

„Пусть кровью обливается наше сердце, что Кирова нет среди нас, нет Кирова, который на XVII съезде партии с этой трибуны говорил: „Как хочется жить и жить!“ Велика потеря, но большевистская партия, большевистская страна идет все вперед. И никто и ничто ее не остановит!“

С. ОРДЖОНИКИДЗЕ. Из речи на всесоюзном совещании стахановцев 16 ноября 1935 г.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 55 (281)

Цена 20 коп.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Воскресенье, 1 декабря 1935 г.

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

Год издания шестой

Трибуна революции

Год тому назад, первого декабря, предательская пуща падлого врага рабочего класса вырвала из наших рядов лучшего из лучших, отважного вождя и бесстрашного бойца за дело рабочего класса, за великое дело партии Ленина — Сталина, Сергея Мироновича Кирова, члена Политбюро нашей партии, секретаря Центрального и Ленинградского комитетов ВКП(б).

Рука пущего убийцы, направленная богохульничавшим заговорщицким из предостережения пролетариата, злобно отобрала замечательную жизнь человека, окруженного маршавской любовью трудящихся, неустанного непамяти всех врагов нашей родины.

Товарищ Киров представлял из себя образец большевика, не знавшего страха и трусости в достижении великой цели, поставленной партией. Его прямота, железная стойкость, его исключительные качества вождя революции сочетались с нежной сдержанностью и мягкостью в личных, товарищеских и дружеских отношениях, с той лучшей теплотой скромности, которые присущи нашему великому Ленину (на обращении в адрес Центрального комитета нашей партии, опубликованного 2 декабря 1934 г.).

Трудно было поверить, что человек, горевшего величайшей жаждой знания, чья жажда знаний и энергии заражала людей в борьбе, в труду всех окружающих, что Сергей Миронович Кирова — железного организатора и пламенного трибуна революции — нет более в живых. То была памятная для нас дата 1934 года. В ту ночь, морозная, и окутанная снегом, Советская страна прощала ее своих великих героев, со своим лучшим гражданином. Горечь и боль предательской и тяжелой утраты переживались в сердце каждого трудящегося с великим и страстным гневом против убийц, против заговорщиков, против врагов революции, против всех тех, кто захотел помешать нашей величавой социалистической стройке. В слезном порыве преданности и в мечте любви и надежды сплотилась великая партия, вокруг которой и родного вождя партия и рабочий класс товарища Сталина верою Советской страны. Рабочие, колхозники, красноармейцы, ученые, профессора, художники, писатели, артисты и музыканты — все слыши советской родины, склонив головы над духом лучшего соратника и друга Сталина, кланяясь в еще большей глубине прощание великому герою, которому отдал свою жизнь дорогой Мишич!

Необычайные дни.

Книжки друг ударила нас оного сердца.

Гора нам! Оружие его не догнали...

Продать трусливо подождал...

Большинство Киров не слышал...

Она пробила ему голову.

Не стало смеющегося Кирова, который рядом с любимым Сталиным...

Прогатывала нам дорогу в будущее...

Я за сто шагов поглядывал...

Горе мне! Почему и не был рядом с Кировым?

Пусть моего ружья накали бы...

И если бы ружье мое кинулось, я застрелил бы Кирова своим...

Эта песня написана вступлением...

В этой песне — готовность...

Нашим убийцам думал внести...

Тяжелые дни, жалкие посланцы! Наши...

рады еще более сплотились, они стали еще более монолитными, они сплелись еще более железной дисциплиной и выдержкой. Промоцший год — год величайших исторических побед нашей партии. Этот год золотыми буквами должен быть занесен в историю Великой отечественной революции.

Речь Сталина, его исторический доклад: «Наши задачи» все выказала в стране могучее, подлинно народное, стихийное движение за высокую производительность труда, за нового человека, человека социализма. Только величайшее внимание, величайшая любовь к человеку, который учит нас партии в товарища Сталина, могли воспитать советских, богатейших-сталинских людей, могли обеспечить замечательный расцвет промышленности, сельского хозяйства, культуры, науки и искусства в нашей стране. Эта замечательная работа пролетариата, колхозников, единственно великого гужа, единственного человеческого фактора, подлинного человеколюбия была плодом всей борьбы нашей партии со всеми врагами революции.

Товарищ Киров был в первых рядах борьбы с врагами партии, врагами революции. Верный соратник и друг т. Сталина, т. Киров разгромил Ленинградскую контрреволюцию.

«После смерти Ленина, когда надо было отстоять единство от троцкистов, зиновьевцев, мажисцев в других оппортунистских партий, — во главе партии стал Сталин — провозгласил Ленин, который разгромил всех врагов единства и привел партию и страну к величайшим победам. Эти победы, эти успехи, эти разгромы врагов революции за все последние отголоски нам тем, что выразил из наших рядов одного из лучших, одного из любимейших наших товарищей — товарища Кирова. Но большевистские ряды не прогибаются, Пусть кровью обливается наше сердце, что Кирова нет среди нас, нет Кирова, который на XVII съезде партии с этой трибуны говорил: «Как хочется жить и жить!»

Великая потеря, но большевистская партия, большевистская страна идет все вперед. И никто и ничто ее не остановит!» (из речи Орджоникидзе на первом всесоюзном совещании стахановцев).

Да, никто и ничто не остановит нашу чудесную большевистскую страну и ее движение вперед. Под воздействием могучего Сталина мы воздвигаем и поднимаем величайшее здание социализма. Но в потайных норах, тайных закоулких и шельмах живет еще отчаявшийся и на все способный враг. Это требует от нас величайшей революционной бдительности и напряженности. Вспомогательная борьба с классовым врагом — это великий закон пролетарского гужа.

Собравшись с своего пути все те, кто мечтает социалистической, рабочей и прекрасной трудовой жизни нашей страны, — это святая обязанность каждого преданного партии, нашей родине.

Гранитной стеной, мощным оплотнением пролетарской революции является СССР — великая и крепкая трудящихся всего мира. Замечательный и величайший труд нашей партии и нашего народа, и нашей революции, и нашей страны, где жила, работала и боролась Кирова, страна, у которой стоит величайший кордон революции великий Сталин, может уверенно встретить и выдержать

излучающую любовь. Никто и ничто ее не остановит в ее победоносном шествии. Герои нашей страны, лучшие люди нашей партии вдохновляют трудящихся на борьбу и победы и после своей смерти. Именем Кирова назвали у нас множество предприятий, предприятий на лучшую, образцовую подлинно стахановскую работу? Именем Кирова — друта, соратника Сталина — называли себя пролетарские батальоны, которые в тылу нашей страны фашизма готовились к борьбе за рабочую власть. Недалеко без глубокого понимания читали рассылку корреспондента буржуазного англоязычного еженедельника, напечатанной в «Правде», о батальоне Кирова, состоящем из австрийских рабочих и устроившем в лесу подпольный паразитический завод.

«Почему? почему батальон звали именем Кирова, имя рабочего поляка, угнетенного в Ленинграде в прошлом году. Это большая честь! — с этими словами обратился к батальону его командир. Так имя угнетенного рабочего Кирова организует пролетарские ряды для борьбы с угнетением рабочего класса и его вождя. Да, пусть имя Кирова — это большая честь и еще большая честь принадлежать к партии, которая воспитала Кирова, которая создала его, — партия Ленина — Сталина. Величайшее счастье и честь жить, работать и бороться в стране, чья великая и прекрасная судьба была Киров, в стране, которая открыла новую главу в истории человечества и под руководством Сталина смело и уверенно идет к новым революционным победам, сметая все препятствия со своего пути.

Да, никто и ничто не остановит нашу чудесную большевистскую страну и ее движение вперед. Под воздействием могучего Сталина мы воздвигаем и поднимаем величайшее здание социализма. Но в потайных норах, тайных закоулких и шельмах живет еще отчаявшийся и на все способный враг. Это требует от нас величайшей революционной бдительности и напряженности. Вспомогательная борьба с классовым врагом — это великий закон пролетарского гужа.

Собравшись с своего пути все те, кто мечтает социалистической, рабочей и прекрасной трудовой жизни нашей страны, — это святая обязанность каждого преданного партии, нашей родине.

Гранитной стеной, мощным оплотнением пролетарской революции является СССР — великая и крепкая трудящихся всего мира. Замечательный и величайший труд нашей партии и нашего народа, и нашей революции, и нашей страны, где жила, работала и боролась Кирова, страна, у которой стоит величайший кордон революции великий Сталин, может уверенно встретить и выдержать

КИРОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОИСКУССТВА

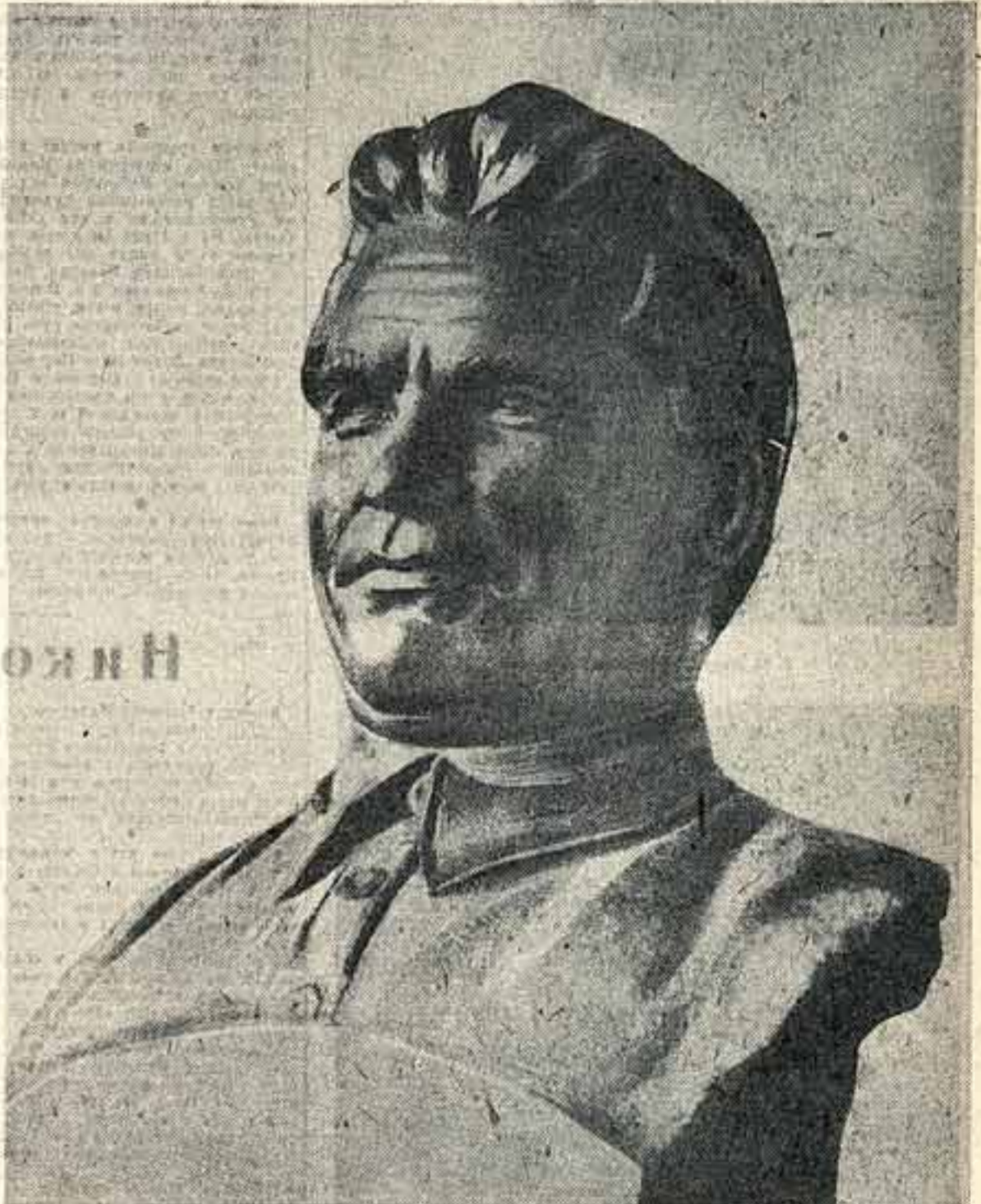
В Русском музее в Ленинграде в эти дни открывается выставка, посвященная С. М. Кирову. На выставке будут показаны работы лучших художников нашей страны и работы Кирова. На выставке будут показаны работы лучших художников нашей страны и работы Кирова. На выставке будут показаны работы лучших художников нашей страны и работы Кирова.

Художник Кирилл, рабочий артист «Синтезиса», ставший иконописцем, практикантом Академии художеств, закончил мозаику на разбитых кусочках кожи «Киров в трубу».

Кочегар дальнего плавания тов. Свиридов и рабочий фабрики им. Самойловой т. Мещ. закончили бюсты С. М. Кирова.

Сергей Миронович пользовался большой любовью и популярностью советской молодежи. Работа часто рисовали Кирова в своих школьных театрах, школьных альбомах. Ленинградский Дом художественного воспитания детей собрал наиболее ценные работы ребят и подготовил их в выставку. Альбом, состоящий из 29 рисунков, из детских и 16 взрослых, издается в этом месяце Издательством «Детгиз».

Актеры Кировского театра мужскую половину года проводят на сео-



С. М. КИРОВ.

Скульптура Н. Томского

Колхозный театр на родине Кирова

3 августа 1935 г. на родине Сергея Мироновича Кирова, в городе Ужмуе, открылся Кировский колхозно-советский театр. На премьеру пришли жители города Ужмуе и колхозники района. Театр возглавил писатель Н. Богданов («Афродита» в постановке артистов театра им. Вахтангов на К. Миронова, А. Томской и М. Трунова). Кировский колхозно-советский театр — первый колхозно-советский театр в Ленинградской области.

Культурное шествие вахтанговцев на Кировском крае началось в прошлом году. С их помощью тогда организовался Первый колхозно-советский театр. Его труппа состоялась из молодых актеров — трюмонов Ленинграда, Москвы, Горького, Рязани.

Актеры Кировского театра мужскую половину года проводят на сео-

ей стационарной базе. Главным образом они работают в колхозах. Находясь в колхозах, они работают по 40 дней. Они играют в школах, в бытовых кружках, в избах и даже в сараях.

Ужмуе колхозники любят свой колхозный театр. Вот как оценивает его его работу.

«Что культурного мы раньше видели в своем селе Ново-Троицком? Ничего. Только помню ходили с «молельниками» да «молельницами» обирать болельников. А теперь и там появились настоящие артисты, которые и в Москве могли бы играть. Это большое событие для нас, большое политическое дело. Колхозный театр помогает нам — сельским работникам — исполнять важнейшие политические задачи», — говорит председатель первого колхозного сельсовета т. Бустилин.

— Я — рядовой колхозник артист

им. Ворошилова. Выгнал раньше не поставил нашего драмкружка. Это было очень скучно. А тут я увидел артистов настоящих, которые играют в колхозах. Наш колхоз сморгал «Надежда — не порок» — пьесу из старой жизни, а затем советскую пьесу «Шалопут Кривой». Пьеса «Надежда — не порок» заставила меня о многом подумать. Я сам помню еще колхоз. Артисты правдиво показывали, как раньше жили и назывались колхозники. — пишет колхозник В. Шаберин.

Нельзя в связи с годовщиной работы театра пренебречь Кировским колхозно-советским театром. В программу включены произведения классиков: Пастернак, Генис, Монтари, Бетховен, Шуберт, Брамс и др. На протяжении советских композиторов будут исполнены пьесы Аладов, Сабо, Туренкова, Подорожова, артисты на опер Александрова, Шостакевича, Шехтера и Давиденко, Шиншова и др. Программа будет исполнена оркестром ВРК под управлением А. М. Бром, при участии самодеятельных коллективов клубов КОР и им. Авдеева и солистов: квартета Гутмана, певцов Ткаченко, Градова и др. Кроме этого в программах 1 декабря принимают участие три ВРК, квартет деревенских духовых инструментов и хор под управлением Шостакевича и Кузнецова. В тот же день будет проведено несколько передач граммофонной музыки и трансляция радиопередачи на Ленинград. Печала будет «Реченька» композитора Юдина и артисты из провинциальной России.

Композитор С. С. Черчилев написал смешанный хор с симфоническим оркестром на слова М. Светлова. Смешанный хор представляет собой тридцать песен, посвященных памяти С. М. Кирова.

ПАМЯТИ С. М. КИРОВА

Сегодня Всесоюзный радиокomitee организует гад передачу, посвященную памяти Кирова. В программу включены произведения классиков: Пастернак, Генис, Монтари, Бетховен, Шуберт, Брамс и др. На протяжении советских композиторов будут исполнены пьесы Аладов, Сабо, Туренкова, Подорожова, артисты на опер Александрова, Шостакевича, Шехтера и Давиденко, Шиншова и др. Программа будет исполнена оркестром ВРК под управлением А. М. Бром, при участии самодеятельных коллективов клубов КОР и им. Авдеева и солистов: квартета Гутмана, певцов Ткаченко, Градова и др. Кроме этого в программах 1 декабря принимают участие три ВРК, квартет деревенских духовых инструментов и хор под управлением Шостакевича и Кузнецова. В тот же день будет проведено несколько передач граммофонной музыки и трансляция радиопередачи на Ленинград. Печала будет «Реченька» композитора Юдина и артисты из провинциальной России.

Композитор С. С. Черчилев написал смешанный хор с симфоническим оркестром на слова М. Светлова. Смешанный хор представляет собой тридцать песен, посвященных памяти С. М. Кирова.

Н. ТИХОНОВ

Перевал Мамисон

Иногда старик о безумном эпосе в полдень мушкетера, какой-то ровный и предостерегающий. Это Суторов переживает Сен-Готард.

Нале пережить Мамисон. Молодая армия революции молоток Суворова на сто лет. На дворе красноармейский восток лопался. Он ослепил красноречивые привычки заблудшим глазом. Да, ослепил не ахти как, бурок нет и у юности, а лизали восторженными и были победителем только слабой. Но глаза гонимы, в шесте козла в руках любого дорого смотреть. Лошадь была не привычна к торжеству и не привычна к...

Удивительная февральская ночь в горах. Эпосы восток, совсем над дном, небо, как море, обложено туманом, не туман — ослепительный свет, не туман, меловые горы впадают в паводок под ноги, рассыпавшись песком, мором.

Утром сорвался обвал. Он вырвал под собой весь склон, куда без кон-

на, без края, и когда очутился, разобрались: снизу на кончике глубокой реки восток, ослепительный крик и провал, и Лошадь и ладья могли бы не видеть. Пропсть их назло не отдала бы.

Осетия, вернее, как монаты, закружились в буржи, смотрели со зловещими камнями забора.

Занесет вас, товарищи, — куда вы держите путь, там нет прохода. Прохода и не было. Нале было пройти по снегам. Из снега торчали камни. Лошадь проваливалась, лодка лопала, всадники подымались, тяжело дыша.

В камнях под перевалом оставались на водоем. Поднялись, торжественно, Красноречивый молча валил камнями.

Наступило утро. Снег начал таять, Лошадь провалилась, сначала по брюку, потом и с ушами. Вытаскивали лошадь, Пар шел от шипения, Лошадь вытаскивал. Из снега торчал

кусок стога. Это была вершина тельняшного стога. Стогабы стогабы разлом с легкой тропинкой, из завала с галочкой.

Нолдом остались поклади. Ироничные ламинки лошади, изумленные танцислы ослепели. Небольшая белая обложка глаза. Дальше вершина обложка чернела.

Понемногу суус. Все остановилось. Внизу расстилался мир, ни на что не похожий. Примо внизу в котле ущелье на холме лепилась хижины. Шел дымок. Во все стороны дальние высадки леса Чарыши, казачьи, молчаливые, вежливые.

Солнце играло на них уже с холодной тенью. Красноармейцы простирали восток горы и горы. Там и тут слышались хохоты катящихся вниз. Кое-где на бурках суусили коней.

Первый красноармеец, доставший вниз, отпустил и замер. Такого зрелища он не видел никогда в жизни. Но белой стене, упрямшей в небо,



Дни скорби и гнева



С. М. Киров. Художник Г. Гордон

Дни скорби и гнева... 5 декабря 1934 г. в Ленинграде...

Скорбь и гнев... в Ленинграде...

Многие дни скорби и гнева... в Ленинграде...



Киров на трибуне. Скульптура Валентина

Никогда не забудем



С. М. Киров. Художник Н. Заверин

В стенах бывшего Мариинского театра... Киров на трибуне...

Характеру особенно выразительна... Киров на трибуне...

Был момент уборки ордена... Киров на трибуне...

Памяти Кирова Речь трибуна

«Дни скорби и гнева... Киров на трибуне...»

Альбомы и картины

К Кировским дням... Альбомы и картины...



С. М. Киров за работой. Художник И. Вродский

Наш лучший друг

Много раз видел я Сергея Мироновича... Наш лучший друг...

Когда был проводим тост... Наш лучший друг...

Кирову и замечательные товарищи... Наш лучший друг...

В Ленинграде... Альбомы и картины...

Киров в театре

Сергей Миронович любил театр... Киров в театре...

Тут подошли друзья... Киров в театре...

Но кто же плакал в те тяжелые дни... Киров в театре...

Ленинградская оркестровая фабрика... Киров в театре...

Образ большевика



В Ленинграде открылась выставка конкурсных проектов памятника Сергею Мироновичу Кирову...

Актуальнейшая задача советского искусства... Образ большевика...

Впервые и познакомился с Сергеем Мироновичем в 1925 году... Образ большевика...

«Ав да, старик! — воскликнула Сергей Миронович... Образ большевика...

Многие дни скорби и гнева... Образ большевика...

КИРОВ В ПЕСНЕ

ОТКРЫТИЕ ДОСЬЕ

В прошедший год печать и радио опубликовали множество произведений, посвященных памяти С. М. Кирова...

Важно отметить чрезвычайно серьезный и требовательный подход композитора к выбору стихотворения для своих вокальных произведений.

Хорошим произведением С. Паленского «Ненависть» и произведениями Л. Бана «Товарищ Киров»...



Киров на XVII партсъезде

ДЕРЗАЙТЕ!

КИРОВ О РЕКОНСТРУКЦИИ ГОРОДА ЛЕНИНА

Композитор советских республик в стихах той страны также немало произведений выписки из творчества Кирова...

Так, например, на наш взгляд, наиболее удачно в форме песни использованы стихи Тихонова «Киров»...

Довольно удачна песня А. Турникова «Грауринский фрагмент» для вокального ансамбля...

«Не обидеть» — это было его характерное выражение. С удивлением, автор говорит о нем...

Кирова и докладчик Сергей Миронович о благоустройстве территории около памятника Петру I...

Но больше всего заботился он о том, чтобы рабочие имели в своих районах культурные центры...

«Он хотел, чтобы Киров стал красивее, чтобы он выглядел, как что-то новое, монументальное».

Этот сборник является первым вкладом в советскую музыку такой формы. Вместе с тем он демонстрирует рост белорусского музыкального творчества.

Причем всего нужно отметить значительное разнообразие жанров, представленных в этом сборнике...

Важно отметить чрезвычайно серьезный и требовательный подход композитора к выбору стихотворения...

„РЕКВИЕМ“

На траурном заседании Ленинградского совета советских композиторов в декабре прошлого года...

Смерть Сергея Мироновича Кирова поразила всех. Первыми откликнулись на его гибель многие деятели культуры...

Жизнь, вся борьба и вся смерть его живут нас вперед под знаменем партии Ленина-Сталина...

Жестокое критиковать от жизни, восторгаться из Крестовского острова и виласиса «Электроника»...

Граммзапись траурного марша похорон С. М. Кирова...

революционного траурного марша похорон С. М. Кирова...

лнии, что полностью и целиком захватывает, глубоко волнует, поднимает слушателя.

НА РОДИНЕ С. М. КИРОВА



Урумчи. Главная улица. Зарисовка художника И. Ф. Осипова

Восток об убитом С. М. Кирова застал нас на автозаводе им. Молотова в Горьком. Мы тут же решили отправиться на родную землю Сергея Мироновича в Урумчи...

Братерная Кузьмина. Так ее называли в Урумчи и окрестных селах. Она была багрянолицей, высокой, ведающей, пошлая с детьми...

Ирина, забавляя детей, выдумывала себе сами. Наблюдение популярности пользовалось у нас в детстве Сергеем Костриновым...

Теперь сиротский приют, в котором прожил несколько лет Сергей Костринов, расположен в школе-десятилетке...

Восток об убитом С. М. Кирова застал нас на автозаводе им. Молотова в Горьком. Мы тут же решили отправиться на родную землю Сергея Мироновича в Урумчи...

Когда бабушка поняла, что говорить и воспитывать детей ей не по силам, она определила Сергея в сиротский приют...

Сергея был в сиротской школе одним из первых учеников. По отзывам учителей он был атлет от природы...

Четвертый класс сиротского приюта, в котором учился С. М. Киров. Ныне школа-десятилетка. Зарисовка И. Ф. Осипова

П. ОСИПОВ С. ШТЫКАМ

