

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1975

№ 52 (4852)

Пятница, 27 июня

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

Сегодня:

Статья М. Колпаковой «Города, чтобы жить» (3-я стр.)

Очерк Н. Кожевниковой «Богатырские ворота» — о Государственном русском народном оркестре имени Н. Осипова (5-я стр.)

В следующем номере:

Статья К. Сакуы «Новаторство подлинное и мнимое».

СОЮЗ  
ИСКУССТВА  
И ТРУДА

## КАК МЫ ДРУЖИМ...

Ростовский драматический театр имени М. Горького и наш «Ростсельмаш» дружат давно, помалуй, лет двадцать. И эти наши давние шедские связи помогают обеим сторонам плодотворно и интересно жить и работать.

Шефы, друзья! Сила и доброта этих слов особенно почувствовались, когда в начале прошлого года и нам, в третий механосборочный, пришла группа артистов, чтобы поздравить меня с присвоением звания Героя Социалистического Труда. С того времени еще не один раз встречались мы с артистами театра, и дружба наша крепнет с каждым днем.

Об истории Ростовского театра, его добрых традициях, сегодняшней жизни и планах рассказала нам на одной из последних встреч заведующая литературной частью театра Галина Савченко. Гости выразили желание поближе познакомиться с театром, станки, детали. Прощаясь, артисты пригласили нас на спектакль «Дарю тебе жизнь».

— Приходите, девушки, обязательный спектакль о строителях, и моя героиня похочет на одну из вас... Мне очень важно, что сивете вышло вы! — сказала актриса Евгения Серова.

И спустя несколько дней мы отправились в театр. В антракте прошли за кулисы. Заходили в гримерную и Женю — посмотрели ее рабочее место. Потом долго говорили о спектакле. Многие в нем оказались близки и понятны, как будто взяли из жизни, о чем мы не раз говорили и спорили между собой.

И на другой, и на третий день мы вспоминали наш спектакль в театр, принимали, когда снова удается встретиться: хорошие артисты есть в нашем театре, и люди они, наверное, интересные! Но раньше, чем на спектакль, мы попили на юбилей старейшего костюмера Советского Союза Варвары Георгиевны Воротиной, которая проработала в театре 60 лет. Подумать только — седьмой десяток стоит на своем рабочем месте человек! Трудится крепко, с выдумкой. Она пришла в «свой» театр еще в 1914 году и с тех пор ни на один день не расставалась с ним.

Я смотрела, с каким достоинством эта невысокая, худенькая женщина принимала цветы, грамоты, поцелуй и аплодисменты, и мне подумалось: каждый человек, наверное, должен соответствовать делу, которым он занимается. И еще: на любом месте человек может и должен быть артистом своего дела. Во всяком случае обязан стремиться к этому.

Мария НОВИКОВА,  
фрезеровщица «Ростсельмаша», Герой Социалистического Труда.

Ростов-на-Дону.



## «30 ПОБЕДНЫХ ЛЕТ»

Сегодня в Центральном выставочном зале Москвы открывается международная художественная выставка «30 победных лет». Она демонстрирует тот огромный вклад, который внесло изобразительное искусство социалистических стран в борьбу с фашизмом, в утверждение идеалов социалистического гуманизма.

Участники выставки — художники Болгарии, Венгрии, Демократической Республики Вьетнам, Германской Демократической Республики, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, Советского Союза, Чехословакии. В экспозиции каждая из стран имеет свой национальный раздел, где собраны лучшие произведения живописи, графики, скульптуры минувших тридцати лет на темы антифашистской борьбы и социалистического строительства. Общая идея выставки — триумф победы прогрессивных сил человечества.

В течение июля — августа выставка будет демонстрироваться в Москве, затем она будет показана в столицах стран — участниц выставки.

● В. Глазнич (Чехословакия).  
● Е. Керкыш (Венгрия).  
● До Суан Зуан (Демократическая Республика Вьетнам).  
● Дети моей страны.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

### ВСТРЕЧА ТОВАРИЩЕЙ Л. И. БРЕЖНЕВА С ТОВАРИЩЕМ Э. ГЕРЕКЕМ

23 июня в Москве по приглашению ЦК КПСС находившийся с дружеским визитом Первый секретарь ЦК ПОРП тов. Эвард Герек.

Состоялась встреча товарищей Л. И. Брежнева и Э. Герек.

Беседа прошла в атмосфере сердечности и дружбы, полного взаимопонимания и единства по всем обсуждавшимся вопросам.

Товарищи Л. И. Брежнев и Э. Герек выразили решимость своих партий сделать все, чтобы братская дружба народов двух стран, скрепленная кровью на полях сражений с фашизмом, закалившая в совместной борьбе за построение справедливого общественного строя, росла и процветала, становилась источником вдохновения для новых поколений поляков и советских людей.

В тот же день тов. Э. Герек отбыл на родину.

### УЧАСТНИКАМ ТРЕТЬЕГО ВСЕСОЮЗНОГО СЛЕТА МОЛОДЫХ ОЦЕВЕДОВ

Товарищи Л. И. Брежнев направил участникам третьего Всесоюзного слета молодых оцеведов приветствие, в котором, в частности, говорится:

Сердечно приветствую вас, молодые гвардейцы пятiletнего периода социалистического соревнования, и в вашем лице всех оцеведов страны.

Уверен, что молодые оцеведы, все комсомольцы и молодежь села еще с большей активностью будут бороться за дальнейшее развитие всех отраслей сельскохозяйственного производства, трудиться по-стахановски, по-коммунистически.

Желаю вам, дорогие товарищи, успехов в труде, учении, комсомольской работе, личном счастье, новых достижений в социалистическом соревновании за достоящую встречу XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза.

### СЛОВО ШАХТЕРОВ

Бригадир горнорабочих Герон Социалистического Труда Г. Смирнов из Кузбасса, В. Мурзинко, М. Чех, А. Тащенко из Донбасса, чьи имена названы в своей речи на предвыборном собрании избирателей Бауманского избирательного округа Москвы Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, дополнил товарищу Л. И. Брежнев, что братья бригады на 1975 год социалистически обязательные успешно выполняются.

Ударились трудом обратились ко всем шахтерам с призывом еще шире развернуть социалистическое соревнование за увеличение числа коллективов бригад и участков, добычу 1000 тонн угля из очистного забоя, за право поднести трудовой рапорт тысячекратно XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза.

### ПОДПИСАНИЕ ДОКУМЕНТОВ

25 июня в Большом Кремлевском дворце в присутствии Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгоного и короля бельгийцев Бодуана, находящегося в Советском Союзе с официальным визитом, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко и министр иностранных дел Бельгии Р. Ван Элсланд подписали следующие советско-бельгийские документы:

Совместную советско-бельгийскую декларацию;

Соглашение о сотрудничестве в области охраны окружающей среды;

Протокол об обмене ратифи-

кационными грамотами консульской канцелярии.

Затем были подписаны: Дополнительный протокол и соглашение о воздушном сообщении. Соглашение о сотрудничестве в области туризма. Их подписали соответственно заместитель министра гражданской авиации С. С. Павлов, начальник Главтуризма С. С. Никитин и посол Бельгии в СССР А. Фортом.

### НА СЕССИИ СЭВ

В Будапеште окончилась XXIX сессия Совета Экономической Взаимопомощии. В ее работе приняли участие советская делегация во главе с Председателем Совета Министров СССР А. И. Косыгиным, все главы правительств государств социалистического содружества.

### «САЛЮТ-4» ПО ПРОГРАММЕ

Полет орбитальной научной станции «Салют-4» проходит по намеченной программе. 24 июня космонавты Петр Климук и Виталий Севастьянов проводили профилактический осмотр отдельных систем, настройку служебной и научной аппаратуры станции, систематизировали результаты проведенных исследований и экспериментов, отдыхали.

Рабочий день 25 июня был посвящен исследованиям земной поверхности. Съёмка в различных зонах спектра зелиорампного излучения выполнялась над районами Украины, Польши, Казахстана, Средней Азии.

На борту станции продолжается биологические эксперименты. Космонавты регистрируют особенности развития насекомых, находящихся в специальных термостатах, регулируют работу блока с высшими растениями, периодически их фотографируют.

Семочувствие товарищей Климук и Севастьянов хорошее.

### КУЛЬТУРНО - ШЕФСКАЯ РАБОТА НА СЕЛЕ

В Москве состоялось совместное заседание Центральной и республиканской комиссий по культурно-шефской работе на селе.

Рассмотрены вопросы о работе Ярославской областной шефской комиссии, о помощи сельским культурпросветучреждениям в проведении первого Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся и другие.

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРАЗДНИК В «ТАРХАНАХ»

В государственном лермонтовском музее-заповеднике «Тарханы» наряду с традиционными лермонтовскими чтением литературных произведений школьников. В его программу — конкурс на лучшее чтение и литературную композицию, посвященную поэту, работа в стихах. Перед юными участниками праздника выступил известный исследователь литературы наследия Лермонтова И. Андроников.

### ПЕРВАЯ СТАНЦИЯ ХАРЬКОВСКОГО МЕТРО

Полностью завершены монтажные и отделочные работы на станции «Улица Свердлова» — первого из восьми подземных вокзалов метрополитена, сооружаемого в Харькове. И сооружают метро харьковчанам помогает вся страна. Сюда поставляется вся оборудование на Москву, Ленинград, Киев, Минск, Ригу, Тбилиси, Бирю. В составе большого коллектива строителей — специалистов и мастеров из всех братских союзных республик.

У К А З  
Президиума Верховного Совета СССР  
О награждении Рижского цирка орденом Трудового Красного Знамени  
За заслуги в развитии советского циркового искусства и в связи со 100-летием со времени основания наградить Рижский цирк орденом Трудового Красного Знамени.  
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОНОЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
25 июня 1975 г.

## БЫТЬ ИДЕЙНЫМ

Грандиозные масштабы коммунистического строительства, возрастающая роль художественной культуры в жизни советского общества, острейшая идеологическая борьба на международной арене с огромной силой и убедительностью подтверждают, сколь важна для деятелей искусства и культуры, передовых бойцов идеологического фронта, глубокая коммунистическая убежденность, верность коммунистическому идеалу, высокая общественная активность. Не будет преувеличением сказать, что в условиях развитого социалистического общества степень талантливости художника тождественна его идейности, лести его мировоззрения, его гражданственности.

Развертывающаяся в стране всенародная подготовка к XXV съезду Коммунистической партии вызывает огромный подъем общественной активности в среде художественной интеллигенции. Среди деятелей искусства и культуры развертывается массовое движение за коммунистическое отношение к труду. Тридцатилетний юбилей великой Победы был ознаменован появлением многих спектаклей и фильмов, симфонических и вокальных сочинений, произведений живописи и музыки, в которых торжествует советский человек, его мораль, его могучая, животворная любовь к Родине. Среди этих произведений должны быть особо отмечены опера «Зори здесь тихие» в Большом театре СССР, спектакли «Русские люди» в Малом театре, «Фронт» в Театре им. Вахтангова, фильмы «Огни сражающейся за Родину» и «Шел солдат...», лучшие полотна Всесоюзной художественной выставки. Образный язык всех этих произведений несет в себе благородные революционные идеи, мощные духовные стимулы, поднимая и вдохновляя советского человека на труд и на подвиг, на новые творческие свершения.

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, выступая на предвыборном собрании избирателей Бауманского избирательного округа г. Москвы, проникновенно говорил о растущей общественной активности советских людей, о том, что в конечном счете решающей предшлышкой нашего продвижения вперед является рост идейности, политической убежденности, осознания своего труда как части великого общего дела — создания коммунистического общества.

Быть идейным! Быть активным и сознательным борцом за коммунизм, за торжество его великих идеалов! Работать с огоньком, инициативно, с полной отдачей сил! Гореть любовью свою великую социалистическую Родину и отдавать себе ясный отчет в том, что ваши успехи — это вклад в общее дело борьбы всех народов за прочный мир, за свободу, за социализм!

Быть идейным! Требовать от себя и от других строжайшего соблюдения дисциплины труда! Непримиимо относиться к эгоизму и косности, к расхлябанности и разгильдяйству, к обязательному равнодушию и равнодушию!

Идейному человеку, активному борцу за коммунизм, независимо от того, занят ли он в промышленности, в сельском хозяйстве или в сфере искусства и культуры, присущи все те качества, которые вошли в моральный кодекс строителя коммунизма: честность и правдивость, нравственная чистота, простота и скромность в общественной и личной жизни; непримиримость к несправедливости, тунеядству, нечестности, карьеризму, стяжательству.

Все силы советской художественной интеллигенции ныне должны быть направлены на то, чтобы искать и находить пути к объективному, полноценному художественному отображению процесса коммунистического созидания и воспитания нового человека, претворения в жизнь бесценных ленинских идей, исторических успехов людей труда в социалистическом преобразовании мира. Борьба за высокий идейно-эстетический уровень советского искусства и литературы, укрепление ленинских принципов партийности и народности в художественном творчестве должны пронизывать всю организаторскую и воспитательскую деятельность творческих союзов и организаций. Они обязаны больше внимания уделять тому новому, что рождается в искусстве и литературе и, следуя ленинскому завету, постоянно проверять, насколько коммунистично это новое.

Особая роль в этом созидательном процессе принадлежит нашей литературно-художественной критике. «Критика», — говорилось в постановлении ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», — все еще недостаточно активна и последовательна в утверждении революционных, гуманистических идеалов искусства социалистического реализма, в разоблачении реакционной сущности буржуазной «массовой культуры» и декадентских течений, в борьбе с разлагающим воздействием реакционной литературы и искусства, ревизионистскими эстетическими концепциями». Эти указания были справедливыми в момент обнародования постановления ЦК — этого важнейшего партийного документа. Они справедливы и сегодня. Нашей критикой многое сделано, но еще больше предстоит сделать.

Быть идейным! — этот призыв, обращенный ко всем советским людям, найдет у деятелей искусства и культуры самый горячий отклик. Партийные организации — политический авангард творческих коллективов — призваны сделать все необходимое, чтобы воплотить его в конкретные дела. Вне поля их зрения не должен оставаться ни один принципиальный вопрос повседневной работы творческого союза, учреждения искусства и культуры. Ведь речь идет о наиболее сложном и важном — о воспитании воспитателей, о формировании их души и характера, о закалке сердец и умов строителей коммунистического будущего.

## на маршрутах СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ урожа

## АВТОПОЕЗДА ИДУТ ПО КОЛЬЦУ

Самую свежую информацию о ходе уборки в Советском районе можно получить сегодня в оперативном штабе по культурно-бытовому обслуживанию механизаторов. Причем информация очевидная, точная участников бригады. Вчера начал косовицу колхоз «Родина», и вместе с хлеборобами выехал в поле автопоезд. Культработники поехали в агрегатов — каждому экипажу доброе пожелание, листовки и плакаты в помощь. А к концу смены уже знали имена передовиков и выпустили «молитвы» в честь лучшего комбайнера, шофера, тракториста. Тут же в короткую пересмену агитбригада выступила, что и ожидается по горланим следом, отметить достижения и отметить первого дня страды.

Так в каждом хозяйстве, на каждом производственном участке. Шагом разработан четкий график их обслуживания. Два районных автопоезда, в составе которых представители культурно-бытового и медицинского обслуживания, постоянно курсируют по кольцевому маршруту.

Таких передовых культурных коллективов у нас более 50. — рассказывает заместитель начальника иррационного управления культуры Е. Сиборцева. — При чрезвычайных напряженных сроках вышедшей уборки это наиболее действенное средство в нашем арсенале. Взять хотя бы иррационный автопоезд «Сельские зори», который ежедневно совершает рейсы по группам районов. Его организаторы — управление культуры и редакция газеты «Ставропольская правда» — главной целью, помимо культурного обслуживания, ставят проверку выполнения социалистических обязательств, изучение и пропаганду передового опыта, предложенный механизаторам, прославление лучших. Результаты таких рейдов находят затем отражение на страницах газеты и в телевизионных передачах.

Сейчас приведены в действие все наши культурные подразделения: 400 агитбригад, 50 концертных групп городов-шефов. На полевые станы и точки отправлены 750 библиотечек-передвижков. Выключены в уборку и профессиональные коллективы, закрепленные за конкретными производственными участками. Театры и филармония края дадут здесь 150 спектаклей, 420 концертов. И на каждом бы «роду войск» ни относился каждый из бойцов культурного фронта, все они сейчас так или иначе способствуют развитию соревнования на жатве, созданию хорошего боевого настроения. Здесь хочется особо подчеркнуть роль таких моральных стимулов, как флаги трудовой славы, которые адеют в эти дни на центральных участках в честь гвардейцев уборки: поздравительные телеграммы, «говорящие письма», которые вручаются комбайнерам после каждой тысячи центнеров намолоченного зерна, почетные призы имени знатных механизаторов края.

А на тех, кто поотстал, надеется, окаяет доброе воздействие введенных нынешней страдой «Вымпел надежды». Его будет вручать товарищу «соперник» по соревнованию как призы подталкивать и одновременно обеспечение дружеской поддержки.

Думается, это будет способствовать воспитанию хлеборобской солидарности, ответственности за общее дело — качества, особенно важного в условиях нынешней трудовой страды, которая требует полной отдачи сил от всех ее участников. В том числе и от культуртрейцев.

Н. ЕГОРОВА,  
наш спец. корр.,  
Ставропольский край.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

КРИТЕРИИ ТВОРЧЕСТВА

Секретарь ЦК Компартии Латвии обсудил работу Института языка и литературы Академии наук республики...

МЕСТО В СТРОЮ НАСТУПАЮЩЕМ

Высокие обязательства приняты тружениками Самаркандской области на нынешний год. Им немалую помощь может оказать им творческая интеллигенция.

КАЖДЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК...

Получил, каждый из тех, кто получил в этот вечер новенький диплом, вместе с радостью испытывая и чувство сожаления. За два года занятий потребностью стали для них эти вечера, когда происходят встречи с кино...

ПУТИ ДОРОГИ КНИГИ

Изучению опыта по превращению в жизнь постановления ЦК КПСС «О повышении роли библиотеки в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе»...

В НАЧАЛЕ прошлого года студия телевидения пригласила трудящихся нашего района расказать о планах на четвертый, решающий год пятилетия...

И это естественно, потому что нельзя говорить о дальнейшем подъеме сельского хозяйства, не учитывая вклад работников культуры и быта.

Конечно, прежде всего и там, где женщины, занятая в сельскохозяйственном производстве, благодаря четкой, налаженной деятельности предприятий быта и торговли...

ДОРОГА НА ПОЛЕВОЙ СТАН ВОСПИТАНИЕ УВАЖЕНИЕМ

Недавно в красном уголке одной из наших животноводческих ферм говорила Я. С. Дюрякина. Спросила, у кого в хозяйстве нет еще хорошего холостильника...

ДОБРЫЙ ПОМОЩНИК

Решением Госкомиздата СССР и ЦК профсоюза работников культуры по итогам Всесоюзного соревнования 1973 и 1974 годов среди колхозных народных книжных магазинов и школьных кооперативных магазинов «Знание»...

Уважение к своему труду, понимание своего места в жизни проявляется не только в самоотверженной, ударной работе. Оно и в том, что, несмотря на близость большого города с его постоянной потребностью в кадрах и всяким-культурными «соображениями», все больше юношей и девушек идут работать на фермы...

Другая проблема — борьба с остатками деревенской зажиточности, ложных приоритетов, беря за основу не столько, как раньше, когда касалась будничной одежды...

Здесь, я думаю, есть над чем подумать нашим культурным агитбригадам, телевидению, кино.

КОМУНИСТ В СФЕРЕ ИСКУССТВ

ВЕРЕН ПРИЗВАНИЮ

15 июня избиратели Кировского избирательного округа № 5 Ташкента дружно отдали свой голос за кандидата в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР Мухтара Ашрафи...

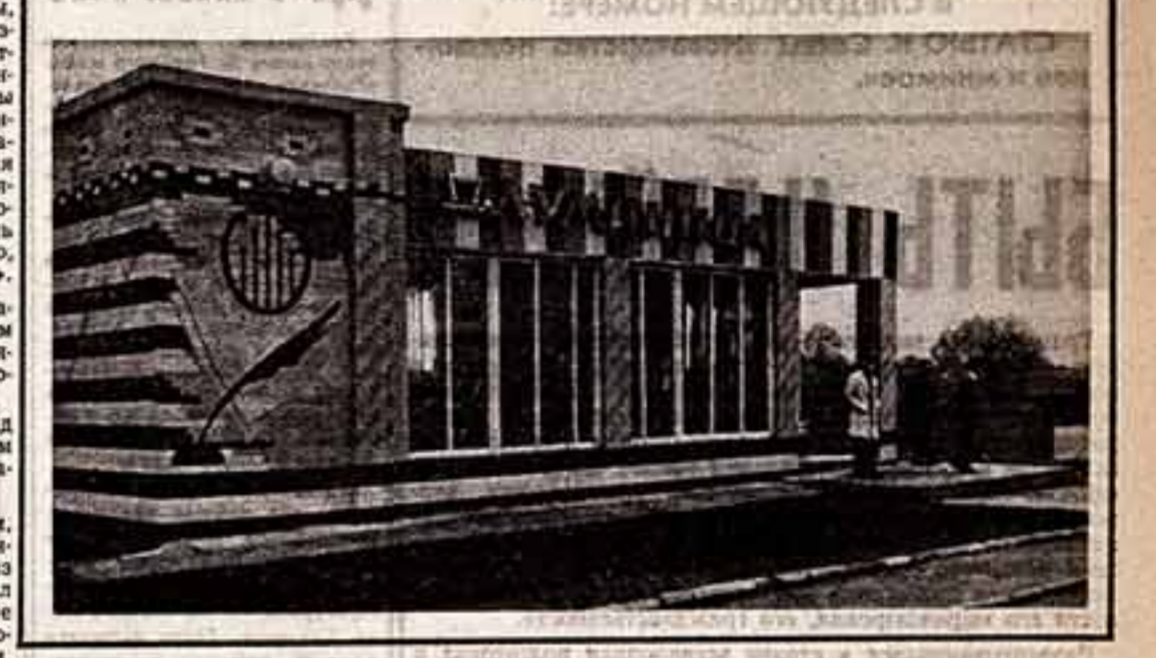
Н. РОШНИН

Н. АЛЕШИН

КОГДА ТРУД ОСОБЕННО ПРИЯТЕН



Колхоз имени С. М. Кирове Кривлянского района Молдовы — одно из крупнейших колхозов республики. Хорошо трудятся колхозники, и тем более им приятно, когда в страдную пору покосится на колхозном стане...



Муниципальный ансамбль, которым вот уже восемь лет руководит вокальный коллектив Александр Репко.

КОМУНИСТ В СФЕРЕ ИСКУССТВ

ВЕРЕН ПРИЗВАНИЮ

Петризматизм и мужество провозгласил и последующие его балеты «Тимур Маляк» и «Любовь и меч». Два года назад композитор сочинил музыку для балета «Стойкость»...

Н. РОШНИН

Н. АЛЕШИН

Талант Мухтара Ашрафи проявился и в других жанрах. Ему принадлежат вокально-симфонические, камерно-инструментальные произведения, романсы, песни, музыка для кино, театра...

НАЧАЛЕ учебного года

НАЧАЛЕ учебного года ребят, принятых в московское профессионально-техническое училище № 75, поприветствовали, поочередно это училище они посещали многие другие.

«МЫ — ХУДОЖНИКИ СВОЕГО ДЕЛА»

КАК ПРИВИБАЕТСЯ ЛЮБОВЬ К РАБОЧЕЙ ПРОФЕССИИ

очень понравилось, как ребята так искусно делают резные изделия. Вот бы мне так работать! (С. Коробков). Нельзя быть плохим столяром, как нельзя быть плохим автором или учителем. Той труд должен быть для тебя праздником. (С. Москалев). Наши предки-самойки при помощи топора соорудили Кинг, строили дома без единого гвоздя. Хочу поскорее стать столяром. (А. Дюжнин). «Профессия столяра мне нравится — она красивая. (А. Хамученков).

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Аврамкино Инессе Федоровне — заместителю главного редактора издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», город Москва.

ПОЭТУ-ДЕКАБРИСТУ

Ревское — так стало называться село Хворостинка. Здесь, на родине поэта-декабриста Владимира Федосеевича Ревского, в Губкинском районе, создается музей, экспозиция которого расскажет о его жизни и деятельности. 100-летие со дня рождения В. Ревского посвящается на заседании в Белгороде литературным чтением, организованным областным отделением Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

ОПЕРА НА САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ СЦЕНЕ

Недавно в Свердловске состоялась необычная премьера. Народным музыкальным театром Дворца культуры Веригина Исетского металлургического завода поставлена опера Д. Россина «Итальянка в Алжире». Самодеятельный коллектив не впервые обращается к операм и балетам, редко удающим на профессиональной сцене. За 15 лет его существования на сцене народного театра увидели свет романсы оперы «Визирские прощания» Николая Исетского и «Утром-река» Молчанова, «Утром-река» Молчанова, «Утром-река» Молчанова, «Утром-река» Молчанова.

ПОЭТУ-ДЕКАБРИСТУ

Ревское — так стало называться село Хворостинка. Здесь, на родине поэта-декабриста Владимира Федосеевича Ревского, в Губкинском районе, создается музей, экспозиция которого расскажет о его жизни и деятельности. 100-летие со дня рождения В. Ревского посвящается на заседании в Белгороде литературным чтением, организованным областным отделением Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ТВОРЧЕСКОЕ состояние и тенденции развития ведущего театра Украины — Театра имени И. Франко — имеют принципиальное значение, выходящее за рамки собственной судьбы коллектива, ибо за ним идут, на него равняются все театры республики. Более того, высочайший творческий авторитет театра, его славные традиции, живая память о его великом кресте, стоящая за ним богатейшая культура украинской сцены отводит искусству Театра имени И. Франко значительное место в общесоюзном театральном процессе. Потому-то гастроли театра, проходящие в Москве, дают возможность поразмыслить над линиями развития целой ветви нашей театральной культуры, затронуть вопро-

и убедительность, если бы удалось рассмотреть не только ее страсть и Роману (С. Олесею), которая сыграла в завидной драматической силе, но и так сказать, ее философию, которую она обосновывает свой простотой, свое право на любовь. Труппа театра завидно богата талантливыми исполнителями. Они есть во всех возрастных категориях, во всех амплуа. В отдельные моменты спектаклей актерство могут сыграть тот или иной кусок, показывают незаурядный трагический темперамент и комедийную заразительность, но они же вдруг перестают, обращая внимание на дисколоритную целостность роли, сквозное действие, забывают об атмосфере спектакля, вторичном плане. Категория художественной целостности спектакля еще не стала обяза-

А ГЕРОИ МОЛЧАТ О кинофильме «Белая дорога»

Молодой художник, переживающий «художнический кризис», оставляет Москву, любимую родину и летит в Таджикистан. Небольшой мотель в горах он оказывается в тот момент, когда ее обитатели — молодые супруги — тоже переживают кризис, но не творческий, а семейный. Тая, жена начальника станции, полюбила Далера, шофера, случайного попутчика которого однажды оказалась. И Делер любит Тая, но ей нелегко оставить мужа, который относится к ней предвзято и безразлично. В тот день, когда на станции появился художник, Тая собралась уходить. И здесь в таджикском фильме «Белая дорога» (сценарий Э. Карпухина, режиссер Г. Аралян) — явное недоразумение и неточка.



СМОТР НАЧАЛСЯ

28 республиканских, краевых, областных комитетов по телевидению и радиовещанию творческого объединения «Экран» представили на просмотр 37 документальных фильмов на тему «Наш советский образ жизни».

«Город на Тихом океане» привлек внимание участников Всесоюзного просмотра документальных фильмов телевидения и радиовещания. Эти слова можно сейчас увидеть на многих улицах Владивостока.

ВРЕМЯ ЗОВЕТ ВПЕРЕД

Время зовет вперед — это не просто лозунг, а реальная задача, стоящая перед театром. Вспомните, насколько важным развитием современного театра является его способность к самообновлению. Театр имени И. Франко, руководимый народным артистом УССР С. Смирновым, является в столице Украины классическим театром драматургии и современных авторов, в числе которых А. Колосницкий, А. Левада, М. Зарудный, А. Софронов. Театр хочет познать нас не столько со своими творческими поисками, но представить как бы сегодняшние достижения украинской драматургии, показать нынешнее понимание классического наследия.

Нико Писем — Наталью. Ангрия сыграла девушку сильную, гордую, умную, способную постоять за себя. Весь спектакль, его замысел и художественный строй свидетельствуют об определенном движении творческой мысли театра, о попытке найти новые внутренние связи классики и сегодняшнего театрального мышления. Трудно назвать это решительным шагом, ибо многое еще в спектакле находится в плену старых привычек.

Срывом фильм обязан художнику, который, просясь с любимой, так жарко уверял ее в том, как он растерялся, как важно ему обрести себя. Однако же не метастационарность пришел не растерянный, а скорее, напуганный самонадеянный мужчина, который тут же, почти с порога сел себя вправо да совет знакомому человеку в его стужбу личному делу. А ведь человека-то он видел впервые.

Давайте же события произошли несколько месяцев спустя. Те же лица. Те же лица. Занят делом начальник станции Тая. Продолжает любить Далера Тая. Художник, может быть, немного раздражен, но он чувствует в себе уверенность и последовательность, ибо сделать предстоит еще очень и очень много.

У Тюменского театра — одного из старейших в Сибири, который впервые показывает свои спектакли в Москве, — интересная гастрольная афиша. Здесь горисполком «Варшавы», «Мамаша Кураж и ее дети» В. Врехта; романтическая комедия в стихах «Денис Давыдов» В. Соколовца и публицистическая пьеса литовского драматурга А. Лауринчюса «Мера истин»: здесь поэтическая притча украинца А. Колодийца «Голубые олени» три пьесы местного автора — «Одержимые» Н. Лагунова и «Сказание об Анне», «Сибирская баллада» З. Тоболькина.

Ю. Рыбаков. община в ансамбле. Здесь романтическое одушевление подчас превращается в декларацию, форсированный пафос. География нашей страны огромна, но все больше и больше сглаживаются границы столичного и периферийного в современном искусстве. Требования художественного искусства и меры у нас одни по отношению к театру центра и периферии. А между тем чувство меры, самоконтроль, строгость отбора — не самые сильные качества тюменской труппы и ее режиссера, которая нередко допускает «красивость», «мелодраматическую чувствительность» в спектаклях.

Тюменский драматург еще многого не знает, что касается техники и мастерства, драматического письма. Но подкупает знание жизненного материала. Гастроли в Москве — серьезный экзамен и честь, и радость обобщения, ибо москвичи, присутствуя на спектаклях гостей, помнят и знают, что принимают у себя посланцев героического нефтяного края. Естественным добродетелью и вежливостью гостеприимства. Но, думаю, для пользы дела необходимо высказывать ряд замечаний и замечаний в адрес театра и его руководителей. Еще многое предстоит сделать для воспитания труппы, ее консолидации, ибо разлителем перепад уровней исполнения лидеров и основной массы. Здесь часто играют прямой результат, «состоятся», забывая о единстве

Ведущие антеры Тюмени с И. Ариадовой во главе на московских гастрольях продемонстрировали свое умение создавать крупные, значительные человеческие характеры, в особенности современные народные типы. Тюменским драматургам еще многого не хватает, что касается техники и мастерства, драматического письма. Но подкупает знание жизненного материала. Гастроли в Москве — серьезный экзамен и честь, и радость обобщения, ибо москвичи, присутствуя на спектаклях гостей, помнят и знают, что принимают у себя посланцев героического нефтяного края. Естественным добродетелью и вежливостью гостеприимства. Но, думаю, для пользы дела необходимо высказывать ряд замечаний и замечаний в адрес театра и его руководителей. Еще многое предстоит сделать для воспитания труппы, ее консолидации, ибо разлителем перепад уровней исполнения лидеров и основной массы. Здесь часто играют прямой результат, «состоятся», забывая о единстве

ДЕБЮТЫ «БОККАЧЧО» СДАН НА «ОТЛИЧНО»



Принятый сюрпризом для ленинградских театралов стала новая постановка комической оперы Ф. Зуппи «Боккаччо», которая уже много лет не шла на сценах театров города на Неве. Постановка ее под руководством заслуженного деятеля искусства Узбекской ССР Л. Мейсала студенты отделения музыкальной школы имени Н. А. Римского-Корсакова при Ленинградском консерватории. Государственная комиссия приняла работу выпускников с оценкой «отлично».

Юные ленинградские танцовщицы завоевали большой приз «Белые ночи-75» на завершившемся в Ленинграде смотре хореографических училищ страны. Два другие награды фестиваля искусства «Белые ночи» — за оригинальность композиции и исполнительность молодые посланцы Белоруссии и Азербайджана. Специальной награды удостоено саратовское училище, воспитанник которого показал на смотре хореографическую композицию «Молодогвардейцы», посвященную 30-летию великой Победы.

ПОСЛАНЦЫ НЕФТЯНОГО КРАЯ

На гастрольях в Москве: Украинский драматический театр имени И. Франко. Тюменский областной драматический театр. Тюменский драматург еще многого не знает, что касается техники и мастерства, драматического письма. Но подкупает знание жизненного материала. Гастроли в Москве — серьезный экзамен и честь, и радость обобщения, ибо москвичи, присутствуя на спектаклях гостей, помнят и знают, что принимают у себя посланцев героического нефтяного края. Естественным добродетелью и вежливостью гостеприимства. Но, думаю, для пользы дела необходимо высказывать ряд замечаний и замечаний в адрес театра и его руководителей. Еще многое предстоит сделать для воспитания труппы, ее консолидации, ибо разлителем перепад уровней исполнения лидеров и основной массы. Здесь часто играют прямой результат, «состоятся», забывая о единстве

Тюменский драматург еще многого не знает, что касается техники и мастерства, драматического письма. Но подкупает знание жизненного материала. Гастроли в Москве — серьезный экзамен и честь, и радость обобщения, ибо москвичи, присутствуя на спектаклях гостей, помнят и знают, что принимают у себя посланцев героического нефтяного края. Естественным добродетелью и вежливостью гостеприимства. Но, думаю, для пользы дела необходимо высказывать ряд замечаний и замечаний в адрес театра и его руководителей. Еще многое предстоит сделать для воспитания труппы, ее консолидации, ибо разлителем перепад уровней исполнения лидеров и основной массы. Здесь часто играют прямой результат, «состоятся», забывая о единстве

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 30 ИЮНЯ ПО 6 ИЮЛЯ МУЗЫКА Концерт на произведений Ф. Шопена — 30 июня, 1 пр., 19.30. Концерт симфонического оркестра Татарской государственной филармонии (Передача по трансляции из Большого зала Консерватории) — 30 июня, 4 пр., 20.30. Выступают концертно-эстрадные ансамбли «Сибирские таланты» и «Сибирские таланты» — 30 июня, 1 пр., 19.30. Д. Шостакович. Премьера телевизионного документального фильма «Шостакович» — 30 июня, 1 пр., 21.30. Ресквин выступит автор симфонии О. Аволинского — 30 июня, 1 пр., 21.30. В основе фильма три премьеры произведений Шостаковича — оперы «Нос» в Московском камерном музыкальном театре, XV квартета и Смычки для балета в стихах Милославского. Нам хотелось средствами документального кино создать портрет композитора, дать зрителю возможность ощутить непосредственно значение музыки Шостаковича, ее место в современном мире.

МОЛОДЫЕ СИЛЫ НАШЕГО БАЛЕТА

Пятый раз в рамках всесоюзного фестиваля «Белые ночи» проводится смотр молодых сил нашего балета. И вновь, как прежде, мы стали свидетелями памятных, многообещающих дебютов, — сказал председатель жюри народного артист РСФСР Борис Брегвадзе. — Воспитанники всех хореографических училищ страны успешно овладели классическим репертуаром, увеличено работ над современной темой. Можно надеяться, что они станут достойным пополнением советского балета.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Международный фестиваль телевизионных программ «Радуга». Идиллия — 30 июня, 1 пр., 18.30. Товарищ песня. Промышленники — 30 июня, 1 пр., 21.30. Творчество народов мира — 30 июня, 1 пр., 19.45.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Музей керамики в Кускове — 5 июля, 1 пр., 11.30. Центральное телевидение.

ХОУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ЗАМЕТКИ ОБ ЭСТРАДНОМ ТРУДЕ ИСПОЛНИТЕЛЯ

В публикуемой ниже статье заслуженная артистка РСФСР, член Художественного совета Всесоюзного радио и Центрального телевидения, неизменный член жюри конкурсов артистов эстрады Вера КРАСОВИЦКАЯ делится своими взглядами на некоторые настоящие проблемы вокального исполнительства, проблемы, которые неоднократно поднимала наша газета. Наполненный ею творческий опыт за долгие годы выступлений в эстрадных программах, наблюдения, почерпнутые в работе с молодежью, несомненно представляют интерес и для деятелей искусства, и для любителей широко популярного в народе жанра.

— где бы это ни происходило — в столичном концертном зале или в скромном сельском клубе, но всякий раз, когда я выходила на сцену, меня неизменно охватывало чувство трепетной ответственности. Вызывая подобную реакцию, вероятно, прежде всего устремлялись на тебя сосредоточенно и жадно взглядами, и в которых легко прочесть: «Ну, как посмотрим, на что ты способна...»

Тем радостнее, когда наблюдаешь противоположную тенденцию. В чем же секрет успеха, как его достигнуть? На сей вопрос не может быть однозначного ответа. Непрерывный творческий рост всякого вокалиста обусловлен рядом обстоятельств, из которых я бы выделила три: во-первых, место работы; во-вторых, условия; в-третьих, характер работы. Однако сами по себе эти два важнейших фактора при всем их громадном значении еще недостаточны. Немаловажную роль играют вокальная и общая культура артиста, его вкус, умелый подбор репертуара.

Более того, проблема мастерства, музыкальной культуры эстрадных певцов, заслуживающих сейчас ведущее место в концертных программах, представляется в настоящее время едва ли не самой важной. О ней еще и еще раз напоминал всем проходивший осенью прошлого года V Всесоюзный конкурс артистов эстрады, на котором далеко не все вокалисты показали себя с лучшей стороны.

Не секрет, что, когда аудиторией концертного зала с наслаждением слушают того или иного певца, она имеет весьма отдаленное представление о том, каково же, собственно, порой изумительного труда стоит исполнителю та томящая отработку каждой ноты, та кажущаяся легкой, тот эмоциональный накал, с которым он преподносит публично произведение, раскрывая его содержание, идею. Ведь небольшая эстрадная песня, звучащая всего три-четыре минуты, это, если угодно, миниатюрный спектакль, выстроенный композитором и поэтом и сыгранный артистом по всем законам театрального искусства. Таким образом, певец, выступая даже не с самостоятельным номером, не с отделением, а только с номером в сборном концерте, призван сыграть три-четыре крохотных спектакля подряд. Именно так я воспринимаю каждое выступление вокалиста.

Множеству творческих отношений. Слушаем мы иногда по несколько часов подряд. И вот один из первых и главных выводов, к которому пришли эти прослушивания: песни-антологии (старые и новые) и военные песни, а песни — это не просто стихи, это нечто большее, это явление. Не могу тут не вспомнить, как, бывало, говорил певцам С. Сахаров — концертмейстер Надежды Александровны Обуховой, с которым мы в последние годы часто консультировались: «Надо петь все — и старые произведения, и новые. Тогда и современная советская песня будет у вас звучать».

С этих позиций мне представляется интересными, перспективными музыкально-образовательные курсы, организованные в последние годы в Ленинграде. Исполняя в основном труднейшие произведения западных композиторов, они вместе с тем удивительно точно уловили, обрели тот нужный тон, который позволяет им также петь — и хорошо петь — советскую песню.

И. Дунаевский всегда считал важным выбирать исполнителей для своих песен. Погружаясь в них, я не раз была в их числе. При всей своей деликатности замечательный композитор никогда не стеснялся высказывать прямо свое мнение о той или иной нашей совместной работе. Как-то на репетиции я показала впервые исполнять одно его произведение. Он сел за рояль, и я запела. Внимательно, до конца прослушав меня, он сказал: «Нет, Вера, это у вас не звучит».

Каждый деятель литературы и искусства горит тем, что он становится участником создания самого справедливого в истории человеческого и самого счастливого общества. Очень радостно это и нам, скромным труженикам эстрады, искусства, обслуживающего каждую минуту каждого слушателя и зрителя. Какая же это великая честь и какая высокая ответственность!

И. Дунаевский всегда считал важным выбирать исполнителей для своих песен. Погружаясь в них, я не раз была в их числе. При всей своей деликатности замечательный композитор никогда не стеснялся высказывать прямо свое мнение о той или иной нашей совместной работе. Как-то на репетиции я показала впервые исполнять одно его произведение. Он сел за рояль, и я запела. Внимательно, до конца прослушав меня, он сказал: «Нет, Вера, это у вас не звучит».

Каждый деятель литературы и искусства горит тем, что он становится участником создания самого справедливого в истории человеческого и самого счастливого общества. Очень радостно это и нам, скромным труженикам эстрады, искусства, обслуживающего каждую минуту каждого слушателя и зрителя. Какая же это великая честь и какая высокая ответственность!

И. Дунаевский всегда считал важным выбирать исполнителей для своих песен. Погружаясь в них, я не раз была в их числе. При всей своей деликатности замечательный композитор никогда не стеснялся высказывать прямо свое мнение о той или иной нашей совместной работе. Как-то на репетиции я показала впервые исполнять одно его произведение. Он сел за рояль, и я запела. Внимательно, до конца прослушав меня, он сказал: «Нет, Вера, это у вас не звучит».

Каждый деятель литературы и искусства горит тем, что он становится участником создания самого справедливого в истории человеческого и самого счастливого общества. Очень радостно это и нам, скромным труженикам эстрады, искусства, обслуживающего каждую минуту каждого слушателя и зрителя. Какая же это великая честь и какая высокая ответственность!

И. Дунаевский всегда считал важным выбирать исполнителей для своих песен. Погружаясь в них, я не раз была в их числе. При всей своей деликатности замечательный композитор никогда не стеснялся высказывать прямо свое мнение о той или иной нашей совместной работе. Как-то на репетиции я показала впервые исполнять одно его произведение. Он сел за рояль, и я запела. Внимательно, до конца прослушав меня, он сказал: «Нет, Вера, это у вас не звучит».

Тут, несомненно, сказывается большой труд, и не только самих артистов, но и наставников их, людей, очевидно, весьма и весьма одаренных. Именно таким добрым советником и умелым наставником я была (да и не только я), например, дирижера В. Куприенко. Любя певцов, бережно к ним относясь, он в то же время работал с ними много и чрезвычайно внимательно, бескомпромиссно. В таком же великодушном качестве ныне все мы знаем талантливого продолжателя этих традиций Ю. Силантеева, вокального наставника, неутомимо требовательного, умеющего заставить артиста работать с огромной отдачей.

В становлении певца немаловажна и роль режиссера. Мне думается, что совершенно напрасно кое-кто из моих достоящих опытных коллег пытается утверждать, будто вокалестрада эстрады режиссер ни к чему, мы, мол, сами себе режиссеры. Ну, если же нужен строгий режиссер, который бы постоянно следил за чисто актерскими приемами сценического поведения, за манерой выходов, за манерой поведения на сцене, за манерой ухода с нее, за манерой безукоризненно точно «играть» каждый из своих миниатюрных спектаклей.

Что говорить, в большинстве случаев мы еще очень далеки от такого идеала. Недаром же, слушая много вокалиста, в чьем исполнении блекнут даже самые яркие музыкальные краски, тебя охватывает — жалость и два чувства — жалость и уважение. Жалость к певцу и стыдом за него, имевших, очевидно, очень прекрасные, обогаченные представления о нашей профессии.

Кто-нибудь может, пожалуй, упрекнуть меня в нравственности с оглядкой: мол, зачем такие общие рассуждения без конкретных фактов, без адресов. Но, право же, нет ничего проще, чем привести печальный пример (и не один) быстрого, но зато лишь иного певца, той или иной певицы — и увы! — столь же стремительного, ну, если не падения, то во всяком случае творческого угасания. Тою угасания, когда не только публичная забывает исполнителя, но и его товарищи по работе, которые он представлял сначала инициативно, своеобразно личностно. Подобных случаев куда больше, чем хотелось бы. Примеров — каждый из нас знает их в более чем достаточном количестве.

Огорчительное явление это порождено, на мой взгляд, заметным снижением за последние годы требовательности, утратой высокой и принципиальной ответственности, столь характерной для нашей эстрады и в довоенное, и особенно в послевоенное время. Нужно, конечно, специально рассмотреть этот тот дух, ту рабочую атмосферу, которая царит тогда. Сейчас, когда эстрадная песня занимает огромное место в музыкальном быту народа, это особенно важно. Как такого положения добиться — давайте подумаем сообща. Во всяком случае добрым примером и хорошей школой является своеобразный вкус и мастерство для профессионалов и любителей могут стать регулярные выступления в эфире очерки о ветеранах жанра, уже прошедшие передачи о Н. Казанцевой, Г. Абрамове, В. Вуличеве (автор их Н. Зарахович). В них можно почерпнуть добрые уроки.

Каждый деятель литературы и искусства горит тем, что он становится участником создания самого справедливого в истории человеческого и самого счастливого общества. Очень радостно это и нам, скромным труженикам эстрады, искусства, обслуживающего каждую минуту каждого слушателя и зрителя. Какая же это великая честь и какая высокая ответственность!

Каждый деятель литературы и искусства горит тем, что он становится участником создания самого справедливого в истории человеческого и самого счастливого общества. Очень радостно это и нам, скромным труженикам эстрады, искусства, обслуживающего каждую минуту каждого слушателя и зрителя. Какая же это великая честь и какая высокая ответственность!

Каждый деятель литературы и искусства горит тем, что он становится участником создания самого справедливого в истории человеческого и самого счастливого общества. Очень радостно это и нам, скромным труженикам эстрады, искусства, обслуживающего каждую минуту каждого слушателя и зрителя. Какая же это великая честь и какая высокая ответственность!



«БОГАТЫРСКИЕ ВОРОТА» Надежда КОЖЕВНИКОВА

Ни на каком другом инструменте и ни в каком другом оркестре нельзя, невозможно добиться такой трепетности, такой заостренности, яркости, заостренности звучания. А где еще вы услышите такое пиано, такое пианиссимо тишеяше, точно маршево, плывущее над залом? Это драматично, заманчиво звучит как бы в очень жаркий, знойный день, когда, кажется, сам воздух вибрирует, и вы видите эту трепетность, в звучании эта блуждает.

Нам на каком другом инструменте... Потому что сама технология игры, звуковыделывание путем тремоло, тремоло, а иначе, простую говоря, брильянция по струнам придает особенность, неповторимость, неповторимость голосу балалаек.

Первый Московский великоросский оркестр (так он назывался прежде) был создан для обслуживания бойцов Красной Армии в 1919 году по инициативе одной из комиссий Центрального исполнительного комитета. Оркестр выступал в зареках перед бойцами Красной Армии, в клубах, в госпиталих, а также давал концерты на эстрадных площадках садов «Эрмитаж» и «Александров».

Продолжая традиции новополюжского ансамбля, организованный Василием Васильевичем Андреевым, знаменитого балалаечника В. Тролянского, которого слушал и в котором восхищался Л. Толстой, замечательные мастера П. Алексеев, Н. Голованов, Н. и Д. Осиповичи, оркестр пришел к нам в 1975 году, пришла прославленная, объединившая полимири и великие эстрады.

«Вынимание, пожалуйста, прошу вас...» — голос главного дирижера, художественного руководителя оркестра народного артиста РСФСР Виктора Дубровского — терпеливо и требовательно. Терпеливо атака, еще раз. Форшлаг коротко, четко, еще раз.

«Оркестр наш состоит из музыкантов-виртуозов», — говорит Дубровский. — Это создает особый стиль нашей совместной работы. Стиль уважительный, но не может быть, именно от этого — еще более требовательный! «Пожалуйста, еще раз, прошу вас».

«В наше время», — продолжает разговор Виктор Дубровский, — никого и ничем уже особенным не удивишь. Только безупречным художественным уровнем.

«Вот этот художественный уровень», — отмечает второй дирижер оркестра Виталий Кутюков — и удивляет. Особенно в зарубежные поездки. Псевдорусские ансамбли, а в их там довольно много, причиняли слушателям и определенной манере исполнения, и репертуару такому «клубнично-земляничному». Вот их и поражают, насколько, оказывается, может быть глубоким и серьезным наше искусство.

«Всегда сегодня» — так и названа одна глава в книге Д. Старикова «Перечитывая классику». Тема книги — современность классического наследия, определяемая вместе с нами, как и искусство, востребованность и современность. Эпиграф этот, взятый у Гоголя, гласит: «В литературе нет смерти и мертвые так же вмешиваются в дела наши и действуют вместе с нами, как и живые».

«Книга Д. Старикова «Комплексная». Это важно отметить потому, что в критике нашей утвердилась в правах специализация, при которой единый процесс зачастую рассматривается дробно. Не только театральные и кинокритики «отделены» от критиков литературных, эти последние тоже распались на отряды, занимающиеся только поэзией, или только прозой, или еще специализировались — только сатиры, очерком, фантастикой и т. д.

«Книга Д. Старикова «Комплексная». Это важно отметить потому, что в критике нашей утвердилась в правах специализация, при которой единый процесс зачастую рассматривается дробно. Не только театральные и кинокритики «отделены» от критиков литературных, эти последние тоже распались на отряды, занимающиеся только поэзией, или только прозой, или еще специализировались — только сатиры, очерком, фантастикой и т. д.

«Вынимание, пожалуйста, прошу вас...» — голос главного дирижера, художественного руководителя оркестра народного артиста РСФСР Виктора Дубровского — терпеливо и требовательно. Терпеливо атака, еще раз. Форшлаг коротко, четко, еще раз.

«Оркестр наш состоит из музыкантов-виртуозов», — говорит Дубровский. — Это создает особый стиль нашей совместной работы. Стиль уважительный, но не может быть, именно от этого — еще более требовательный! «Пожалуйста, еще раз, прошу вас».

«В наше время», — продолжает разговор Виктор Дубровский, — никого и ничем уже особенным не удивишь. Только безупречным художественным уровнем.

«Вот этот художественный уровень», — отмечает второй дирижер оркестра Виталий Кутюков — и удивляет. Особенно в зарубежные поездки. Псевдорусские ансамбли, а в их там довольно много, причиняли слушателям и определенной манере исполнения, и репертуару такому «клубнично-земляничному». Вот их и поражают, насколько, оказывается, может быть глубоким и серьезным наше искусство.

«Всегда сегодня» — так и названа одна глава в книге Д. Старикова «Перечитывая классику». Тема книги — современность классического наследия, определяемая вместе с нами, как и искусство, востребованность и современность. Эпиграф этот, взятый у Гоголя, гласит: «В литературе нет смерти и мертвые так же вмешиваются в дела наши и действуют вместе с нами, как и живые».

«Книга Д. Старикова «Комплексная». Это важно отметить потому, что в критике нашей утвердилась в правах специализация, при которой единый процесс зачастую рассматривается дробно. Не только театральные и кинокритики «отделены» от критиков литературных, эти последние тоже распались на отряды, занимающиеся только поэзией, или только прозой, или еще специализировались — только сатиры, очерком, фантастикой и т. д.

«Книга Д. Старикова «Комплексная». Это важно отметить потому, что в критике нашей утвердилась в правах специализация, при которой единый процесс зачастую рассматривается дробно. Не только театральные и кинокритики «отделены» от критиков литературных, эти последние тоже распались на отряды, занимающиеся только поэзией, или только прозой, или еще специализировались — только сатиры, очерком, фантастикой и т. д.

люди искусства

«В Богатырских воротах из «Картинки с выставки» Мусоргского есть два хорала Первый в Оркестре имени Осипова исполняет группа баллонов, а со вторым...

«В Богатырских воротах из «Картинки с выставки» Мусоргского есть два хорала Первый в Оркестре имени Осипова исполняет группа баллонов, а со вторым...

«В Богатырских воротах из «Картинки с выставки» Мусоргского есть два хорала Первый в Оркестре имени Осипова исполняет группа баллонов, а со вторым...

«В Богатырских воротах из «Картинки с выставки» Мусоргского есть два хорала Первый в Оркестре имени Осипова исполняет группа баллонов, а со вторым...

«В Богатырских воротах из «Картинки с выставки» Мусоргского есть два хорала Первый в Оркестре имени Осипова исполняет группа баллонов, а со вторым...

«В Богатырских воротах из «Картинки с выставки» Мусоргского есть два хорала Первый в Оркестре имени Осипова исполняет группа баллонов, а со вторым...

«В Богатырских воротах из «Картинки с выставки» Мусоргского есть два хорала Первый в Оркестре имени Осипова исполняет группа баллонов, а со вторым...

ми, теплыми человеческими руками. Не превращать их ни в коем случае в «карташные реликвии». Вероятно, об этом и хотелось сказать. Это, если хотите, credo. Потому что без такого обновления сегодняшние слушатели не получили бы настоящей радости от того, что в зрелище своем драгоценно и важно.

Такой же тактичный подход необходим и в обращении с классикой. Должны быть исключительно верное художественное чутье и огромный музыкальный эрудиция, чтобы безошибочно отбирать классические произведения для исполнения в русском народном оркестре.

Оркестр русских народных инструментов — струнный по своей основе. Но уже Николай Осипов и старинные балалаечники, домра, гусли прибавили владимирские пастушья рожки, баяны, жалейки, трюклеты и другие полюбившиеся народные инструменты — звучание оркестра обогатилось новыми красками.

Состав оркестра не есть догма. Хотя, конечно, для всех нововведений нужен особый такт, чутье. Ведь, что ни говори, есть первооснова в русской народной музыке, как и в древнерусской живописи, — заповедь, чистота. Эти картины, эти песни, что создавал гений, из звуков, из красок беспримесных, ничем незамутненных — художники их называли спектральными. Вечная мечта оркестров и музыкантов, и художников «ясной живописи». «Тогда цвет звучит только то, что он реально собой представляет. Художник не пытается навязать ему больше того, чем он на это способен по своей природе. Никакого насилия, никакого насилия, никаких насилий». В таких случаях краски звучат во всю свою силу, чисто и ясно. Они тождественны самим себе. В живописи побеждает реальность красок, — написала М. Аллатов в своей книге «Краски древнерусской живописи». Вот эта «реальность красок» должна, конечно же, сохраниться и в звучании русского народа оркестра.

Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова.

Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова.

Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова.

Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова.

Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова.

Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова.

ИНСТРУМЕНТУ—ТРИ ВЕКА

Широко известно в Казахстане имя кандидата искусствоведения, доктора Алма-Атинского университета имени Курмангалиева Болата Сарыбаева — замечательного народного коллекционера и страстного коллекционера. Квартира Б. Сарыбаева — это настоящий музей, в котором собраны старинные музыкальные инструменты народов Казахстана.

Недавно коллекция пополнилась редким народным смычковым инструментом кыл-кобызом. Коллекция из Чымкентской области Тастан Кенпильбаева, передавший инструмент коллекционеру, сказал, что он принадлежал когда-то его прадеду, а еще раньше хранился в другой семье. По мнению специалистов, «биография» кыл-кобыза насчитывает около трехсот лет.



ВСЕГДА СЕГОДНЯ О книге Д. Старикова «Перечитывая классику»

«битие внешнего дня», указывает в поисках и решении, какими методами работы советских мастеров культуры.

«Всегда сегодня» — так и названа одна глава в книге Д. Старикова «Перечитывая классику». Тема книги — современность классического наследия, определяемая вместе с нами, как и искусство, востребованность и современность. Эпиграф этот, взятый у Гоголя, гласит: «В литературе нет смерти и мертвые так же вмешиваются в дела наши и действуют вместе с нами, как и живые».

«Книга Д. Старикова «Комплексная». Это важно отметить потому, что в критике нашей утвердилась в правах специализация, при которой единый процесс зачастую рассматривается дробно. Не только театральные и кинокритики «отделены» от критиков литературных, эти последние тоже распались на отряды, занимающиеся только поэзией, или только прозой, или еще специализировались — только сатиры, очерком, фантастикой и т. д.

«Всегда сегодня» — так и названа одна глава в книге Д. Старикова «Перечитывая классику». Тема книги — современность классического наследия, определяемая вместе с нами, как и искусство, востребованность и современность. Эпиграф этот, взятый у Гоголя, гласит: «В литературе нет смерти и мертвые так же вмешиваются в дела наши и действуют вместе с нами, как и живые».

«Книга Д. Старикова «Комплексная». Это важно отметить потому, что в критике нашей утвердилась в правах специализация, при которой единый процесс зачастую рассматривается дробно. Не только театральные и кинокритики «отделены» от критиков литературных, эти последние тоже распались на отряды, занимающиеся только поэзией, или только прозой, или еще специализировались — только сатиры, очерком, фантастикой и т. д.

«Книга Д. Старикова «Комплексная». Это важно отметить потому, что в критике нашей утвердилась в правах специализация, при которой единый процесс зачастую рассматривается дробно. Не только театральные и кинокритики «отделены» от критиков литературных, эти последние тоже распались на отряды, занимающиеся только поэзией, или только прозой, или еще специализировались — только сатиры, очерком, фантастикой и т. д.

«Книга Д. Старикова «Комплексная». Это важно отметить потому, что в критике нашей утвердилась в правах специализация, при которой единый процесс зачастую рассматривается дробно. Не только театральные и кинокритики «отделены» от критиков литературных, эти последние тоже распались на отряды, занимающиеся только поэзией, или только прозой, или еще специализировались — только сатиры, очерком, фантастикой и т. д.

«Всегда сегодня» — так и названа одна глава в книге Д. Старикова «Перечитывая классику». Тема книги — современность классического наследия, определяемая вместе с нами, как и искусство, востребованность и современность. Эпиграф этот, взятый у Гоголя, гласит: «В литературе нет смерти и мертвые так же вмешиваются в дела наши и действуют вместе с нами, как и живые».

«Книга Д. Старикова «Комплексная». Это важно отметить потому, что в критике нашей утвердилась в правах специализация, при которой единый процесс зачастую рассматривается дробно. Не только театральные и кинокритики «отделены» от критиков литературных, эти последние тоже распались на отряды, занимающиеся только поэзией, или только прозой, или еще специализировались — только сатиры, очерком, фантастикой и т. д.

«Книга Д. Старикова «Комплексная». Это важно отметить потому, что в критике нашей утвердилась в правах специализация, при которой единый процесс зачастую рассматривается дробно. Не только театральные и кинокритики «отделены» от критиков литературных, эти последние тоже распались на отряды, занимающиеся только поэзией, или только прозой, или еще специализировались — только сатиры, очерком, фантастикой и т. д.

«Книга Д. Старикова «Комплексная». Это важно отметить потому, что в критике нашей утвердилась в правах специализация, при которой единый процесс зачастую рассматривается дробно. Не только театральные и кинокритики «отделены» от критиков литературных, эти последние тоже распались на отряды, занимающиеся только поэзией, или только прозой, или еще специализировались — только сатиры, очерком, фантастикой и т. д.

«Всегда сегодня» — так и названа одна глава в книге Д. Старикова «Перечитывая классику». Тема книги — современность классического наследия, определяемая вместе с нами, как и искусство, востребованность и современность. Эпиграф этот, взятый у Гоголя, гласит: «В литературе нет смерти и мертвые так же вмешиваются в дела наши и действуют вместе с нами, как и живые».

«Книга Д. Старикова «Комплексная». Это важно отметить потому, что в критике нашей утвердилась в правах специализация, при которой единый процесс зачастую рассматривается дробно. Не только театральные и кинокритики «отделены» от критиков литературных, эти последние тоже распались на отряды, занимающиеся только поэзией, или только прозой, или еще специализировались — только сатиры, очерком, фантастикой и т. д.

«Книга Д. Старикова «Комплексная». Это важно отметить потому, что в критике нашей утвердилась в правах специализация, при которой единый процесс зачастую рассматривается дробно. Не только театральные и кинокритики «отделены» от критиков литературных, эти последние тоже распались на отряды, занимающиеся только поэзией, или только прозой, или еще специализировались — только сатиры, очерком, фантастикой и т. д.

«Книга Д. Старикова «Комплексная». Это важно отметить потому, что в критике нашей утвердилась в правах специализация, при которой единый процесс зачастую рассматривается дробно. Не только театральные и кинокритики «отделены» от критиков литературных, эти последние тоже распались на отряды, занимающиеся только поэзией, или только прозой, или еще специализировались — только сатиры, очерком, фантастикой и т. д.

«Всегда сегодня» — так и названа одна глава в книге Д. Старикова «Перечитывая классику». Тема книги — современность классического наследия, определяемая вместе с нами, как и искусство, востребованность и современность. Эпиграф этот, взятый у Гоголя, гласит: «В литературе нет смерти и мертвые так же вмешиваются в дела наши и действуют вместе с нами, как и живые».

«Книга Д. Старикова «Комплексная». Это важно отметить потому, что в критике нашей утвердилась в правах специализация, при которой единый процесс зачастую рассматривается дробно. Не только театральные и кинокритики «отделены» от критиков литературных, эти последние тоже распались на отряды, занимающиеся только поэзией, или только прозой, или еще специализировались — только сатиры, очерком, фантастикой и т. д.

«Книга Д. Старикова «Комплексная». Это важно отметить потому, что в критике нашей утвердилась в правах специализация, при которой единый процесс зачастую рассматривается дробно. Не только театральные и кинокритики «отделены» от критиков литературных, эти последние тоже распались на отряды, занимающиеся только поэзией, или только прозой, или еще специализировались — только сатиры, очерком, фантастикой и т. д.

«Книга Д. Старикова «Комплексная». Это важно отметить потому, что в критике нашей утвердилась в правах специализация, при которой единый процесс зачастую рассматривается дробно. Не только театральные и кинокритики «отделены» от критиков литературных, эти последние тоже распались на отряды, занимающиеся только поэзией, или только прозой, или еще специализировались — только сатиры, очерком, фантастикой и т. д.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемые товарищи! Несколько месяцев назад я побывал в Центральном детском театре, где с большим удовольствием посмотрел спектакль Н. Гусевой «Рамана».

Я такой шум, будто школьником пришел в театр специально, чтобы порезаться адвокатом.

И вот тут во весь рост встает проблема культурного воспитания детей. Для ребят-подростков это, прямо скажу, несовершенная форма общения с театром.

Воспитатели, и как зрители, особенно, повторю, в окружении знакомых сверстников.

Этого делать или в каком случае нельзя. Дисциплина в театре другая и создается иначе.

Дорогая редакция! Вынужден обратиться к вам за помощью. А дело наше заключается вот в чем.

В прошлом пункте Суворовского райкомбината Предгорного района нашего края есть броская вывеска, сообщающая посетителям о том, что здешний коллектив борется за высокую культуру обслуживания населения.

Жители города Фрунзе, очевидно, и жители всех остальных городов, питают к этому месту особое внимание.

Справедливое и серьезное письмо написал в редакцию заслуженный учитель РСФСР В. Чепуров. Его наблюдения достойны большого принципиального разговора.

На письмо В. ЧЕПУРОВА отвечает главный режиссер Ленинградского государственного театра юных зрителей, заслуженный деятель искусств РСФСР Зиновий Корогодский.

НАЧНЕМ СПЕКТАКЛЬ С ЗАЛА

какая и по пустякам, тут же отвечает дурным поведением. Это, конечно, нежелательное отношение в общении с театром.

Итак, мы стоим перед проблемой культурного воспитания детей. Для ребят-подростков это, прямо скажу, несовершенная форма общения с театром.

Итак, культурный поход для подростков в современных условиях представляется мало эффективным.

В вышупленной недавно брошюре «Воронеж» опубликовано 22 фотоснимка, полиграфическое воспроизводство которых оставляет желать лучшего.

Куда ведет путеводитель? В вышупленной недавно брошюре «Воронеж» опубликовано 22 фотоснимка, полиграфическое воспроизводство которых оставляет желать лучшего.

В Воронеж действует отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

ФЕЛЬТОН

ТАССЫ ВОКРУГ ТАССОВ

В Варю, районный центр на Черниговщине, Иосиф Орлов въехал торжественно на «Москвиче» цвета «луной ночи».

домом культуры принесил гастролям шесть тысяч. По соседству, в Каневском районе, за три месяца «психологических этюдов» получили наличных более 11 тысяч.

И все-таки «опыты» идут, продолжаются. И трудно сказать, где «гипнотическая сила» Орлова действует безотказно: перед сотнями зрителей или в узком кругу культуртрейблери, поднимавших, а затем щедро оплачивавших договоры: 60 процентов выручки — «группе», а точнее, Орлову, 40 процентов — на спешечт Дома культуры.

она, никто и нигде за долгие месяцы гастролей Иосифа Орлова его не задол. Не спешили разворачивались под очами очередного отдела культуры щеголеватый «Москвич», таинственно шелестела ослепительно красная куртка Иосифа Григорьевича, неотражено выглажена его жена — ассистентка в черном кофточке.

«Орлов сообщил мне, что у него высшее образование — медицинский институт, и повсюду, — невозмутимо рассказывает заведующий Чернивским отделом культуры А. Воронин. Именно он не только задал артиста-театра из Черниговского района на Чернивщине, а усиленно рекомендовал его своему коллеге в Варю.

признание В. Шарипова, заведующего Варинским отделом культуры: «Мы решили принять группу Орлова в наш район ввиду тяжелого финансового положения Дома культуры».

«Орлов сообщил мне, что у него высшее образование — медицинский институт, и повсюду, — невозмутимо рассказывает заведующий Чернивским отделом культуры А. Воронин.

«ЗООПАРК» ВО ДВОРЕ Проезжая курортный городок Архипо-Осиповку, водитель рейсового и экскурсионного автобуса обязательно останавливается у мемориала авиаконструктора, чтобы дать возможность пассажирам побывать в необычном заповеднике. На крыше дома, на углу двора, вдоль ограды разместились десятки экзотических зверей: олень и эфринская кобра, тур и заяц-куница и слон, волк и дикобраз.

СЮРПРИЗЫ С КАПРИЗАМИ

КАК ПОМОЧЬ КОММУНАЛЬНЫМ СЛОНИХЕ?

КУДА ВЕДЕТ ПУТЕВОДИТЕЛЬ?

ПОСЛЕ ТРЕТЬЕГО ЗВОНКА

В. НЕГРОБОВ, научный сотрудник ВОРОНЕЖ.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр. Черниговская обл.

О. ФЕДОНКО, Краснодарский край.

Ю. ЦИБИЗОВ.



новостройки пятилетки

БИБЛИОТЕКА В ЛЕСУ

Архитекторы ленинградского филиала института «Гипрогипроград» В. Полушин и Д. Соломин разработали проект библиотеки. Ее намечено построить в лесу, неподалеку от станции Репино, на том месте, где находилась знаменитая дача «Ваза», в которой В. И. Ленин в февральские дни 1906 года скрывался от преследования царских жандармов.

Одноэтажное здание библиотеки удачно гармонирует с окружающей природой. Фасад здания украсит декоративное панно из цветных керамических плиток, композиция которого посвящена революционным событиям 1905 года.

Н. СЕРГЕЕВА, маш. соб. корр.

МАСТЕРАМ КИСТИ И РЕЗЦА

Это двухэтажное здание на одной из центральных улиц Сыктывкаря выделяется своим широким светлым окнами. Здесь справно новоселам Коми-отделение Художественного фонда РСФСР. Три скульптурных цеха, девять мастерских живописи и художественного оформления, цех прикладного искусства и другие помещения занимают площадь свыше 1,500 квадратных метров.

Сыктывкарские мастера кисти и резца выполняют крупные работы не только для родного города, но и для соседних — Печоры, Воркуты и других. Сейчас в мастерских идет работа над проектом памятника Воинской Славы, памятником перемому лоту юмэ И. Куратову, несколькими панно для широкоформатного кинотеатра «Парнас». В здании Художественного фонда развернута выставка-продажа работ местных художников. Скоро здесь откроется мастерская стекла.

В. ЧИСТЯКОВ.

ИМЕНИ 30-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ

Высоко над зеленой молодой березовой рощицы, над современными домами, в центре Йошкар-Олы поднялась скульптура воина с автоматом в руках. Возле нее, на кургане Славы, горит Вечный огонь. А рядом возвышается Дворец культуры имени 30-летия великой Победы. Дворец культуры воздвигнут по одному из теплых проектов. Он имеет самый большой в республике концертный зал, рассчитанный на 1,200 зрителей. Есть в нем лекционный, танцевальный и кинопросмотровый залы. На трех этажах дворца расположены комнаты для кружковых занятий. Здесь же размещается городская юношеская библиотека.

Е. БРАГИЛЕВСКАЯ.

НРАВИТСЯ ЧЕМПИОНУ МИРА

Жители Златоуста недавно тепло встречали земляка — Анатолия Карпова. В этом городе он начал свои первые шаги к вершине шахматного Олимпа. Чемпион мира привез на открытие нового шахматного клуба. Ему было предоставлено право разрезать ленточку у входа. После осмотра клуба А. Карпов отметил, что ему понравился городской центр любителей шахмат. Здесь он провела свои одиозные игры на двадцати двух шахматных досках.

Новый клуб занимает первый этаж большого современного дома. В нем большой холл, три игровые комнаты, специально сделанные столики, демонстрационные tavolo.

В. БОРОХОВ, маш. соб. корр.

ТЕАТР УКРАСИЛ ГОРОД

В областном центре Киргизии городе Ош открылся Драматический театр. Это новое светлое здание, украшенное мозаичным панно, витражами из цветного стекла, ажурными кружевными металлическими решетками. Расположен театр на площади, где пересекаются главные магистрали города — улицы Ленина и Свердловка.

Отделка здания проводилась по эскизам художников Т. Герцена и Д. Молдокулатова. При этом были использованы декоративные облицовочные материалы — армянский базальт и туф, разноцветный мрамор. Новый театр вмещает более 800 зрителей.

Л. ЖОЛМУХАМЕДОВА.

ДЖУНГЛИ В... ЛИПЕЦКЕ

Нижний парк в Липецке — излюбленное место отдыха горожан. Тенистые аллеи вековых тополей, минеральные источники, городок аттракционов, золотистый пляж привлекают сюда в выходные дни десятки тысяч людей.

А недавно в одном из уголков парка появился павильон, названный жителями города «джунглями под стеклянным небом». Каждый, кто входит в этот павильон (его длина 60 метров, высота восемь), попадает в... тропики. Над асфальтированной дорожкой раскинулись ветви стройные пальмы, стремительно вверх тянутся стволы бамбука, распускается свирель эгавы. Здесь цветут мимоза, топиарии, растут анютины глазки. Тако журнал струн искусственного водопада бегут среди растений создания пучки членистых инжирок, в прозрачных водоемах плавают рыбки. На площади в 360 квадратных метров размещено более 70 видов теплолюбивых растений.

Неподалеку от зимнего сада идет строительство нового павильона для экзотических птиц. Они будут жить в условиях, максимально приближенных к естественным. В перспективе — сооружение громадного аквариума-террария.

Л. ПЕЧЕНКО.

ПЕТРУСЮ БРОВКЕ — 70 лет

Петрус Бровка, чье 70-летие мы отмечаем в эти дни, по праву носит имя народного поэта Белоруссии: он плоть от плоти своей родной земли, своего народа. Все его творчество пронизано любовью к человеку-борцу, человеку-труженику, к родной природе. Но Петрус Бровка широко известен и любима не только в родной Белоруссии: его знают и ценят во всех братских республиках нашей страны, за рубежом. Выдающийся вклад поэта коммуниста в советскую литературу его активная общественная деятельность по праву отмечены Золотой Звездой Героя Социалистического Труда, Ленинской и Государственными премиями, избранием депутатом в Верховный Совет СССР.

И в самом деле, в старом доме на улице Серафимовича произошло много перемены к лучшему. В просторном зале, вставленном в просторной мраморной нише, будущие посетители «Удирника» не увидят привычные ряды стульев перед эстрадой. Вместо них тут повисает свободное расползающееся кресло, столики с газетами и журналами. Телевизор. Будет действовать постоянная выставка, посвященная лучшим произведениям советского киноискусства. На цветных слайдах с подсветкой возникнут кадры из знаменитых фильмов.

Но самая большая сюрприз ожидает зрителей в зале. Теперь в нем стало 1,220 мест, и ни одного неудобного! Зеркальный баллон, ликвидированы боковые ложи на балюстрадах. С помощью кондиционера будет поддерживаться необходимая температура. А новая аппаратура обеспечит высокое качество показа фильмов.

«На скрещении трех дорог, там, где весь транспорт пролетает Мира — трамвай, троллейбус и множество вечных работавших автобусов — устремляется к ВДЦ, стоит кинотеатр «Космос». Его вполне можно назвать кинотеатром союзного значения, потому что сюда, в общенациональный центр, съезжаются действительно со всего Союза: передовики труда, делегаты, туристы, наконец, просто гости. Кто же обидит ВДЦ, кто проедет мимо космического обелиска! И кто, кстати, из гостей хоть один раз не заглянет в «Космос»?

В фойе вас встретят фотографии всех наших космос-портреты: многие из них не раз встречались здесь со зрителем (такое уже традиция в этом кинотеатре, да и само название обязывает).

А кроме того, у «Космоса», представьте, есть своя собственная «подшефная» студия (какому кинотеатру так еще повезет!) — расположенная в районе ВДЦ Киностудия им. Горького. Все премьеры горьковцев в первую очередь проходят в этом кинотеатре, и зрители «Космоса» очень ревниво следят за успехами «своего» кинематографиста.

Кинотеатр «Космос» — старинный Московского кинофестиваля, ветеран всех восьми Московских киносмотров. Но «Космос» — не только ветеран фестивалей, он имеет полный комплект оборудования и полный набор персонала отличного обслуживания. И вот сейчас, еще в середине

МОСКОВСКИЕ КИНОТЕАТРЫ — К ФЕСТИВАЛЮ

1975 года, он уже выполнил свою пятилетку. На протяжении многих лет работы здесь директор объединенной кинодраматургии Дзержинского района Алексей Константинович Ушаков, главный администратор Полина Аронова Костенко, инженер Ростислав Васильевич Кузнецов, старший киноагент Юрий Вячеславович Плешков, администратор Валентина Исаевна Савина, билетер Варвара Николаевна Лаврентьева и многие другие.

А тот что рассказала нам директор объединенной кинодраматургии Свердловского района Руфина Герасимовна Добрыня:

«Фестиваль для нас — главное событие сезона. Мы рады прекрасной возможности показать у себя новые, не известные советскому зрителю фильмы. Эти предшествующие фестивалю дни для нас особенно напряженные — заканчивается реконструкция зала, фойе, кафе и других помещений кинотеатра «Мир». Машеры, столеры, гриммеры, электромонтажники — рабочие более двадцати специальностей трудятся сейчас в нашем кинотеатре, стремясь придать ему обновленный, праздничный вид. Полностью заменено оборудование аппаратуры. Среди прочих новшеств — уникальная кибернетическая система синхронного перевода зарубежных фильмов, позволяющая показывать картины без переводчицы.

Гости фестиваля, приезжая и москвичи, которые придут к нам в эти дни, найдут для себя много нового и неожиданного. Мы рады сказать им всеми «Добро пожаловать и наслаждайтесь!» — желаем вам в эти дни фестивальной недели отличного настроения и долгожданной премьеры.

Около ста тысяч москвичей и гостей столицы встретятся в дни кинофестиваля с фестивальной программой в одном из крупнейших кинотеатров Москвы — «Россия».

За годы, прошедшие со дня открытия «Россия», новейшее оборудование, установленное в связи с началом работы Второго международного кинофестиваля, несколько устарело, рассказывает директор кинотеатра Алла Васильевна Калезина: «Сейчас, как видите, IX Московский киносмотр мы отмечаем полным обновлением всех трех зрительных залов. Это связано с повышением акустических требований, предъявляемых кинематографом к качеству показа кинолент. Зрители по-прежнему в нашем кинотеатре с удовольствием смотрят фильмы из анимационных студий фестивалей.

«Пройдет совсем немного времени, и в обновленном зале «Россия» распахнется новый златотканый занавес, украшенный гербами русских городов.

Начнутся также показы фильмов в кинотеатрах «Октябрь», «Иллюзион» и других.

Ф. АНДРЕЕВ, В. ИВАНОВА, М. ТАРАСОВА, М. ТОРИНСКИЙ.

ПЕТРУСЮ БРОВКЕ — 70 лет

Петрус Бровка, чье 70-летие мы отмечаем в эти дни, по праву носит имя народного поэта Белоруссии: он плоть от плоти своей родной земли, своего народа. Все его творчество пронизано любовью к человеку-борцу, человеку-труженику, к родной природе. Но Петрус Бровка широко известен и любима не только в родной Белоруссии: его знают и ценят во всех братских республиках нашей страны, за рубежом. Выдающийся вклад поэта коммуниста в советскую литературу его активная общественная деятельность по праву отмечены Золотой Звездой Героя Социалистического Труда, Ленинской и Государственными премиями, избранием депутатом в Верховный Совет СССР.

И в самом деле, в старом доме на улице Серафимовича произошло много перемены к лучшему. В просторном зале, вставленном в просторной мраморной нише, будущие посетители «Удирника» не увидят привычные ряды стульев перед эстрадой. Вместо них тут повисает свободное расползающееся кресло, столики с газетами и журналами. Телевизор. Будет действовать постоянная выставка, посвященная лучшим произведениям советского киноискусства. На цветных слайдах с подсветкой возникнут кадры из знаменитых фильмов.

Но самая большая сюрприз ожидает зрителей в зале. Теперь в нем стало 1,220 мест, и ни одного неудобного! Зеркальный баллон, ликвидированы боковые ложи на балюстрадах. С помощью кондиционера будет поддерживаться необходимая температура. А новая аппаратура обеспечит высокое качество показа фильмов.

«На скрещении трех дорог, там, где весь транспорт пролетает Мира — трамвай, троллейбус и множество вечных работавших автобусов — устремляется к ВДЦ, стоит кинотеатр «Космос». Его вполне можно назвать кинотеатром союзного значения, потому что сюда, в общенациональный центр, съезжаются действительно со всего Союза: передовики труда, делегаты, туристы, наконец, просто гости. Кто же обидит ВДЦ, кто проедет мимо космического обелиска! И кто, кстати, из гостей хоть один раз не заглянет в «Космос»?

В фойе вас встретят фотографии всех наших космос-портреты: многие из них не раз встречались здесь со зрителем (такое уже традиция в этом кинотеатре, да и само название обязывает).

А кроме того, у «Космоса», представьте, есть своя собственная «подшефная» студия (какому кинотеатру так еще повезет!) — расположенная в районе ВДЦ Киностудия им. Горького. Все премьеры горьковцев в первую очередь проходят в этом кинотеатре, и зрители «Космоса» очень ревниво следят за успехами «своего» кинематографиста.

Кинотеатр «Космос» — старинный Московского кинофестиваля, ветеран всех восьми Московских киносмотров. Но «Космос» — не только ветеран фестивалей, он имеет полный комплект оборудования и полный набор персонала отличного обслуживания. И вот сейчас, еще в середине

днем, когда весь транспорт пролетает Мира — трамвай, троллейбус и множество вечных работавших автобусов — устремляется к ВДЦ, стоит кинотеатр «Космос». Его вполне можно назвать кинотеатром союзного значения, потому что сюда, в общенациональный центр, съезжаются действительно со всего Союза: передовики труда, делегаты, туристы, наконец, просто гости. Кто же обидит ВДЦ, кто проедет мимо космического обелиска! И кто, кстати, из гостей хоть один раз не заглянет в «Космос»?

В фойе вас встретят фотографии всех наших космос-портреты: многие из них не раз встречались здесь со зрителем (такое уже традиция в этом кинотеатре, да и само название обязывает).

А кроме того, у «Космоса», представьте, есть своя собственная «подшефная» студия (какому кинотеатру так еще повезет!) — расположенная в районе ВДЦ Киностудия им. Горького. Все премьеры горьковцев в первую очередь проходят в этом кинотеатре, и зрители «Космоса» очень ревниво следят за успехами «своего» кинематографиста.

Кинотеатр «Космос» — старинный Московского кинофестиваля, ветеран всех восьми Московских киносмотров. Но «Космос» — не только ветеран фестивалей, он имеет полный комплект оборудования и полный набор персонала отличного обслуживания. И вот сейчас, еще в середине

днем, когда весь транспорт пролетает Мира — трамвай, троллейбус и множество вечных работавших автобусов — устремляется к ВДЦ, стоит кинотеатр «Космос». Его вполне можно назвать кинотеатром союзного значения, потому что сюда, в общенациональный центр, съезжаются действительно со всего Союза: передовики труда, делегаты, туристы, наконец, просто гости. Кто же обидит ВДЦ, кто проедет мимо космического обелиска! И кто, кстати, из гостей хоть один раз не заглянет в «Космос»?

В фойе вас встретят фотографии всех наших космос-портреты: многие из них не раз встречались здесь со зрителем (такое уже традиция в этом кинотеатре, да и само название обязывает).

А кроме того, у «Космоса», представьте, есть своя собственная «подшефная» студия (какому кинотеатру так еще повезет!) — расположенная в районе ВДЦ Киностудия им. Горького. Все премьеры горьковцев в первую очередь проходят в этом кинотеатре, и зрители «Космоса» очень ревниво следят за успехами «своего» кинематографиста.

Кинотеатр «Космос» — старинный Московского кинофестиваля, ветеран всех восьми Московских киносмотров. Но «Космос» — не только ветеран фестивалей, он имеет полный комплект оборудования и полный набор персонала отличного обслуживания. И вот сейчас, еще в середине

днем, когда весь транспорт пролетает Мира — трамвай, троллейбус и множество вечных работавших автобусов — устремляется к ВДЦ, стоит кинотеатр «Космос». Его вполне можно назвать кинотеатром союзного значения, потому что сюда, в общенациональный центр, съезжаются действительно со всего Союза: передовики труда, делегаты, туристы, наконец, просто гости. Кто же обидит ВДЦ, кто проедет мимо космического обелиска! И кто, кстати, из гостей хоть один раз не заглянет в «Космос»?

В фойе вас встретят фотографии всех наших космос-портреты: многие из них не раз встречались здесь со зрителем (такое уже традиция в этом кинотеатре, да и само название обязывает).

А кроме того, у «Космоса», представьте, есть своя собственная «подшефная» студия (какому кинотеатру так еще повезет!) — расположенная в районе ВДЦ Киностудия им. Горького. Все премьеры горьковцев в первую очередь проходят в этом кинотеатре, и зрители «Космоса» очень ревниво следят за успехами «своего» кинематографиста.

Кинотеатр «Космос» — старинный Московского кинофестиваля, ветеран всех восьми Московских киносмотров. Но «Космос» — не только ветеран фестивалей, он имеет полный комплект оборудования и полный набор персонала отличного обслуживания. И вот сейчас, еще в середине

днем, когда весь транспорт пролетает Мира — трамвай, троллейбус и множество вечных работавших автобусов — устремляется к ВДЦ, стоит кинотеатр «Космос». Его вполне можно назвать кинотеатром союзного значения, потому что сюда, в общенациональный центр, съезжаются действительно со всего Союза: передовики труда, делегаты, туристы, наконец, просто гости. Кто же обидит ВДЦ, кто проедет мимо космического обелиска! И кто, кстати, из гостей хоть один раз не заглянет в «Космос»?

В фойе вас встретят фотографии всех наших космос-портреты: многие из них не раз встречались здесь со зрителем (такое уже традиция в этом кинотеатре, да и само название обязывает).

А кроме того, у «Космоса», представьте, есть своя собственная «подшефная» студия (какому кинотеатру так еще повезет!) — расположенная в районе ВДЦ Киностудия им. Горького. Все премьеры горьковцев в первую очередь проходят в этом кинотеатре, и зрители «Космоса» очень ревниво следят за успехами «своего» кинематографиста.

Кинотеатр «Космос» — старинный Московского кинофестиваля, ветеран всех восьми Московских киносмотров. Но «Космос» — не только ветеран фестивалей, он имеет полный комплект оборудования и полный набор персонала отличного обслуживания. И вот сейчас, еще в середине

днем, когда весь транспорт пролетает Мира — трамвай, троллейбус и множество вечных работавших автобусов — устремляется к ВДЦ, стоит кинотеатр «Космос». Его вполне можно назвать кинотеатром союзного значения, потому что сюда, в общенациональный центр, съезжаются действительно со всего Союза: передовики труда, делегаты, туристы, наконец, просто гости. Кто же обидит ВДЦ, кто проедет мимо космического обелиска! И кто, кстати, из гостей хоть один раз не заглянет в «Космос»?

В фойе вас встретят фотографии всех наших космос-портреты: многие из них не раз встречались здесь со зрителем (такое уже традиция в этом кинотеатре, да и само название обязывает).

А кроме того, у «Космоса», представьте, есть своя собственная «подшефная» студия (какому кинотеатру так еще повезет!) — расположенная в районе ВДЦ Киностудия им. Горького. Все премьеры горьковцев в первую очередь проходят в этом кинотеатре, и зрители «Космоса» очень ревниво следят за успехами «своего» кинематографиста.

Кинотеатр «Космос» — старинный Московского кинофестиваля, ветеран всех восьми Московских киносмотров. Но «Космос» — не только ветеран фестивалей, он имеет полный комплект оборудования и полный набор персонала отличного обслуживания. И вот сейчас, еще в середине

МАСТЕРСКАЯ

Волга и Сибирь. Величавая, воспевающая поэта и художника река-кормилица и огромный лесной, промышленный и хлебный край, который край мой державы. Ширь и эпическую кресту великой русской реки московской скульптор С. Шолохов воплотил в монументальном изваянии «Волга» — это образ молодой, полной сил и грации женщины. Творение художника уже два с лишним десятилетия встречает суда в районе Рыбинска. Голосом модели «Сибирь» — пока еще в мастерской скульптора на Гоголевском бульваре.

Передать нежность просторов и мощь, грандиозное будущее Сибиря — такую задачу видит перед собой художник. По его замыслу тридцатиметровая статуя должна встать на естественном скальном постаменте Топольского Мыса у плотины Усть-Ишимской ГЭС. Материал скульптуры, как и плотины, монолитный железобетон.

Тема заданного труда неизменно привлекает Шолоховых. Усть-Ишимская ГЭС на Ангаре — родная сестра Братской ГЭС, с которой также теснейшим образом связан в своем творчестве художник. Плотины Братской ГЭС украшают два гигантских рельефа его работы, а в эти дни в мастерской готовятся к переводу в гранит портрет Героя Социалистического Труда И. И. Наймушина, руководившего строительством гидроэлектростанции. В память о заслуженном строителе, Герое и замечательном человеке портрет его будет

установлен в Братске. В скульптуре вставит ощущение глубины проникновения в психологию, внутренний мир образа, как она осязается и в других, более ранних работах Шолохова — монументе М. И. Калинина (у новгородского родина всевозможной старости в селе Верхняя Троица бывшей Тверской губернии, памятнике И. А. Крылову в Калининском районе, портрете П. П. Тарасова в Свердловской области, монументе И. И. Рудину в Свердловской области).

Сergeй Дмитриевич Шолохов по творческим планам, многие из которых оформил своей кистью в галерее и гонимые, где пока в карандашных набросках, в первых замыслах художника.

А. МИЛОВСКИЙ

Портрет профессора В. Талалаева, 1 год. Рижский музей медицины.

Эскиз монумента «Сибирь».

Портрет профессора В. Талалаева, 1 год. Рижский музей медицины.

Эскиз монумента «Сибирь».

Портрет профессора В. Талалаева, 1 год. Рижский музей медицины.

Эскиз монумента «Сибирь».

Портрет профессора В. Талалаева, 1 год. Рижский музей медицины.

Эскиз монумента «Сибирь».

Портрет профессора В. Талалаева, 1 год. Рижский музей медицины.

Эскиз монумента «Сибирь».

Портрет профессора В. Талалаева, 1 год. Рижский музей медицины.

Эскиз монумента «Сибирь».

Портрет профессора В. Талалаева, 1 год. Рижский музей медицины.

Эскиз монумента «Сибирь».

Портрет профессора В. Талалаева, 1 год. Рижский музей медицины.

Эскиз монумента «Сибирь».

Портрет профессора В. Талалаева, 1 год. Рижский музей медицины.

Эскиз монумента «Сибирь».

Портрет профессора В. Талалаева, 1 год. Рижский музей медицины.

Эскиз монумента «Сибирь».

Портрет профессора В. Талалаева, 1 год. Рижский музей медицины.

АКВАРЕЛИСТЫ

«...Как-то раз обрушился тафун. Залюлю так, что наши этюдники плавали, словно иорданские рыбки...» Это из разговора художников-акварелистов, когда собрались они на открытие своей традиционной всесоюзной выставки. Было сказано на открытии много добрых слов, и, конечно, нельзя было не вспомнить все те впечатления, что остались от поездок на Курилы и Алтай, в Кубасс и на Колыский полуостров. Плоды всех этих поездок — на выставке в Минске. Выставка буквально дышит современностью, в ней необычайность просторов страны. На листах — гиганты строев, волнующие океаны, полет облаков над вспаханной поляной. И люди в своих трудах и делах.

Акварель научилась говорить о разном и по-разному. Сейчас уже не стоит вопрос о мастерстве в акварельной технике, хотя кто скажет, где предел совершенству? Уже не требует критики недавняя проблема «этноцизм»: акварелисты добиваются картинной завершенности своих работ. Как о большом достижении, показателе роста личности художника-акварелиста можно ныне говорить о развитой сдержанности в воплощении темы, о создании живописных сюжет, о единении тематической и изобразительной составляющей. Да, мы вправе утверждать, что новое искусство акварели вошло в пору расцвета, что нынешняя всесоюзная выставка настолько же красива специфической красотой акварельного искусства, насколько полномерно отражает облик дни.

А ведь все сказанное справедливо лишь для последних лет. Далеко ли то время, когда была утверждена для нас искусство акварели вошло в пору расцвета, что нынешняя всесоюзная выставка настолько же красива специфической красотой акварельного искусства, насколько полномерно отражает облик дни.

А ведь все сказанное справедливо лишь для последних лет. Далеко ли то время, когда была утверждена для нас искусство акварели вошло в пору расцвета, что нынешняя всесоюзная выставка настолько же красива специфической красотой акварельного искусства, насколько полномерно отражает облик дни.

А ведь все сказанное справедливо лишь для последних лет. Далеко ли то время, когда была утверждена для нас искусство акварели вошло в пору расцвета, что нынешняя всесоюзная выставка настолько же красива специфической красотой акварельного искусства, насколько полномерно отражает облик дни.

А ведь все сказанное справедливо лишь для последних лет. Далеко ли то время, когда была утверждена для нас искусство акварели вошло в пору расцвета, что нынешняя всесоюзная выставка настолько же красива специфической красотой акварельного искусства, насколько полномерно отражает облик дни.

А ведь все сказанное справедливо лишь для последних лет. Далеко ли то время, когда была утверждена для нас искусство акварели вошло в пору расцвета, что нынешняя всесоюзная выставка настолько же красива специфической красотой акварельного искусства, насколько полномерно отражает облик дни.

А ведь все сказанное справедливо лишь для последних лет. Далеко ли то время, когда была утверждена для нас искусство акварели вошло в пору расцвета, что нынешняя всесоюзная выставка настолько же красива специфической красотой акварельного искусства, насколько полномерно отражает облик дни.

А ведь все сказанное справедливо лишь для последних лет. Далеко ли то время, когда была утверждена для нас искусство акварели вошло в пору расцвета, что нынешняя всесоюзная выставка настолько же красива специфической красотой акварельного искусства, насколько полномерно отражает облик дни.

А ведь все сказанное справедливо лишь для последних лет. Далеко ли то время, когда была утверждена для нас искусство акварели вошло в пору расцвета, что нынешняя всесоюзная выставка настолько же красива специфической красотой акварельного искусства, насколько полномерно отражает облик дни.

А ведь все сказанное справедливо лишь для последних лет. Далеко ли то время, когда была утверждена для нас искусство акварели вошло в пору расцвета, что нынешняя всесоюзная выставка настолько же красива специфической красотой акварельного искусства, насколько полномерно отражает облик дни.

А ведь все сказанное справедливо лишь для последних лет. Далеко ли то время, когда была утверждена для нас искусство акварели вошло в пору расцвета, что нынешняя всесоюзная выставка настолько же красива специфической красотой акварельного искусства, насколько полномерно отражает облик дни.

А ведь все сказанное справедливо лишь для последних лет. Далеко ли то время, когда была утверждена для нас искусство акварели вошло в пору расцвета, что нынешняя всесоюзная выставка настолько же красива специфической красотой акварельного искусства, насколько полномерно отражает облик дни.

А ведь все сказанное справедливо лишь для последних лет. Далеко ли то время, когда была утверждена для нас искусство акварели вошло в пору расцвета, что нынешняя всесоюзная выставка настолько же красива специфической красотой акварельного искусства, насколько полномерно отражает облик дни.

А ведь все сказанное справедливо лишь для последних лет. Далеко ли то время, когда была утверждена для нас искусство акварели вошло в пору расцвета, что нынешняя всесоюзная выставка настолько же красива специфической красотой акварельного искусства, насколько полномерно отражает облик дни.

А ведь все сказанное справедливо лишь для последних лет. Далеко ли то время, когда была утверждена для нас искусство акварели вошло в пору расцвета, что нынешняя всесоюзная выставка настолько же красива специфической красотой акварельного искусства, насколько полномерно отражает облик дни.

А ведь все сказанное справедливо лишь для последних лет. Далеко ли то время, когда была утверждена для нас искусство акварели вошло в пору расцвета, что нынешняя всесоюзная выставка настолько же красива специфической красотой акварельного искусства, насколько полномерно отражает облик дни.

А ведь все сказанное справедливо лишь для последних лет. Далеко ли то время, когда была утверждена для нас искусство акварели вошло в пору расцвета, что нынешняя всесоюзная выставка настолько же красива специфической красотой акварельного искусства, насколько полномерно отражает облик дни.

А ведь все сказанное справедливо лишь для последних лет. Далеко ли то время, когда была утверждена для нас искусство акварели вошло в пору расцвета, что нынешняя всесоюзная выставка настолько же красива специфической красотой акварельного искусства, насколько полномерно отражает облик дни.

А ведь все сказанное справедливо лишь для последних лет. Далеко ли то время, когда была утверждена для нас искусство акварели вошло в пору расцвета, что нынешняя всесоюзная выставка настолько же красива специфической красотой акварельного искусства, насколько полномерно отражает облик дни.

А ведь все сказанное справедливо лишь для последних лет. Далеко ли то время, когда была утверждена для нас искусство акварели вошло в пору расцвета, что нынешняя всесоюзная выставка настолько же красива специфической красотой акварельного искусства, насколько полномерно отражает облик дни.

А ведь все сказанное справедливо лишь для последних лет. Далеко ли то время, когда была утверждена для нас искусство акварели вошло в пору расцвета, что нынешняя всесоюзная выставка настолько же красива специфической красотой акварельного искусства, насколько полномерно отражает облик дни.

А ведь все сказанное справедливо лишь для последних лет. Далеко ли то время, когда была утверждена для нас искусство акварели вошло в пору расцвета, что нынешняя всесоюзная выставка настолько же красива специфической красотой акварельного искусства, насколько полномерно отражает облик дни.

А ведь все сказанное справедливо лишь для последних лет. Далеко