотно, новал нотолента, позволяющая лучше познать современный мир, осмыслить великие задачи строительства и защиты коммунизма, находят горячий отклик в сердцах военнослужащих Советских Вооруженных Сил.

- С. БОБЫЛЕВ, член Военного совета, начальник Политического управления войск ПВО страны, генерал-лейтенант.

За что лучшим металлургом присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР

ПРИБЛИЖЕНИЕ К МИРУ ПРЕКРАСНОГО

С 1963 года И. Каунов выступает в популярном не только в Магнитогорске, но и далеко за его пределами музыкальном ансамбле «Металлурги»... Историю, все участники этого коллектива — работники прославленного Магнитогорского комбината...

рошо дополняет и развивает производственную и социальную активность металлургов. — Я участвую в художественной самодеятельности много лет... Историю, все участники этого коллектива — работники прославленного Магнитогорского комбината...

веденного и нашей области. — 35,5 процента рабочих. Более двух третей из них — передовики производства, соревнующиеся за достойную встречу XXV съезда КПСС... Художественная самодеятельность в клубных коллективах имеет активный характер...

ным на так называемый неорганизованный досуг. Сегодня, думается, в развитии клубной работы наиболее актуальной является дальнейшее повышение их социальной роли в формировании духовного мира рабочих... Д. ПЕРЧИК, доцент Челябинского института культуры, кандидат педагогических наук.



Ю. САДОВНИКОВ. «700 рабочих лет. Семья Ивановских ткачей Крайнего Урала». А. ЗЫБИН. «Аэрогаты перед стартом». М. НАЧИКИН. «Усть-Ишимск».

ВЫСОКОЙ МЕРОЙ ТРУДА

«Повысить эффективность производства и качество работы — это важнейшее условие роста экономики и народного благосостояния!» Это патристическое призыве стал лозунгом Всесоюзного социалистического соревнования...

Р. ЩУПАНОВСКИЙ, генеральный директор производственного объединения «Радиотехника»... В преддверии дня мы начинаем серийный выпуск новой симфонической радиоприемника класса «Мелодия-101».

А. КРУТОВ, директор хлопчатобумажного комбината «Тригорная мануфактура» имени Ф. Э. Дзержинского... Готовясь достойно встретить XXV съезд партии, труженики предприятия выпустили сверх плана пятисот радиоприемников, двести электрофонов.

Г. САВОНICHEВ, директор Гусевского хрустального завода, лауреат Государственной премии РСФСР... Массовые, украшенные сверкающими гранями кубки, золотистые сервизы, бокалы... Это продукция выпустили стеклодувы нашего завода к XXV съезду партии.

ДОГОВОР С ЗАВОДОМ

В преддверии дня творческие бригады художников Казахстана побывали во многих областях и районах республик, в промышленных центрах, на фабриках и заводах... В Ленинском районе, во Дворце культуры, с рабочими Пономарева и другими предприятиями города встретились художники Х. Наурызбаев, В. Крылов, С. Назаров.

В. МАРИЧЕВА, нар. соб. корр. В числе более трехсот видов продукции «Вятка» четырем издателям государственного Знака качества. Всего же за годы нынешней пятилетки выпуск изделий из Знаком качества возрастает почти вдвое.

В. МАРИЧЕВА, нар. соб. корр. В преддверии дня творческие бригады художников Казахстана побывали во многих областях и районах республик, в промышленных центрах, на фабриках и заводах... В Ленинском районе, во Дворце культуры, с рабочими Пономарева и другими предприятиями города встретились художники Х. Наурызбаев, В. Крылов, С. Назаров.

В. МАРИЧЕВА, нар. соб. корр. В преддверии дня творческие бригады художников Казахстана побывали во многих областях и районах республик, в промышленных центрах, на фабриках и заводах... В Ленинском районе, во Дворце культуры, с рабочими Пономарева и другими предприятиями города встретились художники Х. Наурызбаев, В. Крылов, С. Назаров.

СОВРЕМЕННЫЙ ВУЗ: ГОРОД В ГОРОДЕ

Если на карте СССР обозначить строящиеся высшие учебные заведения, то красивые флоры окажутся в самых разных географических точках. — Новые вузы, которые поднимутся в десятку пятителек, представляют собой сложные комплексы... Александр Алексеевич Потонин знакомит нас с проектом здания Казанского университета имени В. И. Ульянова — Ленина, основанного более 170 лет назад.



Новый университетский городок строится в Алма-Ате по проекту, разработанному авторским коллективом, возглавляемым главным архитектором института В. Бондаренко. В четырехэтажном корпусе, который ныне возводится, введут гуманитарные факультеты. Аудитории будут оснащены замкнутой системой телевизионного и аудиовизуального оборудования и другими совершенными средствами обучения... А. ПЕТРОВ.



ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ СЪЕЗДА

Николай ТОМСКИЙ, народный художник СССР, президент Академии художеств СССР

Планы партии — планы народа. Так говорил сегодня вся страна, весь народ...

трудно, мучительно трудно перестраиваться. Но на такую работу надо решаться постоянно...

Михаил КУЛИКОВСКИЙ, народный артист СССР, главный режиссер Краснодарского краевого драматического театра

Прежде всего мне хотелось бы подчеркнуть ту огромную ответственность, которую испытываем мы, советские художники...

Сегодня в Центральном выставочном зале столицы мы открываем Всесоюзную художественную выставку «Славя труду»...

Народ у нас любит искусство и верит художникам: мы обязаны это сделать, и мы это сделаем...

Кара КАРАЕВ, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий

Художнику может быть и тридцать лет, и шестьдесят. Пусть голову его серебрист седина, сердце его не должно задеть снег старости...

Лана ГОГОБЕРИДЗЕ, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, юниористский студий «Грузин-фильм», кандидат филологических наук

Предстоять вместе с другими делегатами на Всесоюзном партийном форуме свою республику почетно и ответственно...

Съезд нашей партии должен стать для каждого коммуниста и личным рубежом, с которого переориентуется прошлое, намечаются перспективы...

В следующем разделе в соавторстве с З. Арсенишвили мы попытаемся создать образ советской женщины-журналистки, жизни которой — работа, встречи с разными людьми...

Нина СОЛОМАТИНА, пресовщица Аврелевского завода Лепнина завода графлянином

Коммунизм у нас стал некую XIV съезда партии. А недавно на XXII Московской городской партийной конференции меня избрали делегатом XXV съезда...

Ввиду этого мне хочется прежде всего выразить уважение к рабочему человеку, к нашему труду, к оценке работы коллектива моего родного завода...

В годы девятилетия пятилетия мне удалось ежедневно выполнять свою норму на 140-150 процентов. Личную пятилетку выполняю досрочно...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...



В. СОВОЛОВ. «Талант и поклонники»



З. КОТЛЯКОВ. «Космические темы»



Юрий СИМОНОВ. «Первая»



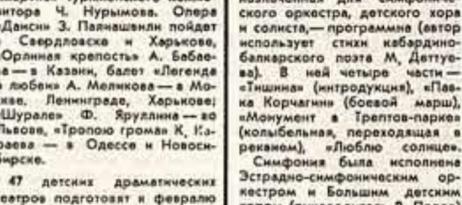
Андрей ГОНЧАРОВ. «Путь и з»



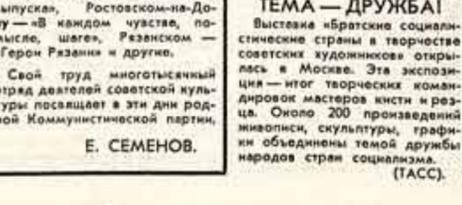
В. ФРОЛОВ. «Обмен опытом»



И. ИВАНОВА. «Звучит новая симфония»



Н. ВАСИЛЬЕВ. «Тема — дружба!»



Е. СЕМЕНОВ. «Съезду партии посвящается»

СОВРЕМЕННОСТИ

МЫСЛЬ

Евгений ГАБРИЛОВИЧ

Если даже попытаться записать собственную жизнь за день, шаг за шагом, минуту за минутой...

Такое событие близко. XXV съезд КПСС. И мне хочется порассуждать о советском человеке...

Сказав так, и ни на йоту не поменяв душой, не стал ни перед зрителями моих фильмов, ни перед коллегами по искусству...

Юрий СИМОНОВ, заслуженный артист РСФСР, главный дирижер Большого театра СССР

Большой театр вступил в свой двухсотый сезон. Для нашего коллектива он особенно праздничный и ответственный...

После победы Октября в творчестве театра неслучайно принципиально новый этап. Грандиозные социальные преобразования поставили новые задачи...

От плуга и величайшей в мире Красноярской ГЭС к первому искусственному спутнику и лазерной установке — путь партии, страны...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Андрей ГОНЧАРОВ, народный артист РСФСР, главный режиссер Московского академического театра имени Маяковского

Давно, много десятков лет назад А. Герцен писал: «Если в партуре вступят силы, которые вы собираетесь разбить своим спектаклем, если нету их в зрительном зале, то спектакль не состоится...

Паразитично верное определение самой сути искусства театр! Каздыл из нас стремился в меру сил наполнить эту «чашу созвездия»...

Глубину этих мыслей постигаешь не только умом, но и сердцем сегодня, в науку знаменательного события — XXV съезда КПСС...

Выставка «Искусство социалистической страны в творчестве советских художников» открылась в Москве. Эта экспозиция — итог творческих командировок мастеров кисти и резца...

Мало ему духа закрученных сюжетов, головокружительных трюков и шпикарных интерьеров.

Они, зритель, — наш главный судья, жаждают увидеть на экране не только каменную в традиционном понимании этого слова, но человека, подобного себе...

Мысль — вот главная, если можно так выразиться, примета современного киногера, какому же должностно он ни занимал, будь министром или рабочим...

Сказав так, и ни на йоту не поменяв душой, не стал ни перед зрителями моих фильмов, ни перед коллегами по искусству...

После победы Октября в творчестве театра неслучайно принципиально новый этап. Грандиозные социальные преобразования поставили новые задачи...

От плуга и величайшей в мире Красноярской ГЭС к первому искусственному спутнику и лазерной установке — путь партии, страны...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Создавая искусство достойным народом, сохраняя классическое наследие — эти главные задачи ленинской национальной политики в области культуры...

После победы Октября в творчестве театра неслучайно принципиально новый этап. Грандиозные социальные преобразования поставили новые задачи...

От плуга и величайшей в мире Красноярской ГЭС к первому искусственному спутнику и лазерной установке — путь партии, страны...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Вот так коротко можно охарактеризовать основные направления нашей работы. А главным творческим мерилом ее должно стать в свете задач десятой пятилетки прежде всего качество...

Съезду партии посвящается

Нынешний театальный сезон — это сезон творческого отчета деятелей искусства XXV съезду КПСС...

На сценах ведущих театров Москвы и Ленинграда — МАХАТ СССР имени М. Горького и БДТ имени М. Горького — уже состоялись премьеры по пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания»...

В репертуаре театров Украины к XXV съезду широко представлена новая пьеса М. Зарудного «Ступени» (Академический театр имени Ив. Франко, Одесский украинский музыкально-драматический театр имени Октябрьской революции, Житомирский областной украинский музыкально-драматический театр имени Т. Шевченко)

В числе других премьер, посвященных съезду, заметное место займут спектакли по пьесе Ив. Стрельца в белых лебедях Б. Васильева, «Проводы И. Дворецкого», «Территория» Ю. Кувалева, «Рассказ от первого лица» А. Гребнева...

Понски драматургии в решении актуальных и важных проблем современности ощущаются в новых пьесах, которые показывают театры страны. Это «Испытание» Г. Бокарева, «Власть» А. Софронова, «Золотые кисточки» И. Штока...

В репертуаре театров Украины к XXV съезду широко представлена новая пьеса М. Зарудного «Ступени» (Академический театр имени Ив. Франко, Одесский украинский музыкально-драматический театр имени Октябрьской революции, Житомирский областной украинский музыкально-драматический театр имени Т. Шевченко)

В числе других премьер, посвященных съезду, заметное место займут спектакли по пьесе Ив. Стрельца в белых лебедях Б. Васильева, «Проводы И. Дворецкого», «Территория» Ю. Кувалева, «Рассказ от первого лица» А. Гребнева...

В числе других премьер, посвященных съезду, заметное место займут спектакли по пьесе Ив. Стрельца в белых лебедях Б. Васильева, «Проводы И. Дворецкого», «Территория» Ю. Кувалева, «Рассказ от первого лица» А. Гребнева...

Большой интерес зрителя вызвали пьесы «Интервью» из Бундес-Айресса Г. Борозина (Кузнецкий театр оперы и балета имени А. Соловьянова), «Неоконченный диалог» В. Чичкова, «Мгновения истины» А. Лауринчука...

Всесоюзная афиша представляет съезду во всей полноте неисчерпаемые богатства музыкально-театрального и концертного искусства союзных республик, наглядно демонстрирует процесс взаимопонимания и сотрудничества многонациональных культур братских народов СССР...

Та, на сцена Литовского театра оперы и балета пойдут опера Р. Шедрина «Не только любовь» и балет «Анна Каренина»; в театре «Эстония» — балет молдавского композитора Э. Лазаревы «Антоний и Клеопатра», оперетта Ю. Милоты «Девичий переполох»; в киргизском театре оперы и балета — опера «Зорн здесь живет К. Молчанова и балет «Бесконечная гуржменского композитора Ч. Нурмынова. Опера «Дансинг» З. Пьяншилки пойдут в Свердловске и Харькове, «Юрлина крепость» А. Бабеева — в Казани, балет «Легенда о любви» А. Мельникова — в Москве, Ленинград, Харьков; «Шурале» Ф. Яруллина — во Львове, «Тропический роман» К. Исаева — в Одессе и Новосибирске...

47 детских драматических театров подготовят и февральские спектакли о молодежи. Интерес зрителя несомненно вызовут спектакли «Синий снег» в Вологодском театре, в Ленинградском — «Душа» о нем, Рижском — «Ночь после выкупа», Ростовском — «Душа» — в каждом театре, по-мысли, шеге, «Резанком — «Герон Разина» и другие.

ОБМЕН ОПЫТОМ

В Иваново состоялось Всесоюзное совещание-семинар заводских отделов истории, архивов и краеведческих музеев страны. В ходе совещания были обсуждены задачи экспозиционной, научно-просветительской, научно-исследовательской работы...

Иваново состоялось Всесоюзное совещание-семинар заводских отделов истории, архивов и краеведческих музеев страны. В ходе совещания были обсуждены задачи экспозиционной, научно-просветительской, научно-исследовательской работы...

Иваново состоялось Всесоюзное совещание-семинар заводских отделов истории, архивов и краеведческих музеев страны. В ходе совещания были обсуждены задачи экспозиционной, научно-просветительской, научно-исследовательской работы...

Иваново состоялось Всесоюзное совещание-семинар заводских отделов истории, архивов и краеведческих музеев страны. В ходе совещания были обсуждены задачи экспозиционной, научно-просветительской, научно-исследовательской работы...

ЗВУЧИТ НОВАЯ СИМФОНΙΑ

Свою первую симфонию народный артист СССР Юрий Силанов посвятил Ленинскому комсомолу. На днях она прозвучала в одном из предшествующих концертов, состоявшихся в Колонном зале Дома союзов. Симфония, посвященная для симфонического оркестра, детского хора и солиста, — программа (автор использует стихи изобретательского поэта М. Дегтярева)...

Симфония была исполнена Эстрадно-симфоническим оркестром и Большим детским хором (руководитель В. Попов) Центрального телевидения Всесоюзного радио, Дирижировал автор.

Н. ВАСИЛЬЕВ

ТЕМА — ДРУЖБА! Выставка «Искусство социалистической страны в творчестве советских художников» открылась в Москве. Эта экспозиция — итог творческих командировок мастеров кисти и резца...

читатели пишут

ЧАСЫ КУТЕПОВА

Среди эскизов Ефремова Краеведческого музея часы с памятной надписью «Кутепово от Наркома Оборон СССР—1939 г.»

Этими часами Клемент Ефремов Воршинок награжден армейского командира, отличившегося в боях убитых... Дальнейший жизненный путь С. Кутепова отмечен беспримечной преданностью Родине.

И дальнейший жизненный путь С. Кутепова отмечен беспримечной преданностью Родине. В годы Великой Отечественной войны он командовал легендарным 388-м стрелковым полком, входившим в состав 172-й Тульской дивизии.

Посмертно С. Кутепова награжден орденом Красного Знамени. Этот боевой командир послужил Константины Симонову, встречавшемуся с ним во время боя за Могилу, прообразом Серпилина, героя романа «Жизнь и смерть».

М. ИСУЛОВ, Тульская область.

ПО ИНИЦИАТИВЕ ПЕДАГОГОВ

Второй год при Димитровской районной музыкальной школе существует оркестр народных инструментов. Яростно работают педагоги школы.

Коллектив подготовки обширной программы, в которой выступил на предпринятых уроках. Везде выступил оркестр принимается очень радушно.

Сейчас круг выступлений расширяется — концерты проводятся и в соседних селах с сельских домов культуры.

П. ЧАЦКИЙ, Димитров, Московская область.

СКАЗКИ ДЕДА КАЛИНА

Сказки Деда Калина из закарпатского села Горинича известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Собранные в несколько книг, они органично вписываются в историю культуры Украины.

Сказки Деда Калина из закарпатского села Горинича известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Собранные в несколько книг, они органично вписываются в историю культуры Украины.

Знает сотни оригинальных притч, легенд, сказаний, фольклорных сказаний, которые никогда не собирались. К нему, малограмотному крестьянину (ведь в годы оккупации беднякам доступ к знаниям был закрыт), сами пришли литераторы и фольклористы из Ужгорода, Львова, Киева, Москвы, Ленинграда. Они и записали удивительные сказки.

Знает сотни оригинальных притч, легенд, сказаний, фольклорных сказаний, которые никогда не собирались. К нему, малограмотному крестьянину (ведь в годы оккупации беднякам доступ к знаниям был закрыт), сами пришли литераторы и фольклористы из Ужгорода, Львова, Киева, Москвы, Ленинграда. Они и записали удивительные сказки.

Знает сотни оригинальных притч, легенд, сказаний, фольклорных сказаний, которые никогда не собирались. К нему, малограмотному крестьянину (ведь в годы оккупации беднякам доступ к знаниям был закрыт), сами пришли литераторы и фольклористы из Ужгорода, Львова, Киева, Москвы, Ленинграда. Они и записали удивительные сказки.

Андрей Степанович Калин разменял уже седьмой десяток. Теперь он вместе с женой живёт в уютном доме. Сказки Деда Калина в клубе, домах культуры, библиотеках, школах. А письма с приглашениями приходят и подают сказку надут к нему со всех концов страны.

В. БАХНО, Хуст, Закарпатская область.

...Один из вахтеров, старший смены, просмотрел список, Ольга терпеливо ждала. — На вас не заказано, — сказал вахтер. — На нас должно быть заказано, — начала вежливо объяснять Ольга. — Мы дали телеграмму. Вахтер уже не обращал на Ольгу никакого внимания. — Обычная история, — вздохнула Ольга. — Что ж делать-то? Петров посмотрел на очередь мужчин с портфелем, в котором лежал папка, в которой лежала папка, в которой лежала папка...

Петров подошел к проходной, протянул вахтеру пропуск и сказал: — Товарищ Бурцева пройдет со мной. Пожалуйста, Ольга Петровна... — А Петров где? — спросил вахтер. — Петров придет позже, — ответил Петров. Когда социологи вошли в кабинет Басова, их уже ждала «большая тройка». Сам Басов, председатель комитета Филиппин и секретарь парткома Константинов.

Басов вышел из своего стола — грустный, и мешком в руке, и пошел навстречу гостям. За ним двинулся Филиппин — полноватый молодой человек из-за жары в рубашке на вырост, и Константинов в спортивной куртке с короткими рукавами. Началась заготовка. Бурцева, инженер-социолог, Руководитель группы, представлялся Ольге Петров, психолог. Хозяева, в свою очередь, представлялись тоже.

Петров сидел у Константина и терпеливо ему объяснял: — Поймите же, она всю жизнь работала в колхозе. Привыкла к простому и привычным операциям. Перебьются ей поздно. — А надо перестраиваться, — возразил Константинов. — Интересы производства требуют взаимопонимания. И это не так уж и сложно. — Несложно и двадцать лет и даже интересно, но не в сорок пять.

Петров поднялся по лестнице и остановился перед приемной директора. В приемной секретарша печатала на машинке. Из своего кабинета вышел директор завода Басов и отдал секретарше несколько листов бумаги. — Вика, этот отчет мне нужен к двенадцати, — сказал Басов. — Будет сделано, — Вика сложила листы в папку, и Басов слова скрылся в своем кабинете.

Петров подошел к проходной, протянул вахтеру пропуск и сказал: — Товарищ Бурцева пройдет со мной. Пожалуйста, Ольга Петровна... — А Петров где? — спросил вахтер. — Петров придет позже, — ответил Петров. Когда социологи вошли в кабинет Басова, их уже ждала «большая тройка». Сам Басов, председатель комитета Филиппин и секретарь парткома Константинов.

...Один из вахтеров, старший смены, просмотрел список, Ольга терпеливо ждала. — На вас не заказано, — сказал вахтер. — На нас должно быть заказано, — начала вежливо объяснять Ольга. — Мы дали телеграмму. Вахтер уже не обращал на Ольгу никакого внимания. — Обычная история, — вздохнула Ольга. — Что ж делать-то? Петров посмотрел на очередь мужчин с портфелем, в котором лежал папка, в которой лежала папка, в которой лежала папка...

Петров подошел к проходной, протянул вахтеру пропуск и сказал: — Товарищ Бурцева пройдет со мной. Пожалуйста, Ольга Петровна... — А Петров где? — спросил вахтер. — Петров придет позже, — ответил Петров. Когда социологи вошли в кабинет Басова, их уже ждала «большая тройка». Сам Басов, председатель комитета Филиппин и секретарь парткома Константинов.

Басов вышел из своего стола — грустный, и мешком в руке, и пошел навстречу гостям. За ним двинулся Филиппин — полноватый молодой человек из-за жары в рубашке на вырост, и Константинов в спортивной куртке с короткими рукавами. Началась заготовка. Бурцева, инженер-социолог, Руководитель группы, представлялся Ольге Петров, психолог. Хозяева, в свою очередь, представлялись тоже.

Петров сидел у Константина и терпеливо ему объяснял: — Поймите же, она всю жизнь работала в колхозе. Привыкла к простому и привычным операциям. Перебьются ей поздно. — А надо перестраиваться, — возразил Константинов. — Интересы производства требуют взаимопонимания. И это не так уж и сложно. — Несложно и двадцать лет и даже интересно, но не в сорок пять.

Петров поднялся по лестнице и остановился перед приемной директора. В приемной секретарша печатала на машинке. Из своего кабинета вышел директор завода Басов и отдал секретарше несколько листов бумаги. — Вика, этот отчет мне нужен к двенадцати, — сказал Басов. — Будет сделано, — Вика сложила листы в папку, и Басов слова скрылся в своем кабинете.

Петров подошел к проходной, протянул вахтеру пропуск и сказал: — Товарищ Бурцева пройдет со мной. Пожалуйста, Ольга Петровна... — А Петров где? — спросил вахтер. — Петров придет позже, — ответил Петров. Когда социологи вошли в кабинет Басова, их уже ждала «большая тройка». Сам Басов, председатель комитета Филиппин и секретарь парткома Константинов.

...Один из вахтеров, старший смены, просмотрел список, Ольга терпеливо ждала. — На вас не заказано, — сказал вахтер. — На нас должно быть заказано, — начала вежливо объяснять Ольга. — Мы дали телеграмму. Вахтер уже не обращал на Ольгу никакого внимания. — Обычная история, — вздохнула Ольга. — Что ж делать-то? Петров посмотрел на очередь мужчин с портфелем, в котором лежал папка, в которой лежала папка, в которой лежала папка...

Петров подошел к проходной, протянул вахтеру пропуск и сказал: — Товарищ Бурцева пройдет со мной. Пожалуйста, Ольга Петровна... — А Петров где? — спросил вахтер. — Петров придет позже, — ответил Петров. Когда социологи вошли в кабинет Басова, их уже ждала «большая тройка». Сам Басов, председатель комитета Филиппин и секретарь парткома Константинов.

Басов вышел из своего стола — грустный, и мешком в руке, и пошел навстречу гостям. За ним двинулся Филиппин — полноватый молодой человек из-за жары в рубашке на вырост, и Константинов в спортивной куртке с короткими рукавами. Началась заготовка. Бурцева, инженер-социолог, Руководитель группы, представлялся Ольге Петров, психолог. Хозяева, в свою очередь, представлялись тоже.

Петров сидел у Константина и терпеливо ему объяснял: — Поймите же, она всю жизнь работала в колхозе. Привыкла к простому и привычным операциям. Перебьются ей поздно. — А надо перестраиваться, — возразил Константинов. — Интересы производства требуют взаимопонимания. И это не так уж и сложно. — Несложно и двадцать лет и даже интересно, но не в сорок пять.

Петров поднялся по лестнице и остановился перед приемной директора. В приемной секретарша печатала на машинке. Из своего кабинета вышел директор завода Басов и отдал секретарше несколько листов бумаги. — Вика, этот отчет мне нужен к двенадцати, — сказал Басов. — Будет сделано, — Вика сложила листы в папку, и Басов слова скрылся в своем кабинете.

Петров подошел к проходной, протянул вахтеру пропуск и сказал: — Товарищ Бурцева пройдет со мной. Пожалуйста, Ольга Петровна... — А Петров где? — спросил вахтер. — Петров придет позже, — ответил Петров. Когда социологи вошли в кабинет Басова, их уже ждала «большая тройка». Сам Басов, председатель комитета Филиппин и секретарь парткома Константинов.

...Один из вахтеров, старший смены, просмотрел список, Ольга терпеливо ждала. — На вас не заказано, — сказал вахтер. — На нас должно быть заказано, — начала вежливо объяснять Ольга. — Мы дали телеграмму. Вахтер уже не обращал на Ольгу никакого внимания. — Обычная история, — вздохнула Ольга. — Что ж делать-то? Петров посмотрел на очередь мужчин с портфелем, в котором лежал папка, в которой лежала папка, в которой лежала папка...

Петров подошел к проходной, протянул вахтеру пропуск и сказал: — Товарищ Бурцева пройдет со мной. Пожалуйста, Ольга Петровна... — А Петров где? — спросил вахтер. — Петров придет позже, — ответил Петров. Когда социологи вошли в кабинет Басова, их уже ждала «большая тройка». Сам Басов, председатель комитета Филиппин и секретарь парткома Константинов.

Басов вышел из своего стола — грустный, и мешком в руке, и пошел навстречу гостям. За ним двинулся Филиппин — полноватый молодой человек из-за жары в рубашке на вырост, и Константинов в спортивной куртке с короткими рукавами. Началась заготовка. Бурцева, инженер-социолог, Руководитель группы, представлялся Ольге Петров, психолог. Хозяева, в свою очередь, представлялись тоже.

Петров сидел у Константина и терпеливо ему объяснял: — Поймите же, она всю жизнь работала в колхозе. Привыкла к простому и привычным операциям. Перебьются ей поздно. — А надо перестраиваться, — возразил Константинов. — Интересы производства требуют взаимопонимания. И это не так уж и сложно. — Несложно и двадцать лет и даже интересно, но не в сорок пять.

Петров поднялся по лестнице и остановился перед приемной директора. В приемной секретарша печатала на машинке. Из своего кабинета вышел директор завода Басов и отдал секретарше несколько листов бумаги. — Вика, этот отчет мне нужен к двенадцати, — сказал Басов. — Будет сделано, — Вика сложила листы в папку, и Басов слова скрылся в своем кабинете.

Петров подошел к проходной, протянул вахтеру пропуск и сказал: — Товарищ Бурцева пройдет со мной. Пожалуйста, Ольга Петровна... — А Петров где? — спросил вахтер. — Петров придет позже, — ответил Петров. Когда социологи вошли в кабинет Басова, их уже ждала «большая тройка». Сам Басов, председатель комитета Филиппин и секретарь парткома Константинов.

СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ

Валентин ЧЕРНЫХ

— Не надо было нам соглашаться, — сказала Ольга. — Наше дело выработать рекомендации. В конце концов и беспартичная и не обязана считаться с партией. — Зато и обязан, — сказал Петров. — И надо быть идиотом, чтобы не воспользоваться свободой, которую дают. Да завтра об этом заседании будет знать весь завод.

— Т-т-т, что, не понимаешь, что любые выводы можно опровергнуть. Еще неизвестно, как повернется дело. А мне эти дополнительные эмоции совсем ни к чему. — Можешь уходить, — сказал Петров. — Поздно, — сказала Ольга. — Уже не уйдешь. И слово в подтверждение ее слов в кабинет начался завод. Члены парткома завода рассаживались за столом заседания, вынимали ручки, подвигали поближе разложенные стопки бумаг.

Константинов занял свое место в центре, посмотрел на часы. — Все оно озабочены с заведением начальника подготителю цеха коммуниста Проконенко? — спросил он. — Все, — ответил ему. — Предложение такое. Заведение разберит, чуть позже. А начавшись, предпринимательские итоги анализа работы подготителю цеха бригадой из института исследования. Возвращение есть? — Пома нет, — ответил Константинов.

— Тогда слово предоставляется товарищу Проконенко, мы рекомендуем на эту должность товарища Кашнина. — Поступайте, что просят? — Где мы находимся? — не выдержал, вскопая главный инженер завода. — Вы-то сами лично знаете Кашнина? — в упор он спросил Петрова. — Лично очень плохо, — сказал Петров. — Разговаривал с ним один раз, но на очень внимательно проанализировать не успел.

— Не надо было нам соглашаться, — сказала Ольга. — Наше дело выработать рекомендации. В конце концов и беспартичная и не обязана считаться с партией. — Зато и обязан, — сказал Петров. — И надо быть идиотом, чтобы не воспользоваться свободой, которую дают. Да завтра об этом заседании будет знать весь завод. — Т-т-т, что, не понимаешь, что любые выводы можно опровергнуть. Еще неизвестно, как повернется дело. А мне эти дополнительные эмоции совсем ни к чему. — Можешь уходить, — сказал Петров. — Поздно, — сказала Ольга. — Уже не уйдешь. И слово в подтверждение ее слов в кабинет начался завод.

Члены парткома завода рассаживались за столом заседания, вынимали ручки, подвигали поближе разложенные стопки бумаг. Константинов занял свое место в центре, посмотрел на часы. — Все оно озабочены с заведением начальника подготителю цеха коммуниста Проконенко? — спросил он. — Все, — ответил ему. — Предложение такое. Заведение разберит, чуть позже. А начавшись, предпринимательские итоги анализа работы подготителю цеха бригадой из института исследования. Возвращение есть? — Пома нет, — ответил Константинов. — Тогда слово предоставляется товарищу Проконенко, мы рекомендуем на эту должность товарища Кашнина. — Поступайте, что просят? — Где мы находимся? — не выдержал, вскопая главный инженер завода. — Вы-то сами лично знаете Кашнина? — в упор он спросил Петрова. — Лично очень плохо, — сказал Петров. — Разговаривал с ним один раз, но на очень внимательно проанализировать не успел.

— Не надо было нам соглашаться, — сказала Ольга. — Наше дело выработать рекомендации. В конце концов и беспартичная и не обязана считаться с партией. — Зато и обязан, — сказал Петров. — И надо быть идиотом, чтобы не воспользоваться свободой, которую дают. Да завтра об этом заседании будет знать весь завод. — Т-т-т, что, не понимаешь, что любые выводы можно опровергнуть. Еще неизвестно, как повернется дело. А мне эти дополнительные эмоции совсем ни к чему. — Можешь уходить, — сказал Петров. — Поздно, — сказала Ольга. — Уже не уйдешь. И слово в подтверждение ее слов в кабинет начался завод.

Члены парткома завода рассаживались за столом заседания, вынимали ручки, подвигали поближе разложенные стопки бумаг. Константинов занял свое место в центре, посмотрел на часы. — Все оно озабочены с заведением начальника подготителю цеха коммуниста Проконенко? — спросил он. — Все, — ответил ему. — Предложение такое. Заведение разберит, чуть позже. А начавшись, предпринимательские итоги анализа работы подготителю цеха бригадой из института исследования. Возвращение есть? — Пома нет, — ответил Константинов. — Тогда слово предоставляется товарищу Проконенко, мы рекомендуем на эту должность товарища Кашнина. — Поступайте, что просят? — Где мы находимся? — не выдержал, вскопая главный инженер завода. — Вы-то сами лично знаете Кашнина? — в упор он спросил Петрова. — Лично очень плохо, — сказал Петров. — Разговаривал с ним один раз, но на очень внимательно проанализировать не успел.

СОСЕДИ

Ночью зазнался собака — заполошно, на высокой ноте, обормовавший вдруг. Необычный звук этот разбудил Николая Кашкина. Кинезаде навдвинуется к нему, но не приходит. Коллега в ответ кивает сочувственно: опять пропал ваш отлук... ведь замучаете консультанта! Г-фессор смеется: его, как, ничуть не волнует слов труске, припринимайте. Вероятно, в душе он даже доволен подобным оборотом. И не потому, что в глазах земляков он по части медицинской помощи, ловиле бога. Нет, иные соображения движут им: некогда он расстался с и навсегда — с крестьянским трудом, и теперь, осматривая, выслушивая, выступая, аскетическому своему слову, он безотказности своей сповани, бы говорит: «Вик, ашш, Рассчитывайте на меня, расположите мной! Жидка общности, сопричастности (профессор не знал бы это долго!) требуют действия».

В середине лета, накануне хлопотами на винограднике, вскоре после приезде Лео Кинезаде, занеуджу, занемог. Один из враньющих соседей. Сейчас неважно, по какую сторону забора он жил, — был ли у Кусинадзе, был ли у Кашкина. Важно, что неуверенно, он во все время профессор и, надеясь на будущее, обрел к нему со скорбным

лицом. Хотелось спать, но топорливость не является с хмелью, понуждая к медлительности, при которой последние мысли о собственной горючести, и в эрмачих объявками возникает нечто, вызывающее жистственное беспокойство. — По давности событий нелегко утверждать, несчастный вид односельчанам прилек внимание Елены Петровны Гунцелье или задержала она его по яду. Позже очевидцы склонились к последнему варианту, поскольку, Елена Петровна и при пенсионном возрасте сохранила стройность и бодрость, не терпя слезливости и различности. Говорит, что инвариант пошла она в оташ меретинского, крестьянина, не задолго до революции не свой страх и риск предпринимавшего литевстване, х французики виноградарши, чобы поизваствовать у них мастерство. Возвращаясь, не так секретно и сердился отчаянно на тех, кто секретными этками пренебрегал. В числе первых яступил в колхоз, отдам артели прекрасно ухаживающий участок и сто объективности, добротой деловой выдержки мужинов.

Елена Петровна, в грошлом утерянчести, энергично выискивала среди соседской деятельности нуждающихся в ее помощи. В школе преподавала она русский язык, русскому же языку по личному почину навставляла и в летнее время: последние разговорной практики у малышей нет, так почему бы не создать группы, не воспитывать пробыль. Сказав всегда за тем и остановиле она, монет, Петре, а монет, Николаза: обязательно присылай своего сорванца! Кого именно останавлива — сегодня значения не имеет, но имеет значение то, что беседовали не накоротке, и тогда болючий язык приближался к дому профессора, оттуда вышел... этот несомненный недрт — сосед Опередил! Что оставалось, это, проворит, Проконенко, бол, выкринет, горделено («Ага, прхивать! тебе! А в здорви!») и прдеринировать мимо.

Здесь кстати объяснить, что враждующие семьи старательно соблюдают независимую дистанцию: туда, где оказывался Хусинадзе, никакими хитростями не завлек Кашкин; самое заманчивое мероприятие сразу же терпело интереса. Хусинадзе, если в нем участвовал и Кашкин, Любому в деле это было известно — красноречие одного добровольно миротворца ядробезги разбивало о несокрушимые упрямство Николаза и Петре. На что энергичен и настоячен

Иовел Улатаде, и тот потерялся поражение, хотя дело было беспроигрышным. Органizations хор. И председатели жидка записались, и секретарь партбюро пел в хоре, и прочие, кому предлагал, не отказывались: неудобно все отказывались, когда председатель с секретарем — куда как занятые люди! — релепругот. Притеснимо, можно сказать, положение, хочешь не хочешь, в вроде бы обзан и бы примкнуть и хористам. Изобретательский Иовел по дороге с виноградника заглядывая поочередно то к Петре, то к Николазу, так и да обаживал, упрямшай, соблазнал обещаниями — не поддавался!

После неудавшегося визита к профессору заполозавший с одошением слег — астерезе ододела болеть. Недалеко, еще недалеко не ступал за порог, однако печально его не состоянием беспомощности, а то, что бежит время, что самая пора обычных работ на закрепленном за ним участке колхозного виноградника, чуть недозрел, залустий — и что тогда собираешь! Участок не хуже и не лучше других — ну, то вверх по склону, поближе к солнцу, ползешь ли и вершины, спускаешься ли вниз — одинаково непрямо и полат, и подкапывать нусты, и опрыскивать.

Крестьянская рачительность — пропадет урожай! — причина беспомощности, большая, нежели неуг. Наведать бы соседю по участку, обговорить, не трам ли себя, не тревожатся, справиле в тамини заборами, да неусты, но минуты лишней, да зареи даи маре радкам лозы. Главное, выршич, навал порядок, а навешивать — точно за благодуристью явилась.

Мет, чуткостью в селе не обоедены. Вот и сейчас, ночью, когда не запала — испуганно завыжала собака, поднялся с постели Николай Кашкин: не у Петре ли во дворе! Не беда ли чайка! Если у Петре, значит...

видеть, как двое, поступись благоразумием, отказываются от сближения. В чем суть, перворпичина сосор! Это не Николаза, ни их домочадцы. Обмолвился, правда, Кашкин о самолетности. Хусинадзе тотчас повел речь о том же, но оба согласились с резоныным доводом: к чему такое самолюбие, если оно во вред! Оба признавались, что завидовали друг другу, когда видели, как поймавет сосед соседю — те же Лео Кинезаде, Елена Петровна, Иовел Улатаде, безотказный Алистор Джианшавил. Вон ведь сколько вокруг доброго, люди поддериживают друг друга и в работе, и по хозяйству! И, если откровенно, Петре не раз была бы и польза выршича Николаза, но что ступит последнего до слупреком, то ли с заполозым сожалеанием отхлнулось: «А нам, думаешь, твою помешала бы».

В разговоре, и которому побудили сосед, приключился Петре с Николазом, рассудна, что нет у них серьезных оснований чураться друг друга. И теперь где Николаза, там и Петре, где Петре — Николаза рядом.

Было на улице тихо, глухо, и Кашкин решил, что визг ему померещился. Но приключилося на колыбели теплом загоне подобранный в лесу и вымороченный Шотой Джамна-

В. СВИРИН, Инш спец. корресп. Грузинская ССР.

КОМУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЙНОСТЬ ИСКУССТВА

Никто не может отрицать возросшее в последние годы значение искусства в литературе, в современном мире. Смысленно международная напряженность и торжество принципов разрядки, провозглашенных Заключительным актом Совещания в Хельсинки, которые являются следствием грандиозных усилий Советского Союза и социалистических стран, не устранили идеологической борьбы. Наоборот, эта борьба приняла более острый характер, выдвинула на передний план исключительную роль искусства и культуры в овладении сердцами и умами людей.

Об этом, в уверен, будет идти речь и на XXV съезде КПСС, в ожидании которого живет сейчас не только Советский Союз, но и все прогрессивно мыслящие люди земного шара. В преддверии этого большого события мне хотелось бы вернуться к той теме, по которой у нас с нашими идеями противниками идет постоянный и непрерывный спор, — к теме партийности в искусстве и культуре.

Принципы коммунистической партии в искусстве и культуре утвердились в длительной и острой борьбе с различными буржуазными идеологическими течениями. Атака велась широким фронтом: от грубого, категорического определения партийности как противоложающей искусству формы до явной фальсификации — утверждения, что партийность якобы является удобной формой осуществления грубого партийного диктата в искусстве. Эти теории не выжили, они стали в настоящее время более изощренными.

Истинное положение вещей выяснено в мысли В. И. Ленина о том, что единство в обществе и быть свободным от общества нельзя. Это высказывание с полным основанием можно отнести и к создателям эстетических ценностей, к каждому писателю, к каждому художнику.

Сущность классово-партийных критериев, коммунистической партийности в искусстве заключена в слогане объективной истины жизни с ярким субъективным началом творца, его заветными мыслями и позициями. Честный субъективизм, который защищает наш противник, также имеет объективное начало, так как существование различных классов — явление объективное. Следовательно, коммунистическая партийность — это не выдумка, а объективная эстетическая категория, которая требует соединения в глубине объективного познания с переломом авторской субъективной активности.

Это последовательная революционная позиция, которая не допускает компромиссов с буржуазной идеологией и одновременно предоставляет самые широкие эстетические возможности.

Классово-партийный критерий связывает эту позицию с коммунистической партией — авангардом рабочего класса. Поэтому наша партийность не является рассматриваемой как высокая степень идейности.

Проблема партийности часто сопрягается с проблемой творческой свободы. На Западе утверждают, что наша художественная интеллигенция творит под диктатом, выполняет партийные приказы, облачает эти приказы в художественные одежды.

А. В. Луначарский в свое время, отвечая на подобные вопросы, писал, что плох тот художник, который своим произведением иллюстрирует уже разработанные положения. Художник должен именно тем, что свой своей интуицией проникает в ту область, в которую трудно проникнуть статистике и логике. А в другом месте, затрагивая объективный характер партийности, он пишет: «Материализм объективного описания фактов вообще не существует... Партийность, следовательно, есть, следовательно, субъективная избирательность сознательного канона данного класса. И вот тут-то и оказывается, что партийность классов базируется на объективной действительности. Партийность класса, которому предстоит будущее, воспринимает зоркость и бесстрашие и является единственной формой подлинной объективности. Все это относится не только к науке, но и к искусству...» (из выводов лекции А. В. Луначарский).

Принципиальную ошибку допускают в том случае, когда смотрят на партийность изолированно, как на новую чуждую, самостоятельную, обособленную категорию, как на одну из многочисленных особенностей коммунистического творчества. Коммунистическая партийность — это целостная жизненная позиция творца, которая проникает во все сферы его многогранной деятельности: от замысла произведения до его осмысления и реализации. Это единая, целостная художественная концепция, которая пронизывает все творчество, от замысла до реализации. Это единая, целостная художественная концепция, которая пронизывает все творчество, от замысла до реализации.

Мы достигли существенных успехов, однако все еще много места ошибкам, борьба против которых не должна прекратиться ни на минуту. Эта борьба является главным направлением в идеологическом совершенствовании литературы и искусства, в защите принципов коммунистической партийности.

Партийность в искусстве и культуре способствует созданию новых значительных творческих ценностей, которые активно помогают коммунистическому воспитанию народа, являются важным фактором строительства зрелого социалистического общества в Болгарии.

Павел МАТЕВ, заведующий отделом культуры ЦК БКП, София.



В нашей стране по приглашению Союза художников СССР побывали кубинские художники Альдо Менендес Гонсалес и Роберто Артемо Иглесиас.

— Нам выпала высокая честь посетить Советский Союз в период подготовки XXV съезду КПСС, — сказал он в беседе с корреспондентом «Советской культуры». — Мы видели, с каким энтузиазмом советский на-

Хуан МАРИНЕЛЬО: ОТ ДУШИ ПРИВЕТСТВУЕМ СЪЕЗД

Трудно найти кубинца, который не знал бы Хуана Маринелью, одного из соратников основателя Компартии Кубы Хулио Антонио Мелья. Жизнь и борьба Маринелью, в молодости блестящего поэта, снискавшего лирику на перо страстного публициста-революционера, служат ярким примером для новых поколений кубинской интеллигенции. Его кипучая деятельность члена ЦК Компартии Кубы, председателя Национального совета кубинского движения за мир и суверенитет народов всеобщее уважение. В знак признания его великих заслуг и в честь 75-летия Октябрьской Революции. По просьбе редакции корреспондент ТАСС в Гаване Г. Петров взял интервью у писателя. Вот что он рассказал:

— Борьба Страны Советов и ее ленинской партии за мир на планете неразрывно связана с поддержкой Советским Союзом всех прогрессивных сил, отстаивающих свою свободу и независимость. Эта глубоко классовая принципиальная по-

литика первого в мире государства рабочих и крестьян пользуется горячей признательностью народов. Форум советских коммунистов ознаменован новой, важной этап борьбы прогрессивного человечества. XXV съезд соберется в период, когда силы империализма, реакции, колониализма и расизма терпят тяжелое поражение, о чем свидетельствуют события в Анголе.

Для деятелей культуры и искусства многих стран, и особенно социалистической Кубы, большой интерес представляет опыт КПСС в области экономического развития и обогащения духовной жизни советского народа.

Культура и искусство многонационального Советского государства исполнены подлинного гуманизма, провозглашенного великим Лениным.

Совсем иную картину мы наблюдаем в капиталистических странах, где развитие господствующих классов на творческую личность, необходимость углубить «человеческий мир» сего момента неизбежно отражается на произведениях художников. К счастью для мировой

культуры, в капиталистических странах все девять культур, восторженно приветствуя из несправедливости, создающие подлинно художественные ценности.

Однако полное раскрытие творческих способностей каждого таланта возможно только при социализме.

Многочисленные друзья Советского Союза твердо уверены в том, что XXV съезд КПСС внесет неоценимый вклад в дальнейшее развитие советской культуры и искусства.

Кубинские писатели, поэты, художники, артисты, композиторы и музыканты, вдохновленные решениями недавнего I съезда Компартии Кубы, неустанно продолжают развивать социалистическую культуру, внося свой вклад в создание нового общества. Сегодня деятели культуры Кубы и других социалистических стран, как и все прогрессивные люди планеты, с горячим интересом ожидают исторического XXV съезда ленинской партии.

«ВАШИ УСПЕХИ ВИДИМ СОБСТВЕННЫМИ ГЛАЗАМИ»

Совсем немного времени осталось до начала работы XXV съезда КПСС. Вместе с советскими людьми знаменательное событие в жизни нашей страны встречают студенты и аспиранты Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы — парни и девушки из более чем восьмидесяти стран мира. Съезду партии были посвящены смотр-конкурс художественной самостоятельности студентов, выставка университетских работ студентов. Наш корреспондент И. Привалов встретился с некоторыми из студентов и аспирантов университета и попросил их поделиться своими мыслями о предстоящем съезде КПСС.

Робер КВАШИ, студент IV курса, медик (Того)

Мы учимся в СССР и вместе с советскими людьми переживаем различные события, свидетелем которых являемся. Сейчас советский народ обсуждает проект ЦК КПСС и XXV съезд партии, и мы, студенты Университета дружбы народов, не можем оставаться равнодушными к этому замечательному документу. Он содержит разностороннюю реалистическую программу дальнейшего прогресса страны.

Считаю, что мне повезло: ведь я учусь в СССР в такое время, когда Страна Советов вышла на новый рубеж коммунистического строительства. Я горжусь, что в успехах достигнутых советским народом в девятый пятилетке, есть и скромный вклад студентов Университета дружбы народов: мы работали в составе интернациональных студенческих строительных отрядов на стройках Подольска и Казахстана, Прибалтики и Сибири.

Аман Кунар ЧАТУРВЕДИ, студент IV курса, медик (Индия)

У меня вызывает восхищение добросовестное отношение советских людей к труду. Где бы ни был, нем бы ни работал советский человек, он трудится не ради денег, а для блага всего социалистического общества. Он чувствует себя настоящим хозяином страны, ощущает высокую ответственность перед людьми, и поэтому труд его обретает особый смысл. Мне кажется, что именно такой подход к труду способствует формированию человека коммунистического будущего.

XXV съезд партии наметит программу дальнейшего развития СССР. Желаю советским людям новых достижений во всех сферах деятельности. По возвращении на родину буду внедрять все лучшее, чему меня учили в Университете дружбы народов.

Филипп СИСЕР, аспирант, историк (Сьерра-Леоне)

Вот уже шесть лет, как я обучаюсь в Университете дружбы народов. По специальности я историк, поэтому хорошо знаком с историей возникновения советского народа и с экономическим планом. А девятую пятилетку я видел сам. За эти пять лет выросли

У СТЕНДОВ ВСЕГДА МНОГОЛЮДНО

Выставка советской книги и Неделя советского искусства, посвященные XXV съезду КПСС, открылись в штаб-квартире ЮНЕСКО. На красиво оформленных стендах — политическая, научно-популярная, художественная литература, научные труды и учебные пособия, выпущенные на многих языках народов мира издательствами Советского Союза за годы девятой пятилетки. Большой интерес у посетителей вызывает Полное собрание Сочинений В. И. Ленина на французском языке, биография основателя Коммунистической партии и Советского государства, брошюра «Ленин во Франции». Всегда многолюдно у стендов, где представлены издания «Наш курс — мир и социализм», которые включают речи и выступления Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев, материалы, посвященные XXV съезду КПСС. «Новый этап большого пути», «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы», другие книги, отражающие достижения Советского Союза в различных областях науки, техники, просвещения и культуры. Широко экспонируется литература на языках народов СССР.

Выставка советской книги — крупное событие в деятельности ЮНЕСКО, заявил в беседе с корреспондентом ТАСС заместитель генерального директора этой международной организации Жак Риго. Несколько лет назад, сказал он, в посетил СССР. Меня поразила любовь советских людей к книге, их тяга к знаниям. Это очень большое достижение, которым Советский Союз вправе гордиться. С другой стороны, заявил Жак Риго, хочу отметить многонациональный характер советской литературы.

Демонстрацией хроникально-документального фильма «Большой день Европы» — о заключительном этапе Общеперелойского совещания в Хельсинки — была открыта Неделя советского искусства. Зрители познакомились с произведениями разных жанров. Среди них — художественные фильмы «Принцесса Жеманья» С. Михалкина, «Лютый» режиссера Т. Онева, фильм-балет «Анна Каренина», мультипликационный лент «Остров» Ф. Хитрука, документальные фильмы «Крымские симфонии», «Скифы» и несколько других.

О. ШИРОКОВ, корр. ТАСС, ПАРИЖ.

И ВОСХИЩЕНИЕ, И ЗАВИСТЬ

«Удивительно, необычайно» — такое впечатление производит от мыслителя американца раздел проекта десятого пятилетнего плана, посвященный развитию культуры и искусства. В Соединенных Штатах в последние годы правительством по отношению к государственным делам и об экономической ситуации нет ни слова о культуре и искусстве. В представлении американцев экономические проблемы и проекты, и связанные с ними политические программы существуют в одном измерении, а культура и искусство — совершенно другом. На трезво мыслящего американца не может не произвести впечатление всеохватывающий подход к жизни, лежащий в основе проекта десятого пятилетнего плана. Этот проект ставит целью следующие пять лет не только рост экономики, но и прогресс во всех областях жизни советских людей. Рост производства и национального дохода, предпринятый проект планов, послужит, как указывается в этом важнейшем документе, материальной базой для дальнейшего расцвета советской культуры и искусства.

Но, конечно, и в Соединенных Штатах культура и искусство неотделимы от экономической и социальной основы общества, и переживаемый сейчас западным миром глубокий кризис наносит громадный вред культуре и искусству.

В свое время наивистский идеолог Грэм Пост писал, что, когда он слышит слово «культура», он хватается за револьвер. Это был чисто наивистский подход к «реальному вопросу». Но культуру можно упить или исжечь и другими способами. Ее можно отравлять индустриальными испарениями общественного упадка.

Основная проблема, с которой сейчас сталкивается система высшего образования в Соединенных Штатах, — это безразбита среди выпускников высших учебных заведений, которые не могут найти применения полученным за годы учебы знаниям. Многие из них по счастливости устроились по судомойкам, швейным машинам или чернорабочими; менее удачливые продолжают отчаянные поиски работы. В недавно опубликованном отчете Национального комитета по вопросам высшего образования говорится, что в восьмидесяти годах девять десятых выпускников высших учебных заведений не смогут найти работу, соответствующую их квалификации.

А каково положение искусства в Соединенных Штатах? Здесь тоже можно признаться в «долларовой недостаточности». Несколько месяцев назад Роберт Брустлей, директор театра при Нью-Йоркском университете, именуя постоянную группу, и одновременно делая фанулета драматургу в этом же университете, сказал, что перспективам театрального искусства в Соединенных Штатах самые мрачные. «В то время как люди все больше тянутся к культуре», — писал Брустлей в газете «Нью-Йорк таймс», — театральное искусство страдает от все большей нехватки денег, и весьма близок день, когда, если не будет вскоре найдено какое-либо радикальное решение, многим театрам придется закрыть двери перед зрителем».

Уже не одной исполнительской группе пришлось это сделать. Так, несколько месяцев назад банкротство постигло конец выступлением одной из ведущих балетных трупп страны — Вашингтонского национального балета. Некоторые весьма именитые симфонические оркестры объявили, что они вынуждены будут прекратить концертную деятельность, если не будут произведены дополнительные финансовые «вливания».

Положение художественных и прочих музеев в Соединенных Штатах не лучше. Президент Американской музейной ассоциации Джон Витч Ноубл недавно заявил в интервью газете «Вашингтон пост»: «Положение музеев отчаянно и стало катастрофой». Роберт Вейли, директор «Нью-Йоркского зала науки», сказал: «Два Нью-Йоркских музея уже свернули работу, а четыре ждут других, включая мой собственный, находящихся под угрозой закрытия».

Гарри ФРИМАН, американский публицист, Нью-Йорк.

