

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомов Союза ССР

Пятница, 11 июня 1937 г.

№ 27 (373)

Год издания VIII



Исполнилось 40 лет существования Чтатурского театра и десятилетие Рабочего театра в Чтатуре. Общественность Грузии и управление по делам искусств при Совнаркомов Грузинской ССР отметили 5 июня юбилей Чтатурского театра торжественным вечером-чествованием. На фото — внешний вид Рабочего театра в Чтатуре



Урок музыки в заманганском музыкальном училище (Узбекистан)

## Чего мы ждем от съезда архитекторов

Открывавшийся 15 июня первый съезд архитекторов Советского Союза будет бесспорно крупным событием в развитии советской архитектуры.

Архитектура, являясь социалистической страной стала достоянием широких масс. Невзирая на то, что мастера искусства не обладали такими богатствами творческих возможностей, какими располагали мастерами своего дела в капиталистических странах.

Однако наша архитектура страдает еще многими недостатками. Она слабо связана с жизнью, плохо знает конкретные требования, запросы трудящихся и потому опущена в ряды творческих исканий.

Не только в методах работы, но и в самой организации архитектурного труда, во взаимоотношениях, сложившихся в среде мастеров искусства, много много пережитого старого, много нового, дельчатого, беспристрастного. И сама архитектура и ее организаторы (например, Союз советских архитекторов) все еще недостаточно борются с этими пережитками.

Борьба с этими пережитками требует прежде всего изменения условий работы архитектора, его творческой деятельности, его взаимоотношений с заказчиком.

Следует также изменить структуру архитектурного фронта, сблизить работников архитектуры с деятелями смежных искусств, и в первую очередь с музыкой и живописью.

## «Мечта» на родине Водопьянова

Дружба героев Советского Союза М. В. Водопьянова с актером Ленинского театра началась давно. Основы 1926 г. в один из своих приездов на родину Михаил Водопьянов зашел в театр.

Так началась дружба Водопьянова с театром. Слушав три месяца Михаил Водопьянов уже прислал в Москву на имя директора театра г. Поварова обещания и пожелания.



Машинка в марте, работница Госцикина занимается в кружках по изучению азбуки давай, 30 человек садят нормы на значок «Гет» и «ПХО» и т.д.

Сегодня коллектив занят уборкой работ на даче. Театр продолжает свои работы в полную силу, чтобы красиво оформить спектакль.



М. И. Шильников. Памятник бойцам, павшим под Луганском (Товарищ Пархоменко).

## Общее собрание московских скульпторов

Четыре года не созывалось общее собрание скульпторов Москвы. Руководство Московского союза советских художников-скульпторов (МССХС) своевременно организовало это собрание.

## Горький и театр

### Выставка в ВТО

В своей политике значительно превосходит советский театр. Впервые в истории советского искусства организована выставка, посвященная памяти великого русского писателя.

## Накануне 20-летия Великой Пролетарской революции

### Музыка и «Щорсы»

Композитор Д. В. Кабалевский задумал работу над своей новой оперой «Мастер из Кланца». Сюжет этого произведения заимствован из «Колос Брыньон» Романа Роллана.

## Челюскинская эпопея

Художник-орденоносец Ф. Решетников, принимавший участие в экспедиции «Челюскин», готовит для выставки «Индустрия социализма» две картины: «Первый самолет в лагере Шмидта», «Ушаков в лагере Шмидта».

## Опера Хренникова

К 20-летию Великой пролетарской революции музыкальный театр им. Чайковского готовится опере «Домостроение» (либретто А. Файко по роману Н. Виртова).



Выставка детского рисунка в ЦДХВ. Копия Хлебодорова. Иллюстрация к «Детству» Горького: «Горький и повар».

## В совхозе им. Горького

Недалеко от станции «Текстильщик» Курской ж. д. и живописной местности расположен большой совхоз им. М. Горького.

## Горький и дети

На конкурс «Горький, его жизнь и произведения», организованный Центральным домом художественного воспитания детей им. Вукобры, ежедневно поступает много рисунков со всех концов СССР.

## 320.000 граммпластинок

Граммпластмасс в первой годовщине со дня смерти А. М. Горького выпускает в пластинках запись оперы «Егор Булычов и еще одна еврейская сказка».

## Горьковская декада в парке

Первую годовщину смерти А. М. Горького Центральный парк культуры и отдыха им. Горького отмечает рядом мероприятий. 15 июня открывается декада Горького.

## Гастроли Архангельского театра

16 июня в помещении Драматического театра Центрального парка культуры и отдыха им. Горького начались гастроли Архангельского драматического театра.

## Курсы режиссеров колхозно-совхозных театров

Всесоюзный комитет по делам искусств провела курсы по повышению квалификации режиссеров колхозно-совхозных театров.

## Конкурс на памятник Гоголю

Конкурс на новый памятник Гоголю в Москве был объявлен Всесоюзным комитетом еще в прошлом году (15 мая 1936 г.).



Канал Москва-Волга, Волжск Химкинского порта

Фото Кошечкина







Совещание театров для детей

Как воспитывать молодых зрителей, как отвечать на их вопросы...

Эти и многие другие насущные вопросы...

Театральное управление Восточного комитета по делам искусства...

Помогать, только один А. А. Брандес...

Как же спектакли показывают отсюда своему зрителю театр для детей?

Вопросы, выдвигаемые отечественными драматургами...

Пьесы для детских театров не выдвигаются ни одним издателем...

Но, пожалуй, самым большим вопросом для театров — актеры и режиссеры.

Да, все же справедливо утверждать, что в театральном искусстве...

С интересом совещание выслушало выступление Государственного художественного театра...

Совещание с большим удовлетворением встретило сообщение секретаря ЦК ВЛКСМ...

Театр для детей — важная задача. Но, пожалуй, самым большим вопросом для театров — актеры и режиссеры.

При разработке плана третьей пятилетки театральное управление...



«Суламифь» в ГОСЕТ. Ассасон — М. Шкхаров, Суламифь — Л. Розина

РАБОТА ПРИЗНАНА НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНОЙ

На конференции московских архитекторов

7 июня в Белом зале Моссовета открылась первая московская конференция архитекторов...

Делегаты конференции указывали, что, погрузившись в чтение «журнала архитектора»...

Тов. Гурьев-Гурьев, возглавлявший одну из секций оргкомитета...

В результате всех этих бюрократических выражений творческие проблемы целиком выжили из поля зрения оргкомитета...

Архитекторы Герасимов, Попов и другие указывали, что сова полностью игнорировала проблемы, связанные с архитектурой промышленных предприятий...

Игорь Гурьев, творческую работу архитектора, совок мало помогал...

лекциями и бесприличным управлением. По словам начальника отдела планировки Моссовета...

Арх. Вайнштейн поднял вопрос об архитектурной застройке Москвы. Заострив внимание на этом вопросе...

Не помогла оргкомитет и воспитание у членов союза политической бдительности. Давно уже разоблачен как враг народа бывший руководитель Академии архитектуры...

Об отступничестве бдительности свидетельствовало и то, что среди членов союза мало находилось такой субъект, как профессор градостроительства Сакулин...

Направлена острая и справедливая критика по адресу оргкомитета союза, а также проектных и планировочных организаций Моссовета...

конференция оказалась чрезвычайно работоспособной и своей собственной работой. За три дня на конференции...

Многое было бы рассказать, например, о взаимоотношениях архитекторов, результаты которых не всегда соответствуют их практическим достижениям...

Архитекторы умоляли и о переносе в их практике случаев равенства. Известно, что арх. Савельев за проектирование торгового оформления здания СТО запросил 25.000 рублей...

Целью ряд ораторов (Афанасьев, Вайнштейн, Герасимов, Шероков, Вулкентлер, Тарасов и др.) подвергли резкой критике работу «Архитектурной газеты»...

Огромным большинством голосов конференция признала работу оргкомитета московского союза архитекторов неудовлетворительной.



И. Н. Крамской. Портрет работы М. А. Ярошенко

Крамской об искусстве

В юные исполнилось 100 лет со дня рождения знаменитого русского художника, трибуна нашего переживания...

Ничего мы приводим несколько отрывков, подобранных самим покойником художником Анатолем Крамской...

Глубоко зная жизнь родной страны, непосредственно связь с народными массами Крамской считает основным источником творческого творчества художника...

Оригинальный объективный метод натурализма, с одной стороны, и талант техника, с другой, Крамской ставит перед собой задачу...

Величие русского искусства Крамской видел в его истинной направленности: «... русское искусство тенденциозно; при этом и разумно следующее отношению художника к действительности. Художник как гражданин и человек...»

Ответственный редактор газеты «Красное знамя» С. ТИХОМОНОВ, зав. литературным отделом газеты И. БЕЖИЦКИЙ.

Изгнать халтурщиков из театра

Томский театр, усилиями художественного руководителя Д. Касьянова и директора И. Гранатовой...

Театр осуществляет постановки произведений классиков, что подучается творения профанов...

Мм вправе требовать от театра общественного, подлинно научного обращения с историей...

К Пушкинским дням Д. Касьянов поставил «Назову даму». Авторы переработки сюжета Д. Касьянов и И. Гранатовой...

«Марию Стюарт», режиссер Соловьев опомнил как историю, и Шиллера. Каждая роль у него...

Когда редакция нашей газеты официально спросила директора, на каком основании театр выкинул Шекспира и классиков вообще...

«Этот развал халтурщиков «популярных», «модернизаций» Шекспира, Шиллера, Гюго, Голдони, Пушкина, Островского, Тургенева, Горького»...

К Пушкинским дням Д. Касьянов поставил «Назову даму». Авторы переработки сюжета Д. Касьянов и И. Гранатовой...

Прошлое и настоящее ГОСЕТ

В. ПОПОВ

Уникальнейшим явлением в «Герше» Остропове (Куд. Шкхаров) является «Суламифь» — весьма популярная пьеса. В нем изложил все те безделье и омерзения, которые не выжили ни в одном театральном оформлении...

Победная волею театральное провидение, — это сама по себе победа над самим собой, победой над самим собой, победой над самим собой...

Одно дело — уйти от формализма, а другое — двигаться вперед, неизбежно примыкая к тем, что раньше считались враждебным искусству.

Госет хочет воплотить себя в разных жанрах. «Суламифь» — предельно театральная пьеса. Хотя актер Госта всегда был и танцовал, но он никогда не играл в опере...

Госет хочет воплотить себя в разных жанрах. «Суламифь» — предельно театральная пьеса. Хотя актер Госта всегда был и танцовал, но он никогда не играл в опере...

Госет хочет воплотить себя в разных жанрах. «Суламифь» — предельно театральная пьеса. Хотя актер Госта всегда был и танцовал, но он никогда не играл в опере...

Под звуки джаза

Джаз — как джаз. Игрет, поет, иногда хорошо, чаще плохо: под шумок с ослепительной протачкой...

Джаз — коллектив. Но он перестает быть коллективом, когда во главе его оказывается хозяйка, забирающая себе львиную долю дохода...

Под визжающей 1-го кинотеатра процветает халтурщик, от которого занавес рабочий оркестра. Реснейск мог уплатить зарплату, но мог и задержать «Играю моему не пренебрегаю»...

Нет нужды перечислять все безобразия, которые приносит с собой безконтрольное хозяйничанье тех, в ком живет дух антрепренера.

Работники джаза Реснейского поехали в Кабулу. Кабула эта была скрепленная приложением печати и подписью Могилевского (контора по управлению кинотеатрами ГЭК)...

Эстрада всегда была постановщиком «опор» для сатирического журнала или для народного театра...

Кабульский договор Реснейского умер, но где у нас гарантия того, что Реснейск и Фридам — а ведь дело не только в них самих — снова и снова не исполняют благодушных «договоров»...

А. ДМИТРИЕВ

Рамов управляет

Июль театрального сезона в Куйбышевском театре был довольно безрадостным. За год количество зрелищных предприятий в области не увеличилось, как следовало бы ожидать, а уменьшилось.

В середине сезона актриса и распухший один из трех соколько-волокнистых театров Мотин этого представления (иначе как преступление нельзя назвать рагон творчески крепкого, хорошего себя зарекомендовавшего коллектива) более чем странно. Областное управление по делам искусства пыталось утверждать, будто во всей огромной Куйбышевской области для театра «нет площадки»...

По этим же соображениям «эпопею» управление ликвидировало городскую Куйбышевскую театральную труппу областного театра оперы и балета. Балетная труппа сохранилась в театре, но она была в состоянии «Вахшарский фронт», «Конец Горбунов» и др. Работа куйбышевского балета получила высокую оценку.

Существованием много лет театр одного зрителя также в целях экономии превращен сейчас в «филармонию» областного драматического театра.

Ради «сокращения расходов» ликвидирован институт повышения квалификации работников искусства. Ликвидировать творческие предприятия ради сокращения расходов — такой «курс» исполнения обязанности начальника областного управления по делам искусства Абрама Воронича Рамова.

Рамов до этого был секретарем областного комитета. После того, как центральная и местная печать неоднократно указывала, что работа Рамова является явным примером бюрократизма, Рамова освободили от должности.

Неудачным бюрократом Рамов оказался и в управлении по делам искусства. Руководители творческих предприятий по несколько дней не могут попасть к нему на прием. Артисты поехать к Абраму Вороничу Рамову вовсе невозможно. Директор пензенского театра т. Владиславский весь сезон писал Рамову докладные записки, телеграммы, но ни разу не получил ответа.

Рамов чрезвычайно слабо связан с театрами. Артисты куйбышевского театра в июле не пришли на работу. Вытовые нужды артистов мало тревожат Рамова. Например, в нарушение постановления городского комитета стали высасывать артистов драмтеатра (Иванова, Карпенко, Васильева). Рамов, однако, не обращает никакого внимания на жалобы дирекции театра.

Одни лишь два Рамов уполномоченный влился в управление. Это было в самом начале его работы, а дело вышло в результате каприза бывшего самого Рамова. На это было израсходовано 6000 руб. из средств ассигнованных на проектирование дома театра.

Комитету по делам искусства и Куйбышевскому областному следственному управлению заинтересовались разрушительной деятельностью Рамова. В первую очередь необходимо спасти от ликвидации бабелову труппу областного театра оперы и балета. Куйбышев Н. ВАСОВ

