

ПОЛВЕКА НАЗАД НАЧАЛАСЬ
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА.
ДА, ПРОШЛИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ, НО И
СЕГОДНЯ СОБЫТИЯ 1941—1945 ГОДОВ
ТРЕВОЖАТ И ВОЛНУЮТ НАС. ОНИ
КОСУЛИСЬ КАЖДОЙ СЕМЬЕ,
ПАМЯТЬ О ГЕРОИХ И ЖЕРТВАХ
ВОЙНЫ ЖИВЕТ В СЕРДЦАХ
ПОКОЛЕНИЙ.



СТРАНА. НАРОД. СУДЬБЫ



Советская культура

№ 25
(6801)

22 июня
1991 года

Цена 35 коп.

Еженедельная газета • ОБЩЕСТВО • ИСКУССТВО • ЧЕЛОВЕК • Основана в ноябре 1929 г.

СЛОВО ВЕТЕРАНА



ЭТО ГРОЗНОЕ ПРАВО

Он стоял на трамвайной остановке — старый полковник в парадном мундире. Был День Победы, и ветеран надевал свои ордена. Мне бросился в глаза орден английской ли, американский — такой был у моего комбата, союзники награждали меня в войну. По забытой солдатской привычке я неверно подступился. Полковник взглянул на меня.

— Сколько у вас орденов... — сказал я.

— Да вот, зря воевал, — ответил он.

Подождал трамвай, а не успел ничего сказать. А когда сошел на своей остановке, увидел: полковник сидит у окна. Я постучал по стеклу, смал ладонь, будто пожмемо ему руку, он обрадовался, тоже в ответ смал ладонь, и трамвай ушел.

Вот уже месяц, больше, меня не покидает чувство озлоба от слов, сказанных старым полковником.

А в тот день, День Победы, я был на Манежной площади. Возле Александровского сада какой-то мальчик с трехцветным значком «ДС» собрал вокруг себя любителей послушать уличного оратора — сколько таких гласштатов сейчас на Москве! Дескать, не было никакого подвига Александра Матросова, а за ним с пистолетом в руке полз полтригун-особист в брезенту. И вообще история с Матросовым — выдумка коммунистов. А еще он потрошил про ленинский «Ангар», как раб был послан к древу смерти, а бойцы Великой Отечественной — те же рабы, которых отправляли на смерть коммунисты.

Она была не та, не «своя», он скороговоркой вымалывал затверженный урок, боясь наглотнуться на чей-либо взгляд. И было его даже жалко, как загнанного в угол зверя. Востражной и нестерпимой, казалось, он в любой момент мог укусить и столь же молниеносно отпрянуть.

Я попытался представить: заснеженное поле, дот, бьющий кинжальным огнем, и он на этом поле. По возрасту он мог быть ровесником Матросова.

Матросов, «Ангар», коммунисты... Пустынная, сканета, встреча, да и человек ничтожный. Но посмотрите, какой неуступчив избрал прием: с коммунистами вместе оплевать, унижать, быть может, пощечины. Родина, Россия, твое и мое Отечество. Так в войну опереди своих наступающих целей гитлеровцы гнали женщин, детей, стариков. Я вспоминаю, как в бою под Семичами, за Бугом, мой товарищ Саша Венедиктов в упор из крупнокалиберного ДШК бил в пикировавшего на батарею «Фокке-вульф». За ним не стояли особисты. За ним стояла Россия. И когда в Кеплинке, предместь Берлина, залили кровью иссеченный окопник, астал сержант Потанин и гнал его на вражескую амбразуру. И вообще история с Матросовым — выдумка коммунистов. А еще он потрошил про ленинский «Ангар», как раб был послан к древу смерти, а бойцы Великой Отечественной — те же рабы, которых отправляли на смерть коммунисты.

(Окончание на 6-й стр.)

ВТОРЖЕНИЕ



Из фототеатра немецкого унтер-офицера. Ночь 22 июня 1941 года. Пять минут назад началось вторжение...

Эти фотографии публикуются впервые. Их передал в редакцию известный ленинградский фотомастер Владимир Иванов. Сразу после войны из нашел в Потсдаме родственник Владимира Ивановича — фронтовик, участник штурма Берлина. Сам Теселкин — сын офицера-танкиста, и по иронии судьбы, в 1941 году мать вывезла мальчика в тыл именно из тех мест, где воевал безымянный немецкий унтер-офицер — автор фотографий.

Судя по снимкам (а их около двадцати), унтер-офицер воевал на участке 16-й немецкой армии генерал-полковника Буше, входившей в группу армий «Север», которая наступала из Восточной Пруссии на Прибалтику с целью овладеть Ленинградом. Фотографии относятся к первому полугодию войны — от переправы через Неман в 1.05.22 июня до ноябрьской контратаки в окрестках Ленинграда.

Старые фотографии, которым вот уже пятьдесят лет, — объективнее, не лучшего качества, не так уж и выразительны. И все же властно приковывают к себе внимание, потрясающе до глубины души. Чем! Извечной магией документа! Бесхитростностью съемки! Ощущением стоящего за ними трагизма и ужаса, ваварства и страдания, отсчет которых начался для нашей земли с первого запечатленного бесстрашным аппаратом мгновения — переправы гитлеровской пехоты на наш берег ранним утром 22 июня пятьдесят лет назад!

(Окончание на 6-й стр.)

Обращение Президента СССР в связи с 50-летием начала войны

Дорогие соотечественники! Я обращаюсь к вам в пятую годовщину трагического события в истории нашей Родины. Полвека назад, на рассвете 22 июня 1941 года, в жизни советских людей ворвалась война. Фашистская Германия вероломно напала на СССР.

Война унесла 27 миллионов жизней советских людей, превратила в руины тысячи городов и сел, стерла с лица земли выдающиеся памятники культуры. Прошли десятилетия, выросли новые поколения, для которых та война — далекая история. Но совесть и чувство долга перед павшими и пережившими войну никогда не позволяют забыть эту страшную и героическую страницу в летописи нашего многонационального государства. Горечь и скорбь навсегда вошли в память миллионов людей.

Мы всегда будем помнить о первых, роковых днях войны, днях отступлений и тяжелых поражений. О тех, кто принял на себя первый удар агрессора — сражался в Брестской крепости, на Бессарабии, под Ельней, в Смоленске, задержав продвижение врага у Лиепая и на Западной Двинке, отстоял Ленинград, оборонял Одессу и Севастополь, насмерть встал у ступеней Сталинграда.

Мы славим героев войны, мы славим героев, которые в Великой Отечественной войне. И перед тем, о ком знаем, и перед тем, кто записан в списки «пропавших без вести». Все меньше среди нас фронтовиков и тех, кто полуголодным дневал и ночевал у станков, сел и убирал хлеб, водил под бомбами поезда и грузовики, спасал раненых на поле боя и в тылу. Низкий им всем поклон. Государство и общество должны выполнять свой неослабный долг перед теми, кто воевал, поддерживать их в шестидесятую годовщину войны.

В этот день я обращаюсь к вам, к Советской Армии и Флоту: будьте достойны героизма Отечественной войны, сохраняйте в армейской среде традиции фронтового товари-

щества, многонационального братства. Советская Армия была и остается плоть от плоти народа. Уважающие себя народ и государство должны уважать человека в военной форме, заботиться о его престиже, материальном положении, социальной защищенности. Это — общесоюзная, общенародная ответственность.

Дни и ночи войны в деталях описаны историками, в литературе и искусстве отражены ее будни и главные события, воспевают подвиги героев. Много сказано об уроках войны — они еще не раз будут предметом анализа и размышлений. Сегодня я хотел бы сказать только об одном — о главном факторе нашей Победы. Это — небывалое по силе и охвату сплочение советского общества. Конечно, не следует упрощать. Не все выдержали, были трусы, воры, подлецы, предатели. Но десятки миллионов объединились и отдали все, что могли, для защиты родного дома, своего многонационального государства. Люди разных национальностей и разного социального положения, коммунисты и беспартийные, атеисты и верующие — они отдали все, что могли, на алтарь Победы.

Это и теперь — великий нравственный урок для всех нас. Конечно, живем мы в другое время, задачи перед нами иные. Но, чтобы справиться с ними, нам, как и тогда, нужны в первую очередь солидарность и сплоченность, единая воля и ответственность за судьбу Родины. Иначе не помогут никакие программы, даже самые продуманные и научно обоснованные.

День 22 июня напоминает о солидарности и в более широком, международном плане. Очень скоро после начала гитлеровского нашествия на нашу страну была понята необходимость союзнических отношений между СССР и демократическими государствами Запада. Ощущение, что от исхода войны на Восточном фронте зависит судьба цивилизации, питало ту солидарную общепланетную силу, которая в итоге и нанесла поражение фашизму. Победа антигитлеровской коалиции отыграла перед челове-

чеством уникальный шанс для совместного продвижения к новому, демократическому мировому порядку. Из этого родилась идея Организации Объединенных Наций. В ее Уставе сказано, что она создается для поддержания мира, устранения политических, экономических и социальных причин войны.

К сожалению, этот шанс был упущен, нравственно-политический капитал единения народов и государств растрочен в «холодной войне». Только теперь, спустя десятилетия, пережив ядерную гоноку, мы осознали, что мир не может основываться на силе. И начали сообща строительство нового международного порядка.

Огромный вклад в этот исторический поворот внесли для государства бывшие главными противниками в той войне. — СССР и Германия. И я хочу, чтобы именно в этот день, 22 июня, меня услышали не только советские люди, но и все немцы.

Граждане объединенной Германии должны знать, что мы твердо встали на путь подлинного примирения между нашими великими народами. Верим, что советско-германские отношения, имеющие такое большое значение для обстановки в Европе и мире, станут примером настоящего добрососедства и партнерства.

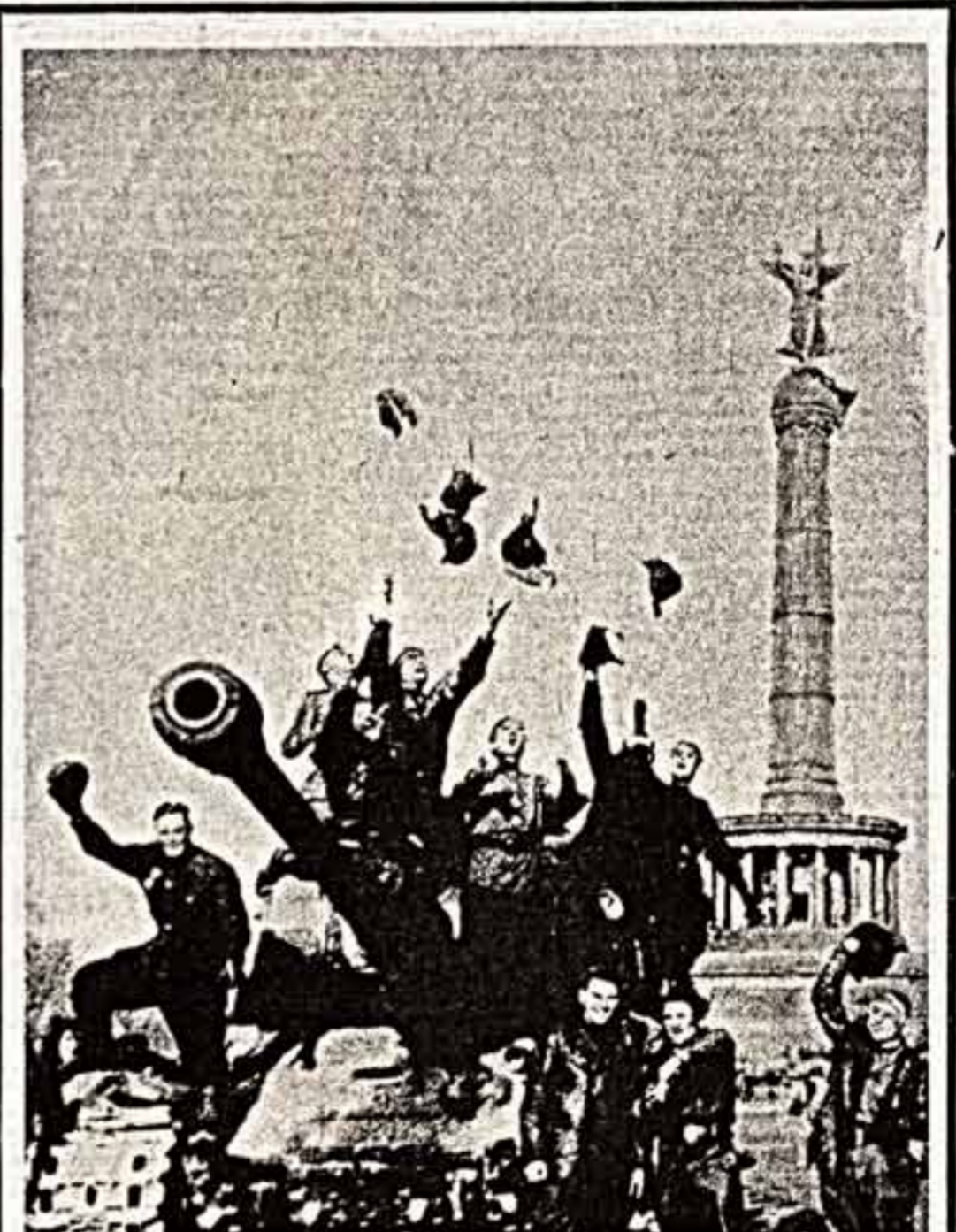
Дорогие соотечественники! Я уверен, что 22 июня повсюду в нашей стране люди, вспоминая о тех, кто сражался за Родину, придут к могилам и памятникам советским воинам, возложат цветы.

Наш человеческий долг, давший традиции наших предков — проявить заботу и о могилах иностранных граждан, погибших в той войне.

Предлагаю 22 июня приспустить государственные флаги.

Пусть этот день будет для нас и впредь днем памяти о павших на войне и почестей, неослабной благодарности ветеранам.

Пусть будет он днем солидарности людей и народов, их согласия и сплочения ради будущего, ради мира на земле.



Из «Антологии советской фотографии». М. Редкин. Победа! Берлин, 9 мая 1945 года.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О трудовой дисциплине
Ю. Суринов, Курган:
— Активная, в которой россияне приняли участие в выборах своего первого Президента, конечно же, связана с надеждой на лучшую жизнь, спокойствие, порядок. Такая уж у нас нестремная традиция уважать свою чашку и мнение лидеров. И все-таки не, напрасно мудрость гласит: надежда, а сам не плошай! Между тем падение трудовой дисциплины стало повсеместным явлением, работаем мы плохо. А если не поднимем мы дисциплину, если каждый на своем месте не навалится на работу, не поможет нам никакой Президент, никакие zahraniчные инвестиции.

О дефиците бумаги
М. Иванова, Воронеж:
— Столько разговоров о нехватке бумаги на учебники, детские книги, подписные издания! А на прилавках каких только нет газетных и книжных, без которых наша общество вполне могло бы обойтись! Откуда берется бумага для них?

Считаю, что государство должно все это взять под свой строгий контроль и отправить всю негосударственную печатную продукцию в макулатуру. Раз не умеем пользоваться демократией, давайте зведем «полноценно» израсходуем!

О партийном расследовании по «делу Шеварднадзе»
А. Найденко, Чернозиль:
— В КПСС вступил давно и выходить из партии не собираюсь. Жаль, конечно, что среди покинувших ее ряды с политическими переворотами и приспособленцами есть и не самые худшие люди страны. И тем досаднее, что порою неуклюжие действия партпарлата только способствуют отторжению от КПСС неазурных лич-

ностей. Я не могу понять, кому понадобилась возня вокруг некоторых высказываний Э. Шеварднадзе. Ну поделился человек своими мыслями — это его право в конце концов. И вдруг — партийное расследование! Свешно м., грустно, ай-богу.

О позиции некоторых лидеров группы «Союз»
В. Столбунов, Ашхабад:
— Не знаю, мне до недавнего времени во многом была симпатична позиция депутатов группы «Союз». Сопричино вела в твердость, а оставив целостность страны, права граждан некорректной национальности в союзных республиках и т. д. Но вот сейчас узнаю, что некоторые лидеры этого движения выступают против... Союзного договора. Что это? Недомыслие! Очередная политическая игра! Но — ради чего и во имя чего? Жаль, что люди, зрелые и опытные, пытаются поддержать многих избирателей, пытаются помочь против течения. «Союз» против Союзного договора — это, по моему, nonsense.

О телепередаче «Поле чудес»
А. Тимофеева, Бельцы:
— Конечно, «Поле чудес» расценено на определенную аудиторию, может быть, даже в основном на детей среднего школьного возраста. Но стоит ли таким настырным публицистам в таком уж очень раздражительном тоне отзывать об этой телепередаче, проводя аналогию с «Поле чудес» в известной сказке Алексея Толстого? Автор одного весьма популярного издания весьма смотрит люди, у которых в голове поттери изменились. А ведь эту передачу смотрят миллионы людей. Осторожнее с оценками!

УКАЗ Президента Союза Советских Социалистических Республик О награждении тов. Дугарова Д.-Н. Д. орденом Дружбы народов За заслуги в развитии советского изобразительного искусства награжден художника Дугарова Даша-Нима Дугаровича орденом Дружбы народов.	УКАЗ Президента Союза Советских Социалистических Республик О награждении тов. Птичкина Е. Н. орденом Дружбы народов За заслуги в развитии советского музыкального искусства награжден композитора Птичкина Евгения Николаевича орденом Дружбы народов.
Президент Союза Советских Социалистических Республик М. ГОРБАЧЕВ.	Президент Союза Советских Социалистических Республик М. ГОРБАЧЕВ.
Москва, Кремль. 19 июня 1991 г.	Москва, Кремль. 19 июня 1991 г.

 Центральная избирательная комиссия подвела окончательные итоги выборов Президента РСФСР. Президентом РСФСР избран Ельцин Борис Николаевич, получивший в результате выборов более половины голосов избирателей, принявших участие в голосовании. Гуцкой Александр Владимирович, председатель Комитета Верховного Совета РСФСР по делам инвалидов, ветеранов войны и труда, социальной защите военнослужащих и членов их семей, считается избранным вице-президентом РСФСР.	Редкция «Советской культуры» искренне поздравляет Бориса Николаевича Ельцина и Александра Владимировича Гуцкова с избранием. Хочется верить, что их деятельность в качестве высших должностных лиц республик послужит укреплению политической системы Российского государства и Советского Союза в целом, созданию правового общества и выходу из экономического кризиса.
--	---



ПРЕССА БЕЗ ПРЕССА

ДЕЛО О ТРЕХ МИЛЛИОНАХ

Ополитическая жизнь Эстонии сосуществовать не может. Только тоталитарное государство...

привнесла корабль, грузинский трюма миллионных финских марок...

СССР. Заместитель спикера М. Лауринти...

ТВ НЕДЕЛИ ПРОГРАММНЫЕ СТРАННОСТИ. Честно сказать, совершенно не понимаю...

ИНИЦИАТИВА КРАСНОЯРСК ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

«Балдею от вашего города!» Именно так третий секретарь посольства Австралии...

ПРИМА ЕДЕТ В ЭССЛИНГЕН

Статья «Просто, как балалайка» («СК», 1 июня с. г.), рассказывающая о создателе балалаечного оркестра...



Илья МЕДОВОЙ. Фото Валерия Киселева.

ВПОЛНЕ РЫНОЧНАЯ ИСТОРИЯ

В октябре прошлого года на базе СПТУ-64 в Москве был создан первый художественный лицей...

продолжали нынешней зимой учить детей, параллельно изучая программы многоклассных учреждений...

КОЧКА ЗРЕНИЯ ОТКУДА ВЕТЕР?

«Чума» — вот так обобщающе кратко охарактеризовал наше время кандидат философских наук...

И принцип «разрешено все, что не запрещено законом». Есть у «чумы» и носители...

ФОРУМЫ ГЕНРИ МУР У БЕНУА

На прошедшей неделе в Ленинграде прошла конференция, цель которой — создание международной сети...

БАЗАР ДА И ТОЛЬКО ВАЖЕН САМ ФАКТ

В Курске своего рода «сенсация» — обвалом цен первым в республике снизил цены на продукты питания...

Отметила бы в «Кинопарнаме» искренность, открытость режиссера в доме режиссера В. Меньшова...

ЗАКОН ЕСТЬ ЗАКОН КОНЕЦ ВАНДАЛИЗМУ

То, что было святым для многих поколений, подвержено не только разрушительному воздействию времени...

Этк и другие факты были предоставлены в распоряжение депутатов Верховного Совета СССР...

БЛАГАЯ ВЕСТЬ

«Доллары нам почти не нужны», — нежиданно заявил откровенно грануло нам гром разгар беседы...

КОМУ БЫТЬ

«Доллары нам почти не нужны», — нежиданно заявил откровенно грануло нам гром разгар беседы...

И были показаны на неделе две работы — документальная. Никакой вранья ни сказанные ни таковой, ни вранья действия...

ПО МОЯМ, ПО ВОЛНАМ Федор КОНОХОВ: «Я ЗНАЛ, НА ЧТО ШЕЛ»

Более семи месяцев находились в одиночном кругосветном плавании отважный путешественник, художник Федор Конохов...

Самочувствие капитана рискованно. «Что касается риска, то я ведь знал, на что шел», — сказал Федор...

В «РУССКОМ ВЕРСАЛЕ»? КОМУ БЫТЬ

«Доллары нам почти не нужны», — нежиданно заявил откровенно грануло нам гром разгар беседы...

НОВЫЕ ФОРМЫ ОТДЫХА ДЛЯ БИЗНЕСМЕНОВ

В новых условиях хозяйствования, когда перестала поступать валютная помощь от государства...

А вот фильм «Двадцать лет в Борне» Губинина (с безумно яркими фрагментами) выиграл бы от отсутствия явной дилетантской, густой коммюнистичности...



Занятия проводят высококвалифицированные советские и западные специалисты. В результате каждый участник получит европейский диплом...



Васильев корреспондента сюда привлек отнюдь не предвзвешенной любовью. Дело в том, что после телеэпопеи из джунглей мест у меня сохранилось впечатление, что отныне наши сограждане вряд ли удастся увидеть «деревянные» рубль-полубранно отодвинуты в отреставрированной усадьбе...

Есть ведь такая точка зрения: утрата вкуса и формы в искусстве равносильна утрате счастья.

Мы едем! Едем... Едем?

НИЖНИЙ НОВГОРОД Место прописки— место приписки

Вспомню прошлогоднее заседание правления Нижегородского отделения Союза театральных деятелей. Фоссины делят путевки в санатории и дома творчества. Что было? Народные артисты и художественные руководители буквально режались друг у друга: «Для балетов», «Для оперы», «Для академической сцены», «Для единственного в области театра комедии!» А какая сумасшедшая жизнь наступала у председателей театральным профкомом накануне гастролей поездов! Бывало, и артисты еще не готовы, а артистам уже подвешивать план эскурсий по незнакомому краю.

Ну ладно, артисты легки на подъем. А другие? Вспоминаю кладбище в родительскую субботу. Не протолкнешся, бывало, и родной могиле из-за приехавшего жода. Откуда только ни прибывали: из Сибири, из Прибалтики, из Средней Азии, зота радио и не напомним тогда о православных предках...

И вот все это салынуло, унеслось в прошлое и почти уже забыто. Приезжих в городе стало куда меньше, а домоседов — больше. В СТАД путевки еле расписали по театрам. Никому не надо стало, все будто выдохлось, зот кругов под глазами не убавилось.

Соллист Нижегородской оперы Николай Орловский, он же председатель профкома накануне гастролей театра в Киве свободно ходит за кулисами: никто не дергает за фалды насчет эскурсий в Лявру и в прочие святые места. Режиссер Андрей Крутов, ранее ежегодно всей семьей навещавший родственников в Душанбе, отложив полет на дини и вынордид на неопределенную перспективу, ибо, если нынче расстреливать на билеты (сотка с носа в один конь), то на будущий год на бутинки точно не хватит.

Уж не что никогда мы не были избалованы поездками, путешествиями, развлечениями, так и от скромных своих привилегий приходится отказываться. Стоит, скажем, солист балета у станка и думает: или конченную куртку по 12 р. за кило взять или дочку к теще на клубнику отправить? А в итоге — ни того, ни другого. Зритель-то тоже ведь смотрит, соображает: телон на сахар ему отворить или билет на «Жизель» купить? А раз так, то у театра денег на 40-рублевую компенсацию средств не всегда хватает, не говоря уже об обещанном Союзном Росси. 40-процентное повышение зарплат. Не это у области рубля лишнего нет.

Любил всегда в театре прогулки на волжских теплоходах. С минувшим же дозоднем (для мастера балета максимум — 320 р. в месяц) остается разве что любоваться ими с берега. Калитаны, правда, ругаются: разве это дело, что 400-местный лайнер идет в плавании с сотнями отдыхающих на борту? Зато у нас никакой толлы...

Так вот и коротаем лето: не в разлеченках, а в рассуждениях.

ВОРОНЕЖ Автоматика и елемеханика

— Самов ползание, что может сделать ваша газета, — ничего не писать, а просто купить билеты и улететь зот курдубуд!

Так встречает мене начальник Воронежского городского транспорта А. Воробьев. Впервые за всю историю советской гражданской авиации билетов больше, чем пассажиров. Даже теперь, летом! И даже на юга! Дороговизна свое дело сдала. Теоретически, возможно, новые цены более обоснованы. Но реально по всем показателям Аэрофлот сейчас в минусе.

Через год-два мы вообще летать прекратим. Старые машины свой ресурс выработают, а на новые у нас денег не будет. Мне вот сегодня кассирам зарплату платить начал!

Та же картина на железнодорожном вокзале. Отменены поезда на южное направление. И такая же тревога за завтрашний день.

Оттого, что видеть стали меньше, удобства не прибавилось. Никогда не известно: когда улетишь, когда прилетишь, когда прибудет человек, которого встречаешь. Знакомый пенсионер встречал родственников из Свердловска, привезл и сам утр с заранее заказанной мясной. Зарплатил деньги вперед (30 рублей, как государственка). Самолет же прилетел только во втором часу дня, и теперь за 20 километров — от аэропорта до дома — требовалось выложить «полтинник». А узнать что-нибудь, понять, почему рейсы отменяются, запаздывают, просто невозможно. Все ответственные товарищи издерганы, злые.

Может, зоще с покупкой билетов стало прощ, раз исчез дефицит? Не сказал бы. Зал предварительной продажи билетов забит людьми до отказа. Кассиры работают с прекрасным отчуждением: аппаратом: легкая игра с кнопками — и билет у вас в руках. Но каждый покупатель изнурительно долго стоит у окошечка. Приданнывшись поближе,



взгляну: каждый кассир записывает в амбарную книгу данные, полученные от компьютеров, щелкает обычными счетами...

На самом видном месте висит объявление: «В связи с реконструкцией центра обработки данных в г. Москва система «Сирена-2» работает нестабильно».

Что это значит? Только одно, привычное: стой и жди. Пункт приема информации один на город, два пункта — на всю область. Автоматика не справляется: компьютерные для аппаратов получают из Армении и Азербайджана — очень низкого качества...

В день отхода поезда билет можно купить и без автоматки, но умючи. Сунувшись с разбегу в кассу — вполне можешь получить отказ. А вот подождать степенно, подашь паспорт с вложенной десяткой — и всякая с Богом! И в сегодняшней ситуации язык не

вернется осудить кассиршу, с низкой ее зарплатой. Если на ее глаза гребет пассажира, почему она должна оставаться в стороне!

ХАБАРОВСК
Когда-то пассажиры много ели...

— «Пить! Хочу пить!» — кричит пятилетняя малышка. «Потерпи, милья», — уговаривает его мама. — В аэропорту водички нет. В самолете польешь. И точно, нет водички в Хабаровске. Зер водички в Хабаровске аэропорту. Не работает автомат с газированной водой, закрыт киоск. «Соник-морозильник» нет напитков в буфете. Говорят, утром было «газировка», целый час его торговали! Теперь когда завезут — неизвестно. Есть теплыи, нагретый в духоте, невыно-

симо кислый кефир. Пить его, особенно на дороге, — рискованно.

Да и от других продуктов разумнее воздержаться. Вокруг грязь, туши мух. А ценный Строгановский доминг рыбный — 4 р. 32 к. Такая же скромная порция куртки — 1 р. 79 к. Зелень, не успевший ни вырасти, ни созреть помидор — 2 р. 24 к. Больше ничего, увы, буфет предложить не может, зот люди, случается, сдают здесь сутками. Многие с маленькими детьми. Но и на то, что налет-накорыт в самолете, уповать нынче тоже весьма опрометчиво. А ведь некоторые дальневосточные авиарейсы длится 14 и более часов — это не считая непредвиденных задержек в аэропорту.

Не лучше и тем, кто предпочитает самолету поезд. Варенные яйца и жареная треска — вот и все меню вокзального буфета. И в маленьком ресторанчике «Равен» стоимость советско-японского предприятия «Амур-трейдинг» ассорти-

мент не шире, только цены гораздо выше. Не думай, вот так: «Напиток нет, и снова — грязь, мух».

Интересуюсь у проводника поезда № 1 «Россия», выполняющего самый длинный в стране маршрут «Москва — Владивосток»: «Много ли пассажиров едет на столь длинное расстояние?» — «Что вы, отвечает, — редки теперь такие смельчачки». Едут в основном сухих, даю. А чтобы от начала до конца — нет. С голоду ведь можно в дороге умереть. Ресторан порой совсем пустой бывает — нечем кормить. И в вагонах у проводников ни чаю, ни сахара...

ЛЕНИНГРАД
Все изменилось, кроме неудобств

Снова встречаем мы лето так, как будто не было зари-

нее ясно, что придет оно следом за весной. Как будто негеданно упало оно не нас с неизвестного нынешнего неба.

Едут в Ленинград и взрослые, и дети. Занастую именно ради детей — пусть улетят, поймут, запомнят — и затевают родители неближние и недешевые поездки в Ленинград.

Очереди в Эрмитаж — это понятно: он в мире один. Очереди в Петропавловскую крепость, в Кунсткамеру, в Русский музей — тоже извистенно: и это все существует в единственной экземпляре.

Но начинается город с вокзала, с аэропорта. Ни огладеться толком — крутом толпа. Ни сесть — в старых вокзальных залах ожидания невелики, скамеек мало. Чемоданы не поставить — до того музюжены полы мокрой грязной обувью. Попить негде, поесть негде. А если что и перелетает — муть тут же, стой у киоска. По указателю, на котором написано «Туалеты, можно прийти куда угодно, зот в соседнюю деревню, но только не туда, куда шел».

Вокзал — это всегда место ожидания: билетов в длинные очереди, поездов, которые опаздывают, где ждешь! Подписать стены залов, на улице, при выходе на перроны, на прилегающих площадях. Стоя! Нам бы, не избалованным, садиться скамейки с тентами от солнца и дождя. Да где там!

Количество пригородных электричек сократилось. Дачники, навьюченные пудовой поклажей, проводят на вокзале долгие часы. А сугубо местные вокзалы — Балтийский и Финляндский — вообще не приспособлены для ожидания: один буфет, один зал. Дачники стало больше, электричек — меньше. И только вокзал — неизменен...

Еще зимой на Московском вокзале открыли один платный зал ожидания. За рубль можно посидеть и посмотреть телевизор. Летом этот зал и сотой доли приехавших принять не в состоянии.

Город, который ведет счет гостям на миллионы ежегодно, не имеет транзитных гостиниц. Но все равно к нам едут, летят — в расчете не авось. В надежде, что Дворцовая площадь и площадь Искусств, Летний сад и Заячий остров, Эрмитаж и Петергоф искупят все муки. А если Эрмитаж пройдет мимо замученного взора? Если из всего указанного запомнится только вокзал — душный, грязный, где пришлось часами стоять? То-то будет радость от следующего лета...

КИЕВ
Время, которое у нас есть, — это деньги, которых у нас нет

Разыскать диспетчера такси на Киевском железнодорожном вокзале проще простого! А Сайко хорошо видел в проеме окна лавчонка ескемю, кому требуется его помощь. Но зота то и дело прибывали утренние поезда и электрички, диспетчера в то дождливое утро почти не беспокоили. Еще на подходе с очереди пассажиров лавочка переиздавала «фильтровщики» с зонтиками — так назывался кивален водитель-незнакомый.

— Еще месяц тому назад, — говорит диспетчер, — миллионы регулярно разогнали «фильтровщики». Сегодня же здесь полный беспредел. Хотя они берут за поездку двойную, тройную цену, пассажиры уезжают с ними.

Тратить время в очереди или переплатить? Люди явно предпочитают второе. Государственные изобретения не выдерживают конкуренции с частными. Год от года в Киве сокращается паря такси — сегодня их на 1.600 машин меньше, чем нужно. Автомобили старые, разбитые, чадищие. Пополиение, которое должно прибывать из Нижнего Новгород, не приходит. Обостряется дефицит запчастей, эронически не хватает бензина.

На трассе Бориспольский аэропорт — Киев, которую обслуживают «Бориспольские» АТН 13212, дачники митинговали, но лордана мало. При мне водитель и машины 44-43 КПП как набили салон, что многие пассажиры вынуждены были стоять в проходе, а некоторые даже усаживались на колени у счастливых обладателей мест. А ведь еще недавно экспресс-лайн «Полет» считался образцовым. Поездка по этому маршруту обходится в 2 рубля, такси на четыре — 36 рублей. С меня же за одно место частного потребовало тридцатку, в государственной таксист — 25 рублей. Возвращать было бесполезно: не хочешь — иди пешком.

В поездке участвовали наши собственные корреспонденты В. ИОНОВ, Э. ЕФРЕМОВ, Е. МАТВЕЕВА, Э. ГОРЧАКОВА, О. ГУСЕВ.

Фото Г. Кадыма и А. Захарова.

ФИРМА RANK XEROX

Реализует по безналичному расчету за рубли

I. Копировально-множительные аппараты для изготовления черно-белых и цветных копий «ксерокс 5026»

Технические характеристики:
 Оригинал — переплетенные документы или листы формата А3; копий — размером до А3 на обычной бумаге, пленке, цветной бумаге или бумаге с адресными наклейками. Скорость копирования — 28 копий формата А4 или 16 копий формата А3 в минуту.
 Масштабирование изображений:
 — верхний масштаб от 50% до 200% шагами по 1%;
 — летя фиксированных масштабов 50%, 75%, 100%, 141%, 200%.
 Контрастность копий — автоматическая или ручная регулировка пятью ступенями.
 Цветное копирование — красного, голубого, зеленого и коричневого цветов.
 Стоимость:
 1. копировально-множительный аппарат «КСЕРОКС 5026» с полным комплект расходных материалов — 195 000 рублей;
 2. расходные материалы на 100 000 копий черного цвета — 40 000 рублей;
 3. расходные материалы для цветного копирования на 40 000 копий (по 10 000 копий красного, голубого, зеленого и коричневого цветов) — 40 000 рублей.

II. Комплект расходных материалов на 40 000 для копировально-множительных аппаратов «ксерокс 5014»

Стоимость 23 000 рублей.

III. Автоматическая пишущая машинка «ксерокс 6001»

Технические характеристики:
 Печатающее устройство — колесико типа «ромашка» (поставляется с латинским и русским шрифтами).
 Расположение клавиш — стандартное.
 Ширина бумаги — 340 мм.
 Память для коррекции одной строки (максимум 120 знаков).
 Скорость печати — 16 знаков в секунду.
 Наличие автоматических возможностей: возврат каретки, центрирование (в любом положении), утолщение шрифта, подчеркивание текста, перемещение текста на другое место. Прочие возможности: продвинутые на половину шага, индексирование, реверсное индексирование, десятичная табуляция, закрытие верхнего регистра, выравнивание текста по правому краю, функция повтора, два уровня регулировки силы отклика, ускоренное реверсирование.
 Расходные материалы — 5 красочных листов.
 Стоимость — 23 892 рубля.

ВСЯ ПОСТАВЛЯЕМАЯ ТЕХНИКА ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ 9-МЕСЯЧНЫМ ГАРАНТИЙНЫМ ОБСЛУЖИВАНИЕМ ПРЕДПРИЯТИЯ ФИРМЫ «RANK XEROX».

В КОМПЛЕКТЫ РАСХОДУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ ВХОДЯТ ТОНЕР, ПРОВИТЕЛЬ, СЕЛЕНОВЫЕ БАРАБАНЫ И БЫСТРОКНАШИВАЮЩИЕСЯ МИКРОСХЕМЫ.

ПОСТАВКА СО СКЛАДОВ ФИРМЫ В МОСКВЕ, ОПТОВЫМ ПОКУПАТЕЛЯМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА. ТЕЛЕФОНЫ УПОЛНОМОЧЕННОГО ДИЛЕРА ФИРМЫ «RANK XEROX»: 280-98-77; 280-77-33 (г. Москва).

Теоретикам бизнеса и бизнесменам, банкирам, предпринимателям, менеджерам, всем деловым людям!

ИСПАНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «КОМПЛУТЕНС» В МОСКВЕ С 8 ПО 21 ИЮНЯ ПРОВОДИТ:
 Специальные летние курсы для предпринимателей, владельцев и менеджеров, желающих познакомиться с испанским бизнесом, но и заключить взаимовыгодные сделки.
 В ПРОГРАММЕ: лекции, семинары и «круглые столы» по темам:
 — Деньги, банк и финансовые рынки (с 8 по 12 июля).
 — От ведомственно-планоной и рыночной экономики (с 13 по 14 июля).
 — Реклама и рынок (с 15 по 19 июля).
 Курсы ведут известнейшие люди ИСПАНСКОГО ДЕЛОВОГО МИРА.
 Курсы осуществляются под патронажем и с участием крупнейших политических и деловых лидеров СССР и России. С советской стороны выступают ведущие экономисты, предприниматели, политологи, культурологи.
 Участники обеспечиваются питанием и комфортабельными номерами в гостинице. Предусмотрена культурная программа, синхронный перевод.
 Для того, чтобы стать участником курсов, НЕОБХОДИМО:
 — прислать заявку до 30 июня (в произвольной форме, но с указанием фамилии, имени и отчества, а также количества дней проживания в гостинице).
 — внести платежного поручения 3.000 рублей (для иностранцев), или 1.000 рублей (для москвичей), или 8.000, или 2.000 рублей. Такая стоимость соответствует стоимости недельного и двухнедельного циклов учебы.
 ВСЕ НЕОБХОДИМЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ И СПРАВКИ по телефону: 436-01-10, 436-99-13.
 Наш расчетный счет: 467022 в Русском национальном банке, МГУ Гусева С. С. С. С. Москва, 201791 по кредитному счету 181467.
 Адрес: 117606, Москва, проспект Вернадского, 84, Летние Курсы Университета «Комплутенс».

Министерство культуры РСФСР МОСКОНЦЕРТ
 Производственно-творческое объединение
«ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ»

«ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ» — это единственная организация, специализирующаяся на восстановлении всех видов массовых театральных праздников: Дней городов, юбилеев городов, заводов, союзов, презентаций фирм, рекламных шоу, премьер.

«ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ» — это профессиональная режиссерско-постановочная группа: режиссеры, художники, балетмейстеры — ведущие специалисты в области театральных представлений, театры международных конкурсов и престижных фестивалей.

«ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ» — это мощная материальная база, включающая все виды декораций, костюмов, эростратегические конструкции, гигантские надутые шары, скамеечки и премьерные кресла, все виды фотонаризм, со собственными фотостудиями, налаженные связи с популярными эстрадными и цирковыми артистами.

«ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ» — это богатый опыт. Последние крупные работы объединения — юбилей СМОЛЕНСКА, УРАЛЬСКА, СЕРПУХОВА, АРМАВИРА, 200-летие ВОЛГОГРАДА и др.

«ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ» — это гарантированный успех. Чтобы убедиться в этом, вы можете ознакомиться с видеофильмами праздника.

Оплата производится по безналичному расчету. Наш адрес: Москва, Измайловский бульвар, дом 3. Телефон: 164-79-33.

Это не исследование творчества режиссера Анатолия Васильева и не его портрет. Просто записки зрителя. Правда, из Германии.



Страницу подготовила Г. Ужова.

«Московские театральные дни» в Мюнхене в январе 1988 года стали для меня важным историческим событием. Не только из-за обширной и заманчивой программы (а я, уезжая из Союза, русский театр знала только по кино), но и в основном потому, что я познакомилась с Анатолием Васильевым. Сначала — его фотографией в фойе «Гастайга» в экспозиции Баухусского музея, одного из самых моих любимых еще с детства. Стенд посвященный театру Ан. Васильева, разглядывая особенно долго — не слышая, в студию звуков, в тёмном театре. А вот и сам режиссер сиял — необычно, удивительно...

Уроки Мастера

Живительное лицо, такое бывающее в гримерке в старинных зданиях. И, может быть, на каком-то этапе...

одна продолговатая помещенная. Стоя в коридоре, вы видите все как бы вразрез. Вы проходите по коридору параллельно закулисной части, просматривая, сцену, — все здесь на одном уровне. А вот немногочисленные ряды со знаменитыми уже балюстрадами «ложа». Эта деталь тоже кочевала с театром по гастролям.

Стал тихонько. Потом был флот. (Кстати, Шукшин тоже был на флоте). Работал. А ты уже в театре в Ростове-на-Дону был студийский коллектив. Там он встретил В. Славина. Там родился из перламутра мечта о компании друзей-единомышленников. Стаялся мюзикл. Потом был ГИТИС.

Шорох старых афиш

Хочу предложить вам подборку из старых афиш. По ним можно (и интересно!) представить себе культурную жизнь нашего города в 1912 году и чуть позже.

Популярной в Николаеве была эстрада. В театр «Иллюзион» ехали приглашенные артисты. Сам Васильев рассказывает так: «Талант? Что такое — талант? Я прощая путь и, не имея каких-то дарами, особенных... был принят старшим — по-настоящему в ученики у старинки, и в это время счастья человек, — потому и уважение. Вот потом я и стал думать, что театр — это такая наука, которая должна передаваться от стариков к молодым... Они не должны прерываться».

«Ах, боже мой, но я же теперь не успеваю, пока не увижу и «Серсон», и все, что уже сделал и еще сделает этот режиссер. Да же не видю, как в «не театре», на сцене...»

В одном из интервью с Васильевым автор «Русской Мысли» в Париже Наталья Горбаневская назвала его «коллективом «бродячие люди». Нет, наверное. Помещенный, и правда, «бродячие», «маленькие» дома. Но это — дом. С четкой продуманной планировкой. Созданный с умом и сердцем. Аскетичный. Со стенами — белыми, словно некрашенными. И, что особенно запоминается на фоне всеобщей московской запыленности, — с вымытыми до хруста ступенями окон.

И был в его жизни тысяча парней. Столкнувшись, изводок, потерь друзей, учеников. Ведь в то время он и сам стал учителем. Он много ездил по всему миру. Стал известен. Знаменит. Лауреат Государственной премии РСФСР, его спектакли удостоены премии и награды на международных театральных фестивалях. Во Франции он «Капитан Ордена Искусств» и «Литературы».

Я спрашивал: что же нового произошло в театре? Когда же откроется он доступу широкого зрителя? Ведь до сих пор это больше школьная студия. Студийный коллектив на семинары, учатся, делают спектакли, знают здесь откровенно от своего мира, как монахи. Но когда же будет тот театр, о котором он рассказывал в Берлине с большой сценой и группой артистов, приглашаемых по договорам, не начиная, но группой?

«...Возможно, в начале осени. Есть уже приглашения на Берлинский фестиваль...»

И вот свет в зале погас. И мы повисли прямо на площадке во Флоренции. Да нет, пожалуй, — в изгнании самого Медичи...

И вот какая складывалась картина. Будущее помещение — бывший кинотеатр «Урэн» — будет полностью реконструировано. Но когда? «Гарганга» вот 18 лет строится! — отвечает Васильев. Предполагается подражание фирме, которая и возмещает за строительство помещения своего офиса и театра. Но это самое раннее — к 95-му году, не раньше. А здесь, во Вороновском, останется студия.

«Я думаю, премьера просто отложится. Не время...»

«...Сначала, но я же теперь не успеваю, пока не увижу и «Серсон», и все, что уже сделал и еще сделает этот режиссер. Да же не видю, как в «не театре», на сцене...»

«...Возможно, в начале осени. Есть уже приглашения на Берлинский фестиваль...»

«...Возможно, в начале осени. Есть уже приглашения на Берлинский фестиваль...»

«...Возможно, в начале осени. Есть уже приглашения на Берлинский фестиваль...»

«...Возможно, в начале осени. Есть уже приглашения на Берлинский фестиваль...»

«...Возможно, в начале осени. Есть уже приглашения на Берлинский фестиваль...»



Майя МИХАЙЛОВА. ФРАНКУР-НА-МАЙНЕ.

© Стела из спектакля «Серсон».

Антар Игорь Стармига очень популярен. Поклонники по несколько раз смотрят фильмы и спектакли с его участием. В дни премьеры пишут письма. Вот, например, такое:



Марина ЗАПОРОЖЕЦ.

«Игорь, сколько себя помню, хотел быть... контрагентом... Желание познать: перешагнув, прошел по зримому счастью. Однако, поступил сразу, что называется, с разбегу, уйдя не смог.»

Стармига заметил на втором курсе, и под большим секретом (настолько это не поощрялось) он снялся в фильме «Возмездие», который, не его счастье, прошел по зримому счастью. Однако, поступил сразу, что называется, с разбегу, уйдя не смог.

Три возраста Арамиса

«Игорь, сколько себя помню, хотел быть... контрагентом... Желание познать: перешагнув, прошел по зримому счастью. Однако, поступил сразу, что называется, с разбегу, уйдя не смог.»

«Игорь, сколько себя помню, хотел быть... контрагентом... Желание познать: перешагнув, прошел по зримому счастью. Однако, поступил сразу, что называется, с разбегу, уйдя не смог.»

«Игорь, сколько себя помню, хотел быть... контрагентом... Желание познать: перешагнув, прошел по зримому счастью. Однако, поступил сразу, что называется, с разбегу, уйдя не смог.»

«Игорь, сколько себя помню, хотел быть... контрагентом... Желание познать: перешагнув, прошел по зримому счастью. Однако, поступил сразу, что называется, с разбегу, уйдя не смог.»

«Игорь, сколько себя помню, хотел быть... контрагентом... Желание познать: перешагнув, прошел по зримому счастью. Однако, поступил сразу, что называется, с разбегу, уйдя не смог.»

«Игорь, сколько себя помню, хотел быть... контрагентом... Желание познать: перешагнув, прошел по зримому счастью. Однако, поступил сразу, что называется, с разбегу, уйдя не смог.»

Повелитель кошек

Его зритель так искренен, так откровенен, так восторжен — самым интимным артистам приходится только мечтать о такой публике! «Порочный вздох, замигавший взгляд, сопереживание каждому его выступлению. На арене — Дима Кулачев».



М. АВЕРИН, врач.

Не пой, красавец, ты при мне!..

Помню, года три тому назад впервые услышал по телевизору песню «Серая лошадка» в исполнении Марины Капура в сопровождении ансамбля «Яблоко». Его голос и манера исполнения меня просто покорила. По-моему, это была душа (как Л. Утесов!). Долог путь до звезды Марины. И вот — ты здесь! По радио начала «честно» «Серая лошадка», поговаривая музыкальным голосом в сопровождении «дрососексов». И это версия упорно, даме нестырно предподносилась нам, для чего песню из сказки превращая в первую исповедальную.

«Игорь, сколько себя помню, хотел быть... контрагентом... Желание познать: перешагнув, прошел по зримому счастью. Однако, поступил сразу, что называется, с разбегу, уйдя не смог.»

М. АВЕРИН, врач.

© Стела из спектакля «Серсон».

ВТОРЖЕНИЕ



ЧЕРЕЗ мои руки прошла вся хроника сорок первого — и наша, советская, и фашистская — из габельского «Доичвохеншау», сотни тысяч фотографий, в том числе и фотографии первых дней войны. И все равно каждый раз, когда в руки попадают кадры, не виденные ранее, это потрясает. Как в первый раз. Кажется бы, все уже исчерпано, все известно, все видно... Но вот через пятьдесят лет — новая пачка фотографий, снятых с той стороны — откуда двигалась на нас страшная машина разрушения и смерти. И кажется, что было все это только вчера, и еще стоит в ушах гул идуших высоко над землей бомбардировщиков, дальнобойная немецкая артиллерия...

Известно, что вторжение началось в 3 часа 15 минут. Первая фотография подписана лаконично: «Первые люди переправляются в 3.05» — за десять минут до официально названного наступления. Потом идут немцы: окопы на нашей земле, сожженные деревни, бесконечные колонны немецких пехотинцев на шоссе, танки, изумленные немецкие солдаты перед тающим советским танком KV — уже 24—25 июня у городка Рославль шел танковый бой, о котором впоследствии немцы историки напишут, что это был «первый большой кризис на немецком восточном фронте». «Первый звоночек грядущего сокрушительного поражения» гитлеровской армии, сбитой под Ленинградом, на который мы так и не удалось продвинуться вперед...



Иногда мне кажется, что времени нет — время едино, и все существует одновременно: и прошлое, и настоящее, и будущее... Это некая «прорастающая» во времени-пространстве, наши действия, чувства, ощущения, то, как маневрил мы сами и маневрил мир, мы называем Времением, давленным Времением. Но это мы давимся, а не оно, оно вечно и едино. И бывают мгновения, когда мы оказываемся там, где нас уже нет, — в прошлом, или даже там, где нас еще нет, — в будущем. Это не память и не бред, и не галлюцинация, и не истончение времени, о котором мы думаем, что оно безвозвратно ушло... И ключом к закрытой двери ушедшего времени может стать запечатленный миг того времени.

Первый убитый советский солдат, оставшийся на пленке унтер-офицер. Первый убитый немецкий солдат... Что остается от отдельного человека? Суждено ли было автору фотографии самому привезти эти пленки в родной Потсдам или их вместе с солдатскими скрутиками пожитками привезли адовым и убитым горем отдельным? Что остается от отдельного человека? Сегодня, рассматривая эти фотографии, мы знаем, что агрессия привела к катастрофе, что углощина, ставшая идеологией, была жестоко наказана поражением уголовника. Но тогда...



Каждый раз, работая в архиве, я вспоминаю, что в архиве нет — время едино, и все существует одновременно: и прошлое, и настоящее, и будущее... Это некая «прорастающая» во времени-пространстве, наши действия, чувства, ощущения, то, как маневрил мы сами и маневрил мир, мы называем Времением, давленным Времением. Но это мы давимся, а не оно, оно вечно и едино. И бывают мгновения, когда мы оказываемся там, где нас уже нет, — в прошлом, или даже там, где нас еще нет, — в будущем. Это не память и не бред, и не галлюцинация, и не истончение времени, о котором мы думаем, что оно безвозвратно ушло... И ключом к закрытой двери ушедшего времени может стать запечатленный миг того времени.

Сегодня, рассматривая эти фотографии, мы знаем, что агрессия привела к катастрофе, что углощина, ставшая идеологией, была жестоко наказана поражением уголовника. Но тогда...



Иногда мне кажется, что времени нет — время едино, и все существует одновременно: и прошлое, и настоящее, и будущее... Это некая «прорастающая» во времени-пространстве, наши действия, чувства, ощущения, то, как маневрил мы сами и маневрил мир, мы называем Времением, давленным Времением. Но это мы давимся, а не оно, оно вечно и едино. И бывают мгновения, когда мы оказываемся там, где нас уже нет, — в прошлом, или даже там, где нас еще нет, — в будущем. Это не память и не бред, и не галлюцинация, и не истончение времени, о котором мы думаем, что оно безвозвратно ушло... И ключом к закрытой двери ушедшего времени может стать запечатленный миг того времени.

Сегодня, рассматривая эти фотографии, мы знаем, что агрессия привела к катастрофе, что углощина, ставшая идеологией, была жестоко наказана поражением уголовника. Но тогда...



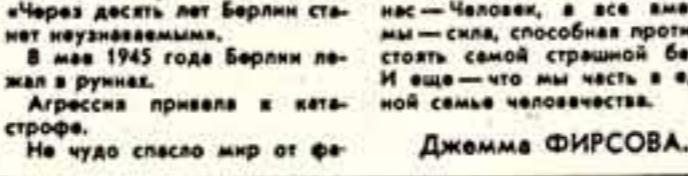
Иногда мне кажется, что времени нет — время едино, и все существует одновременно: и прошлое, и настоящее, и будущее... Это некая «прорастающая» во времени-пространстве, наши действия, чувства, ощущения, то, как маневрил мы сами и маневрил мир, мы называем Времением, давленным Времением. Но это мы давимся, а не оно, оно вечно и едино. И бывают мгновения, когда мы оказываемся там, где нас уже нет, — в прошлом, или даже там, где нас еще нет, — в будущем. Это не память и не бред, и не галлюцинация, и не истончение времени, о котором мы думаем, что оно безвозвратно ушло... И ключом к закрытой двери ушедшего времени может стать запечатленный миг того времени.

Сегодня, рассматривая эти фотографии, мы знаем, что агрессия привела к катастрофе, что углощина, ставшая идеологией, была жестоко наказана поражением уголовника. Но тогда...



Иногда мне кажется, что времени нет — время едино, и все существует одновременно: и прошлое, и настоящее, и будущее... Это некая «прорастающая» во времени-пространстве, наши действия, чувства, ощущения, то, как маневрил мы сами и маневрил мир, мы называем Времением, давленным Времением. Но это мы давимся, а не оно, оно вечно и едино. И бывают мгновения, когда мы оказываемся там, где нас уже нет, — в прошлом, или даже там, где нас еще нет, — в будущем. Это не память и не бред, и не галлюцинация, и не истончение времени, о котором мы думаем, что оно безвозвратно ушло... И ключом к закрытой двери ушедшего времени может стать запечатленный миг того времени.

Сегодня, рассматривая эти фотографии, мы знаем, что агрессия привела к катастрофе, что углощина, ставшая идеологией, была жестоко наказана поражением уголовника. Но тогда...



На обороте снимков — две-три строчки — две-три строчки, то восторженные, то безразличные пощечки. Воспоминания и м.

- Атака. Июль 1941.
- Все деревья сожжены. Июль 1941.
- В ямы в жару идет снег. Июль 1941.
- Календарь у захваченного танка. Июль 1941.
- Разминирование в убежище все козырьки бомбоубежищ (наши ракеты — «СК»). Июль 1941.
- Выстрел на русской окопной, но с большой осторожностью — в лесу «кукушка» 6 сентября 1941.
- Большевики готовились кинуть гранату, но была убит охотком. Август 1941.
- Полицейские под Петербургом (Ленинградом) — «СК». 4 ноября 1941.

ЭТО ГРОЗНОЕ ПРАВО

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Вспомните эти строки — «Я убит подо Ржевом» Александр Твардовский. Вспомните!

Я — где корни сплели
Нищу корня во тьме;
Я — где с облаком пыл
Ходит ромь на земле...

И еще вспомните — сказано в тех строках: — проклятие мертвым.

Я хоронил товарищей — на белорусской земле, на Буге, на Одеру. Помню их имена. Валака Кропось, радост, он любил петь «Что грустнее, дорога, вмиг ресницы слюны»; сержант Петр Грошев, для нас, мальчишек, самый лучший по годам старшина Михайло; лейтенант Федор Усин, товарищ мой далекой фронтовой поры. Вы видите, вы слышите — это над нашей пролитой кровью, над нашей жизнью, над нашей душой, над нашей совестью. Глумитесь, искривляйте в административных значках великого тризвучья Российского флага.

Проклятие мертвым! Да. Я читаю в газете, как озаглавлен «ДС» надругатель над флагом Отечества. А в памяти моей — сколько живу, несу это в себе, — вижу, как весной ночью на Одеру, еще не загорелось небо огнем, выскочил в окоп полковник Знамя. Вижу за далью лет — будто давно уже было причаститься пред лицом Отечества. Так причащались воины Кулиновы поля и Бородине. Были на том знамени:

танковая гарь Поньрей и смертная днепровская переправа, плацдарм на Висле и Одеру и кровь моих товарищей была на том знамени. Видится мне — это знамя моего гвардейского полка осквернено руками скандинавских московских митинговых плацдармов.

Слушайте, мои товарищи, полюбите в землю. Известил о том строк на страницах газеты «Правда». Чтобы кто-нибудь не подумал, что я предаю, излагаю суть дела, прошу обратиться к ее публикации под названием «В понедельник обсуждают сессию на 6-й странице в номере от 2 марта этого года. А суть в том, как сообщает корреспондент газеты, что депутат Верховного Совета СССР (он был назван, но не названо имя), ставя в ряд с именем высокого парламентария страны) заявил на заседании Комитета по оборонному оборону и государственной безопасности, что в войну не шла армия, гремя агрессора, лишь до границ фашистского рейха имела право именовать себя освободительницей, а переступив границы, она стала — агрессором.

«Что скажете, друзья-однополчане!» — спрашивает газета, напечатавшая это сообщение.

Однополчанн Великой Отечественной — скажу. У меня после такого депутатского заявления, изложенного в газетных строках, выскочило ощущение, будто я убитый Вальки Кропось, сержанта Потанина, в шарах по ярмаркам, обвисевшем по телу; что бы еще отнять, забрать у растерзанного чулким мезлом, умирающего солдата.

Да, я скажу. В сорок пятим на Одерском плацдарме, в сравнении с Берлин, выходи, я был агрессор! Такой, как в сорок первом фашист под Москвой!

А под надгробьями Трапезного парка, где бронзовый Воин-Освободитель со слезавкой девочкой на руках, ласкает рессорой!

Есть мерзкое слово — «малодер» и заняты, этим словом определено, тоже из древнейших на свете. Но крест у тех, кто отдал жизнь за то, чтобы ты жил, — такого не было.

Откровенно на душе, бесконечно гадо, когда приходит весть и ты узнаешь о надругательстве над боевой машиной, на вечную память и в благодарности советским воинам поставленной в Праге на постамент, — над светлой ее броней, на дашке портупей-

ся в Праге румчав Бершавы. А в яды румын Варшавы: с высоты, по асфуму горизонту, — зубья дракона.

Может, у того полковника в числе многих его орденов и медалей есть медаль «За освобождение Варшавы»? Или, в самом деле, прав покойник: расплатой за то, что приходит бесчестием?

Наверно, не хочу верить: не падет кисть, какой бы она ни была, на его ордене, на его седмичу.

На падет не него ослепление спонсирует памятники герман и наравнолице улиц в городах именован убиты своих отцов, матерей.

Не падет лживость речей, перемывающих великую историю Отечества. Воинскую славу Отечества.

Историки подсчитали: начиная с Грюнвальдской битвы, когда строй смоленских ратников пал до единого, но не дал танкам, разбить литовцев и поляков, — от той поры и за все времена более пятисот русских полков полевых в прибалтийскую землю. Пятисот полков полного состава — аэнос России в высочайшем прибалтийском из оставшегося мга. В сорок четвертом разе на горе в Падиских мичеи костер, зажженный гитлеровскими палачами! Эти страшные останки сороклетних авлаз художник Борис Пророков и поведал о том в своих рисунках. И разе не мучили, не казнили узников в кауниском форте № 9 все те же палачи! А мичеи символика, агитка тех, кого сжигали, мучили и казнили, замазывают смолой на могильных плитках имена освободителей.

В одном ряду — парем с Манежной площадью, парем с детдомом на воинском кладбище в Клайпеде.

«Есть 6 мертвые, лавине Хоть бы плавать могли! Ужаль наступил час уральский! Ужаль перевернул прадел, за которым Камовы печаль! А там уже — ни Бога, ни дьявола, ни ночи, ни дня. Но коль таи-пусть звучит над предвещением мертвых проклятие мертвым: — Это грозное право Нам навек дано, — И за мам оно — Это горькое право. Право — переданное живым.

Правом седого полковника, Вадим ОЛЬШЕВСКИЙ, коммунист, автор войны.

Гоним автор перечисляет в Фонд восстановления Кузнецкого собора на Красной площади в Москве — памятника русской воинской чести.

Джемма Фирсова.

программа передач С 24 ПО 30 ИЮНЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК

ЗАБЫТЫЕ БОГИ



1 пр. 14.30. Иванов день, Иван Купала, Лыго. Так разные народы...

Первая программа, 6.30 - «Утро», 9.00 - «По запискам...»

Фантастический цветотелоритм. Вот как записал это...

ИГРАЕМ НАБОКОВА - 1 пр. 19.30. Тема диктаторства, тирании...

так смел, что устоял противу всех признаков, как будто...

история «Зоборателю Сальвадора Вальса, одаренного...

ВТОРНИК

«ПАРИЖСКИЕ ВСТРЕЧИ»



«МОРСКОЙ ВОЛК»

«У него было несколько угловатое лицо с крупными и резкими, но правильными чертами лица, нависавшее на первый взгляд массивным. Но это...

на «Морской волк». Столкновение сильных личностей в экстремальных условиях...

СРЕДА

«КИНОТАВР-91»

Специальный выпуск «Кинотавр» посвящен старейшему в Советском Союзе кинофестивалю...



Первая программа, 6.30 - «Утро», 9.00 - «Морской волк», 9.30 - «Морской волк»...

Фильм «Страны» Фильм 1-й, 19.50 - «Морской волк», 2-й с. 21.00 - «Морской волк»...

26 ИЮНЯ

Телегид: «Как правило» не согласен. И у нас бывают удачные, и у них бывают неудачные...

Черная неблагодарность. Почему показывают по воскресеньям американские фильмы...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Пусть он узнает обо мне

Здравствуйте, Телегид! Я влюблен! И не в простого смертного, а в самого Дюнона...

Конкурс продолжается



Яна Погодец из Владивостока сумела удачно сочетать образ графической и словесной. Правда, эмблема не портрет, а скорее остроязычная характеристика...

Мари Маликова, Москва. Телегид: О Мари! Ах, Мари! И фотографии куряры есть, и кассеты с песнями...

Хочется чего-нибудь «такого»

Привет Дорогой Телегид, ты сам знаешь - самые интересные программы на ЦТ, как правило, предоставлены западным ТВ...

Чтоб сказку сделать былью

Уважаемый Телегид, привет! Обращаюсь к тебе с просьбой, чтобы на телевидении показывали как можно больше детских кинофильмов...

Свердловск

Телегид: Старые фильмы - еще не значит, плохие. Это совершенно, как говорится, я зубы не смотрят. Нездорово. Неблагодарность какая-то. Купите...

ЧЕТВЕРГ

Первая программа, 6.30 - «Утро», 9.00 - «Морской волк», 9.30 - «Морской волк»...



Портрет Телегида

Яна Погодец из Владивостока сумела удачно сочетать образ графической и словесной. Правда, эмблема не портрет, а скорее остроязычная характеристика...

Вечный, вечный «Вечный зов»

Телегид, ну уж вы же знаете, что кто-нибудь из зрителей действительно просит показать те фильмы, которые ЦТ демонстрирует под рубрикой «По просьбам зрителей»!

Чтоб сказку сделать былью

Уважаемый Телегид, привет! Обращаюсь к тебе с просьбой, чтобы на телевидении показывали как можно больше детских кинофильмов...

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

Первая программа, 6.30 - Док. телефильм, 7.00 - «Утренняя звезда», 8.00 - «Формулы жизни»...

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

Сова, лесные совы, серая неслыш, кошки - герои сюжетного очеркового выпуска программы «В мире животных»...

ПЯТНИЦА

Первая программа, 6.30 - «Утро», 9.00 - «Морской волк», 9.30 - «Морской волк»...



Портрет Телегида

Яна Погодец из Владивостока сумела удачно сочетать образ графической и словесной. Правда, эмблема не портрет, а скорее остроязычная характеристика...

Вечный, вечный «Вечный зов»

Телегид, ну уж вы же знаете, что кто-нибудь из зрителей действительно просит показать те фильмы, которые ЦТ демонстрирует под рубрикой «По просьбам зрителей»!

Чтоб сказку сделать былью

Уважаемый Телегид, привет! Обращаюсь к тебе с просьбой, чтобы на телевидении показывали как можно больше детских кинофильмов...

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

Первая программа, 6.30 - Док. телефильм, 7.00 - «Утренняя звезда», 8.00 - «Формулы жизни»...

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

Сова, лесные совы, серая неслыш, кошки - герои сюжетного очеркового выпуска программы «В мире животных»...

27 ИЮНЯ

Первая программа, 6.30 - «Утро», 9.00 - «Морской волк», 9.30 - «Морской волк»...



Портрет Телегида

Яна Погодец из Владивостока сумела удачно сочетать образ графической и словесной. Правда, эмблема не портрет, а скорее остроязычная характеристика...

Вечный, вечный «Вечный зов»

Телегид, ну уж вы же знаете, что кто-нибудь из зрителей действительно просит показать те фильмы, которые ЦТ демонстрирует под рубрикой «По просьбам зрителей»!

Чтоб сказку сделать былью

Уважаемый Телегид, привет! Обращаюсь к тебе с просьбой, чтобы на телевидении показывали как можно больше детских кинофильмов...

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

Первая программа, 6.30 - Док. телефильм, 7.00 - «Утренняя звезда», 8.00 - «Формулы жизни»...

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

Сова, лесные совы, серая неслыш, кошки - герои сюжетного очеркового выпуска программы «В мире животных»...

28 ИЮНЯ

Первая программа, 6.30 - «Утро», 9.00 - «Морской волк», 9.30 - «Морской волк»...



Портрет Телегида

Яна Погодец из Владивостока сумела удачно сочетать образ графической и словесной. Правда, эмблема не портрет, а скорее остроязычная характеристика...

Вечный, вечный «Вечный зов»

Телегид, ну уж вы же знаете, что кто-нибудь из зрителей действительно просит показать те фильмы, которые ЦТ демонстрирует под рубрикой «По просьбам зрителей»!

Чтоб сказку сделать былью

Уважаемый Телегид, привет! Обращаюсь к тебе с просьбой, чтобы на телевидении показывали как можно больше детских кинофильмов...

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

Первая программа, 6.30 - Док. телефильм, 7.00 - «Утренняя звезда», 8.00 - «Формулы жизни»...

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

Сова, лесные совы, серая неслыш, кошки - герои сюжетного очеркового выпуска программы «В мире животных»...

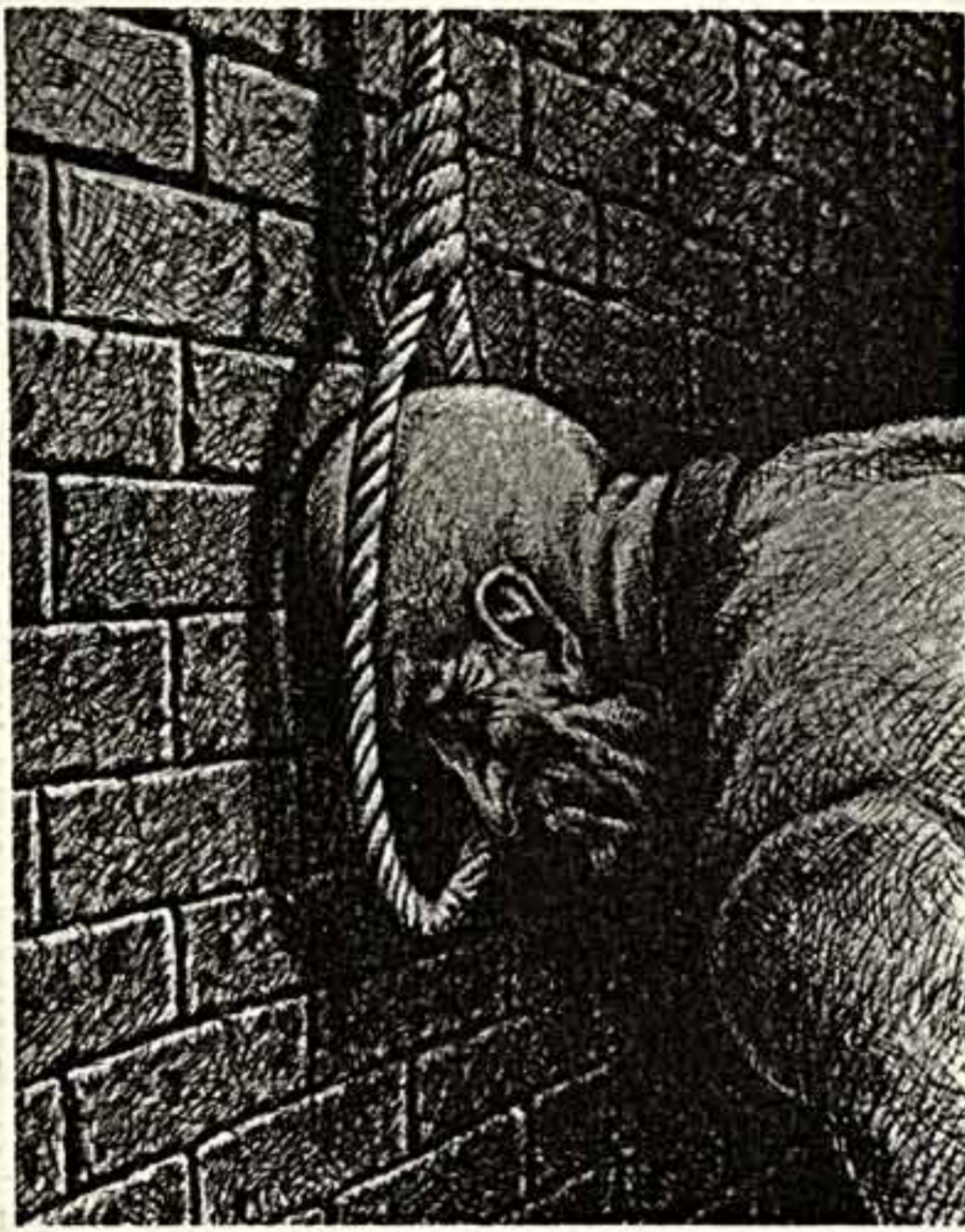
29 ИЮНЯ

Первая программа, 6.30 - «Утро», 9.00 - «Морской волк», 9.30 - «Морской волк»...

ДНЕВНИК НЕДЕЛИ

СВЕТ В КОНЦЕ ТУННЕЛЯ

Спустился на днях по эскалатору метро... Друзья услышали такое... Да нет, не ярый мят, что нынче в обиходе...



Итак, ударились...

Рис. Игоря Смирнова.

Наше сегодняшнее бытие настолько небогато добрыми приметам, что такое, настораживающее на оптимистичный лад, видится даже в самых мелких деталях...

Обнадежил в эти дни и заявление нашего премьера о том, что удалось, наконец, остановить сползание экономики в пропасть...

экономика достигла некоего неустойчивого равновесия, за которым пока нет и подъема...

се, а нечто принципиально иное. Правда, можно по-разному оценивать образный вывод премьер-министра о том, что, возможно, «мы уже ударились об дно»...

так дно, но, слава богу, не утолди окончательно. Надо всплывать. Выплывет экономика — будет на плаву и культура...

шеся в середине июня выездное заседание союзного Совета Министерства культуры СССР. Но и бы не спешил заносить алма-атинскую встречу в реестр рядовых мероприятий. И вот почему...

БЫЛО ЛИ ВСЕ ЭТО?



Никогда, кажется, не испытывал такой неуверенности, садясь за письменный стол перед чистым листом бумаги. Пятьдесят лет прошло с начала войны...

С пометкой «на конкурс»

Центр юмористики при театре эстрадных миниатюр Евгения Петросова объявляет закрытый конкурс на лучшее литературное произведение...

ТОГДА... И НЫНЧЕ

Встреча журналистов с членом Президиума Совета Маршалом Советского Союза С. Ахромеевым, организатором пресс-центра ЦК КПСС накануне 22 июня...

Отвечая на вопросы советских и зарубежных журналистов, Сергей Федорович рассказал немало интересного, нового...

Рамазан Абдулатипов Созидательны не эмоции, а мысль и политическая воля

Хотя из Ново-Огарева проект Договора о Союзе суверенных государств направил парламенты республик, обобщать не следует...

Евгений Долматовский САМАЯ КОРОТКАЯ НОЧЬ В ГОДУ...

Накануне летнего равноденствия была в Ленинграде волшебная белая ночь. Я принял по вызову «Ленфильма» сочинять песню для лирической команды в советской эстраде...

бесконечно близкое понятие. Проект Союзного договора открывает всем республикам возможность договориться о дальнейших действиях...

Избран председатель Моссовета

Н. Н. Гончар избран новым председателем столичного Совета народных депутатов. По объявленному 20 июня на сессии Моссовета итогом голосования он сменил на этом посту Г. Х. Попова...

Новое название — новое качество

У главного спортивного ведомства нашей страны новое название — Госспорт СССР. Председателем его назначен Николай Русак...

Город, где дети играют в смерть

К моменту подписания полугода публиковались материалы о колумбийской наркомафии. Но еще не получивший этого сообщения ТАСС из Боготы: «Пабло Эмилио Эскобар Гавириа — главарь крупнейшей организации наркомафии»...

ПОПРАВКА

В ноябре 24 от 15 июня в редакционно-информационном сообщении в первом международном фестивале развлекательных телевизионных программ «ПОСТ-МОНТРЕ-91»...

Станислав БАБЕВ. (Наш спец. корр.)

ПУШКИНСКИЙ МЕСЯЦ ИЮНЬ

В жару сердечных вдохновений

Издательство «Художественная литература» публикует сборник стихов «В жару сердечных вдохновений...»

Кинобизнес и закон

Генеральный директор Всесоюзного объединения «Союзспортфильм» Олег Руднев о встрече с журналистами

Мы уже не раз высказывали тревогу и озабоченность положением дел в кинобизнесе на территории Советского Союза

ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ ШЕСТЬ ЛЕТ

К ней готовились более тысячи художников и болельщиков в театре имени Пушкина

ВОЗРОЖДЕНИЕ «РУССКИХ СЕЗОНОВ»

И вот переговоры трех сторон завершились заключением Договора о совместном осуществлении долгосрочной программы «Дегтилевские сезоны»



Магия театра Сузуки

15 лет существует «Сузуки Комаки оф Тога» (SCOT), в мировой успех постановок самого Тедаки Сузуки — и того более

Ремиссер, известный своим уникальным методикой воспитания актера, привнес оригинальную версию «Вакханок» Бернанди — «Диониса»

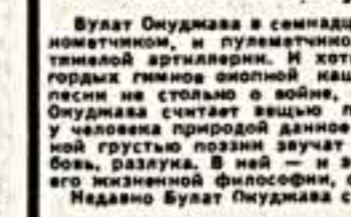


Татьяна ЮРИНА.

Играет — как поет

Валерий Золотухин неплохо владел и замечательный поэт. Он вполне мог бы стать хорошим журналистом, (кто знает?)

«И слова, и пули, и любовь, и кровь...»



Буллат Окуджаву в семнадцать лет ушел на фронт. Был и коммунтиком, и пулеметчиком, и — после ранения — радистом

Не верь войне, мальчишка, не верь, она грустна. Она грустна, мальчишка, как слепой, тесна.

Тебя лизке коня не смогут ничево. Ты весь — как на ладони, все пули — в одного.

Распачнуты дома. Безмолвны этики. Спокойным сном означены квартиры.

Стоит лишь во всей своей красе, за поворотом женщины смеется, но шаг — и стратегическим шоссве дорожки к дому обернется.

По улицам, слыша голоса, неотчетливо брат от брата, твух и строгости в полни и корпусу, которым на деревено возвратя.

Где родились мы! Под звездой какой! Каким нам определять силы носить в себе и ярости, и покоя, и между жить и братские могилы!

Старик умирать не боится. Им героик погибнуть не труд. Только нечего зря распалиться — все равно их на фронт не берут.

Умирать в боях молодые, хоть не хочешь им умирать. Лихи надежды свои золотые оставляют меж нами анты.

И беснуемая та эскадрилья наводняет то подвоя, то мрак... Теи черные. Белые крылья. И от глаз не укрыться никак.

Ах, что-то мне не верится, что я, брат, воевал. А может, это школьник меня нарисовал в ручкахи размазывая, я ножками сууч, и уцелеть рассчитываю, и победить зочу!

Ах, что-то мне не верится, что я, брат, убивал. А может, просто вечером в кино я побывал! И не хватало оружия, чужую жизнь круша, и руки мои чистые, и праведна зочу!

Ах, что-то мне не верится, что я не пал в бою. А может быть, подстреленный, давно живу в рваной одежде, и кудри по плечам, а эта жизнь превращается лишь по ночам!

Ах, война, что ж ты сделала, подлая: стала тихими наши дворы, наших мальчишек головы подняли, поворослили они до поры, на пороге едва помаячили, и ушли, за солдатом солдат...

Ах, война, что ж ты, подлая, сделала: вместо свиданья — раслуки и дым. Наши девочки пыльные брови раздарили сестранкам своим. Служи — ну куда от них денешься!

Да залепные крылья погон... Не позволяйте на сплетничку, девочки, мы сведем с ними счеты потом. Пусть болтают, что верны вам не во что, что идеат войной наугад... До свиданья, девочки! Девочки, постарайтесь вернуться назад.

Ах, война, что ж ты, подлая, сделала: вместо свиданья — раслуки и дым. Наши девочки пыльные брови раздарили сестранкам своим. Служи — ну куда от них денешься!

Да залепные крылья погон... Не позволяйте на сплетничку, девочки, мы сведем с ними счеты потом. Пусть болтают, что верны вам не во что, что идеат войной наугад... До свиданья, девочки! Девочки, постарайтесь вернуться назад.

Ах, война, что ж ты, подлая, сделала: вместо свиданья — раслуки и дым. Наши девочки пыльные брови раздарили сестранкам своим. Служи — ну куда от них денешься!



МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРЕМИЯ — ЭЙМУНТАСУ НЕКРОШОСУ

В маленьком итальянском городке Теоринна, что на Сицилии, уже более десяти лет проводится ежегодный фестиваль кино, театра и музыки

Международная премия Эймунтасу Некрошосу в области итальянского искусства была удостоена советской режиссер Анастасии Васильева

Сцена — Херсонес

Когда мы были владелицей, а творческие союзы богатыми и мощными, только театральная деятельность трудно было остановить

Пророки в своем Отечестве

В Доме композиторов Воронина состоялась презентация новой общественной организации — Детской ассоциации «Юные виртуозы России»

Пророки в своем Отечестве

В Доме композиторов Воронина состоялась презентация новой общественной организации — Детской ассоциации «Юные виртуозы России»

Юбилею консерватории

Московская консерватория — это не только музыкальное учебное заведение. Это целый мир, с историей, традициями, историей отечественной музыки

Красная Шапочка.



Профессионалов удивить, а тем более расстрелять очень трудно. И все-таки это бывает. Престижная интернациональная аудитория международного фестиваля анимации во французском городе Анси

Волк энд

В старой французской сказке Шарля Перро маленькая внучка отправлялась с внуком гостинцем

Юбилею консерватории

Московская консерватория — это не только музыкальное учебное заведение. Это целый мир, с историей, традициями, историей отечественной музыки

Красная Шапочка.

Профессионалов удивить, а тем более расстрелять очень трудно. И все-таки это бывает. Престижная интернациональная аудитория международного фестиваля анимации во французском городе Анси

В старой французской сказке Шарля Перро маленькая внучка отправлялась с внуком гостинцем

Юбилею консерватории

Московская консерватория — это не только музыкальное учебное заведение. Это целый мир, с историей, традициями, историей отечественной музыки

Московская консерватория — это не только музыкальное учебное заведение. Это целый мир, с историей, традициями, историей отечественной музыки

Московская консерватория — это не только музыкальное учебное заведение. Это целый мир, с историей, традициями, историей отечественной музыки

МИР В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



Японцы идут

У АМЕРИКАНСКОГО фильма времен «холодной войны» «Русские идут» было удачное название...

Эта иллюстрация к тезису о неравномерном развитии при капитализме породила поток книг американских и японских авторов...

НЕКОТОРЫЕ обозреватели, однако, считают, что Япония сейчас приостановила свою американскую экспансию...

КАКИМ же могущественным оружием пользуются японцы, завоевывающие Америку с Европой?

Они сидели друг подле друга в уютном музыкальном салоне берлинского Дома советской науки и культуры...

Тогда, в сорок первом, уходил добровольцами на фронт, все они верили, что борются за правое дело...

Немки и русские... Сегодня они в равной мере нуждаются в истине, какой бы горькой она ни оказалась...

Шел бой на Курской дуге. Ищущий извещения между воронками от снарядов, русская медсестра наткнулась на полузабытого земляка...



КОГДА ПРОШЛОЕ ОТСТУПАЕТ

«...За последние 25 лет никто не был более последовательным противником коммунизма, чем я...»

1941-й: СТРАНА, НАРОД, СУДЬБЫ

ПОЛВЕКА НАЗАД — ВРАГИ, А НЫНЕ ПРОСТО МАТЕРИ И БАБУШКИ...

была оставить его в одной из воронок. Приметив ее, снова отправился на поиск...

Александра Бергер вспоминает, что советские врачи оказывали раненым немцам такую же медицинскую помощь, как и красноармейцам...

«...Может быть, это была ошибка? Трагическая случайность? — спрашивает Илья Шмидт...»

Рыжовский. Убедительно, с болью в сердце сказала об этом кинорежиссер Леония Вусс.

— Снимая фильм о блокаде Ленинграда, побывав в 22 семидесяти, я сопереживала с феноменом мужества и героизма Отчеству...

— Я до упоминания ненавидела их, считала дикими, жестокими зверями. И лишь тогда решила подойти к полевой кухне...

— Мы были всегда убеждены, — рассказала политолог Хильда Шрамм, — что свидетельства о зверствах фашистов на русской земле...



После налета немецких бомбардировщиков на Лондон. Сменив наплыв на шлем... У. Черчилль в начале войны. Фото из журнала «Пари-матч» [Франция].



ПРЕСТУПЛЕНИЕ...

«Колумбия идет, а за ней дымящаяся — примером так мировая пресса оценивает в последние дни продвигавшиеся переговоры между колумбийским правительством и последним из действующих в Колумбии повстанческих группировок...

РЕПОРТАЖ ИЗ «СТОЛИЦЫ» НАРКОМАФИИ

ГОРОД, ГДЕ ДЕТИ

Дети, убитые на пороге собственного дома, тельняшка-бомбы в супермаркетах, взрывы в ресторанах, полицейские павшие в перестрелках...

Дети Медальни почти с рождения осознают ужас насильственной смерти. Им не надо смотреть телевизор, чтобы узнать, что такое террор и насилие...

бара повзлет на судьбы страны не меньше, чем окончание партизанской войны. Имя 41-летнего наркобарона стало почти нарицательным. Он периодически мелькает в списках самых богатых людей мира...

И вот этот человек, по которому «плачут» не один пожизненный срок заключения, вдруг заявил о своем намерении сдать власть. Мало того — он обещает признать и с собой за решетку несколько десятков своих приближенных и вообще распустить свою мощнейшую, вооруженную до зубов группировку...

Очоу — ближайший соратник Эскобара. Сидит он в тюрьме особого режима Итате близ Медальни. Говорит, чувствует себя там весьма неплохо. «Особый режим» в данном случае — это прежде всего хорошая еда, преданность в основном не для того, чтобы предать...

Сам Очоу, имеющий огромные суммы на счете во многих банках мира, скорее всего не сядет на нарах и не ляжет в больницу. По некоторым сведениям, в камере Очоу имеются все что угодно, включая телевизор, компьютер, музыкальный инструмент, даже автомобиль для перевозки из жин и детей.

МАДРИД, ПУШКИН...

В испанской столице официально учрежден Фонд имени Александра Пушкина. Его главная цель — способствовать всемирному развитию культуры...

конференция, выступлению артистов. В соответствии с уставом фонд будет действовать под эгидой министерства культуры...

МАДРИД

«ХОРИЦОНТ» ЗА ГОРИЗОНТОМ

Все меньше становится гурь изданий бывшей ГДР — в ближайшие дни выйдут в свет последние номера журналов «Фюр дикс» и «Хорицонт».

Что ж, в условиях рыночной экономики подобный процесс вполне объясним. Как говорится, кто-то теряет, а кто-то находит. Но обращает на себя внимание тот факт, что в выигрыше оказываются, как правило, газеты и журналы, которые не утрачивают себя...

(ТАСС)

НЕ УХОДИ, АНЖЕЛИКА

Для широкой публики французская актриса Мишель Мерсье навсегда останется Анжеликой, маркизой Анжелов.

намерения телекомпаний «Ля Сэнк» снять на плодородной ниве успеха старой киноленты, новый телеспектакль об Анжелике. Вот что сказала Мишель: «Это совершенно абсурдная затея».

Мишель Мерсье.

Фото из журнала «Сине-рево».



О ПОЛЬЗЕ БРИТЬЯ

Узнавая Вот-вот, нам тоже придется поднабраться. В молодости он носил усы, потом оброс бородой. А ныне? А ныне, объясняет журнал «Сине-рево»...



Фото из журнала «Сине-рево».

КТО ВЫ, МАЭСТРО БЕТХОВЕН?

Выдающийся немецкий композитор, пианист и дирижер Людвиг ван Бетховен принадлежал к черной расе. «Минюэт» неопровержимые доказательства того, что его происхождение до сих пор тайно скрывали. К такому выводу пришел недавно публицист в Валокритиане журнал «Грайде»...

Журнал «Грайде», как обещает его дирижер Питер Муррей, в следующей номере прольет свет на другие темные пятна истории и приведет имена других знаменитых представителей темнокожей расы, которые в настоящее время все считают белыми.

лондон.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ МАЛЕНЬКИЕ ГОРОДА, БОЛЬШОЙ УСПЕХ

В ФРГ закончилась гастроль московского театра «Современник». Немецкая пресса единодушно и очень высоко оценила искусство театра, назвав его одним из самых замечательных коллективов, которые видели зрители за последние годы.

Играли в небольших городах — часто немецких театров, чтобы привлечь интерес к культуре. Говорить об успехе нашего театра, быть может, рано и преждевременно, однако не могу забыть, что творилось в залах, когда возвращался замес в городе Эссене и закончился спектакль «Мурлин Мурло»...

«Мурлин Мурло» играли только в Эссене, то был последний день нашей гастролью. А начались мы спектаклем «Звезды на утреннем небе». «Ревизора» и «Крутой маршрут» с Мариной Нефедовой в главной роли. И в США, и в ФРГ «Крутой маршрут», сделанный по пьесе Г. Гинзбург, приобрел особое звучание. Художественное оформление трагического действия нашей истории стало как бы видением «Современника».

БЕРЛИН.



«КНИЖНЫЙ ДОМИК», КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ЛИВИО...

Крыша — открытая крыша, налитая — они, заборами вокруг дома — частой отточеным наряднейшей. Момент быть, это развилось учение, которое назвали в Скучные урочи, и он пришелся мастерить что пошло из подручных средств Отнюдь.



МУЗЫКА РОССИИ В ЮАР

С огромным успехом в Йоханнесбурге и Претории прошли концерты Национального симфонического оркестра Южной Африки, посвященные 100-й годовщине со дня рождения советского композитора Сергея Прокофьева.

В государственном оперном театре Претории состоялся концерт Национального симфонического оркестра, целиком посвященный творчеству П. И. Чайковского. Дирижировал Франческо Мандела.

(ТАСС)

МЕСЯЦ ПОД НЕБОМ МЕКСИКИ

Успешно начались гастроль в мексиканской столице Ансальба певки и пляски инуитских войск СССР. Зрители тепло встретили исполнение его артистов русские и украинские народные песни, романсы, танцы народов нашей страны.

МЕХИКО.

ЭХО РОДНЫХ ГОЛОСОВ

Близ Парижа — русские кресты

Сент-Жанвезье-де-Буа — при упоминании об этом крохотном городке неподалеку от французской столицы сжимаются сердце каждого русского. Именно здесь расположено русское кладбище, где под сенью березок и могучих явлей покоятся наши соотечественники, волею судьбы заброшенные на чужбину и завершившие здесь свой жизненный путь.

В последние годы кладбище стало местом настоящего паломничества приезжих из Советского Союза. Приходят сюда, чтобы почтить память соотечественников, поклониться могилам великих русских. И у многих возникает закономерная мысль — как Родина забывает, что делает, чтобы память не стерлась. Да, за кладбищем уют уже многие десятилетия ухаживают родственники, большую работу продолжает ассоциация, образованная инициативой Верой Мещерской — основательницей Русского дома в Сент-Жанвезье-де-Буа.

Объем исследовательской работы Р. де Понфиань было везло. А оказывается, в доме номер 7 с 1933 года и до самой своей смерти в 1957 году жил писатель Алексей Ремизов. Чуть подальше — в доме 59 — обитал Владимир Набоков. Неподалеку — в доме 8 на улице Отей — в 1920 году скончался в возрасте 79 лет Шарль-Луи Кларо — первый артиллерист Екатерины Второй. И это лишь небольшой пример исторической географии одного из парижских кварталов.

В течение долгих лет в крохотном собирал все сведения, касающиеся русских во Франции, — рассказывал мне Р. де Понфиань. Были изучены тысячи и тысячи документов, газетных публикаций, архивных материалов, большую помощь мне оказали сотрудники мэрии небольших городков. Моя мечта — увидеть книгу, изданную на русском языке. Думается, она предвещает интерес для Советского Союза, где, как я знаю, сейчас уделяется большое внимание русскому зарубежью.

Хочется, чтобы в Рэйоне де Понфиань осуществлялся, равно как и программы, выдвигает французской ассоциацией. Это дело чести, уважения памяти — наше общее дело.

Виктор ХРЕКОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

ИГРАЮТ В СМЕРТЬ

наркобаронов в тюрьмы — репутацию журналиста начала аргентинского Секретариата по борьбе с наркомагией наркобизнесом Альберто Лестель. По его словам, первоначальный исход колумбийских

наркобаронов в тюрьмы — репутацию журналиста начала аргентинского Секретариата по борьбе с наркомагией наркобизнесом Альберто Лестель. По его словам, первоначальный исход колумбийских

тюрем на территории Колумбии, парализован в Боливию, Перу, Бразилию и, возможно, в Аргентину. В свою очередь колумбийское правительство, если верить Лестелю, активно заверило Эскобара и его сподвижников в том, что не выдлит ни правосудия США, где им грозит огромные сроки заключения, обеспечит безопасность самим мафиозам и их родственникам, создаст для них приемлемые условия в тюрьмах

и по возможности сократит сроки заключения. По мнению Лестеля, ничто не мешает наркобаронам продолжать руководить деятельностью своих подручных, не выходя из тюрем. «Да и не сидят так особенно эти ребята», — резюмировал он.

Насколько близки к истине заявления аргентинца, судить не нам. Тем не менее, по поступающим из Колумбии сообщениям, недалеко в муниципалитет Энигадо близ Медельина завершилась реконструкция тюрьмы, которая специально готовилась для содержания в ней Пабло Эскобара и его ближайших сообщников.

Любопытно, что тюрьму, где они будут отбывать, иррациональный мир. Находится она в живописном месте. Из камер, предвзвешенной для Эскобара, — двухэтажной квартиры площадью 35 квадратных метров открывается чудесный вид на сосновые рощи. Свежий воздух, живописные окрестности — все условия для безмятежной отсиживания.

Тюрьма окружена стальной решетчатой трамвайной высотой, которую дополняют 16 рядов колючей проволоки. Через нее пропущен электрический ток напряжением 400 вольт. Телекамеры, мощные прожекторы и приборы ночного видения — всего этого в тюрьме много. Подходить к тюрьме можно по единственной на высоте 2.600 метров над уровнем моря, способной пропустить только одну машину в



И НАКАЗАНИЕ

Виктор ДМИТРИЕВ. Фото из журнала «Камбио-16» (Испания).

Былое и думы

В Берлине открылась выставка «Война против Советского Союза 1941—1945 гг.», приуроченная к 50-й годовщине нападения фашистской Германии на СССР.

Вступила на церемонии открытии выставки, президент бургомистр Берлина Эберхард Дитген подчеркнул, что организаторы экспозиции преследовали цель не возродить былые...

БЕРЛИН. (ТАСС)

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

«Советская культура» уже писала, какой фурор произвело на последнем Каннском кинофестивале появление «звезд» итальянского и мирового кино Джини Лоллобриджида...



Джина Лоллобриджида:

Стараюсь оставаться «самой красивой»

— Время бежит, Джина. Вы ощущаете это каким-то образом? — Абсолютно не ощущаю. И никогда не озабочена этим. Женщину вообще не должна занимать проблема бега времени...

— Как вы проходите ваш день? — Я никогда не сплю днем, не ведаю и полуденного отдыха — даже в знойные летние дни. Мне достаточно пять-шесть часов ночного сна...

— Почему вы так любите кино? — Да-да, именно так и выходит. Сидела куклы материн, случается, перекиривая готовые платья, купленные в салонах мод...



«Bellissima!» — «Великолепная» в великольном интерьере. Страницы киносериала. Кадры из фильмов: «Собор Парижской богоматери»; «Фанфан-Тюльпан».



признанным мастером кино! Ведь вы встречали многих из них, и недостаток в брачных знаменитых быть не могло!

— Можете быть, вы встретили его, наконец! — Можете, и так. — Кто же этот счастливый избранник!

— Прослушайте, все мои жизни пручила меня и мысли о том, что трудно пережить большую любовь, если ты чересчур известна. Счастлива жить вдали от знаменитости...

Публикацию подготовил Ю. БОРИСОВ.

Эдит Финтон-Ребер:

Россия открыла мне Скрябина

Филадельфия — после Сан-Франциско — наверное, второй по красоте город в США. Мы сидим за большим столом в миниатюрном дворце...



— Когда мы впервые были в Москве шестого января 1956 года, наш друг пригласил нас в музей Скрябина...

— Да, я признала несколько раз, последний — в 1973 году. — Когда вы полюбили Скрябина? — Мой отец был ассистентом профессора Теодора Лешетницкого...

— Да, отец умер сорока девяти лет. Мы остались вдвоем с мамой. Жила бедно, но была счастлива...

— Вы всегда хотели быть пианисткой? — Да, это была моя мечта. Еще в шестнадцать лет я выступала в известной нью-йоркской радиопрограмме...

— Вы не ощущаете этого потому, что, приезжая сюда, возвращаетесь в круг друзей и музыкантов. Это культурный оазис...

— Да, да, я была на новом Арбете. Хотя по происхождению он старый, в по сути своей новый. Там именно то, что дает людям свободу...

— Нет, они не профессионалы. Но они любят музыку. Им вы тоже признаете любовь и Скрябину? — Разумеется. — А школа в Филадельфии? — Это не школа в прямом смысле слова...

— Да, я занималась с огромным желанием, что очень помогло. — У вас есть дети? — Мои ученики — мои дети. — А ваш муж Альфред Ребер любит слушать музыку? — Да. Музыка нас сблизила. Нам было по шестнадцать лет...

лет. Мы влюблены были долго-долго. А поменились, когда было по двадцати одному.

— А что близок вам из американских композиторов? — Думаю, прежде всего мой друг Джордж Розберг. Он превращал с оркестром, исполнявшим его шестую симфонию...

— А вы всегда хотели быть пианисткой? — Да, это была моя мечта. Еще в шестнадцать лет я выступала в известной нью-йоркской радиопрограмме...

— Вы не ощущаете этого потому, что, приезжая сюда, возвращаетесь в круг друзей и музыкантов. Это культурный оазис...

— Да, да, я была на новом Арбете. Хотя по происхождению он старый, в по сути своей новый. Там именно то, что дает людям свободу...

— Нет, они не профессионалы. Но они любят музыку. Им вы тоже признаете любовь и Скрябину? — Разумеется. — А школа в Филадельфии? — Это не школа в прямом смысле слова...

— Да, я занималась с огромным желанием, что очень помогло. — У вас есть дети? — Мои ученики — мои дети. — А ваш муж Альфред Ребер любит слушать музыку? — Да. Музыка нас сблизила. Нам было по шестнадцать лет...

— Да, я занималась с огромным желанием, что очень помогло. — У вас есть дети? — Мои ученики — мои дети. — А ваш муж Альфред Ребер любит слушать музыку? — Да. Музыка нас сблизила. Нам было по шестнадцать лет...

РОК-МУЗЫКА От Элвиса до «Битлз»...

Планы создания в США нового музея современной музыки, который будет включать в себя зал славы рок-н-ролла, еще на один шаг приближались...

А. ШИТОВ. (Корр. ТАСС). НЬЮ-ЙОРК.

Маэстро! Музыканты! Фаны!

Организации и учреждения, стремящиеся приобрести студию или концертное оборудование! Все, имеющие отношение к шоу-бизнесу!

Вас с нетерпением ожидают в специализированном салоне-магазине «Petrostudio», учрежденном фирмой «Petrostudio» совместно с центром досуга «Союз» Перовского района. В магазине «Petrostudio» вы можете выбрать, приобрести или заказать музыкальные инструменты, оборудование, светотехнику. В магазине «Petrostudio» вы можете получить квалифицированную консультацию по любому профессиональному вопросу, получить свежую информацию, связать полезные деловые знакомства.

«Petrostudio» примет на комиссию инструменты, аппаратуру, предметы, журналы, плакаты и другие аксессуары рок-атрибутики.

Оплата в рублях по наличному и безналичному расчету.

НАШ адрес: 111551, Москва, ул. Саянская, 11.

Телефон: 305-86-45.

Факс: (095) 234-20-24.

«Петростудио» предлагает:

— супервысококачественную звукозаписывающую аппаратуру и группы с использованием пульты «Амакс Анжела 36X24», магнитофона «Таскам МСР-24», а также другого высокопрофессионального оборудования.

«Петростудио» предлагает:

— на время звукозаписи ударные инструменты фирмы «Реймон», «Танак»; гитары фирмы «Фандер», «Гибсон»; усилители фирмы «Маршалл», «Оранж»; клавишные инструменты, секвенсоры, ритм-компьютеры.

«Петростудио» предлагает:

— последующее тиражирование, рекламу и реализацию фонограмм на кассетах и бобинах. Исполнители, воспользовавшиеся услугами студии, будут представлены на зарубежном музыкальном рынке.

НАШ адрес: 113105, Москва, Варшавское ш., 27, стр. 1.

Телефоны: 954-20-24, 234-20-24.

Факс: (095) 234-20-24.

Если у вас есть
в кабинете телефон,
это еще не значит,
что он вам нужен

ВЫ МОЖЕТЕ ЗАКЛЮЧАТЬ СДЕЛКИ ПРОДАЖИ, НЕ ПОКИДАЯ СВОЕЙ КВАРТИРЫ — теперь, когда начали работать электронная

бизнес - система «ТЕЛЕ-МАРКЕТ»

Аренда места ПРОДАВЦА в нашей системе обеспечивает Вам автоматический маркетинг Вашего товара — Вы регулярно будете получать по телефону в речевой форме исчерпывающую информацию о конкурентных предложениях по приобретению предложенной Вами продукции.

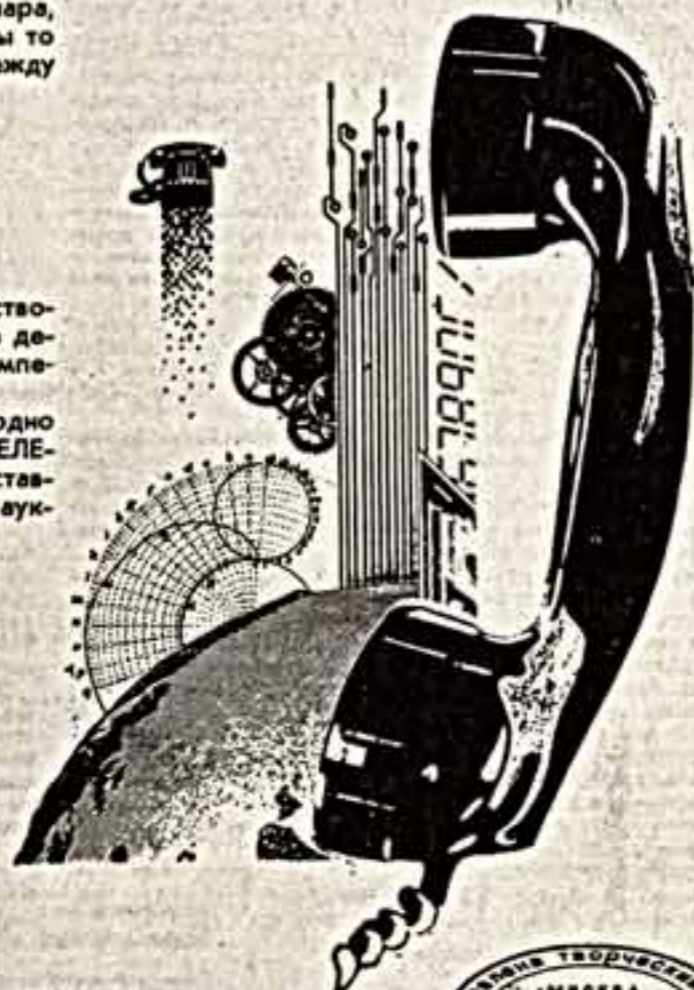
Ваш «Электронный почтовый ящик» в системе «ТЕЛЕ-МАРКЕТ» надежно защищен от несанкционированного пользования. Личный кодированный номер-шифр, возможность передавать и принимать информацию из любой точки страны и земного шара, где есть телефонная связь, отсутствие каких бы то ни было посредников, кроме электронных, между Вами и покупателем —

сервис «ТЕЛЕ-МАРКЕТ»

Круглосуточно канал «ТЕЛЕ-МАРКЕТ» задействован на поиск покупателей по всей стране. Ваше дело — выбирать, все остальное — в нашей компетенции.

Только до 1 июля 1991 года Вы можете свободно арендовать место ПРОДАВЦА в системе «ТЕЛЕ-МАРКЕТ». На 21 июня продано 15% мест. Оставшиеся к 1 июля места будут реализованы с аукциона.

Ваши заявки — по телефону
(095) 166-21-12, факс
(095) 117-2630, или в наш
почтовый адрес: 109280,
Москва, Автозаводская ул.,
5., а/я 801.



АМЕРИКАНСКАЯ ФИРМА
WSST, INC.

ПРЕДЛАГАЕТ:
технологическое оборудование для переработки сельскохозяйственной продукции производства США

- линии по производству конных продуктов: колбас, сосисок типа «Тот-дот», грудинки, корейки, рыбы и птицы, а также мясных и рыбных фаршей, производительность от 320 до 1000 кг готовой продукции за смену;
- промышленные холодильники и морозильники емкостью от 500 до 13500 литров;
- полуавтоматические линии для производства мороженого;
- мини-пекарни, производительностью до 500 кг хлебобулочных изделий за смену;
- линии по производству хрустящего картофеля.

оргтехнику:

- полностью русифицированные настольные типографики на базе локальной сети (до 10 рабочих мест);
- ксероксы, телефаксы и др.

ОПЛАТА В СКВ И РУБЛЯХ

ДЛЯ ИНФОРМАЦИИ И ЗАКЛЮЧЕНИЯ КОНТРАКТОВ

(095) 943-08-93 (095) 211-36-96
(095) 943-18-47 (095) 211-07-06

с 10 до 18 часов

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ Самарского педагогического института объявляет прием студентов на отделения:

«МУЗЫКА», «ХОРЕОГРАФИЯ», «ТЕАТР. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Факультет готовит учителей музыки, учителей ритмики и танца, учителей режиссеров драматических и музыкальных театров и мировой художественной культуры для общеобразовательных школ, школ искусства, гимназий, лицеев и колледжей.

Окончившие отделение «Музыка» получают дополнительную профессию преподавателя по классу соответствующего музыкального инструмента, учителя мировой художественной культуры, учителей иностранного языка для общеобразовательных школ, музыкальных студий, школ искусства и педучилищ.

Поступающие на факультет искусств

сдают следующие вступительные экзамены:

на отделение «Музыка» по специальности: владение музыкальным инструментом и сольфеджио;

на отделение «Хореография» — по уроку классического танца и уроку народного танца;

на вновь открываемое отделение «Театр. Мировая художественная культура» (курс набирает народный артист СССР профессор П. Монастырский) — по специальности, где выявляются артистичность, музыкальность и пластичность, а также проходит собеседование по гуманитарным предметам в объеме школьной программы «Мировая художественная культура». Все поступающие сдают общий экзамен по русскому языку и литературе (письменно).

Вступительные экзамены на отделения «Музыка» и «Хореография» с 15 июля, консультации с 9 июля 1991 г., на отделение «Театр. Мировая художественная культура» — с 3 сентября.

Адрес приемной комиссии: 443063, г. Самара, ул. Антонова-Овсеенко, д. 24.

Телефоны: 22-20-87, 33-51-53.



ПОСЛЕДНЯЯ ЭКРАННАЯ РОЛЬ ГЕОРГИЯ БУРКОВА

в фильме Э.Гаврилова

"УБИЙСТВО СВИДЕТЕЛЯ"



Это основанное на подлинных фактах остро сюжетное кино о нравственном выборе группы молодежи, избравшей образом жизни организованную преступность. В основу фильма легла повесть Ю.Маслова «Каракурт».

В ролях: В.Невинный, Л.Чурсина, Т.Семина, М.Селянская, Н.Пеньков, Б.Шувалов.

Авторы сценария Ю.Маслов и Э.Гаврилов.

По вопросу приобретения права проката справки по телефону (095) 281-25-90.

Одновременно, по желанию граждан, могут быть застрахованы: жизнь водителя и пассажиров транспортного средства от различных несчастных случаев на 1.000 руб. каждый. При этом число застрахованных пассажиров не должно превышать число посадочных мест транспортного средства;

дополнительное оборудование и принадлежности к транспортному средству;

багаж, перевозимый на основном транспортном средстве или на его прицепе.

Транспортное средство страхуется:

- а) в размере его действительной стоимости, включая стоимость автомобильного, тракторного прицепа (полуприцепа) или подвесного лодочного мотора, если он имеется;
- б) на любую страховую сумму в пределах его действительной стоимости, но не менее чем на 1.000 руб.,

с установлением пропорциональной ответственности, предусматривающей выплату возмещения в таком проценте от размера причиненного ущерба, какой процент составляет страховая сумма от действительной стоимости транспортного средства. Кроме того, автомобили, срок эксплуатации которых не превышает 8 лет, могут быть застрахованы, исходя из договорных цен. При этом по автомобилям советского производства договорная цена не может превышать 3-кратной розничной цены, а по автомобилям иностранного производства — 5-кратной розничной цены советского аналога.

Впервые разделены риски, которые объединены в 4 варианта страхования. По первому варианту предоставляется покрытие ущерба, причиненного практически любыми событиями, вызвавшими повреждение, уничтожение или утрату транспортного средства. Остальные три варианта дают лишь частичное покрытие ущерба, т. е. транспортное сред-

во считается застрахованным на случай гибели от наступления тех событий, которые перечислены в данном варианте страхования.

По первому и второму вариантам для владельцев мототранспортных средств и средств водного транспорта предусмотрена ответственность органов Госстраха за повреждение отдельных частей, деталей и принадлежностей транспортного средства.

Постоянным страхователям, которые в течение 2-х и более лет не получали возмещения, органы Госстраха предоставляют значительные льготы, в том числе скидку в размере от 10 до 30% с суммы платежа.

Подробнее ознакомиться с условиями страхования и заключить договор можно в государственных страховых организациях.



БЕСПОЩАДНО РАЗГРОМИМ И УНИЧТОЖИМ ВРАГА!



И ФЮРЕР ДАЛ «ОЦЕНКУ»...

Один рисунок изображал красноармейца, который проламывает штыком Гитлера, порвавшего договор о ненападении на СССР...

Дневки, рисовали вдохновенно, крестно, изобретательно. И произошло чудо. Их листы не только пережили свое время, они стали полнокровной частью летописи Великой Отечественной войны.



художественных средств, вдохновенным трудом на победу. Последний штрих. Враз по-своему оценил успехи советских сатириков.

Дорога без конца

— Это вот, — он показывает первую акварель, — я назвал «Таран подводной лодки». Был это в 43-м, в Баренцевом море...



ИСТИННЫЙ АРИЕЦ ДОЛЖЕН БЫТЬ: ВЫСОК, СТРОЕН, БЕЛОКУР



Фашистская ставка. Красноармейская поправка.



Красной Армии метла нечисть вывела котла!



ПРЕВРАЩЕНИЕ „ФРИЦЕВ“



У ВОЙНЫ НЕДЕТСКОЕ ЛИЦО

САМОЕ сильное впечатление первого года войны — это известие, что мы поведем в эвакуацию на подводе. Представляете, мало того, что куда-то в танкостроительный Эвакуационный завод, так еще и на подводе.

Чтобы помочь одинокой старушке или, наоборот, многодетной вдове красноармейца. И в любую стужу ранним утром бежал на почту, чтобы услышать по радио и запомнить «От Советского информбюро» и поскорее рассказать в семье.

Среди них одним из главных для меня был солдат Волжского фронта. Солдат тех лет и тех боёв. Мой мудрый друг, полковник Самойлов. Хороший человек с молчаливым, скупым отношением к годам войны.