ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 7 (1291). Год издания XXI | Понедельник, 22 января 1951 года | Цена 45 коп.

Торжественно-траурное заседание в Большом театре, посвященное XXVII годовщине со дня смерти Владимира Ильича Ленина. В президиуме (слева направо): товарищи М. А. Суслов, А. Н. Косыгин, П. К. Пономаренко, Л. М. Каганович, А. А. Андреев, Л. П. Берия, Г. М. Маленков, И. В. Сталин, М. Ф. Шкиратов, К. Е. Ворошилов, С. М. Буденный, В. М. Молотов, Н. С. Хрущев, Н. М. Шверник, М. З. Сабуров, И. И. Румянцев, А. М. Василевский, Н. В. Попова, Т. М. Зуева, Е. А. Фурцева.

Фото Ф. Кислова

Всепобеждающее знамя ленинизма

Никогда не забудутся скорбные дни января тысяча девятьсот двадцать четвертого года. Потеряв великого Ленина, осиротела партия большевиков, осиротели советский народ, трудящиеся и угнетенные во всем мире.

В те дни экстренный пленум ЦК РКП(б) в обращении к партии, ко всем трудящимся писал: «Он ушел от нас навеки, наш несравненный боевой товарищ, а мы пойдем бесстрашно» дальше. Пусть злобствуют наши враги по поводу нашей потери. Несчастные и жалкие! Они не знают, что такое наша партия! Они надеются, что партия разлалится. А партия пойдет железным шагом вперед. Потому, что она — Ленинская партия. Потому, что воспитана, закалена в боях. Потому, что у нее есть в руках то завещание, которое оставил ей товарищ Ленин».

Прощаясь с учителем и вождем, партия и народ еще теснее сплотились вокруг победоносного ленинского знамени, высоко поднятого продолжателем бессмертного дела Ленина — великим Сталиным. Устами Сталина партия и народ поклялись над гробом Ленина идти вперед по ленинскому пути, свято помнить и всегда и во всем выполнять заветы Ленина.

С тех пор прошло двадцать семь лет. За эти годы большевистская партия и советский народ под знаменем Ленина, под водительством Сталина добились огромных всемирно-исторических побед, добились торжества ленинизма в нашей стране. Под знаменем ленинизма одержаны большие победы в мировом рабочем и национально-освободительном движении, в борьбе за мир, демократию и социализм. Двадцатый век, во вторую половину которого мы вступили, войдет в летописи истории как век ленинизма.

«Уничтожение капитализма и его следов, введение основ коммунистического порядка составляет содержание начавшейся теперь новой эпохи всемирной истории», — говорил Ленин. Мы являемся свидетелями событий, которые целиком и полностью уже подтвердили и со все новой силой подтверждают правоту этих ленинских слов. Мы являемся непосредственными участниками и активными творцами величайшей исторической деятельности, в результате которой уничтожается капитализм и следы его варварской, направленной во вред всему человечеству разрушительной работы. Мы являемся творцами и создателями основ нового, коммунистического порядка, обеспечивающего всем людям труда свободную, счастливую и радостную жизнь, несущего всем народам земли избавление от капиталистического рабства, от ужасов империалистических войн.

Путь в борьбе за коммунизм, к победам в строительстве коммунистического общества нам освещает свет ленинизма, великий свет ленинско-сталинских идей. В труде и в борьбе, в годы мирного созидания и в годы военных гроз мы побеждали и побеждаем верностью ленинизму. Дух великого Ленина и его победоносное знамя вдохновляют нас. Все победы, все достижения наши, составляющие ныне предмет патриотической гордости всех советских людей, одержаны нами потому, указывает товарищ Сталин, что мы сумели держать высоко великое знамя Ленина».

Под знаменем Ленина товарищ Сталин привел Советскую страну к торжеству социализма, к построению социалистического общества на одной шестой части земли. Там, где еще немногим более трех десятилетий назад господствовали волчьи законы капитализма, где миллионы угнетались кучкой тунеядцев, где технико-экономическая отсталость была характерной для всех отраслей хозяйства, а развитие многовековой самобытной культуры талантливейшего народа искусственно сдерживалось и подавлялось, — там теперь восторжествовал строй, навсегда покончивший с угнетением человека человеком, там создана самая передовая в мире социалистическая экономика, бурно расцветает и растет национальная по форме, социалистическая по содержанию культура. Спустя двенадцать лет после смерти Ленина, товарищ Сталин в докладе о проекте Конституции СССР говорил: «Наше советское общество добилось того, что оно уже осуществило в основном социализм, создало социалистический строй, т. е. осуществило то, что у марксистов называется иначе первой или низшей фазой коммунизма. Значит, у нас уже осуществлена в основном первая фаза коммунизма, социализм».

Под знаменем Ленина товарищ Сталин привел Советскую страну к победе над гитлеровскими империалистами и японскими милитаристами в годы Великой Отечественной войны. Под знаменем Ленина товарищ Сталин ведет Советскую страну к коммунизму.

Победа социализма и уже прямые, осуществляемые успехи наши в коммунистическом строительстве в СССР еще выше подняли ленинское знамя над всем миром, еще теснее сплотили под этим знаменем все передовое человечество. Ленин ушел от нас в то время, когда Советская страна одна противостояла лагерю империализма на мировой арене. Теперь неизмеримо окреп и вырос фронт народов и стран, порвавших с капиталистическим миром и вставших на проложенный нами путь развития, на путь социализма. В одних с нами рядах, осененные ленинским знаменем, с великим Сталиным во главе сегодня борются и побеждают народы стран народной демократии, великий пятисотмиллионный китайский народ. В этом мы видим новый триумф ленинизма, как величайшей преобразующей силы эпохи. В этом мы видим залог того, что скоро сбудутся пророческие слова Ленина о неизбежности крушения всей мировой империалистической системы, о неизбежной победе коммунизма во всех уголках нашей планеты.

В канун 27-й годовщины со дня смерти Ленина завершен выпуск нового, четвертого издания Сочинений Владимира Ильича на русском языке; успешно осуществляется выпуск Сочинений Ленина на языках народов СССР и на языках народов зарубежных стран.

Гениальные труды великого Ленина — неисчерпаемый источник всепобеждающих идей, вооружающих миролюбивые народы и их священной борьбе за мир, за демократию и социализм, против капитализма и империалистической реакции.

В своих трудах Ленин дал проницательную оценку антинародной сущности самого зверского, самого оголтелого американского империализма, который был активным организатором и вдохновителем военной интервенции против молодой Советской России в первые годы ее существования, а теперь является ведущей силой лагеря поджигателей новой войны против всего миролюбивого человечества, вдохновителем самой черной реакции во всем мире. Ленинские оценки американского империализма раскрывают корни той преступной политики нарушения международного сотрудничества и разжигания новой войны с целью завоевания мирового господства, которую ведут правящие круги США.

Ленинизм вооружает народы на борьбу, ленинизм освещает народам путь к победе. Всепобеждающее знамя ленинизма высоко несет созданная Лениным и Сталиным героическая партия большевиков. За партией идут все народы нашей страны, поручившие партии свою судьбу, свое настоящее и будущее. К голосу нашей партии чутко прислушиваются все трудящиеся, все честные люди земли, ибо история партии Ленина—Сталина, ее опыт, ее политика отвечают надеждам и чаяниям всего передового человечества. Партия Ленина—Сталина — воплощение бессмертия ленинских идей, всепобеждающей силы ленинизма.

Созданное Лениным и Сталиным Советское социалистическое государство было и остается центром притяжения всех живых, прогрессивных сил человечества, маяком, освещающим всем народам путь к победе над черными силами империалистической реакции. «Нашу мирную политику одобряют громаднейшее большинство населения земли», — говорил Ленин. Советский Союз завоевал себе безграничный международный авторитет, какого никогда не имела и не имеет ни одна держава. Советский Союз идет во главе могучего и непобедимого фронта сторонников мира, во главе всех борцов за демократию и социализм. Эту великую славу вдохновителя и вождя самого жизненного движения современности наша Родина снискала благодаря тому, что основу основ ее политики составляли и составляют принципы ленинизма, неуклонно претворяемые в жизнь гениальной мыслью, энергией и волей товарища Сталина.

Законной гордостью наполняются сердца всех советских людей от сознания того, что нашего учителя Ленина называют своим учителем все простые люди во всем мире, что нашего вождя Сталина они называют своим вождем. «Имя Ленина,—говорил Георгий Димитров,—священное и любимое имя для трудящихся во всех странах...». Великую роль продолжателя дела Ленина товарища Сталина прекрасно охарактеризовал Мао Цзе-дун: «Появление Сталина в истории человечества — огромное событие; благодаря Сталину дело революции развивалось успешно. Вы знаете, что умер Маркс, умер Энгельс, умер и Ленин; и кто иной мог бы принять на себя руководство, если бы не было Сталина? То, что в мире появился Сталин, это поистине счастье».

Грандиозны победы, одержанные нашей Родиной под знаменем ленинизма, под водительством великого Сталина, за годы, минувшие после кончины Ленина. Эти победы невиданно умножили наши силы, еще больше укрепили нашу непоколебимую уверенность в торжестве коммунизма в нашей стране и во всем мире. Ленинизм — великая жизнеутверждающая сила, преобразующая мир, вдохновляет к борьбе и ведет к новым победам народы нашей страны, трудящихся и угнетенных на всем земном шаре.

Да здравствует мудрая партия Ленина—Сталина, ведущая нас к коммунизму!

Да здравствует мир во всем мире!

Да здравствует ленинизм — всепобеждающее знамя освобождения человечества!

Памяти Владимира Ильича Ленина

Торжественно-траурное заседание в Большом театре

Величаво-скорбна площадь Свердлова в этот зимний вечер. На зданиях — траурные флаги.

В этот день, 21 января, 27 лет назад человечество потеряло великого вождя Ленина, имя которого стало символом нового мира от запада до востока, от юга до севера. Имя Ленина стало знаменем угнетенных народов в борьбе за свободу и независимость, за счастье трудящихся, за демократию и социализм.

Двадцать семь лет назад через эту площадь прошли миллионы людей, чтобы проститься с любимым вождем, другом и учителем трудящихся. Люди, прощаясь с вождем, клялись в верности делу Ленина. 27 лет без Ленина, под руководством товарища Сталина, советский народ идет по ленинскому пути, осуществляя гениальные ленинские предначертания.

21 января в Государственном Академическом ордена Ленина Большом театре Союза ССР состоялось торжественно-траурное заседание ЦК ВКП(б), МК и МГК ВКП(б), Президиумов Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, Московского областного и городского Советов депутатов трудящихся, ЦК ВЛКСМ, МК и МГК ВЛКСМ, Президиума ВЦСПС совместно с представителями партийных, общественных организаций и Советской Армии, посвященное 27-й годовщине со дня смерти Владимира Ильича Ленина.

Торжественно и тихо в зале. Взоры собравшихся устремлены на сцену, где в обрамлении алых знамен и цветов—портрет любимого Ильича. Советский народ свято чтит память Владимира Ильича.

18 часов 50 минут, 27 лет назад в этот час перестало биться сердце великого Ленина, вождя, учителя всех трудящихся. Светлый образ Ленина носит в своем сердце каждый советский человек, труженики всех стран и народов.

В президиуме появляются товарищи И. В. Сталин, товарищи В. М. Молотов, Г. М. Маленков, Л. П. Берия, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, А. А. Андреев, Н. С. Хрущев, А. Н. Косыгин, Н. М. Шверник, М. А. Суслов, П. К. Пономаренко, М. Ф. Шкиратов.

Все встают. В зале долго длится бурная овация. Участники заседания тепло приветствуют великого вождя и учителя товарища Сталина — продолжателя дела Ленина, приветствуют руководителей партии и правительства.

Председательствующий тов. Н. М. Шверник краткими вступительным словом открывает торжественно-траурное заседание и предлагает почтить память Ильича вставанием. Все встают. Скорбная тишина. С великим благоговением советские люди и трудящиеся всего мира чтут память Владимира Ильича Ленина.

Тов. Н. М. Шверник предоставляет слово для доклада тов. П. Н. Поспелову.

— Исполнилось 27 лет со дня кончины величайшего гения человечества Владимира Ильича Ленина,—говорит докладчик. — Своими всемирно-историческими победами, одержанными за истекшую четверть века, великая партия Ленина — Сталина обязана прежде всего своей верностью учению. Ленина, его заветам. Бессмертные идеи Ленина освещают советскому народу путь к коммунизму. Бессмертное учение Ленина освещает всему трудящемуся человечеству путь борьбы за освобождение от гнета империализма, раскрывает закономерности и перспективы развития человеческого общества, воодушевляет великой верой в неминуемую и окончательную победу пролетарской революции над диким зверем — империализмом.

В гениальных трудах В. И. Ленина мы находим указания, которые помогают глубже понять современную политическую обстановку, уяснить стоящие перед нами задачи.

Докладчик говорит о прозорливой оценке, которую Владимир Ильич давал американскому империализму.

В ленинских материалах и документах широко показана роль американского империализма, как активного организатора и вдохновителя военной интервенции против молодой Советской России в первые годы ее существования.

В свете современной международной обстановки, когда американский империализм выступает как ведущая сила лагеря поджигателей войны, — ленинская характеристика американского империализма является особо поучительной и глубоко актуальной. Ленин указывал, что американский империализм постоянно вмешивается в дела других народов, вмешивается путем прямой военной интервенции, закабаляет и душит их петлей голода. Ленин неоднократно подчеркивал агрессивную грабительскую роль американского империализма.

Тов. Поспелов напоминает о злодеяниях американских империалистов против Советской республики.

— После Февральской революции, — продолжает докладчик, — империалисты всячески поддерживали контрреволюционную коалицию Керенского — Милюкова, снабжая ее миллиардами для того, чтобы задушить русскую революцию и закабалить Россию, которую американские империалисты начали было уже рассматривать как свою «колонию». Уместно вспомнить, что посол США в России Фрэнсис в ноябре 1917 года запрашивал государственного секретаря США: «Каково Ваше мнение относительно того, чтобы с Россией обращаться так, как с Китаем?».

Речь шла о старом Китае. Теперь, после исторических побед великого китайского народа, даже твердолобые американские дипломаты вряд ли осмелятся рассуждать о Китае таким языком. Теперь у них, как говорится, руки коротки.

Победа Великой Октябрьской социалистической революции, руководимой и вдохновляемой партией Ленина — Сталина, спасла самостоятельность и независимость нашей Родины, спасла ее от наглых посягательств американских империалистов.

Великий Ленин заклеймил американский империализм как палача и душителя русской свободы, как жандарма Западной Европы. Ленин показал, что американский империализм, прикрывающийся маской «демократии», ничем не лучше зверского германского империализма и идет к тому же позорному концу, что и германский империализм.

Хищнический, грабительский характер американского империализма, его стремление к мировому господству, к закабалению Азии и Европы, о чем неоднократно говорил В. И. Ленин, — эти черты американского империализма с особой силой проявились после второй мировой войны.

Но так же, как потерпела в свое время крах американская интервенция в Советской России, так она потерпит крах и в Корее. Несомненно, что все бредовые планы американских империалистов о завоевании мирового господства окончатся полным провалом.

Силам войны и империалистической реакции противостоят могучие, все возрастающие силы мира, демократии и социализма, во главе которых идет великий Советский Союз — несокрушимый оплот мира и дружбы народов.

Ленин учит, что согласно законам истории, подтверждаемым живым историческим опытом, наше великое дело, дело освобождения трудящихся от капиталистического рабства—непобедимо. Бессмертные произведения В. И. Ленина воодушевляют великой верой в непобедимость дела коммунизма.

Заканчивая доклад, тов. Поспелов говорит:

— Истекшие полвека принесли величайшее торжество идей марксизма-ленинизма. Под знаменем этих идей советский народ, руководимый гениальным продолжателем дела Ленина товарищем Сталиным, построил социализм и успешно строит коммунистическое общество. Под знаменем идей ленинизма происходило и происходит развитие мирового рабочего и национально-освободительного движения, шла и идет борьба за мир, демократию и социализм.

Да здравствует мудрая партия Ленина—Сталина, ведущая нас к коммунизму!

Да здравствует мир во всем мире!

Да здравствует ленинизм — всепобеждающее знамя освобождения человечества!

Последние слова оратора встречаются бурными аплодисментами. Участники заседания встают. Присутствующие, стоя, поют партийный гимн «Интернационал».

(ТАСС).

В Ленинские дни

Вместе со всем народом работники искусств свято чтут память основателя большевистской партии и Советского государства Владимира Ильича Ленина.

В клубах художественной интеллигенции Москвы состоялись торжественно-траурные вечера, посвященные памяти В. И. Ленина.

В репертуаре многих театров — спектакли, в которых воссозданы образы В. И. Ленина и И. В. Сталина: «Из искры...» Ш. Дадиани — в Московском драматическом театре им. Пушкина, «Семья» Н. Погодина—в Театре им. Ленинского комсомола, «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского — в Малом театре и Центральном театре Красной Армии, «Великие дни» Н. Вирты — в Московском театре драмы. Кроме того, театры столицы в Ленинские дни показывают лучшие спектакли, посвященные борьбе советского народа за мир.

В кинотеатрах столицы демонстрируются фильмы, в которых воплощен образ великого гения человечества Владимира Ильича Ленина. Московские зрители вновь увидели в эти дни документальный фильм «Владимир Ильич Ленин», художественные кинокартины: «Ленин в Октябре», «Человек с ружьем», «Ленин в 1918 году», «Выборгская сторона», «Клятва» и другие.

О XXVII годовщине со дня смерти В. И. Ленина

Доклад тов. П. Н. ПОСПЕЛОВА на торжественно-траурном заседании в Москве

Товарищи!

Исполнилось 27 лет со дня кончины величайшего гения человечества Владимира Ильича Ленина. Своими всемирно-историческими победами, одержанными за истекшую четверть века, великая партия Ленина—Сталина обязана прежде всего своей верностью учению Ленина, его заветам. Бессмертные идеи Ленина освещают советскому народу путь к коммунизму. Бессмертное учение Ленина освещает всему трудящемуся человечеству путь борьбы за освобождение от гнета империализма, раскрывает закономерности и перспективы развития человеческого общества, воодушевляет великой верой в неминуемую и окончательную победу пролетарской революции над диким зверем — империализмом.

К 27-й годовщине со дня кончины В. И. Ленина завершено четвертое издание Сочинений Ленина, начатое по решению ЦК ВКП(б) в 1940 году. В гениальных трудах В. И. Ленина, изучение которых является жизненной необходимостью для строителей коммунизма, мы находим указания, которые помогают глубже понять современную политическую обстановку, уяснить стоящие перед нами задачи.

В четвертом издании Сочинений Ленина, наиболее полном по сравнению с предыдущими, опубликовано много новых материалов и документов, в том числе содержащих оценку, которую давал Владимир Ильич американскому империализму. В этих материалах и документах широко показана роль американского империализма как активного организатора и вдохновителя военной интервенции против молодой Советской России в первые годы ее существования.

В свете современной международной обстановки, когда американский империализм выступает как ведущая сила лагеря поджигателей войны, проводит бешеную гонку вооружений; развязал кровавую агрессию против мирного корейского народа, готовит новые военные нападения на страну социализма — СССР, страны народной демократии Европы и на Китайскую Народную Республику, — ленинская характеристика американского империализма является особо поучительной и глубоко актуальной. Ленин указывал, что американский империализм постоянно вмешивается в дела других народов, вмешивается путем прямой военной интервенции, закабаляет и душит их петлей голода. Ленин неоднократно подчеркивал агрессивную, грабительскую роль американского империализма.

Ленинские оценки американского империализма раскрывают корни той преступной политики нарушения международного сотрудничества и разжигания новой войны с целью завоевания мирового господства, которую повели правящие круги США вскоре же после окончания второй мировой войны.

Ленин об американской интервенции против Советской республики в 1918—1920 годах

Вмешательство американских империалистов в русские дела, стремление их подавить русскую революцию, чтобы полностью закабалить Россию и беспрепятственно грабить ее естественные богатства, началось еще до Октября 1917 года.

После Февральской революции американские империалисты всячески поддерживали контрреволюционную коалицию Керенского — Милюкова, снабжая ее миллиардами для того, чтобы задушить русскую революцию и закабалить Россию, которую американские империалисты начали было уже рассматривать как свою «колонию». Уместно вспомнить, что посол США в России Фрэнсис в ноябре 1917 года запрашивал государственного секретаря США Лансинга: «Каково Ваше мнение относительно того, чтобы с Россией обращаться так, как с Китаем?» («Foreign Relations», 1918, Russia, v. 1, p. 266).

Речь шла, разумеется, о старом, полуколониальном Китае, опутанном неравноправными, угнетательскими договорами, которые ему навязали империалистические державы. Теперь, после исторических побед великого китайского народа, даже твердолобые американские дипломаты вряд ли осмелятся рассуждать о Китае подобным языком. Теперь у них, как говорится, руки коротки.

Победа Великой Октябрьской социалистической революции, руководимой и вдохновляемой партией Ленина — Сталина, спасла самостоятельность и независимость нашей Родины, спасла ее от наглых посягательств американских империалистов. Не случайно поэтому победа Октябрьской революции была встречена яростной ненавистью в стане американских миллиардеров, ставших с самого начала заклятыми врагами Советской России.

В первом же декрете Великой Октябрьской социалистической революции — декрете о мире Советская власть открыто предложила справедливый мир, мир с полным соблюдением равенства прав для всех наций, предложила такой мир всем воюющим странам, указала народам путь прекращения империалистической бойни. Американские, английские и французские империалисты, заинтересованные в продолжении кровавой бойни, отвергли предложения молодой Советской республики.

«Именно англо-французская и американская буржуазия не приняла нашего предложения, именно она отказалась даже разговаривать с нами о всеобщем мире! Именно **она** поступила предательски по отношению к интересам всех народов, именно она затянула империалистскую бойню!» — указывал Ленин в своем знаменитом «Письме к американским рабочим» в августе 1918 г. (Соч., т. 28, стр. 46—47).

Декрет о мире, могучий призыв власти революционных рабочих и крестьян к справедливому миру вызвал особую ненависть американских империалистов, которым было немыслимо окончание войны, так как она наживала бешеные прибыли на военных заказах.

Правящие круги США еще в 1917 году явились инициаторами голодной блокады Советской России. При этом в американской печати тогда с циничной откровенностью сообщалось, что американское правительство запретило отправлять продовольствие в Россию до тех пор, пока «большевики останутся у власти **и будут проводить свою программу заключения мира**». («Foreign Relations», 1918, Russia, v. 1, p. 266, — подчеркнуто нами. — П. П.).

Американские империалисты уже в начале 1918 года вынашивали планы раздела России и готовили в этой целью прямую военную интервенцию против нашей Родины. Рассчитывая на легкую добычу, некоторые невежественные и наглые американские сенаторы уже тогда подбадривали себя утверждением, что Россия стала лишь «географическим понятием», а следовательно, ее можно безнаказанно грабить. Некий малоумный американский сенатор Поиндекстер, солидаризируясь с идеологами германского империализма, сочувственно приводил их бредовые высказывания о том, что «Россия является просто географическим понятием, и ничем больше она никогда не будет. Ее сила сплочения, организации и восстановления ушла навсегда. Нация не существует...» («Congressional Record», v. 56, 1918, part 11, p. 11179).

Говоря о вмешательстве США в дела народов Центральной и Юго-Восточной Европы, вслед за тем Поиндекстер с беспримерной наглостью заявлял: «Гораздо важнее этого является вопрос о том, как следует распорядиться Россией, со 170-миллионным населением и ее безграничными продовольственными, топливными и металлическими ресурсами» (p. 11177).

Другой, столь же «дальновидный» американский сенатор Шерман на заседании сената 20 июня 1918 г. требовал от правительства ускорить и усилить военную интервенцию против Советской России и при этом обращал особое внимание правительства на то, каким лакомым куском является Сибирь. «Сибирь, — заявлял Шерман, — это пшеничное поле и пастбища для скота, имеющие такую же ценность, как и ее минеральные богатства» («Congressional Record», v. 56, 1918, part 8, p. 8064). Но не только на Сибирь разгорались глаза американских хищников. Кавказ и его минеральные богатства не в меньшей степени привлекали их алчные взоры.

Президент США Вильсон, которого Ленин в своем письме к американским рабочим называл «главой американских миллиардеров, прислужником акул капиталистов» (Соч., т. 28, стр. 52), являлся одним из главных вдохновителей вооруженной интервенции международного империализма против молодой Советской республики, интервенции, совершавшейся под прикрытием лицемерных и лживых фраз о якобы невмешательстве в русские дела.

Американские империалисты стремились в 1918—1920 годах уничтожить Советское государство. Вскоре же после Великой Октябрьской социалистической революции американские дипломаты стали организовывать контрреволюционные заговоры против Советской власти, на территорию Советской России были посланы американские солдаты с целью прямой интервенции. Американские империалисты и посланные ими американские войска под фальшивым флагом «заокеанской демократии» поддерживали злейших палачей русского народа, махровых контрреволюционеров и монархистов — Колчака, Миллера, Деникина и прочих белогвардейцев.

Некоторые апологеты американского империализма пытаются фальсифицировать исторические факты об американской интервенции в Сибири. Но это—безнадежное дело. Позорная роль американских войск в Сибири достаточно ярко засвидетельствована в воспоминаниях бывшего командующего американским экспедиционным корпусом в Сибири генерал-майора Вильяма Гроува.

Гроув пишет, что ничем не опровергнуть того факта, что Соединенные Штаты Америки явились активным участником замышленной против русского народа интервенции, вмешательства во внутренние дела русского народа. «**Соединенные Штаты**, — пишет Гроув, — **кажется, были последней из держав, утративших веру в Колчака**», проводившего, по признанию Гроува, режим самого зверского террора.

«Я сомневаюсь, — пишет в заключение в своих воспоминаниях Гроув,— чтобы непредубежденный человек мог утверждать, что Соединенные Штаты не вмешивались во внутренние дела России. Этим вмешательством и войсками Соединенные Штаты помогали держаться монархически настроенному и непопулярному правительству, которого не одобряла подавляющая масса населения. Кроме того, Соединенные Штаты навлекли на себя ненависть девяноста процентов населения Сибири» (Вильям Гроув, «Колчак, Америка и Япония», Москва, 1932 г., стр. 11, 38, 47).

Еще более позорную и гнусную роль играли войска американских интервентов на Севере, где они вместе с белогвардейцами зверски убили и замучили многие десятки тысяч русских людей под предлогом «борьбы с большевизмом», награбили и вывезли огромное количество ценнейшего сырья.

Для характеристики того, как вели себя американские «демократы», достаточно сказать, что вся территория Северного края, захваченная англо-американскими оккупантами, была покрыта густой сетью тюрем и концлагерей. Многие десятки тысяч русских людей были брошены за решетку англо-американскими интервентами и их лакеями — белогвардейцами.

Руки американских империалистов обагрены кровью русских людей. Советский народ никогда не забудет кровавых злодеяний, палаческих «подвигов», которые творили на нашей земле американские интервенты!

Советский народ в годы иностранной военной интервенции и гражданской войны дал мужественный, героический отпор преступному, грабительскому нашествию американских, английских и других интервентов и их пособников — белогвардейцев.

В течение всего периода иностранной интервенции и гражданской войны не было ни одного кандидата в контрреволюционные «правители» России, которому бы не помогали американские империалисты. Колчак и Деникин, Миллер и Юденич, черный барон Врангель и прочие злейшие враги трудящихся Советской России — все они находились на содержании у США, получали оттуда и изобилие оружие, боеприпасы, обмундирование.

В своем «Ответе на вопросы американского журналиста» в июне 1919 года В. И. Ленин дал оценку преступного нашествия американских интервентов на нашу землю и героического сопротивления, которое оказал им русский народ.

«По отношению к Соединенным Штатам и Японии, — писал Ленин, — мы преследуем прежде всего ту политическую цель, чтобы отразить их наглое, преступное, грабительское, служащее обогащению только их капиталистов, нашествие на Россию. Обоим этим государствам мы много раз и торжественно предлагали мир, но они даже не отвечали нам и продолжают войну с нами, помогая Деникину и Колчаку, грабя Мурман и Архангельск, опустошая и разоряя особенно Восточную Сибирь, где русские крестьяне оказывают разбойникам-капиталистам Японии и Соединенных Штатов Северной Америки геройское сопротивление.

Наша дальнейшая политическая и хозяйственная цель по отношению ко всем народам, в том числе и Соединенным Штатам и Японии, — одна: братский союз с рабочими и трудящимися всех стран без изъятия» (Соч., т. 29, стр. 477—478).

Для характеристики грабительских планов и намерений американского империализма следует отметить, что «миротворец» и «демократ» Вильсон приехал на Парижскую мирную конференцию в январе 1919 года с программой уничтожения Советской республики и полного расчленения России. При этом имелось в виду, что из районы Кавказа, оторванные от России, должен быть выдан «мандат» на управление США.

Ленин показал в ряде своих выступлений, что «Идеализированная демократическая республика Вильсона **оказалась** на деле формой самого бешеного империализма, самого бесстыдного угнетения и удушения слабых и малых народов» (Соч., т. 28, стр. 169).

Ленин заклеймил американский империализм как палача и душителя русской свободы, как жандарма Западной Европы.

«Оказалось, — говорил Ленин, — что англичане и американцы выступают в качестве палачей и жандармов русской свободы, как эта роль выполнялась при российском палаче Николае I, не хуже королей, которые исполняли роль палачей, когда они душили венгерскую революцию. Теперь эту роль взяли агенты Вильсона. Они душат революцию в Австрии, они играют роль жандармов, они ставят ультиматум Швейцарии: не дадим хлеба, если вы не вступите в борьбу с большевистским правительством. Они заявляют Голландии: не смейте допускать к себе советских послов, иначе — блокада. У них оружие простое — веревка голода. Вот чем они душат народы» (Соч., т. 28, стр. 188).

Ленин показал, что американский империализм, прикрывающийся маской «демократии», ничем не лучше зверского германского империализма и идет к тому же позорному концу, что и германский империализм.

«Мы видим, — говорил Ленин в ноябре 1918 года на VI Всероссийском чрезвычайном с'езде Советов, — как Англия и Америка — страны, имевшие больше других возможность остаться демократическими республиками, — так же дико, безумно зарвались, как Германия в свое время, и поэтому они так же быстро, а, может быть, и еще быстрее, приближаются к тому концу, который так успешно проделал германский империализм. Сначала он невероятно раздулся на три четверти Европы, разжирел, а потом он тут же лопнул, оставляя страшнейшее зловоние. И к этому концу мчится теперь английский и американский империализм» (Соч., т. 28, стр. 138).

Ленин указывал, что германский империализм в 1918 году похоронил себя, когда он выступил в качестве душителя революционных рабочих и крестьян России и Украины; дисциплинировавшая немецкая армия разложилась.

«...Тем более, — предсказывал Ленин,— похоронит себя английский и американский империализм, когда они поведут такую авантюру, которая поведет их до практического краха, когда они обернут свои войска на положение душителей и жандармов всей Европы» (Соч., т. 28, стр. 141).

Каким суровым предостережением являются ленинские слова заравшимся политическим безумцам из правящих кругов США, которые, стремясь к мировому господству, с бешеной быстротой толкают американский народ в пропасть новой, третьей мировой войны!

Сегодня, когда американские империалисты, ничего не поняв и ничему не научившись из уроков истории, идут буквально по стопам гитлеровских империалистов, эти вещие ленинские слова звучат с особой, потрясающей силой!

Ленин учил, что «англо-американский империализм такой же зверь», как и германский империализм. Разоблачая планы и действия англо-американских империалистов по части порабощения и угнетения народов России и Западной Европы, Ленин говорил:

«Они идут подавлять народ, переходящий к свободе от капитализма, душить революцию. И мы говорим с абсолютной уверенностью, что теперь этот обворованный зверь так же свалится в пропасть, как свалился зверь германского империализма» (Соч., т. 28, стр. 140).

Крах всех попыток вооруженной иностранной интервенции против Советской России означал важнейшую победу трудящихся над международным империализмом. Эта великая победа молодой Советской республики над сонмом бесчисленных врагов подтвердила историческую закономерность Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей новую эру в истории человечества.

Говоря о величайшем значении разгрома вооруженной интервенции международного империализма, Ленин пророчески указывал в октябре 1920 года, что этот факт является «величайшим уроком, показывающим на примере, на поведении всех государств, участвующих во всемирной политике, что наше дело стоит прочно, что каковы бы ни были попытки нашествие на Россию и военные предприятия против России, а таких попыток еще, вероятно, будет не одна, но мы уже закалены нашим опытом, и на основании фактического опыта знаем, что все эти попытки рассыпаются прахом. И после каждой попытки наших врагов мы будем выходить более сильными, чем были до них» (Соч., т. 31, стр. 304).

История подтвердила гениальное ленинское предвидение. Когда в 1941 году гитлеровский империализм, вооруженный и вспоенный американскими монополиями, вероломно напал на Советский Союз, страна социализма под мудрым руководством великого вождя и полководца товарища Сталина разгромила гитлеровскую Германию и вышла из беспримерно тяжелой борьбы более сильной, чем была до 1941 года. (**Продолжительные аплодисменты**).

Сегодня этот неоспоримый исторический факт вынуждены признать наши злейшие враги. Даже такой матерый реакционер, как американский сенатор Тафт, вынужден признать, что вынашиваемые американскими агрессорами планы войны с Россией на континенте Европы сухопутными силами обречены на провал, что это «повторение такого рода, которое, как и этом убедились Наполеон и Гитлер, оказалось невозможным» («Правда» за 8 января 1951 г.).

После разгрома иностранной военной интервенции Ленин учил, что первая заповедь нашей политики — «быть начеку, помнить, что мы окружены людьми, классами, правительствами, которые открыто выражают величайшую ненависть к нам. Надо понять, что от всякого нашествия мы всегда на волоске. Мы все сделаем, что только в наших силах, чтобы это бедствие предупредить», — указывал Ленин (Соч., т. 33, стр. 122).

* * *

Анализируя международную обстановку после первой мировой войны, Ленин отмечал, что в итоге этой войны американские империалисты колоссально нажились, награбили баснословные богатства и еще более обнаглели, стали еще более нагло вмешиваться в дела других народов.

«Американские миллиардеры, — писал Ленин в своем «Письме к американским рабочим», — были едва ли не всех богаче и находились в самом безопасном географическом положении. Они нажились больше всех. Они сделали своими данниками все, даже самые богатые, страны. Они награбили сотни миллиардов долларов. И на каждом долларе видны следы грязи: грязных тайных договоров между Англией и ее «союзниками», между Германией и ее вассалами, договоров о дележе награбленной добычи, договоров о «помощи» друг другу в угнетении рабочих и преследовании социалистов-интернационалистов. На каждом долларе — как грязь от «доходных» военных поставок, обогащавших в каждой стране богачей и разорявших бедняков. На каждом долларе следы крови — из того моря крови, которую пролили 10 миллионов убитых и 20 миллионов искалеченных...» (Соч., т. 28, стр. 46).

Ленин указывал, что еще в 1918 году англо-американский империализм стремился к мировому господству.

«...Англо-американский империализм еще более обнаглел и рассматривает себя как владыку, которому никто не может оказать сопротивления», — говорил Ленин (Соч., т. 28, стр. 353).

Ленин на ряде примеров доказывал, что нигде капитал не господствует так нагло, цинично и беспощадно, как в Соединенных Штатах Америки, несмотря ни на какие слова о демократии, о равенстве всех граждан.

Ленин неоднократно показывал, какие чудовищные, зверские нравы уже тогда, в 1917—1920 г.г., культивировали американские империалистические заправилы, с какой жестокостью преследовали они революционных рабочих и просто сторонников мира.

«...Вильсон — президент самой демократической республики в мире. А что он говорит? В этой стране за единое слово, призывающее к миру, толпа шовинистов расстреливает людей на улице. Одного священника, который никогда не был революционером, за то только, что он проповедывал мир, вытащили на улицу и избили до крови», — говорил Ленин в своей речи на рабочей конференции Пресненского района в 1918 году (Соч., т. 28, стр. 337).

Сторонника мира священника Бителоу, о котором упоминает Ленин, «били плетьми 20 человек, в масках, в черных балахонах... били (рассказывал очевидец, корреспондент газеты «Нью-Йорк таймс») размеренно, ритмически; Бителоу корчился в муках и, наконец, упал. Но его продолжали бить, били лежачего. Всего было нанесено около 2.000 ударов. Кровь смешалась со смолой, которой был обмазан несчастный и, когда его волокли по тротуару, домой, никто не знал, волокут ли труп или еще живого человека?».

Несчастная жертва суда Линча, Бителоу всё же выжил. Он отправился в Вашингтон, прямо к президенту, жаловаться. Но результат был совершенно неожиданный. Через две недели Бителоу был привлечен к суду по обвинению в «отсутствии патриотизма и явном сочувствии пацифистам» (сторонникам мира).

Через неделю после позорной истории с Бителоу были таким же порядком зверски избиты 17 членов «Союза индустриальных рабочих мира»; трое из них на другой день скончались.

Таковы нравы американского империализма, таков «американский образ жизни»!

Характеризуя звериный, отвратительный облик и наглость американского империализма, Ленин говорил:

«...Перед нами совершенно нагой империализм, который не считает даже нужным облачить себя во что-нибудь, думая, что он и так великолепен» (Соч., т. 31, стр. 416).

Ленин указывал, что грабительская политика американского империализма уже тогда, в 20-х годах вызывала растущую ненависть народов к американскому империализму.

«...Америка сильна, ей теперь все должны, от нее все зависит, ее все больше ненавидят, она грабит всех... Вся буржуазная литература свидетельствует рост ненависти против Америки», — говорил Ленин на собрании актива Московской организации РКП(б) в декабре 1920 г. (Соч., т. 31, стр. 419—420).

В своих выступлениях по вопросам внешней политики В. И. Ленин всегда подчеркивал неизменное стремление Советской России к миру.

Исключительно важное значение имеет ответ В. И. Ленина (февраль 1920 г.) на вопросы корреспондента американской газеты «Нью-Йорк ивнинг Джернал», впервые публикуемый в четвертом издании Сочинений В. И. Ленина.

Ленин отвечал на вопрос корреспондента о том, каковы «Основы мира с Америкой?»:

«Пусть американские капиталисты не трогают нас. Мы их не тронем. Мы готовы даже заплатить им золотом за полезные для транспорта и производства машины, орудия и проч. И не только золотом, но и сырьем».

На вопрос «Препятствия для такого мира?» Владимир Ильич отвечал:

«Никаких с нашей стороны. Империализм со стороны американских (как и любых иных) капиталистов» (Соч., т. 30, стр. 340).

Хищнический, грабительский характер американского империализма, его стремление к мировому господству, к закабалению Азии и Европы, о чем неоднократно говорил В. И. Ленин, — эти черты американского империализма с особой силой проявились после второй мировой войны. Американо-английские империалисты в своем стремлении к установлению мирового господства развертывают кровавую колониальную войну против народов Востока. Американские войска совершают неслыханные злодеяния на земле миролюбивого и свободолюбивого корейского народа, который с величайшим мужеством и героизмом борется против американских агрессоров и, совместно с китайскими добровольцами, наносит агрессорам сокрушительные удары.

Начиная свою преступную вооруженную интервенцию в Корее, американские империалисты рассчитывали, что им удастся массовыми бомбардировками, чудовищными зверствами запугать и поставить на колени героический корейский народ. Но вышло совсем иначе. Войска американских интервентов, несмотря на колоссальное превосходство в технике, несмотря на мобилизацию огромных морских и воздушных флотов, потерпели в Корее неслыханный военный разгром. Многие из тех, кто недавно еще считал американский империализм и его армию «могущественными» и «непобедимыми», теперь призадумались. Военный престиж США в глазах многих людей в Европе и в Азии теперь сильно подорван. С другой стороны, заимствованная у гитлеровцев каннибальская политика превращения цветущих городов и сел Кореи в «зону пустыни», проводимая американскими хищниками, вызвала жгучую ненависть к американскому империализму у народов Европы и в особенности у народов Азии.

Так же, как потерпела в свое время крах американская интервенция в Советской России, так она потерпит крах и в Корее. Несомненно, что все бредовые планы американских империалистов о завоевании мирового господства окончатся полным провалом.

Силам войны и империалистической реакции противостоят могучие, всё возрастающие силы мира, демократии и социализма, во главе которых идет великий Советский Союз, несокрушимый оплот мира и дружбы народов.

* * *

Ленин учил, что согласно законам истории, подтверждаемым живым историческим опытом, наше великое дело, дело освобождения трудящихся от капиталистического рабства, — непобедимо!

Бессмертные произведения В. И. Ленина воодушевляют великой верой в непобедимость дела коммунизма. Как бы ни свирепствовала империалистическая буржуазия, каким бы свирепым преследованиям ни подвергала она передовых, сознательных борцов рабочего класса, коммунистов, и даже просто сторонников мира, — будущее принадлежит передовым идеям нашего века, идеям, которые никакому «мировому полицейскому» (на роль которого, как известно, претендуют ныне США) не удастся упрятать за решетку. (**Аплодисменты**).

Великая ленинско-сталинская идеология равноправия и дружбы народов, борьбы за прочный мир во всем мире одерживает и будет одерживать новые величайшие победы. (**Бурные аплодисменты**).

В своей знаменитой работе «Детская болезнь «левизны» в коммунизме» Ленин писал:

«Пусть буржуазия мечется, злобствует до умопомрачения, преследует, делает гадости, заранее мстит большевикам и старается перебить (в Индии, в Венгрии, в Германии и т. д.) лишние сотни, тысячи, сотни тысяч завтрашних или вчерашних большевиков: поступая так, буржуазия поступает, как поступали все осужденные историей на гибель классы. Коммунисты должны знать, что будущее во всяком случае принадлежит им, и потому мы можем (и должны) соединить величайшую страстность в великой революционной борьбе с наиболее хладнокровным и трезвым учетом бешеных метаний буржуазии» (Соч., т. 31, стр. 81).

Товарищи! 27-ю годовщину со дня смерти В. И. Ленина мы отмечаем, когда только что закончилась первая половина XX века. Истекшие полвека принесли величайшее торжество идей марксизма-ленинизма. Под знаменем этих идей советский народ, руководимый гениальным продолжателем дела Ленина товарищем Сталиным, построил социализм и успешно строит коммунистическое общество. Под знаменем идей ленинизма происходило и происходит развитие мирового рабочего и национально-освободительного движения, шла и идет борьба за мир, демократию и социализм.

Да здравствует мудрая партия Ленина—Сталина, ведущая нас к коммунизму!

Да здравствует мир во всем мире!

Да здравствует ленинизм—непобеждающее знамя освобождения человечества! (**Все встают. Бурные, продолжительные аплодисменты. Участники торжественно-траурного заседания поют партийный гимн «Интернационал»**).

Подготовка к выборам в Верховные Советы союзных и автономных республик

Советская демократия—торжество идей ленинизма

Достойные представители латышского народа

Теплый ветер колышет транспаранты на улицах Риги. В праздничном убранстве не только латышская столица, между — в городах, колхозах и селах в торжественной обстановке проходят предвыборные собрания. Трудящиеся намечают кандидатов в депутаты Верховного Совета Латвийской ССР.

С исключительным единодушием латышский народ называет своим первым кандидатом великого вождя народов Иосифа Виссарионовича Сталина.

Трудящиеся оказывают огромное доверие работникам искусств республики, выдвигая многих из них своими кандидатами в депутаты.

В этот день в Художественном театре Латвийской ССР шел новый спектакль. Зрители увидели на сцене пьесу советского драматурга А. Тихонова «Жених». После премьеры весь коллектив театра собрался на торжественное собрание, посвященное выдвижению кандидатов в депутаты Верховного Совета Латвийской ССР.

Слово берет режиссер театра народная артистка Латвийской ССР Ф. Эртнере.

— Как выпала честь, — говорит она, — назвать своего кандидата в депутаты Верховного Совета Латвийской ССР. Я предлагаю кандидатуру замечательной актрисы нашего театра, активного общественного деятеля, народной артистки Латвийской ССР, лауреата Сталинской премии Лилиты Давыдовны Приеде-Берзиньш.

Кандидатуру Л. Д. Приеде-Берзиньш горячо поддерживает артист Г. Вазиня.

— Много лет мы знаем ее, — говорит он. — Требовательная к себе и к другим, она является примером для всех нас как в творческой, так и в общественной жизни. Будучи депутатом Верховного Совета Латвийской ССР прошлого созыва, она оправдала доверие избирателей. Мы уверены, что тов. Приеде-Берзиньш будет и впредь верным слугой своего народа. Поэтому, выдвигая сегодня кандидатов в депутаты Верховного Совета Латвийской ССР, мы называем ее имя.

Собрание коллектива Художественного театра единогласно постановило выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета Латвийской ССР Лилиту Давыдовну Приеде-Берзиньш.

В торжественной обстановке прошло предвыборное собрание в Академическом театре драмы Латвийской ССР. Главный режиссер театра народный артист Латвийской ССР, лауреат Сталинской премии А. Антмин-Бриедит предложил выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета Латвийской ССР одну из самых молодых актрис театра, лауреата Сталинской премии Волту Мартыновну Ливе.

В своих выступлениях заслуженный деятель искусств Латвийской ССР, лауреат Сталинской премии В. Балиньс, заслуженные артисты Латвийской ССР Д. Эрика, Ж. Катлап и другие поддержали эту кандидатуру.

Коллектив Академического театра драмы единодушно решил выдвинуть Волту Мартыновну Ливе кандидатом в депутаты Верховного Совета Латвийской ССР.

В большом зале Академии художеств собрались профессора, преподаватели, студенты и служащие. Декан скульптурного факультета профессор Э. Мелдерис предложил выдвинуть кандидатом в депутаты народного художника Латвийской ССР Теодора Эдуардовича Залькална.

За кандидатуру Т. Э. Залькална высказались проректор Академии по учебной части Г. Круглов, студентка 2-го курса скульптурного факультета Б. Страутниеце, секретарь партийной организации академии Л. Новоженец. Все выступавшие говорили о большой творческой и педагогической деятельности своего кандидата. Т. Э. Залькалн как депутат Верховного Совета Латвийской ССР пользовался среди своих избирателей доверием избирателей.

На трибуне — доцент скульптурного факультета А. Скрибанский.

— Латышские художники, как и все работники искусства, — говорит он, — своим творчеством борются за построение коммунизма, за приближение светлого завтра. Высокое мастерство скульптора Залькална, его большая творческая и государственная деятельность также направлены в этой цели.

Общее собрание коллектива Академии художеств Латвийской ССР единогласно постановило выдвинуть Т. Э. Залькална кандидатом в депутаты Верховного Совета Латвийской ССР.

Кандидатура Т. Э. Залькална была поддержана рабочими и служащими фабрики «Мара».

Имя композитора Яна Адольфовича Оголиня известно во всей Латвийской республике. Широко популярны его песни о новой жизни латышского народа. С большим успехом проходят концерты государственного хора Латвийской ССР, которым руководит Ян Оголинь. Очень часто хор выступает в колхозах, совхозах и рыболовецких артелях.

Вот почему колхозники сельхозартели им. Молотова Балдонского района решили назвать своим кандидатом в депутаты Верховного Совета Латвийской ССР Яна Адольфовича Оголиня.

Предлагая кандидатуру Я. А. Оголиня, колхозница Е. Станкуе рассказала о жизни и творчестве композитора. Колхозники В. Калныньш, А. Петерсон, А. Лиисон и другие горячо поддержали предложение.

Собравшиеся единодушно постановили выдвинуть композитора Я. А. Оголиня кандидатом в депутаты Верховного Совета Латвийской ССР.

РИГА. (По телефону).

Единодушие

В волнующую демонстрацию глубокой любви и преданности украинского народа большевистской партии, великому Сталину вылилась подготовка к выборам в Верховный Совет УССР.

Повсеместно первым своим кандидатом украинский народ называет гениального зодчего коммунизма, вождя и учителя прогрессивного человечества — родного товарища Сталина.

С огромным единодушием трудящиеся выдвигают кандидатами в депутаты ближайших соратников вождя — выдающихся деятелей большевистской партии и советского правительства.

Мысли сынов и дочерей украинского народа выразил в своей речи на собрании коллектива Театра им. Ив. Франко народный артист СССР А. Бучма.

— Наш народ, воодушевленный идеями Ленина и Сталина, победоносно идет к коммунизму. Советский Союз, вооружая борьбу за мир, твердо уверен, что эту благородную битву за счастье на земле он выиграет. С безграничной любовью и надежной обращены взоры всех народов и знамениосцу мира Иосифу Виссарионовичу Сталину. Я от всей души поддерживаю кандидатуру любимого отца и друга и призываю всех отдать свои голоса за нашего всенародного кандидата.

Эти слова выдающегося мастера сцены тонут в бурной, долго не смолкающей овации и приветственных возгласах в честь величайшего человека эпохи.

Лучших своих сынов и дочерей посылает украинский народ в верховный орган государственной власти республики. И среди них мы видим многих деятелей советского искусства.

Уже в третий раз колхозники Киевщины выдвигают кандидатом в депутаты Верховного Совета Украинской ССР народного артиста СССР главного режиссера Театра им. Ив. Франко, лауреата Сталинской премии Г. П. Юру. Имя этого замечательного деятеля сцены, выдающегося мастера советского искусства известно далеко за пределами Украины. Основоположник Театра им. Ив. Франко, бессменный его художественный руководитель, Гнат Юра много сделал для расцвета украинского театрального искусства. За тридцать с лишним лет своей сценической деятельности он создал галлерею ярких сценических образов, проникнутых искренним чувством и насыщенных глубоким оптимизмом. Велико уважение советского зрителя к корифею украинской сцены, велика любовь к нему колхозников Макаровского района, депутатом которых он является и чье доверие он с честью оправдывает. Лучшее свидетельство этого— просьба колхозников к Г. П. Юре дать свое согласие в третий раз баллотироваться по Бородинскому избирательному округу.

Депутатом Верховного Совета Украинской ССР является выдающийся украинский драматург, активный борец за мир, лауреат Сталинской премии, писатель-академик А. Е. Корнейчук. И сейчас его имя снова назвали на предвыборном собрании коллектива работников школ города Тульчина Винницкой области. А. Корнейчук выдвинут кандидатом в депутаты по Тульчинскому избирательному округу № 19.

Своим кандидатом в депутаты коллектив Одесского завода сельскохозяйственного машиностроения им. Октябрьской революции назвал выдающегося украинского композитора, народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии, доктора искусствоведческих наук, профессора Л. Н. Ревуцкого.

КИЕВ. (По телефону).

Велика, безгранична радость ленинградцев

Есть в человеческом языке дорогие и близкие сердцу слова — Родина, Правда, Мир, Коммунизм, Счастье... Смысл каждого такого слова кажется неисчерпаемым и необъятным, и все они для нас, советских людей, с небывалой полнотой слиты в одном имени — **Сталин!**

Волнующие и радостные дни, преисполненные глубокого значения, переживает Ленинград. Чувства, мысли, дела ленинградцев — все посвящено бессмертному Ленину и великому продолжателю его дела — И. В. Сталину.

С момента, когда по праву старейшего и славного рабочего коллектива кировцы выдвинули своим кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР товарища Сталина, горячая волна многолюдных митингов и собраний прокатилась по залам индустриальных гигантов и заводов, по многочисленным вузам, учреждениям, домам и квартирам города. В просторных, сверкающих залах дворцов культуры и клубов, в театрах, на предвыборных собраниях и окружных совещаниях сталинцы и академики, учителя и писатели, артисты и инженеры — тысячи людей самых разнообразных профессий говорили о своей любви к великому вождю и самому дорогому человеку, который высоко несет боевое ленинское знамя. Они говорили о своем труде, о том, чем они обязаны товарищу Сталину, его мудрой, чуткой помощи и заботе, его идеям и примеру, воодушевлявшим на достижения и победы. И каждый из них называл товарища Сталина первым своим кандидатом. Вот почему, когда пришла радостная весть о том, что товарищ Сталин дал согласие баллотироваться по Кировскому избирательному округу, новый порыв всенародной любви и благодарности с огромной силой охватил заводы, фабрики, дома города.

На площади у Кировского райсовета собирались на митинг трудящиеся района, овеянного славой революционных традиций. Со всех концов города двигались сюда тысячи машин, непрерывным потоком шли ленинградцы. 300 тысяч человек, море знамен и портретов товарища Сталина, звуки оркестров и песня затопили огромную площадь. Здесь, за исторической Нарвской заставой, стоял трудовой Ленинград. И в гордых словах старых большевиков-путиловцев, прославленных ленинградских сталинцев - новаторов, студентов об'единялись героическое прошлое, прекрасное настоящее и великое будущее города Ленина. Именно здесь, на месте просторного светлого Дворца культуры имени Горького, где Окружная избирательная комиссия зарегистрировала товарища Сталина кандидатом ленинградцев, стоял когда-то деревянный домик, в котором проходил под непосредственным руководством товарища Сталина исторический VI с'езд партии. Товарищ Сталин дважды спасал наш любимый город от врага. Никогда человечество не забудет великой победы у стен Ленинграда, победы, вдохновленной гением Сталина. И сегодня живым свидетельством сталинской заботы о быстрейшем восстановлении и процветании города-героя служат прекрасные новые здания, проспекты, площади, парки.

Это товарищ Сталин поставил перед ленинградцами благородную задачу — превратить наш город в важнейший центр технического прогресса. Великая сталинская идея о содружестве труда и науки открыла практические пути к достижению этой цели.

Ленинградские заводы — имени Сталина, «Электросила» создают мощное сердце грандиозных волжских электростанций—небывалые по величине и мощности гидротурбины и турбогенераторы, которые оставляют далеко позади хваленую американскую технику. Многие другие ленинградские заводы также выполняют важнейшие заказы строек коммунизма.

Богатейшие лаборатории многочисленных исследовательских институтов Ленинграда теоретической разработкой сложнейших вопросов и расчетов подкрепляют практику строителей. Деятели культуры, учителя, писатели, художники, артисты, посвящающие свой труд воспитанию нового человека, — все они об'единяются полей и руководством партии, грандиозным планом построения коммунизма, созданным гениальным продолжателем бессмертного дела великого Ленина — Иосифом Виссарионовичем Сталиным.

Гордый и радостный порыв этих дней — мощная демонстрация всенародной любви к товарищу Сталину, могучий источник нового под'ема в поселенном труде и трудовых подвигах ленинградцев. Социалистический Ленинград уверенно набирает темпы и силу для нового движения вперед, воодушевленный единой мыслью, выраженной в горячих, от сердца идущих словах:

Да здравствует великий Сталин, ведущий нас к коммунизму!

Б. ЧИРСКОВ.

ЛЕНИНГРАД. (По телефону).

Сплоченность

В обстановке большого патриотического под'ема проходит в Грузии подготовка к выборам в Верховный Совет республики. Среди кандидатов в депутаты мы видим многих мастеров сцены, композиторов, скульпторов, художников, чье творчество способствовало расцвету грузинского искусства.

Предвыборное собрание работников Тбилисского театра оперы и балета им. З. Паличвили выдвинуло кандидатом в депутаты Верховного Совета Грузинской ССР по Руставелиевскому избирательному округу № 31 главного дирижера театра, заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР, лауреата Сталинской премии Шалву Ильича Амаглобели. Выступившие на собрании заслуженный деятель искусств Грузинской ССР режиссер М. Квалишвили и артист оркестра В. Гамкрелидзе отмечали большие заслуги Шалвы Ильича перед искусством Советской Грузии.

Другой видный деятель музыкальной культуры—Шалва Михайлович Мшвелидзе выдвинут кандидатом в депутаты на предвыборном собрании коллектива Тбилисского педагогического института иностранных языков. Талантливый советский композитор, лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Ш. М. Мшвелидзе пользуется большим авторитетом в столице Грузии. Он один из тех, кто по-настоящему достойно представлять интересы избирателей в верховном органе государственной власти республики. Так говорили выступавшие на собрании секретарь партбюро института Г. Махарашвили, доцент Ш. Репишвили, старший преподаватель Н. Разикашвили, студентка К. Джабуа.

Деятели грузинской культуры пользуются широкой популярностью в республике. Об этом со всей очевидностью свидетельствуют тот факт, что на предвыборных собраниях трудящиеся выдвигают кандидатуры мастеров искусств — создателей художественных произведений, нашедших признание в народе.

С любовью говорили участники предвыборного собрания в Центральных мастерских тбилисского водопровода об одном из крупнейших современных композиторов Грузии, заслуженном деятеле искусств Грузинской ССР, лауреате Сталинской премии Андрее Мелитоновиче Баланчивадзе. Мастер литейного цеха Д. Хатиашвили, слесарь стахановец Г. Шахназаров, токарь стахановец Г. Пирмашвили, механик А. Ершов высоко оценили в своих выступлениях творчество композитора, его роль в развитии грузинского музыкального искусства. А. М. Баланчивадзе выдвинут кандидатом в депутаты Верховного Совета Грузинской ССР.

Трудящиеся Грузинской ССР хорошо знают народного художника республики, лауреата Сталинской премии Уча Малакиевича Джапаридзе. Автор значительных полотен, вошедших в золотой фонд советского изобразительного искусства, он в то же время является воспитателем плеяды прекрасных живописцев. Народ высоко оценил творчество художника и его большую государственную и общественную деятельность. — Уча Малакиевич Джапаридзе выдвинут кандидатом в депутаты Верховного Совета Грузинской ССР.

Окружные избирательные комиссии зарегистрировали для баллотирования в депутаты артиста и режиссера А. А. Васадзе, композиторов Ш. И. Амаглобели, Ш. М. Мшвелидзе и А. М. Баланчивадзе, артиста и режиссера Ш. К. Гамбашидзе, артистку М. Г. Беридзе, художника У. М. Джапаридзе и скульптора Я. И. Николадзе.

ТБИЛИСИ. (По телефону).

Лучший друг советского искусства

Неиссякаемая народная любовь к товарищу Сталину. Это родное и близкое имя сегодня на устах всех ленинградцев. Радостью и гордостью полны сердца трудящихся города Ленина: великий Сталин дал согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета РСФСР по Кировскому избирательному округу Ленинграда. Мастера искусств, выступая на митингах, взволнованными словами благодарят родного Сталина за оказанные ленинградцам высокую честь и доверие.

Театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Весь коллектив собрался на митинг. Когда председатель месткома театра заслуженная артистка РСФСР О. Кашеварова, открывая митинг, произносит самое дорогое советским людям имя великого Сталина, вспыхивает бурная овация, раздаются восторженные возгласы: «Слава великому Сталину!», «Спасибо родному Сталину!».

На трибуне—народная артистка РСФСР А. Хализева.

— Можно ли простыми словами, — взволнованно говорит она, — выразить то, что переживаем все мы сейчас. Разве может быть будничным наш труд, когда душа и сердце ликуют! Мы должны в ответ на высокое доверие, оказанное нам, ленинградцам, товарищем Сталиным, отдать все свои силы родному искусству, чтобы создать произведения, достойные великой сталинской эпохи, эпохи коммунизма.

Да здравствует наш всенародный кандидат, лучший друг советского искусства — великий Сталин!

С новой силой возникает овация. Раздаются возгласы: «Долгие годы жизни и доброе здоровье любимому Сталину!», «Лучшему другу советского искусства — слава!».

О безграничной радости ленинградцев говорил в своем выступлении заслуженный артист Казахской ССР Л. Солоник.

— В имени товарища Сталина для нас, советских людей, — сказала солистка балета Т. Шмырова, — слились воедино счастье нашей жизни, величие наших побед, радость творчества, мирный созидательный труд. Мы будем голосовать за товарища Сталина, тем самым мы будем голосовать за дальнейший расцвет нашего могучего социалистического государства, за радостную счастливую жизнь.

С огромным под'емом работники Театра оперы и балета им. С. М. Кирова послали вождю народов товарищу Сталину приветственное письмо.

ЛЕНИНГРАД. (По телефону).

Любимая артистка Азербайджана

Высоким доверием облекает азербайджанский народ представителей искусства, выдвигая их кандидатами в депутаты верховного органа власти республики.

На предвыборном собрании коллектива 3-й поликлиники в Баку выступил врач М. Кузьмин.

— Большой любовью и вниманием в нашей стране, — сказал он,— окружены работники искусств, отдающие свой талант служению народу. Одним из таких представителей советского искусства является народная артистка СССР Шевкет Гасан кызы Мамедова. Дочь кустаря, Шевкет Мамедова благодаря советской власти выросла и великого мастера оперного искусства, прекрасного педагога, стала государственным деятелем. Все свои силы она отдает любимому делу — развитию музыкальной культуры родного Азербайджана. Ее вызывающее заслуги высоко оценены правительством — Шевкет Мамедовой присвоено звание народной артистки СССР. Замечательный педагог, профессор Азербайджанской государственной консерватории, председатель Азербайджанского театрального общества, Мамедова сочетает свою активную, плодотворную творческую работу с большой государственной деятельностью. Трудящиеся дважды избирали ее депутатом Верховного Совета Азербайджанской ССР. Я не сомневаюсь, что и теперь Шевкет Мамедова оправдает народное доверие, и предлагаю выдвинуть ее кандидатом в депутаты Верховного Совета Азербайджанской ССР.

Кандидатуру Шевкет Мамедовой поддержали врачи Б. Багирова, С. Троицкая и другие. Собрание единогласно постановило выдвинуть Шевкет Мамедову кандидатом в депутаты.

БАКУ. (По телефону).

Концерты для избирателей

МИНСК. (ТАСС). Свыше двух тысяч народных хоров Белоруссии подготовили новые программы для выступлений на избирательных участках. В дни подготовки к выборам в Верховный Совет БССР во всех уголках республики звучат песни о народном счастье, о творце этого счастья — великом зодчем коммунизма товарище И. В. Сталине.

Хор колхоза имени И. В. Сталина Василевичского района, которым руководит Герой Социалистического Труда Е. Кухарева, создал новую песню о счастье жить и работать в сталинскую эпоху.

О великом Сталине, творце самой демократической в мире Конституции, сложили новые песни сказители Полесья, Гомельской, Брестской, Гродненской областей. Обширную программу подготовил хор села Большое Полесье Барановичской области, которым руководит заслуженный деятель искусств БССР Г. Цитович. Много новых песен в репертуаре старейшего в Белоруссии Запольского хора Гродненской области.

Ленин с нами

Более четверти века, великие гениям Сталина, идеи мы победоносно по ленинскому пути. Великая сила этой ленинизма преобразует мир. Вечно живая ленинская мысль направляет нас во всех областях жизни и творчества.

Искусство страны социализма, опираясь на законы марксистско-ленинской эстетики, стало чистым общенародным делом. Оно черпает темы и образы художественных произведений непосредственно из жизни, отражает величие дел строителей коммунизма, бичует все косное, отсталое, разоблачает враждебную идеологию мира реакции, активно борется за мир во всем мире, за победу великого дела Ленина—Сталина.

Вся история советского искусства — наглядное подтверждение закономерностей, которым подчиняется творчество художника, понимается не как стихийное проявление каких-то таинственных сил «души», а как сознательный творческий процесс, тесно связанный со всей экономической и общественно-политической деятельностью общества.

Великая Октябрьская социалистическая революция, уничтожив основы старого мира — мира эксплуатации и угнетения трудящихся, разрушила «башни из слоновой кости», в которых «жрецы искусства» пытались укрыться от жгучих волнующих проблем современности. Искусство нового мира с первых же шагов стало идти по новому пути— творческого развития лучших традиций передового русского реалистического искусства.

Гениальные ленинские труды — это могучее идейное оружие, помогающее художнику активно служить великому делу коммунистического воспитания масс, построению коммунизма. Всеоб'емлющий ленинский гений вооружил нас пониманием коренных принципиальных проблем социалистической эстетики, теории искусства. Наряду с этим В. И. Ленин уделял много внимания решению конкретных практических задач, стоящих перед молодым советским искусством. Мы знаем и ленинскую «теорию отражения», по-новому отвечающую на вопрос о взаимоотношении искусства с жизнью, и его важное в свое время указание о том, что производство фильмов, проникнутых коммунистическими идеями, отражающих советскую действительность, надо начинать с хроники. Мы знаем полные глубочайшего значения программные высказывания Ленина о наличии двух культур в каждой национальной культуре и его практические указания о поддержке музеев, об улучшении материально-бытового положения видных деятелей культуры и искусства. Так и великим и малым направлял Ленин развитие культуры социалистического общества.

Социализм утверждался и рос в обстановке ожесточенной классовой борьбы. Отзвуки этой борьбы ежедневно ощущаются в кинофильмах, спектаклях, произведениях изобразительного искусства первых лет существования страны Советов. От псевдореволюционности «Пролеткульта», от изуродованных конструктивистов, имажинистов и прочих лжетворческих группировок, преодоление крайности формализма и натурализма, советское искусство твердо и неуклонно шло к реалистическому отображению жизни, обогащенной высотами и светлыми идеями коммунизма.

Учась у жизни, обращаясь к сокровищнице марксизма-ленинизма, советские художники творили искусство нового мира. «Броненосец «Потемкин» на экране, «Любовь Яровая», «Бронепоезд 14-69» на сцене, выставки работ молодых живописцев были первыми вехами искусства, свидетельствовавшими в торжестве ленинских идей в сознании и миросознании советских художников. И по мере того, как все глубже эти идеи проникали в сознание художников, становясь всеоб'емлющим мировоззрением, определяющим отношение ко всем явлениям жизни и к искусству, как одной из форм познания и отражения действительности, — советское искусство росло и крепло, обретало идейную силу, творческую мощь, становилось самым передовым, лучшим в мире.

Великий Сталин проявляет неустанную заботу о процветании советского искусства. Его встречи и беседы с мастерами искусства, его замечания об отдельных фильмах, спектаклях, музыкальных произведениях сооружают художникам великолепие перспективы, понимания высоких и ответственных задач творчества, призванного служить миллионам трудящихся, раскрывают пути осуществления этих задач. Немало произведений создано деятелями искусств по примеру совету товарища Сталина. Неоценимо значение сталинских указаний, направленных в улучшение идейного содержания и повышение профессионального мастерства в нашем искусстве.

Зрелость нашего искусства позволила взяться за осуществление сложных, перспективных замыслов. Стираясь грани, отделявшие искусство от жизни. Жизнь в самых лучших, высоких ее проявлениях стала материалом искусства. Художники, создавая образы участников нашей деятельности, нашей борьбы за построение коммунизма, активно служат великому делу созидания.

Одним из дерзновенных замыслов, который решает советское искусство коллективными усилиями его мастеров, является воссоздание на экране, на сцене, в живописи и ваянии образов величайших людей всех времен и народов — Владимира Ильича Ленина и его ближайшего соратника, любимого друга и гениального продолжателя, вождя и учителя народов товарища Сталина.

В первых попытках решения этой ответственной задачи — в спектакле и фильме «Человек с ружьем», в кинофильмах «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» — художники еще во многом шли от желания точно, правдиво воспроизвести внешний облик вождей, отдельные черты их многогранных характеров, их кипучую, титаническую деятельность. Накопив творческий опыт, достигнув новых идейно-творческих высот, советское искусство оказалось в состоянии с большей глубиной и широтой ставить и решать задачу воссоздания образов Ленина и Сталина. Много сделано в этой области нашим киноискусством. Фильмы «Великое зарево», «Клятва», «Третий удар», а затем «Падение Берлина» с большой глубиной политического и художественного обобщения повествуют об историческом значении деятельности Ленина и Сталина, о величии идей ленинизма. Эти замечательные фильмы повествуют о нерушимом единстве народа со своими вождями и о роли гражданской войны, и о годах развернутого строительства социализма, и во время Великой Отечественной войны. Неисчерпаемая тема борьбы за власть Советов, за торжество социализма, за построение коммунизма, неразрывно связанная с именами Ленина и Сталина, всегда будет служить источником вдохновения для советских художников. Волнующий спектакль «Незабываемый 1919-й» и постановка большого цветного фильма, сценарий которого по этой пьесе сейчас заканчивают Вс. Вишневский и М. Чиаурели, — новый вклад советского искусства в решение этой темы, близкой и дорогой каждому советскому человеку.

Свет немеркнущих идей ленинизма согревает и освещает любое произведение советского искусства, даже не посвященное непосредственно воспроизведению образов Ленина и Сталина или событий революционной борьбы советского народа. В образах героев наших фильмов, пьес и спектаклей, картин и скульптур — рабочих, колхозников, ученых, представителей советской интеллигенции — раскрывается содержание жизни советского общества, идущего вперед под знамени Ленина, под водительством великого Сталина; в них звучат величие и красота идей ленинизма. Эти произведения помогают миллионам людей жить и работать так, как учат нас Ленин и Сталин. Они несут правду о мире социализма трудящимся зарубежных стран, раскрывают истинное лицо врагов мира, прогресса и демократии. Советское искусство, взлелеянное заботами, мудрыми направляющими руководством партии Ленина—Сталина, оказывает глубокое влияние на развитие искусства стран народной демократии, на все передовое, прогрессивное мировое искусство, противостоит гниющему, загниванию, реакционному искусству капитализма. Советское искусство крепнет, растет, идет к дальнейшему расцвету, к новым вершинам творчества.

* * *

Сложные вопросы возникают перед художником, приступающим к работе над новым произведением. И не только определяя идейную направленность произведения, но и решая вопросы профессионального мастерства, каждый из нас в трудах Ленина и Сталина находит бесценные указания, помогающие избрать правильный творческий путь.

На III с'езде комсомола Ленин сказал замечательные слова: «Пролетарская культура должна явиться закономерным развитием тех запасов знаний, которые человечество выработало под гнетом капиталистического общества, помещичьего общества, чиновничьего общества... Коммунистом стать можно лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество».

Мастера искусств помогают народам СССР овладеть богатствами мировой культуры и прежде всего передовой культуры великого русского народа.

На киностудии «Мосфильм» изучается постановка фильма «Славься, народ!» — о великом русском композиторе М. И. Глинке. Как и все наши биографические фильмы, он не только донесет в массы образ художника, борющегося за народность искусства, но и призван рассказать об определенной исторической эпохе с позиций ленинского понимания движущих сил общественного развития, движущих сил истории. С этих позиций подходят советские художники к решению любой темы, исторической или современной. И огромное воздействие наших произведений,—повествуют ли они о сегодняшнем дне советских людей, о жизни и борьбе трудящихся стран народной демократии или о жуткой действительности в странах империалистического лагеря, — об'ясняется тем, что с партийных позиций, с той вершины человеческой мысли, какой является марксистско-ленинская наука, дана в них оценка явлениям действительности, и это придает произведениям искусства огромную идейную силу, силу жизненной правды.

Вдохновенным и мудрым призванию быть передовое искусство современности—советское искусство. Вот почему, работая над каждым новым произведением, мы постоянно обращаемся к тем мыслям, положениям, указаниям, которые заключены в многочисленных высказываниях Ленина и Сталина об искусстве.

«Весь дух марксизма, вся его система,—писал В. И. Ленин в письме Инессе Арманд, опубликованном в недавно вышедшем 35-м томе Сочинений, — требует, чтобы каждое положение рассматривать лишь (α) исторически; (β) лишь в связи с другими; (γ) лишь в связи с конкретным опытом истории».

Глубокое изучение науки всех наук — марксизма-ленинизма, изучение гениальных трудов товарища Сталина — передовая обязанность советского художника. Только знание законов общественного развития, знание не догматическое, начетническое, а творческое, дающее силу ориентировки и умение использовать теорию при решении практических проблем искусства, дает художнику возможность каждую свою работу сделать нужной народу, целеустремленной и вдохновенной.

Ленин с нами! Он сегодня учит нас так же, как учил трудящихся всего мира на протяжении всей своей жизни, целиком отданной борьбе за торжество великого дела.

Товарищ Сталин высоко поднял ленинское знамя. Под знаменем Ленина, под гениальным водительством Сталина твердо и уверенно идет советский народ к дальнейшим победам в промышленности, сельском хозяйстве, науке и искусстве — к полной и окончательной победе коммунизма.

Гр. АЛЕКСАНДРОВ,
народный артист СССР.

Под благотворным влиянием советской культуры

◇

Польское искусство на пути социалистического реализма

◇

На базе глубоких экономических и политических преобразований, которые произошли и происходят в настоящее время в Польше, растет и крепнет наша новая, народная культура, рождающаяся в процессе великой битвы нового со старым.

В 1950 году почти во всех областях художественного творчества появились произведения, ставящие своей целью мобилизацию трудящихся масс на борьбу за выполнение шестилетнего плана построения основ социализма в народной Польше, на борьбу за мир, произведения, правдиво отражающие современную жизнь польского народа, воспитывающие его в духе интернационализма и демократии.

Одним из таких произведений была книга Тадеуша Конвицкого «На стройке», рассказывающая о строительстве крупнейшего об'екта шестилетнего плана — металлургического комбината «Нова Гута», под Краковом. Тема социалистического строительства посвящен также интересный цикл репортажей молодого писателя Виктора Залевского — о производственных кооперативах, озаглавленный «Тракторы разбудят весну», повесть Яна Вильчека «Фабрика вступает в строй» — о восстановлении разрушенной фабрики на западных землях и другие.

Большим событием в литературной жизни страны был об'явленный недавно конкурс на лучший роман. Литературные произведения, полученные жюри, свидетельствуют об изменившихся интересах польских писателей, об их стремлении отразить в своих произведениях происходящие в Польше великие перемены. Характерно, что среди участников конкурса преобладают дебютанты или молодые писатели, написавшие одну-две книги.

Такие книги, как «Новая стена» Романа Гуссарского — о строительстве новой Варшавы, роман Зелинского, раскрывающий подлую роль империалистических агрессоров и реакционной польской эмиграции, организующих заговоры против народной Польши, роман Яцкевича, рассказывающий о фабрике пенициллина, построенной недавно под Варшавой, заслуживают большого внимания как интересные по содержанию и форме произведения новых писателей нового времени.

Живо откликается на современные события польская поэзия. Хорошие, яркие стихи написали в 1950 году поэты старшего поколения — Броневский, Тушин, Важик, Яструп. От них стараются не отставать такие талантливые молодые поэты, как Ворошильский, Кубик, Браун.

Процесс творческой перестройки захватил и драматургию. Состоявшийся в 1949 году конкурс на современную польскую пьесу принес богатые плоды. Среди представленных пьес были произведения, обязующие, бесспорно, большими идейными и художественными достижениями.

В конце декабря во Вроцлаве состоялась премьера пьесы Яна Роевского «Тысяча храбрых», которая рассказывает о трудовом героизме строителей Варшавы, поднимающих из руин разрушенную гитлеровскими фашистами столицу Польши. С успехом идущая пьеса Леона Кручковского «Немцы», отмеченная Государственной художественной премией первой степени, внесла серьезный вклад в дело преодоления враждебных настроений к немецкому народу. Она безусловно способствовала укреплению польско-немецкой дружбы по обе стороны Одера и Нейсе и, таким образом, сыграла значительную роль в борьбе за мир.

Государственный Польский театр в Варшаве готовит премьеру пьесы молодого врача Ежи Лютовского «Проба сил», повествующей о классовой борьбе, о расслоении польской интеллигенции, лучшая часть которой пошла с народом и отдает все силы строительству новой Польши. В ближайшее время зрителям будет показана пьеса драматурга Ворминского «Победа», посвященная жизни производственного кооператива.

Наш театр сделал значительный шаг вперед в своем творческом развитии. Новая польская драматургия поставила перед собой как основную задачу овладение методом социалистического реализма. Огромное значение в перестройке польского театра, в его борьбе за социалистический реализм имел состоявшийся в 1949 году фестиваль советских пьес. Используя богатый опыт, приобретенный при постановке пьес Тренева, Сурова, Софронова, Лавренева, Корнейчука, Симонова, наш театр уверенно приступил в 1950 году к работе над пьесами польских авторов, продолжая обогащать свой репертуар замечательными произведениями советских драматургов. Таким образом, 1950 год принес крупные успехи польскому театру, которые позволяют уже в 1951 году провести фестиваль современных польских пьес.

Большое значение для развития нашего театра имела также постановка пьес драматургов других стран народной демократии. С большим успехом идут в Польше пьесы чешского автора Вашека Кани «Бригада шлифовальщика Карганя», венгерского драматурга Шандора Гергеля «Дело Пала Эстергара», постановка которой в Государственном камерном театре Варшавы отмечена Государственной художественной премией, пьеса молодой венгерской писательницы Ены Манди «Герои буйней», поставленная Новым театром в Лодзи.

Польская кинематография, которая может гордиться такими произведениями прошлых лет, как «Последний этап» Ванды Якубовской, удостоенный Международной премии мира, выпустила в 1950 году несколько интересных фильмов, среди которых — «Чертово ущелье», «Две бригады», а также документальные фильмы: «Широкая дорога», «Строительство трассы Восток — Запад», «Юлиан Маршлевский», «Письмо шахтера», «Люди выбирают жизнь».

В настоящее время закончена работа над фильмом «Варшавская премьера» о композиторе Монюшко; идут с'емки кинокартины «Первый старт», готовится постановки фильмов о Шопена, генерале Сверчевском.

Внимание руководящих органов польской кинематографии в 1950 году было направлено на создание хороших сценариев, которые могли бы быть реализованы в новом году.

Отстающей областью польского искусства была живопись. Но и здесь в 1950 году наметился перелом. Первая общепольская выставка живописи и скульптуры убедительно свидетельствовала о стремлении наших художников преодолеть в своей работе формалистические тенденции, овладеть методом социалистического реализма. Состоявшаяся в конце минувшего года выставка «Художники в борьбе за мир» подтвердила, что наши мастера изобразительного искусства действительно вступили на единственно правильный путь как с точки зрения тематики, так и в выборе средств художественного выражения. Об этом говорят и работы молодых художников, экспонированные на выставке, открывшейся недавно в Варшаве.

Польская музыка, славящаяся прекрасными традициями Шопена и Монюшко, оказалась после войны в тупике в результате влияния формалистов — выходцев из парижской школы. 1950 год был годом больших дискуссий и борьбы среди композиторов. В результате появились неплохие массовые песни, а также сочинения авторов, стремящихся освободиться от формализма. Можно отметить удачные произведения группы композиторов, в которую входят Тадеуш Борд, Ян Кренц и Казимир Серотский. На новый путь становится и представитель старшего поколения наших музыкантов: Сикорский, Шезигоский, Белович, Маклакевич и другие.

Одно из достижений истекшего года в области музыкального искусства — создание ансамбля народной песни и танца «Мазовше». Следует отметить также успешное выступление молодых исполнителей — студентов высших музыкальных школ на конкурсе имени Баха. Важным событием для польского искусства в 1951 году будет фестиваль польской современной музыки, который покажет успехи в борьбе за новую музыкальную культуру.

Широкое поле для творческой деятельности открыто перед польскими архитекторами. Огромная созидательная работа, строительство новых городов, потребует нового стиля архитектуры, стиля, связанного с традициями нашего народа и отвечающего эстетическим запросам трудящихся масс.

Серьезная дискуссия о творчестве наших архитекторов, проведенная в 1950 году, а также практический опыт, полученный польскими градостроителями при осуществлении прекрасного проекта трассы Восток—Запад и застройке ряда магистралей и площадей Варшавы, помогают созданию того нового стиля в архитектуре, который был бы достоин нашей великой эпохи.

Большую роль в становлении польского искусства призвана сыграть критика и самокритика. Однако в этой области мы не можем еще похвастать значительными результатами. Вопросами повышения уровня критики занималась Всепольская конференция, посвященная проблемам искусствоведения, которая состоялась в декабре 1950 года в Кракове. Эта конференция явилась важным событием в культурной жизни Польши.

Великая битва за счастье человека развернулась в Польше. Центром внимания польской литературы и искусства становится трудящийся человек. Мы многого сумели достичь в истекшем 1950 году. Однако все достижения были бы невозможны без помощи, которую нам оказывает наш лучший друг — великий Советский Союз, чей 33-летний опыт социалистического строительства играет решающую роль в развитии нашей культуры.

Примером и путеводителем для наших мастеров культуры служат произведения советских писателей и композиторов, драматургов и режиссеров, архитекторов и кинеработников.

Польская культура вступила во вторую половину двадцатого века, века Ленина и Сталина, с глубоким сознанием, что, став на путь социалистической культуры, она избрала путь, который гарантирует ее прогресс, ее прекрасное будущее, который поставит ее в ряд передовых культур мира.

Роман ШИДЛОВСКИЙ.

ВАРШАВА.

Содружество театра, завода и колхоза

Декабрьский пленум МК ВКП(б), обсуждавший меры улучшения массово-политической работы на селе, отметил в своем решении, что «состояние культурно-просветительной работы на селе далеко не отвечает возросшим запросам колхозного крестьянства и сельской интеллигенции».

Откликаясь на это постановление, МХАТ совместно с заводом «Красный пролетарий» решил вступить в социалистическое содружество с колхозом им. Ленина Можайского района Московской области.

Представители МХАТ и завода побывали на днях в Можайском районе и провели совещания с правлением сельскохозяйственной артели и в райкоме ВКП(б), где обсудили условия тройного содружества — театра, завода и колхоза. Работники театра помогут колхозникам организовать у себя драматический, хоровой и танцевальный коллективы, примут участие в строительстве сельского клуба, в расширении работы существующей избы-читальни. Договор о содружестве предусмотрит также организацию творческих встреч передовиков сельского хозяйства с крупными мастерами театра, совместные обсуждения пьес и спектаклей МХАТ. В ближайшие дни в колхоз выедет группа комсомольцев — учащихся школы-студии им. Вл. И. Немировича-Данченко, которые включатся в качестве агитаторов в избирательную кампанию.

Подписание договора с колхозниками состоится в начале февраля на торжественном собрании, посвященном первой годовщине социалистического содружества МХАТ и завода «Красный пролетарий».

Выставка произведений белорусского народного творчества

МИНСК. (Наш корр.). В столице Белоруссии открылась выставка произведений народного творчества. Это четвертый за послевоенные годы смотр лучших работ самодеятельных художников, скульпторов, резчиков по дереву, мастеров художественной вышивки, организованный Республиканским домом народного творчества. Среди 300 экспонатов много произведений, посвященных великому вождю народов, знаменосцу мира И. В. Сталину. Обращает на себя внимание гобелен «За мир», выполненный мастерицей ткачества и вышивки из города Молодечно М. Микульчик. В центре гобелена — три фигуры, несущие знамя с надписью «За мир», и мальчик, пускающий голуби мира. За ними, на фоне кремлевской стены — колонны демонстрантов советской столицы. Вверху, в центре гобелена, на фоне красных знамен—портрет товарища Сталина.

Сестры С. и М. Лелькевич нитками сорока различных цветов вышили портрет И. В. Сталина. Любимому вождю посвятила свои работы военнослужащий Г. Чернов, колхозник Б. Хрущов, вышивальщицы из Гродно Г. Баренко и З. Никольская и многие другие.

Пафос, красоту труда советского человека отображают картины «Первый кирпич» А. Грищенко, акварели Б. Маевского, посвященные восстановлению Полоцка, картины рабочего Минского автозавода К. Баревич «Металлорезочный цех» и «Литейный цех».

«Уборка сена» Б. Маевского, «Весть о награде» Н. Гвозникова, «Агитатор в колхозном стане» Ш. Раецкого, рассказывают о трудовых победах колхозников Белоруссии. Интересна скульптурная работа Н. Гуревич «У розного Днепра».

Жизнерадостно, многообразно творчество народных мастеров Белоруссии. Их замечательные произведения — яркое свидетельство расцвета культуры белорусского народа.

300 пьес на сцене самодеятельного театра

БЕЖЕЦК. (Наш корр.). 30 лет существует театральный коллектив Дома культуры. За это время он поставил 300 пьес.

Коллектив самодеятельного театра постоянно знакомит зрителей с лучшими советскими классическими произведениями. Еще в 1927 году трудящиеся Бежецка увидели здесь «Любовь Яровую» К. Тренева. Затем были показаны «Разлом» Б. Лавренева, «Бойцы» Б. Ромашова, пьесы А. Н. Островского — «Бесприданница», «На бойком месте», «Не было ни гроша да вдруг алтын» и др.

В театральном коллективе Бежецкого дома культуры творчески выросли талантливые исполнители—рабочие и представители интеллигенции — В. Смирнов, С. Почерина, Л. Орлова, Л. Шуркина, В. Анина, А. Дурандин, Г. Малинина, М. Басков. Большую воспитательную работу с ними много лет проводит режиссер Н. Виноградов.

Артисты самодеятельности часто выезжают в клубы района.

Профессиональные и самодеятельные художественные коллективы Украины деятельно готовятся к декаде украинского искусства и литературы в Москве. Лучшие свои произведения они посвящают великим вождям В. И. Ленину и И. В. Сталину. На снимке: выступление семьи колхозника сельхозартели имени 17-й партконференции Ф. Грищенко на смотре народных талантов Винницкого сельского района.

Фото Е. Конык. (ТАСС).

Для самых маленьких зрителей

Всегда вперед, всегда вперед.
Назад дороги нет.

— поют маленькие герои спектакля «Семь волшебников». Всегда вперед идут они, преодолевая трудности, упорно борясь с препятствиями. Идут потому, что впереди у них светлая цель — счастье народа. Страшное Лихо заковывает в цепи и бросает в пропасть маленькую Зорьку, под палящими лучами солнца изнывают дети, порыв ветра срывает крышу с их домика, снежный буран заметает Алешу, под проливным дождем дрогнет Настенька. Отвратительные чудовища охотятся за ними. И все же юные герои достигают цели: созрел волшебный куст пшеницы, весело зажурчала выпущенная из темницы вода и пышной зеленью листы покрылись деревья.

Сказка А. Симукова в увлекательной, доступной для детей форме рассказывает о громадном значении великого сталинского плана преобразования природы. Маленькие зрители наглядно видят в спектакле, как оживают засушливые степи, золотыми зернами наливаются колосья, зеленеют леса.

«Семь волшебников» — одна из первых удачных попыток создать пьесу-сказку на материале современной нам действительности. Постановщики А. Плотников и М. Корабельник, бережно и внимательно подойдя к драматургическому произведению, создали спектакль, полный неожиданных приключений, сказочных превращений. Но фантастика не стала самоцелью, не заслонила серьезную идею, лежащую в основе произведения, не умалила его воспитательного значения.

Большая удача спектакля — образы Настеньки (артистка А. Власова) и Алеши (артистка Т. Ефремова). Дружные ребята, веселые, добрые, искренние, стремящиеся принести пользу своему народу, вызывают у юных зрителей горячее желание подражать им.

Ценную инициативу проявил коллектив Театра драмы и комедии, создав спектакль для самых маленьких зрителей. В содружестве с драматургом театр, надо полагать, сумеет устранить отдельные недостатки этой интересной постановки, сделает ее композиционно более четкой.

Т. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ.

◇

На снимках — вверху (слева направо): Настенька — А. Власова, Кот Флегонт — Г. Робинсон, тетушка Ох — А. Павлихина; внизу: Алеша — Т. Ефремова, Настенька — А. Власова.

Фото Е. Яппа.

Из колхоза—на театральную сцену

НАМАНГАН. (Наш корр.). Коллектив Узбекского драматического театра им. Пашо показал свою новую постановку «Янги ер» («Новая земля»). Пьеса молодого драматурга Абдуллы Каххара повествует о буднях узбекских колхозников-новоселов, осваивающих плодородные земли Голодной степи. Трудящиеся города тепло встретили премьеру. Особо была отмечена игра молодых артистов Гани Нишанова и Абдукадыра Ахмедова, впервые выступавших в ответственных ролях.

Ганн Нишанов — член укрупненной сельхозартели им. Жданова, Наманганского района. Активный участник колхозного самодеятельного кружка, он обратил на себя внимание успешным выступлением на областной олимпиаде. Затем он начал заниматься под руководством опытных режиссеров Наманганского областного театра. Выступление в спектакле «Янги ер» — первый заслуженный успех начинающего артиста. Таков же путь к сцене и другого дебютанта — Абдукадыра Ахмедова, бывшего хлопкороба колхоза им. Гиясова, Наманганского района.

В стенах театра сейчас воспитывается еще несколько представителей талантливой колхозной молодежи.

„Времена землемеров"

РИГА. (Наш корр.). На сцене Академического театра драмы Латвийской ССР с большим успехом прошла премьера спектакля «Времена землемеров» — инсценировка одноименного романа братьев Каулинт. Автор инсценировки В. Гриненинь. Постановщик А. Антман-Бриедит, художник Л. Грасманис.

В спектакле занят почти весь коллектив театра. Старейшая актриса Латвии Б. Румнеце исполнила роль Ильзы Гайтлинь, молодые артисты Л. Фреймане и А. Виденьек играют Лиену и Каспара.

В Финляндии и Швеции

◇

Из зарубежных впечатлений

◇

Вместе с группой советских музыкантов мне довелось три с половиной месяца провести за границей. Мы побывали в разных городах Финляндии и Швеции, встречались с множеством незнакомых нам ранее людей, получили разнообразные впечатления. Концерты нашей группы проходили с огромным успехом. Большой радостью было для нас встретить в этих капиталистических странах искренних, горячих друзей Советского Союза. Но от многого из того, что мы видели за границей, осталось естественное чувство глубокого отвращения. Слишком уж чужда советским людям действительность этих стран. Слишком уж далеко мы ушли от их жизненного уклада. Слишком уж неприглядна и горька правда капиталистической действительности.

***

В Финляндии и Швеции есть консерватории. Есть, конечно, и свои музыканты-исполнители. Но в музыкальной жизни обеих стран они занимают второстепенное положение.

В Финляндии всей концертной жизнью страны фактически командует владелец крупнейшей книжной и конфектной фирмы Фацер, по совместительству имеющий концертную дирекцию и несколько музыкальных магазинов. В Швеции концертную жизнь определяет об'единение «Концертбулагет», возглавляемое неким г-ном Эйвалем.

И для Фацера и для Эйваля музыка — это предмет коммерции, источник дохода. Их не интересует ни пропаганда музыкального искусства, ни создание своей национальной исполнительской школы. В тех же залах, где сегодня звучат симфонии Бетховена и Чайковского, завтра будет показываться что-нибудь вроде «М-ль Сюзи и ее 12 прекрасных парижанок», достойных выступать разве только на сцене низкопробных кафешантанов. В вопросах репертуара решающее значение имеют не просветительные задачи, не качества исполнителя или его талант, а та сумма шведских крон или финских марок, которую может принести выступление артиста.

Ведущее положение в концертной жизни обеих стран занимают иностранные гастролеры. Они концертируют на льготных условиях, получают гарантированную оплату за свои выступления или сравнительно высокий процент с чистой прибыли. Их концертам предшествует крикливая реклама, беззастенчивая, я бы сказал, даже наглая, в Швеции. Для рекламы иностранных гастролеров используются все возможные средства. Разно и печать, как правило, раздувают их успех и превозносят исполнительские достоинства.

Отечественные музыканты Финляндии и Швеции в лучшем случае могут получить дебютное выступление в симфоническом концерте с очень скромным, незаметным сообщением в афишах и таким же скромным, незаметным освещением в прессе. Чтобы получить право на сольный концерт, исполнитель должен внести в концертную дирекцию очень высокую гарантийную сумму на покрытие возможных убытков. Понятно, что выдержать в таких условиях конкуренцию с разрекламированными иностранными гастролерами скромному финскому или шведскому музыканту не под силу.

Уже первые дни нашего пребывания за границей показали, что русская музыка и русское музыкально-исполнительское искусство пользуются в Финляндии и Швеции признанием широчайших слоев народа. Достаточно сказать, что одним из любимейших композиторов в Швеции, в особенно в Финляндии, является великий классик русской музыки П. И. Чайковский. Авторитет русских исполнителей настолько велик, что в обеих этих странах часто можно наблюдать своеобразную мимикрию, к которой прибегают американские музыканты. Большинство из них предпочитает рекламировать себя как «русско-американцев».

Невольно приходишь к выводу, что титул «американский музыкант» не в чести даже в такой явно проамериканской стране, как Швеция, не в чести потому, что ни публика, ни музыкальные дельцы, ни сами исполнители не верят в существование американской исполнительской музыкальной культуры.

Впрочем, это не удивительно. Я не знаю, что пишут на афишах Хейфиц, Горовиц и Пятигорский. Но нам и без этого хорошо известно, что все они — ученики русских педагогов, воспитанники русских консерваторий. Единственный действительно выдающийся «американский» дирижер носит имя Артуро Тосканини.

Не имея своей музыкальной культуры, погребенной американскими коммерсантами от музыки, американские бизнесмены оторвали многих замечательных художников от родной почвы, превратили их в дельцов, в машины, служащие утехе власть имущих. И это наложило свою роковую печать на творчество многих художников капиталистического Запада.

В Финляндии я как-то разговорился с крупным работником посольства одного иностранного государства. Он производил впечатление культурного человека, любящего музыку и разбирающегося в ней. На мой вопрос, понравились ли ему концерты Менухина, он ответил: «Да, конечно, Менухин очень хороший музыкант. Ведь он собрал...», и далее мой собеседник назвал несколько тысяч финских марок, составивших сбор с концерта этого музыканта. Я подумал, что этот ответ случаен, но на вопрос о другом музыканте, слушать которого мне не пришлось, получил аналогичную справку о сумме сбора. И когда сопоставляешь это с тем, что и для Хейфица мерой таланта музыканта являются деньги, когда вспоминаешь недавний рассказ А. Хачатурина о том, что американский дирижер Разлинский при встрече с ним не нашел сказать ничего другого, как «Галина» — это деньги, много денег», становится ясным, что ответ моего собеседника был не случайным.

В конечном счете, это сказывается и на том, как играет музыкант. Конечно, Фуртвенглер попрежнему прекрасно играет Гайдна. Конечно, шедевром остается исполнение Тосканини «Сна в летнюю ночь» Мендельсона. Но послушайте широко разрекламированных пианистов Гилелса, Труара, скрипачей Менухина, Гинпела, послушайте пение всемирно известного вокалиста Титто Гоби, и вы убедитесь, что за аккуратно сыгранными гаммами пианиста, за блестящими пассажами скрипача, за вылетающими, словно пулеметные очереди, речитативами оперного артиста чаще всего нет ничего, кроме внешнего блеска, нет самого главного — музыки, мысли, живого человеческого чувства. Создается впечатление, что перед нами машина, которая сегодня поет или играет для того только, чтобы завтра подсчитать те доллары, кроны или марки, которые причитаются за концерт.

***

Советское искусство в Финляндии пользуется бесспорным признанием. Очень высоко расценивают там мастерство Е. Мравинского, воспоминание о концертах которого живо в памяти финских слушателей. Его считают одним из лучших дирижеров мира. Незабываемый след оставили в Финляндии выступления Д. Ойстраха, его считают там лучшим скрипачом современности. Глубокое впечатление произвели гастроли Государственного хора русской песни под руководством А. Соловьянова, певицы В. Давыдовой, виолончелиста М. Ростроповича, пианиста Я. Зака, скрипачки Г. Барановой.

С огромным успехом проходили выступления советских артистов и на этот раз. Концертное турне, совершенное по Финляндии ансамблем «Березка», было сплошным триумфом. Горячо встречала финская публика выступления М. Максаковой и молодых советских исполнителей Е. Малинина, И. Безродного, М. Гиршевича и Б. Хохлова.

Газету «Уусн Суоми», издаваемую коалиционной, самой реакционной партией Финляндии, трудно заподозрить в симпатиях к советскому искусству. Вот как оценила она одно из первых концертов группы советских артистов: «При первых же звуках рахманиновских аккордов, сыгранных на рояле молодым пианистом Евгением Малининым, слушателю сразу стало ясным, что он имеет дело с пианистом-поэтом, носящим в себе традиции Сергея Рахманинова... Юный артист, казалось, обладает бесконечно верной и свободной техникой, природной четкостью ритма и, помимо этого, пылающим огнем в груди».

«Молодой и весьма талантливый скрипач-виртуоз Игорь Безродный доставил наслаждение слушателям своей теплой, воодушевленной и технически основательной игрой. Живо вспомнилась спокойная и победная манера Ойстраха. Именно эта горячая интенсивность, хотелось бы сказать, страсть к музыке была чем-то совершенно иным, чем шлифованная рутинная работа какого-нибудь носителя мирового имени, возможно, еще свежего в памяти наших слушателей» (здесь газета явно намекает на Иегуди Менухина, давшего в Хельсинки несколькими днями ранее свой концерт. — И. С.).

В одной из газет под поэтическим заголовком «Венок Марии Максаковой» было напечатано следующее письмо: «Уважаемая Мария Петровна. О вас написано столько прекрасного, что трудно уже прибавить к этому что-либо новое, раскрывающее перед нашими читателями вашу художественную индивидуальность. Все убедились в блеске, с которым вы пользуетесь голосом, в безупречности вашего чувства стиля как в романсах, так и в оперных ариях. Но все это дает лишь неполную картину истинного характера вашего пения. Слова иссякают перед Великим Искусством.

Вашем этого хотелось бы сказать вам, что вы доставили нам особенную радость, исполнив роль из оперы Д. Кабалевского «Кола Брюньон». Это роль мы слышали в 1945 году в исполнении самого автора: правда, он не спел его нам, а исполнил на рояле. Это выступление было одним из первых, открывших ряд художественных гастролей советских артистов, организованных обществом «Финляндия — Советский Союз»...

В надежде, что наше посещение не останется единственным, просим нас передать наш привет всем тем советским артистам, которые своими выступлениями обогатили художественную жизнь Финляндии».

Горячий прием встретили советские артисты и в Швеции, где до сих пор с восторгом вспоминают о выступлениях В. Давыдовой. Шведская печать, в подавляющем большинстве враждебная всему советскому и прогрессивному, стремилась умалить значение концертов советских артистов в Швеции, но и она была вынуждена признать высокое мастерство представителей советского искусства. Здесь особенно следует выделить огромный успех певца И. Петрова, выступления которого расценивались как сенсация, как самое выдающееся событие сезона. Писали о его «вулканическом» темпераменте, «атомной энергии» и «пушечном залпе» его голоса в большом драматическом мастерстве. Его называли «послом мира», признавая тем самым действенную силу советского искусства.

С большим успехом и в Финляндии и в Швеции проходили выступления совсем еще юной балетной пары — воспитанников Московского хореографического училища при Большом театре Союза ССР М. Гиршенко и Б. Хохлова. Эти молодые, едва вышедшие из детского возраста артисты с честью продемонстрировали за границей высокий уровень советского балетного искусства.

Вынужденная признать успех и высокое мастерство советских артистов, буржуазная пресса далеко еще не понимает природу советского искусства, не хочет видеть жизненные истоки его силы. Но именно это оценивается и понимается демократическими кругами финского и шведского народов. Они хорошо знают, что советское искусство черпает свои силы в прекрасном расцвете нашей Родины, ее могуществе и красоте, в ее неодолимом движении вперед к коммунизму, в той великой правде идей, которую несет трудящемуся человечеству партия Ленина—Сталина. И они всем сердцем с нами, с советскими людьми, с советским народом. Наша Родина, идущая под знаменем Ленина, под водительством великого Сталина, — это лучезарный маяк, освещающий их жизненный путь, дающий им цель, веру в радость и счастье жизни.

К. САКВА.

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ.
Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, С. В. МИХАЛКОВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

«Советское искусство» выходит по вторникам и субботам.

Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: секретариат, архитектурный и музыкальный отделы — К 4-13-00; отделы театра, кинематографии и информации — К 5-45-12; отделы изо, изобразительных искусств, иностранный — К 1-48-08.

Б00720. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 200.