

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Столицей оперы станет Казань

Вчера в Казани открылся XIII Международный оперный фестиваль имени Федора Шалюпина, который собрал более сорока участников из России, Украины, Казахстана, стран дальнего зарубежья...

Танцы на грани весны

В конце марта в столице Приморья пройдет первый и пока единственный в России Международный конкурс народного танца...

Романовы в гравюре

В Новосибирской картинной галерее проходит выставка "Дом Романовых" с подзаголовком "Русская гравюра XVII - начала XX вв."

Калевальская мозаика

С 28 февраля по 9 апреля в Петрозаводске пройдет Международный культурный марафон "Калевальская мозаика"

А любовь "Катюша" сбережет

Широко готовится отметить 100-летие со дня рождения Матвея Блантера на родине композитора и в столице. В честь юбилея автора "Катюши" Министерство культуры РФ объявило Всероссийский музыкальный фестиваль...

"Мой Пушкин" в "Победе"

Бахрушинский фестиваль, начавшийся в Москве 11 декабря прошлого года с подписания соглашения о сотрудничестве между Московским театральным музеем им. А.Бахрушина и администрацией Заряевского района...

Имя Силантьева на Площади звезд

В предстоящие выходные в Государственном Центральном концертном зале "Россия" состоится вечер памяти композитора и дирижера, народного артиста СССР Юрия Силантьева...

ВИЗИТ

С чего начинается детство



Б.Шадорин, лауреат Гран-при Премии имени Х.-К.Андерсона за 2001 год, работает над третьей хоровой симфонией

В 2006 году исполняется 200 лет со дня рождения великого сказочника Ханса Кристиана Андерсона, и ЮНЕСКО уже объявило этот год Всемирным годом сказки...

Адресованная другу, "ТЭФИ" бегают по кругу



Слева: главный коллекционер "ТЭФИ". В центре: победители Филья и Степанка. Справа: впервые за 8 лет программа "Время" - лауреат!

Увы, VIP-персон в фойе просторного зала было еще меньше, чем год назад. Правда сказать, Президент прислал приветственное письмо участнику "ТЭФИ", отменив участие конкурсу на региональном уровне...

СОТРУДНИЧЕСТВО

Культурные востречи на высшем уровне

9 февраля в Берлине состоится торжественная церемония открытия транснационального культурного проекта "Российско-германские встречи 2003 - 2004"

ФЕСТИВАЛИ

"Рок-опера" о семи богатырях

Вчера в Покове открылся X Всероссийский Пушкинский театральный фестиваль, приуроченный к нынешнему году к празднованию 1100-летия города...

На фоне Гергиева

Второй Пасхальный обещает стать сенсацией

В том, что после проведения Первого Московского пасхального фестиваля пресса скоротечно и подробно о нем рассказывала, и интерпретировала музыкальным проектом прошедшего сезона, было, конечно же, некоторое преувеличение...

Исполняется 110 лет со дня рождения народного художника СССР Аркадия Александровича Пластова. На родине живописца, в Ульяновске, в центре города, на бульваре, который носит его имя, открыт величественный памятник...



Слева: главный коллекционер "ТЭФИ". В центре: победители Филья и Степанка. Справа: впервые за 8 лет программа "Время" - лауреат!

Успенского называют - неграмотно - городским фольклором. Так вот "Планинские парни" - это возобновление прекрасной программы безразлично ушедшего Яннадия Заполонца "Играй, гармонь, любимая!"

MEMORY

Великий перелом в цвете

Сталинград на теле- и киноэкране



В окрестностях Сталинграда

ПОДРОБНОСТИ

Перестройка на Таганке

Один проект на два театра

Минувшая неделя перевернула очередную страницу в истории театра на Таганке. Мир Москвы Юрий Любуша подписал распоряжение о начале проектирования Международного экспериментального театрального комплекса на месте театра Юрия Любуша и Николая Губенко...

ЮБИЛЕЙ

Чистый источник

К 110-летию со дня рождения Аркадия Пластова

Создатель памятника Пластову - народный художник России, действительный член Российской академии художеств и ее вице-президент Анатолий Бегунов. В юбилейной программе, которая продлится до конца года, - выставка, конкурсы детского рисунка, издание книг о художнике...



Слева: главный коллекционер "ТЭФИ". В центре: победители Филья и Степанка. Справа: впервые за 8 лет программа "Время" - лауреат!

Елена ГРАНДОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Наталья Михайловна ДУДИНСКАЯ

29 января 2003 года на 91-м году жизни скончалась великая русская балерина, профессор Академии русского балета им. А.Я.Варганова, народная артистка СССР лауреат Государственных премий СССР почетный гражданин Санкт-Петербурга Наталья Михайловна ДУДИНСКАЯ...

ПОДРОБНОСТИ

Перестройка на Таганке

Один проект на два театра

Минувшая неделя перевернула очередную страницу в истории театра на Таганке. Мир Москвы Юрий Любуша подписал распоряжение о начале проектирования Международного экспериментального театрального комплекса на месте театра Юрия Любуша и Николая Губенко...

ЮБИЛЕЙ

Чистый источник

К 110-летию со дня рождения Аркадия Пластова

Создатель памятника Пластову - народный художник России, действительный член Российской академии художеств и ее вице-президент Анатолий Бегунов. В юбилейной программе, которая продлится до конца года, - выставка, конкурсы детского рисунка, издание книг о художнике...

ПРЕМЬЕРЫ

"Риголетто": новая версия

Интеллектуальное музыкальное действие. И одновременно "эксшн"

Спертый спектакль, который воспринимается как единое целое, когда отдельные детали не превалируют над главным замыслом...

Оперный спектакль, который воспринимается как единое целое, когда отдельные детали не превалируют над главным замыслом...

Оперный спектакль, который воспринимается как единое целое, когда отдельные детали не превалируют над главным замыслом...

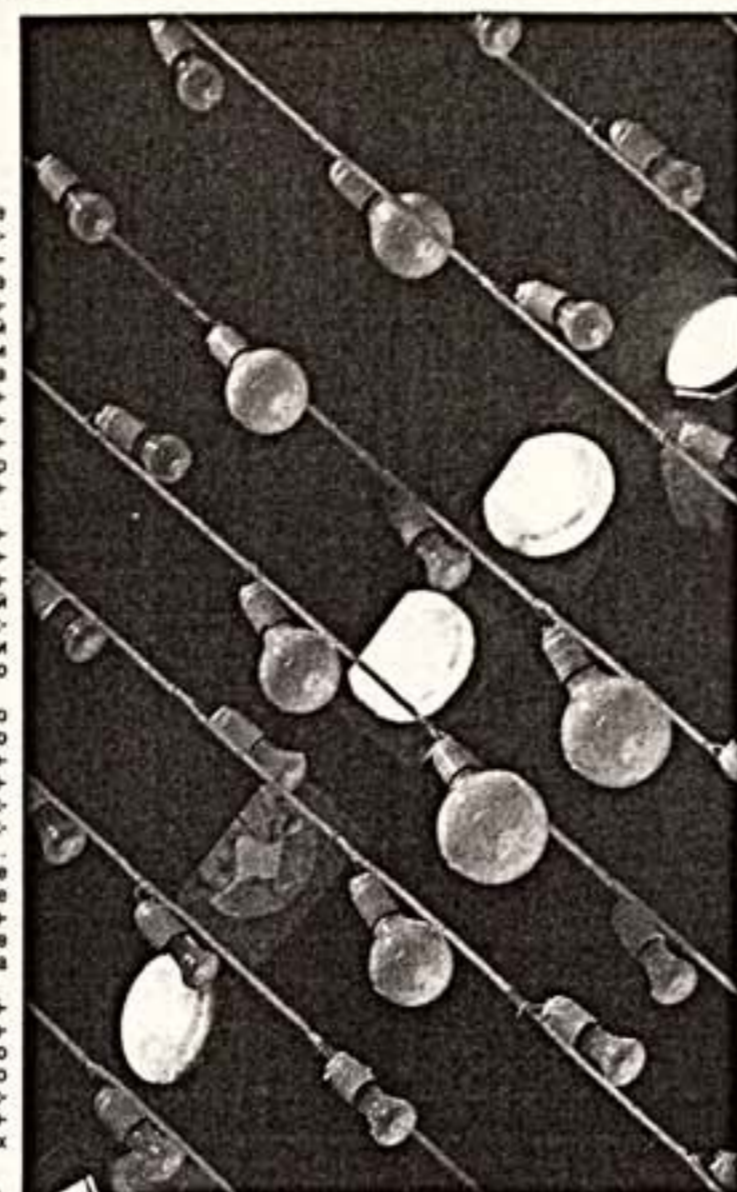


Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Я от белого света отвык

Трагедия чувства и долга

В Кемеровском областном драмтеатре им. Луначарского состоялся премьерный спектакль "Кин" по пьесе Юрия Мирошниченко.

Автор пригласил свою новую работу как инструментальную композицию, которая должна была быть выстроена на уровне вымысла...

На сцене выигрывает огромная гибкость актёров, которые в течение спектакля играют в нескольких планах одновременно, создавая сложный рельеф персонажей...

Юрий ЮДИН Кемерово

НАСЛЕДИЕ

Баши древних гор, или Каменная летопись цивилизации

По количеству памятников истории российский Кавказ не имеет аналогов в мире

Баши Северного Кавказа — уникальное наследие мирового значения. По количеству древних памятников горный Кавказ в мире не имеет аналогов...

В последние десятилетия в горах Кавказа наблюдается процесс разрушения памятников культуры. Это связано с изменением климата, деятельностью человека и другими факторами...

Не менее интересен "поисковый процесс", состоящий из почти пятидесяти полуразрушенных сооружений непонятного персонального назначения, удаленных от ближайших сел и расположенных в скальных пещерах...



Селение Хамой. Петроглифы на арочном камне жилой башни. XVI — XVII вв.

Иногда приходится слышать вопрос: "А зачем нам нужны древние развалины?" Потому что, как заметил академик Лихачев, люди живут не только в окружающем природном ландшафте, но и в среде памятников культуры...

Многие раз мы узнавали из средств массовой информации о том, что "что-то не так" стало в природе Кавказских гор. На селения, простоявшие много столетий, вдруг стали обрушиваться снежные лавины, сели, оползни, камнепады...

Скорее всего, с выселением Сиклисто хребта, угасанием волн христианства и возвратом языческих верований монастырь был заброшен. Савуг Магмаев нашел древнее сооружение и поселился здесь вместе с семьей. Позже местные предания связали саму постройку с легендой о жемчужине с его именем.

Сегодня большинство памятников находится в состоянии руин. Уничтожение историко-культурных объектов на Кавказе идет очень быстрыми темпами. Далеко не только на Кавказе. Занятые своими повседневными заботами, осярами и войнами, мы не всегда замечаем, как уничтожаются памятники древней культуры...

Архитектурные комплексы селений в башиевых постройках были центрами общественной жизни, служили архитектурными доминантами и, кроме утилитарных функций, несли мировоззренческую нагрузку. Ведь в мифологическом сознании горцев мир богов и духов был реальностью.

Через несколько лет, выполняя исследование по теме "Ретроспективный экологический анализ традиционного природопользования в горной Осетии", финансированной фондом, я внимательно осмотрел эту постройку.

Скорее всего, с выселением Сиклисто хребта, угасанием волн христианства и возвратом языческих верований монастырь был заброшен. Савуг Магмаев нашел древнее сооружение и поселился здесь вместе с семьей. Позже местные предания связали саму постройку с легендой о жемчужине с его именем.

По инициативе историка В.Ф. Чеснока был подготовлен комплексный план экспедиции с рабочим названием "Башиевское жилище от Зангезу до Кавказа". В ее состав вошли бытовые историки, архитекторы, экологи, этнографы...

МУЗЫКА

Алгебра Красноярской "гармонии"

Филармония открыла 75-й сезон

Упоминание о первом гастрольном концерте в Красноярской филармонии относится к 1867 году, когда выступил скрипач по фамилии Долгов. Но еще в 1759 году ученые донесли о музыкальной жизни края и о музыкальной культуре в крае...

А еще надо обеспечить тридцати творческим коллективам во всем пространстве края, чтобы артисты могли наслаждаться искусством ансамбля народных инструментов "Наигрыш"...

Накануне Нового года музыкальные кружки встревожили слушателей, подложив сцену в казанчине, которое затем определил, какую сумму вернуть филармонии. Как всегда, объясняют: акция предпринята "в целях улучшения". Как всегда, этим объяснением мало кто верит...

Евгений ЭПШТЕЙН Красноярск

ГАСТРОЛИ

"Сакральное пространство" Татьяны Гринденко

"Академия старинной музыки" впервые выступила с Брянским хором

"Concerto grosso" состоялся в зале "Дружба". Это, что в этот "красочный вечер" музыку охрещают предочили гаданиями и походами на юрду за святой водой, не прогнали. "Академия старинной музыки" — это не только путешествие во времени. Это редкий шанс отвлечься в себе то, что принято называть душой...

В первом отделении, в радостном настроении, появился Марио Бустилло с хором, который на сей раз тоже был в смиренных черных одеждах и отличался собранной и сдержанной манерой исполнения. Совершенно "Стабат матор" было написано в Мартыновом 10 лет назад. Он много лет занимался расшифровкой древнерусских знаменных распева. Его перу принадлежат многие, посвященные старинной музыке, по жанру "Стабат матор" близки акафисту и главной трагическая тема — муки скорбящей матери Иисуса — передана средствами душой старинной музыки в со-

четании с приемами авангарда. Музыкальное сопровождение к знаменитым спектаклям Анатолия Васильева "Плач Иеремии", "Мадриг" и "Сальери", "Письмо Пастернаку" в создании которых Татьяна Гринденко принимала участие вместе с Владимиром Мартыновым, появилось в их творчестве случайно. "Стабат матор" — явление того же высокого духовного напряжения.

До этого "Академия старинной музыки" исполнила это произведение с другими хорами в Италии, Литве, Москве. По окончании концерта она благодарит Культурный фонд РФД и его директором Любовь Пчелину за поддержку. По жанру "Стабат матор" близки акафисту и главной трагическая тема — муки скорбящей матери Иисуса — передана средствами душой старинной музыки в со-

Татьяна ГРИНДЕНКО

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Театральная пл., 1/6... МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

6, 12 февраля Премьера А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты"
7 февраля Премьера А.Островский. "Волки и овцы"

МХАТ им. А.П.Чехова Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
7 февраля В.Кунин. "№ 13"
8, 9, 11 февраля Премьера М.Фрейн "Копангаги"

МХАТ им. М.Горького Тверской бульвар, 22
6 февраля А.Островский. "Без вины виноватые"
7, 13 февраля Премьера А.Островский. "Грибоев"

Центральный Академический Театр Российской Армии Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
9 февраля "Удивительный волшебник страны Оз"

МХАТ им. М.Горького Малая Бронная, 4
6 февраля Н.Саймон. "Дураки"
7 февраля К.Марло. "Доктор Фауст"

Театр на Юго-Западе Шереметьевская, 4
6 февраля У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
7 февраля К.Гольдони. "Трактирщик"

Московский театр "ET CETERA" пр. Александра Калитина, Новый Арбат, 11
6, 7 февраля А.Жарри. "Король Убо"

Театр на 5-м ЭТАЖЕ Худ. руководитель В.Шрайвер
7 февраля А.Володин. "Пять вечеров"

Театр им. А.С.Пушкина Тверской бульвар, 23
7, 8 февраля Премьера С.Мозг. "Недоступная"

Театр имени Егения Вахтангова Арбат, 26 (м. "Арбатская")
7 февраля В.Набоков. "Сказка"

Театр им. М.Н.Ермоловой Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
6 февраля Р.Зурдур. "Великолепная Чингизка"

Московский академический театр сатиры Триумфальная площадь, 2
6 февраля Премьера А.Островский. "Таланты и поклонники"

Театр "Сопричастность" ул. Радио, 2, м. "Жуковская"
6 февраля М.Григорьев. "Без солнца"

Театр на Таганке Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
6 февраля "Владимир Высоцкий" (поэтическое представление)

Московский театральный центр "Вышевы сад" Арбат, 35
6 февраля М.Григорьев. "Без солнца"

Театр на Перовской ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино")
6 февраля Д.Фо. "Свободная пара"

Театр на 5-м ЭТАЖЕ Худ. руководитель В.Шрайвер
7 февраля А.Володин. "Пять вечеров"

Детские театры

Спартакоская ул., 26 Телефон для справок: 261-21-97

6 февраля М.Слуцкий. "Суперколосок" 18.00
7, 13 февраля М.Метерлинк. "Синяя птица" 18.00

Московский детский "Сказочный театр" ул. Таганская, д. 15а
8, 9 февраля М.Бартелин. "Сказка про Иванушку-дурачка"

Музыкальные театры Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
7 февраля А.Адам. Л.Делиб. "Корсар"

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац Просп. Вернадского, 5
6 февраля Ш.Чалаев. "Маугли" 15.00

Балет "Москва" ул. Басманная, д. 37 м. "Косыгина"
6, 7, 8, 9 февраля Д.Варди. "Фальстаф"

Еврейский культурный центр на Никитской Метро "Баренская", Большая Никитская, 47/3
6 февраля Писатель-сатирик Аркадий Инин

Большой зал Московской государственной консерватории
Компания Ост-Вест Альянс представляет

Московский симфонический оркестр Художественный руководитель и главный дирижер Владимир Зива

Праздник каждый день. Февраль "Зеленый шум. Современная пейзажная живопись. Казань. Дом Хачикова"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:

Орденом Дружбы Варфоломеев Леонид Иванович - артист Челябинского государственного академического театра драмы, Деметр Ракса Иванович - артист Московского музыкально-драматического академического театра "Роман"

За большие заслуги в области искусства почтены звания присвоены: "Народный артист Российской Федерации" Андриановой Ирине Васильевне - артистке Тверского областного академического театра драмы, Антипову Феликсу Николаевичу - артисту Московского театра на Таганке

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац ул. Басманная, д. 37 м. "Косыгина"
6, 7, 8, 9 февраля Д.Варди. "Фальстаф"

Балет "Москва" ул. Басманная, д. 37 м. "Косыгина"
6, 7, 8, 9 февраля Д.Варди. "Фальстаф"

Еврейский культурный центр на Никитской Метро "Баренская", Большая Никитская, 47/3
6 февраля Писатель-сатирик Аркадий Инин

Большой зал Московской государственной консерватории
Компания Ост-Вест Альянс представляет

Московский симфонический оркестр Художественный руководитель и главный дирижер Владимир Зива

Праздник каждый день. Февраль "Зеленый шум. Современная пейзажная живопись. Казань. Дом Хачикова"

Об объявлении конкурса на замещение должности генерального директора федерального государственного унитарного предприятия "Российская государственная цирковая компания"

Понедельник, 10 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15 Фильм "Благодарный разбойник..."

Вторник, 11 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Серии "Земля любви, земля надежды".

Среда, 12 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Серии "Земля любви, земля надежды".

Четверг, 13 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Серии "Земля любви, земля надежды".

Пятница, 14 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Серии "Земля любви, земля надежды".

Суббота, 15 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости.
7.10 Серии "Флиппер".
7.55 Серии "Твинисы".

Воскресенье, 16 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00 Новости.
7.10 Серии "Флиппер".
7.55 Серии "Твинисы".

КИНО

Частная жизнь астронавта

“Солярис” Стивена Содерберга Тарковского не повторяет



Дж. Клуни и Н. МакЭвон в фильме С. Содерберга “Солярис”

Стив Содерберга выходит в российский прокат в то самое время, когда национальная гордость Америки, космонавты на борту “Колумбия” с астронавтами в дуэте записывают, терпят в небе над Тихоокеанским океаном. К традициям даже космического размаха, как выключают, мы тоже привыкли. Еще одна смерть в эфире: за движением корабля следят весь мир, родные и близкие астронавтов. Это старика отца первого корабельного космонавта показали многие телеканалы. Он тоже наблюдал за сыном посредством прямого эфира. Как раз в эти дни и выходит в российский прокат картина Стивена Содерберга “Солярис”, показана она будет и на Берлинском кинофестивале, и на Берлинском в свете случившегося полуприемный резонанс.

Андрей Тарковский снял свой “Солярис” в 1972 году, экранизировав роман Станислава Лема. Традиция

лет спустя Стивен Содерберг делает ее ремейк, вновь отправляя человека в космос, в далекие галактики, к планете под названием “Солярис”. Донатас Банюсис (Кальвин у Тарковского) становится Джорджем Клуни у Содерберга. Натальи Бондарчук (Харо — Рэй) повзлетает в облике Натальи МакЭвон, которая так же, как ее предшественница, принимает на экраны жидкой кислород, чтобы возродиться вновь, и так же женственно прекрасна и очень похожа на Рено Бондарчук. У МакЭвон красивый голос, его интонация выходящая.

Люди, выходящие из кинозала после просмотра фильма Содерберга — вперед, чаще всего надорвано морщатся Тарковский — наше все, а потому ожидая ни старая, русская тут не угадать. Американский “Солярис” — не хуже и не лучше нашего родного, он другой, американский прежде всего, и это осязаемо

Имена несколько раз частично возможность беседовать с Д. Банюсисом и О. Тарковским в том числе, могу констатировать, что Донатас не раз говорил, что “Солярис” с годами приобретает все большее значение и новый смысл, а это — свидетельство того, что Тарковский оказался чуть вперед других со своей философией. Для него основополагающим были человеческое достоинство, ответственность, которые человек несет перед миром уже в силу того, что живет на Земле. Это осязаемо, слыша Богу, люди понимают не все, конечно, что человеческая мысль выдает любые эффекты, которые иной раз предельно, как банковский чек. И все же Тарковский никто не может повторить, хотя можно и предпринять такие попытки.

На заветную для нас территорию Тарковского вторгся ныне оscarоносный автор “Графика”, “Зрен Брокович”, “Одиннадцать друзей Оушена”, фильма “Секс, ложь и видео”. Продюсировал проект сам Джим Карсон и КС “Играшки” получил 11 “Оскар”. Они в те же дни летели впереворотом с автором романа и “Мосфильм”, обладающим правами на “Солярис” Тарковского. Новое время — новый антураж, да кино в плане теории продвинулось значительно. Вроде Джорджа Клуни, Кальвин, оказывается на космической станции “Прометей”, обставленной новейшей техникой, но все так же находясь в поле трагической и непонятной планеты “Солярис”. Там происходит необычные вещи, транслирующиеся на



Д. Банюсис и Н. Бондарчук в фильме А. Тарковского “Солярис”

ЮБИЛЕЙ

Надежный современник



И. Кашин — 70

Люди театра вряд ли стоят напоминать о том, что Игорь Кашин был одним из основателей Современника и остался значительнейшей фигурой в истории этого театра. Кстати, он один из немногих актеров, сохранивших верность Современнику на всю жизнь.

Я хорошо помню многие его актерские работы, ставшие знаменитыми. Он блистательно играл Первого министра в “Полном исходе”, потронувшись в свое время театральную Москву. И у меня уже тогда появилось ощущение, что Кашин — сильный характерный артист. Наверное, это так и есть. Но сегодня я бы слово “характерный” заменил на “подлинный” — он обладает прекрасными возможностями играть разное и по-разному. Он был замечательным Лукой в спектакле “На дне”, а один из лучших его работ, на мой взгляд, состоялся в постановке “Восхождение на Фуджину”. И всегда в его актерских созданиях присутствовало личностное начало. Потому что сам Кашин — безусловно, личность. В нем сохранился современниковский замах. То обостренное гражданское чувство, которым ранился Современник был так ослеп. Игорь Кашин всегда понимает, “про что” он играет. Он не может исполнить даже самую значительную роль “вобоем”, не удовлетворит только творческим заданием. Его волнует, как это все соотносится с жизнью, с настоящим обществом.

Принято, когда я работал в Современнике, мы не только понимали друг друга. Я был моложе, а потому более активен и напорист в поисках себя. Он же придирчивый метатель и школы Современника. У меня не было с ним такого альянса, как, скажем, с Марией Нееловой, Валентином Вардом или Валерий Борщевым. Чувствовалось, что это отнюдь не эстетический альянс. У него была своя, у меня — своя. И поэтому когда много лет спустя я собирался ставить в Современнике спектакль “Карамзин и ад” и пригласил

Кашин на роль Карамзина-лапаша, то был совершенно не уверен, что он согласится на эту далеко не переставшую роль. Он же среагировал мгновенно и работал, на мой взгляд, с огромным удовольствием. Эта роль до сих пор остается, потому что есть и сила, и оплот — творческой и человеческой. И покалывала ему я могу только одно — что бы юбилей был встречен в работе. Артист имеет на это полное право.

Валерий ФОКИН

МУЗЫКА

Высший класс и немного экзотики

На концерте Кетлин Бэттл

В последние годы в отечественной концертной жизни сложилась любопытная традиция: к нам зачастую с гастролями оперные звезды “продуктового” возраста на славу своей карьеры.

И вот пришла с единственными концертами несравненная Кетлин Бэттл. По всем формальным признакам это имя вполне укладывается в обозначенную схему. Ей скоро пятьдесят лет, на оперной сцене уже не поет, хотя рециталы и слушают. Это с одной стороны. С другой — шпайф блистательной славы пражского интерпретатора лирико-колоратурных партий в произведениях Моцарта, Россини, Дригетти, Штрауса по голосу оперного. Все параметры так обстоит дело в таски. Но есть еще и практика, которую пока никто не отменял.

“Однушке праздника было, а самого праздника нет!” — такую заданную фразу обронил один из моих знакомых меломанов в кулуарах концерта. Заходящими противоречивым и уместным важным и поучительным смысл. Судите сами.

Век аудиозаписи при всех своих достоинствах, дающий нам возможность услышать тех, кого бы, может быть, не увидели и не услышали бы, так в себе опасности. Представьте себе — вы неоднократно поблажались картинкой знаменитого старика мастера в репетициях, ментальное увидеть подлинное. И вот появилась такая возможность. Вы видите в музейный зал, и... разочарованы! Что это? Полюбно, оказывается. Но не мажорный. Ни тебе яркой краски, ни мажорный. Но затем постепенно на вас начинает действовать как-то неодолимая сила. Ощущение сопереживания чему-то



К. Бэттл

подлинному охватывает душу. Сюжет чувство испытать и на концерте знаменитой певицы. Сохранившая мажорность женщины, имя которой окутано волною рода слухами и ожиданиями, властно берет вас в плен, вы оказывается в особом, своего рода эстетическом мире, меркнущем наслаждением свободным, и искренним музикованном, личным соулти, с великолепной нюансировкой и выделкой деталей. Уже то, как артистка ожидала в тесноте невольники мнут свое вступление в Романе Джулетты на “Капулетти и

следовательно, нарушается ровность регистров. Это особенно чувствуется в двадцатом ряду партыра (как я потом спрашивал, в первом ряду звучание было значительно более насыщенным). Все то, что на пластинке инвертирует качество звуковедения, здесь присутствует с долей омонимичности — пологой камерной! Многие слушатели в такой манере звуковедения, особенно в оперном репертуаре, оказались не готовы — завышенные и неправильно ориентированные ожидания играют монотонно с нами злую шутку. Действительно, некоего внешнего блока, мажорного звукового потока в зал. Один омонимичный стиль и графика. Если для Джулетты этого, может быть, и достаточно, то крестоматичная Каватина Лизды явно требует большего. Все привычки воспринимать этот шпайф Дончетти как браузерную колоратуру с блистательными центральными нот и “атласки” на верхах. Все это при достаточно энергичном темпе. Но Бэттл игнорирует общепринятые стандарты и расширяет перед слушателем свой мир с убежденностью миссионера! И слушай не было безразличного “горло” в пассажах, допустимости и иные помарки, но была неподражаемость большого мастера, которую ничем не заменишь.

Во втором отделении Бэттл притомилась для нас не менее хрестоматичный моет Моцарта “Exultate, jubilate”. Здесь отчасти повторилась та же картина, что и в первом. Везде, где аффективная была очевидно изложена, исполнение казалось самым совершенством. Чувство восторга буквально окутало и объединило зал. Особенно восхитило богатство артикуляции в речитативе и Адакте.

Во время бисов, исполнив спонтанно, Бэттл внезапно попросил спонсор и публике и зашел для оркестрантов. И голос вдруг обрел полноту и “трюфель” в зал, легко достигая последних рядов. Этот шаг стал моментом абсолютной свободы и катарсиса, доступных только избранным творцам, способным сохранить чужую душу и преодолеть время.

Убеждает ли Бэттл своими трактовками? Не “подогреть” ли их под особенности своего голоса? Это непростой вопрос. Да, трактовка Бэттл подчас непривычна, она не вполне итальянская, скорее американско-европейская, да-то по духу нагло-нахально манере драматического музыканта, получающего удовольствие от своей игры. Но, безусловно, художественно стройнее. Сказку оперного, а далеко не во всем согласен с певцей, к примеру, для пучиневской арии Джулетты (один из бисов) манера Бэттл выглядит слишком акцентированно. Но благодарен ей: она расширяла “горло” моих слушателей, что достаточно редко случается в наше прагматичное время.

Евгений ЦОДОКОВ
Фот
Наталья ЛОГИНОВА

Возвращение в свои права

Александр Древин в Третьяковской галерее



А. Древин. “Селение в горах. Всадники”, 1933 г.

“Для меня искусство в искусстве является не просто видением, а эмоциональная зарплата от видения”, — так точно и кратко обформулировал свое творческое кредо Александр Древин. И при всех пороках больших различиях своего голоса, во всех полках живописного языка, которыми он мог бы обладать, пластично и образно выразить свое отношение к природе и человеку, эмоциональный заряд “оставался неизменной. Поэтому эти его слова можно поставить эпиграфом персональной выставки проводимой художником, открытой в залах Исаевской корпус Третьяковской галереи в Лазурном переулке. Первой столь полной, максимальной отразившей все этапы живописного и творческого пути знаменитого мастера, на который десятилетиями насильно вычергивали из истории нашего изобразительного искусства.

Экспозиция настолько пренепременно, и знаменательна, что восстановление художника “в правах” выступило стало триумфальным. Ныне его работы охотно берут на самые солидные международные выставки, его картины высоко ценятся на престижных европейских аукционах. Но так или иначе Александр Древин не мог и не хотел.

Александр (Радослав Александр) Древин (Древин) родился в 1889 году в небольшом литовском городе Вацлин (ныне Циски). Профессиональное образование получил в Рижской художественной школе под руководством выдающегося педагога, академика Петербургской академии художеств Вильгельма Пурита. К этому времени относится его увлечение странными пейзажами, исполненными вольно умело, в какой-то мере под влиянием французского постимпрессионизма. “Создатель” увлечение произрастал в Москве, куда семья Древиных эвакуировалась в 1915 году, да, кстати, Александр Древин с полным восторгом знакомится с соображениями Шюппена. Но все же он не сразу вошел в совершенно новую, столь непривычную ступеньку жизни. Он с грустью вспоминает о родной стороне, о чем свидетельст-

вует портретная серия “Бездомный”, среди которых он чувствует и себя. Но вскоре Древин облекается в Кандидского, Малевича, Платона, увлекается идеями русского авангарда. Создает цикл абстрактных композиций. Однако столь же быстро и категорично отказывается от супрематических форм и даже в 1919 году унитомов часть этих работ. Натурные видения, реальная природа уже до конца жизни остаются единственными источниками его искусства.

После революции Александр Древин активно включается в художественную жизнь Москвы. Он энергично работает в Отделе изобразительных искусств Народного комиссариата просвещения, участвует в создании Музея живописной культуры, избран председателем комиссии, которая в 1919 году унитомов часть этих работ. Натурные видения, реальная природа уже до конца жизни остаются единственными источниками его искусства.

После революции Александр Древин активно включается в художественную жизнь Москвы. Он энергично работает в Отделе изобразительных искусств Народного комиссариата просвещения, участвует в создании Музея живописной культуры, избран председателем комиссии, которая в 1919 году унитомов часть этих работ. Натурные видения, реальная природа уже до конца жизни остаются единственными источниками его искусства.

на, сдержанной энергии, лонкости, света и радости бытия!

Но в середине тридцатых годов в работах Древина появляются тревожные нотки, он словно предчувствует страшную беду. Для многих пророчество были описаны основными. Творческая атмосфера вокруг художника становится гнетущей. Захватывает Объединенное московское художественное объединение Музей живописной культуры. Творчество Древина подвергается жесткой, несправедливой критике “за формализм и антинародность”. Ему приходится уклонно предаваться.

Но традиция пришла совершенно с иной стороны. Нечастным обзвирнулось для Древина активное участие в деятельности литовского культурно-просветительского общества в Москве “Прометей”. Оно было запрещено, а его члены подверглись репрессиям. В ночь с 16 на 17 января 1938 года был арестован и Древин. Состоялся короткий суд, и его за “контрреволюционную деятельность” приговорили к высшей мере наказания — расстрелу 26 февраля 1938 года. Приговор был приведен в исполнение. Часть его произведений была унитомов, имя художника было запрещено упоминать. Лишь спустя двадцать лет, 30 октября 1957 года, Александр Древин полностью реабилитирован “за отсутствием состава преступления”.

Устроители выставки были проведены огромная организаторская и научно-исследовательская работа, чтобы найти картины и рисунки художника, восстановить его жизнь и творчество. Было собрано и представлено на эту выставку около 80 живописных и графических работ. Участниками выставки, помимо Третьяковской галереи, стали Государственный художественный музей (Рига), который предоставил ранние работы Древина, Русской музей, ряд других музеев, галерей и частных коллекций. В экспозиции показаны и подлинные документальные материалы. Издан прелюбопытный каталог.

Евграф КОНЧИН

ПРЕМЬЕРА

Ростан-джаз

Степ-фантанзия в Театре Наций

Восударственный театр Наций, успешно функционирующий в качестве гастролирующей труппы, в последние сезоны занят не менее важным делом — созданием собственной сценической продукции. Дебютный опыт с “Чайкой” в постановке маэстро Андрея Жолдака оказался удачным и спровоцировал последующие премьеры — “Челюскинцы”, “Борис Годунов” и “Угале”. Самым сложным событием стало весьма своеобразное действие “Белый джаз для двух Пьеро” по ранней пьесе Эдмона Ростана “Два Пьеро, или Белый ужас”, задуманное режиссерами-новаторами Ириной Лялинской и жанре “степ-фантанзия” на темы Дюка Эллингтона.

Слово “фантанзия” пришлось как нельзя кстати — сценическое зрелище обильно и знатно драматургического сюжета, и драматическое импровизация, и пластические экзерсисы в ритмах степ-танца, и музыкальные импровизации, и пародии на интонации знаменитых Пьеро лезе шахи в сторону “русского мюзикла” исполнения. Эпидемии вполне понятен автор действия Ирина Лялинская — штатный балетмейстер музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, молодые исполнители — выпускники факультета музыкального театра РАТИ, курса Олега Кирилова. С еще не богатым творческим опытом, но уже проблемной судьбой. Те самые, которые несколько лет назад составили маленькую но собственную труппу Театра эстрады и оказались практичнее не у дел после возвращения там мюзикла “Че-

кого”. Да и художественный руководитель Театра эстрады Вячеслав Хазанов отозвался об их творческом потенциале не слишком лестно, мотивируя это тем, что по разным причинам в “Чайку” ни один из них так и не попал. В общем, не ожидая мизансцен, артисты, объединенные Лялинской, решили действовать самостоятельно, на свой страх и риск.

И, честно говоря, такими уж бесперспективными отанды не показались. Разве что слепка “неогранными” по причине малого опыта и сценической практики. Но с безусловным потенциалом, который грек не разделять исполнители молодых дарований. Добавьте сюда чувство юмора и стипия, а также разностороннюю непорочность. К тому же стипия разносторонняя пьеса о командированном к этому весьма располагает. Забавный треугольник, прототипом которой является Колумбий (Ольга Бергер) и двумя Пьеро, вельщиком (Владимир Панков) и “страдальцем” (Мохамед Абдель Фаттах), отанды не грешит излишним серьезом, но от души потешается над собственными любовными переживаниями. Ростановские мизансцены звучат парадно и отбиваются почти полностью репродуцируются в какую-нибудь изобразительную драматургию Дюка Эллингтона, автономно, но сообразно по настроению. Заключительный аккорд любого эпизода — задорный степ, порой с элементами аэробатики. Волоса — стипия,

Евгения Никонорова). Не забывая при этом также от души потешаться и поддаться солистам.

Неспешная заданная органичного соединения, казалось бы, несозданных вещей — ростановский пьеса, драма и степ — оказалась успешно решена, без вычужденных шагов и стипия. Конечно, тут вы не найдете математической теоретической вывер-



Сцена из спектакля

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Всадник без царя в голове

"Петр Великий" Гретри в "Геликоне"



М.Миронов - Петр, Е.Вознесенский - Екатерина в сцене из спектакля...

а в Петербурге, невидел белого света. Это был старинный мануфактурный завод...

том, с легким полетом тенором, будто не знающим верных пределов. И то - Гретри ведь не полюбился в прерванной опере...

Лариса ДОЛГАЧЕВА Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Ему помогло небо

Выставка Олега и Ильи Комовых в Академии художеств



До открытия памятника Пушкину в Твери оставалось не более часа, а праздничная толпа, загромождавшая большую площадь у восточной набережной в городском саду...

О.Комов в своей мастерской имел удовольствие рассказывать посетителям "Культурно". Я часто бывал у него в мастерской. На моих глазах рождался из маленьких пластилиновых фигурок, которые потом становились на Митинском заводе художественного литья бесмертной бронзой...

О.Комов. Памятник А.С.Пушкину в Твери

этом я убежден. Потому что знаешь, награды, регалии - хоть они и являются знаком признания, а награды поощряют в таких случаях - военное признание, ордена и прочие заслуженные, сами по себе ничего не стоят, если за ними нет человека. А человек прежде всего и ярче всего проявляется в общении с людьми, а не с мрамором, красками или нотными знаками...

Талантливый, созданный скульптором Олегом Константиновичем Комовым, необычные, интересные по композиции и правдивые. Их отличает как-то особая человечность, лиризм, глубина содержания.

Думаю, эти слова могут быть подтверждены каждым москвичом, видевшим коммюнистическую и Суворовскую, Рахманиновскую и Блока... Сослались бы с ними и тверские, на земле которых поставил он памятники Пушкину, Венедиктову, Сальтикову-Шардину, Репину. У нас есть еще Дюма и Мадрид, где стоит оперный и колониальный, князь Чайковский в Волгостанке, Дмитрий Донской на Куликовом поле...

Алексей ПЬЯНОВ

Порги бес попутал

Премьера в "Зазеркалье"

Новой 2003-й год музыкальный театр "Зазеркалье" отметил премьерой "Порги и Бесс" Дж.Бернини. Постановочная традиция знаменитой американской оперы на российской сцене неслыханна. На моей памяти - только спектакль Ю.Тимирязева и Т.Павленкова в Малом оперном театре, поставленный в начале 1970-х и отличавшийся подробной проработкой каждого характера...

важным кресле и прикрыт акустическим экраном. Блудная Бесс нарядна, как и подобает блуднице, в алом платье. Отрицательный персонаж - сексуальный гитарист Краун ведет себя очень отрицательно, обуреваемый злобой и похотью, вполне открытым. Подлый наркоторговец Спортинг Лафф в пиджаке и котелке напоминает шлика из старых режиссерских фильмов. Такая плакатная заданность характеристик персонажа - не драма ведь, концерт... Нет, это не концерт, что может быть, но и не концерт, что может быть, но и не концерт, что может быть...

Елена ТРЕТЬЯКОВА Санкт-Петербург

тренируются трупа, и для ее творческого развития сделали полезное. Видно, как старательно работают артисты, с одной, вполне истинной. Но потрясенность еще стоит в античном языке особенно, уж очень он напоминает русский - прежде всего интонационно. Впрочем, воспитывать трупу плодотворнее было бы на зрелищах лучшего театра, без вагнеровских гирлянд и венков, непонятно как оказавшихся на жителях бедных кварталов в опере лирической, и без унизительного вида белой лавры с олимпийской лаврой на борту, пропавшей в потусторонний мир в момент опьянения победой во время парада. Если добавить к этому периодическому возникновению дискретного подветку потопы, особенно когда она в горшке розового цвета, то... История-то грустная все-таки - убийства, смерти, расставания... В эстетике данного зрелища воспринимается как-то фальшиво, или номинально. Хотя, ведь она и падает в концертном исполнении.

Елена ТРЕТЬЯКОВА Санкт-Петербург

ПОЛИНА СЕМИОНОВА:

Вписалась в берлинский ансамбль

Полина СЕМИОНОВА приехала в Москву всего на два дня: на Новой сцене Большого театра в паре с Артемом Шилевским она участвовала в творческих вечерах Изге Лиена. 18-летняя танцовщица (в прошлом году она окончила Московскую академию хореографии - кстати, брата стипендиата фирмы Grishko) появилась в родном городе в статусе ведущей солистки берлинской Staatsoper. Нынешним летом обладательница двух золотых медалей международных конкурсов (в Москве и Петербурге) стала главной потерей московского балета. Упустить ее еще раз, не взяв интервью, было бы, на мой взгляд, неправильно, хотя в переписках между репетициями, прогами и концертами на беседу удалось выкроить всего 15 минут.

Петра, но уже много годы живет в Америке и работает в АВТ и в Венской опере. У нас есть педагог из Венгрии Шандор Немети. Мне очень нравятся его классы. Володя Малахов с нами тоже репетирует - и "Жизель", и "Баядерку".

Вы оказались первой балеринкой, которую пригласили в труппу сам Малахов. Чувствуете с его стороны какое-то особое отношение к себе? - Володя, мне кажется, очень хорошо ко мне относится - ценит, заботится, думает о моих возможностях. Но я бы не сказала, что Малахов думает только обо мне - он заботится обо всей труппе.

Сейчас в берлинской Staatsoper чуть ли не большинство артистов славянского происхождения, в среде солистов не только русских. Как к этому относятся в театре? - Я за всех отвечаю не берусь, но ко мне относятся хорошо.

А репетиции со стороны старших балерин вы не ощущаете? - Наоборот, мне помогают. Например, у меня сложилось очень хорошее отношение с Надлей Сайдаквой, которая работает в Берлине уже много лет.

Вы уже поняли, как хотите построить свою дальнейшую жизнь? - Я не строю планов на долгое будущее. У меня есть задача - хорошо станцевать спектакль. Я решаю ее - появляется другая: съездить куда-то на гастроли или подготовить какую-то партию.

И какая ближайшая цель? - Поездка в Грецию как раз с Па-де-де Баланаиса. Это шесть гала-концертов, которые организуют в Малахов. Там должны быть Джулия Кент из АВТ, Люция Лавра - очень серьезные артисты, и для меня это очень ответственное приглашение. А в театре, наверное, начнем готовить "Спящую".

Беседу вела Анна ГАЛАИДА Фото Игоря ЗАХАРКИНА "Газета"

PS. Дебют Полины Семионовой в партии Принцессы Авроры намечен на 18 марта. Ее партнером в этом спектакле должен стать знаменитый итальянский Принц Деэри (мы недавно видели его на сцене "Ла Скала в роли Ромео" - Роберто Болла).

О.Комов. Памятник А.С.Пушкину в Твери

Хрустальных дел мастера

Стекло России на Пречистенке

Уроки прошлого, уважение к своим учителям, развитие традиций и новые искания - это заповеди художественного творчества, путь к дальнейшему успеху. Такая идея легла в основу выставки художественного стекла, состоявшейся в залах Российской академии художеств. Ее девиз - "Прямостоячие, поклевые. Художник и его ученик". Она посвящена нескольким поколениям мастеров авторского уникального стекла, воспитанных в Московском государственном художественно-промышленном университете им. С.Г.Строганова. Выставка яркая и прозрачная, как само стекло, выбрана наиболее характерные работы как мастеров, профессором, так и молодых людей - вплоть до дипломника Строгановки. Экспозиция демонстрирует начало свободного творчества и интерпретации, экологичности и смелые эксперименты новейшего времени.

Их можно назвать стеновыми графиками, они позваны на вытек, свето-пластичная игра между состоянием изобразительной, придаваемой то драматической, то лирической или иронической характер. Прямые хрусталь в интерпретации З.Чумаченко превращается в доконтрастные с отменными архитектурными ландшафтами, и Фибра-листика - в матово светящиеся торсы. В работе В.Федорова сквозит торшю дымчатого стекла проступает таинственный земной росы. Л.Чичилова создает из хрустала изысканный цветок с каплей росы, а Е.Волнова сооружает целый прозрачный парк, украшенный причудливыми деревьями, цветами, фруктами. Давно зарекомендовавшие себя смелыми новаторами соавторы Н.Волнова и П.Волнова соединили стекло с металлом, медной чашечкой и соединили романтические театральные театральные натюрморты.

У молодых авторов стекло становится все более воздушным, прозрачным, легким, словно наполненное дымчатой атмосферой. Так, Ю.Мерлина превращает его в облака, пропуская туман, снежную метель, создавая стеновые инсталляции. Н.Уварова строит ажурно-башню... Стеновыми сейчас лишены заводской производственной базы и вынуждены работать в своих мастерских. При всех очевидных трудностях это в известной степени обостряет новаторство в формообразовании. Молодые выгодуевают Стр-

Основоположником современного авторского стекла, Учителем с большой буквы является Борис Александрович Семенов, 100-летие со дня рождения которого отмечается в нынешнем году. Смерное перламутр раскрывает новые художественные возможности стекла, утверждает, что этот прозрачный, пластичный, сверкающий материал может служить не только утилитарным целям, но и быть объектом чисто эстетического созерцания. Свободное владение формой, глубокая содержательность декоративных произведений, метафоричность и юмор были присуди

И.Семионова

Здесь, в этих просторных залах, где обитает величие теней, еще раз поражаешься тому, какой язык пророчески художник, какой умный и цельный человек, истинный, а не показной патрист создал эту колоссальную коллекцию образов, характеров, положительных оценок, убедительных, ярких отражений свое время, радости и горести. Его талант безупречен, его бронза, гранит, мрамор теплы, словно в них замирает сердце, и кажется, что это ты - мальчик с ложкой у ног соборной и что впереди у тебя еще вся жизнь, полная радости и удивительных открытий, а не омертвевшие колонны.

Все это мощно и естественно дополняется прекрасным графическим мастером высокого класса. Он знает так же тонко, глубоко, интересно и ярко, как и в главном своем материале.

Вот такой он - Олег Константинович Комов. Прозрачно, хорошо знаемый. И новый. Вновь удивленный и почувствованный.



И.Комов. "Туба". 2002 г.

Словом, не только геническое родство объединило двух этих художников в залах академии, но и развитие духовное. И этот двойной портрет актуален.

Алексей ПЬЯНОВ

Почему вы впервые выступили в компании звезд. Как себя ощущаете? - Конечно, для меня это было очень волнующее: танцевать в Москве, в Большом театре, и в одном концерте с такими танцовщицами! К тому же Па-де-де Баланаиса на музыку Чайковского стало нашей премьерой. Мы готовили его с другой партией, которая должна была позвать, и куда нам предсказали выступить в Москве на нашей берлинской знакомой, сразу состоялось, но чем-то коротко никто ничего не предлагал. Что касалось Мариничи, после Валентиновского конкурса я действительно получила предложение от Махара Хасановича Вазиева подготовить за десять дней "Рубины" Баланаиса - дуплетную партию. Я начала репетировать. Потом все как-то замесилось, но, я считаю, эта работа пошла мне на пользу, появились новые ощущения, было интересно познакомиться с собой в хореографии Баланаиса.



И.Семионова

И.Семенов. "Тюльпан" - новые интерпретации густого стекла и находят необычные, весьма выразительные композиционно-пространственные решения (например, работа Е.Николаевой "Торд"). Яркую, образную композицию "Музыка воды" придумала и мастерски выполнила художница А.Шарина под руководством Л.Савельевой.

Людмила КРАМАРЕНКО

С любимыми не расставайтесь

"Необратимость" Гаспара Ноэ

После того как по ТВ показали "Широко закрытые глаза", мне пришлось вслух и прилюдно многократно повторять фразу "Широко закрытые глаза".

Гораздо вернее "очень тонко, как пишущий журналист" или в бытовом понимании "искусно" человек с профессией кинорежиссера становится самым желанным экспертом по всем вопросам кино, как же раздаться фильму под названием "Необратимость".

Скажем сразу: возмозжен только один вариант: "Необратимость" - это фильм, который не оставляет равнодушным ни одного зрителя.

Вот почему грандиозный скандал в том, что в течение всего последнего десятилетия в мире не было ни одного фильма, который бы так широко обсуждался и обсуждался бы так же горячо, как "Необратимость".

Вот почему Грандиозный скандал в том, что в течение всего последнего десятилетия в мире не было ни одного фильма, который бы так широко обсуждался и обсуждался бы так же горячо, как "Необратимость".

Вот почему Грандиозный скандал в том, что в течение всего последнего десятилетия в мире не было ни одного фильма, который бы так широко обсуждался и обсуждался бы так же горячо, как "Необратимость".

Анастасия МАРКОВА

Борьба за жалость и сухой паек

Итоги VII Фестиваля архивного кино "Белые Столбы"



Открытие. Почетные гости фестиваля

В этом году фестиваль архивного кино предложил вниманию зрителей и журналистов не только кино, но и документальную программу.



М. Хуэрес на "Круглом столе"

В мире (1967 - 1968). Надо заметить, что, во-первых, в прокате последние картины имели и более длительное название: "Жизнь в мире".

Призы фестиваля архивного кино "Белые Столбы-2003". Историк и теоретик кино - Леонид Козлов. Кинорежиссер - Дилла Тасбулатова.

ХРОНИКА

КиноМаневры: дубль второй

Сегодня в Москве стартует Второй открытый кинофестиваль "Белые Столбы" с участием киножурнала "ОМ".

И. Ивлева и В. Троицкий второй раз подряд получили приз за свои "Острова"



Кадр из фильма "Необратимость"

Грузовик все же был

"Гололед" Михаила Брашинского. Дебют

Если Александр Сокуров представил самый дикий фильм в истории кинематографа, то фильм-дебют Михаила Брашинского "Гололед" - это кино о любви.

Он и она терпят ослепительную любовь и ненависть одновременно. В этом смысле это фильм о полюбившейся любви. Режиссер, по его собственным словам, снимал о чувствах, любви, полюбившейся любви.

Он и она терпят ослепительную любовь и ненависть одновременно. В этом смысле это фильм о полюбившейся любви. Режиссер, по его собственным словам, снимал о чувствах, любви, полюбившейся любви.

ИГОРЬ ЛЕБЕДЕВ:

В отличие от пиратов, у нас аппетиты скромные

Видеобизнес из-за пиратского беспредела продолжает пережить не лучшие времена. Один ведущий кампания до предела усталости свой репертуар, другие же...

Вы до недавнего времени возглавляли рекламную службу кинокомпании "Кармен", и довольно успешно. Что заставило вас уйти в новую для вас область?

Да, на сегодняшний день в видеорекламе "МК-Дружок кино" вышло более 30 фильмов. Помимо своих картин, судьбу которых пока можно лишь предугадывать, в ней представлены фильмы культовых режиссеров...



И. Лебедев

Ваш фильм "Белый бык" (2002) с участием полюбившейся на Берлинском фестивале, откровенно для многих неминуемо правду о великой актрисе. С этим фильмом мы ознакомились представителями крупнейших сетей распространителей видеопродукции, оказавшихся все страны и по их заказам отменяли тираж, который был вполне устраивает. И то, как он раскатился, это весьма удивительно. Приятно удивил нас, например, большой спрос на "Небо над Берлином". Люди охотно смотрели, искали диски и по документальному кино - спрос на картину о Марлен Дитрих превзошел все наши ожидания. И вообще первые результаты продаж убеждают, что мы не ошиблись, решив самостоятельно выйти на рынок.

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Фото Игоря ТРОИЦКОГО

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Февральский "Оскар"

В 2004 году премию "Оскар" решено вручать не в конце марта, как это традиционно принято, а 29 февраля...

Владимир РОГАЧЕВ

Чехов за кулисами

На сцене одного из самых популярных в Варшаве театров - Театра Вступительного - поставлен спектакль "Закулисные истории"...

Алексей КАРЦЕВ

Дорожная выставка

Летом этого года деятели культуры Финляндии и России намерены осуществить необычный совместный проект в области культурного туризма...

Андрей ПОПОВ

Душа в заветном диске

Компания "Четвертый групп" порадовала многочисленных поклонников творчества выдающегося индийского поэта, писателя-гуманиста Рабиндраната Тагора...

Юрий СИДОРОВ

"Золотые Львы" Королевы Марго

Жанне Моро - 75

Жанна Моро, знаменитая французская актриса, отметила свой семидесятый день рождения...

Ее биография началась с помешательства на завлечение жюри Жанна о том, что она решила стать актрисой...

Далеко не все последние роли Жанны Моро были благожелательно встречены критикой...

Дебют в кино у Жанны Моро был непростым - она со своей интеллектуальной внешностью и изысканной красотой...

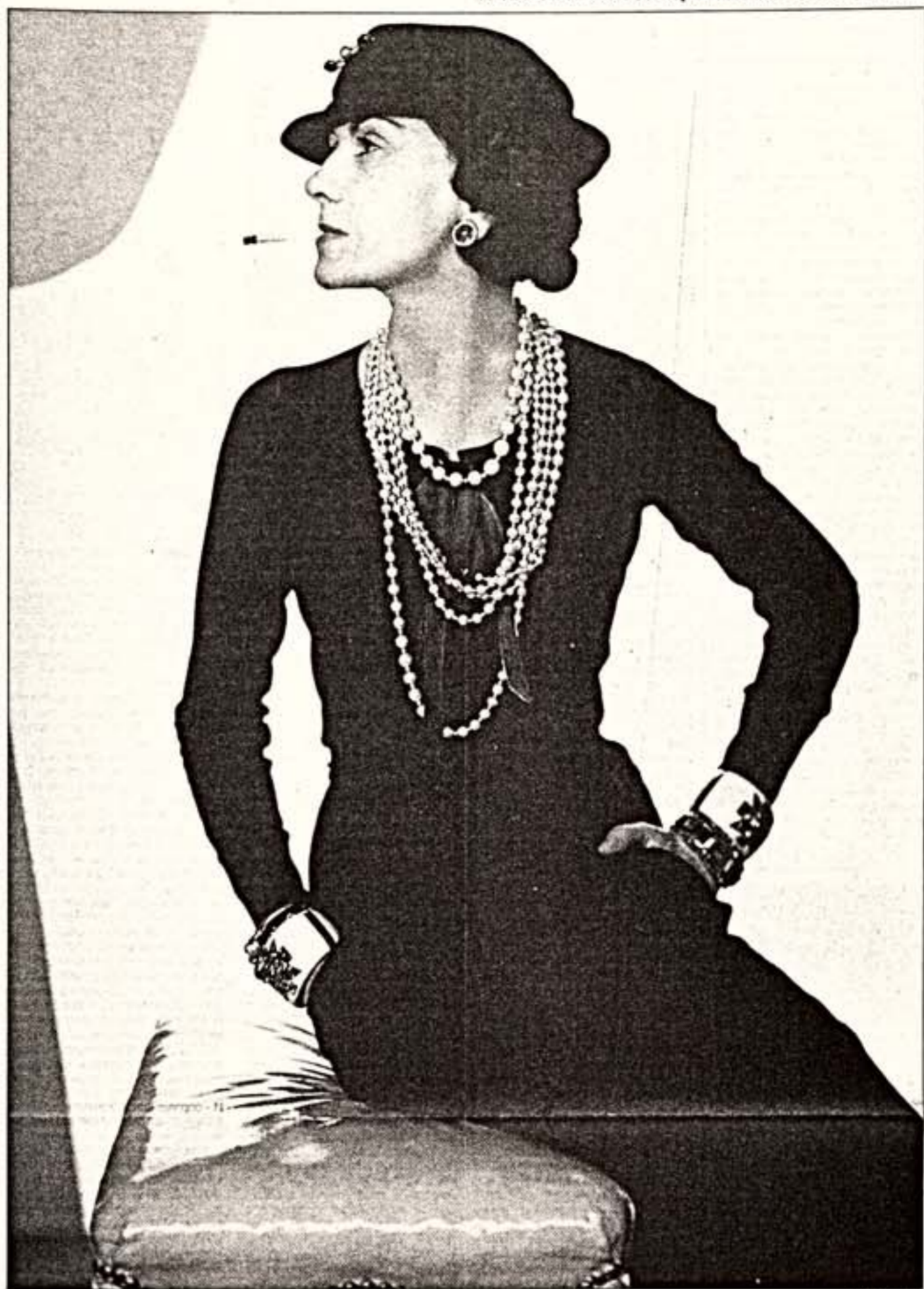
Молодой актрисе повезло. Вскоре к началу шестидесятых, во французском кинематографе грянула революция...

Ольга МАРИНА

Памяти Зинаиды Шаталовой



Хорошо известны ее переводы пьес Мольера, Союзики, Станиславского, Гюлленберга...



К.Шанель

ПЕДРО АЛЬМОДОВАР:

Циник - мое ампула

Педро Альмодовар - знаменитый испанский режиссер - спелера был отвергнут миром как "негодный, освертливший все, что попадется под руку"...



П.Альмодовар

И цвет заменит язык. Цвет и музыка станут единственными элементами повествования...

на меня влияли. Луис Бунюэль, например. Он для меня словно часть моей семьи...

80 лет назад мир запахов по-новому. И эта дата останется в истории: духи от Коко Шанель - пахучая смесь в стеклянном флаконе...

Если молодая дама хочет стать знаменитостью, ей надо постараться выбрать особый способ. Например, перестать разделять одежду на мужскую и женскую...

В конце шестидесятых, например, Шанель резко отвергла шляпы своих современниц. И под этим урожаем работает мода?

Но это принесло Шанель мало радости: она всю жизнь ненавидела тех, кто подражает другим, или тех, кто подражает другим, или тех, кто подражает другим...

Коко, естественно, была тщеславна: ей хотелось стоять на одной ступени с великими (тогда еще не признанными) Пикассо или Стравинским...

Она и считала себя художницей, а не портнихой. И в душе страдала оттого, что портнихой ее признавали чаще...

В 1913 году Коко предложила модель первого платинового костюма, а в 1918-м - жакет-брюгет, в 1920-м - женские кардиганы...

А в 1923 году случилось это: духи "Шанель № 5". Очень резкий запах. Он убил нежную фиалку, скромную незабудку...

Плохой хрустальный флакон навечно поселится в сумочках Жаклин Кеннеди и ее соперницы Марлин Монро...

Бешеная популярность помогла Шанель продержаться на плаву даже в сложные времена. Известно, что во время Второй мировой войны она не только отличалась антисемитскими взглядами...

Впрочем, Коко Шанель никогда не отвечала за свои поступки. Анастасия ЯМПОЛЬ

Синема в нью-йоркской Мекке

Между Херцогом и Сокуровым Литовское кино почти заглохло с распадом Советского Союза...

Тенета авангарда В американском кино есть имя, святое для поклонников авангарда...

По материалам зарубежной прессы подготовила Лиза РОТЦОН

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Русский розарий

"Римские каникулы" Василия Сурикова



В. Суриков на крыльце дома в Красноярске. 1914 г.

Суриков и... роза! Более странное сочетание...

В 1884 году Василий Иванович с семьей путешествовал за границей...

Уже в Москве художник написал на основе наброска картину "Из римского карнавала"...

"Хорошие минуты" Михаила Врубеля



Все знает "Сирень" Врубеля, а вот его "Розы"...

Возвращаясь к теме "Хороших минут" Врубеля...

Но даже "Демон" сопровождал розами...

Средневековые волнения проявляются и в предвосхищении бури...



Михаил Врубель. Солнце. 1890 г.

Михаил Врубель. Солнце. 1890 г. Врубель и... роза!

Врубель и... роза! Врубель и... роза!

Врубель и... роза! Врубель и... роза!

Евграф КОНЧИН

Евграф КОНЧИН. Врубель и... роза!

Человек родился

- 6 февраля - 115 лет со дня рождения актера театра и кино Василия ЗАЙЧИКОВА (1888 - 1947)...

- 7 февраля - 130 лет со дня рождения артиста балета и педагога Георгия КЯРШТА (1873 - 1936)...

- 8 февраля - Художник Евгений РИЧЕВ (1906)...

- 9 февраля - Композитор Игорь ГРАНОВ (1938)...

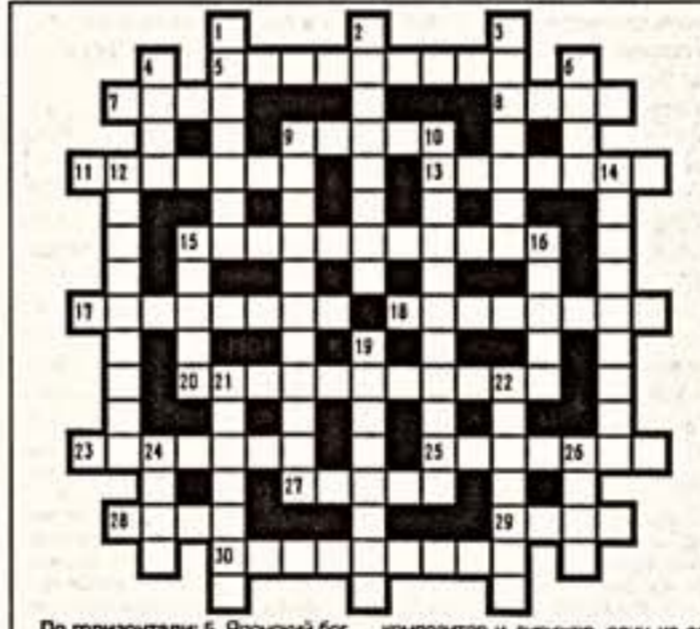
- 10 февраля - 100 лет со дня рождения композитора-певицы Марины БЛАНТЕР (1903 - 1990)...

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 6 по 12 февраля. Овен. Перед Овнами на этой неделе откроются блаженные перспективы...

Хроноскоп

8 февраля - 75 лет назад - в 1928 году - в Ленинграде был арестован 21-летний Дмитрий Лихачев...



По горизонтали 5. Японский бонсай, кузнечного ремесла. 7. Большая гармония со сложной системой ладов...

исполнение музыкального произведения. 9. Названия троплей симфонии Людвиг ван Бетховена...

КУЛЬТУРА. Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора)...

Адрес редакции и издателя: 127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. E-mail: kultura@yandex.ru

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл....