



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 23 июня 1987 г. № 75 (6331)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

## И НЕЖНЫЕ, И СИЛЬНЫЕ

М. Орлик,

заместитель Председателя Совета Министров УССР, председатель республиканского совета женщин

Богат и сложен мир современной женщины. Непроста и тревожна ее жизнь. Невозможно трудно, достигая до требований непростого века, собрав красота и хрупкость и ухитрившись сделать силой в чем-то утраченную слабость. Я думала об этом во время первого учредительного заседания республиканского совета женщин.

В Украинский республиканский совет вошли женщины энергичные, знающие, патристичные. Вот сидит рядом наладница Харьковского тракторного завода, член горкома партии Татьяна Михайловна Вязина, директор Киевского филиала Центрального музея В. И. Ленина Светлана Гирялозна Кириллова, допоза кохоза «Мали» Золотоносского района Тернопольской области, Герой Социалистического Труда Марфа Денисова Слюсар, директор днепропетровской школы-интерната № 3 Герой Социалистического Труда Мария Филипповна Чернобаева и многие другие. Одни с седой, другие очень молоды. Матери. Жены. Дочери...

Думаю, очень верно сказала председатель Виноградского районного совета женщин Закарпатской области Мария Федоровна Логутова: «Почауйли, ни одна общественная организация не касалась так близко человеческого судосуд, как женсовет. Не всегда женщины придут, например, в парк или профком, чтобы рассказать о семейных неурядицах, доверить душевное слово сестре. А нам по-женски все рассказывают».

Конечно, жизнь совета не сводится к одному разговору. В его активе — районные слеты матерей, проводимых с участием молодежи, молодёжные «сидячие» балы, дающие яркие уроки красоты, вечера «Поговорим о нас, мужчинах» (конечно, с участием сильного пола). Занят женсовет и общественными делами.

Партия всегда выдвигала на первый план задачу самого активного приобщения женщин к трудовой, общественно-политической жизни. Как известно, программным документом работы партии среди женщин после Великого Октября стала речь Владимира Ильича Ленина на 1-м Всероссийском съезде работниц в ноябре 1918 года. А в канун третьей годовщины Октябрьской революции, в условиях гражданской войны, был организован Центральный комитет женщин. Комитет этот возглавил Владимир Ленин. В его состав вошли женщины из различных областей и республик Советского Союза.

В Политическом докладе ЦК КПСС XXVII съезду партии был поставлен вопрос о возрождении советов женщин в трудовых коллективах и по месту жительства, об объединении их в единую систему во главе с Комитетом советских женщин.

Нашим женщинам достойно представлены в Верховном Совете республики: их свыше треть. Половина депутатов местных Советов — женщины. Тысячи и тысячи их являются членами исполкомов, постоянных комиссий и выездных отделов советских органов, где проходят хорошую школу государственного управления. Прибавьте тех, кто избран в руководящие органы партийных, профсоюзных, комсомольских органов, других общественных организаций. Нет, не зря у нас на Украине говорят: «Жінка — велика сила».

Опыт преемственности Славянского керамического комбината Надежды Ивановны Воспилюевой по многоотрасловому обслуживанию прессов признан лучшим в отрасли. Работница недавно удостоена звания Героя Социалистического Труда. Надежда Ивановна хорошо знает не только производство, но и тонкости человеческих взаимоотношений, семейные заботы тружеников, их пожелания и планы. На предприятии заведует сейчас строительством нового цеха химической аппаратуры, но, как и прежний, рассчитан он будет в основном на применение ручного труда. А женсовет устанавливает, новое производство должно быть механизировано. Беспокоится она также и о здоровье работников цеха, следовательно проявляет заботу. Да вот не мешалась...

А как требуется от женщины бескомпромиссность, особая убежденность в нашей всеобщей борьбе с пьянством и алкоголизмом! Что это такое, знают они не понаслышке. Плохо, если женщина не увидит в этом спохватиться, когда та уже в доме. Чтобы не случилось этого, убеждена Н. Воспилюева, женщина не только нельзя пить самой — нельзя и наливать.

Хорошо понимаю Елену Ивановну Подольскую, председателя колхоза имени Идалькова на Винничине, члена обкома партии, депутата областного Совета народных депутатов. Когда двадцатичетырехлетнюю Елену избрали председателем, рентабельность хозяйства «не выдерживала критики». Сейчас у колхоза ежегодно больше миллиона рублей прибыли. На животноводческом комплексе, машинном дворе — профилакторий, душевые, сауны. Улицы асфальтированы, есть водопровод. Из нового здания школы крим-

тан галерея ведет в плавательный бассейн. Работает музыкальная школа.

Каждый из этих женщин и нежная, и сильная. Такой нескучно и талантливую украинскую поэтессу Ганну Чубач. Ее стихи ярились, иногда застенчивы. А сама она — трибуна, умеющая страстно и непринужденно протестовать против всего, что мешает обновлению жизни. В частности, против «потребительского» отношения к детям, которых подчас холит и нежнит для собственной эгоистической радости, тишеглави, уловления родительских амбиций. Забыла: ем: пытался сградить юных от ветров и жизненных бурь, обречем мы их на духовную бедность, иждивенчество. А потребителю закрыты, как известно, смежные горизонты бытия, значит, и высшие идеалы закрыты. Наступление на духовную неподлинность — одна из «составных» деятельности советов женщин!

Не с нуля, не на пустом месте разворачивают свою деятельность женские советы в республике. В 1975 году, решением ООН объявленным Международным годом женщин, произошел активный подъем женского движения в СССР. Закрепили итоги, ЦК КПСР принял решение создать при профессиональных комитетах комиссии по работе среди женщин. Там, где гордились доверием, ощутили свои возможности, сумели избежать формализма и стандарта, пошел дело с огоньком. Валютную заимчивость улучшению условий труда, быта и отдыха труженицы, добывались механизацию и автоматизацию производственных процессов, высвобождения женщин с тяжелых и вредных работ, повышения их квалификации и заработной платы.

Однако беседы, отчеты и цифровая крупеверть поднимали живое конкретное дело. Это очень важно сейчас — не допустить женсоветам себя ни в чем, не погнаться за «мероприятиями».

Все это — выводы, к которым пришла я, всматриваясь, в частности, в жизнь женских клубов. Их немало, и все, конечно, разные. В одних умышло единообразие, другие радуют воображение и ум. Такими, например, созданные на Луцком шелковом комбинате клубы «Подружка», «Молодая колдунья», «Чайовик» и «Завокна». Буднично и творчески организован на комбинате досуговый текстильный. Кстати, специальные клубные помещения были предусмотрены сразу же при строительстве общественных зданий. Позаботиться бы женсоветам, чтобы повсюду было так.

Серьезно, с умением ведут работу по нравственному воспитанию членов семей военнослужащих женские советы Киевского, Одесского, Прикарпатского военных округов, стремясь к тому, чтобы служивый служил, мужья была близка его жене и детям, чтобы в семье отдалась душа война.

Осуществляя свои конституционные права в условиях демократизации общества, советские женщины не только участвуют в выработке проектов законов, решений партии и правительства. Они высказывают много предложений, критических замечаний в адрес должностных лиц, учреждений. И это одна из форм проявления народной инициативы. И тут простор для деятельности женсоветов. Ведь не секрет, что пока немало предложений, высказанных женщинами на рабочих собраниях, различных совещаниях, похищается в воздухе...

Очень медленно, например, вводится использование льготных режимов труда для матерей, многие женщины, стремящиеся работать, остаются вне общественного производства. Хочется еще раз подчеркнуть: мало заботы о модернизации техники, эстетической стороне труда на предприятиях с преимущественной занятостью женщин. Велики недочеты в охране материнства и детства, особенно в сельской местности. Не всякая юристническая грамотность многих женщин, — поток писем и жалоб, который сократился бы многократно, знает они по своему опыту.

Сейчас открываются новые возможности для активизации активной деятельности советских женщин, тем более что все они без исключения решительно выступают за осуществление конструктивных мирных инициатив КПСС и Советского правительства, союзных договоров с народами братских стран. Пример тому — впечатляющий форум, который состоялся сегодня в Москве. «К 2000 году — без ядерного оружия! За мир, равенство, развитие!» — какие замечательные, добрые, восторженные надежды выражены в этом догугне Всемирного конгресса женщин. Уверена, станет это высоко собрание крупным событием в жизни нашей планеты.

Задачи женского общественного движения масштабы. На нынешнем столь ответственном рубеже развития общества в любом деле требуется принципиально новое качество, новый уровень. Вернется, боевой дух первых революционных женсоветов будет умножен на то воодушевление, которым живет народ сегодня.



## Добро пожаловать, подруги!

В Москве начинается работа Всемирный конгресс женщин



Исполнительный директор международной организации «Дети как миротворцы» Патрисия Монтанзон и советские школьницы Волода Сеньгия и Маша Соколова.



Посылки мира — на московской земле! Фото А. Скузьмина.

Для истории 24 года — срок не очень-то велик. Но него достаточно для того, чтобы вложить в себя множество знаменательных событий. 24 года назад Москва впервые принимала участниц Всемирного конгресса женщин, созванного по инициативе Международной демократической федерации женщин (МДФЖ). С тех пор изменилось многое. Изменилась наша столица. Изменился весь мир. А женщины? Их — принимаем, как и во все времена, свойственно — стремление быть счастливыми, уверенной в будущем своих детей.

Сегодня Москва вновь встречает посланниц со всех уголков земли.

За прошедшие годы международное женское движение добилось многого в деле улучшения социально-экономического, общественного положения женщины. Но главная проблема, всегда волновавшая материю, так и остается нерешенной: в результате бессмысленной гонки вооружений человечество вплотную подошло к барьеру, за которым — ядерная мгла. Удается ли предотвратить сползание к катастрофе? Международное женское движение провозглашает решимость достичь мир. И зотя говорит, что женщины больше, чем мужчины, живут эмоциями, девиз, выбранный ими для своего нынешнего форума, в высшей степени проясненном здравом смысле: «К 2000 году — без ядерного оружия! За мир, равенство, развитие!».

Цель нынешнего Всемирного конгресса — способствовать активизации усилий женщин в пользу мира, против угрозы ядерной войны, за выживание человечества. Он наметит новые пути борьбы за равноправие и независимость женщины, улучшение ее социального положения.

Избранные во второй раз Москвы местом проведения конгресса во многом символично. Этот выбор, отметил на прессконференции в канун открытия форума президент МДФЖ

Фрида Браун, обусловлен самым девизом конгресса. Откуда, как не из Москвы, исходило в последние времена наибольшее количество мирных инициатив! Наш тревожный мир с его драматическим противоборством сил добра и зла, войны и мира пока не может дать женщине уверенности в будущем ее детей. Женщины сами борются за свое будущее. В последнее время они все чаще находят в авангарде борьбы с политическим мракобесием, милитаризмом и расизмом. Подобно ярю горящему факелу освещали и освещают это, ку имени Анжелики Данкс и Ортензии Бусси де Альенде, Индири Ганди и Скриптане Бардранжани, Викин Манделы и Джон Хара. Хорошо известно, что все проблемы лучше решать сообща. В МДФЖ представляются в настоящее время 139 национальных организаций из 121 страны.

«Женщины всего мира прибыли в Москву. Пусть дни пролетят работа на Всемирного конгресса. 11 тематических комиссий и центров будут работать по программе форума. Со стороны многочисленных представительств СССР и США, обозначенный в программе форум отметит такие мероприятия, как вечер солидарности с женщинами Юга Африки, Ближнего Востока, Центральной и Южной Америки, встречу женщин-парламентариев и деятелей литературы и искусства, «врутку стопки», за которым соберутся представительницы СССР и США, обозначенный в программе как «советско-американский диалог». И хочется, чтобы именно в конструктивный, открытый и плодотворный диалог женщины планеты вылился московский форум. Диалог, который при всех неизбежных несоответствиях точек зрения, позиций и подходов все же подскажет его участникам ответ на кардинальный вопрос времени: как совместными усилиями уберечь от пожара наш дом — планету Земля.

Статистические данные, распространенные пресс-службой конгресса, свидетельствуют: свое участие в нем подтвердили около двух с половиной тысяч человек. Среди них — более 600 национальных организаций различной политической ориентации из 124 стран. 73 международные неправительственные организации и 15 организаций из 45 стран — на них были созданы национальные подготовительные комитеты содействия конгрессу. Многие делегаты, прибывшие в Москву, занимают видное административное и общественное положение в своих странах.

Конгресс придает и себе пристальное внимание средств массовой информации как в пресс-центре форума, на нем уже аккредитовано почти 600 советских и иностранных журналистов, а заявки продолжают поступать.

## Говорят на русском

Вчера в Москве открылась VI Международная олимпиада школьников по русскому языку и литературе.

Как всегда, на соревнованиях в Москве приглашены школьники, воспитанные лицеями, гимназиями, колледжами, успешно выступившие в национальных конкурсах по русскому языку. Такие конкурсы в социалистических странах, например, проводятся ежегодно. Самый местный из них, в котором участвует более миллиона школьников, выходящих из школ, называется «Пятиминутка Пушкину».

Россианка. Давние традиции в изучении русского языка и в Польше. Кстати, польская национальная делегация — самая многочисленная на нынешней олимпиаде, она представлена 34 школьниками и 3 преподавателями. Чуть меньше — 30 человек — в составе индийской делегации. А всего в завершающемся этапе соревнований на знание русского языка примут участие более 500 школьников из 55 стран. Из КНР и Кампучии, Исландии и Мексики, Гаяны и Шанечи, Сан-Томе и Принсипи — впервые.

— VI Международная олимпиада, — говорит ответственный секретарь оргкомитета Николай Музурков, — самая представительная из прошедших. В первый, например, состоялось в 1972 году, участвовали лишь 100 школьников из 16 стран. Но в историю олимпиады нынешняя войдет не только своими масштабами. Примечательно, что проводится она в год 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Сегодня в мире русский язык изучают более 13 миллионов школьников. И интерес к нему, к нашей стране год от года растет.

## ПЯТЬ СТРОК С ТЕЛЕТАЙПА

ЛЕНИНГРАД. На неские берега пришел Всесоюзный фестиваль искусств «Белые ночи».

ХАБАРОВСК. С разных концов Сибирки и Дальнего Востока съехались на берега Амура гости Всероссийского молодежного праздника национальной культуры «Ширинья». Избирательная комиссия поделительных фольклорных коллективов выступила с концертами в парках и на стадионах города.

ОРДЖОНИКИДЗЕ. Киргизского округа Национальной Республики Болгарии — туризм в Соверной Соединении — в автономной республике.

ТБИЛИСИ. В дар Государственному музею искусств Грузин переданы свои графические листы заслуженной культуры Грузии Р. Шаринова, РСФСР Алесой Шаринова. Это иллюстрация и поэзия. Это в тигровой шкуре Шота Руставели.

ТУЛА. В городе Узловая открылся картинная галерея. Основу экспозиции составили произведения, подаренные министерством культуры СССР и РСФСР, союзным трудящимся страны и республике.

## Встречи в Армении

В Армении с большим успехом прошел День культуры Российской Федерации.

Наш корреспондент И. Вершинин в беседе с министром культуры Республики Армения ССР Ю. Мелик-Оганяном рассказал об итогах этого праздника.

— День культур братских республик на армянской земле стали традиционными. Хотелось бы особо подчеркнуть то обстоятельство, что праздник культуры РСФСР перерос задуманные рамки, включающие концерты, выставки, кинофестивали. Помимо запланированного, состоялось встречи деятелей литературы и искусства РСФСР и Армении за «круглым столом» в творческих союзах, полезные дискуссии по проблемам перестройки в сфере культуры.

Гости обстоятельно познакомились, например, с творчеством самодельных армянских мастериц рукоделия, хранящих и развивающих народные традиции. Условились, что в 1989 году Музей народного искусства посетит в Москву для показа своих лучшие экспонаты.

Один из маршрутов покладения России пролегал по Закавказью, высокогорью, Смалочный край: остроконечные скалы в сочетании с разнообразием ковра альпийских лугов создают неповторимый пейзаж, типичный для нашей республики. Дорогие гости встречи знакомились, Герой Социалистического Труда, писатель Серо Хандадян, который много рассказывал о родных местах. До сих пор в республике есть место, называемое Русодоором — «Ущелье русских». Так его нарек народ в память о русском воинском отряде, плечом к плечу с армянскими братьями бившем иноземного врага.

На встрече в Горисском районном комитете партии решено открыть в селе Хандадзор постоянно действующую экспозицию Музея русско-армянской дружбы, которую составят дарственные холсты художников РСФСР и Армении.

Славно, когда гости после себя оставляют добрый след, добрую память.

Встречи проходили в больших и малых городах Армении, районных и селах, придавая празднику и ярким всенародным размах. Печать, телевидение уделяли ему широкое место. Залы, где демонстрировалось искусство России, в эти дни были переполнены. Понятно, то был праздник, который надолго останется с нами.



На встречу фестивалю Индии в СССР в Центральном доме актера имени А. А. Яковлева состоялась вечер из цикла «Дорогами дружбы». Вечере приняла участие чрезвычайный и полномочный посол Индии в СССР Тринакс Общества советско-индийской дружбы, Герой Социалистического Труда Н. Гоядин, президент Индийского земледельцев, полпрезидент Мадан Лал Маху. Вечером еще-президент Общества советско-индийской дружбы, народный артист РСФСР Г. Певников.

Радижи Сети исполняет народный танец. Фото А. Петрова.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 2 страница Письма о перестройке
- 3 страница Профессор МГУ Анатолий Бутенко: «Советская экономика, да и вся сфера культуры достигли такого уровня развития, когда управлять ими в соответствии с моделью, сложившейся в 30-е годы и упрочившейся в последующие десятилетия, уже нельзя».
- 4 страница Беседа с председателем Госжино Молдавской ССР Е. Собором о первых шагах в перестройке кинематографа.
- 6 страница Газета подводит итоги дискуссии «Кинематограф».
- 6 страница Точка зрения читателя.







ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Анатолий Бутенко

КОММУНИСТ И ЕГО ДЕЛО



Анатолий Павлович БУТЕНКО, доктор философских наук, заведующий отделом Института экономики и социологии АН СССР, профессор МГУ.

ципальная позиция. Это сопровождалось падением интереса к общественным делам, провинциализмом, снижением роли моральных стимулов и т.д.

А что происходило в культуре? Как идеология и психология застоя, все обострилось в последние десятилетия отразилось на состоянии образования и науки, литературы и искусства?

Вопрос этот непрост. Тотальная обстановка выработала не только свой способ политического управления — общественными делами, но и свой стиль руководства развитием культуры.

Бюрократ, «курующийся культурой», был непоколебим в своей уверенности в том, что именно он, «разрешая» и «запрещая» книги, фильмы, выставки, постановки, научные идеи, проводит партийно-государственную линию.

В бюрократизме по природе своей античеловечность, индифферентность, он всегда складывается на высшие, общие интересы, стремится доказать, что действует в интересах самих людей.

Между тем необходимостью управления вовсе не означает необходимость бюрократии. Вспомним, и Ленина в первые же годы Советской власти заботила именно эта проблема: как создать такую систему управления, в которой бы были сведены к минимуму возможности для бюрократизации?

И тут важно ясно видеть главное направление этой борьбы. Отличительной чертой прежнее формы управления, сложившиеся еще на начальных фазах исторического развития экономики, было сосредоточение всех функций управления в центре, ограничение самостоятельности коллективов, предприятий, государственно-директивного руководства при незначительном использовании собственно экономических механизмов.

Именно такая перестройка и нацеливалась на преупреждения, связанные с громоздкостью и неэффективностью работы управленческого аппарата, его нежеланием поступиться теми правами, которыми он должен был обладать в предприятиях.

Вот здесь, пожалуй, и пролегал передний край борьбы с бюрократизмом. И здесь необходимо радикальное лекарство — перемены принятие решений туда, где они выполняются.

Все так. Но даже при изменении функций органов управления, как отмечал М. С. Горбачев, некоторые руководители стремятся любыми путями сохранить за собой командные права, хотя уже для всех должна быть понятна и очевидна простая истина: никакой, даже самый квалифицированный аппарат министерства и ведомства, при нынешних масштабах экономики не способен взять на себя успешное решение всех вопросов, не может заменить творческую мысль трудовых коллективов.

Было бы ошибкой и клеветой утверждать, что бюрократизм — это нечто аморфное, нечленивое и безраздельное, а вполне определенная деятельность масс трудящихся, стремившихся к благотворным изменениям. Источником этой психологии — социальные группы, удовлетворенные сложившимся положением, своим материальным и социальным статусом, не желающие расстаться с получаемым не по заслугам, а по должности, в чем, впрочем, они прекрасно отдали себе отчет. Именно такая весьма благоприятная для бюрократии ситуация сложилась в последние десятилетия.

Экономический и социально-политический застой, обусловленный пассивностью многих звеньев управления, застой бюрократизма, не мог не сказаться и на духовном настроении общества, его социальной и культурной жизни: незаметно продолжался подтачиваться высшие нравственные ценности — идеальная убежденность, трудовая этика, советский патриотизм, активная ситу-

Процесс перестройки в нашей стране приобретает все более широкий характер. Будем надеяться на ее необратимость. За перестройку выступают все здоровые силы нашего общества. Но уже XXVII съезд КПСС указал и на препятствия на пути очистительного обновления, на тех, кто «противостоит» этому обновлению, на тех, кто «противостоит» этому обновлению, на тех, кто «противостоит» этому обновлению.

Этот вопрос, действительно, не может не волновать сегодня. Именно в переломные моменты обостряется борьба с бюрократией — ведь переломные, подобные сегодняшнему, поощряются прежде всего на ее стороне, ее положении в обществе, и, естественно, она стремится сопротивляться любым изменениям системы управления, с которой она связана своей сущностью, своей природой.

Эта одна из бесспорных констатаций дня. В самом деле, что представляют собой бюрократизм и бюрократия? Можно ли представить их портрет? Вопрос тем более важный, что иногда создается впечатление, будто это анонимная, безличная и таинственная сила, границы которой трудно очертить. Нет, это явление социальное. А значит, имеющее абсолютно конкретные проявления в реальной социальной практике.

«Бюрократия», — замечал К. Маркс, — считает самое себя конечной целью государства. Так как бюрократия делает свои «формальные» цели своим содержанием, то она всюду вступает в конфликт с «реальными» целями. Она вынуждена поэтому выдавать формальное за содержание, а содержание — за нечто формальное... Бюрократия есть круг, из которого никто не может выскочить.

В каждом обществе, на каждом историческом этапе у бюрократизма есть свои специфика, обусловленная природой его социальных корней. Но суть его всегда связана с разделением управленческих и исполнительских функций. Пока в обществе существуют классы, политика и государство, убили Маркса, Энгельса и Ленина, пока имеет место деление на управляющих и управляемых, рабочему классу, привилегированным лицам. В этом суть бюрократизма...

Ведь в эксплуататорском обществе рабочему классу противостоят не только буржуазия, но и созданные ею государство-паразит со всеми бюрократическими учреждениями и органами насилия, наделенным на подавление гражданской и политической воли масс, на превращение людей в послушных исполнителей распоряжений владельцев капиталов.

После совершения революции и установления диктатуры пролетариата, по мысли Маркса и Энгельса, «бюрократический аппарат» определенное время продолжает борьбу в политических формах, при сохраняющемся разделении общества на управляющих и управляемых, новыми словами — при наличии опасности бюрократизма и правительственной узурпации классового господства.

Расширяя под этим углом зрения опыт истории и ход революционной борьбы, основоположники научного коммунизма пришли к весьма важным выводам, смысла которых не исключается в том, что с первых шагов новой власти надо вести дело и постепенному отмиранию государства, к постепенному и развитию самоуправления трудящихся, а тем самым — и ликвидации самой опасности бюрократизма и бюрократии. Это очень важная тенденция общественного развития, гениально предвиденная основоположниками научного коммунизма, подтверждавшаяся практикой.

Так, К. Маркс, приветствуя Парижскую Коммуну, писал, что она была революцией не против той или иной формы власти... Она была революцией против самого государства, этого сверхъестественного вымысла общества.

# Лики бюрократизма

портрет? Вопрос тем более важный, что иногда создается впечатление, будто это анонимная, безличная и таинственная сила, границы которой трудно очертить. Нет, это явление социальное. А значит, имеющее абсолютно конкретные проявления в реальной социальной практике.

«Бюрократия», — замечал К. Маркс, — считает самое себя конечной целью государства. Так как бюрократия делает свои «формальные» цели своим содержанием, то она всюду вступает в конфликт с «реальными» целями. Она вынуждена поэтому выдавать формальное за содержание, а содержание — за нечто формальное... Бюрократия есть круг, из которого никто не может выскочить.

В каждом обществе, на каждом историческом этапе у бюрократизма есть свои специфика, обусловленная природой его социальных корней. Но суть его всегда связана с разделением управленческих и исполнительских функций. Пока в обществе существуют классы, политика и государство, убили Маркса, Энгельса и Ленина, пока имеет место деление на управляющих и управляемых, рабочему классу, привилегированным лицам. В этом суть бюрократизма...

Ведь в эксплуататорском обществе рабочему классу противостоят не только буржуазия, но и созданные ею государство-паразит со всеми бюрократическими учреждениями и органами насилия, наделенным на подавление гражданской и политической воли масс, на превращение людей в послушных исполнителей распоряжений владельцев капиталов.

После совершения революции и установления диктатуры пролетариата, по мысли Маркса и Энгельса, «бюрократический аппарат» определенное время продолжает борьбу в политических формах, при сохраняющемся разделении общества на управляющих и управляемых, новыми словами — при наличии опасности бюрократизма и бюрократии. Это очень важная тенденция общественного развития, гениально предвиденная основоположниками научного коммунизма, подтверждавшаяся практикой.

Расширяя под этим углом зрения опыт истории и ход революционной борьбы, основоположники научного коммунизма пришли к весьма важным выводам, смысла которых не исключается в том, что с первых шагов новой власти надо вести дело и постепенному отмиранию государства, к постепенному и развитию самоуправления трудящихся, а тем самым — и ликвидации самой опасности бюрократизма и бюрократии. Это очень важная тенденция общественного развития, гениально предвиденная основоположниками научного коммунизма, подтверждавшаяся практикой.

Так, К. Маркс, приветствуя Парижскую Коммуну, писал, что она была революцией не против той или иной формы власти... Она была революцией против самого государства, этого сверхъестественного вымысла общества.

Этот вопрос, действительно, не может не волновать сегодня. Именно в переломные моменты обостряется борьба с бюрократией — ведь переломные, подобные сегодняшнему, поощряются прежде всего на ее стороне, ее положении в обществе, и, естественно, она стремится сопротивляться любым изменениям системы управления, с которой она связана своей сущностью, своей природой.

# ИЗ КЕХТНЫ УЕЗЖАЮТ ТОЛЬКО ВРЕМЕННО

Мы ШЛИ по центру поселка Кехтны областного опорно-показательного совхоза-техникума, расположенного вокруг бывшей барской усадьбы и красивейшего, охраняемого государством парка. Секретарь парткома Арнольд Оксалю — неторопливый, уверенный в себе человек, стройный не по годам, — рассказывая мне о хозяйстве, в котором проработал свыше 17 лет. Рассказчик не авиационный, да и было что показать, «Кехтны» — одно из лучших в республике хозяйств, опорная база Эстонского научно-исследовательского института животноводства и ветеринарии.

В год дает государство свыше двух тысяч тонн мяса, почти восемь тысяч тонн молока. Хозяйство стабильно, высокопроизводительное, у него 800 трудящихся. Только чистой прибыли совхоз получает около 4 миллионов рублей в год. Да и жить здесь приятно: ухоженный парк, засаженные аллеями улицы и площади, дороги, соединяющие поселки, благоустроенные дома, неподающие — красивые усадьбы.

Но от Дома культуры в поселке не две тысячи жителей нет. Не достроен детский сад, в школу ребят приходится ехать на автобусе за три километра. Нет и столовой для работников хозяйства. Да и контролеры не сидят в изрядно потрепанном помещении, в основном, плохо приспособленном для административных нужд и тесном бытовом бункере. Я спросил Арнольда Ивановича, а в школе и в Доме культуры, и в других помещениях, Оксалю таял заботу. Он рассказал, что в будущем году запланировано ввести в строй еще два 30-квартирных дома.

А теперь вернемся в школу. Да, конечно, новое здание необходимо поселку. Но ведь ребятами и сейчас занимаются в теплых, отремонтированных помещениях — основные классы и кабинеты. И школьный автобус курсирует без срывов, без опозданий. Проект новой школы готов, и в 1989 году в ней прозвучит первый звонок. Школа будет хороша: со спортивным залом, специально оборудованными кабинетами и мастерскими. Не учить, воспитывать, детское садоводство, кооператоры, работники службы быта (в поселке есть и парикмахерская, и мастерская автосервиса, и комплексный приемный пункт бытового обслуживания) уже живут в благоустроенных квартирах, и никто из них не собирается уезжать из хозяйства.

Первая очередь нового детского сада — это не только для поселка, но и для работников хозяйства. Сейчас в детском саду — не только дети, но и работники хозяйства. Сейчас в детском саду — не только дети, но и работники хозяйства. Сейчас в детском саду — не только дети, но и работники хозяйства.

## ВЕСТИ ИЗ БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК

ПО МАТЕРИАЛАМ РЕСПУБЛИКАНСКИХ ГАЗЕТ КАЗАХСТАН Любители искусства — жители Эмбизтауа познакомилась с необычной выставкой фанксаммальных репродукций лучших произведений мировой живописи. Их подарил нашей стране известная французская художница Надя Леня.

КИРГИЗИЯ Первый юбилей отмечает киргизская мультипликация. За десять лет существования создано восемьдесят фильмов, большинство из которых увидело всесоюзный экран.

УКРАИНА В Киеве открылась республиканская выставка художественной фотографии. Она организована в рамках Второго всесоюзного фестиваля народного творчества, посвященного 70-летию Великой Октября. Главные темы снимков — наш современник.

ЛАТВИЯ Омного пяти тысяч певцов со всех концов республики собралась в Прейли и Тукумса, где прошли концерты женских и мужских хором, Праздничным концертом представляли традиционные соревнования певческих коллективов.

ТАДЖИКИСТАН Сельскохозяйственная группа «Таджиктепфильм» продолжает съемки документальной ленты «Советский Таджикистан». Они ведутся в Ура-Тюбе, Яеве, на строящемся Рогунском ГЭС и в других районах республики. Фильм будет демонстрироваться по Центральному телевидению в наuku 70-летия Великой Октября.

АРМЕНИЯ В Доме композиторов Армении состоялся два камерных концерта. Перед любителями музыки выступили ансамбли «Арагат» и «Камчатка». Победители конкурса «Арагат» и «Камчатка» получили дипломы и грамоты. Победители конкурса «Арагат» и «Камчатка» получили дипломы и грамоты.

ГРУЗИЯ Третий раз посетит Финляндию, Норвегию и Швецию коллектива Государственного камерного оркестра Грузии под руководством народной артистки Грузии Ларисы Исмаиловой. В программе оркестра — советская классика, сочинения западноевропейских композиторов.



В Сыктывкаре с большим успехом прошел первый фестиваль музыкального искусства детей и молодежи Коми АССР. Вернее, это был его финал. Сам фестиваль проходил в республике в 1985 году. Заключительную турпю представляли зональные. Перед жюри и многочисленными зрителями выступили оркестры, хоры и фольклорные коллективы. Победители фестиваля были удостоены звания лауреата.

Вера Павлюк — участница фольклорного ансамбля «Южная звезда» (Анкара звезда) из села Пажа Сыктывдинского района. Ее любимый народный инструмент — ладья.



КИНЕМАТОГРАФ: ВРЕМЯ ПЕРЕСТРОЙКИ

ВЕРНУТЬ ДОВЕРИЕ ЗРИТЕЛЯ

О первых шагах в перестройке кинематографа наш корреспондент беседует с председателем Госкино Молдавской ССР Е. В. СОБОРОМ.

— Евгений Васильевич, прежде чем вести речь о перестройке молдавского кинематографа, хотелось бы поинтересоваться, что же все-таки произошло с ним, скажем, на рубеже семидесятых? Что привело к тому печальному застою, на котором предостой теперь выйти?

— Молдавские кинематографисты в ту пору вместо проблем, нравственных, духовных пытались отразить на экране непосредственно производственные процессы, происходившие, например, в сельском хозяйстве республикан. Человек на экране становился лишь фоном свершающихся, как по мановению волшебной палочки, преобразований. Усиленно рекламировалось любое хозяйственное начинание, прежде чем сама жизнь даст ему оценку. Создавался фантастический безмятежный, парадный образ действительности. Эти фильмы не отражали время, но были созданы в удобное для властей доверие зрителей и кинематограф.

— Как же возник этот злосчастный разрыв между правдой жизни и экраном?

— Чтобы понять все это, нам, вероятно, надо вспомнить о недостаточном глубоком, всестороннем партийном руководстве культурой в республике, и чему, замечу сразу, и имел прямое отношение до того, как возглавила Госкино. Порошительный стиль и методы работы бывшего руководителя Молдавского кинематографа И. Нордиана, как известно, привели к застойному в нашем кино неинтересным и беспринципным людям, преградившим дорогу таланту.

— Потребительское отношение к искусству привело к тому, что мы потеряли в молдавском кино бескомпромиссных и честных художников. Это и замечательный писатель И. Друца, ушедший в свои произведения раскрытия нам глаза на болевшие и недуги нашего общества. Это и создатель своеобразного поэтического мира в кино Э. Лотуня, режиссер хорошей комедии «Нужен привратник» воет Г. Вода, автор этажного для нашего кинематографа, снимая так, фильма «Последний месяц осени» В. Дербене и многие другие. А сколько творческих судеб не состоялось в то время!

— Теперь то все мы это понимаем, наступило как бы коллективное прозрение. Ну а раньше? Что мешало, допустим, мне, когда я возглавлял в ЦК Институт Молдавского кинематографа, попытаться изменить, укрепить, улучшить руководство кинематографом? Ничего, кроме боязни обострить отношения с «сильными мира мира гега», извечной осторожности, присущей нам инерции мышления. Да и доверие к старшим по возрасту, знаанию, признанию, у нас беспредельно. Ведь бывший председатель Госкино много лет подряд возглавлял ревизионную комиссию республиканской партийной организации.

— Только теперь мы подошли и такому рубежу, когда молчанье уже не золото. Только сейчас, с развитием критики, гласности, начинаем сознавать это. Но еще долго будем пожинать плоды той социальной несвободности, которая породила ощущение вседозволенности у одних и чувство ущербности, ущербности у других. Необходимо вернуть творческому процессу его первоначальные ценности — талант, одаренность, вдохновение. Вернуть в молдавский экран дух поиска, искренности. А это можно осуществить лишь тогда, когда будет создана творческая, высоконапряженная атмосфера на киностудии.

— Теперь о том, что уже сделано, чтобы вернуть молдавскому кино дух поиска, искренности.

— Начиная с того, что удалось вернуть на студию талантливых художников. Известный режиссер Лотуня откликнулся возглавлял Союз кинематографистов республики. Вступил меня и то, что директор студии избран Алексей Чубанисом, долгие годы работавшим редактором городской газеты «Вечерний Кишинев».

— Первое, что предприняло новое руководство, — организовало встречу с писателями, таковыми, как В. Василаске, Г. Вода, С. Сака, А. Стримуляну, знающими специфику кинематографа, готовыми к близкому сотрудничеству. Шли они на встречу свободнее, так как подобные форматы «найти общий язык» раньше не приносили успеха. Однако разговор, на наш взгляд, удался и, надеюсь, внесет заметные коррективы в творческие планы студии. Начали вести активные переговоры с Ионем Друца на предмет ириационизации одного из его произведений, скорее всего «Святая святых». Народный артист СССР Михаил Волонтир согласился на главную роль в этом фильме.

— Еще один шаг, на мой взгляд, существовавший: мы добились права впервые, кстати, иметь собственную мастерскую на Василаске, курс сценаристов и режиссеров в Москве. Понимая степень ответственности, продлили республиканский отборочный конкурс. Эмилу Лотуня, рукоподиный уже долгие годы мастерскими, заверила, что группа молдавских актеров представлена личностями с личной индивидуальностью, серьезным жизненным опытом и безусловным дарованием.

— Впрочем, экзамены покажут. Замечу лишь: мы полагаем на молодых особые надежды, поэтому будем способствовать их творческому росту. Ведь не секрет, что именно талантливыми людьми в нашей кино было особенно трудно пора «пробиться» к самостоятельной работе.

— И сейчас на студии можно встретить так и не признанных, не проявивших свои способности «молодых», которым давно уже за сорок. В связи с этим принято решение возобновить работу творческого объединения «Эксперимент», где новички получают право снять короткометражный фильм в условиях полной самостоятельности.

— Кроме, надо сосредоточить усилия на раскрытии резервов, поиске подлинно одаренных

людей. Предстоит создать им не только, как мы говорим, режим наибольшего благоприятствования, но и разобраться постепено с тем «балластом», что годами накопили и осел на студии, что стремится поменьше отдать, а по больше урвать. Речь идет не только о кино, которое превратили буквально в «кормушку», а об элементарной социальной справедливости в распределении никаких-то социальных благ. Скажем, гостиницу Госкино, услугами которой раньше пользовались только овалю, мы сразу отдал под общественные для сотрудников студии, чем ослабили, хотя бы временно, остроу жилищной проблемы. Для желающих вступить в жилищной кооператив, а их оказалось немало, получили «добро» на строительство такого дома. В Иаларанском и Страшенском районах нам отдели несколько гектаров земли под садоводческие участки.

— Видя такое отношение, заметно подтянулись и сами сотрудники студии. Раньше, помнится, любил задавать вопросы: «Когда же справим носовые, переедем в новый кинокомплекс?» А теперь вот сами дружно выходят на субботники, стремясь каким-то образом ускорить «долгострой». Интересно о директоре: неужели и «мэтр» наших «выпалки» на стройку? Да нет, смеется, она не удалось... И вот Ик Филиппе «Я готов вернуть вывоз от спектакля, а метраж, да студия на самом видном месте теперь висит табличка, где сведения о результатах проката художественных фильмов местного производства за годы минувшей пятилетки. Так вот, из этих данных наглядно видно, что не по амплитуде и быллым заслугам, а на деле ходит сегодня в метраж. С удивлением узнал, что последние места в этой «таблице о рангах» занимают также известные режиссеры, как В. Ганжу, В. Пасару, И. Губу. Их фильмы «Я готов вернуть вывоз от спектакля», «Тихая застава», «Надвиг на скалие подводу» все вместе едва собрали миллион зрителей. В то время как только одну денцу режиссера В. Жерега «Все могло быть иначе» посмотрели почти шесть миллионов...

— Скажу вам, что эта цифра также невелика, чтобы ею гордиться. Теперь, когда реидет о предоставлении максимальной самостоятельности студиям и их художественным советам с перспективой перехода всех зрителей от спектакля к метражу, группа до кинематографа в целом — на полный хосрасрат, мы должны сделать более масштабной, по-хозяйски. Надо знать, какие фильмы смотрит зритель, насколько окупались все затраты, связанные с ними. Без этого анализа невозможна перестройка. Она потребует значительного роста ассигнований на кинопроизводство, технического перевооружения отрасли. И все это — за счет доходов от проката фильмов...

— Итак, за нами дело: осталось только их создать. Шучу, конечно, потому что здесь сделаны пока что первые шаги в организации таких условий, которые могли бы в принципе способствовать повышению качества кинофильмов. А результаты перестройки скажутся еще нескоро...

— Если признаться честно, хотелось бы повторить события. Но поводов для оптимизма мало. Думая, усилился, проблемная, социальная ситуация, вытекает документального зирала. Уже упомянуты писатели И. Минил, А. Котура, Д. Олзреску о проблемах беренского отношения к земле и природе, о первых шагах агропрома. Есть первая ласточка и в художественном кино. Я имею в виду фильм Валериу Жерега «Иона», который вызвал много споров у молодежи. И, кстати, получил второй приз по разделу детского и юношеского кино на недавнем Всесоюзном фестивале в Тбилиси.

— Поворот, вероятно, этот фильм Жерега показывала еще ближе к председателю Госкино. Тогда его молча вернули режиссеру с пометкой: «Узнайте автору, где он видел у нас такую молодежь?» Я присутствовал на заседании худсовета студии, когда обсуждался этот фильм, и слышал много лестных слов о нем. По крайней мере подобный вопрос там не возникло. Напротив, говорили о том, что это первый фильм, сделанный без нажима, и правда и без прикрас. Что демократизация обмена работ, утверждения перспективного плана. Отдельные «слова» по-прежнему не почитают слышать только лестные слова своей адрес: другие еще не доверяют коллективу, которому дано право решать, кому осуществлять постановку того или иного фильма. Так, режиссер ТПО «Арта» С. Годчаненко на партсобрании объединения упрекнул меня за то, что я увлекся коллегиальностью, и предложил по существу вернуться к принятым административным, командным методам руководства.

— Что ж, признаться за совет, по возврата назад не будет. Мы можем говорить лишь о движении вперед, к настоящему искусству, каковы является кино.



КНИГИ Рассказ о театре

Много написано о Художественном театре, его ветрах, режиссерах.

Раскрыта недавно вышедшая в издательстве «Советская Россия» книга Ольги Пыловой «Фрагменты театральной судьбы». В осязательном, многое мне показалось знакомым, что-то забытым, а что-то неожиданным. Возможно, потому что история рассказана как бы с точки зрения драматурга. Нет в книге репертуарного перечня, определены лишь главные вехи, те, которые способствовали наиболее яркому, глубокому раскрытию эстетической, творческой, творческого методу основателей — Станиславского и Немировича-Данченко.

Театр всегда возмущал с художественного метода, возвращая его лидеров на искусство и жизнь. И в книге О. Пыловой это четко просматривается.

— МАХАТ же обрел свое лицо, получил и стрелитных поклонников. В первый год его существования здесь шли пьесы самых выдающихся драматургов.

Человек пришел на сцену лишь через год. И чеховская драматургия поддала художественный метод его основателей на новый виток, но и благодаря художественному методу мхатовцев Чехов-драматург стал первым драматургом России. В те годы рядом с именем Чехова в афише театра стояли пьесы Тургенев, Гауптмана, Миссен, Гамсуна, Андреева, Метерлинка, Д. Толстого, Достоевского, Шекспира, Пушкина, Грибоедова. И вот с такой афишей основатели театра через какое-то время чувствуют снижение интереса зрителя, снижение художественного влияния на драматическое искусство. И появляется Горький.

Сложный период переживает театр в первые годы революционных, когда за заполняется новым зрителем.

В Художественный театр приходит М. Булгаков, Вс. Иванов, Д. Леонид, А. Афиногенов, Ю. Слепач, А. Корнейчук, И. Погодин. И в книге Пыловой, как взаимосвязанные таланты, вошедшие в атмосферу «художественников». Интересно пишет Ольга Пылова о постановке спектаклей «Утилитаризм» Л. Леонидова и «Платон Кречет» А. Корнейчука. Раскрывает фрагменты истории Художественного театра, автор показывает забочность его основателей за судьбу дела.

Жаль, что книга обрывается на событиях 1943 года. Жаль, что не проанализированы художественный метод Школы-студии МАХАТ, период создания театра «Современники», сегодняшний день театра. Эти темы ждут исследователей. И тем не менее автор достиг цели, и не менее рассказав о чуде в русском искусстве — Художественном театре.

Вс. МАЛАШЕНКО.

\* Пылова О. В. Фрагменты театральной судьбы. Изд-во «Советская Россия», М., 1986.

КНИГИ Рассказ о театре

Много написано о Художественном театре, его ветрах, режиссерах.

Раскрыта недавно вышедшая в издательстве «Советская Россия» книга Ольги Пыловой «Фрагменты театральной судьбы». В осязательном, многое мне показалось знакомым, что-то забытым, а что-то неожиданным. Возможно, потому что история рассказана как бы с точки зрения драматурга. Нет в книге репертуарного перечня, определены лишь главные вехи, те, которые способствовали наиболее яркому, глубокому раскрытию эстетической, творческой, творческого методу основателей — Станиславского и Немировича-Данченко.

Театр всегда возмущал с художественного метода, возвращая его лидеров на искусство и жизнь. И в книге О. Пыловой это четко просматривается.

— МАХАТ же обрел свое лицо, получил и стрелитных поклонников. В первый год его существования здесь шли пьесы самых выдающихся драматургов.

Человек пришел на сцену лишь через год. И чеховская драматургия поддала художественный метод его основателей на новый виток, но и благодаря художественному методу мхатовцев Чехов-драматург стал первым драматургом России. В те годы рядом с именем Чехова в афише театра стояли пьесы Тургенев, Гауптмана, Миссен, Гамсуна, Андреева, Метерлинка, Д. Толстого, Достоевского, Шекспира, Пушкина, Грибоедова. И вот с такой афишей основатели театра через какое-то время чувствуют снижение интереса зрителя, снижение художественного влияния на драматическое искусство. И появляется Горький.

Сложный период переживает театр в первые годы революционных, когда за заполняется новым зрителем.

В Художественный театр приходит М. Булгаков, Вс. Иванов, Д. Леонид, А. Афиногенов, Ю. Слепач, А. Корнейчук, И. Погодин. И в книге Пыловой, как взаимосвязанные таланты, вошедшие в атмосферу «художественников». Интересно пишет Ольга Пылова о постановке спектаклей «Утилитаризм» Л. Леонидова и «Платон Кречет» А. Корнейчука. Раскрывает фрагменты истории Художественного театра, автор показывает забочность его основателей за судьбу дела.

Жаль, что книга обрывается на событиях 1943 года. Жаль, что не проанализированы художественный метод Школы-студии МАХАТ, период создания театра «Современники», сегодняшний день театра. Эти темы ждут исследователей. И тем не менее автор достиг цели, и не менее рассказав о чуде в русском искусстве — Художественном театре.

Вс. МАЛАШЕНКО.

\* Пылова О. В. Фрагменты театральной судьбы. Изд-во «Советская Россия», М., 1986.

ЖАЖДА НОВОГО

На спектаклях Парнского драматического театра имени Л. Койдулы

Многие, наверное, видели по Центральному телевидению выступление эстонского «Золотого трюма». Так вот, участники «Золотого трюма», где каждая песня — еще и небольшая театральная сценка, — артисты Парнского драматического театра имени Линди Койдулы. Ну а те, кто знаком с этим театром на протяжении нескольких лет (а таких немало: ведь Парну как-никак курортный город), не могли не заметить прекрасных работ таких артистов, как А. Халли, О. Унгвер, Е. Кард, Я. Хейли, А. Лавинетт, Ю. Власов и других. Длинный получился список! Но что подделало — в этом театре в самом деле много хороших актеров!

Это не значит, разумеется, что каждый спектакль этого театра — безусловная удача. Главным режиссером Инго Нормет поставил, например, «Оборотень» А. Кийбергера в обновленной редакции. Кийбергера неслыханно по тому, насколько опасна для человека безоглядная подчиненность рутине, неприязнь к свободе. Нормет поставил спектакль о том же. При этом характерные для европейского театра конец прошлого и начала нынешнего века любовь к этнографии и быту отошла на второй план, над всем господствует принцип «единой сцены». Для эстонского зрителя, знающего чуть ли не наизусть все постановки «Оборотня», — это интересная новинка. Но как было бы полезно, если бы этот спектакль еще и затрагивал чувства зрителя. Переобработав пьесу, Инго Нормет восстановил нечто из выброшенного когда-то самим автором и, хотя одновременно прибор и сокращением, сценическим длинной не избегал, а исчезновение массовых ролей лишь пьесу последних остатков жизни.

Прошлый сезон озаменован постановкой «Деревенской жизни» (театр дел ей другое название — «Провинциалка в Лондоне») английского драматурга XVII века Уильяма Уинчелла.

Современники именуют Уинчелла «самым злым комедиантом эпохи». И парижский театр сумел поставить очень злую комедию, где главной темой стало лицемерие — пороки всегда неприятный, но в некоторые периоды времени невыносимый представлял прямую социальную опасность.

Права, и по отношению к «Провинциалке в Лондоне» у предприимчивого критика найдутся возражения. Было время, когда у нас часто ставили Лопе де Вега, и все знали, как играть испанскую пьесу. Это единственное режиссерские приемы так назвали в зубы, что появились даже термин испанщина. Элементы этой испанщины транзитивным образом проникли и в сегодняшние спектакли по западным пьесам, как бы ни была далека от Испании страна, где происходит действие. Есть это и в «Провинциалке в Лондоне».

И вместе с тем у парижцев бывают моменты подлинного торжества. Это гражданственный театр, и поэтому несколько его спектаклей стали настоящими событиями не просто городского или районного масштаба.

Сколько натерпелся театр, обратившись к пьесе Валера Удана «Ответственность! Работа над ней началась задолго

до апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС, театр опережая события, или, вернее, говоря о тех реалиях жизни, о которых и полагается говорить художникам. В Удане, первый секретарь Парнского района Коммунистической партии Эстонии, честно рассказывал в своей пьесе о тех трудностях, которые встают на пути человека, творчески относящегося к своему труду, о несовершенстве многих управленческих систем и общественных механизмов, и театр упорно бился за право не только поздравить пьесу зрителем, но и сделать пьесу о подлинном великом искусстве. Инго Нормет оказался человеком не менее радикальным, чем автор пьесы. Он решительно не позволил «употлять» производство, пьесу и поставил «Ответственность» как публицистический спектакль. Все действие от начала и до конца происходит в кабинете секретаря райкома, где появляются люди, каждый со «своей правдой», и где убедительно доказывают, что никакая правда бюрократа и консерватора — это величайшая неправда с точки зрения общества. Надо видеть, с какой горячностью реагируют зрители на этот спектакль!

Неспособность театра к пьесе «Черного кога ночью не заметишь». Ее автор О. Коом — радиожурналист, хорошо знающий жизнь эстонской деревни. Но драматургом его сделала именно парижский театр, поставив несколько лет тому назад его же пьесу «Марья в депрессии». Как и всякий хорошо сделанный спектакль, он от раз за раз становится все ярче, глубже, откровенней. И опять же персональным условием успеха последней пьесы Коола является правда обстоятельств и характеров.

«Час признаний» не ущемил Янисе поставлен Мати Унто в одной из комнат мемориального музея поэтов и драматургов Линди Койдулы. Не прошлые деревенские сказки услаживают два-три десятка зрителей, и три автора разыгрывают перед ними труднейшее представление. Музейный мистик (Р. Лас) перебирает документы семьи, и перед ним появляются сначала А. Каллас, написавшая первую биографию Койдулы (Э. Юнксала), а потом и она сама. И, надо сказать, при всем искусстве двух исполнителей, передающих тончайшие оттенки диалога, спектакль этого просто не было бы без Х. Кунингас (Койдулы). Эта замечательная, полная одуховления и неомодной переделка, роль исполнена так, что видишь сразу и значительную историческую фигуру, и живое, трепетное, открытое человеческое существо.

«Социальный театр» — хочется сказать после «Ответственности». «Бытовой театр» — можно сказать после «Черного кога», хотя слово «бытовой» и потребует в данном случае множество оговорок. «Час признаний» помогает увидеть этот театр в новом измерении. Здесь способны, не приглушая звучания, разработать тончайшую психологическую нюансировку.

В парижском театре не боится нового и умеют в самом разнообразном репертуаре находить созвучие сегодняшнему дню.

Ю. КАГАРЛИЦКИЙ, доктор филологических наук.

НЫНЕШНИМ ЛЕТОМ... В ТОКИО

Любая японская театральная труппа, не безразличная к репертуару, почти всегда идет на риск, берясь за пьесы японских авторов. Зритель в Японии неоднородно реагирует на иностранные спектакли. Поэтому — особенно отрядно — было наблюдать тонкую и фойе концертного зала, где на днях прошла генеральная репетиция пьесы А. Вампилова «Прошлым летом в Чулымске».

Японским зрителям определенно повезло: во-первых — премьер! Во-вторых, знакомство с творчеством интересного режиссера В. Фокина. Казалось бы, давно режиссер шел давно. «Мавзолей» с Судьбы Театра Ермоловой с именем этого автора, — говорит В. Фокин. — Работа над спектаклем в год 50-летия

А. Вампилова была для меня большим испытанием. Добрым испытанием и для японских зрителей тоже. В бешеном темле ежедневных репетиций режиссер буквально расковырял труппу (сроки командировки были сжатыми). И что важно — настроил актеров на непримиримую от разлития речи, а японского театра символы, движения, мимики и жесты. Ведь подлинный японский театр — это театр масок, условностей. И оттого местный театр (это сугубо личное мнение автора) не может изжить унификации сценических танцев, жестов, движений, мимики и жестов. И оттого местный театр (это сугубо личное мнение автора) не может изжить унификации сценических танцев, жестов, движений, мимики и жестов.

Японцы познакомились с пьесой, о надо думать, не без пользы. О нашей стране здесь знают мало. Отрадно, что рус-

ской, советская культура находит дорогу и японцам. В дни, когда переживали «Прошлым летом в Чулымске» в Токио прошел фестиваль советских фильмов. На экраны демонстрировались ленты К. Лопуцкинского «Письма мертвого человека» и «Жертава» А. Тарковского. Творчество последнего было посвящено полностью выпуску солидного журнала «Имэдж Форум».

Спектакль же В. Фокина стал еще одним мостиком к пониманию вечных человеческих ценностей.

А. ДРОЗДОВ. (Корр. «Комсомольской правды» — специально для «Советской культуры») ТОКИО.



Сегодня все деятели литературы и искусства нашей страны объединены в творческие союзы. Все, кроме деятелей эстрады да еще цирка.

В прессе нередко эстраду называют самым массовым, самым демократичным, порой даже самым любимым видом искусства. Но на деле эстрада как была беспринципной, так беспринципной и остается.

А КАК ЖЕ МЫ?

Итак, в открытую продажу этот журнал почему-то вообще не поступает. Не случайно и положение литературы, оставаясь жалким. Еще в 1951 году на творческой дискуссии артистов эстрады и писателей истинный лидер нашего эстрадного искусства тех лет народный артист РСФСР Н. П. Смирнов-Сокольский просил обратиться внимание Союза писателей на литераторов, пишущих для эстрады. Он мечтал, что в СП будет свое секция эстрадной драматургии. Увы, этого не произошло. (Кстати, даже до революции в России существовал Союз драматических и музыкальных писателей, который объединял авторов, писавших романы, куплеты и дру-

гие произведения, предназначенные для исполнения с эстрадой).

Нанево, в 1980 году приказом министра культуры СССР было образовано Всесоюзное объединение драматургов эстрады. Не учредительный собрание даже говорилось, что это объединение будет существовать чуть ли не на правах творческого союза. Руководителем объединения (совет) были назначены тем же приказом, впоследствии, говорилось, на собрании, руководителем объединения будет избираться обшечным собранием.

Уже тогда были опасения по поводу деспотичности назначенного совета. Ведь в него не включили ни одного



НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР
Служение правде

Рада, что смогла посмотреть картину «Михаил Ромм. Исход...»... «Мир-88», то есть почти 20 лет назад.

И стоит только обратиться мыслью к таким его творениям, как фильм о Ленине, «Десять дней одного года», «Обыкновенный фашизм»... «Мир-88», то есть почти 20 лет назад.

Многие ли способны на такое? Не раз приходилось мне читать, что у Ромма было много по-настоящему талантливых учеников, таких, например, как Василий Шукшин и другие.

М. ГУСЕВА, врач.



НАУКА ОБ ИСКУССТВЕ: СИГНАЛ ТРЕВОГИ

Заслуженный художник Дагестанской ССР Магомед Шабанов — представитель среднего поколения мастеров абстрактно-геометрического искусства горской республики.

М. ШАБАНОВ. «Пробуждение». (Из цикла «Дагестан — 20-е годы»).

ПОРТРЕТ
УВЛЕЧЕННОСТЬ
ТАНЦЕМ

По-разному складываются творческие судьбы. Артистическая жизнь Ларисы Трёмбовельской началась радостно и полноценно: после окончания Московского хореографического училища ее пригласили в Большой театр СССР.

Она сияла и в трех фильмах. Кинорежиссер Г. Рошаль в 1967 году так отметил дебют Трёмбовельской: «Мне кажется, что ее удача в роли Ларисы — а удача несомненна — является прежде всего результатом ее личной одаренности, хорошей школы балетного искусства, которую она прошла».

Уже не знаю, чем руководствовался директор Кисловодского художественного музея, не поддерживая своего сотрудника, добровольно взявшего на свои плечи такой ответственный труд, как создание престижного для всего музейного коллектива собрания.

Очевидно, Академия художеств СССР, Русскому музею как научно-методическому центру в Российской Федерации, разработавшему комплексный план изучения искусства, стоит продумать и систему методической, иной помощи сотрудникам областных и городских музеев, которые берутся за капитальные темы.

А ведь она еще и постановщица: сначала большие танцевальные сцены в операх «Евгений Онегин» (Полесский театр оперы и балета), «Ликовые дамы» (Ярославский театр оперы и балета), ставила сценические действия в операх «Юлия Цезарь», «Прекрасная мелихинка» в Большом театре СССР, где Трёмбовельская ведет уроки с солистами балета. Затем одноименные оперы, созданные на симфоническую музыку.

В ЗАПАСНИКЕ — ТАЛАНТЫ...

Передо мной письмо, присланное в редакцию заведующей научным сектором Кисловодского художественного музея Н. А. Ярошенко И. Гололовова. Она пишет: «В последние годы годовой к печати сборник документов, статей и воспоминаний о Ярошенко, Вот тогда-то и позвала на собственном горьком опыте, а если раздражение, собственная вина, тогда терпится путь следователя...»

Казалось бы, давно ушло в прошлое, когда люди, руководившие культурой на местах, уверяли бы в том, что художественный музей — учреждение лишь просветительское, в нем нет и не может быть никакой науки.

Позволю привести еще выдержку из письма Гололовова: «Нужел не помогло заступничество директора музея? — спрашивает меня. — Ведь он-то в данном случае — она понимает, как трудно и как трудно изучать историю искусства. И, конечно, добротой научным кадрам по отношению к музею».

Надо прямо сказать, что периферийные художественные музеи, ее активность, ее полнота, ее излучение, она становится объектом их перестройки. Именно это свидетельствует о компетентности руководителей, творческой обстановке в коллективе, высокой профессионализме сотрудников.

Именно такие музеи подчас напоминают озабоченные новые вершины мастерства. Многие ли способны на такое? Не раз приходилось мне читать, что у Ромма было много по-настоящему талантливых учеников, таких, например, как Василий Шукшин и другие.

Замшелые болота, где тишь, гладь и божья благодать. Это, кстати, вполне устраняет и сотрудничество, и управление культуры. Меньше беспокойства, разных неожиданностей. Эти болота не тронут ни перестройка, ни гласность.

По моему глубокому убеждению, настало время — пора, быть может, в порядке эксперимента — объявить открытый конкурс на замещение должности директора и его заместителя по научной части.

Я провел в некоторых музеях опрос, на который получил приблизительно одинаковый ответ. — Нужен ли в художественных музеях открытый конкурс на замещение должности директора и его заместителя по научной части?

— Конечно! — Каким вы представляете своего руководителя? — Непременно мужичиной лет сорока... — Естественно, искусствоведа или художника? — Не обязательно. Он должен быть человеком интеллигентным, широко мыслящим, справедливым, но, конечно, понимающим специфику художественного музея...

Заметьте, нравственные, человеческие качества называются прежде всего. Невольно вспоминаю директора Арлоповского историко-художественного музея И. Рабиновича, бывшего морского офицера. Будучи неспециалистом, он сумел сформировать отличный стабильный творческий коллектив.

Вот вам и «бережное» отношение к кадрам! Еще прискорбный факт. Из Вологодской картинной галереи вынуждена была уйти заместитель директора по научной части М. Давен, квалифицированный специалист, автор ряда интересных исследований, в частности о художнике П. С. Терентьеве, получившем высокую оценку академика Д. С. Лихачева.

Вот вам и «бережное» отношение к кадрам! Еще прискорбный факт. Из Вологодской картинной галереи вынуждена была уйти заместитель директора по научной части М. Давен, квалифицированный специалист, автор ряда интересных исследований, в частности о художнике П. С. Терентьеве, получившем высокую оценку академика Д. С. Лихачева.

Вот вам и «бережное» отношение к кадрам! Еще прискорбный факт. Из Вологодской картинной галереи вынуждена была уйти заместитель директора по научной части М. Давен, квалифицированный специалист, автор ряда интересных исследований, в частности о художнике П. С. Терентьеве, получившем высокую оценку академика Д. С. Лихачева.

Вот вам и «бережное» отношение к кадрам! Еще прискорбный факт. Из Вологодской картинной галереи вынуждена была уйти заместитель директора по научной части М. Давен, квалифицированный специалист, автор ряда интересных исследований, в частности о художнике П. С. Терентьеве, получившем высокую оценку академика Д. С. Лихачева.

Вот вам и «бережное» отношение к кадрам! Еще прискорбный факт. Из Вологодской картинной галереи вынуждена была уйти заместитель директора по научной части М. Давен, квалифицированный специалист, автор ряда интересных исследований, в частности о художнике П. С. Терентьеве, получившем высокую оценку академика Д. С. Лихачева.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ
Среда обитания

О фильме «Чужие... близкие» — и не только о нем

У меня есть подруга, живущая в новом московском микрорайоне. Всякий раз, когда еду к ней, меня охватывает чувство тоски и непонятного мне самой беспокойства. Я живу в метро в центре, на нормальной, уютной московской улице, а через пятнадцать минут, проехав под землей несколько остановок, выхожу из метро непонятно где: это не улица и не поле, а нечто среднее, какое-то странное сплоче заборов, труб, домов, расположенных на большом расстоянии друг от друга и словно бы недоумеваящих, зачем и как они здесь оказались.

Иногда на этом изумленном пустыре всегда ощущается, чем в нормальном, старом городе, дождь хлещет ароматнее, ветер дует злее, а солнце не столько греет, сколько шпарит. И каждый раз в думаю, что нужно, наверное, обогатить взгляд дуновением здоровья, чтобы не засохнуть, пережить по многу раз в день эти неуютные просторы. Отдам ли мы себе отчет в том, как влияет архитектура новых районов — очень часто непродуманная, случайная, монотонная — на душевное состояние человека? Задумываемся ли мы о том, какие изменения в психике вызовало строительство, перенаселенность больших городов, ускорившийся темп жизни, ускорившийся темп жизни, ускорившийся темп жизни...

Каково состояние в глазах женщины, рассказывающей о том, что ей не хочется больше жить? Конечно, прежде всего необходимо этой женщине помочь — что и делают сотрудники телефонной службы доверия или организации клубов «Свеча». Но не менее важно и другое — понять, откуда, как проникла в душу женщины эта тоска, наметилась эта Легча всего, конечно, объяснить все это в рамках психического обследования. Но не пренебрегаем ли мы при этом о достаточно грозной, сложной проблеме? Принципиальное значение фильма «Чужие... близкие» видится мне в том, что его авторы — быть может, впервые — попытались установить связь между душевным состоянием человека и средой, в которой он обитает. Фильм исследует такую тонкую, неуловимую ме-

терно, как эмоции. И сам по себе он очень эмоционален, что, кстати, тоже не так уж часто встречается в телевизионном кино, порой слишком уж разговорном, слишком уж старомодном по полочкам. Фильм «Чужие... близкие» тоже много нам объясняет, но прежде всего он эмоционально воздействует на нас в мир обычных городских будней. Вот в метро спит, стоя, молодой человек с красными, но темными глазами. Давно на период, бесконечная человеческая жизнь на эскалаторах. Мы привыкли гордиться нашим метро, оно красное и теплое, оно одето в ярмарку, но случайно ли, что, например, на выставке молодого художника, которая проходила минушей осенью на Кузнецком мосту, было так много полотен, авторы которых изобразили своих современников в метро, чтобы рассказать о нашей усталости, об измучившей сутулости. Метро само по себе, конечно, не виновато — просто так случилось, что в нем как бы сосредоточились, сфокусировались все болезни огромного перенаселенного города.

Или другой пример — почему тысячи людей в Москве и Ленинграде буквально подлились на борьбу за старые здания, за парки и целые улицы, смеваемые с лица города неуловимыми экскаваторами Любимов и прошлым, и нашей исторической памяти? Да, конечно, это не только это. Люди интуитивно заботятся о будущем, о среде обитания наших детей, об их душевном здоровье. Фильм впрямую не говорит об этом и вроде бы много ни в чем не обвиняет. Он просто показывает, что наша городская жизнь связана с ежедневными эмоциональными переживаниями, в которых мы сами порой не отдаем себе отчет. Хотим ли мы этого или нет, но город будет расти, неградушки будут увеличиваться, и если мы вовремя не задумаемся об этом, завтра тоска, неуверенность в себе, которые сегодня испытывают наиболее ранимые и неуравновешенные натуры, передадутся телефонным службам доверия и никакие клубы общения не помогут.

Выход один — попытаться всесторонне изучить все аспекты взаимоотношения человека с городской средой. Необходимо, наверное, целый цикл телевизионных исследований на эту тему с участием психологов, архитекторов, социологов, педагогов, журналистов. Серьезную, глубокую работу Л. Графовой и А. Михайловского хочется считать началом этой работы. Я не знаю, каковы из дальнейших планов, но фильм «Чужие... близкие» дает массу возможностей для продолжения начатого, которым благоразумно. Когда-нибудь наука, наверное, сможет точно определить, что в сутулости городского жителя, в бессмысленных очередях в магазине, в связи из-за того, что связь новых районов со старыми планировалась случайно и неграмотно, в архитектурной неравномерности микрорайонов мы слышим не только минуты и часы, но самое ценное, что у нас есть, — душевное здоровье. Фильм «Чужие... близкие» звучит как первый сигнал тревоги. Этот сигнал непременно должен быть услышан.

Т. ХЛОПЛЯКИНА.



Есть оперы, которые можно увидеть лишь в детском театре «Волшебная страна» — любительский коллектив детской музыкальной школы Красногвардейского района Ленинграда. Все ребята здесь не только поют, но и сами сочиняют музыку. Свой первый, десятилетний юбилей школа отмечала премьерой спектакля, который так и назван — «Наша десятая ночь». Сама идея такого театра действительно зародилась у родителей — в фортепианном классе, и этот инструмент в спектакле неизменно возлагается роль оркестра.

Э. БОЧАРНИКОВА. Фото Л. Педенчук.

Евграф КОНЧИН.



Сцена из спектакля «Наша десятая ночь». Фото Ю. Беллинского (ТАСС).



БИОГРАФИЯ ЛЕНИНСКОЙ ФОТОГРАФИИ

Летом 1914 года были сделаны два снимка В. М. Ленина. Казалось бы, совсем небольшой промехоток времени лежит между ними...

Война не была неожиданностью. Ее неотвратимое приближение ощущалось на протяжении всего 1914 года.

Кто еще мог тогда с такой прозорливостью спрогнозировать будущее? Ленин мог. Более того, должен был сделать это, потому что точный исторический анализ довелся на основу стратегии и тактики борьбы за пролетарскую революцию в России.

А пока был мир. Летом 1914 года жизнь небольшой русской колонии в Поронине шла как будто по привычке, как в часы утра, Владимир Ильич вставал в семь часов утра и отправлялся купаться в протекающую рядом реку Дунай.

После завтрака начиналась работа. Продолжалась она до наступления темноты. Почти каждый день Владимир Ильич отправлялся на железнодорожную станцию, отвозил письма, получал газеты.

Сообщения в них давали о том, что становилось все тревожнее. В конце июня замедленно на полках имел место сербского военнопленного общества «Черная рука» гимназиста Г. Принципа, убившего в Сараеве наследника австрийского престола Франца Фердинанда.

Война! Она ввела свои неизбежные коррективы и в жизнь русской колонии в Поронине — связь с Россией, организация РСДРП полностью прервалась.

На квартире Ульяновых собралась теперь все больше людей, озабоченная в Поронине. Спорили, делали предположения, как долго продлится война. Оптимисты предсказывали: несколько недель, от силы месяц-другой, Владимир Ильич придерживался иного мнения.

А ведь это было сказано в самом начале разрывавшихся боевых действий на европейском плацдарме! Историк потом подсчитает: война длилась четыре года 3 месяца и десять дней. Ее печальный итог — 10 миллионов убитых, адское больше равенств.

В первые дни кровавой бойни Ленин искал, какую позицию по отношению к войне займет немецкая социал-демократия: от мнения самой влиятельной партии II Интернационала во многом зависела и позиция социалистов большинства воюющих стран.

Важный записал, что Владимир Ильич сразу же оценил историческое значение этой позиции лидеров немецкой социал-демократии международного рабочего движения.

Тем временем военный писек, вытекаемый официальной пропагандой всех воюющих против России сторон, докатился и до маленького польского городка Поронина, отразившись на судьбе Владимира Ильича самым непосредственным образом.

События развивались исподволь. Шестилетний мальчишка, постоянно околачивавшийся у Ульяновых, таинственным шепотом сообщил Надежде Константиновне, что, по словам соседа, сослуживца подполковника в местные леса, не только отравляют воду, но и фотографируют близлежащие дороги и укрепленные пункты.

Местному населению шпионы мерещились чуть ли не в каждом из эмигрантов, озабоченных в Поронине. И вот произошло непоправимое: Викторина Буда, приходящая помогать Надежде Константиновне по хозяйству, написала в местную жандармерию доклад на Ленина, обвиняя его в шпионаже.

Результаты не замедлили сказаться. Седьмого августа в дом в Ульяновых нагрянул с обыском жандармский захарист. Его «улов» оказался небогатым: нашел он расквашенный в шарике незасушенный брусничник да несколько тетрадей, записанных цифрами по аграрному вопросу. Очевидно, цифровые выкладки бригады службамы и заметки журналиста Ю. Михайлова «О книжной диете, старом календаре и свежем ветре» («СК», 7 апреля с. г.).

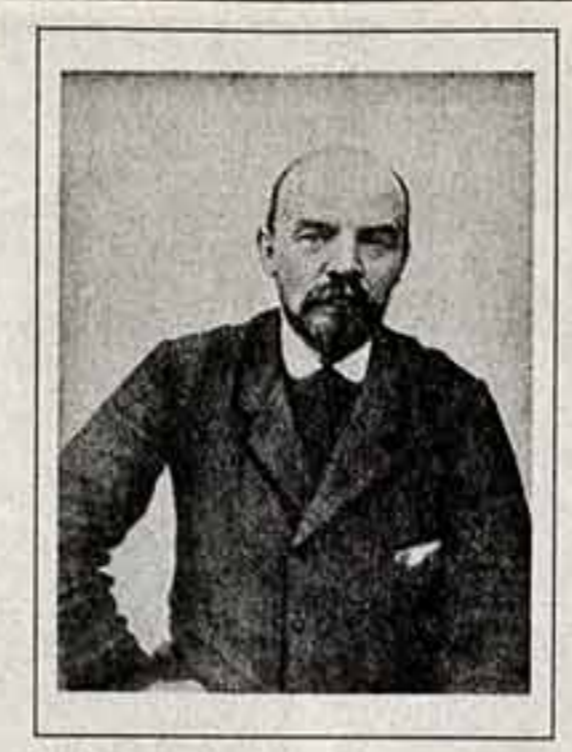
Время для раздумий не оставалось. Крупская высала: «Ленин было — грозит арест, а в военное время, в первые дни войны, легко могли мимоходом улюкочить». И Владимир Ильич, несмотря на иудий в тот день проливной дождь, включая на велосипед и помчался к также застрявшему в Поронине Я. Ганецкому — видному деятелю польского и русского революционного движения.

Шлет телеграмму и Ганецкий. Адресована она иранскому социал-демократу доктору Марку. Тот — депутат парламента, может вмешаться, помочь. Ответ приходит практически без задержки: первые шаги уже сделаны. А вскоре поступает и объединяющее сообщение из иранской полиции: никаких оснований для обвинения Ульянова в шпионаже нет.

Налозилось бы впечатление, что Ленин в Новый Тарг. Его проводил по тщательно подготовленному маршруту, выложенному булыжником, и надиратель записал в служебном журнале дату и время поступления арестованного «В. VIII. 11 ч. утра».

В тот же день у старосты Нового Тарга появилась Ганецкий. Знал о полученных ответах на телеграммы, он потребовал освобождения заключенного. И получил отказ. Слишком уж, видимо, хотелось властям извлечь выгоду из дела поимки русского шпиона.

Ганецкий добился приема у судебного следователя, ведущего дело Ульянова. Разговор



могли мимоходом улюкочить. И Владимир Ильич, несмотря на иудий в тот день проливной дождь, включая на велосипед и помчался к также застрявшему в Поронине Я. Ганецкому — видному деятелю польского и русского революционного движения.

РАССКАЗ ВОСЬМОЙ. СНИМОК ИЗ 1914 ГОДА

ПО ОБВИНЕНИЮ

с ним ввела еще большую тревогу: материальную на Владимира Ильича переданы в военный суд. Теперь его судьба оказалась целиком в руках офицеров австро-венгерской армии.

А тем временем по просьбе Надежды Константиновны и делу подготавливается еще один видный социал-демократ — В. Адлер, депутат австрийского парламента. Его и еще одного члена парламента — доктора Дьяманду — принаем министр внутренних дел Австро-Венгрии. Очевидно, аргументы, которые привели по поводу абсурдности обвинения Ленина в шпионаже, показались министру вполне убедительными, и в Криво ушел официальный шпидер. Вспрыгнул его, похлебавший чины прочитали: «Ульянов решительный противник паризма, посетил свою жизнь борьбу против русских властей, и если бы он появился в России, с ним бы поступили по всей строгости и, возможно, казнили бы...»

Увы, министр был слишком близок к истине. Заграничные агенты дарской охраны ни на день не выпускали Владимира Ильича из поля зрения. Подтверждает этот факт сообщение, поступившее в Петербург в августе 1914 года. Заведующий заграничной агентурой в Париже уведомил департамент полиции, что Ленин в числе других русских большевиков арестован и заключен в тюрьму. Правда, тюрьма в доверенности называлась иранской, но зато географический район нахождения Ленина охранял был известен достоверно.

Товарищ министра внутренних дел Дюнкоский сразу же предпринял энергичные меры — от его имени направлена официальная бумага командующему Юго-Западным фронтом Алексееву: «...Получены сведения о том, что в настоящее время в иранской тюрьме могут содержаться под стражей дворянин Владимир Ильич Ульянов [и др.] поименованные лица, из них первым известное более под фамилией Ульянов, является виднейшим представителем Российской социал-демократической рабочей партии, имеющим за собой долготелее революционное прошлое и размышляемым циркулярными департамента полиции...»

Вышли ли у Дюнкоского основания надеяться на захват Владимира Ильича офицерами

генерала Алексеева? Безусловно, были. Уже 18 августа штаб Юго-Западного фронта получил донесение: «Противник, пытавшийся удержать нас, отброшен с большими для него потерями». С места, откуда было послано это сообщение, царским войскам было рудно подать до Кракова, а тем более до Нового Тарга...

Счет теперь пошел уже на дни и часы. Тогда же, 18 августа, в «Деле по обвинению Ульянова Владимира в преступлении по ст. § 321» появляются следующие строки: «Предложение прокурора. Согласно уступку заключенному адепту [разного] совершенно исключено, что обвиняемый замышляет шпионажем. Предлагаю отказаться от обвинения... за отсутствием данных для продолжения...»

19 августа в 9 часов 50 минут в окружной суд Нового Тарга ушла телеграмма военного прокурора при Императорском Королевском Военном Командовании: «Владимир Ульянов подлежит немедленному освобождению». А затем телеграфирует и военный прокурор Опольска: «Судебное следствие против Ульянова приостановлено, последний подлежит поэтому полному освобождению».

И наконец следует ответ из Нового Тарга: «Владимир Ульянов 19/VIII 1914 года выпущен на свободу».

Надежда Константиновна была в тот день в городе. Ее разрешили пройти в тюрьму, чтобы мему собрать вещи. Они не стали дожидаться поезда, направились и поехали в Поронине. Скорее всего именно в тот день, по возвращении Владимира Ильича и сделала Борис Вигелев свой снимок.

Владимир в него. Уставшее лицо. И в то же время твердый, спокойный взгляд. О многом передумал Владимир Ильич во время заключения. Планы, которые были наметены в 5-й камере тюрьмы Нового Тарга, требовалось теперь пронести в жизнь. Он понимал, что предстоит снова пойти «против течения», против признаний авторитетов II Интернационала. Начать беспощадную борьбу с прослывшим рабочим классом — социал-шовинистами. Браться к писателям и солдатам либеральных стран — повернуть свои штаны против собственных правителей...

Империалистическую войну необходимо было превратить в войну гражданскую...

Б. ТУЛИН, В. ШВАРЦ

КНИЖНОЕ ДЕЛО: ПОДВОДИМ ИТОГИ ДИСКУССИИ

Из устных выступлений и из писем читателей вытекает, что существующая система учета спроса не работает. Именно этот вопрос стал камнем в центре внимания и за «круглым столом». Многие надеются на улучшение учета спроса связываются с созданием Института книги в системе НПО «Всесоюзная книжная палата».

С ВЕРОЙ И ОПТИМИЗМОМ

Возможно, в чем-то наши корреспонденты и участники «круглого стола» сгустили краски, заблуждаясь, где-то высказываются прожектерски, где-то просто мечтают. Но несомненно одно — ищут пути улучшения книгоиздания.

Значит, издатели и книготорговцы как бы не слышат друг друга. С горечью об этом пишут многие, в том числе и директор Ивановского облигноторгота В. Минеев.

Возможно, в чем-то наши корреспонденты и участники «круглого стола» сгустили краски, заблуждаясь, где-то высказываются прожектерски, где-то просто мечтают. Но несомненно одно — ищут пути улучшения книгоиздания.

Значит, издатели и книготорговцы как бы не слышат друг друга. С горечью об этом пишут многие, в том числе и директор Ивановского облигноторгота В. Минеев.

Значит, издатели и книготорговцы как бы не слышат друг друга. С горечью об этом пишут многие, в том числе и директор Ивановского облигноторгота В. Минеев.

Значит, издатели и книготорговцы как бы не слышат друг друга. С горечью об этом пишут многие, в том числе и директор Ивановского облигноторгота В. Минеев.



Скриничный мастер Николай Александрович Тамбовский, работающий в экспериментальной мастерской при АЛМА-Атинской консерватории имени Курмангазы, изготовляет редкий инструмент — виоль д'амур.

Скрипичный мастер Николай Александрович Тамбовский, работающий в экспериментальной мастерской при АЛМА-Атинской консерватории имени Курмангазы, изготовляет редкий инструмент — виоль д'амур.



Фрагмент виоль д'амур. На виоль д'амур работы Н. Тамбовского играет известный в Казахстане скрипач Д. Касенов.

Фрагмент виоль д'амур. На виоль д'амур работы Н. Тамбовского играет известный в Казахстане скрипач Д. Касенов.

«Хочу, чтобы купили книгу было так же просто, как хлеб. Чтобы в первую очередь и большим тиражами издавались полезные, жизненно необходимые книги...»

Существует давний и общезвестный падеж: читатель приходит в книжный магазин, видит полки с разнообразными изданиями. Но он, читатель, откладывает эти полки откладывает мелочью — они привык к тому, что книжной ему книги на эти полках нет. Так что же на них лежит?

«Приведу примеры того, что лежит на полках книжного магазина в нашей селе. В магазине А. ЮЧЕРОВ из Горьковской области...»

«Наш «Марингторг» обслуживает более 390 тысяч человек, годовая план 1987 года составляет 4 миллиона экземпляров. Вроде неплохо — из одного человека проблем книг больше чем из десяти людей. Но это все равно мало. Можем продавать больше, имея хорошую литературу поставленную в магазин. Далеко позади уступили, конечно, не энциклопедии. Далеко позади уступили, конечно, не энциклопедии. Далеко позади уступили, конечно, не энциклопедии.

Значит, издатели и книготорговцы как бы не слышат друг друга. С горечью об этом пишут многие, в том числе и директор Ивановского облигноторгота В. Минеев.

Значит, издатели и книготорговцы как бы не слышат друг друга. С горечью об этом пишут многие, в том числе и директор Ивановского облигноторгота В. Минеев.

При чтении почты и стенограммы «Круглого стола» становится очевидно, как много еда-

Н. КУЗНЕЦОВА, заведующая отделом книгопечатания, критика и библиографик.







