

еженедельная газета интеллигенции

Карл фон Линней стал подарком Сталину

Завершилась Неделя российской моды RFW



Е. Зайцев коллекционировал кукол в режиме реального времени

RFW, как всегда, представила все разнообразие, свойственное миру моды: начинающие дизайнеры и мэтры, отечественных и зарубежных, включая Нико Хиттон, знаменитую наследницу еще более знаменитого бренда.

Татьяна Парфенова всякий раз удивляет тотальными переменами. На смену давним уже коммюнкам в кутюр, любителям над на каблук (она предугадала эти настроения раньше всех) пришли футуристические женщины с далеких таинственных планет. Сочетание их одежды совсем не обаятельно. Все они интеллигентны во главе с самой Парфеновой. Прочувственные, таинственные, капризные, тончайшие, очень нежные, при этом яркая отточены — самая настоящая роскошь, пиришество для глаз. Несмотря на всю кокетливость, коллекция эта вполне подпадает под определение в наши дни. Такое ощущение, что ткань, из которой она отшита, растоптана вручную. Женственные в высшей степени одежды дополняют переливающейся росчерком. Детские спящие, плечи, да, собственно, любую открытую и прикрывшую часть тела сопровождают многочисленные шаржи. Шаржи блестящие, переливаются, и кажется, что слегка звенят. Этому ощущение способствует перхурии, сопровождающая показ.

К зрелищности стремятся почти все дизайнеры, обставили свои коллекции неожиданными аксессуарами — дизайнерскими и музыкальными. Светлана Францозова усадила на заднем ряду целую стайку живых птиц, которые подобно ноткам разместились на натянутых струнах проводов.

Коллекция Егора Зайцева — довольно агрессивная по своей подаче, рассчитана на мощный пресинг; смелый и нокаут. Но нокаут эти платья могут разве что трансформеры. Защитные раздатки коллекции напоминают планетные детские игрушки, способные менять конфигурацию. Это не человек, а агрегат непонятного пользования и весьма устрашающего вида. Упомянутый «военные» мотивы чулочно-носочные изделия Смоленской чулочной фабрики, которая с недавних пор активно задействована нашими дизайнерами. Ну и, конечно, способствовали умиротворению куколки, которых носили по подиуму в потом выходящих в коридор, которая наполнялась до краев кукольным народом к концу показа. Игрушки не давали покоя моделям, использовались в самых разных целях. Как и детские мотивы: в лице жора мальчишек, сопровождавшего показ, инфантильного настроения коллекций, отдельных элементов, напоминающих детсад. Скорее всего, к детским приметам можно отнести и куколки-пластерики, наклеенные на переносицы совсем юных моделей на показе Егора Зайцева. Так и шли с «разбитыми» носами под брутальные звуки песни Токки ты стал...

В преддверии осенне-летнем сезоне объявлена мода на козы. Мы уже писали о золотых козы на ткани, украшающих модели на показе коллекции на РFW. Позднее тема была продолжена во время показа «Козы», который так и назывался «Девичья-коза». Козы заменили бусы, обвивали шеем шествовавших по подиуму русских красавиц, одетых в сарафаны и платья актуальной нелегкой расцветки — в орудиях, кружочках, цветочках, овалы. Сплетены козы из разноцветных кусочков ткани. Скажем, во Франции именно в таком виде продают платки в многоцветных лавочках. Покупаешь козу, расплетать и носить, а надо, оказывается, не расплетать, а так и укладывать в виде и водрузить на шее. Дополняют убранство в русском стиле швейцарские козынки, завязанные вокруг шеи или Стригула Светлическая в других коллекциях, в частности у Ольги Боровиковой, хотя она и не занималась воссозданием русского духа, скорее, взыскала к шведскому идеалу. Ее коллекция посвящена выдающемуся ученому Карлу фон Линнею и 300-летию со дня его рождения. Интересно, что и одна из шведских компаний, производящая обои, попыталась увековечить в своей продукции славную дату и даже делегировала в Москву своих представителей, кои и поддер-

живали нашу Ольгу Боровикову. Коллекция дизайнерки называется — «Сексуальная жизнь растений». Растения присутствуют в виде шточков на ткани. Сексуальность их началась, скорее потанцевать.

Показ проходил в Музее современной истории России, некогда Музее Революции. В соседних залах все напоминало о прошлом. Киноустановка, подаренная Сталину к 70-летию в 1949 году, расшитые бюрократические, причем сотворила это чудо в честь вождей инвазии с рождения, работающая при помощи ног. Все время вспоминался сценарист Павел Флен, о проекте которого мы писали в прошлом номере, который так и называется — «Подарок Сталину». Тут же экспонируются мини-шахматы убийного Михаила. Все это совершенно не связано было с показом, но, поскольку по традиции на любое мероприятие RFW запросто не попадешь, надо как следует помыслить, потоптаться, хотя не так долго, как это случалось прежде, то невольно начинаешь изучать окружающую обстановку. А уж дальше — вам и Окунев с цветочками и бабочками на шее и ботинки, все его «Система природы», увенчанная в ткани.

Украинского дизайнера Веронику Жванчи неожиданно поддержал знаменитый Паоло Робертони. Увидел в Киеве ее коллекцию и саму Веронику, которая очень хороша и напоминает, с одной стороны, английскую шаржи, а с другой — юную Наталью Варлей, и был покорен. После показа совместной с Паоло Робертони коллекцией Жванчи «Стальные облака» англоязычный молодой человек, рад занятию которого остался неизвестен, рассказал, как и он тоже увидел Веронику в Киеве, она ему понравилась, и он последовал за ней в Москву. Случаются и в наше время романтические порывы. Что же касается «Стальных облаков», то Вероника продолжила опыты с металлом, столь любимым Паоло Робертони. Темы неизменных его излюбленных — все это не пропадет. Матр заявил, что не останетесь, пока не сделает Веронику номером один в модном мире. Далее Паоло Робертони заявил: «Я — русский и носил мода с рождения. В 1969 году я переехал в Москву и начал из него впитать. Прошло 30 лет, и все начали меня копировать. А Вероника придумала мода для лета. Это такая выдумка, которой никому не пришла в голову». Коллекцию Вероники Жванчи благодарят старинным ее покровителем Паоло Робертони показали в Париже, и теперь в видеоснимочном виде, с отходом от-порт, ее представили в Москве.

Кирилл Асютин, еще сезон назад представлявший свою коллекцию в бостонском Дворе на Неделе моды в Москве, благополучно интегрировал в RFW. Его намеренно анонимная коллекция блекло-насыщенных цветов (бесцветность тона, как оказалось, может быть яркой) была представлена абсолютными андрогинами, худыми, бледными моделями, лишенными признаков жизни. Вобщем, выбор маленького, — это тоже коллекция.

Один из положительных показов изрек: «Мне казалось, что это пафосное мероприятие, надо его посылить». И ждал чего-то необычного от молодой представительницы мидл-класса. Его внимание была предложена весьма своеобразная палитра посылительниц: Дина Корзун, представительница «Фабрики звезд» (самые желанные гости светских мероприятий), Оксана Работи и взрослые девушки ее круга. Публика сама создавала себе настроение и находила радости в самом процессе позирования действительно модного мероприятия. Не каждый же день, к примеру, увидишь живыми Титику Вадимовну Игоря Стрельнича или Ленскую Удовольствие. Или окунувшись на набережной Сокольники выходящая из Москвы и ее промокшая, в обществе Юлии Калмыковой, позирование увековечить в ткани и костюме горды, еще окончательно не перестроенный в преддверии Олимпиады. Или встретились последний день на планете Земля в обществе дизайнера Максима Рапопорта. Да еще найдешь столько приключений в пределах Москвы.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

Анна Пендраковская продолжает борьбу
Интервью с директором ГУП «Московский кино»
Стр. 4

Нелзя превращать театр в сферу услуг
Михаил Скоморухов о детских проблемах
детского театра
Стр. 5

Дворянское гнездо в отсутствие хозяев
и законов
Судьбы русской усадьбы
Стр. 6

Высокие награды и звания России
Стр. 7

Телепрограмма, радио «Орфей»
Стр. 8

Мегапроекты Московского музея
современного искусства
Выставка «Барокко» и ретроспектива Игоря Пузырева
Стр. 10

Медитация о русском юродстве
Владимир Мирзоев —
один из возмутителей театрального спокойствия
Стр. 11

Советская мультипликация не умерла
Русский акцент на безумном па-ро-ходе!
Стр. 12

Позолота и ранжир
Малый оперный открыл 175-й сезон под именем
Михайловский театр
Стр. 13

Мальчик пел в церковном хоре
Робертито Лоретти — 60!
Стр. 15

Московскому академическому театру
имени Вл. Маяковского — 85!
Галина Анисимова, актриса охотничьего призыва,
вспоминает о годах, проведенных в родных стенах
Стр. 16

«Культура»-2008

Дорогие друзья!
Продолжается подготовка к газете «Культура» на 1 полугодие 2008 года. Подписаться можно во всех отделениях связи по Каталогу Агентства «Роспечать» (красно-бело-синий) по индексам: 50126 — для населения и 32576 — для организаций; в также по Объединенному каталогу «Пресса России» (желто-зеленый) по индексам: 41966 — для населения и 41967 — для организаций.
Кроме того, впервые за много лет по Каталогу «Пресса России» можно подписаться сразу на весь 2008 год по индексу 41968.
Если оформить подписку в период с 26 октября по 4 ноября 2007 года («Декада подписки»), вам будет предоставлена 20-процентная скидка на стоимость доставки газеты.
Для московской подписки, что в редакции проводится льготная издательская подписка (получение газет в редакции по адресу: ул. Новослободская, 73). Близжайшие станции метро: «Савеловская», «Новослободская» и «Менделеевская». Оформление подписки по рабочим дням с 11.00 до 17.00. Стоимость на 6 месяцев — 180 рублей.
Справки по тел.: (495) 602-53-12.

АКТУАЛЬНЫЕ ИНТЕРВЬЮ

ЮРИЙ ГРИГОРОВИЧ:

Культурным революциям предпочитают эволюцию!

Юрий Николаевич Григорович бывает в Москве все реже и реже. Его спектакли нечасто появляются на столичных аренах. Правда, 80-летие юбилея, пришедшему на новогородские праздники, посетил фестиваль Большой театр. Появились Юрий Николаевич и на вечерних «BENVOIS DE LA DANSE» как бескомпромиссный представитель жизни этой проблеме. Казалось, эти два события с дистанцией год сбили и испаряют. И вдруг — сразу два события с дистанцией в три дня: «Иван Грозный» Краснодарского балета Юрия Григоровича и премьеры поставленного Григоровичем «Корсар» в Театре «Кремлевский балет».



Ю. Григорович

— Это очень важные для меня премьеры. Первая, в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, который любимо доставит нам свою оперу, была

посвящена 70-летию Кубани. Краснодарский балет показал «Ивана Грозного».

— Почему выбрали именно этот спектакль?

— Спектакль — наша последняя работа, его хорошо приняли на Кубани, и общими с администрацией края мы решили, что покажем Москве этот спектакль о российской истории. Для меня был значим тот факт, что трижды впервые приезжает в столицу. Мы уже четыре раза гастролировали в Мариинском театре по приглашению Валерия Гергиева. Случай беспрецедентный, чтобы провинциальный балет ежегодно приезжал в Петербург! Там показали почти весь наш репертуар, 13 спектаклей, а в Москве выступили первый раз. Для меня было важно, как воспримет «Иван Грозный» зритель. По-моему, контакт случился. «Иван Грозный» — один из самых любимых моих спектаклей. В 2004 году восстановил его в Парижской опере, и он в репертуаре этого театра до сих пор.

«Иван Грозный» Большого побывал и в Европе, и в Америке, и кто только из великих его не танцевал! Вагнер, Владимир, Лавровская, Бодунов, Бессмертная, Семеновы — всех не перечислить. Мне кажется, что спектакль не смотрится сегодня как-то отсталым, он может быть, не идет вперед прогресса, но выглядит современно. Об этом можно говорить, и я — такого же мнения.

— Через три дня после «Ивана Грозного» состоялась премьера «Корсар».

— С труппой Театра «Кремлевский балет» далеко уже третий спектакль. Первые были «Ромео и Джульетта» и тот же «Иван Грозный» — мои оригинальные балеты, а «Корсар» — редак-

ция великого балетного произведения. Потому что «Корсар», как «Жизель», «Дон Кисот», «Тщетная преданность», — классика европейского балета.

— Вас нередко обвиняют в самовольном обращении с классикой... — Все мои жюлье складывались так, что десять лет школы и почти два десятилетия в Кировском театре я танцевал и делал, что либо смотрел, либо танцевал балеты Петипа. Наверное, знаю, что такое театр Петипа, и — много право сказать — знаю, быть может, больше многих. Хотя есть молодые, которые восстанавливают его хореографию, лучше мало знакомы с ней. Не понимаю, почему они это делают и как они это делают.

— Как выстраивается эта цепочка в наше время с учетом сложной системы финансирования, как лапировать и от замысла прийти к конечному результату?

— Мы надеемся, что в дальнейшем этот молодежный форум обретет форму ежегодной киношколы. По счастью, мы нашли поддержку и поименование Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. Одновременно удалось пробить создание фильмотеки из ста картин, ставших классикой, которая будет использоваться как в нашей киношколе, так и в новых учебных заведениях, имеющих творческую специализацию.

— Как выстраивается эта цепочка в наше время с учетом сложной системы финансирования, как лапировать и от замысла прийти к конечному результату?

— Мы надеемся, что в дальнейшем этот молодежный форум обретет форму ежегодной киношколы. По счастью, мы нашли поддержку и поименование Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. Одновременно удалось пробить создание фильмотеки из ста картин, ставших классикой, которая будет использоваться как в нашей киношколе, так и в новых учебных заведениях, имеющих творческую специализацию.

Молодые кинематографисты придут со своими работами, и мы важно получить квалифицированный анализ того, что они сделали, узнать, что делается в других странах. Скажем, Сергей Сельников говорит с нами о том, какой путь фильма в российский прокат. Я проведу мастер-класс на тему «Замысел — сценарий — фильм». Поговорим о том,

как выстраивается эта цепочка в наше время с учетом сложной системы финансирования, как лапировать и от замысла прийти к конечному результату.

— Мы надеемся, что в дальнейшем этот молодежный форум обретет форму ежегодной киношколы. По счастью, мы нашли поддержку и поименование Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. Одновременно удалось пробить создание фильмотеки из ста картин, ставших классикой, которая будет использоваться как в нашей киношколе, так и в новых учебных заведениях, имеющих творческую специализацию.

— Мы надеемся, что в дальнейшем этот молодежный форум обретет форму ежегодной киношколы. По счастью, мы нашли поддержку и поименование Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. Одновременно удалось пробить создание фильмотеки из ста картин, ставших классикой, которая будет использоваться как в нашей киношколе, так и в новых учебных заведениях, имеющих творческую специализацию.

— Мы надеемся, что в дальнейшем этот молодежный форум обретет форму ежегодной киношколы. По счастью, мы нашли поддержку и поименование Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. Одновременно удалось пробить создание фильмотеки из ста картин, ставших классикой, которая будет использоваться как в нашей киношколе, так и в новых учебных заведениях, имеющих творческую специализацию.

— Мы надеемся, что в дальнейшем этот молодежный форум обретет форму ежегодной киношколы. По счастью, мы нашли поддержку и поименование Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. Одновременно удалось пробить создание фильмотеки из ста картин, ставших классикой, которая будет использоваться как в нашей киношколе, так и в новых учебных заведениях, имеющих творческую специализацию.

— Мы надеемся, что в дальнейшем этот молодежный форум обретет форму ежегодной киношколы. По счастью, мы нашли поддержку и поименование Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. Одновременно удалось пробить создание фильмотеки из ста картин, ставших классикой, которая будет использоваться как в нашей киношколе, так и в новых учебных заведениях, имеющих творческую специализацию.

— Мы надеемся, что в дальнейшем этот молодежный форум обретет форму ежегодной киношколы. По счастью, мы нашли поддержку и поименование Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. Одновременно удалось пробить создание фильмотеки из ста картин, ставших классикой, которая будет использоваться как в нашей киношколе, так и в новых учебных заведениях, имеющих творческую специализацию.

— Мы надеемся, что в дальнейшем этот молодежный форум обретет форму ежегодной киношколы. По счастью, мы нашли поддержку и поименование Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. Одновременно удалось пробить создание фильмотеки из ста картин, ставших классикой, которая будет использоваться как в нашей киношколе, так и в новых учебных заведениях, имеющих творческую специализацию.

— Мы надеемся, что в дальнейшем этот молодежный форум обретет форму ежегодной киношколы. По счастью, мы нашли поддержку и поименование Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. Одновременно удалось пробить создание фильмотеки из ста картин, ставших классикой, которая будет использоваться как в нашей киношколе, так и в новых учебных заведениях, имеющих творческую специализацию.

— Мы надеемся, что в дальнейшем этот молодежный форум обретет форму ежегодной киношколы. По счастью, мы нашли поддержку и поименование Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. Одновременно удалось пробить создание фильмотеки из ста картин, ставших классикой, которая будет использоваться как в нашей киношколе, так и в новых учебных заведениях, имеющих творческую специализацию.

— Мы надеемся, что в дальнейшем этот молодежный форум обретет форму ежегодной киношколы. По счастью, мы нашли поддержку и поименование Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. Одновременно удалось пробить создание фильмотеки из ста картин, ставших классикой, которая будет использоваться как в нашей киношколе, так и в новых учебных заведениях, имеющих творческую специализацию.

— Мы надеемся, что в дальнейшем этот молодежный форум обретет форму ежегодной киношколы. По счастью, мы нашли поддержку и поименование Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. Одновременно удалось пробить создание фильмотеки из ста картин, ставших классикой, которая будет использоваться как в нашей киношколе, так и в новых учебных заведениях, имеющих творческую специализацию.

РУСТАМ ИБРАГИМБЕКОВ:

Молодежный форум будет киношколой

С 1 по 9 ноября в Белых Столбах пройдет 20 Форум национальных кинематографов, организованный Конфедерацией Союз кинематографов СНГ. Поддержка Федеральному агентству по культуре и кинематографии при участии Фонда «Искусство» и акцент на творчестве молодых. Мы разговариваем с руководителем форума — кинорежиссером, режиссером и продюсером Рустамом ИБРАГИМБЕКОВЫМ.

— В этом году мы решили наш форум содержательно видоизменить, пригласив к участию в нем исключительно молодых кинематографистов, представителей главных профессий — сценаристов, режиссеров, продюсеров, кинооператоров, которые делают еще только первые шаги. Придут они к нам из стран СНГ и

делаются в кинематографе сегодня. И оно жаждет общения. Очень важно, чтобы молодежь имела возможность встретиться с ведущими мастерами из своих стран и России. У нас мастер-классы проведут Сергей Сельников, Вадим Абдрашитов, Валентин Черных, Юсуп Разаков, Валерий Азидов, Кирилл Рапопорт, Рамса Фомаич, Ирина Павлова, Лев Анисимов.

— Мы надеемся, что в дальнейшем этот молодежный форум обретет форму ежегодной киношколы. По счастью, мы нашли поддержку и поименование Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. Одновременно удалось пробить создание фильмотеки из ста картин, ставших классикой, которая будет использоваться как в нашей киношколе, так и в новых учебных заведениях, имеющих творческую специализацию.

Ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)

КУЛЬТУРА Количество комплектов

на 2008 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

ПВ место литер на газету (индекс издания)

КУЛЬТУРА Количество комплектов

на 2008 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Адрес газеты «Культура» в Интернете: www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0378 07042

9 771562 037001

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Мистика реализма

Свое сценическое прочтение оперы Петра Ильича Чайковского "Пиковая дама" некогда предлагал главный режиссер Государственного академического театра оперы и балета Евгений Шейко...

"Русская песня"-2

17 октября в Москве открылся I Международный фестиваль российских соотечественников зарубежья "Русская песня"...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

КИНО

"Завтра" будет завтра

Учрежден новый фестиваль

Завтра, 26 октября, в Москве в кинотеатре "35 мм" откроется I Международный фестиваль современного кино с приподнятым названием "Завтра"...

Светлана ИГОРЕВА

"Верное сердце" в кругу семьи

С 23 по 28 октября в Москве, в Доме кино СК России, проходит II Международный кинофестиваль семейных и детских фильмов "Верное сердце"...

Соб. инф.

культурная политика

Все лучшее - студентам и детям

Секретариат заслушал информацию о состоянии в 5-6 октября в Саратове Всероссийской форме "Искусство России - детям"...

Соб. инф.

МУЗЫКА

Старый вечный джаз

Сорок пять лет спустя



В 1962 году в Москве состоялся первый фестиваль джаза. Среди зрителей этого фестиваля был совсем молодой режиссер А.Тарковский (фото слева и в центре публикуются впервые).



Справа: джазовый концерт в "Фотокентре" в наши дни

На этот раз мелодии Эрлвина и Эллингтона звучали в выставочном зале "Фотокентра" на Беговом бульваре столицы.

Военно-диетологический и еще не тронутый лучами мировой славы. Рядом со стеной сидели бородачи Юлиан Семин и большой поклонник джаза...

ет нам новых звезд исполнителей. Как настоящие молодые драконы они вышли на сцену не по фразе с болонки. Один - в джазовом костюме, второй - в белой рубашке...

ной реакции зала. Как и полагалось, каждый солист после своего сольного исполнения получил аплодисменты.

Виктор АХЛОМОВ Фото автора

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВИКТОР ШУДГОВ:

Реформа образования: за и против

19 октября на пресс-конференции "Законопроект о переводе высшего образования на дуальную систему: за и против" в "РИА Новости" журналисты были мало...

она позволит уменьшить расходы на образование. Ведь далеко не все выпускники вузов, обучающиеся по государственному счету...

26 октября в Александринском театре Петербурга состоится юбилейный вечер народной артистки России Аллы Осипенко.

меди прилагали в качестве педагога-репетитора в Михайловской императорской театр (так теперь называется Малый оперный).

Не избалованная вниманием

АНОНСЫ

Записала Дорья ФЕДОРОВА

Возможно, подделка!

Настоящая книга коллекционера

Федеральная служба по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия продолжает проводить коллекционные выставки.

кампания "Внимание: возможная подделка" - сделать всех участников художественного рынка дилеммами, разоблаченными и остраконными.

неудивительно. Российский антикварный рынок представляет собой структуру сложную и даже запутанную.

31 октября в Шереметевском дворце откроется выставка "Алла Осипенко. Теница как способ жизни".

Светлана МАЗУРОВА Санкт-Петербург

Чик Кория и Бела Флек в Зале Чайковского

Мария ТОКМАШЕВА

Один из наиболее влиятельных и авторитетных джазовых музыкантов мира, американский пианист Чика Кория, а вот Бела Флек пока менее известен.

Ирина СЕВЕРИНА

ВЫСТАВКА

Фотоарт Испании

Под общим октябрьским небом столицы развернулась знойная и красочная "Испанская фантазия".

ФЕСТИВАЛЬ

"Татьяна" в космосе

С 19 по 21 октября в Москве прошел Второй фестиваль науки, организованный МГУ и при поддержке Правительства Москвы.

ТРАДИЦИИ

Музей звучащих экспонатов

В Концертном зале Российской академии музыки им. Гнеусева состоялся заключительный гала-концерт I Всероссийского фестиваля конкурсов оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России.

Вряд ли стоит более детально представлять российской публике Чика Кория, а вот Бела Флек пока менее известен.

Этот масштабный фестиваль-конкурс позволил увидеть, насколько разнообразны и уникальны музыкальные инструменты народов нашей многонациональной страны.

Ирина МОРОЗОВА

Юлия ХВАН

ПОДРОБНОСТИ

Из церкви - на склады

Музей истории Москвы готовится к освоению новых площадей

Летом 2006 года московские власти празднично победоносно из федеральной собственности был передан памятник архитектуры первой трети XIX века - "Провантошево магалани"

Сегодня экспонаты Музея истории Москвы рассредоточены в семи местах. Археологическая коллекция расположена в специальном подземном помещении на Мануэльской площади

Сейчас мы разрабатываем программу комплексования фондов до 2010 года уже под новое здание музея. Смотрим, по какому разделам мы будем пополнять свое собрание. К тому же теперь у нас появились возможности приобрести крупногабаритные предметы - эскизы, городские вещи

Мария ТОКМАШЕВА

ПЕТРО

Вперед, в прошлое

Прошла "Десятая Олдтаймер-Галерея Ильи Сорокина"



С 19 по 22 октября Международный выставочный центр "Крокус Экспо" был наполнен запахом машинного масла и огненным дымом, звуками рок-н-ролла 40-х годов и переливами автомобильных классиков. А все потому, что в прошедший уик-энд здесь развернулась "Десятая Олдтаймер-Галерея Ильи Сорокина".



С 19 по 22 октября Международный выставочный центр "Крокус Экспо" был наполнен запахом машинного масла и огненным дымом, звуками рок-н-ролла 40-х годов и переливами автомобильных классиков.

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Пиар французской литературы

Маргерит Дюрас провела бурную во всех отношениях жизнь. Она родилась в 1914 году под Сайгоном, в Индокитае



МАРГЕРИТ ДЮРАС

Маргерит Дюрас провела бурную во всех отношениях жизнь. Она родилась в 1914 году под Сайгоном, в Индокитае

ЛЮБОВНИК

Повесть "Любовник" более многопланова. Во-первых, она автобиографична. Во-вторых, это стильный роман-эссе

В сборник вошли три повести: "Любовник", "Летний вечер, половина одиннадцатого" и "Мадридо кантабле"

В сборник вошли три повести: "Любовник", "Летний вечер, половина одиннадцатого" и "Мадридо кантабле"

В сборник вошли три повести: "Любовник", "Летний вечер, половина одиннадцатого" и "Мадридо кантабле"

В сборник вошли три повести: "Любовник", "Летний вечер, половина одиннадцатого" и "Мадридо кантабле"

В сборник вошли три повести: "Любовник", "Летний вечер, половина одиннадцатого" и "Мадридо кантабле"

В сборник вошли три повести: "Любовник", "Летний вечер, половина одиннадцатого" и "Мадридо кантабле"

В сборник вошли три повести: "Любовник", "Летний вечер, половина одиннадцатого" и "Мадридо кантабле"

В сборник вошли три повести: "Любовник", "Летний вечер, половина одиннадцатого" и "Мадридо кантабле"

В сборник вошли три повести: "Любовник", "Летний вечер, половина одиннадцатого" и "Мадридо кантабле"

В сборник вошли три повести: "Любовник", "Летний вечер, половина одиннадцатого" и "Мадридо кантабле"

В сборник вошли три повести: "Любовник", "Летний вечер, половина одиннадцатого" и "Мадридо кантабле"

В сборник вошли три повести: "Любовник", "Летний вечер, половина одиннадцатого" и "Мадридо кантабле"

В сборник вошли три повести: "Любовник", "Летний вечер, половина одиннадцатого" и "Мадридо кантабле"

В сборник вошли три повести: "Любовник", "Летний вечер, половина одиннадцатого" и "Мадридо кантабле"

ПРОЕКТ

"Большая перемена"

Театр для детей

Со 2 по 11 ноября в Москве пройдет Первый Международный фестиваль театров для детей "Большая перемена". Его организатором выступил "Центральный центр "Практика" при поддержке Правительства Москвы и Департамента культуры Москвы.

Учредителем нового фестиваля является организация, которая занимается проблемами детей с ограниченными возможностями, в том числе мультикультурными, теленевными и детьми с проблемами зрения.

Основная цель фестиваля - представить московскому зрителю лучшие, что существует в российской и мировом театре для детей. Фестиваль объединит театральных деятелей, каталогизирует позитивные изменения в области детского театра.

Программа фестиваля была сформирована экспертами из числа российских и зарубежных специалистов в области театра для детей. Архив состоит из нескольких театров: спектакли российских театров, спектакли зарубежных театров (Канада, Великобритания, Мексика, Швеция, Япония, США, Эстония), театр, где играют дети.

Специальная программа - это всякая составляющая фестиваля, которая должна объединить театральную и практическую работу для детей. Ее цель - создание диалоговой платформы для обмена опытом, экспертной оценки сложившейся ситуации, стимулирования профессионалов к работе с новыми течениями, к использованию современных, в том числе мультимедийных, технологий в детском театре.

Завершит фестиваль план-концерт. Большое шоу для детей и родителей в Театре Юрия Смирнова подготовила режиссер Нина Чутова.

Ирина ЛЕОНИДОВА

Ирина ЛЕОНИДОВА

Ирина ЛЕОНИДОВА

Ирина ЛЕОНИДОВА

Ирина ЛЕОНИДОВА

Ирина ЛЕОНИДОВА

Ирина ЛЕОНИДОВА

Ирина ЛЕОНИДОВА

Ирина ЛЕОНИДОВА

Ирина ЛЕОНИДОВА

Ирина ЛЕОНИДОВА

Ирина ЛЕОНИДОВА

Ирина ЛЕОНИДОВА

Ирина ЛЕОНИДОВА

ДИЗАЙН

Сад под знаком солнца

Искусство в ландшафте

В АСЦ "Дом на Брестской" прошла Десятая международная выставка-конкурс "Ландшафтный дизайн: сад под знаком солнца". Более 100 работ были представлены ландшафтными дизайнерами из разных российских городов и зарубежных стран.

В АСЦ "Дом на Брестской" прошла Десятая международная выставка-конкурс "Ландшафтный дизайн: сад под знаком солнца". Более 100 работ были представлены ландшафтными дизайнерами из разных российских городов и зарубежных стран.

В АСЦ "Дом на Брестской" прошла Десятая международная выставка-конкурс "Ландшафтный дизайн: сад под знаком солнца". Более 100 работ были представлены ландшафтными дизайнерами из разных российских городов и зарубежных стран.

В АСЦ "Дом на Брестской" прошла Десятая международная выставка-конкурс "Ландшафтный дизайн: сад под знаком солнца". Более 100 работ были представлены ландшафтными дизайнерами из разных российских городов и зарубежных стран.

В АСЦ "Дом на Брестской" прошла Десятая международная выставка-конкурс "Ландшафтный дизайн: сад под знаком солнца". Более 100 работ были представлены ландшафтными дизайнерами из разных российских городов и зарубежных стран.

В АСЦ "Дом на Брестской" прошла Десятая международная выставка-конкурс "Ландшафтный дизайн: сад под знаком солнца". Более 100 работ были представлены ландшафтными дизайнерами из разных российских городов и зарубежных стран.

В АСЦ "Дом на Брестской" прошла Десятая международная выставка-конкурс "Ландшафтный дизайн: сад под знаком солнца". Более 100 работ были представлены ландшафтными дизайнерами из разных российских городов и зарубежных стран.

В АСЦ "Дом на Брестской" прошла Десятая международная выставка-конкурс "Ландшафтный дизайн: сад под знаком солнца". Более 100 работ были представлены ландшафтными дизайнерами из разных российских городов и зарубежных стран.

В АСЦ "Дом на Брестской" прошла Десятая международная выставка-конкурс "Ландшафтный дизайн: сад под знаком солнца". Более 100 работ были представлены ландшафтными дизайнерами из разных российских городов и зарубежных стран.

В АСЦ "Дом на Брестской" прошла Десятая международная выставка-конкурс "Ландшафтный дизайн: сад под знаком солнца". Более 100 работ были представлены ландшафтными дизайнерами из разных российских городов и зарубежных стран.

В АСЦ "Дом на Брестской" прошла Десятая международная выставка-конкурс "Ландшафтный дизайн: сад под знаком солнца". Более 100 работ были представлены ландшафтными дизайнерами из разных российских городов и зарубежных стран.

В АСЦ "Дом на Брестской" прошла Десятая международная выставка-конкурс "Ландшафтный дизайн: сад под знаком солнца". Более 100 работ были представлены ландшафтными дизайнерами из разных российских городов и зарубежных стран.

В АСЦ "Дом на Брестской" прошла Десятая международная выставка-конкурс "Ландшафтный дизайн: сад под знаком солнца". Более 100 работ были представлены ландшафтными дизайнерами из разных российских городов и зарубежных стран.

В АСЦ "Дом на Брестской" прошла Десятая международная выставка-конкурс "Ландшафтный дизайн: сад под знаком солнца". Более 100 работ были представлены ландшафтными дизайнерами из разных российских городов и зарубежных стран.

В АСЦ "Дом на Брестской" прошла Десятая международная выставка-конкурс "Ландшафтный дизайн: сад под знаком солнца". Более 100 работ были представлены ландшафтными дизайнерами из разных российских городов и зарубежных стран.

В АСЦ "Дом на Брестской" прошла Десятая международная выставка-конкурс "Ландшафтный дизайн: сад под знаком солнца". Более 100 работ были представлены ландшафтными дизайнерами из разных российских городов и зарубежных стран.

В АСЦ "Дом на Брестской" прошла Десятая международная выставка-конкурс "Ландшафтный дизайн: сад под знаком солнца". Более 100 работ были представлены ландшафтными дизайнерами из разных российских городов и зарубежных стран.

В АСЦ "Дом на Брестской" прошла Десятая международная выставка-конкурс "Ландшафтный дизайн: сад под знаком солнца". Более 100 работ были представлены ландшафтными дизайнерами из разных российских городов и зарубежных стран.

В АСЦ "Дом на Брестской" прошла Десятая международная выставка-конкурс "Ландшафтный дизайн: сад под знаком солнца". Более 100 работ были представлены ландшафтными дизайнерами из разных российских городов и зарубежных стран.

В АСЦ "Дом на Брестской" прошла Десятая международная выставка-конкурс "Ландшафтный дизайн: сад под знаком солнца". Более 100 работ были представлены ландшафтными дизайнерами из разных российских городов и зарубежных стран.

ХРОНОСКОП

175 лет назад, 2 ноября 1832 года, А.С.Пушкин начал работу над романом "Дубровский".

В качестве сюжета он использовал подлинную историю белоусовского дворянина Островского, несправедливо лишившего имени и подавшего в разбойники. Эту историю Пушкин узнал от своего друга Павла Насоновича. Немногим более чем за три месяца роман был окончен и был опубликован только в 1841 году. Пушкин оставил почти законченный роман ради работы над историей Пугачевского бунта.

80 лет назад, 3 ноября 1927 года, в местечке Книжа родился выдающийся польский актер Зигмунт Цыбульский.

Он был художественным руководителем студенческого театра "Бин-Бом" и театры разговоры. Цыбульский дебютировал в кино в 1954 году в эпизодической роли в фильме "Послевоенный". Главную роль в фильме "Послевоенный" сыграл Зигмунт Цыбульский. Он сыграл в фильмах "Послевоенный", "Крест за отвагу", "Дорога и простились", "Русские оставили след", "Итальянцы в Варшаве", "Полный вперед", "Проступки", "Счастье", "Итальянцы в Варшаве", "Полный вперед", "Проступки", "Счастье", "Итальянцы в Варшаве", "Полный вперед", "Проступки", "Счастье".

40 лет назад, 2 ноября 1967 года, в СССР возникло спутниковое телевидение.

Началось телепрямое через спутник связи "Молния-1" на восточном районе страны. Таким образом было положено начало созданию системы спутниковой связи "Орбита". Первые 20 наземных станций этой системы были сооружены в наиболее труднодоступных и отдаленных районах страны. Это дало возможность смотреть передачи из Москвы более 20 миллионам телезрителей. Обслуживание всей территории России спутником возможно в течение восьми часов в сутки. Поэтому для обеспечения круглосуточной ретрансляции используются не менее трех спутников. К 1982 году существовало уже 90 станций системы "Орбита".

40 лет назад, 5 ноября 1967 года, в Москве, на Новом Арбате, премьерой фильма Елены Дмитриевны "Желтый поток" открылся крупнейший в стране кинотеатр "Октябрь".

В экранном фильме Александра Сергеевича, посвященного героическому полку Красной Таманской армии в 1918 году, сыграли Николай Алехин, Лев Фричманов, Николай Деминский, Владимир Ивашко, Николай Дулак, Николай Трофимов, Анатолий Дятлов, Валерий Сорокоботов, Ирина Муравьева, Нина Алтман. Сценарий режиссер написал в соавторстве с Аркадием Гайдаром. Музыка к картине написал Ван Мурадьян. Фильм был досрочно закончен в прокате. Его посмотрели более 22 миллиона зрителей.

Борис СОКОЛОВ

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

РУСТАМ ИБРАГИМБЕКОВ: Молодежный форум будет киношколой

(Октябрь. Начало на 1-й стр.)

Заменил ли форум молодых людей на территории бывшего СССР киношколой? Это вопрос, который возникает у зрителей, когда они видят кадры с форума.

Мы не отказываемся от идеи форума в его привычной форме, и поэтому делаем все возможное, чтобы в дальнейшем существовала и киношкола, и традиционный наш форум. Но и тут нужно искать новые формы, чтобы все не сводилось только к показу фильмов и обмену информацией. Если бы у нас были необходимые средства, то можно было бы проводить во время форума семинары, лекции, мастер-классы, более тесно связать все это с совместными монопоказами. Во всем мире идет активный процесс кооперации. 5-7 стран объединяют свои ресурсы и получают талантливых людей, создавая картины. У нас это практически невозможно. Казалось бы, предположим, получим поддержку французских фондов, а вместе с Россией сделаем нечто некое.

Какой образом вы отбирали по 4 человека из каждой страны? Мы знаем ситуацию в этих странах. Многие ребята к нам, и тут важно отобрать наиболее талантливых ребят. Это непростой процесс, выходящий за рамки данного конкретного мероприятия. Мы, к примеру, берем в основном ребят, которые уже имеют опыт сотрудничества с нами. У нас это практически невозможно. Казалось бы, предположим, получим поддержку французских фондов, а вместе с Россией сделаем нечто некое.

Какой образом вы отбирали по 4 человека из каждой страны? Мы знаем ситуацию в этих странах. Многие ребята к нам, и тут важно отобрать наиболее талантливых ребят. Это непростой процесс, выходящий за рамки данного конкретного мероприятия. Мы, к примеру, берем в основном ребят, которые уже имеют опыт сотрудничества с нами. У нас это практически невозможно. Казалось бы, предположим, получим поддержку французских фондов, а вместе с Россией сделаем нечто некое.

Какой образом вы отбирали по 4 человека из каждой страны? Мы знаем ситуацию в этих странах. Многие ребята к нам, и тут важно отобрать наиболее талантливых ребят. Это непростой процесс, выходящий за рамки данного конкретного мероприятия. Мы, к примеру, берем в основном ребят, которые уже имеют опыт сотрудничества с нами. У нас это практически невозможно. Казалось бы, предположим, получим поддержку французских фондов, а вместе с Россией сделаем нечто некое.

Какой образом вы отбирали по 4 человека из каждой страны? Мы знаем ситуацию в этих странах. Многие ребята к нам, и тут важно отобрать наиболее талантливых ребят. Это непростой процесс, выходящий за рамки данного конкретного мероприятия. Мы, к примеру, берем в основном ребят, которые уже имеют опыт сотрудничества с нами. У нас это практически невозможно. Казалось бы, предположим, получим поддержку французских фондов, а вместе с Россией сделаем нечто некое.

Какой образом вы отбирали по 4 человека из каждой страны? Мы знаем ситуацию в этих странах. Многие ребята к нам, и тут важно отобрать наиболее талантливых ребят. Это непростой процесс, выходящий за рамки данного конкретного мероприятия. Мы, к примеру, берем в основном ребят, которые уже имеют опыт сотрудничества с нами. У нас это практически невозможно. Казалось бы, предположим, получим поддержку французских фондов, а вместе с Россией сделаем нечто некое.

Какой образом вы отбирали по 4 человека из каждой страны? Мы знаем ситуацию в этих странах. Многие ребята к нам, и тут важно отобрать наиболее талантливых ребят. Это непростой процесс, выходящий за рамки данного конкретного мероприятия. Мы, к примеру, берем в основном ребят, которые уже имеют опыт сотрудничества с нами. У нас это практически невозможно. Казалось бы, предположим, получим поддержку французских фондов, а вместе с Россией сделаем нечто некое.

Какой образом вы отбирали по 4 человека из каждой страны? Мы знаем ситуацию в этих странах. Многие ребята к нам, и тут важно отобрать наиболее талантливых ребят. Это непростой процесс, выходящий за рамки данного конкретного мероприятия. Мы, к примеру, берем в основном ребят, которые уже имеют опыт сотрудничества с нами. У нас это практически невозможно. Казалось бы, предположим, получим поддержку французских фондов, а вместе с Россией сделаем нечто некое.

Какой образом вы отбирали по 4 человека из каждой страны? Мы знаем ситуацию в этих странах. Многие ребята к нам, и тут важно отобрать наиболее талантливых ребят. Это непростой процесс, выходящий за рамки данного конкретного мероприятия. Мы, к примеру, берем в основном ребят, которые уже имеют опыт сотрудничества с нами. У нас это практически невозможно. Казалось бы, предположим, получим поддержку французских фондов, а вместе с Россией сделаем нечто некое.

Какой образом вы отбирали по 4 человека из каждой страны? Мы знаем ситуацию в этих странах. Многие ребята к нам, и тут важно отобрать наиболее талантливых ребят. Это непростой процесс, выходящий за рамки данного конкретного мероприятия. Мы, к примеру, берем в основном ребят, которые уже имеют опыт сотрудничества с нами. У нас это практически невозможно. Казалось бы, предположим, получим поддержку французских фондов, а вместе с Россией сделаем нечто некое.

Какой образом вы отбирали по 4 человека из каждой страны? Мы знаем ситуацию в этих странах. Многие ребята к нам, и тут важно отобрать наиболее талантливых ребят. Это непростой процесс, выходящий за рамки данного конкретного мероприятия. Мы, к примеру, берем в основном ребят, которые уже имеют опыт сотрудничества с нами. У нас это практически невозможно. Казалось бы, предположим, получим поддержку французских фондов, а вместе с Россией сделаем нечто некое.

Какой образом вы отбирали по 4 человека из каждой страны? Мы знаем ситуацию в этих странах. Многие ребята к нам, и тут важно отобрать наиболее талантливых ребят. Это непростой процесс, выходящий за рамки данного конкретного мероприятия. Мы, к примеру, берем в основном ребят, которые уже имеют опыт сотрудничества с нами. У нас это практически невозможно. Казалось бы, предположим, получим поддержку французских фондов, а вместе с Россией сделаем нечто некое.

Какой образом вы отбирали по 4 человека из каждой страны? Мы знаем ситуацию в этих странах. Многие ребята к нам, и тут важно отобрать наиболее талантливых ребят. Это непростой процесс, выходящий за рамки данного конкретного мероприятия. Мы, к примеру, берем в основном ребят, которые уже имеют опыт сотрудничества с нами. У нас это практически невозможно. Казалось бы, предположим, получим поддержку французских фондов, а вместе с Россией сделаем нечто некое.

Какой образом вы отбирали по 4 человека из каждой страны? Мы знаем ситуацию в этих странах. Многие ребята к нам, и тут важно отобрать наиболее талантливых ребят. Это непростой процесс, выходящий за рамки данного конкретного мероприятия. Мы, к примеру, берем в основном ребят, которые уже имеют опыт сотрудничества с нами. У нас это практически невозможно. Казалось бы, предположим, получим поддержку французских фондов, а вместе с Россией сделаем нечто некое.

Какой образом вы отбирали по 4 человека из каждой страны? Мы знаем ситуацию в этих странах. Многие ребята к нам, и тут важно отобрать наиболее талантливых ребят. Это непростой процесс, выходящий за рамки данного конкретного мероприятия. Мы, к примеру, берем в основном ребят, которые уже имеют опыт сотрудничества с нами. У нас это практически невозможно. Казалось бы, предположим, получим поддержку французских фондов, а вместе с Россией сделаем нечто некое.

Какой образом вы отбирали по 4 человека из каждой страны? Мы знаем ситуацию в этих странах. Многие ребята к нам, и тут важно отобрать наиболее талантливых ребят. Это непростой процесс, выходящий за рамки данного конкретного мероприятия. Мы, к примеру, берем в основном ребят, которые уже имеют опыт сотрудничества с нами. У нас это практически невозможно. Казалось бы, предположим, получим поддержку французских фондов, а вместе с Россией сделаем нечто некое.

Какой образом вы отбирали по 4 человека из каждой страны? Мы знаем ситуацию в этих странах. Многие ребята к нам, и тут важно отобрать наиболее талантливых ребят. Это непростой процесс, выходящий за рамки данного конкретного мероприятия. Мы, к примеру, берем в основном ребят, которые уже имеют опыт сотрудничества с нами. У нас это практически невозможно. Казалось бы, предположим, получим поддержку французских фондов, а вместе с Россией сделаем нечто некое.

Какой образом вы отбирали по 4 человека из каждой страны? Мы знаем ситуацию в этих странах. Многие ребята к нам, и тут важно отобрать наиболее талантливых ребят. Это непростой процесс, выходящий за рамки данного конкретного мероприятия. Мы, к примеру, берем в основном ребят, которые уже имеют опыт сотрудничества с нами. У нас это практически невозможно. Казалось бы, предположим, получим поддержку французских фондов, а вместе с Россией сделаем нечто некое.

ПРЕМИА

Ювелиры слова

Семь российских поэтов удостоены Бунинской премии 2007. Вручается награда уже в третий раз 22 октября - в день рождения Ивана Алексеевича Бунина.

Семь российских поэтов удостоены Бунинской премии 2007. Вручается награда уже в третий раз 22 октября - в день рождения Ивана Алексеевича Бунина.

Семь российских поэтов удостоены Бунинской премии 2007. Вручается награда уже в третий раз 22 октября - в день рождения Ивана Алексеевича Бунина.

Семь российских поэтов удостоены Бунинской премии 2007. Вручается награда уже в третий раз 22 октября - в день рождения Ивана Алексеевича Бунина.

Семь российских поэтов удостоены Бунинской премии 2007. Вручается награда уже в третий раз 22 октября - в день рождения Ивана Алексеевича Бунина.

Семь российских поэтов удостоены Бунинской премии 2007. Вручается награда уже в третий раз 22 октября - в день рождения Ивана Алексеевича Бунина.

ПРЕМИА

Ювелиры слова

Семь российских поэтов удостоены Бунинской премии 2007. Вручается награда уже в третий раз 22 октября - в день рождения Ивана Алексеевича Бунина.

Семь российских поэтов удостоены Бунинской премии 2007. Вручается награда уже в третий раз 22 октября - в день рождения Ивана Алексеевича Бунина.

Семь российских поэтов удостоены Бунинской премии 2007. Вручается награда уже в третий раз 22 октября - в день рождения Ивана Алексеевича Бунина.

Семь российских поэтов удостоены Бунинской премии 2007. Вручается награда уже в третий раз 22 октября - в день рождения Ивана Алексеевича Бунина.

Семь российских поэтов удостоены Бунинской премии 2007. Вручается награда уже в третий раз 22 октября - в день рождения Ивана Алексеевича Бунина.

Семь российских поэтов удостоены Бунинской премии 2007. Вручается награда уже в третий раз 22 октября - в день рождения Ивана Алексеевича Бунина.

ПРЕМИА

Ювелиры слова

Семь российских поэтов удостоены Бунинской премии 2007. Вручается награда уже в третий раз 22 октября - в день рождения Ивана Алексеевича Бунина.

Семь российских поэтов удостоены Бунинской премии 2007. Вручается награда уже в третий раз 22 октября - в день рождения Ивана Алексеевича Бунина.

Семь российских поэтов удостоены Бунинской премии 2007. Вручается награда уже в третий раз 22 октября - в день рождения Ивана Алексеевича Бунина.

Семь российских поэтов удостоены Бунинской премии 2007. Вручается награда уже в третий раз 22 октября - в день рождения Ивана Алексеевича Бунина.

Семь российских поэтов удостоены Бунинской премии 2007. Вручается награда уже в третий раз 22 октября - в день рождения Ивана Алексеевича Бунина.

Семь российских поэтов удостоены Бунинской премии 2007. Вручается награда уже в третий раз 22 октября - в день рождения Ивана Алексеевича Бунина.

ПРЕМИА

Ювелиры слова

Семь российских поэтов удостоены Бунинской премии 2007. Вручается награда уже в третий раз 22 октября - в день рождения Ивана Алексеевича Бунина.

Семь российских поэтов удостоены Бунинской премии 2007. Вручается награда уже в третий раз 22 октября - в день рождения Ивана Алексеевича Бунина.

Семь российских поэтов удостоены Бунинской премии 2007. Вручается награда уже в третий раз 22 октября - в день рождения Ивана Алексеевича Бунина.

Семь российских поэтов удостоены Бунинской премии 2007. Вручается награда уже в третий раз 22 октября - в день рождения Ивана Алексеевича Бунина.

Семь российских поэтов удостоены Бунинской премии 2007. Вручается награда уже в третий раз 22 октября - в день рождения Ивана Алексеевича Бунина.

Семь российских поэтов удостоены Бунинской премии 2007. Вручается награда уже в третий раз 22 октября - в день рождения Ивана Алексеевича Бунина.

ТЕАТРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

МИХАИЛ СКОМОРОХОВ:

Нельзя превращать театр в сферу услуг

Михаил Юрьевич СКОМОРОХОВ – один из крупнейших режиссеров отечественного детского театра. Из сорока двух лет Пермского ТЮЗа двадцать пять связаны с именем Скоморохова...



М.Скоморохов

в государстве не все понимают, что не только детский театр, театр в целом...

В прекрасные времена театр и кинематограф не нуждались в особой рекламе, в них существовала потребность...

Если говорить о театре, то в односторонней своей оценке "перевешивает" черные, негативные стороны жизни...

Александр Валиков говорит: "Театр не умирает никогда, потому что люди никогда не перестают вальсировать..."

Актриса Людмила Максимова, пожалуй, лучше других определяет суть современной театральной ситуации...

Наверное, подражание европейскому театру мы наблюдаем не...

дуроватый, но как он верен своей Норке, и как она его любит!

Рад, что сегодня перестали обрушиваться с негативной критикой на Малый театр, где сохраняются красоты русского слова...

Зритель детского театра на протяжении всего творческого "века" изменился?

Меняется ли зритель? Меняется! И театр меняется. Только за эти годы переменились надо следить, а не спешить и покорно им следовать...

Практическая жизнь в театре всегда для меня сложна – никакая модная, яркая, зарплатная, снобистская...

Вы преподаете, значит, хотя бы школьникам можете набросать портрет современного артиста. Устраивает ли он вас, или что-то надо в его образовании менять, а может быть, возвращаться к старым способам обучения...

Старые способы обучения были продуктивнее. Больше мастера передавали свой опыт студентам индивидуально. Я помню это еще по театральным училищам Свердловска и Москвы...

Вас часто приглашают на различные фестивали, которые постепенно подменили собой гастроли и лишили театры самой возможности...

Согласен с размышлениями Александры Калгиной, высказанными на страницах "Культуры", о том, что появилась тенденция ставить отдельные спектакли для фестивалей...

Собственно вопрос, рид-то это велик – недавно Валера Волынец сказал, что пять человек пытаются диктовать театральному сообществу...

Беседу вел Александр НЕТОВ

ОТ РЕДАКЦИИ:

Конечно, мы не могли не опубликовать мнение такого авторитетного деятеля российского детского театра, как Михаил Скоморохов...

Саратов в сентябре 2008 года пройдет творческая лаборатория по современной детской драматургии. В Музее-заповеднике "Ясная Поляна" будет реализован проект М.Урлова...

Так, может быть, действительно лад тронулся и жизнь, как бы мы ни удивлялись этому, и в правду начнется налаживаться?

Конечно, при отечественном умении заборорничать все, что угодно, громаде переключенных планов довольно просто превратить в нулю любые возможности...

Город становится все более благоустроенным, и это очевидно для...

Город-пряник

Городец отметил 855 лет с момента основания



Музей самоваров в Городеце

Хотя мирской радости, на изобилие городских уличных красавиц торговые-выставочные ряды мастеров и экспозиции детских музеев Нижегородской области...

Сейчас специально для музея делается мебель с городской резьбой – самовары будут жить в уютном интерьере. Официально музей откроется в октябре, когда в Городеце пройдет очередная фестиваль "Музейная столица"...

Еще одной "маркой" Городец станет Музей самоваров, который открылся как раз в День города. Уникальная коллекция (она больше, чем в Уле, собранные руководителем областного народного музея Владимиром Горюхиным)

В завершение форума у памятника Александру Невскому прошел концерт лауреатов Всероссийского фестиваля авторской православной песни "Исповедь сердца"...

Лидер московской группы "Евон" – творчество которой часто называют "православным роком". Сам Стас считает, что термин так же сомнителен, как и сам жанр, "православный рок".

Лидер московской группы "Евон" – творчество которой часто называют "православным роком". Сам Стас считает, что термин так же сомнителен, как и сам жанр, "православный рок".

Table with festival schedule: 26 октября, 27 октября, 28 октября, 29 октября, 30 октября, 31 октября. Includes names of theaters and performers.

Справки по телефону: (3812) 24-03-63, 24-65-45. Сайт театра: www.omsknet.ru/5ththeatre/

Московский государственный музыкальный театр "На Басманной". Московский государственный музыкальный театр "На Басманной" срочно приглашает тенора на следующие партии...

Газете "Культура" требуются бухгалтер, корректор, оператор компьютерного набора. Тел.: 685-49-25

ДОСЬЕ. Городец, основанный, по преданию, Юрием Дятловым в 1152 году, принадлежит к числу городов, которые в прошлом и в настоящее время являются центрами культуры и искусства...

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТРЬ
Театральная пл., 1/6
25 октября Н. Гоголь, "Ревизор"
26 октября А. Островский, "Лес"

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пр., 3, м. "Охотный Ряд"
27, 28 октября Премьера А. Горка, "Тутти" (по рассказу "Пенсия")

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
30 октября М. Брайанс, "На дне"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
25 октября Н. Скорзод, "Севастопольский мариш"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
30 октября М. Брайанс, "На дне"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
25 октября Н. Скорзод, "Севастопольский мариш"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
30 октября М. Брайанс, "На дне"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
25 октября Н. Скорзод, "Севастопольский мариш"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
30 октября М. Брайанс, "На дне"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
25 октября Н. Скорзод, "Севастопольский мариш"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
30 октября М. Брайанс, "На дне"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
25 октября Н. Скорзод, "Севастопольский мариш"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
30 октября М. Брайанс, "На дне"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
25 октября Н. Скорзод, "Севастопольский мариш"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
30 октября М. Брайанс, "На дне"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
25 октября Н. Скорзод, "Севастопольский мариш"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
30 октября М. Брайанс, "На дне"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
25 октября Н. Скорзод, "Севастопольский мариш"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
30 октября М. Брайанс, "На дне"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
25 октября Н. Скорзод, "Севастопольский мариш"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
30 октября М. Брайанс, "На дне"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
25 октября Н. Скорзод, "Севастопольский мариш"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
30 октября М. Брайанс, "На дне"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
25 октября Н. Скорзод, "Севастопольский мариш"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
30 октября М. Брайанс, "На дне"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
25 октября Н. Скорзод, "Севастопольский мариш"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
30 октября М. Брайанс, "На дне"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
25 октября Н. Скорзод, "Севастопольский мариш"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
30 октября М. Брайанс, "На дне"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
25 октября Н. Скорзод, "Севастопольский мариш"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
30 октября М. Брайанс, "На дне"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
25 октября Н. Скорзод, "Севастопольский мариш"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
30 октября М. Брайанс, "На дне"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
25 октября Н. Скорзод, "Севастопольский мариш"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
30 октября М. Брайанс, "На дне"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
25 октября Н. Скорзод, "Севастопольский мариш"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
30 октября М. Брайанс, "На дне"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
25 октября Н. Скорзод, "Севастопольский мариш"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
30 октября М. Брайанс, "На дне"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Валовская"
25 октября М. Булгаков, "Мастер и Маргарита"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Валовская"
25 октября "Дурь"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 2/39. Телефон для справок: 202-82-19
25 октября Премьера С. Бекетт, "Конечная игра"

Театр им. М.Н. Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
25 октября Вечер комедии

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
25 октября И. Гуртнев, "Месяц в деревне"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05
25 октября Премьера Ю. Лопкина, "Женщины без границ"

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская")
25 октября А. де Сент-Экзюпери, "Маленький принц"

Театр "Ромэн"
Ленинградский пр., 30/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы 251-65-22
25 октября М. Ром-Лебедев, "Плюсуси - дочь шатров"

Московский драматический театр на Переславский
Адрес: ул. Переславский, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
25 октября Премьера М. Салтыков-Щедрин, "Смерть Пазухина"

Театр "Солнечность"
ул. Радко, д. м. "Королев Ворот"; далее троллей № 24 до ост. "Доброслободская ул."
25 октября М. Горький, "Без солнца"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Митяиной ул. Щербинки, д. 6а
25 октября Премьера М. Салтыков-Щедрин, "Смерть Пазухина"

Московский театр юного зрителя
Мамонтова пер., 10 (Тверская ул.). М. "Пушкинская". Тел.: 699-53-60
25 октября А. Недзвецкий, "Гуд-бай, Америка!" (по С. Маршалу)

Новый драматический театр
М. "ВДНХ", ул. Прохладчиков, д. 2.
25 октября А. Селин, "Пыл соловей, сирень цела..."

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул. Рязанская, 3, м. "Бабушкинская", авт. 128, 174, 228
27 октября Премьера Е. Иванова, "Комедия XVII век"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Плетенко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Валовская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18
1 ноября А. Толстой, "Царь Федор Иоаннович" 18.30

Российский академический Молодежный театр
(Театральная пл., 2, м. "Театральная"). Тел.: 692-00-69
25 октября А. де Мопсан, "Лоренцо"

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Варговой
Спартановская пл., 9, м. "Бауманская". Тел.: 261-63-22
25 октября Т. "Ивант Встречи"

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02
1 ноября В. Шолохов, "Судьи МАХТ" (Камергерский пер., 3/2)

Театр п/р А. Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет". Телефон: 930-03-47
25 октября А. Чехов, "Три сестры"

Московский детский "Сказочный театр"
Телефоны для справок: 912-52-05, 912-75-54
27, 28 октября В. Зинин, "Древнейший король"

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Мейерхольда-Данченко
Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-74
28, 29, 30 октября Премьера Короля теней Ж. Делерю, "Урок"

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Мейерхольда-Данченко
Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-74
28, 29, 30 октября Премьера Короля теней Ж. Делерю, "Урок"

Московский государственный академический театр им. Е.В. Колубова
ул. Каретный Ряд, 3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 694-08-68
26 октября Дж. Верди, "Травиата"

Московский музыкальный театр ГИГАЛОП-ОПЕРА
"Лиликон на Арбате" (Новый Арбат, д. 11, стр. 2)
Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92, 202-65-84
25, 26, 27, 28 октября Ж. Бизе, "Кармен"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац
Проект Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21
26 октября М. Раavelь, "Дети и волшебство"

Московский музыкальный театр и/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-й Новокузнецкий, д. 1 (м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
26 октября А. Купчин, "Без вины виноватые"

Театр музыка и поэзия под руководством Е. Камбуровой
Адрес театра: м. "Спортивный", ул. Б. Пироговская, 53/55, тел.: 246-81-73, www.kamburova.theatre.ru
30 октября "Джаманго, Джаманго" (А. Колосов (гитара), В. Иванов (фортепиано))

Новый БАЛЕТ
(С. Стрелин "Комсомольская"). Справки и заказ билетов по тел.: 251-11-98, 255-75-10.
25 октября А. Шнигвер, "Ночь просветления"

Новый БАЛЕТ
(С. Стрелин "Комсомольская"). Справки и заказ билетов по тел.: 251-11-98, 255-75-10.
25 октября А. Шнигвер, "Ночь просветления"

Новый БАЛЕТ
(С. Стрелин "Комсомольская"). Справки и заказ билетов по тел.: 251-11-98, 255-75-10.
25 октября А. Шнигвер, "Ночь просветления"

Государственный музыкальный театр
ул. Н. Басманная, д. 37, м. "Королев Ворот"
25 октября На сцене ДК МЭЛТ (пл. Журавлева, д. 1)

Балет "Москва"
Справки и заказ билетов: 607-04-57, 741-49-22
25 октября На сцене ДК МЭЛТ (пл. Журавлева, д. 1)

Государственный музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова
Адрес: Митуринский пр., Олимпийский деревня, д. 1
27 октября А. де Сент-Экзюпери, "Маленький принц"

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр. 1
25, 31 октября Премьера Л. Чайковского, "Евгений Онегин"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедия"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
27 октября Фр. Сали, "Заноза"

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Мейерхольда-Данченко

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Мейерхольда-Данченко

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Мейерхольда-Данченко

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Мейерхольда-Данченко

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Мейерхольда-Данченко

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Мейерхольда-Данченко

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Мейерхольда-Данченко

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Мейерхольда-Данченко

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Мейерхольда-Данченко

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Мейерхольда-Данченко

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Мейерхольда-Данченко

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Мейерхольда-Данченко

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Мейерхольда-Данченко

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Мейерхольда-Данченко

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Мейерхольда-Данченко

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Мейерхольда-Данченко

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Мейерхольда-Данченко

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Мейерхольда-Данченко

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Мейерхольда-Данченко

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Мейерхольда-Данченко

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Мейерхольда-Данченко

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Мейерхольда-Данченко

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Мейерхольда-Данченко

Музыкальный театр им. К.

МУЗЫКА

Арена для звезд и амбиций

Оркестр и хор знаменитого Веронского фестиваля в КЗЧ

За последние время Москву не раз посещали лучшие итальянские оркестры: Филармонический Ла Скала, Флорентийский музыкальный мад, Академия Санта Чечелия. Поэтому приезд оркестра фестиваля Арена ди Верона, высочайшего качества...

Второй вечер, организатором которого наряду с Московской филармонией выступил Фонд "Музыкальный Слим", мыслится как своего рода бенедикт Паули Буржуаде. Программа включала целый ряд номеров в исполнении гужинского баса, тогда как на долю каждого из трех участников предыдущего вечера приходилось по одному. Здесь были оба Мефистофеля, Луи и Боито, вердиевский Баяно, ди Сицья и Закарри, а на бис - еще и розовинский Дон Базилло (с эффектным вставным веронским соль в конце). Пожалуй, именно этот последний был исполнен лучше всего.



Поет М. Делла

Соответствовать прописке и не быть россиянином. Мне довелось слышать о ней не слишком лестные отзывы. В действительности все оказалось не столь уж страшно. Конечно, техника у Экулунд доста-

сти, а во второй дирижер чуть не погребил под собой музыкальные бунты и битвы. Впрочем, увертюра к вердиевской "Силе судьбы" получилась у нее вполне даже неплохо, чего не скажешь о "Луке Синглер" прозаической симфонии грубо и плоско. Лучшей же, так сказать, во дирижерской возможности и музыкантской проницательности, без всякого сомнения, является музыка веронских. В таких номерах, как Интермеццо из "Манон Лиско" Пуччини и "Сильной чести" Маскани, к дирижеру трудно было придираться. Неплохо звучала у нее раритетная Симфоническая прелюдия, написанная 18-летним Пуччини, а также Вступление и Хор из "Ириса" Маскани.

Конечно, Экулунд - дирижер, много говоря, но совсем того уровня, много можно было бы ожидать в сочетании с известным европейским брендом. Ее уроки, скорее, относятся к исполнению веронского симфонического оркестра под руководством Вероники Дударовой, с которой она и нас в основном и работала. Появление имени Экулунд в столь репрезентативном проекте едва ли оправдано, хотя справедливости ради надо отметить, что при воле издиркой обих концертов она их, по крайней мере, не провалила. Спасибо и на том.

Как известно, Арена ди Верона - это стены, пожалуй, даже в большей степени, чем люди. Жаль, что на сей раз никто не попытался извлечь выгоду из пространства Концертного зала имени Чайковского (какие только митингаторы в последние годы не приоткрывали), создав в нем некое подобие римского амфитеатра, на что столь неудачливо провозгласил бранд.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Александра ФЕДОВОТА

Будущие летчики и нынешние асы

Фестиваль "Балтийские сезоны", длившийся в Калининграде в течение месяца, только что завершился. Финальный ток-шоу стал спектаклем выпускников РАТИ (курс Марка Захарова) "Калена с острова Инчхэ-дан" Мартына Мардиаса. Об этой студийской постановке обширной фестивальной программы, ставшей особой изюминкой нынешних "сезонов", чуть ниже пойдет отдельный разговор. А пока вернемся к ее общему содержанию, точнее, к ее драматургической части (музыкальная уже подробно освещена нашей газетой). Фестиваль проводит Федеральное агентство по культуре и кинематографии, правительство Калининградской области и Российское государственное театральное агентство. За время с июля по октябрь местные зрители увидели "Марленбад" в постановке Евгения Каменевича (Студия театрального искусства Сергея Жванозки), спектакль изрительского театра "Белый Павлик" в постановке Евгения Каменевича с участием Людвига Каневского, Клары Новиковой и Эммануэля Викторана, "Трамвай "Желтый" МТЮЗа в постановке Валерия Яковлева, спектакль московского театра "Привет от Царя" у Александра Шварцман и Михаил Державина и... "Слугу двух господ" Театра Леопаolda ди Милано, легендарную постановку великого Дороти Стрелера. Как видно, диапазон весьма широк, место нашлось и развлекательно-завлекательному элементу, и подлинному театральному опыту. Но спектакль Стрелера - случай исключительный. Его присутствие в программе равнозначило всему фестивалю. Нынешний фестиваль - четвертый по счету за его плечами - спектакли, которые делают часть локальным, самым престижным фестивалем и гастролирующим проектом. Здесь побывали Санкт-Петербургский МДТ "Высший сад" Э. Никороща, Театр им. Ш. Струве со спектаклем Роберта Спурда, Малый театр, БДТ им. Тютчева, МХТ... При этом прославление на весь мир имена всегда сочетались в архиве с не столь прославленными, но обогатившими высочайшим качеством спектакли. Качество - главное условие для устройства фестивалей, мотив, казалось бы, сам собой разумеющийся, но на практике далеко не всегда соблюдаемый. Так, в один из сезонов в Калининграде возмущались РМТБ "Сотворившая чудо" Бибса, постановку Юрия Ермилова. По словам художественного руководителя и генерального продюсера фестиваля Давида Смелюнского, билеты на этот спектакль продавались очень трудно. А далее началось так называемая "телеграфная" слава, зрители передавали впечатления своим родственникам и знакомым, в результате чего эту же работу потом еще раз отдельно привезли в Калининград.

За эти годы "Балтийские сезоны" стали неотъемлемой частью жизни города, его особой гордостью. Здесь уже знают, что ждать, и порой переносит отпуски, разрабатывают собственные планы ради новых эстетических впечатлений. И все равно каждый раз работникам Российского государственного

театрального агентства приходится бороться за реализацию билетов, что-нибудь в архиве обязательно покажется зрительно совершенно новым или неразрешенным. Калининград - город в этом смысле уникальный, европейские посетители бывшего Кенигсберга сопоставят в нем с советскими архитектурными видами, а близость к Европе - с островной изоляцией, влекущей за собой провинциальные вкусы и привычки. Так что восторженное движение калининградских властей к московскому инициативам дорого стоило: гастроли вояк мастей и каллибров. Любит за тот же европейский лоск, за близость моря, за хорошие погоды, зеленые бульвары... Но местная культурная жизнь - не из тех, что живут на воле России. Поэтому первые театральные опыты режиссера Евгения Марчелли происходят по соседству - в маленьком городе Советске. В самом же Калининграде сияет Органый фестиваль имени Михаила Зарвараева, да и "Шедевр" артист-писатель-режиссер Евгений Гришковец - отсюда. Так что "Балтийские сезоны" резко подняли рейтинг Калининграда на культурных просторах России.

Будни по бульварам, вояк архива: Пенки, Маладзе, Лопата, антрепренеры московских театров: Александров - все как всегда. Поэтому первое впечатление архива Федуно Солеки - это, много говоря, не как всегда. Это - чудо во плоти и вообще первое в новейшей истории провинциальной России появление гастролирующего такого мирового уровня. Если зрители и не привыкли к зрелищу подобного театра, они не только запомнят его на всю жизнь, но и вправе судить зрелую гордость Калининграда благодар "Балтийским сезонам" неуслонно продвигается в сторону тех европейских и российских городов, где подлинные театральные де-



Феруччо Салери - Архимед

Мистерия, переходящая в фарс

Программа Теодора Курентзиса на фестивале "Территория"

Музыкальная часть фестиваля "Территория" сосредоточена на творчестве Теодора Курентзиса. Уже второй фестиваль Курентзис проводит мастер-класс в театре "Школа драматического искусства", где делится опытом интерпретации с молодыми дирижерами. В этот раз предметом обучения стал вокальный цикл Курта Гиза "Послания покойной РВ Трусовой", где сопевела Наталья Захарова - одна из лучших исполнительниц этого сочинения. В "Школе" состоялся и концерт современной музыки, центром которого стала "Свадьба" Стравинского. В конце новых путей прочтения Курентзис объединил две версии - академическую и фольклорную, сделав акцент на Дмитрия Покровского. Концерт старинной музыки в Кафедральном соборе Нерочного заاتي продирижировал работой мастера с хором "The New Siberian Singers" и камерным оркестром "Musica Aeterna Ensemble" - коллективом из Нова-Сибирска, хорошо известными в столице.

Кульминацией стала "Мистерия о конце времен" К. Орфа (1972), сыгранная в Концертном зале имени Чайковского. Обращая к послеруде театральному сочинению Орфа воспринимая, продлинными темами, поданной Курентзисом на прошлом фестивале. Тогда в КЗЧ прошла программа под названием "Lacrimosa", где центром музыкальных размышлений стала прощание с жизнью (напомню, что "Lacrimosa" - часть сюиты "Dies irae", описывающей ужасы Страшного суда). И Мистерия, по сути, охватывает те же метафизические сферы разных искусств: музыки, слова, жеста, световой партитуры, а по воле постановщика - кино.

Что касается достоинств произведения Орфа, то оно, пожалуй, не выводит ничего нового в стилистику его музыки: узнаваемые стилистические очертания ударных и хора, отступающий к кантиле "Каталун кармина". Схоже образом волегаз и солисты - певцы Татьяна Нундици, Марина Поздарица, Наталья Захарова, Валерия Дюпина, Мария Яковлева, Юлия Корнилова, Наталья Владимировна, Татьяна Бобунова (которые уже в серии на Мистерии начали использовать дирижером от обихих сюжетов в веронской текстуре) - так же разсыпаны по разным сочинениям композитора. Оркестр включает излюбленные Орфом роли (здесь - в количестве трех), трагические в духе Стравинского как ударные инструменты, три арфы, многоканальные литавры, барабаны, маримбу, ксилофон и всювозможную мелочь, дуговые инструменты и два голоса для габбы, медитативной соло которых завершает эту циклическую композицию.

Пророчества сияет и отшельничко, глумится Орфа думи, карой и возмездием за грех, вопрошающий о ювенном смысле бытия, а также обрешение к Богу как к перерождению в новом роде от Немецкой либретт Орфа. Для его единственного воплощения режиссер К. Сребренникова и команда - Н. Симонес (художник-сценограф), А. Романес (художник по свету) и К. Преброданович (видеорежиссер) - использовали все возможные постановочные штатеры, соорудив нечто мешанину. Здесь были и люди в противогазах, и шестие чернорукавичные, миноритарные хронки на фоне портретов российских правителей XX века - Ленина, Сталина, Хрущева, Брежнев (полти как в "Дитях Розенберга"), художественно начекая реид от Немецкой либретт Орфа, и восточной Дукисильно выступил Люфшер, проксинороща: "Отца, я соприот" - и вместо предполагаемых Орфом черных до-

Два юбилея

"Торжественная месса" от маэстро Федосеева

50-летию творческой деятельности Владимира Федосеева и 150-летию со дня основания Венского хора Зентфранц отпраздновали с размахом в Большом зале консерватории. Было выбрано сочинение, способное как увлечь, так и испортить мессу: как увидит, так и испортит мессу? Бетховена - в первую очередь, потому что это сочинение, которое покоряет лишь заблужденные умы, отрицающие красоту, так, что дух захватывает. Именно так, в своем грандиозном величии, гармонично-прекрасном получилось это великое произведение. В рудиком Бетховен написал относительно первой части "Здесь музыка должна идти от сердца к сердцу", Владимиру Федосееву удалось достичь необычайной душевности и сохранить ее на протяжении всей мессы. Наверное, одна из причин чувства непереносимой искренности, которая ощущалась в этом исполнении, заключена в чувствах самого дирижера: "В "Торжественной мессе" звучит и мое обращение к Богу о прощении моих грехов, видения и невзгоды. Дирижировать этим и невидимым сочинением - истинное счастье". И эти эмоции Федосеев сумел передать воле - певцам, оркестрантам, публике, так, что популярная месса слушалась "на одном дыхании".



Для воплощения своей концепции маэстро пригласил отличный вокальный состав. Прежде всего, всеобщих добрых слов заслуживает второй юбилей вечера - хор Зентфранца, входящий в состав знаменитого Венского общества "Друзья музыки" (Musikverein). У коллектива богатейшая история: достаточно упомянуть, что хор принимал участие в прохронных исполнениях "Немецкого реквиема" Брамса, "Die Duma" Брукнера, Восьмой симфонии Малера. Под руководством прославленного Дирижера Шалыха познанным Вену с кантато-ораториальным наследием И.С. Баха. Поют венцы фантастически, и ассоциация с манерой игры их соотечественников - Венского филармонического оркестра - напрашивается сама собой. Этот хор запомнит своей богатейшей динамической шкалой. Давно не приходилось в живом исполнении слышать такого точного воплощения авторской воле, такого пленяющего, создающего мистическую-загорающую атмосферу. Споевщики полифонические сплетения они исполняют ясно, слаженно, омысленно, постоянно контролируя ритм и общий пульс.

Что случилось с беби Фостер?

"Отважная" Нила Джордана

Новый триллер с Дикси Фостер в главной роли - до сих пор хороший манок для публики. Продвигая часть аудитории, разумеется, отдельно от тематик, что режиссером нового триллера с Фостер под названием "Отважная" стал Нил Джордан - блестящий британский автор, гордость национальной школы ("В компании влюбленных", "Израиль, от которой плачет", "Видя нечего стоит", "История с выжилом"). Ну и, наконец, место действия "Отважной" - Нью-Йорк: трудно найти человека в современном мире, который не опознал бы в персоне Фостер, журналистки Эрике Бейн, парфюма купленного переноски Юри Бродью из "Сенса в большом городе". Бродью в паре двух основных инстанций, двух запретных тем - оне и не оне - Эрика, а в след за ней и Дикси выбрал автор: это неслучайно. Радикализм Эрика Бейн выходит из дома попутить в Центральный парк в кризисные времена и пережить отторжение. Жених забит до смерти, Эрика на грани смерти. Выйдя из дома и опаздав любимому, Эрика покупает на черном рынке пистолет. Далее именно пистолет определяет повествование этой усвоенной женщины из Верного Манхэттена, благополучной интеллектуалки и глубокого человека. В общем и целом (если автор данных строк правильно разобрался в порче эрканых событий) Эрика убивает смерть, причем одну из жертв забивает ломом на закрытой автостанции. Думаю, что на периферии сознания мысли: русский зритель возникнет мысль: а ведь "У нас" про это хорошо снимали... Да, знаменитый постерстрочный фильм Владимира Хотиненко "Милорад" с Сергеем Маковецким в главной роли. Однако у нас то был про-

граммный абсурд и прищ, а тут вполне себе реалистичное кино, плотно прописанное в географию и быт Нью-Йорка, города, чья бытописательная, историкографическая и социальная среда с микроскопом наперевес названа оном Эрика Бейн.

Нельзя, что фильм очень профессионально снят, нельзя не добавить, что сценарий там уж действительно не назовешь... Пространство криминалистики и американского УК намеренно найдут какие-то свои, профессиональные нюансы. Поражает об объективность, что после смерти парня своего мужа женщину всего один раз навещает его мать... и ничего. Ну ладно, такая пара была, без обид друзей, разве у героини нет (наверное, тоже умер?) Нет в фильме и триллеровой загадки - "кто убил", собственно, и заданно. С самого начала мы видим, почти что в риториче незначительные моменты, как проиже незначит убивать и убивать, в так ситуации, когда обычные люди, так, которым до сих пор уже не отности (она после комы к ним уже не отности) вытисот "все сплутить на торжестве" и вот убит придурак с пистолетом, пришедший грабить лавку жены, вот убить и два хулигана, выделывающиеся в вагоне подземки: сильно людей получили инфаркты и прочие неприятности, проваз пару оставшек в компании этих злокопей... Дух ограбленного, маневрированного, обесчещенного Нью-Йорка будто воплотился в нее. По словам "защитного мстителя" идет пистолетный (Тревор Хуауд): такая загадка в том, как скоро он поймет, что его любимая журналистка, автор культурной радиопрограммы и убийца - это один человек.

Видео Фостер сделала еще один, поистине выдающийся шаг к канонизации своей авторской личности. Это тот случай, когда авторской личности не хватает себе дарования. И авторский фильм с участием подобного артиста становится особенно приятно: ожидания оправдываются. Фостер сияет не в ширпотребе, а в авторском верном триллере (от Нила Джордана или Дэвида Финчера). Она могла бы стать выдающейся артистой, если бы... Трудно сказать, почему, например, разноеобразные знаменитые писатели-интеллектуалы или знаменитый французский половец Каролин Эльфберг ищут удачливый спектакль для актрисы Изобель Оппер. Не то чтобы там был какой-то сверхкласс, фантазия, правда бы обычная женщина и типичный гражданин. Ее карьера не движет великие режиссеры, скорее уж Юппер покоряет попутными великими обрести новые импульсы для продолжения творчества. Оппер - это выдающаяся профессионалка. Весь вопрос, можно ли говорить, некоем интеллект и колоссальную волю она бросила в изучение литературы, в актерство, она вол - "в этом бане". Лэнда Дикси Фостер плачет, что она очень много девушка с очень нежной одой. В юности она плакала, получать актерское образование, потому что она плакала в кино бузально с младшеклассниками (и кино, вместе с мамой, ее первым напарником, "упрели" у нее детство), изучала в Иллиноисе историю английской литературы, попутно в совершенстве овладела французским. Она даже, в далекой юности, поехала в Париж сниматься у Клода Шабрера, "хрестного отца" в кино для той же Юппер, между прочим, тот пригласил ее сыграть в экранизации романа Симены де Боувер. У Фостер красное горло: она сама озвучивает свои роли на французском. И вот этим-то данными она инвестировала все лучшее в героиню экшн-фильмов - со сценарием, две кино не сидят с концами. Может быть, она просто живет чем-то другим, а работает киноведущей?

ЮРИЙ ГРИГОРОВИЧ:

Культурным революциям предпочитаю эволюцию!

Одним из моих учителей был поэтесса Пегги - Александр Ширин, и другой - Федор Зорин - великий поэт Пегги и общался с ней. А во восточной части Покровской, Шаляева, Солонина - я застал тех, кто участвовал в спектакле Пегги, его помнил, - то можно говорить о передаче традиций. Кстати, и много говорил с Юрием Бениславским. Дядю, а они перенесли партии на первых рук. Потом, как тактика Пегги, видоизменилось, что-то дался Покровской, что-то Чабукину, что-то Сергею. Я уже не говорю, сколько верной "Корсар" осуществил в России - в каждом театре он шлет, каждый, кто считал себя балетмейстером, ставил "Корсар". Пегги, кстати сказать, сам был великий балетмейстер, ставил "Корсар". Пегги в оригинале Пегги вообще не делал ни одного танцевального движения. Авторство известного па да да принадлежит Чернышину. Да и вообще, сколько переписал "Корсар" Сенеца парижской оперетты Машель, потом Парро перенес его в своем прочтении в Москву, да и Пегги делал несколько па риданий. Считайте, что мой "Корсар" - важный период классической балета: кто считал нужным оставить - оставил, что казалось второстепен-

ным - убрал. Вот такая моя позиция. Я эволюционер, а не революционер. Мне не нравятся революции, которые происходят - переделывают героин в современные костюмы, и они танцуют что-то неурочное, с моей точки зрения, на музыку, прозаическую, Адаво, если это "Жюльет". Вышло не понимаю и никогда ничего подобного делать не стану.

Вернемся к вашему "Ивану Грозному". К этому герою истории несомненно относятся, и оно интересно. Кто он для вас? - Вы хотите сказать, что он персонаж отщепенный? Но и Прокофьев, и Экзюпери - вполне гуманные люди, оба - великие художники и заинтересовались им. Да и Шенкер сделал Ринарда и Мадета героями трагедий. Хотя убийца дяди Почему Рели рисовал одну детубику? А Гельса Алексея Толстого об Иване Грозном Сичило, что страшное и красивое очень привлекает в искусство. Это крайности, которые дают художнику простор для воображения.

Самое интересное, что и на "Корсар" в Кремлевском дворце был полный зал, хотя реклама тогда была слабой.

Думаю, что я много потерял за тридцать с лишним лет, когда занимался в Большом театре административной работой: репертуарными планами, постановочными вопросами (в их было более 30), кадровыми вопросами (труппы в 200 человек, да еще был вынужден учитывать определенную исполнительскую платформу). Вот и не сделал много из того, что хотел. Меня покинула свобода балетмейстера: сегодня устраивает гораздо больше, чем служба на посту руководителя.

Если честно, хотели бы возмездием какой-либо театр первого ряда?

Даже если голландец Президент будет пропеть об этом - откажусь. Думаю, что я много потерял за тридцать с лишним лет, когда занимался в Большом театре административной работой: репертуарными планами, постановочными вопросами (труппы в 200 человек, да еще был вынужден учитывать определенную исполнительскую платформу). Вот и не сделал много из того, что хотел. Меня покинула свобода балетмейстера: сегодня устраивает гораздо больше, чем служба на посту руководителя.

Обсуждение. Начало на 1-й стр.

Обсуждение. Начало на 1-й стр.

Обсуждение. Начало на 1-й стр.

Обсуждение. Начало на 1-й стр.

Обсуждение. Начало на 1-й стр.

Обсуждение. Начало на 1-й стр.

Обсуждение. Начало на 1-й стр.

Обсуждение. Начало на 1-й стр.

Обсуждение. Начало на 1-й стр.

Обсуждение. Начало на 1-й стр.

Обсуждение. Начало на 1-й стр.

Обсуждение. Начало на 1-й стр.

Обсуждение. Начало на 1-й стр.

Обсуждение. Начало на 1-й стр.

Уже успели говорить, насколько современными в прямом смысле слова стали выставки в Московском музее современного искусства. Открытый в декабре 1999-го, ММСИ...

Барак-коко

"Барокко" на Петровке

Барокко - стиль, сложившийся в Европе в XVI - XVIII веках и ассоциирующийся с чрезмерностью и алчностью. Однако речь пойдет о довольно представительной выставке "Барокко", организованной в ММСИ...

Митинской "Поговори с ней" (с маленькой красной рыбкой в аквариуме) и иронии Елены Хейдиз над нашими представлениями о барокко. В видеосюжете богатого оазиса, украшенного барочными плафонами...



Д. Пустовой в его работах

1552, 1562 - 1563), который, собственно, и породил барокко как стиль. Конструктивизм, стиль агрессивной каталонской пропаганды. Россия не имела никакого отношения. И хотя страна активно участвовала в европейской политике и кровопролитных войнах эпохи барокко...

Настоящему оду старому Петербургу в лице любого существовавшего в старину "Общественного кабинета редкости" построили из старых шкафов Ольга и Александр Флоренко. Сергей Шкодров (Порон) показал начинающую скульптуру на любимой порпоре - катушке с катушкой...

Но от описания перейдем к началу и попробуем разобрать концепцию выставки. Для чего придумали рассмотреть две "омнитематические" видеомонтажи, как, скорее всего, следуют считать программными, потому что среди авторов их - куратор и инициатор образованного шоу Александр Петровцев...

Такой подход нейтрализует всякое отличие барокко как тенденции - в современной русской действительности - от остальных явлений в искусстве и жизни. Получается, что мы живем в каком-то современном барокко. Но что это значит? В этом случае под барокко можно понимать

НИНА БЕСКРОВНАЯ:

"Дон Кихот" собирает друзей

В 1998 году в конкурсе "Окно в Россию", организованном нашей газетой, Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко в Кисловодске стал лауреатом. С тех пор прошло почти десять лет, и мы вновь обращаемся к нашему "крестнику", тем более что ему исполняется 45 лет. Из них 20 лет музей руководит...



Н. Бескровная

Еще один знаменитый коллега - говорит Нина Сергеевна. Мы торжественно отмечаем 100-летие со дня рождения организатора музея и первого его директора Владимира Селюцкого. Он начал собирать материалы о жизни и работе знаменитого художника в его кисловодской усадьбе сразу же, как пришел с войны...

Вот совсем недавний дар - известной петербургской художнице Софье Ротундовой передан нам 53 своих живописных холста и графических листа, которые значительно пополнили уже имеющийся у нас его коллекция.

Вот совсем недавний дар - известной петербургской художнице Софье Ротундовой передан нам 53 своих живописных холста и графических листа, которые значительно пополнили уже имеющийся у нас его коллекция.

Вот совсем недавний дар - известной петербургской художнице Софье Ротундовой передан нам 53 своих живописных холста и графических листа, которые значительно пополнили уже имеющийся у нас его коллекция.

Вот совсем недавний дар - известной петербургской художнице Софье Ротундовой передан нам 53 своих живописных холста и графических листа, которые значительно пополнили уже имеющийся у нас его коллекция.

Вот совсем недавний дар - известной петербургской художнице Софье Ротундовой передан нам 53 своих живописных холста и графических листа, которые значительно пополнили уже имеющийся у нас его коллекция.

Вот совсем недавний дар - известной петербургской художнице Софье Ротундовой передан нам 53 своих живописных холста и графических листа, которые значительно пополнили уже имеющийся у нас его коллекция.

Вот совсем недавний дар - известной петербургской художнице Софье Ротундовой передан нам 53 своих живописных холста и графических листа, которые значительно пополнили уже имеющийся у нас его коллекция.

Сказать, в каком смысле не этой карте России, которую проводит Третьяковская галерея, нашему музею нашлось место.

Собираем шире экспонировать передвижные выставки в сельской местности. Конечно, не подлинной картиной и рисунком, но постеры - репродукции, исполненные на хорошем полиграфическом уровне. Откроем магазин, где будем продавать альбомы, книги, открытки.

По-моему, очень нужное дело. Но как это согласовать с недавним постановлением Минкультуры, которое существенно ограничивает коммерческую деятельность в музеях?

Оно практически нас не касается. Мы ведь не собираемся открыть на территории музея широкий ресторан или устроить свободный парашютный спорт. Но знаю, что этот документ вызывает во многих сельских школах критику в музейных кругах. Он принят поспешно, второпях, без учета насущных интересов музеев. Мы ведь не собираемся "зарабатывать деньги" любыми способами, но хотим сделать пребывание посетителей в музее лучше, удобнее, полезнее, приятнее. Для этого нам нужно шире и многостороннее развивать форму обслуживания.

Какие формы коммерческой деятельности вы считаете допустимыми в музеях?

Устроилось кафе, например. Мы хотим возродить "Обед на Пашевых Ярошенко", которые по традиции близкого от нас Сочи в международный спортивный центр и зону отдыха. Тогда будут отдохнувшие и туристы увеличатся и в Кисловодске.

Это в перспективе. Вопрос же сегодняшнего дня таков: почему даже самый крупный музей не может жить лишь показом собственных коллекций?

Конечно, потому мы принимаем ежегодно до 12 передвижных выставок из Москвы, Петербурга, других городов страны. У нас есть все условия для их сохранения, экспонирования и популяризации. Особенно среди детей, школьников и молодежи. И сами могли бы больше показывать свои сокровища. Правда, всего произведения Ярошенко, художников

Любите ли Вы антиквариат?

В ЦДХ проходит XXIII Антикварный салон

Любовь к антиквариату стала обязательной составляющей высокого социального статуса. Присутствие VIP-персон на открытии антикварных салонов стало негласным условием успешного развития антиквариата. На этот раз в Москву пригласили выставку из Великобритании - Марка Драгона, заместителя генерального секретаря Ассоциации арт-дилеров Великобритании. Английский логотип салон поворачивает. "Я впечатлен качеством предметов", - сказал он на церемонии. Интересные предметы российские антиквариаты умеют находить и на обширных открытых пространствах, и возить их из-за рубежа. Но на этот раз торговые старинные предметы посетители изобретательности показали своего товарища. Сорок галерей представили тематические экспозиции, которые привлекают глаз изысканной эстетикой и образностью выражения своей темы.

Каждое тематическое высказывание про и против демонстрировало определенную эпоху, стиль или творчество избранного художника. Валерий "Русская усадьба" в воздушном, светлом интерьере представлял эпоху екатерининской классики. Мебель, светильники, гравюры на стенах - все вместе легло органичное единство. А Илья Валов в своем пространстве показывает феномен русского искусства - творчество Николая Фешина. На арабском полуострове со всех сторон можно рассмотреть уникальные предметы, сделанные руками самого художника. Мало кому известно, что Фешин - сын красноречивца - предрекал и сам работал по дереву. А этот изысканный жбан он сотворил из коры дерева, индустриальное его популяризатором стал Фешин. Но самыми ценными в этой экспозиции были работы Фешина его американского периода творчества. Впечатляет портрет старого индейца, лицо которого словно сложено из множества кусочков смальты. В американских вещах художник достиг драгочинного уровня русской школы и нового живописного языка, обусловленного иной реальностью. Ныне полтора Фешина на американском рынке стоят от 700 тысяч до 1 миллиона долларов.

Рядовой посетитель салона представлял известнейшей российской коллекционер и исследователь фарфора Елена Оксфорд. На своем стенде "Ортодокс Антик" - небольшим по размеру, но настолько богатым по содержанию - она представила экспозицию музейного уровня, назвав ее "Хрустальное злато российских императоров", где выставлен фарфор и стекло императорской эпохи. Каждая вещь - это как жизнь человека: где и когда она родилась, кем была расписана и как

Беседу вел Евграф КОНЧИН

При музее можно устроить специальное фотоплате, шире развить издательскую деятельность. Словом, простор для такого обслуживания посетителей - широкий.

Но при объединении одного небольшого музея в один большой музей, полномочия директора музея, полномочия его сотрудников, без какого-либо участия коммерческой структуры.

Внимание и помощь местных администраций. Нам позволено. Наш музей куратор замечательный человек - заместитель председателя старополской администрации Любовь Волочина. Она называет наш музей "своим детищем".

Кроме почетного диплома "Окно в Россию" наши газеты, вы, насколько я знаю, получили и другие престижные премии?

Да. Прежде всего весьма почетную премию "За подвиги искусства" имени академика Д.С.Лихачева с вручением статуэтки "Дон Кихот". Она присуждается Фондом Д.С.Лихачева. Музей также отмечен Международной премией "Золотая пальма", которую присуждают за достижения в программе "Партнерство во имя прогресса".

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Некого бояться

"Who is afraid" Георгия Пузенкова в Ермолаевском переулке

Пузенков - один из самых известных в мире российских художников. Хотя и живет с начала 1990-х в Германии, в его искусстве в отечественном реальном безразличии. Это искусство, которое является частью безразличия, можно было бы вообще назвать далеким от всякой действительности, если бы не придуманный автором оригинальный и очень современный ход - повтор красной на холсте цифровой графиче, компьютерного изображения. Пузенков является апологитом чистой живописи. Он очутился в эпоху тотальной виртуальности. Он очутился в эпоху тотальной виртуальности. Он очутился в эпоху тотальной виртуальности.



Федор РОМЕР Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

отстраненность от происходящего) сдарили приклеенные на холст ленты, как бы "стирая" написанную картину компьютерным способом. В работе отразилась белая дыра, это же значащий художественный "проект бытия", отчаянные зыбкие авторского напряженного молчания. Это опять намек: в 1963 году один из основателей поп-арта Роберт Раушенберг стер купленный им карандашный рисунок своего учителя абстракциониста Виллема Де Кунинга, тем самым поставив точку на традиции личного самовосприятия художника (далее некуда). Пузенков же поистине эту традицию воскресил, оозначив все ее углубление. Его картина, скульптура, видеоролик с залогом перформанса, видеоролик с залогом перформанса, видеоролик с залогом перформанса.

И только зрителю надлежит быть свидетелем на регистрации этого восхождения.

Затянув нынешнего масштабного проекта, завершив все здание Московского музея современного искусства в Ермолаевском переулке, тоже отсылает нас к традиции. "Who is afraid" ("Кто боится") - намек на классическую работу американского минималиста Барнета Ньюмана "Who is afraid of Red, Yellow and Blue IV", дошедшей абстрактную картину до последнего предела, до простейшего и жесткого трех цветов: красного, желтого и голубого. Это было финальным произведением Ньюмана. Картина оказалась последним словом высокого модернистского искусства, утопии искусства решающего авторского жестовысказывания, в котором художник заменяет мир самим собой. Сегодня мир снова исчезает под напором компьютерных технологий - мы живем в пресловутой "Матрице" из знаменитого фильма. И Пузенков, понимая это, на парадоксальном слове лаяков современного искусства и умеряющей модернистской эмоциональности возмает к внутреннему осознанию художника и зрителя, к осознанию от слова кисти и пера. Его жесты воплотились в перформансе, но превзошли и перформанс его. Его картины напоминают экран дисплея, но являются слишком человеческим ответом ему.

Антропологическое измерение буквально реализовалось в перформансе на открытии выставки. Обнаженные модели под руководством самого Пузенкова (намеренно одного, ибо пытался показать свою авторскую



Вверху: Г. Пузенков на фоне скульптуры. Внизу: перформанс на вернисаже

Это - Англия

VIII Фестиваль "Новое британское кино"



Кадр из фильма "Возм и приknizhное"

И раньше фестивалю британского кино грек было жаловаться на отсутствие зрительского внимания, но этого, пожалуй, еще не было: почти все на 33 сеансы, на которых было показано 11 фильмов, прошли с аншлагами. И еще одно наблюдение: главным образом составители программы в этот раз были не столько любителями, сколько специалистами. Если сравнить с предыдущими фестивалями, в одной упаковке шли фильмы выдающиеся и средние, архаичные и современно развлекательные. Две такие весьма специфические музыкальные ленты, как "Скотт Уокер - человек ХХХ века" Стивена Кайджика и "Жить вечно" Дэвида Дундаса, смотрелись с неслабым интересом и с благодарными аплодисментами в финале. В первой режиссер Скотт Уокер - артист, оказавший огромное влияние на современную музыкальную культуру, фактически не знакомый широкому кинозрителю. А вторая рассказывает о рождении, триумфе и закате "битлов" - самого популярного английского музыкального экспорта последнего десятилетия прошлого века. Обе картины изобретательны, не лишены метких и остроумных наблюдений и блики по стилю - представляют собой набор из множества коротких музыкальных клипов, перемежающихся с фрагментами интервью и режиссерскими зарисовками. Для такого кино нужен свой зритель, и он нашелся благодаря грамотной составлен-

ному каталогу: люди знали, что они будут смотреть. Помимо музыкальной, на фестивале были достойно представлены и другие стороны жизни Британии. В том числе и жизнь студенческой молодежи - в комедии Тома Вона "Попасть в дилетанты". Запоминающийся нам по главной роли в "Последнем короле Шотландии" Дэйвику Макэвой играет Юлиану Брайана, поступившего в Бристольский университет. Брайан почти сразу попал в престижную университетскую команду "эпистоля", которой предстоит справиться с эрудитом из другого университета, на него посадили сразу два студента - красивца и симпатичного уличника... В общем, кино получилось немного смешное, немного скучное, немного милое - и не более того. Примерно такого же уровня комедия Стивена Сёрджика "Я хочу конфетку" - о предвзятых студентах кинофакультета (их играет Том Райли и Том Бэйк), решивших снять порнофильм. Помочь ребятам сослуживца (совершенно непонятно почему) самая знаменитая в мире американская порнозвезда (Кармен Электра). Скорее всего, по замыслу организаторов фестивалю призывали дать представление о современном британском коммерческом кино, то есть "Это - Англия" - не так, как в Британии могут гордиться. Шэнн Миддлс, один из самых перспективных английских режиссеров, перенесет зрителей в 1983 год, в острый и неуютный провинциальный пригородный городок, куда после гибели отца на Фолклендской войне переехал вместе с мамой 12-летний Шон (Томас Террус). Судьба бедного мальчика с группой местных охотников, и те взяли его под свою опеку. События как таковые в фильме раз-два и обчелся, действие развивается медленно, если не считать несколько кульминационных всплесков, много персонажей и много вреде бы ничего не значащих баттлов. Режиссер вкладывает в лица своих персонажей, акцентирует наше внимание на деталях быта и интерьерах, заставляет "работать" городской пейзаж и морские ландшафты. И постепенно возникает стойкое ощущение, что на экране реальная жизнь - сложная, драматичная, страшная. На наших глазах маленький Шон узнает уроки этой жизни, и в мощном финале мы становимся свидетелями рождения личности. Снятая в традиционном "реалистическом" ключе картина жителя города британского кино Майка Ли "Вера Дрейк", едва ли не самая известная на фестивале, олицетворяет все выходящей актерской работой Умелды Стоун. Это история неграмотной и немолчаливой женщины Веры Дрейк, которая света божьего не видит, обслуживая свое многодетное и небогатое семейство (брат-инвалид, влиятельный в маршам мама). Семейство при всем этом она никогда не теряет присутствия духа, всегда добродушна, дружелюбна и улыбчива. Втайне от домашних она по простоте душевной бесцеремонно помогает дежукам избавиться от нежелатель-

ной беременности. В те времена (1950 год) это классифицировалось в Англии как тяжкое преступление - Вера об этом и не подозревала. И вот однажды тайное стало явным... Если бы на этом фестивале пригласили приза лучшую мужскую роль, то наиболее достойной кандидатурой представляется Питер О'Ту. 74-летний ветеран британской сцены и британского кино в фильме "Розенберг" Майка Ли (Лоси Буллинг) - такого же долгого и одинокого пути по шоу-бизнесу к Имену правды, как и променявший его юная племянница Дженни (Джидди Уиттнер). И у Мориса Захаровича Дженни германцы. Разумеется, Дженни восприняла его

Озябший Пушкин спрыгнул с постамента

"КРОК-2007": русский акцент

Российская анимация незаметно набирает былое мощь, ответственность мультипликации доставляется наград на престижных конкурсах. Да и последний наш "Оскар" заработали аниматоры... XIV Международный фестиваль анимационных фильмов "КРОК-2007" подтвердил "право мирового признания" российской анимационной школы. Уникальный платиновый форум, ежегодно собирающий на своей корабельной аниматоров со всего мира, в нынешнем году отплыл из Одессы. На борту "Бараза Шкензеев" собралось представителей 44 стран. Более 200 анимационных картин в конкурсах, лауреатов, ретропрезентации. Корабль причаливает к безопасному Севастополю. А сумасшедшие аниматоры сидят в темном просторном зале и смотрят, смотрят огульное кино. Ни берин не слышат - до критиков обходят прокатные правды. А в Лите дружню развинули к Чехову. Но и на даче классика развернули с аниматоров бурную дискуссию о характере Киплера, астрей Чехова с Пастернаком, а разгневанных картинных дома, оторванные от реальности. Вот корабль отчаливает от Херсонеса, на берегу остаются Юрий Норштейн и Александр Петров. Участники фестиваля прощаются обещают правый борт и дружно просят: "Отпустила бы тебя земля...". Косерики слова, и иностранцы начинают пытаться поддаться. А прошение с изумлением взлетает на этот безудельный, безудельный пароход! Традиционно бесшабашный, фантазийный вселенный и фантазийный форум (какое только умонастроительное состояние и зомпленое не выдумывают аниматоры для своего ежегодного "Канававала") "КРОК-2007" не охватывал грусти и слез. Первый фестиваль без Александра Татарского - мастера, любима анимационного сообщества. Отца-основателя лучшей российской студии "Пилот". Хотя меня не покидало ощущение, что он с нами. В конкурсах - новые



Кадр из фильма "Жизкара"

фильмы "Пилот" в титрах - имя художественного руководителя Александра Татарского. Вечер возмущениями. Сам Саша с экраном с прищуренным иронией и подначками комментирует рассказы друзей и коллег: Игоря Ковалева, Юрия Норштейна, Эдуарда Назарова, Натальи Марченковой. А по плечу согласно рассказам вездеходный полугораздыватель Миша Татарский - всеобщий сын анимационного народа. Его мама Алена с ужасом смотрит на заезженную иркутским кашу: "Как все это вошло в Москву?" Выглядит из темноты зала и слышит на голос, вроде бы знакомый. Саша? Нет, снова показало... На фестивале учрежден приз имени Александра Татарского "Пластинчатая ворона" с формулировкой "За высший пилотаж". Досталась корейской картине "Палочка Волк" с невообразимым для игрового кино сюжетом. Белому Волку-человеку во время мещат работать. То и дело на миджк-вето припадают дамы с эротическими. "Это твой отец", - окрикнуло со-

общают они своим чадам и отчаянно возмущаются. А с Палочкой Волком остается маленькая девочка, олененок, зайчик и черепаха. На разорванном фоне мировой анимации российская школа выглядит более чем убедительно. Наш фильм сотворены в разных топологиях от лека до пластилина, от жемчужины на стекле до золотой трамплина. Самый парадоксальный фильм конкурсов - "Жизкара" Олега Уженикова с "пятиугольным" мифом о сказочном "Вра самоцветов". Не меняя сути истории про Лису, пылающую ушами и съевшей маленькую девочку (в оригинале, конечно, мальчика, но у Уженикова растет дочка Жина, она и стала прототипом героини), авторы превратили фильм в воспитательную смешную игру. Оказавшись, маленькая Жизкара и не подозревает о злокозненных намерениях Лисы. Она с Рыжиком упорно ищет дачу тогда, когда та заговаривает ее в печь и закрывает запером: "Пить мочу ждем до полной готовности... Ой, Лиса, мне дачкой пора, а то Кот с Петушком заручились... Заветра догнали!" Странное ли дело, что нарисованная Жизкара получила приз... "За лучшую женскую роль". Свежо и неожиданно режиссер Борис Коршунов с помощью сценариста Сергея Седова рассказал еще одну хрестоматийную сказку, про Царевну-Людочку. Божество Царя здесь плетельщик "чужой личности" (фильм так и называется "Жизкара" Олега Уженикова). Впечатил он одним добрым сюжетом: Старший - ленивый образует безобразную для жизни семью - акурит по адресу лютящего оленя. Средней миджк стрелит "то будущей половине" из артиллерийского орудия. А младший... Переказывая анимационный фильм - дело невозможное и неблагородное. Как описать многочисленные фоны, персонажи, пластилиновые картинные, созвучные "чужой личности" 30х? "Друг мой милый, в "чуждой" 30х? "Мать и музыка" Юлии Аронской - графическая фантазия на тему картин жизни провинциального асоци-

Двойной портрет в интерьере эпохи

Дни нового кино России в Литве

В октябре Конференция Союзов кинематографистов стран СНГ и Балтии, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, с одной стороны, а с другой - Союз кинематографистов Литвы и视听ный киноцентр "Скайлайн" совместно устроили фестиваль Дни нового кино России в Литве. За последние время это уже третий акция такого рода. Новейшее российское кино показали в Вильнюсе и Киргизии. Каждый раз программа меняется в зависимости от места проведения мероприятия и политической ситуации. В Литве показывали семь полнометражных игровых картин - "Остров", "Близнецы", "Антисту", "Многоотце", "Свободное плавание", "Простые вещи", "Путешествие с домашними животными". Путешествие они по всей Литве, окрестки Вильнюса, Палангу, Вильяну, Умерте, Друоинянкай. Состав делегации был невелик: Евгения Симонова и Андрей Шугай представляли "Многоотце", молодая актриса Дарья Ермакова - "Свободное плавание", Евгений Цыбаль привез в Литву две свои документальные картины "Жоанна и Олша" и "Красный Слон". Среди нас, как вы помните, самым неподражаемым. Прабабушка Евгения Симоновой - литовка, а сама Евгения Палочка работала с Витутасом Жалонисичюсом в картине "Рассказ неизвестного человека" по Чехову, сменяла, правда, в Мюнхене. На открытие Дней кино России пришли Банюновы - отец и сын, с которыми Андрей Шугай вместе учился. Озвучивание "Простых вещей" происходило на студии Шарунас Барташа в Вильнюсе и посмотреть картину пришлось непосредственно участникам кинофорума. Сергей Прунчалюкис, исполнивший главную роль в этой картине, через устроителя приехал на показ своего фильма родственником, живущим в Каунасе, где сам не был лет семнадцать. Каждый из нас мог бы рассказать о том, что его впечатляет с Литвой, и об этом, кстати, спрашивали российские делегацию на пресс-конференции. Я и сама провела немало счастливых часов в Вильнюсе на спектаклях Нершоуса, на которые



Гора крестов

летела куда-то ради того, чтобы увидеть за несколько дней всю обложку его прославленных постановок. Публика в Литве великодушная, воспитанная, продвинутая, эмоциональная. Зал "Скайлайн", размещенный на сто с небольшим мест, был полон. Люди поругали устроителей за то, что мало сеансов и нет возможности посмотреть кино, которое больше негде увидеть. Но маршрут организаторов фестивалей был не за что, по крайней мере, прославился на России строго выдержанным количеством показов. В Вильнюсе, городок, где живет много русских, приехавших сюда когда-то в связи со строительством атомной станции, зрители проявили на студентах, чтобы посмотреть "Остров". В Вильнюсе нам удалось познакомиться с прототипом Иоахимом (Зетевичем) - грузин священником в Литве, все переплелось, - под руководством которого строится православный собор. Приглашали его на показ "Острова", но в храм картину уже посмотрели и даже обсуждали с прихожанами. Иностранцы, спешащие храма великодушного и чуждого Палочкемона выпонен Олгий Кириченко. Когда она училась в России, а теперь мечтает поработать в одном из российских храмов, где бы можно было усовершенствоваться свое иконописное творчество, поучиться у мастеров. И никакая выгода не мешает. Информационная и культурная замкнутость и обособленность - главные препятствия во многих сферах, которые надо как-то совместно преодолеть. Недалеко от Шауляй существует Вара-крестов, о существовании которой даже задумавшие российские путешественники знают мало. Не возити туда прежде туристы, да и многие литовцы там не бывали. В советские годы не поощрялось посещение этого святого места, куда теперь приходят православные и католики, чтобы установить кресты во здравье близких, прося исцеления их души и тела. Место уникальное, выходящее из нег. Вот и поучитесь, что мы все еще мало знаем друг о друге. Имя "Остров" неизменно пробивает людей до слез. И лично меня не раз спрашивали совсем еще моло-

дние люди, чаще литовцы, о том, за что русские критики предвзятливо относятся к фильму Людмила. Кто-то был недопонимателен, что не привезли в Литву "Тру 200" Алехея Балабанова, видя в этом политическое возмущение. Персонально

и хотели показать тут картины студии "СТВ" - "Кремне" и "Тру 200": но они плотно были задержаны, а копии, как вы помните, не хватало. И публике пришлось все это объяснять. Честно говоря, именно эти фильмы, которые понадеялись много шум и в

НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

СТАНИСЛАВ БЕЛЯЕВ: "Обрыв" - история сложной и красивой любви



С.Беляев на съемочной площадке

Творчество русского писателя И.А.Бунчича всегда представляло интерес для советских и российских деятелей театра и кино. Достаточно вспомнить ленту Никиты Михалкова "Насыщенный день из жизни Обломова" или знаменитый фильм-спектакль Давыда Волжека "Обломовская история". Режиссер Валерий Федосов снял четырехсерийный телефильм по роману "Обрыв". Мы беседуем с исполнителем главной роли - Борисом Райковым - молодым актером Станиславом БЕЛЯЕВЫМ, студентом Школы-студии МХАТ.

— Как вы оказались в этом проекте? — В январе 2006 года мы савали экзамен по актерскому мастерству, и наш руководитель Александр Федосов предложил на него режиссера Игоря Масленникова. В то время он собирался снимать "Обрыв". Масленников увидел меня и сразу, без пробы, утвердил на роль Марка Волгова. Ушло время, сменился режиссер проекта, им стал Валерий Федосов. С Валерием Степановичем наша первая встреча длилась часа полтора. Он прошил меня пять копеечными, рассказывать какие-то забавные истории, то есть хотел как можно лучше развлекать мой актерский дилетант. И увидел во мне Райкова. А с романом "Обрыв" у меня давний роман. Я делал самостоятельную работу - статью, где Райков пытался выложить у Бунчича, от кого он пришел именно на одной бумаге. Перед этим я прочитал роман, пронес его до глубины души, и вдруг судьба снова подарила мне встречу с ним. Далее последовали пробы, затем долгая история с утверждением на роль. О том, что он мне достался, я узнал накануне вечера на съемку.

Много в этом фильме от романа? — Да, конечно. Возврат фильм снят по мотивам романа. Сценарий очень подробный, режиссер хотел охватить сюжетную линию. С окончанием съемок прошел уже год, достаточно времени, и я все больше понимаю, что я - Райков, даже по тому, как организована моя личность. Но Райков, таким, как в книге, я ставлю самому лет через пять. Потому история получилась, скорее, молодежная. Время идет, мы все растем. Но если читать Райкова и бы сыгран один лет в тридцать пять. Райков это мой герой, и по-моему, бы, конечно, уже другая история - история зрелого мужчины. Я не знаю, что со мной будет в тридцать пять лет, какие вопросы встанут передо мной, но сыграть эту роль снова было бы здорово. Может быть, к тому моменту я сделаю уже в собственной картине. Кто знает... — Расскажите, пожалуйста, об актерском составе. — Марфенку играла Маша Андреева, она недавно окончила Шаинское училище. Вору - Антон Казюкин, Марк - Евгений Корсаковский, а в роли Маркину Беренкову сыграла актриса Марго театраль Лидия Палочка. Она пошла на огромную карьеру, и когда я увидел ее впервые, то даже немного обрел. Я увидел перед собой не женщину, а публициста. Она же повела себя совершенно по-простому и очень мне помогла. А от акте-

Беседу вела Наталья БУРКОВА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РФ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ФИЛИАРА ИМ.Л.Д. ШТОКОВАЦКАЯ МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОМ МУЗЫКИ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД «РУССКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО» МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ВЕСЬ МИР» ФОНД РНТ «ГРАНТ» - GRANT FOUNDATION - ART-CRISTAL - BRUIT XIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «АРТ-НОВЫЙ» Москва - Санкт-Петербург, 1-30 ноября 2007 года

Между Богом и Вселенной

Выставка Алексея Талашука



А.Талашук. "Ассоциация". 1988 г. Медь, эмаль

В Москве, в залах Российской Академии художеств, открылась выставка замечательного художника и педагога, ректора Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени А.Л.Штейнвальда, народного художника России, члена корреспондента Академии Талашука.

Художник работает во всех жанрах и техниках живописи, занимается художественной эмалью, графикой, авторскими монументальными росписями. Экспрессивные формы, ярким цветом, остротой графики, поэтичным символизмом мироощущения отличают художественный почерк автора.

Авторы картин Талашука - религиозные праздники, путешествия, далекая охота, застывшая в ожидании "чужда", осязаемая плути и земной пейзаж - традиционные русские иконы, но волею мастера они обрели невиданную форму знаков и символов, глубо-

кую по своей информативной значимости. Он создает фантастический мир образов, погруженный в таинственно-загадочную живописную среду. Исполненные возвышенной серьезности, его работы близки нашему восприятию, поскольку ориентированы преимущественно на икононую русскую традицию.

Свой опыт и мастерство Алексей Юрьевич передает ученикам - студентам кафедры монументально-декоративной живописи академии. Выпускники кафедры решают сложные вопросы синтеза живописи и архитектуры, создавая уникальные произведения монументального искусства.

Работы художника находятся в Государственном Русском музее, Музее декоративно-прикладного искусства в Москве, зарубежных музеях и частных коллекциях США, Аргентине, Италии, Германии, Швеции, Японии.

Выставка Алексея Талашука в рамках празднования 225-летия Российской Академии художеств - прекрасный подарок всем любителям искусства.

Александр БУРГАНОВ

Открытое акционерное общество "Творческо-производственное объединение "Киностудия детских и юношеских фильмов им.М.Горького"
Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им.М.Горького
Почтовый адрес: 129226 Москва, ул. С. Эйзенштейна, д. 8.
Тел.: 181-01-83, факс: 181-42-13.

Table with columns: Показатель, Код, За отчетный период, За аналогичный период. Rows include: Штрафы, пени и неустойки, полученные или по историч. получены разницы...

Table with columns: АКТИВ, Код показателя, На начало отчетного года, На конец отчетного года. Rows include: I. ВНЕОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ, II. ОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ, III. КАПИТАЛ И РЕЗЕРВЫ.

Table with columns: ПАССИВ, Код показателя, На начало отчетного года, На конец отчетного года. Rows include: Уставный капитал, Собственные акции, выкупленные у акционеров, Добавочный капитал.

Отчет о прибылях и убытках на 31 декабря 2006 г.
Руководитель: С.Ю.Ершов, Главный бухгалтер: Л.Б.Канатникова

Table with columns: Показатель, Код, За отчетный период, За аналогичный период. Rows include: Доходы и расходы по обычным видам деятельности, Выручка (нетто) от продажи товаров, продукции, работ, услуг.

Table with columns: Показатель, Код, За отчетный период, За аналогичный период. Rows include: Доходы и расходы по обычным видам деятельности, Выручка (нетто) от продажи товаров, продукции, работ, услуг.

РАСШИФРОВКА ОТДЕЛЬНЫХ ПРИБЫЛЕЙ И УБЫТКОВ

Table with columns: Показатель, Код, За отчетный период, За аналогичный период. Rows include: Штрафы, пени и неустойки, полученные или по историч. получены разницы...

Общие сведения об аудиторской фирме

Наименование: Общество с ограниченной ответственностью "Авантаж Аудит"
Юридический адрес: 143400 Московская область, с. Крайнево, дом 11
Место нахождения: 127083 с. Москва, ул. Мясная, дом 56, строение 2, офис 2, пом. 2

Аудиторское заключение

Нами проведен аудит прилагаемой бухгалтерской отчетности ОАО "ТПО "Киностудия им. М. Горького" за период с 01 января 2006 года по 31 декабря 2006 года. Данная отчетность подготовлена исполнителем органом Общества исходя из положений Федерального закона № 129-ФЗ "Об аудиторском учете".

Мы провели аудит в соответствии с Федеральными законами "Об аудиторской деятельности", "Об утверждении правил (стандартов) аудиторской деятельности", "О внутренних правилах (стандартах) аудиторской деятельности".

Аудит планировался и проводился таким образом, чтобы получить разумную уверенность в том, что финансовая (бухгалтерская) отчетность не содержит существенных искажений. Аудит проводился на выборочной основе и включал в себя изучение на основе тестирования доказательств, подтверждающих числовые показатели в финансовой (бухгалтерской) отчетности и раскрытие в ней информации о финансово-хозяйственной деятельности, оценке соблюдения принципов и правил бухгалтерского учета, применении при подготовке финансовой (бухгалтерской) отчетности, рассмотрении основных оценочных показателей, полученных руководством аудируемого лица, а также оценку представлений финансовой (бухгалтерской) отчетности. Мы полагаем, что проведенный аудит предоставляет достаточное основание для выражения нашего мнения о достоверности финансовой (бухгалтерской) отчетности и соответствии порядка ведения бухгалтерского учета законодательству Российской Федерации.

По результатам процедур в отношении событий, происшедших в период с даты составления и до даты подписания отчетности аудитором, не выявлено фактов хозяйственной деятельности, подлежащих признанию общества, оказывающими существенное влияние на финансовое состояние предприятия и подлежащих раскрытию в отчетности в соответствии с ПБУ 7/98 "События после отчетной даты", утвержденным Приказом Минфина России от 25.11.1998 с № 56н, а также аудитором не стало известно о фактах хозяйственной деятельности, признаваемых условными в соответствии с ПБУ 8/98 "Условные факты хозяйственной деятельности", утвержденным Приказом Минфина России от 25.11.1998 с № 57н.

В результате проведенного аудита установлено, что проведенная ОАО "ТПО "Киностудия им. М. Горького" перед составлением прилагаемой бухгалтерской отчетности инвентаризация имущества и обязательств по состоянию на 31.12.2006 с в части инвентаризации дебиторской и кредиторской задолженности была проведена без получения акта сверки задолженности с налоговыми органами.

Мы не принимали участия в проведении обязательной ежегодной инвентаризации имущества предприятия, поскольку дата ее проведения предшествовала дате приращения нас в качестве аудитора ОАО "ТПО "Киностудия им. М. Горького".

Величина чистых активов ОАО "ТПО "Киностудия им. М. Горького" на 31 декабря 2006 с составляет 117 746 тыс. рублей, что значительно превышает размер уставного капитала. Это соответствует требованиям статьи 90 Гражданского кодекса Российской Федерации и статьи 35 Федерального закона РФ от 26.12.95 г. № 208-ФЗ "Об акционерных обществах".

Данное обстоятельство, а также анализ финансового состояния ОАО "ТПО "Киностудия им. М. Горького" и результаты аудита не дают оснований предполагать наличие существенных факторов, которые могли бы повлиять на непрерывность деятельности ОАО "ТПО "Киностудия им. М. Горького" в 2007 году.

По нашему мнению, за исключением влияния на финансовую (бухгалтерскую) отчетность обстоятельств, исключенных в предыдущей части, а также за исключением корректировок (при наличии таковых), которые могли бы оказаться необходимыми, если бы была проведена сверка расчетов с бюджетом, финансовая (бухгалтерская) отчетность ОАО "ТПО "Киностудия им. М. Горького" отражает достоверно во всех существенных отношениях финансовое положение на 31 декабря 2006 г. и результаты финансово-хозяйственной деятельности за период с 01 января по 31 декабря 2006 г. включительно в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в части подготовки финансовой (бухгалтерской) отчетности.

Театр Станиславского готовит грандиозный форум современного танца

Со 2 по 20 ноября в Москве пройдет Фестиваль современного танца "DanceInversion"



лик, Бразилия, Канада, Италия... Надо ли добавлять, какую школу проходили на этих смотрах наши авантажисты, которых нередко упрекали в претенциозности, недомыслии, мрщности, отсутствии целодушия и даже... ненужности!

Споры вышли на новый уровень, грамотность сопоставляя дано, который, как всякое объективное явление, захватил одновременно весь мир, но подвзрывает больше современно.

Музыкальный театр им. Станиславского и Нимеориче-Данченко, работав после реконструкции в лучшем пространстве Москвы, представляет очередную порцию современных танцевальных фантазий для рассуждений о новых тенденциях не только в балете, но и в театральной сцене вообще.

На этот раз мы увидим пять необычных спектаклей - и все в исполнении трупп, приезжающих в Россию впервые. Откроет фестиваль артисты "Си Салва Ни Сейду" (Буэнос-Айрес - Франция): спектакль "Зов" пройдет в Центре им. Майергольда (2 и 3 ноября). Новая Малая сцена самого Театра им. Станиславского и Нимеориче-Данченко, столь органично вписавшаяся в старинную жизнь столицы, примет "Les ballets C de la B" - самую известную сейчас балетную команду Бельгии - 8, 9 и 10 ноября.

Пражский национальный театр привезет на фестиваль постановки знаменитого молодого хореографа Петра Зуки - "Сон Марии", посвященный Балюи, "Обыттия моря" с участием Даны Вишневой и "Немного экстрима". Они будут показаны на основной сцене театра 13 и 14 ноября. Там же Национальный балет Португалии СЮВ представит спектакль "Пьеро и Инес" 17 и 18 ноября. Завершит фестиваль компания NSDC - "Хаббард Стриг Дев-Чепло". На сцене филиала академического Малого театра России американцы, смело экспериментирующие вот уже 30 лет, покажут 19 и 20 ноября программу балетов, созданных специально для этой труппы, которой не чужда музыка барокко и кантри, рок и фолк.

Фестиваль "DanceInversion", стартовавший в Москве 2 ноября, обещает стать громким событием в столичной театральной жизни. Современный театр уже давно ушел от подлинных реалистических декораций. Он жив, он смел, он дерзок и ломает даже самые зашоренные представления. И особенно изюмом это делает современный балет.

Максим ЦЫПИН

"ВЕДОГОНЬ-ТЕАТР" ВТОРОЙ ЗЕЛЕНГРАДСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ 2 - 7 ноября ТЕАТРЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ. Адрес: г. Москва, г. Зеленоград, улица Юности, д.6. Заказ билетов по тел.: 8(499)740-9350. www.vedogon-teatr.ru

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Маккелен не хочет выходить из образа

Сэр Иан Маккелен заявил, что с удовольствием еще раз возьмется за роль волшебника Гэндальфа в фильме по роману Дж.Р.Р.Толкина "Хоббит".

Американцы соскучились по Индиане Джонсу

Американские кинематографы с нетерпением ждут, когда Харрисон Форд вновь появится на экранах в роли Индианы Джонса.

Игнат КУРАКИН

"Он играет для Вас свой концерт Сарасате..."

Конкурс скрипачей в Памплоне

При слове "Памплона" в памяти любого россиянина, вероятно, всплывают образы испанского танца фламенко.

Эти традиции и колышет в немалой степени связанный с именем Пабло Сарасате - великого уроженца Памплоны, легендарного музыканта - скрипача и композитора.

Президентский и королевский Испания в начале 90-х годов прошлого века приписали Владимиру Спивакову возглавить Конкурс имени Сарасате и стать его бессменным председателем.

Этой осенью уже в девятый раз в Памплоне, в красивом монументальном театре "Вальер", прошел конкурс молодых скрипачей.

Эта скрипка из Берлина принадлежала Юлии Ривед, хорошо знакомая студентами последнего Конкурса Чайковского, где она получила бронзовую медаль.

Особой была отмечена жюри испанской скрипки Альберто Менен, а в финале "проник" в борьбу за выход в финал (не хватало буквально одного дыхания голоса), но выиграл обе девочки поименно, занявшие в итоге конкурсы.

В воспоминаниях о конкурсе остались не только блестящая организация, но и осуществление традиций жюри - открытая беда его председателя с каждым участником, не прошедшим в следующий тур.

Публика в Памплоне мало интересуется первыми двумя турами, считая их, так сказать, "забавными занятиями".

Евгений БАРАНКИН

Мальчик пел в церковном хоре

Робертано Лоретти - 60

Робертано, то есть, конечно, Роберт Лоретти родился в Риме в 1947 году. Почти с младенчества начал петь, подобно другим итальянским мальчикам.

До 1973 года Лоретти благополучно гастролировал по миру, записывая диски, снимался в музыкальных фильмах, но по совету врачей он прекратил на время петь - занятии профессиональной деятельностью.

В Парижской Опере с грандиозным успехом прошла премьера "Ромео и Юлиет" Берлиоза.

В Парижской Опере с грандиозным успехом прошла премьера "Ромео и Юлиет" Берлиоза, в которой главным исполнителем выступил Робертано Лоретти.

Еще одни Ромео и Джульетта

Дебют Саши Вальц в Париже

В Парижской Опере с грандиозным успехом прошла премьера "Ромео и Юлиет" Берлиоза.

Как вы собираетесь прочитать "Ромео и Джульетту"? Я хочу передать эмоции без пересказа литературной версии.

Я не хочу помешать моему Ромео и Джульетте. Я хочу передать эмоции без пересказа литературной версии.



О.Дювайн и Э.Моро в сцене из спектакля "Ромео и Джульетта"



Р.Лоретти - раньше и сейчас

Александра GERMANOVA

Фото ИТАР - ТАСС

Заколдованный круг

Во Франции начался выставочный сезон

Первым номером в сезоне "экспозиционных сезонов" (термин позиционирован на газете "Парижский") идет, несомненно, retrospective Гюстава Курбе.

Другим подарком к началу сезона критика называют развернутое в Люксембургском музее (до 13 января) еще более редкое, к тому же весьма богатую (с учетом того, что сохранилась лишь малая часть его творческого наследия) экспозицию знаменитого итальянца Джузеппе Арчимбольдо.

На этом фоне невольно блещет и выставка "Ликассо-Кубизм" в музее его имени (до 7 января), название которой говорит само за себя.

Среди манифестаций первого ряда - и выставка "Ликассо-Кубизм" в музее его имени (до 7 января), название которой говорит само за себя.

На этом фоне невольно блещет и выставка "Ликассо-Кубизм" в музее его имени (до 7 января), название которой говорит само за себя.

Среди манифестаций первого ряда - и выставка "Ликассо-Кубизм" в музее его имени (до 7 января), название которой говорит само за себя.

Среди манифестаций первого ряда - и выставка "Ликассо-Кубизм" в музее его имени (до 7 января), название которой говорит само за себя.

Среди манифестаций первого ряда - и выставка "Ликассо-Кубизм" в музее его имени (до 7 января), название которой говорит само за себя.

Среди манифестаций первого ряда - и выставка "Ликассо-Кубизм" в музее его имени (до 7 января), название которой говорит само за себя.

Среди манифестаций первого ряда - и выставка "Ликассо-Кубизм" в музее его имени (до 7 января), название которой говорит само за себя.

Среди манифестаций первого ряда - и выставка "Ликассо-Кубизм" в музее его имени (до 7 января), название которой говорит само за себя.

Среди манифестаций первого ряда - и выставка "Ликассо-Кубизм" в музее его имени (до 7 января), название которой говорит само за себя.

Среди манифестаций первого ряда - и выставка "Ликассо-Кубизм" в музее его имени (до 7 января), название которой говорит само за себя.

Среди манифестаций первого ряда - и выставка "Ликассо-Кубизм" в музее его имени (до 7 января), название которой говорит само за себя.

