

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 138 (371)

Четверг, 10 ноября 1955 года

Цена 40 коп.

Радостно отпраздновал советский народ 38-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Тесно сплоченные вокруг своей родной Коммунистической партии, рабочий класс, колхозное крестьянство и интеллигенция СССР преисполнены решимости и впредь не жалеть сил и энергии для дальнейшего укрепления могущества социалистической Родины, добиваться все новых и новых успехов во имя победы коммунизма.



На трибуне Мавзолея 7 ноября 1955 года. Слева направо: товарищи К. А. Мерцков, С. С. Бирюзов, С. М. Буденный, П. Ф. Жигарев, И. Х. Баграмян, К. Е. Ворошилов, Г. К. Жуков, Н. С. Хрущев, Н. А. Булганин, А. И. Микоян, Г. М. Маленков, В. М. Молотов, Л. М. Каганович, М. Г. Первухин, М. З. Сабуров, Д. Т. Шенников, П. Н. Поспелов, А. Б. Аристов, И. Ф. Телосян, П. П. Лобанов, А. Н. Косыгин. Фото А. Батурина (ТАСС).

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС И СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

ОБ УСТРАНЕНИИ ИЗЛИШЕСТВ В ПРОЕКТИРОВАНИИ И СТРОИТЕЛЬСТВЕ

В нашей стране проводятся огромные работы по строительству и реконструкции городов, поселков и промышленных предприятий. В больших масштабах осуществляется сельскохозяйственное строительство, особенно в районах освоения целинных и залежных земель. Построено много хороших экономичных жилых домов и общественных зданий с удобной планировкой.

В последние годы получают развитие индустриальные методы строительства с применением сборных конструкций, деталей и эффективных строительных материалов, все шире внедряется передовая технология строительного производства. Многие проекты и строительные организации прибегают к строительству типовых проектов, что способствует ускорению строительства и снижению его стоимости.

За последнее время Партия и Правительство провели ряд мероприятий, направленных на коренное улучшение строительного дела. Подготовлены квалифицированные кадры рабочих, инженеров и архитекторов, правильно понимающих свою задачу — строительства экономичных зданий и сооружений, отвечающих современным требованиям, и внедрения в строительстве индустриальных конструкций и прогрессивных методов работ.

Наши успехи в этом деле были бы более значительными, если бы этому не мешали имеющиеся крупные недостатки и ошибки в проектировании и строительстве.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР отмечают, что в работах многих архитекторов и проектных организаций получила широкое распространение внешне-показная архитектура, проявляющая большие излишества, что не соответствует линии Партии и Правительства в архитектурно-строительном деле.

Уделяясь показной стороной, многие архитекторы занимают главным образом украшением фасадов зданий, не работают над улучшением внутренней планировки и оборудования жилых домов и квартир, пренебрегают необходимостью создания удобств для населения, требованиями экономики и нормальной эксплуатации зданий.

Ничем не оправданные башенные вышестоя, многочисленные декоративные колоннады и порталы и другие архитектурные излишества, заимствованные из прошлого, стали массовым явлением при строительстве жилых и общественных зданий, в результате чего за последние годы на жилищное строительство перерасходовано много государственных средств, на которые можно было бы построить не один миллион квадратных метров жилой площади для трудящихся.

Так, например, в г. Москве в жилых домах по улице Горького (архитектор Жуков), по Можайскому шоссе (архитектор Чечулин), по Ленинградскому шоссе (архитекторы Готлиб и Хильскевич) и в ряде других домов в уютно показному убранстве применены многочисленные колонны, порталы, сложные карнизы и другие дорогостоящие детали, придающие домам архаический вид. В то же время не было удалено лишнего инвентаря удобной планировки квартир в этих домах в благоустройству территорий.

Особенно большие излишества были допущены архитектором Рыбичкиным в построенном доме по улице Чкалова, для отделки которого применены дорогостоящие материалы, сложные архитектурные украшения и декоративные аркады: при планировке квартир не учтены замкнутые помещения, коридоры и другие вспомогательные помещения. Стоимость одного квадратного метра жилой площади в этом доме составляет 3400 рублей, что в два-три раза превышает стоимость жилой площади в экономично запроектированных домах.

Крупные излишества были допущены при проектировании и строительстве общественных зданий. Так, например, на строительстве гостиницы «Ленинградская» на 354 номера на Каланчевской площади в г. Москве (архитекторы Полянов и Босейский) затрачено столько же средств, сколько понадобилось бы на строительство экономично запроектированной гостиницы на 1000 номеров. Площадь номеров в этой гостинице составляет всего лишь 22 проц. общей площади. Во внутренней отделке помещений допущена чрезмерная, ничем не оправданная роскошь (золота и роспись потолков, карнизов, дорогостоящие напольные покрытия, декоративные позолоченные решетки и т. д.). Эксплуатационные расходы на содержание одного места в этой гостинице в полтора раза превышают аналогичные расходы по гостинице «Москва».

Вышеперечисленные архитекторы г. Москвы гг. Чечулин и Власов не только не вели должной борьбы с расточительством государственных средств при проектировании и строительстве, но и сами допускали в разрабатываемых ими проектах излишества.

Значительные излишества допущены также при проектировании и строительстве жилых и общественных зданий в гг. Ленинграде, Тбилиси, Казани, Харькове, Минске, Воронеже, Баку, Ростове-на-Дону и в других городах.

В проекте строящегося на проспекте им. Н. В. Сталина в г. Ленинграде крупноблочного жилого дома, разработанном архитектором Журавлевым, предусмотрена высокая колоннада высотой в два этажа. На этом же проспекте при выезде в город запроектирована площадь размером 7,3 га, что почти в 1,5 раза больше Красной площади в г. Москве. По проектам архитектора Каменского на проспекте Стачек в г. Ленинграде за последние годы построены дома с архаичным оформлением фасадов, с тяжелой рустовкой, пилястрами и сложными карнизами.

При строительстве административного здания комбината «Грузуголь» в г. Тбилиси (архитекторы Чикавадзе и Чхеидзе) сооружена декоративная, практически не используемая башня высотой 55 метров стоимостью 3 млн. рублей; затраты на облицовку фасадов этого здания составили 8,1 млн. рублей, или 33 проц. общей стоимости строительства. Стоимость отделки фасадов строящегося здания Министерства сельского хозяйства Грузинской ССР (архитекторы Парцалашвили и Тавдирдзе) составляет 3,9 млн. рублей, или 32 проц. общей стоимости здания.

В результате крупных излишеств, допущенных при проектировании, стоимость строительства одного квадратного метра жилой площади в ряде домов г. Харькова превышает 2 тыс. рублей, а по отдельным домам доходит до 3 тыс. рублей. Например, стоимость одного квадратного метра жилой площади 5-этажного дома Ботелью-радаторного завода составляет 2826 рублей (архитектор Рабченко), 7-этажного жилого дома на Пыхановской улице — 2811 рублей (архитекторы Брыли и Бондаренко).

В г. Воронеже на улице Кольцова строится 5-этажный жилой дом Министерства станкостроительной и инструментальной промышленности (архитектор Скулачев) с башней высотой более 70 метров, стоимость которой составляет около 2 млн. рублей. Построено на проспекте Революции по проекту архитектора Троицкого 5-этажное здание Управления Юго-Восточной железной дороги имеет 11-этажную башню высотой 70 метров, стоимость также около 2 млн. рублей. В здании запроектированы 3 декоративные арки и колоннада высотой в 3 этажа.

В г. Баку по проектам архитектора Усейнова построены многие жилые дома и общественные здания с большими излишествами. Архитектор Усейнов неэкономично переносит в архитектуру современных зданий формы средневековой восточной архитектуры. Фасады жилых домов треста «Бузовняне-Фт», объединения «Днефть» и Академии наук Азербайджанской ССР пересажены сложными арками, колоннами и башенными надстройками.

Некоторые архитекторы, несмотря на резкую критику, данную на Всесоюзном совещании по строительству, до последнего времени продолжают отстаивать проекты зданий с архитектурными излишествами.

Так, главный архитектор г. Горького г. Гречихин в июне 1955 года, несмотря на предложение Министерства регионального флота исключить декоративную башню из проекта жилого дома на Октябрьской улице, требовал обязательного ее сохранения.

При строительстве санаториев, особенно в южных районах, широко распространено получение дворцово-павильонного стиля, совершенно несвойственного назначению и содержанию санаторных зданий и приводящий к неудобствам в их эксплуатации и излишества, которые выражаются в завышении объемов зданий, увеличении состава и размера вспомогательных помещений, в неэкономичных приемах планировки и в широком применении неоправданных декоративных украшений. Устраняются не выходящие необходимость аркады, колоннады и башни, применяются дорогостоящие отделочные материалы, искусственный мрамор, ценные породы дерева, бронза и лепные украшения.

Стоимость строительства санаториев в г. Сочи, а также в других южных районах чрезмерно высока и составляет до 200 тыс. рублей на одно место.

В проекте санатория Министерства лесной промышленности СССР в Михурово (архитектор Ефимович) допущены крупные излишества в архитектурном оформлении, отделке и оборудовании здания. Безответственное отношение автора проекта к стоимости сооружения привело к тому, что в процессе строительства ранее утвержденная сметная стоимость возросла на 6 млн. рублей. Тем же автором с излишествами запроектирован построенный Министерством лесной промышленности СССР санаторий в г. Сочи.

При проектировании и строительстве вокзалов также имеет место неправильное направление в архитектуре, выражающееся в создании вокзалов-дворцов. Несмотря на высокую стоимость этих вокзалов, в них не созданы необходимые удобства для пассажиров.

Наибольшие излишества допущены в зданиях вокзалов, построенных по проектам архитектора Душканина. В запроектированных им вокзалах в гг. Днепрпетровске, Сиверском и Сочи объем зданий завышен по сравнению с действительными нормами на 180 — 190 проц., а стоимость строительства увеличена в два-три раза.

Намного завышена стоимость вокзалов в гг. Краснодаре, Армавире, Бранске, Витебске, Смоленске, Бахмаче и на ст. Вельево, построенных по проектам мастерской, руководимой архитектором Душканиным.

Архитектурно-строительные излишества допускаются также при проектировании и строительстве промышленных предприятий и сельскохозяйственных зданий и сооружений. Так, например, здание шпота упрощения Ночной станции Министерства электростанций облицовано на высоту двух метров полированным гранитом. Вход в это здание выполнен также в полированном граните с установкой больших гранитных шаров у входа. Несмотря на то, что в этом здании должны работать лишь несколько человек, в смену, востребован отдаленный искусственный мрамор, устроены мраморные лестницы, лепные порталы, стены отделаны мрамором и дубом, здание снаружи украшено пилястрами с лепными капителями. На металлическую ограду вокруг подстанции перескочило 360 тонн металла. Подобные факты в промышленном строительстве не единичны.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР отмечают, что значительная часть жилых, общественных зданий и большая часть промышленных зданий строится все еще по индивидуальным проектам, что является одной из главных причин порождающих излишества.

Несмотря на бесспорную технико-экономическую целесообразность строительства по типовым проектам, многие министерства и ведомства считают разработку типовых проектов второстепенным делом и не выполняют планов типового проектирования.

(Окончание на 2-й стр.)

Великий всенародный праздник

ПАРАД И ДЕМОНСТРАЦИЯ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

Радостно, торжественно встретил советский народ 38-ю годовщину Великого Октября.

Нарядно, красочно выглядела Москва — наша столица, гордость и слава Отечества. Дремлет Красная площадь. Здесь состоялся военный парад и демонстрация представителей трудящихся.

Трибуны у Кремлевской стены наполнили лучшие люди предприятий, колхозов, совхозов и МТС, ученые, писатели, артисты, художники, министры, государственные и общественные деятели. В ложах — представители дипломатического корпуса, военные атташе иностранных государств. На празднике советского народа прибыли зарубежные делегации.

Величественное зрелище открылось взору каждого, кто находился на площади. Огромные полотнона украинские здания ГУМ'а. На них начертаны Октябрьские Приказы ЦК КПСС. Дата «38» говорит о пути, пройденном Советским государством. В центре и обрамлении знамен портреты В. И. Ленина и И. В. Сталина. Герб Советского Союза и гербы союзных республик заменяют керушимую братскую дружбу народов СССР, рука об руку идущих вперед к победе коммунизма.

Золотые стрелки часов Спасской башни приближаются к десяти. Взоры гостей устремлены на Мавзолей Ленина и Сталина. Раздаются бурные аплодисменты.

На трибуну Мавзолея поднимаются товарищи Н. А. Булганин, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, В. М. Молотов, М. Г. Первухин, М. З. Сабуров, Н. С. Хрущев, А. Б. Аристов, П. Н. Поспелов, Д. Т. Шенников, маршалы, адмиралы, генералы.

Мелодичный перезвон Кремлевских курантов отчетливо прозвучал над зданием площадью. Раздается команда: «Парад, смирно!». На Красной площади, близкий и в ней улиток и площадях замерли шеренги участников парада. Из ворот Спасской башни на открытой машине выехал Министр обороны СССР Маршал Советского Союза Г. К. Жуков. Навстречу ему движется машина командующего парадом Маршала Советского Союза К. С. Москаленко. Гречит «ура». Оркестр исполняет «Встретный марш».

Автобаны встречают напротив Мавзолея Маршал К. С. Москаленко отдают raport Министру Обороны.

Маршал Советского Союза Г. К. Жуков начинает обзор войск. Он здоровается, поздравляет с праздником слушателей военных академий, моряков, суворовцев и находившихся, ограничившись... Окончив обзор войск, министр поднимается на трибуну Мавзолея и произносит речь. Товарищ Жуков говорит о победах советского народа и строительстве коммунизма, о всенародном социалистическом соревновании в честь XX съезда ЦК КПСС, о борьбе Советского государства за мир во всем мире. Заключившая речь, министр провозглашает здравницу в честь героического советского народа и его доблестных Вооруженных Сил, в честь Советского правительства и Коммунистической партии Советского Союза.

По рядам войск перекачивается «Ура!». Загрохотали пушки. Оркестр исполняет Государственный гимн Советского Союза.

Начинается торжественный марш войск. Впереди на машине — Маршал Советского Союза К. С. Москаленко. За ним идут барабанщики. Перед Мавзолеем проходят слушатели Военной академии имени Фрунзе. За ними следуют колонны Военно-политической академии имени Ленина, Артиллерийской инженерной академии имени Дзержинского, Академии бронетанковых войск имени Сталина, Военно-инженерной академии имени Куйбышева, Военно-воз-

душной академии, Военно-воздушной инженерной академии имени Жуковского...

Слова обречивались два черных квадрата. Проходит полк моряков — курсантов Высшего военно-морского училища. Слово гробов морской волны, поднимал бело-голубой Военно-Морской флот. На его фоне — красная звезда, сержантов.

Затем прошли курсанты старшего военного училища имени Верховного Совета РСФСР. Всеобщее восхищение вызвал марш пограничников — зорких часовых, охраняющих священный рубеж Отечества. Чекана шаг, с выносами интересом, демонстрируя блестящую стрелку выправки, шли солдаты войск МВД.

Слова выносятся на трибунах. Они обращены к суворовцам Тульского и Калининского училищ.

Как юные моряки идут воспитанники Ленинградского высшего училища. В их рядах правую выдвинутого русского флотоводца П. С. Нахимова Саша Нахимов. Гости тепло улыбаются, восхищенно машут руками самым маленьким воспитанникам, впервые участвующим в параде. — Параванку известного флотоводца Невельского Лева Невельскому, Мише Дмитриенко, Боре Волкову, Мише Пархоменко и другим. Малыши старательно держат равнение.

На площадь вступила гвардейская Таманская Краснознаменная ердина Суворова дивизия имени М. И. Калинина. Несколько минут длилось ее прохождение. Замечательную технику ее парадного. Пао ден в день солдаты и офицеры плачут, ее, совершенствуют свое боевое мастерство.

Новая колонна автоблещей. На бортах их изображения парашютов и самолетов. Солдаты в кожаных шлемах. За плечами каждого парашют, в руках — автомат. Советская воздушная пехота, авиационные войска не раз отличались в годы Великой Отечественной войны.

Каждый, кто побывал на военном параде, навсегда запомнит марш артиллеристов, демонстрировавших отличную боевую выучку, замечательную отечественную технику.

По традиции парад закончился торжественным маршем военного оркестра, руководимого генерал-майором Петровым.

Во время прохождения войск над Красной площадью показались авиация. Как молнии, промелькнули реактивные самолеты. Летчики вместе с летчиками и артиллеристами демонстрировали свое умение, успехи в овладении новейшей боевой техникой.

Военный парад на Красной площади убедительно показал, что ослепящие слабой побед доблестные Советские Вооруженные Силы твердо стоят на страже мира и безопасности нашей Родины.

Тысячи людей на трибунах обращают взор в сторону Исторического музея, откуда доносится нарастающий радостный гул. И вот над площадью раздается гордо поднятое бархатное знамя Москвы. В окружении государственных флагов шестнадцатилетние братья Союзных республик величественно пропашивает отступающий золотом Герб Советского Союза. Ред стег с изображением Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина.

Значимости торжественно проходит перед Мавзолеем Ленина и Сталина, открывающая праздничную демонстрацию представителей трудящихся.

Начинается Октябрьское шествие молодежи — многоголосое, ликующее в праздничном убранстве. На площадь выносятся

(Окончание на 2-й стр.)

Жигмонд Нишфалуди-Штробль в Москве



Сегодня на Кузнецком мосту открывается выставка работ крупнейшего венгерского скульптора Жигмонда Нишфалуди-Штробля...

В беседе с нашим корреспондентом Жигмонд Нишфалуди-Штробль рассказывает о своем творчестве и о жизни в Венгрии...

Своеобразная парча из Бенареса и Хайдарабада, стрижёный мех из Бенгалы и Майсура, плазменное стекло из Чехословакии...

Национальная одежда индийских женщин — сари — напоминает мне туземную и племенную одежду...

Самостоятельно щедрыми представляется на этой замечательной выставке народный гений венгерской скульптуры...



Жигмонд Нишфалуди-Штробль. Борьба с драконом — боковая фигура памятника на горе Гелерт.

Скульптура Венгрии, она занимает достойное место в этом памятнике фигуре Габсбургов...

Я участвую в четвертом туре конкурса на создание памятника Ленину. Работа эта очень сложна...

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени П. А. ГИМНОГО-КОРСАКОВА объявляет КОНКУРС на замещение штатных должностей...

ЩЕДРОСТЬ НАРОДНОГО ГЕНИЯ

Интерес советских людей и Индии, желание как можно ближе и лучше узнать друг друга...

Войдя на выставку, зритель словно попадает в Индию, в страну чудес... Показаны и отходы выставок индийских мастеров...

Вот изделия из металла — латунь, медь, бронза, ковчег из серебра и золота... Мастера не только используют свои традиционные материалы...

Бенгалия и Уттар-Прадеш, Бенарес и Мадрас являются центрами индийского искусства... Из словесной формы вытекают статуэтки и шахматы...

Очень хороши на выставке лаки в них успешно продолжают традиции древнеиндийской миниатюры...



НОВОСТИ АНГЛИЙСКОГО ИСКУССТВА

Прогрессивный английский театр «Юнгты» открыл сезон 1955 года премьерой пьесы «Путь в жизнь»...

Впервые за 25 лет в крупнейшей лондонской картинной галерее — Тейтской — демонстрируется выставка произведений Готелы...

«Театральная мастерская», руководимая Юном Маккомом, открыла сезон в помещении «Тейт-роубл»...

В театре стиль борюка или развитие комедии дель арте? Смена театральных стилей происходила как бы независимо от развития жизни...

В театре стиль борюка или развитие комедии дель арте? Смена театральных стилей происходила как бы независимо от развития жизни...

Почти, когда в ноябре 1938 года я вышел из Лиепского вокзала на парижскую улицу, мне показалось, будто все, что я вижу, давно мне знакомо...

Хочу объяснить нашу национальную точку зрения. Я — сын маленького народа. Наша культура в прошлом лишь нередко могла выдвинуться за пределы государства...

Моя душа уже не знает этого чувства. Наше положение в мире изменилось. Братские узы, тесные культурные общины...

У меня в комнате стоит арабский сосуд из Туниза. Неоглаженный горшок, в котором вода остается холодной, своего рода народный «холодильник»...

Я вступил, мой школьный год прошел при фашистском режиме, и я могу сказать по опыту, как важно для мира и международной безопасности объективное ознакомление людей других стран с жизнью Советского Союза...

В 1939 году ненадолго были установлены дипломатические связи между Советским Союзом и Венгрией. В 1940 году Советский Союз участвовал в Будапештской ярмарке...

Логика лжи всегда хромает, лживо это чувствуется, и желание узнать правду — врожденная сила; она всегда побеждает себе путь.

Благодаря на Советский Союз по сей день является оружием тех, кто борется противного мира. Но положение, если сравнить с тем, что было 15—20 лет назад, существенно изменилось...

О том, как рушатся искусственные барьеры, отделившие народы Запада от Востока, многое могут рассказать Образцов и Мосеев, чьи драмы могут прийти и артисты Венгерского государственного народного ансамбля...

Ладов Мештерхазн, венгерский писатель.

На Европейской театральной выставке в Вене

Международные выставки по истории театра устраиваются чрезвычайно редко. Как известно, единственная состоялась в Вене в 1892 году...

Великое место занимают фотографии, изображающие современные попытки играть мистерии в Западной Европе. Глядя на эти фото, легко обнаружить стремление к народному театру...

За последние десятилетия, содержит портреты актеров, книги по театру, в частности рюконтские пьесы, а также театральные маски. Невероятно нам здесь представляется попытка выдать за театральное зрелище пышный дворцовый бал...

Хочется особенно выделить зал Барокко. В нем прежде всего обращает на себя внимание выполненная в натуральную величину фотографическая мистерия...

Все персонажи, изображенные на портретах, одеты в театральные костюмы, символизирующие их натуру.

Привлекает внимание картина художника Е. Дантаса «Антрат» по Франсуазе Комеди во время премьеры, очень хорошо переданная атмосфера зрительного зала.

Из раритетов обращают на себя внимание книги Лоне де Нега, вышедшие при его жизни, издаваемые оперы XVIII века «Золотое яблоко».

На этом зале по существу, кончается история европейского театра в целом, и мы вступаем в раздел, посвященный различным странам и даже истории отдельных театров.

Французская комедия в центре своей экспозиции поместила живописные портреты Мольера, Корнелья, Расина, Мариво и Тальма.