

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978

№ 32 (5144)

Вторник, 18 апреля

Цена 5 коп.

ПРИЗЫВЫ ЦК КПСС к 1 Мая 1978 года

В ПОЛИБЮРО ЦК КПСС, ПРЕЗИДИУМЕ
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР,
СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Об итогах поездки Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. БРЕЖНЕВА в районы Сибири и Дальнего Востока

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР, заслушав информацию Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева о его поездке в районы Сибири и Дальнего Востока, полностью одобряют проделанную товарищем Л. И. Брежневым работу.

Поездка товарища Л. И. Брежнева имеет важное значение для выполнения решений XXV съезда КПСС по комплексному освоению природных богатств и развитию производительных сил Сибири и Дальнего Востока, играющих возрастающую роль в экономике страны.

ЦК компартий союзных республик, крайкомы, обкомы, окружкомы, горкомы и райкомы партии, партийные организации, министерства и ведомствам следует сделать практические выводы из указаний и рекомендаций, высказанных товарищем Л. И. Брежневым в ходе его встреч и бесед с трудящимися, партийно-хозяйственным активом. Задача состоит в том, чтобы и дальше наращивать на Востоке страны добычу угля, нефти, газа, прежде всего, томенского, полнее использовать огромные гидроэнергетические ресурсы этих районов для развития алюминиевой, целлюлозной, нефтехимической и других отраслей промышленности.

Руководствуясь положением о том, что план — это главный инструмент реализации экономической политики партии, всем партийным, советским и хозяйственным органам необходимо сосредоточить основные усилия на обеспечении безусловного выполнения плановых заданий и принятых социалистических обязательств на 1978 год и пятилетку в целом. При этом необходимо обратить особое внимание на увеличение производства за счет лучшего использования внутренних резервов, быстрого освоения проектных мощностей предприятий, на преодоление «узких мест», повышение организованности, порядка и дисциплины на каждом участке хозяйственной работы.

Местные партийные и советские органы, министерства и ведомства обязаны принять меры по ускорению сооружения важнейших пусковых объектов, улучшению материально-технического снабжения строек, устранить недостатки в работе транспорта, совершенствовать планирование перевозок, навести порядок в использовании подвижного состава.

В сельском хозяйстве прежде всего следует сконцентрировать силы и внимание на том, чтобы на высоком агротехническом уровне, в короткие сроки провести весенний сев, обеспечить высокопроизводительное использование машинно-тракторного парка во время весенне-полевых работ и уборки урожая. Уже сейчас надо приступить к подготовке материальной базы для хранения и переработки зерна, овощей, фруктов. Важно добиваться, чтобы потребности населения в мясе, молоке, овошах все полнее удовлетворялись за счет производства этих продуктов на месте на основе углубления межобластной специализации и кооперации.

Госплану СССР, Совету Министров РСФСР совместно с соответствующими министерствами и ведомствами рассмотреть конкретные вопросы, касающиеся дальнейшего социально-экономического развития районов Сибири и Дальнего Востока, которые поставлены товарищем Л. И. Брежневым в ходе его поездки.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР отмечают большое значение встреч товарища Л. И. Брежнева с советскими воинами для дальнейшего повышения боевой и политической подготовки личного состава Советских Вооруженных Сил.

Действия Советского Союза в области обороны направлены на то, чтобы защитить и обезопасить себя и своих социалистических друзей от возможной агрессии, откуда бы она ни исходила. Советскому Союзу глубоко чужда политика в позиции силы. Он не угрожает никому из своих соседей, близких или дальних, стремится к развитию добрососедских отношений между государствами.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР подчеркивают необходимость усиления борьбы за углубление процесса разрядки. В современных условиях нет задачи более важной, затрагивающей судьбу каждого человека на земле, чем добиться реального разоружения. Крупным шагом на пути к этой цели может стать заключение между СССР и США долгосрочного соглашения об ограничении стратегических наступательных вооружений на основе принципа равенства и одинаковой безопасности сторон. Это открыло бы перспективу последующего перехода к более далекому иудущим шагам по ограничению и сокращению стратегических вооружений. СССР подтверждает свое предложение о взаимном отказе от производства нейтронного оружия, что избавило бы человечество от втягивания в новый тур гонки вооружений.

Советский Союз в тесном сотрудничестве с другими странами социалистического содружества будет настойчиво добиваться прогресса и по другим вопросам разоружения, по которым сейчас ведутся переговоры, радикального оздоровления всей международной атмосферы.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выражают уверенность, что советские люди с еще большей энергией будут трудиться над выполнением решений XXV съезда КПСС, укрепить могущество нашей Родины, активно способствовать успешному достижению целей внутренней и внешней политики партии и Советского государства.

1. Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!

2. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

3. Да здравствует марксизм-ленинизм — могучее идейное оружие трудящихся всех стран в борьбе против империализма, за победу социализма и коммунизма!

4. Да здравствует ленинская Коммунистическая партия Советского Союза — руководящая и направляющая сила советского общества!

Да здравствует великое нерушимое единство партии и народа!

5. Пусть живет в веках имя и дело Владимира Ильича Ленина — создателя и руководителя Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства!

6. Честь и слава великому советскому народу — строителю коммунизма, последовательному борцу за мир во всем мире!

7. Да здравствуют Советы народных депутатов! Пусть ширится участие рабочих, крестьян, интеллигенции в управлении делами государства и общества!

8. Да здравствует слабое колхозное крестьянство — активный строитель коммунизма!

9. Да здравствует советская народная интеллигенция — активный строитель коммунизма!

10. Да здравствует нерушимый союз рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции! Пусть крепнет социальное-политическое и идейное единство советского общества!

11. Да здравствует братская дружба и непоколебимое единство всех наций и народностей нашей социалистической Родины!

12. Да здравствует Советская Конституция — Основной Закон первого в мире общенародного социалистического государства!

13. Да здравствуют Советы народных депутатов! Пусть ширится участие рабочих, крестьян, интеллигенции в управлении делами государства и общества!

14. Да здравствует социалистическая демократия, обеспечивающая подлинное народное участие и социальную справедливость!

15. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за превращение в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС, стремитесь полностью реализовать возможности развитого социализма!

16. Коммунисты! Будьте в авангарде всенародной борьбы за выполнение решений XXV съезда КПСС, за повышение эффективности производства и качества работы!

17. Советские профсоюзы! Широко развертывайте социалистическое соревнование и движение за коммунистические отношения к труду!

18. Да здравствуют советские профсоюзы — школа управления, школа хозяйствования, школа коммунизма!

19. Юноши и девушки! Упорно овладейте знаниями, воспитывайте в себе высокую идейность! Учитесь жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически!

20. Да здравствует Ленинский комсомол — надежный помощник и боевой резерв Коммунистической партии, передовой отряд молодых строителей коммунизма!

21. Да здравствуют советские женщины — пламенные патриотки, активные строители коммунизма! Честь и слава женщине-матери, отдающей тепло своего сердца воспитанию детей — достойных граждан социалистической Родины!

22. Да здравствуют доблестные Вооруженные Силы СССР — надежный страж мирного труда советского народа, оплот всеобщего мира!

23. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за выполнение и перевыполнение плана 1978 года! Настойчиво добивайтесь наивысшей производительности труда, эффективности производства и качества работы!

24. Слова передовиков и новаторов производства — знаменосцы социалистического соревнования за повышение эффективности и качества работы!

25. Работники промышленности! Боритесь за дальнейшее развитие и укрепление индустриальной мощи нашей Родины! Быстрее вводите в эксплуатацию мощные производственные мощности! Широко дорожите новой техникой, прогрессивной технологией и передовым опытом!

26. Работники промышленности! Увеличивайте производство, улучшайте качество и ассортимент товаров народного потребления! Полнее удовлетворяйте потребности советских людей!

27. Работники строительства! Современно вводите в действие новые объекты! Стройте добротное, экономично, на современной технической основе!

28. Работники транспорта и связи! Всесторонне улучшайте обслуживание народного хозяйства, эффективно используйте транспорт, полнее удовлетворяйте запросы советских людей!

29. Трудящиеся Советского Союза! Активно превращайте в жизнь аграрную политику КПСС!

Ускорьте темпы механизации и химизации сельского хозяйства, мелнорационной земли! Настойчиво развивайте специализацию и концентрацию производства на базе межхозяйственной кооперации и агропромышленной интеграции!

30. Работники сельского хозяйства! Боритесь за повышение эффективности сельскохозяйственного производства и плодородия земель! Лучше используйте технику, удобрения, все материальные ресурсы! Добивайтесь максимальной отдачи с каждого рубля вложенного!

31. Коллекционеры и работники совхозов! Широко развертывайте социалистическое соревнование за увеличение производства и продажи государству продуктов земледелия и животноводства! Добивайтесь образцового проведения весенних полевых работ! Активно боритесь за получение наивысших урожаев!

32. Работники торговли, общественного питания, служб быта и жилищно-коммунального хозяйства! Боритесь за высокую культуру обслуживания советских людей!

33. Трудящиеся Советского Союза! Всесторонне укрепляйте дисциплину труда! Добивайтесь экономии сырья, топлива, электроэнергии, металла и других материалов!

34. Трудящиеся Советского Союза! Своевременно и рационально используйте социалистическую собственность! Рационально используйте природные богатства нашей Родины!

35. Работники народного хозяйства! Настойчиво повышайте свое профессиональное мастерство, овладейте экономическими знаниями, современными методами хозяйствования и управления!

36. Специалисты народного хозяйства! Рационализаторы и изобретатели! Активно боритесь за ускорение научно-технического прогресса!

37. Советские ученые! Повышайте эффективность научных исследований, укрепляйте связь науки с производством!

38. Деятель литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!

39. Работники народного образования! Воспитывайте подрастающее поколение в духе коммунизма, сознательного отношения к учебе и труду! Совершенствуйте подготовку кадров для народного хозяйства!

40. Работники здравоохранения и физической культуры! Улучшайте медицинское обслуживание населения, активнее внедряйте физическую культуру в повседневную жизнь советских людей!

41. Ветераны революции, войны и труда! Наставники молодежи! Активно участвуйте в воспитании молодого поколения на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа!

42. Пioneры и школьники! Горячо любите Советскую Родину, упорно овладейте знаниями и трудовыми навыками! Готовьтесь стать активными борцами за дело Ленина, за коммунизм!

43. Братский привет коммунистическим и рабочим партиям — стойким борцам против империализма, за мир, демократию, национальную независимость и социализм!

Пусть крепнет единство и сплоченность коммунистов всего мира на незыблемой основе марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма!

44. Да здравствует пролетарский интернационализм — испытанное и могучее оружие международного рабочего класса!

45. Коммунисты Европы! Боритесь за достижение целей, выдвинутых Берлинской конференцией коммунистических и рабочих партий!

46. Братский привет народам социалистических стран! Пусть развивается и крепнет мировая система социализма — решающая

сила антиимпериалистической борьбы, оплот мира, демократии и социального прогресса!

47. Да здравствует единство и сплоченность коммунистических и рабочих партий и народов стран социалистического содружества!

48. Братский привет рабочему классу капиталистических стран — самоотверженному борцу против эксплуатации, за свободу и национальную независимость!

49. Братский привет народам, добившимся освобождения от колониального ига и ведущим мужественную борьбу за укрепление национальной независимости и социального прогресса!

50. Горючий привет народам Африки, борющимся против империализма и расизма, против всех остатков колониализма, за свободу и национальную независимость!

Народы мира! Усиливайте поддержку борьбы народов Зимбабве, Нальбии, Южной Африки за полную ликвидацию расистских режимов!

51. Горючий привет народам Латинской Америки, ведущим мужественную борьбу против гнета империалистических монополий, против реакции и фашизма, за свободное и независимое развитие своих стран!

52. Пусть крепнет могучий неодолимый союз трех основных революционных сил современности — мирового социализма, международного пролетариата и национально-освободительного движения!

53. Братский привет тольщикам в тюрьмах и фашистских застенках мужественным борцам за свободу народов, демократию и социализм!

54. Свободу узникам империализма и реакции!

55. Братский привет рабочему классу, всем трудящимся и демократам Чили, ведущим мужественную борьбу против фашистской реакции!

Народы мира! Крепите солидарность с патриотами Чили! Свободу узникам фашистской хунты!

56. Народы мира! Укрепляйте усилия в борьбе за полную ликвидацию последствий израильской агрессии, за установление справедливого мира для всех государств и народов Ближнего Востока, против империалистического вмешательства во внутренние дела арабских стран!

Пусть крепнут и развиваются дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и арабских стран!

57. Народы Европы! Усилиями всех трудящихся и демократов Европы, превращения Европы в континент мира, безопасности, сотрудничества и социального прогресса!

58. Народы азиатских стран! Боритесь за укрепление мира, сотрудничества и добрососедских отношений, за обеспечение безопасности в Азии!

59. Народы мира! Боритесь за углубление разрядки международной напряженности, за ее распространение на все континенты! Разоблачайте прокси сил агрессии, ревизионизма и реакции — врагов мира и безопасности народов!

60. Народы мира! Добивайтесь, чтобы неприменение силы стало законом в международных отношениях, а ядерное оружие было запрещено навсегда! Усиливайте борьбу за прекращение гоним вооружений, за всеобщее и полное разоружение!

61. Народы мира! Решительно выступайте против производства нейтронной бомбы! Разработайте и производите новые виды оружия массового уничтожения, чтобы предотвратить!

62. Да здравствует миролюбивая ленинская внешняя политика Советского Союза!

Пусть полностью воплотится в жизнь выработанная XXV съездом КПСС Программа дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов!

63. Да здравствует наша великая Родина — Советский Социалистический Республик!

64. Пусть знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед, к новым победам в строительстве коммунизма!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

★ ПОД ЗНАМЕНЕМ ЕДИНСТВА

Свыше тысячи делегатов, представляющих национальные и международные профсоюзные организации — более чем 140 стран, собрались в Праге на IX Всемирный конгресс профсоюзов — крупнейший международный форум за всю историю мирового профсоюзного движения. Бурными аплодисментами участники практического форума встретили приветственное послание IX Всемирному конгрессу профсоюзов Леонида Ильича Брежнева. Его зачитал глава делегации советских профсоюзов председатель ВЦПС А. И. Шибанов.

«В единстве действий различных отраслей трудящихся и профсоюзов», — говорится в приветствии, — один из главных источников силы международного рабочего класса, укрепления его ведущей роли в современном мировом развитии. Трудящиеся СССР, стран социализма, верные своему интернациональному долгу, неизменно поддерживают курс на сплоченные борющиеся силы организованного рабочего и профсоюзного движения».

С приветственной речью к участникам конгресса обратился Генеральный секретарь ЦК КПСЧ президент ЧССР Г. Гусак.

В своем вступительном слове председатель ВФП Э. Пасторно указал на значение этой всемирной встречи для дальнейшего укрепления единства профсоюзного движения, ВФП представила участникам конгресса отчетный доклад о своей деятельности, зачитаный генеральным секретарем ВФП Пьером Жансусом.

★
РАССКАЗ
О НОВОРОССИЙСКЕ

«Малая земля, Новороссийский десант», так называется выставка, с которой познакомилась на своем полевом стане

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

метанализаторы колхоза «Приморский» Горнозавского района. В экспозиции представлены произведения художника-иллюстратора П. Кириллова. Организовал выставку и рассказал о событиях тех дней участник десанта на «Малую землю» бывший заместитель командира артиллерии, ныне председатель Херсонской секции «малоземельцев» Л. Капитонов. Он, как и другие ветераны войны, в составе агитбригады областной организации Общества кинолюбителей участвует в первом рейде по хозяйствам области. На полях Херсонщины работают около 400 агиткультбригад, сотни лекторов, политинформаторов.

★
ТЕАТР
И СОВРЕМЕННОСТЬ

«Проблемы современности в советском театральном искусстве» — этой теме посвящена научно-теоретическая конференция, организованная Министерством культуры Молдавской ССР, отделом этнографии и искусствоведения АН МССР и Молдавским театральным обществом в Кишиневе.

В работе конференции принимают участие театроведы и искусствоведы Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Таллина.

★
ВСТРЕЧАЮТСЯ ДРУЗЬЯ

Расширяются контакты между кинолюбителями СССР и братских социалистических стран. В эти дни гостями центрального управления Всесоюзного добровольного общества любителей кинематографии были представители организации ГДР Культурбунд и молодежного издательства

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

Венгерской Народной Республики «Фарес Модра».

Теплой была встреча с кинолюбителями Фрунзенского района Москвы, Зарубежные друзья ознакомились также с работой первой организации Общества кинолюбителей Центрального телеграфа, редакции газеты «Известия», бывшая в издательстве «Детская литература», в Доме детской книги, республиканской юношеской библиотеке имени 50-летия ВЛКСМ.

★
СЕМИНАР МУЗЕЙНЫХ
РАБОТНИКОВ

В Москве состоялся Всесоюзный научный семинар музейных работников по проблемам коллекционирования и экспонирования произведений советского изобразительного искусства в художественных музеях. Он был подготовлен Министерством культуры СССР, советом по художественным музеям Академии художеств СССР и Союзом художников СССР. В

В минувшее воскресенье в Вильнюсском дворце спорта прошел концерт лауреатов и дипломантов конкурса исполнителей советской эстрадной песни «Башни Вильнюса-78». Молодые вокалисты выступили в сопровождении оркестра легкой музыки республиканского телевидения и радио под управлением заслуженного артиста республики А. Конюса. В праздничной музыке участвовали исполнители не только Литвы, но и гости из РСФСР, Украины, Грузии, Азербайджана.

У К А З
Президиум Верховного Совета СССР
О награждении народного артиста СССР
Попова А. А. орденом Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения лауреата Актриса Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького народного артиста СССР Попова Андрея Алексеевича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ

Москва, Кремль, 14 апреля 1978 г.

нем приняли участие ведущие сотрудники музеев Москвы, Ленинграда, Минска, Киева, Алма-Аты и других городов страны.

★
ПОДГОТОВЛЕН
К ВЫПУСКУ

«Советский энциклопедический словарь» подготовило и выпустило издательство «Советская энциклопедия». Словарь содержит около 80 тысяч кратких статей по вопросам политики, истории, культуры, экономики и другим. Подобное издание предприятий выпускается в нашей стране впервые.

★
СОРЕВНУЮТСЯ
МОЛОДЫЕ ВОКАЛИСТЫ

В минувшее воскресенье в Вильнюсском дворце спорта прошел концерт лауреатов и дипломантов конкурса исполнителей советской эстрадной песни «Башни Вильнюса-78». Молодые вокалисты выступили в сопровождении оркестра легкой музыки республиканского телевидения и радио под управлением заслуженного артиста республики А. Конюса. В праздничной музыке участвовали исполнители не только Литвы, но и гости из РСФСР, Украины, Грузии, Азербайджана.

ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ»

Идем на рекорд

Делегат XXV съезда партии В. Трофимов, первый на Саратовском полиграфическом комбинате выступил с инициативой досрочного выполнения пятилетки. Своё решение он подкрепил действиями — перешел на многосменное обслуживание оборудования.

Его инициативу поддержали многие рабочие не только комбината, но и всей отрасли. Сейчас в движении под девизом «Завантрага тридцать лет — 7 октября!» на полиграфкомбинате участвуют более 20 бригад.

Саратовцам определено задание — 23 миллиона 700 тысяч книг и 15 миллиона 1978 год!

В. ФРОЛОВ,
наш спец. корр.

Слава труду

Под таким девизом в Государственном театре эстрады состоится концерт мастеров искусства столицы для участников коммунистического субботника — передовиков производства завода «Красный пролетарий». В праздничном концерте примут участие лауреаты всесоюзных и международных конкурсов, популярные артисты советской эстрады.

Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко внес

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

С концертом в цех

Детально готовится к предстоящему субботнику работников учреждения культуры Челябинска.

Четко определена программа действий на этот день, — рассказывает заведующий городским отделом культуры Ю. Жук. — На тракторный завод имени Ленина отправится творческая бригада. Артисты Театра оперы и балета имени Глинки дадут больш-

Ежедневно с поточных линий предприятия сойдет по 210 тысяч экземпляров книг, брошюр, листов, учебников, учебно-методических пособий, чем в прошлом году.

Но рекордного количества выпуск книг достигнет в день «красной субботы» — 250 тысяч экземпляров! На комбинате создан штаб коммунистического субботника. По традиции, в этот день все инженеры и техники встанут за станки, займут рабочие места.

В. ФРОЛОВ,
наш спец. корр.

Под таким девизом в Государственном театре эстрады состоится концерт мастеров искусства столицы для участников коммунистического субботника — передовиков производства завода «Красный пролетарий». В праздничном концерте примут участие лауреаты всесоюзных и международных конкурсов, популярные артисты советской эстрады.

Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко внес

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Детально готовится к предстоящему субботнику работников учреждения культуры Челябинска.

Четко определена программа действий на этот день, — рассказывает заведующий городским отделом культуры Ю. Жук. — На тракторный завод имени Ленина отправится творческая бригада. Артисты Театра оперы и балета имени Глинки дадут больш-

шой концерт для рабочих этого предприятия, выступят также во дворце культуры «Прометей» в Миассе. Девяная дружба связывает Челябинский театр имени Драматический коллектив Челябинского тракторного завода. И 22 апреля артисты порадуют металлургов праздничным концертом.

В. БОРОХОВ,
наш спец. корр.

ЧЕЛЫНСКИЙ.

Закон разума и сердца

Вчера в столичном кинотеатре «Октябрь» состоялась премьера нового цветного документального фильма «Основной Закон великой страны», созданного на ЦСДФ режиссером Ю. Монголосовым по сценарию А. Захарова, И. Голембювского, Ю. Монголосова.

Вместе с первыми кадрами на экран вырывается песня. Новая песня, написанная композитором Р. Майоровым на слова О. Писаровской и А. Манастырева специально для этого фильма и посвященная Конституции.

«Посмотрите, как Родина прекрасна. На нее грядет — не наглядается. Мы живем под нашим небом синим по закону разума и сердца...» — раздается ее слова по многолюдным городским проспектам и площадям, проникая в отдаленные сельские улочки, звуча над просторами целинной земли и сибирской тайги... Это еще не сам фильм, а как бы кинопрелюдия к предстоящему рассказу о всенародном обсуждении и затем принятии на внеочередной сессии Верховного Совета СССР нового Основного Закона нашей страны. Но уже первые, объединяющие музыкальные кадры, запечатлевшие в минуты труда и отдыха геологов и металлургов, врачей и шахтеров, хлеборобов и космонавтов, рождают впечатляющий образ нашей великой Родины, реально ощущаешь сплотившейся у нас новой исторической общности — советский народ. В живой репортажной манере решают вопросы лентой ответственности перед созданием коллективного портрета советского человека — строителя новой жизни и подлинного творца Основного Закона Советского государства.

Запоминается взволнованный рассказ ветерана «Беломоржелезнодорожника» бригадира бетонщиков Ивана Паченкова и его товарищей монтажников Николая Шмыгло и Василия Гаврикова о случае, происшедшем вскоре после войны во время восстановления дома № 3. От перефразированного мощного башенный крик — строительство — пришлось остановить, краковскую, несправедливо обвиненному в умышленности действиях, грозил серьезный неприятности. И только вмешательство первого секретаря Запорожского обкома партии Леонида Ильича Брежнева, быстро сумевшего разобраться в истинных причинах аварии, круто изменило дело. Вспомнил об этом эпизоде спустя тридцать лет, один из его очевидцев восклицает: «Вот эта чуждость Леонида Ильича, справедливость, требовательность, заповедные в новой Советской Конституции, в которую он вложил очень много труда».

На судьбах конкретных героев, таких, как бывший путинский Николай Кукушкин, таджикская женщина Мамлякат Худойбердыева, ставшая матерью 24 ребятишек — сиротам патристическая, испытательная героиня Социалистического Труда Юрий Антонов, и многие другие, убедительно раскрываются не только черты характера советского человека, но и наш советский образ жизни, отраженный в Конституции. Каждая из основных статей Конституции, закрепляющих право на труд, на отдых, на бесплатное образование и медицинское обслуживание, находит своеобразие в реальных людях, в этом фильме — всегда ярком, образном и словесном, предстает перед глазами реальных героев, испытывавших

на себе преимущества всех этих дарованных нам государством прав.

Стремлясь как можно убедительнее отразить на экране преемственность нового Основного Закона, творчески обобщившего весь конституционный опыт советской истории, авторы органично вводят в ткань современного повествования хроника дней минувших. Обранный ими в архивах архивный кинофотоаудио материал комментируется вскинув раз живыми свидетельствами очевидцев, что, бесспорно, повышает эмоциональную воздействие каждого кадра. Зритель становится, таким образом, не только свидетелем, но и как бы соучастником принципиальных перемен, затронувших за 60 советских лет все стороны нашей общественной жизни и убедительное свидетельство в пользу дальнейшего развития и углубления социалистической демократии.

И снова несется в зрительный зал звук музыки. И снова, сменяя друг друга, заполняют экран эффективные споты кадры, запечатлевшие наших советских труженников в цехах заводов и на полях станков, в лабораториях исследовательских институтов и просто на улице... Калейдоскоп лиц наших современников — и хороших знакомых, и совсем неизвестных... Но уверенность в памяти каждого из них, как и в нашей с вами памяти, остается навсегда той октябрьской ночью, когда, выражая волю всего народа, был провозглашен в нашей стране Основной Закон. Закон разума и сердца — Конституция, ставшая ярчайшим свидетельством торжества ленинских принципов подлинного народолюбия.

М. ТАРАСОВА.

ДВА события в Душанбе поразительно конкретно, вечно, ослепительно показывают преобразующую силу идей Великого Октября, неодолимую мощь ленинизма.

Верховный Совет Таджикской ССР принял новую Конституцию республики, закрывшую завоевания развитого социализма на земле древнейшего из народов нашего Отечества. А на другой день вся республика отмечала столетие со дня рождения своего великого сына Садриддина Айни.

Легендарная эпическая судьба устода-учителя, учителя-мастера, как почитательно и нежно называют его народ, на себе испытывающего тленную участь раба, свирепость феодального деспотизма и подлинного благодеяния таланту многогранному таланту, восточному Советской власти, и высотам мировой славы, есть убедительное свидетельство подлинно гуманистической сущности нашего строя, его непреходящих неизменяющихся духовных и нравственных ценностей. С. Айни — это судьба самого таджикского народа, ставшего суверенным и счастливым благодаря национально-политике нашей партии, восточному таджикскому интернационализму, дружбы и братства народов.

Чествование памяти великого Айни превратилось в манифестацию, имеющую глубочайший социальный и философский смысл.

На торжествах, посвященных столетию со дня рождения основоположника советской таджикской литературы, приехавшей делегации из всех братских социалистических республик, в том числе и в нашей, советских писателей, лауреатов Ленинской и Государственной премий — участников Дней советской литературы, приуроченных к столетию Садриддина Айни, во главе с первым секретарем правления Союза писателей СССР Георгием Марковым, ученые-востоковеды из Москвы и Ленинграда, многочисленные зарубежные гости.

Торжества начались с возложения букетов горных тюльпанов и венков к памятнику В. И. Ленину. В Таджикистане есть замечательная традиция: ежегодно, накануне дня рождения В. И. Ленина, отбываются из отдаленных уголков республики высоко и скала, и в заоблачной синеве собирают букеты горных тюльпанов, которыми затем усыпают подножия памятника вождю в знак вечной благодарности и признательности таджикского народа.

Мне в поход за горными тюльпанами в Таджикистане отправился на неделю раньше обычного. На то был особый повод: 15 апреля исполнилось 100 лет со дня рождения Садриддина Айни, что одним из первых в Таджикистане пошел за революцией, за Лениным.

Затем горные тюльпаны легли у усыпальницы Садриддина Айни и могила его выдающихся учеников — академика Вободжана Гафурова

Горные тюльпаны Садриддина Айни

и поэта Мирам Турсунзаде.

В тот же день состоялся торжественный митинг на площади им. С. Айни на открытии памятника юбиляру. По всеобщему мнению, советское монументальное искусство пополнилось еще одним талантливым произведением. Можно сердечно поздравить авторов монумента — членов корреспондента Академии художеств СССР, заслуженного деятеля искусства Азербайджанской ССР скульптора О. Эззарова, архитектора А. Азарову и Р. Керимова. В создании памятника участвовали мастера художественного литья Москвы и Ленинграда, искусные камнерезы Армении и Киргизии.

Горные тюльпаны украсили в этот день и сцену Таджикского государственного театра оперы и балета. Здесь состоялось торжественное заседание, посвященное столетию со дня рождения С. Айни и открытию Дней советской литературы в Таджикистане. Заседание от-

крыл вступительным словом первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана Д. Рауфов.

С докладом о славном творческом пути писателя-интернационалиста С. Айни выступил Председатель Совета Министров Таджикской ССР Р. Набиев.

— На XXV съезде КПСС, — сказал он, — Леонид Ильич Брежнев, давая характеристику современному социалистическому искусству и литературе, указал, что талантливые произведения литературы или искусства — это национальное достояние. Л. И. Брежнев подчеркнул: «Мы хорошо знаем, что художественное слово, переживая краску, выразительность, гармония звуков вдохновляют современников и передают потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его тревогах и свершениях». Именно поэтому, — сказал докладчик, — мы сегодня так торжественно от-

мечаем знаменательный юбилей С. Айни, который с огромной впечатляющей силой воссоздал жизнь и борьбу родного народа, отразил его мечты и стремления, его свершения и победы.

Высокая оценка вылада С. Айни в развитии советского многонационального литературного искусства вступительным словом первого секретаря правления Союза писателей СССР Героя Социалистического Труда Георгия Маркова.

О большой роли С. Айни в развитии таджикской литературы говорил с трибуны торжественного заседания секретарь ЦК Компартии Узбекистана А. Саидов.

Тепло говорил о великом таджикском писателе представитель литературы и культуры братских республик нашей страны. Слово уважения к памяти С. Айни прозвучало чрезвычайно и полномочным послом Республики Индия в СССР И. К. Гуджирал. «Садриддин Айни не принадлежал одному народу, одной стране, — сказал посол. — Это был великий человек, великий зоркий, он принадлежал всему миру».

Горными альпистами было встречено выступление большого друга советских народов, выдающегося таджикского поэта, общественного деятеля, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Файза Ахмада Файза. Яркую речь об интересе и творчестве Садриддина Айни прозвучал известный турецкий писатель Азиз Несин.

Торжественным заседанием, посвященным столетию со дня рождения С. Айни, начался День советской литературы в Таджикистане. Делегации городов-героев Москвы, Ленинграда, Союза писателей СССР, братских республик, зарубежных гости отравились в поездку по республике, где встретятся с колхозниками, рабочими, интеллигенцией. Первая их встреча со строителями гидростанции — Нурекской гидроэлектростанции.

Таджикистан весь в нежной зелени, в авраре цветущих садов. Весна выигрывает и необычно жаркая. Здесь все от мала до велика следят за погодой. Пошли дожди... Большому урожаю, большому таджикскому хлопку быт! Счастья тебе, древний и вечный юный Таджикистан! Счастья тебе, земля Садриддина Айни!

И. КИРИЧЕНКО, Вил. НИЗМАТОВ, НИЗМЭТ, корр. ДУШАНБЕ.

Торжественно открыты памятники С. Айни в Душанбе. Фото Р. Негелва (ТАСС).

КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА

Первая книга

Первая книга... Свое имя на обложке, которое прочтут тысячи читателей. Как может быть почетнее, приятнее для молодого автора и что может быть ответственнее!

Со дня выхода постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», направленного на то, чтобы радость первой книги раньше приходила и писателю, постановлению, всецело пронизанному заботой о развитии нашей литературы, искусства, культуры полтора года. Что сделали издатели нашей страны за это время для претворения в жизнь указаний партии! Об этом шаг обстоятельный деловой разговор на Всесоюзном совещании-семинаре редакторов и авторов первых книг, проведенном в Москве Госкомиздатом СССР и секретариатом правления Союза писателей СССР.

На совещании прозвучали цифры, говорящие о несомненном росте числа издаваемых молодых авторов. Издательством «Художественная литература» произведены молодыми были целком посвящены два выпуска «Роман-театры». Книжки молодых поэтов, прозаиков, критиков регулярно выходят из «Советского писателя», сборники статей молодых музыковедов — в издательстве «Музыка». Работы молодых искусствоведов выпускает издательство «Искусство». Здесь наметились подготовить сборники «Дебют», «Театр» главными методами. Издательство «Искусство» планирует альбомы «Искусство молодежи».

Издателем «Молодая гвардия» отаны молодым владимиром «История», ставший первой литературной дебютом, серии «Молодые голоса». Каждый год издается от двенадцати до шестидесяти книг прозы в серии «Молодые писатели». Эта серия в свое время открыла миру всем известным именем Юрия Рытхеймы, Василия Шукшина, Валентина Распутина, Владимира Санги и многих других писателей.

Хорошо поставлена работа с молодыми авторами в издательствах Литвы, Латвии, Молдавии. Успех сопутствовал издательскому серию «Молодая проза Сибири» Западно-Сибирского издательства, удостоившей премии Ленинского комсомола.

Перечень таких фактов можно продолжать и продолжать. Но, вероятно, эта отягощенная картина позволяет и даже обязывает с должной прямотой говорить и о просветах в этой важной работе. Историю издательства «Искусство» настораживает тревога по поводу случаев, когда магическое воздействие на редакторов слова «первая книга», молодой автор приводит к снижению требовательности, к выпуску скороспелых, слабых книг, весьма далеких от общественно значимых тем.

Таланту научить нельзя, — сказал, выступая на совещании секретарь правления Союза писателей СССР Олег Шестинский, — но можно помочь. Молодому литератору обрести творческую зоркость, гражданственное видение окружающей жизни. И в этом очень велика роль творческих семинаров, конкурсов.

Совещание выявило весьма характерную тенденцию: наибольший успех, как правило, сопутствует произведениям, в которых слышен пульс сегодняшней жизни страны. Примечательно и то, что наиболее интересными стали рассказы и повести, написанные рабочими, инженерами, шоферами — людьми, пришедшими в литературу с богатым багажом жизненных наблюдений и собственного опыта. Отличным примером этого могут служить биографии авторов книг серии «Молодая проза Сибири»: Геннадия Машин и Евгений Городецкий работали в геологической партии, Анатолий Братский — на строительстве Орлов-трассы Абхазии — Ташкент, Тамара Каленкова — Новосибирского Академгородка.

В целом совещание авторов и редакторов первых книг убедительно показало, что Госкомиздат СССР, издательства страны взяли хороший темп в выполнении в жизнь постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», что прошедшие полтора года стали временем открытой двери издательства для молодого автора. Значительно больше молодежи принимается в последние годы и в Союз писателей СССР. Директор издательства «Советский писатель» Ю. Прокушев привел такой факт: из двусот пятидесяти молодых авторов, выпустивших свои первые книги в «Современнике», восемьдесят уже стали членами союза.

Отвечая молодым литераторам на эту заботу должны стать еще больше требовательность и строгость в подборе к своему творчеству. Сегодня первая книга — это в большинстве случаев являющийся творчеством, это вера в его талант, в его гражданскую зрелость.

А. МИЛОВСКИЙ.

«Охота не по правилам»

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ В ГАЗЕТАХ

Под таким заголовком в «Советской культуре» № 9 от 27 января с. г. была опубликована статья о проблемах жизни и работы Всесоюзного общества кинолюбителей. В связи с этой публикацией первый заместитель председателя центрального правления общества А. Костюков сообщил редакции:

«Организационно-исполнительное бюро президиума центрального правления ВОК обсудило статью «Охота не по правилам», признало правильными критические замечания в адрес Киевского городского отделения добровольного общества любителей кино Украины ССР и указало на необходимость нарушения принципа гласности ССР от 15 октября 1975 года «О мерах поощрения членом и организаций Всесоюзного добровольного общества любителей кино», а также письма «О порядке поощрения активистов — членом ВОК печатными изданиями» от 1 августа 1977 года. Организационно-исполнительное бюро президиума центрального правления ВОК обязало правление добровольного общества любителей кино союзных республик, в том числе и республиканское правление УССР, установить строгий контроль за соблюдением этих решений».

Председатель Госкомиздата УССР А. Паченко сообщил редакции: «Госкомиздат Украинской ССР, ознакомившись со статьей «Охота не по правилам», считает, что редакция своеобразно и правильно поступила, продолжив разговор на актуальную тему, волнующую не только кинолюбителей, но и тех, кто создает книгу, кто ее пропагандирует и доводит до широких слоев читателей. Нам кажется, что решать проблему удовлетворения спроса на книги, в том числе и на подпольные издания, нужно комплексно. Считаю актуальной в современных условиях совместную работу кинолюбительских организаций, общества кинолюбителей, средств массовой информации и печати по воспитанию читательских вкусов, рационального подхода к комплектованию домашних библиотек. Учитывая замечания газеты в адрес Киевского городского правления общества кинолюбителей, Госкомиздат УССР принял решение пересмотреть так называемый лежит подпольные издания, выделяемые для поощрения активистов — общественным пропагандистов книги. Установлен строгий контроль за правильным использованием этого лимита. Обращаем внимание республиканского правления Общества кинолюбителей на соблюдение принципа гласности и коллективизации при поощрении активистов пропагандистов книг».

А вот что Л. Вирна, наш собственный корреспондент по Украинской ССР, сообщает о новых назначениях в проведении книжных подписок в Киеве:

«...И на этот раз все выглядело как обычно — объявление в газетной газетке о назначении подписки, очередь и подходы к очереди. Была праздничность. «Да, сегодня у меня праздник!» — сказал кандидат медицинских наук А. Чумак. «Впервые за много лет сумел беспрепятственно оформить подписку и потратить на это минимум времени. Выпал «Толковый словарь» В. Даля, который давно мечтал иметь».

В том же приподнятом настроении старший инженер Института гидромеханики Р. Демченко: «Оформил подписку серию «Страны и народы». География, история в нашей семье — любимые науки. Несмотря на то, что уже успел оформить подписку, как рано ни придет и магазину, а к нему уже не подступиться, и всегда в очереди один и те же люди. На этот раз все оказалось удивительно просто. Так же высказались другие собеседники, которых мы с директором магазина подписных изданий В. Тимошенко выбрали неугад: рабочий завода «Коммунизм» А. Голубин, учительница Г. Поддубная, воспитательница Т. Косюра.

Итак, магазин впервые отменил предварительное объявление о дне записи и провел ее незаметно, предложив сразу семь изданий, чтобы предоставить читателю как можно более широкую возможность выбора. Через две недели по точному списку четко и быстро оформилась подписка. Засегают, имену-

Смотр работ молодых

В Таллине на традиционном смотре дипломных работ молодых архитекторов было представлено 250 лучших дипломных проектов из 43 высших учебных заведений страны. Их тематика широка и разнообразна: планировка городов и поселков, массовые типы жилых домов, промышленные здания и сооружения, застройка сел. Особое внимание уделено дипломными проектированию общественных зданий. Среди них — комплексы учебных заведений, театры, спортивные сооружения, вокзалы, аэропорты, музеи. Значительный интерес представляют работы в области комплексной реставрации и приспособления памятников архитектуры.

Смотр показал высокий профессиональный уровень подготовки архитекторов и актуальность тематики дипломных работ.

В. ОРЕЛЬСКИЙ, архитектор.

РАСТЕТ

благоденствие, с каждым годом хорошеет столица Казахстана. На месте ее окраин, там, где были пустыри, баранки да домики частного сектора, возникают радующие глаз современные микрорайоны. Из 65 тысяч жителей нашего Ауэзовского района более 50 тысяч живут в благоустроенных квартирах. Тысячи новоселов, тысячи праздников справляют люди...

Сегодня основу заботы о жилье берет на свои плечи государство. Государство вручает ежедневно ключи от миллионов квартир миллионам счастливых новоселов. Право на жилище гарантировано каждому трудящемуся Конституцией СССР.

Но прав, как известно, без обязанности не бывает. И эта статья 44 Конституции СССР обязывает граждан бережливо относиться к жилищу, предоставленному им в пользование. Всегда ли это происходит? Увы, не всегда.

Если у владельца собственного дома грязное крыльцо, захалдевший двор, загубленные деревья, про него говорят: плохой хозяин. За грязную лестничную площадку в доме многоквартирного, за неучищенный свирь мы, к сожалению, еще не научились ни стыдиться.

Недавно в газете «Вечерняя Алма-Ата» было опубликовано весьма примечательное письмо В. Смирновой. Читательница пишет: «Нас, жильцов дома № 53 по улице Панфилова, смущает и ставит в неприятное положение дочка, прикрепленная на фасаде, которая объявляет, что будто бы мы боремся за дом образцового быта. И ступая лобзую, разумеется, у нас не убирают, паловы ни разу не мылись, окна грязные. Нам всем кажется, что уборщица только числится, что убирать никто не хочет. Во дворе весной посадили деревья, но никто их не поливает, все засохло. Смайелин полными. Неужели за семью лет (такой возраст нашего дома) иельная их отремонтировать? Детские качели тоже полными. В общем, непонятно, как можно было прийти к такому почтенному бытию в доме, где сползшая антисанитария».

В редакционном комментарии к письму коротко и ясно объясняется, что значит борется за дом образцового быта. Газета напоминает, что это решение было принят-

Наш дом — нам и беречь

то на общем собрании жильцов, где обсуждалось, что можно сделать для благоустройства своими силами. Да, уборщица часто не хватает. Но разве так уж трудно самим жильцам установить дежурства и подметать лестничную площадку? А починить качели для своих детей силами общественной разведки уже проблема? Комментатор «Вечерней Алма-Аты» отмечает, что действительно нельзя бороться за дом образцового быта, «когда жильцы чувствуют себя не хозяевами, а индигенцами». На мой взгляд, хоть и обидно, но справедливое замечание. И проблема за ним являющаяся немаловажной.

Недавно в Алма-Ате по решению горисполкома проводился смотр технического состояния жилого фонда. Чтобы иметь точное представление о том, в каком состоянии находится каждый дом, работники домоуправлений, члены домовых комитетов по своему району обогнали 18 тысяч квартир. 85 из них оказались в запущенном, антисанитарном состоянии. Но вот с благоустройством дворов, подъездов, детских и лестничных площадок дело обстоит гораздо хуже.

При обходе мы, конечно, не только проверили техническое состояние жилья, но и беседовали с жильцами. Выяснили их претензии и домоуправлениям, к райжилуправлению. Немало было жалоб на уборщиц, дворников: то их нет, то они убирают плохо. Уборщиц и дворников постоянно не хватает, стало нормой, что они работают на полторы ставки. Но почему бы, скажем, не привлечь к этому делу студентов? Они бы и подработали. И польза бы от них была несомненной. Ни одного из претензий в домоуправлениях, к райжилуправлению. Немало было жалоб на уборщиц, дворников: то их нет, то они убирают плохо. Уборщиц и дворников постоянно не хватает, стало нормой, что они работают на полторы ставки. Но почему бы, скажем, не привлечь к этому делу студентов? Они бы и подработали. И польза бы от них была несомненной. Ни одного из претензий в домоуправлениях, к райжилуправлению.

третью лишнюю копейку. У него под рукой и молоток, и гвозди, и пила. Для пустякового ремонта он не станет вызывать ни столяра, ни слесаря. А в государственном доме? Чуть что — заявка. Разумеется, мы не снимаем с себя ответственности за то, что далеко еще не всегда вовремя и добросовестно делается текущий ремонт. Не успеваем слишком загруженными нашими ремонтные подразделения. И подчас мелочам. Мы как-то попытались в нескольких домоуправлениях проанализировать заявки, поступающие за неделю. И любопытные вещи обнаружили. Половина, в крайнем случае доброй трети заявок могло бы не быть, если бы у жильца каждой квартиры был военный клад. А то начал подгнивать край, и жилищинженер зовет специалиста «ядю Васю».

Думается, в печати, по радио, по телевидению следует побольше говорить о проблеме сохранения нашего жилого фонда. Надо пропагандировать политику партии в жилищном строительстве, разъяснять в том числе и финансовую сторону этой народнохозяйственной проблемы.

же не можем привлечь к ответственности. Подобные акты суда даже не принимает.

Комплексному решению проблемы эксплуатации и охраны жилья мешают подчас и ведомственные барьеры. Как ни странно, у жильцов нет одного хозяина. Принято несколько лет назад постановление Совета Министров СССР о постепенной передаче всего жилого фонда местным Советам выполнялся очень уж вяло. Некоторые дома, принадлежавшие различным ведомствам, без своевременного ремонта настолько обветшали, что их надо уже не ремонтировать, а баланс горжилуправления, — а спонсором, таким «беспорядочным» оказался дома горбыткомбината. Их давно никто не ремонтирует, жильцы за квартиры не платят, сами вводят прописку и выписку. На территории только Ауэзовского района расположены дома 28 ведомств. Номоторы начальников жилищно-эксплуатационных контор в ян раз у глаза не видел, так как, числясь по различным ведомствам, они не считают себя обязанными принимать участие в мероприятиях по общему району.

Забота об охране и правильной эксплуатации жилого фонда — проблема государственной важности. При

обсуждении проекта новой Конституции трудящимися было высказано предложение о необходимости принять Основы жилищно-коммунального хозяйства и республиканского жилищного кодекса, чтобы свести воедино множество существующих установлений, обновить устаревшие нормы, определить санкции за нарушение пользования жильем, злоупотребления.

Однако можно сказать заранее, что никакими установлениями не предусмотреть все ситуации, возникающие в нашей работе. В том же направлении много писем в газеты «Вечерняя Алма-Ата» читательница сетует: «Во дворе весной посадили деревья, но никто их не поливает, все засохло...» А между прочим, рядом, на улице Панфилова, возле дома № 49 хорошо растут и деревья и цветы. И есть даже фруктовый сад: яблони, вишни, смородина, виноградник. Старшим жителям выработано несколько лет жильцы выбирают майора в отставку Арндта Ивановича Кулагина. Заместитель его — пионер Врас Олинченко. Так вот, на мой взгляд и надо воспитывать чувство хозяина дома у его будущих хозяев, сегоднешних мальчишек.

Наше жилище всегда строится с расчетом на многие годы, но то, что в нем будут жить дети и дети наших детей. Отчий дом — это понятие высокое. В интересах семьи и государства это понятие еще более возвысить, укрепить хозяйское отношение к нашему общему, народному достоянию.

В. БАКАЕВ, начальник Ауэзовского райжилуправления, АЛМА-АТА.

Итак, магазин впервые отменил предварительное объявление о дне записи и провел ее незаметно, предложив сразу семь изданий, чтобы предоставить читателю как можно более широкую возможность выбора. Через две недели по точному списку четко и быстро оформилась подписка. Засегают, имену-

ОТ РЕДАКЦИИ. Проблема, поднимаемая в статье В. Бакаева, носит отнюдь не частный характер. В самом деле, развитие государственного и общественного жилищного фонда предполагает и его охрану, заботу о нем не только со стороны государства, но и со стороны всех граждан, которым у нас в стране гарантировано конституционное право на жилище.

От того, насколько рачительно, по-хозяйски мы будем относиться к дому, в котором мы живем, к улицам, по которым мы ходим, к дворам, где играют наши дети, в неменьшей степени зависит облик наших городов и сел. И в этом отношении наряду со специальными службами, призванными заниматься о благоустройстве, огромная роль принадлежит обществу. Именно жильцам. В конечном счете забота о нашем общем доме — неотъемлемый элемент культуры быта, культуры населения.

Вот почему публикуя статью В. Бакаева, редакция приглашает читателей высказаться по затронутым в ней вопросам, раскритиковать, связанную с охраной и благоустройством нашего жилища. Ждем ваших писем.

С большим интересом в следствии за разговором о проблемах организации концертной жизни, который вел на своих страницах газета «Советская культура».

и симфонической — выступлением вокально-инструментальных ансамблей. Первые по их мнению, нужны, вторые — нет.

пользуются широкой популярностью у слушателей, особенно у молодых. Наверное, все дело в том, насколько профессионали даный коллектив, какой репертуар он пропагандирует!

Елена КОЗЫРЕВА, инженер, МОСКВА.

МОДА ИЛИ ТЕНДЕНЦИЯ?

Группа музыкантов и певцов от трех до десяти человек, баяны, барабаны, гитары, электронные усилители, аппаратура — все это хорошо знакомые внешние атрибуты современного молодежного вокально-инструментального ансамбля (ВИА). Первые такие ансамбли появились у нас более десяти лет назад, теперь у нас в стране множество профессиональных, а еще большее число самодеятельных ВИА.

Наконец, важная часть ВИА — радиоэлектронная аппаратура и электронные инструменты (электронные синтезаторы и другие). Услышавшая техника в значительной степени влияет на звучание ансамбля.

было бы горячо встречено широкой молодежной аудиторией. Рассматривая проблемы, связанные с ВИА, следует, вероятно, внимательно относиться к тому, что происходит внутри самих коллективов.

Я давно начал сотрудничать с ВИА, болел за этот яркий и своеобразный жанр, вливая как тогда еще наша молодежь к современной эстрадной вокально-инструментальной музыке, как советской, так и лучшей зарубежной, и мне, музыканту, хотелось разобраться в вопросах, связанных с деятельностью ВИА.

Часто общалась с участниками ВИА, я заметила, что молодые музыканты жаждут своего руководителя очень много, и прежде всего их волнует уровень его музыкальных знаний, его опыт.

Давид ТУХМАНОВ,

лауреат премии Ленинского комсомола, композитор

Музыкальной основой здесь является песня с присущими ей чертами — мелодизмом, гибкостью форм, многообразием тем, образов, способностью увлечь, вдохновить слушателя, подлинно массовая форма музыки.

техника может «исправить» неумелого певца, и чем она совершеннее, тем требуются меньшее мастерства от исполнителя. Нет, с микрофоном нужно уметь работать, учиться использовать его возможности.

чит музыка народов СССР, в изобилии звучат мелодии из оперетт. А как обстоит дело со звучанием в эфире ВИА? В вокальных программах молодежи радиостанции «Юности» звучит ВИА, особенно в последнее время, крайне ограниченно, что странно, поскольку передача эти адресуются в основном молодежной аудитории, которая проявляет к ансамблям горячий интерес.

Музыкальной основой здесь является песня с присущими ей чертами — мелодизмом, гибкостью форм, многообразием тем, образов, способностью увлечь, вдохновить слушателя, подлинно массовая форма музыки.

На всего этого видно, что вокально-инструментальный жанр обладает интересными и богатыми художественными средствами. Для того, чтобы ВИА могли в полной мере использовать свои возможности, им необходимо развиваться, необходимо обогатить свой репертуар.

Критика, которая раздается в адрес ВИА, часто весьма справедливая, во многом объясняется той стихийностью, которая существует в развитии жанра. Эта стихийность наблюдается и в появлении новых бесчисленных профессиональных и самодеятельных ансамблей, в вопросах их музыкального и художественного качества.

Вокально-инструментальный жанр привнес в песню черты инструментальной музыки. Эти черты влияют и на характер песни, выходящий за рамки традиционной вокальной школы. Сам принцип ансамблевого пения предполагает расширение вокального диапазона певца. Типично для жанра то, что звучание нескольких голосов слышится в один музыкальный образ очень индивидуального, «солнечного» характера — в этом есть, конечно, определенная музыкальная условность. Многие ВИА строят свои программы, отдавая значительное место сольному пению, характер для которого, его приемы часто определяются особенностями жанра в целом.

Репертуар большинства ансамблей оставляет желать лучшего и остается довольно случайным подбор произведений. Участники ансамбля сами пытаются сочинять музыку к музыке, порой неосознанно, своих художественных возможностей, не обладая при этом достаточным композиционным мастерством. С другой стороны, профессиональные композиторы не всегда в достаточной мере используют возможности ансамбля, создавая песни, предназначенные для широкого исполнения без конкретного «адреса» и без учета художественной специфики вокально-инструментального ансамбля.

Известно, что наша молодежь очень интересуется творческими занятиями с ансамблем ВИА. Однако спрос на советские пластинки не так велик, как следовало бы ожидать. Причина в том, что хотя фирма «Мелодия» и предлагает в большом количестве записи ВИА, эти записи малоинтересны в художественном отношении.

Инструментарий ансамбля практически неограничен. В составе его можно увидеть самые различные инструменты как симфонического оркестра, так и народные — и трубу, и волынку, и губную гармошку, но ритмическая часть почти всегда неизменяема. Роль ритмической группы в ВИА велика и разнообразна — от простого аккомпанирования до развитых, самостоятельных композиционных эпизодов, употребимых и в простейших танцевальных ритмах, и в сложнейших ритмических фигурах. Ритм-группа сама собой представляет очень крепко спаянный механизм, как бы «ансамбль в ансамбле».

Иногда это получается удачно, но нередко случается, что исполнение представляет в действительности некое «инструментарий» то, что композитор не мыслит эту музыку средствами вокально-инструментального жанра. Думаю, что исправлять положение должны композиторы в контакте с исполнителями. Работа композитора над своим сочинением в непосредственном общении с инструменталистами, певцами, звукоинженерами доставит взаимное творческое удовлетворение всем, а главное, послужит делу развития вокально-инструментального жанра на высокой художественной основе. В свою очередь эти молодые музыканты и сочинители, и творчеству — факт, до-

Вот редакция: Статья композитора Д. Тухманова посвящена проблемам вокально-инструментальной музыки, которая в последние годы развивается очень бурно. Но один из аспектов — это молодежный праздничный вечер не обходится без участия вокально-инструментальных ансамблей. С каждым годом их становится все больше, они занимают заметное место в концертной жизни страны. Лучшие из них стали лауреатами всесоюзных конкурсов, а некоторые приобрели известность и за пределами нашей страны.

премьеры

В ПОИСКАХ ГАРМОНИИ

Песок, песок, песок... Он заполняет все пространство, сливаясь с линией горизонта. Деревянная дорожка для купальщиков видится дорогой, ведущей вдаль и вверх. Кажется, свободно повисли над головами белые пляжные зонтики. Странная смесь реальности и интрижки: ритмично стучащая тазика задвигает не отрываясь ватные местом дочки. Навидимое море, чей близкий шум издалека вырывается в тень нецензурной жизни, вырвало фантасмагорические размеры раковины. И наше воображение слышит время соединит ее с образом главной героини спектакля, «морелева» заднего пляжа Катя.

Г. Полонского главная фигура в этой истории — Жена Огарышев (не случайно пьеса названа «Репетитор»), а вовсе не Катя. Автор был очень внимателен к своему современному поколению. Даже хромоту Жени можно считать как символ какой-то нравственной неполноценности. Категориями императива Катя, который проповедует Жена, — никогда не поступай с человеком так, словно он для тебя только средство, помни, что человек всегда в то же время и цель, — по существу, бьет по самому герою. Жена бежит от Катя, от своей и ее любви, потому что «беспорядок» собственной устойчивости жизни. Рационализм в отношениях сугубо интимных ставит под сомнение и реальность Женины планов насчет своего профессора (Огарышев собирается реализовать не на практике, а в воображении) — как уже там современная педагогика, коли нет способности любить и понимать людей.

Итак, о двух составных исполнителей. Дует В. Широной (Катя) — это повесть о том, как щедро проявляет себя природная неординарность при

похищении и вовсе не отвечает современным требованиям звукозаписи.

В этом жанре создание диска — сложный, длительный процесс. Пластинку нужно издать, создать. Здесь требуется не только талант, но и организаторские способности музыканта. Музыкальные приемы вокально-инструментальной музыки, использование элетроники позволяют говорить о работе в студии звукозаписи как об особом, самостоятельном роде работы ВИА. В общем и целом наши ВИА мало подготовлены к такой работе, а руководство Всесоюзной студии грамзаписи уделяет недостаточное внимание проблемам этого жанра, видимо, недооценивая огромного интереса молодежи к ВИА, к ритмической музыке, к современной эстрадной песне, а следовательно, и ту огромную воспитательную роль ВИА, которую эти коллективы играют в формировании вкуса и интересов молодежи.

Сегодня Всесоюзная студия грамзаписи как будто не ставит себе целью выпуск долгоиграющих дисков, специально созданных композиторами и ВИА. Поскольку для этого пришлось бы перестроить много в студийной практике, и ограничивается лишь записью концертного репертуара ВИА. Такое сделать гораздо проще, но при этом остаются неиспользованными самые интересные и яркие возможности вокально-инструментального жанра.

С точки зрения общего развития музыкальной культуры, в нашей стране существует некое профессиональное ВИА — являясь своей спецификой, базирующейся на музыкальных принципах, не которые из них уже сложившиеся, ныне же находятся в стадии становления. Одна из проблем состоит в том, что возникновение и распространение ВИА, видимо, опережает процесс творческого осмысления этого музыкального явления со стороны профессиональных композиторов и широкой музыкальной общественности.

Остро стоит вопрос об отношении нового и традиционного в песне. Находятся ли в противоречии художественные приемы ВИА и устоявшиеся нормы песенного исполнительства? Думаю, что ответом могут быть только творческие решения: во всяком случае, было бы ошибкой противопоставить художественные задачи вокально-инструментального жанра объективно развивающемуся песенному искусству.

Когда мы говорим, что наше песенное искусство призвано содействовать формированию духовного мира советского человека, в особенности молодого, и требованию молодежи к современной песне. Она ищет в песне отражения мира, окружающей жизни, глубоких мыслей, чувства. Она хочет слышать песню, способную вложить в сердце человека, и создавать хорошее настроение во время отдыха. Она хочет слышать песню в хорошем исполнении, будь то вокально-инструментальные ансамбли. Она требует отличного звучания!

Вокально-инструментальные ансамбли, как один из наиболее массовых жанров музыкального исполнительства, не могут не оказывать влияния на воспитание вкуса нашей молодежи. Но все же что такое ВИА — только ли это явление сегодняшнего дня, дань моде или новое перспективное направление в музыкальном творчестве? Обращаясь к композитору, исполнителю, руководителю ансамбля, любителям, редакция приглашает к продолжению разговора, начатый Д. Тухмановым, и поразмышлять над такими вопросами:

- 1. Каковы причины, на ваш взгляд, столь большой популярности, особенно у молодежи, жанра вокально-инструментальной музыки?
2. У этого жанра есть не только сторонники, но и критики. Они высказывают критические замечания по поводу манеры исполнения вокально-инструментальных ансамблей, их репертуара, отсутствия собственного творческого лица. Что бы вы могли ответить им?
3. Что вы думаете о дальнейших путях развития этих коллективов, о необходимых условиях их творческого роста?
Ждем ваших писем.



КНИГИ ЗАПИСКИ ЗВУКОАРХИВИСТА

«Литературная пластинка» — это продолжение книги, ее богатейшее дополнение. Проблемы звукозаписи, блещущего диска был крупный великий фонограф. Одним из первых, кто записал на пластинку, был Лев Толстой. Произошло это в 1895 году. Позже, в 1908 году, Толстой получает в подарок аппарат от изобретателя фонографа Т. Эдисона.

Сколько же всего было сделано записей голоса Льва Толстого? Это удалось установить человеку удивительной профессии — звукоархивисту Льву Алексеевичу Шилову. В своей книге он рассказывает о многолетних и увлекательных поисках великого с голосом Толстого, о том, где и когда были записаны стихи Блока, Маяковского, Есенина в исполнении авторов. Деятельность эта требует знаний технических средств звукозаписи, навыков архивного работника, глубокого и широкого охвата литературы и «литературоведения».

Шилов умеет «реставрировать» творческой личности, и поэта. Повествование о чтеции, прослушавши дает полную иллюзию присутствия. Вечерно читая, как Блок приглушенно читает в расступе фонографа «Не поле Куликово», как необычно скважит из-за отсутствия аудиотехники Маяковский в радиостудии. Обширный, малозвестный фактический материал сопровождается автором сопоставлением чтеций манер, анализом интонационной тракток произведений.

Особое уважение и добрую память вызывает труд радио-журналистов, архивистов и редакторов, сохранивших запись блокадного радио «За створкой» Он звучит 4 часа 18 минут 9 секунд. Среди этих записей выступления писателей. Они, как и предыдущие, о которых шла речь, вошли в собрание фонотипического кабинета Союза писателей СССР. Уникальная коллекция, единственная в мире по объему и охвату материала, перешла в фонд Государственного литературного музея. Вдумчивым зрителем, а главным редактором, Лев Александрович Шилов. Заканчивает он свой книгу рекомендательным указателем литературных пластинок, которые, безусловно, помогут в освоении богатств русской и советской классики.

Н. НАЗАРОВСКАЯ.

международные маршруты

ДВАДЦАТЬ ДВА КОНЦЕРТА В ЯПОНИИ

Налогом запечатлеть японские любители музыкального искусства выступления Государственного академического ансамбля народного танца СССР под руководством народного артиста Советского Союза Игоря Моисеева. Заключительный концерт прославленного художественного коллектива состоялся в Токио в зале «Эн-эй-холл». Зрители долго не отходили со сцены, похвалив советского искусства, похвалив своих мастеров.

сор И. Нодаки, восхищен красотой и гармоничностью номеров, сложностью выступлений исполнителей. В завершающих танцах «моисеевские» традиции советского многожанрового искусства.

ТРИ МЕСЯЦА УСПЕХА

«Московский цирк на льду униклен. Артисты работают с высоким профессиональным мастерством и элегантностью. Такой отъезд дал о выступлении популярного советского коллектива австралийской газете «Ньюс». В течение трехмесячной гастрольной поездки по девяти городам Австралии Московский цирк на льду дал 146 представлений, на которых побывало около 900 тысяч зрителей.

Большой интерес австралийцев, впервые получивших возможность познакомиться с искусством артистов из Москвы, вызвала выступления на ледяной арене медведица-фигуристов — питомцев Геннадия и Маргариты Будитских, акробатов Валерия и Юрия Пантелеева и Евгения Боронца с обязательной Томой.

Зрители тепло встречали танец с голубями в исполнении Галины Холоповой. Настоящими любимицами публики стали русский силач Владимир Мергелешвили и шестеро клоунов, в номерах которых юмор сочетался с мастерством фигурного катания.

Ансамбль Игоря Моисеева, сказал в беседе с корреспондентом ТАСС известный японский балетный критик професс-

Так уже в сценарии спектакля Новосибирского театра «Репетитор» по пьесе Г. Полонского (режиссер Д. Месляников, художник Н. Климанов) обнаруживается причудливый синтез поэтического и философского, трагической правды жизни и романтической веры в идеал.

История одной любви. Что ж, в каждой такой истории есть своя тайна и свой урок. Но Г. Полонский написал пьесу, в которой важны не только и де-

важ несостоявшегося Макеренко плохо мотивирован и воспринимается скорее как авторский прокол.

Может быть, здесь и кроется причина (хотя и не единственная) того, что новосибирцы выдвигают на первый план Катю, связанные с ней проблематикой, Жена и Катя — фигуры номер два. Его внезапный отъезд театр объясняет неадекватно в Катину искренность, неумением увидеть плоды собственной усилий. В таком роде двух крайних позиций. Можно признать право человека сохранить себя, свое жизненное credo ценой любых жертв. А можно увидеть в поступке Огарышева предательство жено, чувства ради умозрительной идеи. Постановщики спектакля предоставляют зрителям самим выбрать решение, поскольку не Жена объект их главного внимания. Стоит пожалеть о том, что театр ушел здесь от интересной темы.

Итак, о двух составных исполнителей. Дует В. Широной (Катя) — это повесть о том, как щедро проявляет себя природная неординарность при

здесь, да еще по соседству с вполне бытовым интерьером спасательной станции, покажутся некими странными: тоно дикийвонная птица присела отдохнуть. Но вот человек за рулем положил руки на клавиши, и возникли первые звуки. Не музыки, нет. Прозвучала одна только нота. Потом другая... Потом целая гамма... Это напомнило первые шаги ребенка. Заинтересованный зал ждал продолжения, но отдельные ноты и музыкальные фразы не складывались в мелодию. Капалось, человек за рулем, импровизируя, ищет ее и не находит. Потом, по ходу спектакля, звуки рояля будут возникать вновь и вновь, и зрители обнаружат прямую связь их со сценическими событиями. Понски гармонии, которые происходят в душе главной героини спектакля, отражены в музыкальном импровизации: она тоже будет пробовать играть гармонично, но терять мелодию, то вновь ее нащупывая, то замолкая вовсе.

Однако в движении этом слышится что-то тревожащее, горестное, диссонансы часто берут верх над гармонией, конфликтуют с ней. Музыка как будто спорит со сценическими событиями. Она уже не только отражает Катину метаморфозу, она углубляет, предвещает конец. Полно и сильно прозвучит в финале спектакля драма несостоявшегося счастья, обманутых надежд — как отклик на метания Катя, на ее готовность лечь в Ягу, и поезде, чтобы задать уязвляющему от нее Жене свой единственный вопрос: «Что я тебе сделала? Ибо теперь Катя уже не та, что была вначале. Что бы ни случилось в ее дальнейшей судьбе, она удостоится музыканта, она на пути к гармонии...

Непосредственное участие в спектакле молодого талантливого новосибирского композитора Григория Гоберкина, по-настоящему и очень успешно работающего в жанре театральной музыки, открывает новые ее возможности. В новосибирском «Репетиторе» музыка выступает не в роли компонента оформления, а как постановочный прием, помогающий глубже, эмоциональнее раскрыть содержание режиссерского замысла.

После первых же премьер «Репетитор» идет в Токио при постоянных аншлагах. Очевидно, новая пьеса Г. Полонского нашла в Новосибирске глубокого, своеобразного воплощения.

М. РУБИНА, НОВОСИБИРСК.

К 100-летию со дня рождения основоположника таджикской советской литературы С. Айни Государственный академический театр Брэдмилла Лазути осуществил постановку пьесы «Дохуба», посвященной волюнтерскому роману писателя. Спектакль посвящен борьбе таджикского народа за свою независимость, о победе Советской власти в Таджикистане.

Фото В. Засева.

ВЕСТИ СО СТУДИИ

Новое в программах

ХАБАРОВСК

Быстро завоевывает популярность новый цикл передач краевого радио «За створкой Конституции СССР». Он пропагандирует положения, идеи, статьи Основного Закона нашей страны, на конкретных примерах рассказывает о том, как они воплощаются в жизнь.

ВЛАДИВОСТОК

Телевидение Приморья начало цикл передач «Твори, думай, пробуй», посвященный 60-летию ВЛКСМ. Новые программы представляют собой разговор с молодыми авторами, художниками, литераторами края об их творчестве, мечтах и планах, об отношении к своей профессии.

ЖЕВСК

Каждую четвертую среду в эфире Удмуртского радио — познавательные передачи «Школа агитатора». Новый цикл адресован активистам, занимающимся агитационно-массовой работой. По радио выступают партийные и советские работники, руководители агитколлективов. Они говорят о наиболее актуальных проблемах производственной и общественной жизни автономной республики.

КАЗАНЬ

Ударный труд трудящихся Татарии в третьем году десятилетия — патетично — вот главная тема нового цикла татарского телевидения «О времени и о себе».

Первая передача была посвящена лучшим трудовым коллективам Бауманского района Казани.

КНИШИНЕВ

Помощь старшеклассникам в выборе профессии, познание завтрашних выпускников средних школ со специальностями, которые можно получить в профессионально-технических училищах. Моделирование — таковы задачи нового цикла телевидения «Здравствуй, профессия».

В первой передаче школьники познакомились с профессиями, обучаются, побывали в новом учебном заведении, осваивающих эту специальность.

МУРМАНСК

«По письмам телезрителя» — так называется новая программа телевидения. Жители области знакомятся с авторами писем, смотрят передачу о местных писателях и поэтах, зарисовки-очерки о лучших людях области, подготовленные по заказам зрителей, фильмы кинолюбителей, слушают концерты.

ФРУНЗЕ

Летом 1978 года в Гаване — столице первого социалистического государства в Западной полушарии — состоится XI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Этому знаменательному событию посвящена телевикторина «Адрес дружбы», проводимая ЦК ЛКСМ Киргизии и Гостелерадио республики. Викторина проходит в четыре этапа. Три из них заключаются в том, чтобы ответить на вопросы писем, дат, девизы и главные мероприятия предыдущих всемирных фестивалей, песню советского композитора, впервые прозвучавшую на Всемирном фестивале, ответить на многие другие вопросы. Победители будут участвовать в четвертом, завершающем этапе, который будет показан по телевидению.

Подборку подготовил В. МАЛЫГИН.

Знать друга друга

ФЕСТИВАЛИ СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ НА УДАРНЫХ СТРОЙКАХ

Проведение фестивалей советского кино на ударных стройках патилено, в крупных промышленных и сельскохозяйственных центрах страны стало традиционной формой деятельности Союза кинематографистов СССР. Уже в 1973 году, когда состоялся первый выезд кинематографистов на строительный КамАЗ, руководство нашего Союза договорилось с партийной организацией, администрацией строительства о творческом сотрудничестве, постоянных шефских контактах. За эти годы на КамАЗе неоднократно выезжали группы кинематографистов («Мосфильм», «Киноцентр имени М. Горького» для проведения премьер, творческих встреч со зрителями, со своими новыми фильмами приезжали туда и наши коллеги из ГДР.

Только что закончился очередной фестиваль советского кино, который, помимо КамАЗа, проходил также в Казани и Нижнекамске. В составе нашей фестивальной группы были Герой Социалистического Труда Марк Донской и молодой режиссер Владимир Шамшурин, сценаристка Ирина Донская, актрисы Майя Вулгакова, Елена Драпеко, Наталья Варлей, Нина Гуманцева, актер Лев Прыгунов и композитор Валерий Зубов. Мы привезли три новых фильма — «Обратная связь», «Супруги Орлова» и «А у нас была тишина».

В дни фестивалей мы встречались с труженниками КамАЗа не только в кинотеатрах и клубах, но и непосредственно в цехах заводов

этого гигантского комплекса. Обычно такие встречи проходили в обеденный перерыв. Время было ограничено, и ordinarily рабочие кузнечники с официальной просьбой пропустить обязательство отложить это время после окончания смены. В самой теплой, дружеской обстановке проходили танцы, в которых участвовали работники, инженеры, техники КамАЗа, нашего крупнейшего центра нефтехимии, в Казани, где мы беседовали со зрителями в кинотеатрах, со студентами университета, побывали у рабочих вертолетного завода и других предприятий. Только на КамАЗе в различных встречах, просмотрах, обсуждениях участвовало более двадцати тысяч зрителей.

Встречи подобного рода взаимно интересны и полезны. Ведь непосредственные контакты с творческими работниками кино обогащают зрителя, помогают ему лучше знать кинематограф, знакомят с людьми, создающими фильмы, с их замыслами, особенностями творческого труда. Несомненно, такое знакомство обогащает и углубляет зрительское восприятие фильма, дает возможность рассматривать фильм в контексте творчества того или иного художника, в контексте развития всего советского кино.

Для нас же, кинематографистов, эти контакты со зрителем важны не только то,

что помогают лучше знать аудиторию, зрительское отношение и киноискусству, требованию зрителей и фильму. Важно и другое — то новое, что открываются. В творческой жизни художника, в развитии его личности всегда играет большую роль умение удивляться, сохранять свежесть восприятия жизненных явлений. Когда автор воспринимает жизнь рутинно, как нечто привычное и обыденное, он утрачивает творческую энергию, утрачивает способность к творческому поиску, разведке и открытиям. Наши встречи на КамАЗе, в Казани и Нижнекамске произвели огромное впечатление на всех нас потому, что они открывали многообразие и красоту человеческого труда, культуру тех самых то, что я зову искусством удивления.

Наблюдая за своими товарищами артистами, слушая их выступления перед зрителем, я постигал, насколько же сильна в каждом из актеров настоятельная потребность создать образ современника. Исполнители хотят выходить из экран в образе человека, концентрирующего в себе качество рабочего нового типа, чей труд в цехах современных заводов, например того же КамАЗа, воплощает в себе реальные процессы старания границ между умственным и физическим трудом. И когда наши товарищи говорили зрителям, что хотят создать образы людей, похожих на сидящих в зале, это не было расхожей фразой

любезности гостей по отношению к гостеприимным хозяевам. Эти слова выражали искренний порыв души.

Проходивший фестиваль еще раз показал, как важно всем работникам кино, и в первую очередь сценаристам, с труду которых, собственно, и начинается фильм, еще смелее, еще активнее обращаться к темам, рожденным жизнью нашего комплекса, других наших строек и предприятий, чья действительность во всех ее элементах процессами научно-технической революции в условиях обществ развитого социализма. В ней, этой жизни, отражены не только современный уровень развития науки и техники, но и новые черты социального и нравственного, духовного и эмоционального развития личности человека труда.

На КамАЗе, как и на других предприятиях подобного рода, есть свои проблемы, есть свои трудности. Но и они новые, продиктованные сегодняшним днем. Их нельзя вычислить по моделям тех проблем и трудностей, которые еще вчера отражали наше искусство. Их надо знать в реальных параметрах и особенностях для того, чтобы глубже и точнее показать на экране личность современного человека, решающего эти проблемы, преодолевающего эти трудности.

А. КАРАГАНОВ,
доктор искусствоведения,
секретарь правления Союза
кинематографистов СССР

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

КНЕВ
Академический украинский драматический театр им. И. Франко впервые показал на своей сцене трагедию «Макбет». К драматургу Шекспира франковцы обратились 50 лет назад: в постановке театра Гната Юры впервые на украинском языке получила тогда сценическое прочтение комедия «Сон в летнюю ночь». Затем театр осуществил постановку шекспировских спектаклей «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь», «Король Лир», «Макбет» поставлен С. Савином (перевод на украинский язык Б. Тена). Оформление художника И. Сумбатовича. Композитор И. Шало. В главных ролях — артисты Гавришук — А. Фомин, Ю. Ткаченко (лейди Макбет) и Ю. ЯГНИЧ.

КРАСНОДАР
150-летие со дня рождения великого русского писателя Л. Н. Толстого коллектив краевого Драматического театра имени М. Горького посвятил премьеру драмы «Живой труп» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Навля. Художник — А. Фомин. В роли Федора Протопопова выступил Е. Колчинский и С. Шмелев.

А. ЛОМОНОСОВ.

БАРАНУА
На сцене — противотанковые ежи, бетонные прямоугольники заграждений и между ними тонкая белостальная березка... На таком фоне разыгрывается действие пьесы Леонида Леонова «Нашествие» в Алтайском краевом драматическом театре.

Среди актеров, занятых в спектакле, — бывший фронтанец, исполнитель роли доктора Таланова А. Самохвалов. Есть и молодые исполнители, только начинающие свой артистический путь, например Л. Сорокина, играющая Аниску. Спектакль поставил главный режиссер театра З. Китаев.

В. ЯВИНСКИЙ.

АСТРАХАНЬ
В Драматическом театре им. С. М. Кирова поставлена лирическая комедия «Некрутая дата» И. Левина. Тема ее — удивительная способность родителей оберегать своих детей от самостоятельности. Заслуженный артист РСФСР Д. Федоров, поставивший комедию, назвал тонкую меру серьезности и иронии.

В ролях — артисты Б. Корнилов, Ю. Черниченко, Е. Булычевская и другие.

В. БЕРЕЗОВСКАЯ.



люди искусства

Там, где нужен ее талант

Евгений РЯБЧИКОВ

У Тамары иссяк голос. Еще вчера она и много и легко пела дома и в музыкальном училище, заворачивая своим соприкосновениями, и вдруг... Первый педагог, восхищенный ее способностями своей ученицы, ее прекрасными вокальными данными, желанием овладеть высотами мастерства, не проявил ни прощальности, ни осторожности в работе с юной ученицей — в своем семидесятилетнем возрасте она освоила труднейший репертуар. В жизни все устает — даже металл. А тут тончайшие голосовые связки... Тамара умоляла. Нет голоса — нет и музыкального будущего. Но сдаются лишь слабые. Характер прорывается бедой. Очаровательная девушка, как она была, характером вышла в отца — старого железнодорожника, коммуниста: она не впадала в отчаяние, а решила добиваться своего. Что же для начала пришлось заняться черчением. Скопировались над листами ватмана, Тамара думала о своей судьбе: только не покориться ей, не поддаться горьким переживаниям!

Многие артисты достигли вершин мастерства и славы, не стремясь выйти за пределы классического репертуара. В нем преисполнился красноречивый талант Тамары Янко, причем успех сопровождал ее в одинаковой мере как в оперетке, так и в оперетте. Казалось бы, впереди — яркий путь в искусстве. Но Тамару Федорову маняли иные дали — ей хотелось петь в современной опере, показывать на сцене своих современников, бурную жизнь страны, народа. И артистка не скрывала своего интереса к новому репертуару, к темам сегодняшнего дня, и новым ролям.

Полезно вспомнить слова Вл. И. Немировича-Данченко о том, что новый театр найдет себя по-настоящему только в современной опере — она является лицом театра. Этим и объясняется тесная дружба театра с современными композиторами. Владимир Иванович угадал в двадцатиградусном Тихоне Хренникове восходящую звезду, композитора нового времени, которого так страстно ждал коллектив. Вера в молодого автора была столь велика, что группа приступила к работе над оперой «В бурю» еще тогда, когда произведение не было завершено и музыкант привозил в театр партитуру по частям.

В этом спектакле юной Тамаре поручили роль Косовой — героини совсем другого темперамента, чем спелая еще ранее Акиньина в «Тихом Доне». Музыкальным руководителем постановки оперы был дирижер Евгений Акулов. С той поры прошло много лет, но профессор Е. А. Акулов до сих пор с теплотой вспоминает работу с Тамарой Федоровой Янко.

После же Косовой артистка столь же успешно пела роль коммуниста и в оперетках — будничная героиня Шерер («Суворова» С. Васильева), или глубоко народная, не-

обычайно прайдвала Акиньина («В бурю» Т. Хренникова), или юная и нежная Варвара, в которую безумно влюблен боярский сын Савлушка («Фрод Скобеев» Т. Хренникова).

Тамара Янко исполнила сорок одну партию и различных оперных произведений, из них двадцать четыре — в сочинениях советских композиторов. В советские годы она была в гостях у многих образов, созданных певицей, ведущее место занимают образы русской и советской женщин.

Она коммунист и как коммунист стала страстным пропагандистом советской музыки и песни.

Народность артистки, ее горячее желание служить Отечеству особенно полно и ярко раскрылось в годы Великой Отечественной войны. Миллионы людей слушали Тамару Янко по радио. Ее голос звучал рано утром, как бы приветствуя страну, Тамару Федорову слушали бойцы в госпиталях и на передовых позициях, она пела и в холодном зале своего родного театра, во время обороны столицы получившего звание фронтового. Сколько раз бойцы в белых масках, поблагодарив певицу, уходили со спектаклем в бой! Она провозглашала их песни, и в песне была вера народа, в великую победу над врагом.

Выступления Тамары Федоровой по радио вошли рядок страниц в историю советского музыкального искусства. Неизменно собирали огромную аудиторию любители музыки ее концерты. Особенно популярной стала программа «Русские женщины». Пластинки и магнитные ленты сохранили записи многих опер и оперетт, русских народных и советских песен и романсов, вошедших в золотой фонд отечественной музыкальной культуры. — поражает тематическая масштабность выступлений Янко.

Так бы петь и петь, вознужа души слушателей, обогащая свой репертуар новыми музыкальными произведениями... И так горько задохнулся сердце и оперетку, дыхание от мысли — все, что происходит сейчас, происходит в темноте зал, выходящая подытая палочка дирижера и озабоченное лицо помощника режиссера, — все в последний раз... В гриме и театральном костюме Тамара Федоровна трепетно ждала мгновения, когда заиграет оркестр, пойдет запевать и она, выйдет на сцену, и снова — арию. Сколько же раз исполняла она ее? Сколько раз переживала сладость волнения перед выходом на сцену... Жизнь артиста на сцене не вечна. Приходит день, когда нужно расставаться совсем, что было так близко и дорого. И тогда возникает вопрос: как дальше жить?

Она, персональный пенсионер, может пользоваться заслуженным отпуском, покомуниться с домом, мемуарами. Нет! Народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, коммунист Тамара Федоровна Янко остается в строю, в вечном и бурном потоке искусства, где нужна ее сила, талант, опыт и мудрость наставника. Она доцент Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, член единого комитета профессорско-рабочников культуры поручил именно ей заботиться о проверке выполнения коллективами московских театров постановлений ЦК КПСС о работе с творческой молодежью. И она едет в театры, где утверждаются на собою брачные работы с молодыми артистами, «прорабатывает» на их концертах и спектаклях, встречается с теми, кто только начинает свой путь в искусстве.

В юности, потеряв голос по вине малоопытного педагога, Тамара Федоровна зорно следит теперь за тем, чтобы подобное не повторилось с нашим индустриальным артистом сегодня. Для нее, коммуниста и наставника, важно, чтобы подрастающее поколение исполнителей не утратило своей индивидуальности, не погнался бы за дешевой модой, заплатил за сомнительную славу потерей величайших ценностей подлинного искусства. Она знает, в юности так важно поддержать старшего, его совет, а когда и суровое внушение. Она всей своей деятельностью способствует тому, чтобы ее родной театр был молодым, народным, истинно советским музыкальным театром, открывающим новые дарования. В этом Тамара Федоровна видит славу, продолжение традиций, которые создавали замечательные корифеи сцены К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко.

Народная артистка РСФСР Т. Янко. Фото В. Кузнецова.

РОЛИ, КОТОРЫЕ ЗАПОМНИЛИСЬ

В искусстве умение постоянно работать — это драгоценное качество. Таким дарованием, по мнению одного из старейших героев Театра имени Евг. Вахтангова Н. Протвинова, обладает народный артист СССР, лауреат Государственных премий Вячеслав Васильев Тихонов. Четырнадцатилетнего которого недавно отметили в Центральном доме кино.

Действительно, актерская судьба В. Тихонова сложилась

счастливым: за тридцать лет творческой деятельности им создано множество ярких, запоминающихся образов, о значении которых в истории советского кино на творческом вечере артиста говорил заместитель председателя Госкино СССР Б. Павленко, директор Института теории и истории кино В. Баскаков и другие. Многие фильмы с участием артиста стали выходящими про-

изведениями советского кинематографа.

Юбилера поздравил коллектив киностудии «Мосфильм» и артисты Театра им. Евг. Вахтангова, летчик — космонавт СССР Е. Леонов и хохликские команды «Спартак», земляки артиста из Павлово-Посады и представители хладокомбината № 9. Вечер вел народный артист СССР А. Баталов.

М. УРЕЦКАЯ.

Выставки Куст боярышника

Вонистую он вослед художником на все лады — куст боярышника. Среди снегов зимней, ядрот расцветший алым оперением снегирей. В розовой ивовой ветви убога, в росе ивовой зелени. Осмысленный золотом осен. И в каждой акварели — зоркий глаз и тонкая рука художника, приверженного своей натуре преданно и неизменно.

Привязанность к природе свойственна Ядвиге Некрасовой. Символическая «задания на дом» — они должны были продолжать работу над ролью вне стен театра. Эти занятия позволили Тамаре Федоровой искать и находить новые сочные краски, новые мизансцены, новые детали грима и костюмов. Но главное заключалось в том, что вместе с Сергеем Александровичем они размышляли о своем пути в искусстве, о месте на сцене, об идейно-художественной позиции художника...

А чуть позже и на многие годы пришла тяжелая болезнь. Но, видимо, те ранние, с детской, отроческой поры, собеседования с природой оставили неизгладимый след, неодолимое желание выразить свое восприятие всей красоты земли. Мир, воссозданный Ядвигой Некрасовой, полон гармоничного духовного и материального начал, радости бытия и душевного здоровья. Этот прекрасный мир — в десятках акварелей и гуашей, экспонированных в городе Друскининкай на выставке Некрасовой.

Работы отобраны строго. Художница предпочла впечатляющему количеству не менее

впечатляющую малочисленность. Быть может, именно строгий лаконизм отбора вызывает особую сосредоточенность зрительского внимания, дает возможность подолгу усматривать в каждой лист, узнавая знакомые друскининкайские леса и тропы, строения старого лесоза, цветы, что растут вокруг дома художницы и материальное начало, радости бытия и душевного здоровья. Этот прекрасный мир — в десятках акварелей и гуашей, экспонированных в городе Друскининкай на выставке Некрасовой.

Работы отобраны строго. Художница предпочла впечатляющему количеству не менее

вспышкой терпкий аромат дыма над белыми кровлями деревянных домов. Перед ее вселившимся рыжеволосыми соснами в солнечные бликах словно вырвавшись на просторы лета, слышатся вместе с художницей шепет и болтовня птиц, окружающая ее «взлетая», расположенное на огромной застекленной веранде. Тут во всем первичности пронизывающей созерцание земли. И потому постоянное выбора одних и тех же пейзажных мотивов выглядит естественным результатом таланта постижения природы — всякий раз новой и обновляющей взглядом и кистью художницы.

Е. ЛУЦКАЯ,
Друскининкай,
Литовская ССР.

Живой голос правды

«ТИХОМУ ДОНУ» — 50 ЛЕТ



ный язык, тот цветной язык, которым говорит казачество. Сжато, и эта сжатость полна жизни, напряженности и правды.

Повесть, лирическая драматизмом и горьким лиризмом, умение передать чувство, неразрывности человека и окружающей его природы, огромная любовь к людям и Родине, жажда справедливости и добра, необыкновенно красочный язык каждого из героев, как в сообщающихся сосудах, переливаясь из «Донских рассказов» в бессмертный, как и сама река, «Тихий Дон».

Пятьдесят лет отделяют нынешнего молодого читателя от того 1928 года, когда в журнале «Октябрь» сдал Михаил Шолохов две первые книги романа. А первыми читателями его стали участники революции и гражданской войны, строители новой жизни, только что сменявшие винтовку и шапку на кирку и лопату. Читателями «Тихого Дона» были герои первых пятилеток, солдаты, зашивавшие в борозды с фашизмом завоеванный Октябрь.

Вонистый гуманизм Шолохова неизбежно вызывал ненависть врагов социалистического Отечества. На летних картах гитлеровских стравников дом Шолохова в станице Вешенской был помечен особой метой, как объект стратегической важности. И не случайно при вояквобежках станицы фашисты старались вместе с книгой уничтожить и тот дом, в котором был создан «Тихий Дон». Они своего добились. Была сожжена библиотека, сгорели рукописи. Во дворе осколком снаряда была убита мать писателя.

Известно, книги сжигаются, как герои-бойцы, как батальоны, как полки и дивизии. И поныне ненависть фашистов ко всем великим произведениям культуры. Костры из книг горели на площадях европейских столиц, в этих кострах сжигали и произведения Шолохова. Но бессмертие убить нельзя, как невозможно уничтожить живой голос правды.

Юбилейное двухтомное издание «Тихого Дона» создавалось с любовью и душевным трепетом всех тех, кто был к нему причастен, начиная с руководства Госкиноздат РСФСР, где родилась сама идея издания, и кончая работниками издательства «Советская Россия», художниками и полиграфистами. Особо хочется сказать о заслуженном художнике РСФСР Юрии Реброве, его иллюстрациях сопровождают текст издания.

Сам Ребров говорит: «Едва ли слово «иллюстрация» подходит к этому юбилейному из-

данию, это скорее стилизованные листы на тему «Тихого Дона». Герои произведений Шолохова даvano иллюстрированию, он не впервые обращается к великому произведению, каждый раз по-новому всматриваясь в их неповторимые черты. Та же творчество М. Шолохова у художника закономерно. Детство Юрия Реброва прошло именно в тех местах, где страдали и радовались герои «Тихого Дона».

Впервые Юрий Петрович Ребров обратился к произведению писателя в 1957 году. Он ездил с детства по родным донским станицам, набрасывал портреты, зарисовки, приглядываясь к природе. Тут — ведь без ежедневных слезно творчества Шолохова потеряло бы очень много. Рисунок и «Донским рассказам» закономерно привели художника к наиболее полному осмыслению «Тихого Дона». В 1970 году в издательстве «Молодая гвардия» был издан роман с иллюстрациями Юрия Реброва. За рисунок и «Тихому Дону» художник был удостоен серебряной медали Академии художеств СССР. Но самой дорогой наградой для него, как считает сам художник, является надпись на одной из подаренных ему писателем книг: «Моему дорогому Юре Реб-

рову — благодарный М. Шолохов».

В настоящее издание после многих лет работы, после незабываемых встреч с М. Шолоховым Юрий Ребров вложил всю душу, все свое мастерство. Он по-новому прочел произведение, неоднократно англо-денное и сумел остановить мгновения, потому что они прекрасны!

Большой подарок получили читатели и почтенители творчества Михаила Александровича Шолохова и патристически с того времени, когда «Тихий Дон» широко разлился по нашей земле и перешагнул границы социалистического Отечества. С душевным волнением послал я станицу Вешенскую на суд Михаилу Александровичу Шолохову книгу, и вот пришла из Вешенской в адрес Госкиноздат РСФСР телеграмма. Писатель благодарит работников издательства за большой и кропотливый труд, желает им новых творческих успехов.

Всего и вам, дорогой Михаил Александрович, самого светлого, самого доброго и крепкого казачьего здоровья.

Вл. ФИРСОВ.

Иллюстрации художника Ю. Реброва к роману «Тихий Дон».



рому — благодарный М. Шолохов».

В настоящее издание после многих лет работы, после незабываемых встреч с М. Шолоховым Юрий Ребров вложил всю душу, все свое мастерство. Он по-новому прочел произведение, неоднократно англо-денное и сумел остановить мгновения, потому что они прекрасны!

Большой подарок получили читатели и почтенители творчества Михаила Александровича Шолохова и патристически с того времени, когда «Тихий Дон» широко разлился по нашей земле и перешагнул границы социалистического Отечества. С душевным волнением послал я станицу Вешенскую на суд Михаилу Александровичу Шолохову книгу, и вот пришла из Вешенской в адрес Госкиноздат РСФСР телеграмма. Писатель благодарит работников издательства за большой и кропотливый труд, желает им новых творческих успехов.

Всего и вам, дорогой Михаил Александрович, самого светлого, самого доброго и крепкого казачьего здоровья.

Вл. ФИРСОВ.

Иллюстрации художника Ю. Реброва к роману «Тихий Дон».

В 1928 году двадцатипятилетний Михаил Шолохов предложил на высший читательский суд две первые книги романа «Тихий Дон». И с тех пор его имя стоит в ряду корифеев мировой классики. Минуту пятьдесят лет...

Сегодня на языках десятков народов мира издана эта бессмертная эпопея.

Та же «Тихому Дону» — это та же правая жизнь, правая история. По книгам Михаила Шолохова можно судить о нравственном здоровье народа, узнать национальный характер человека нового строя, проникнуться его душой красотой.

Издательство «Советская Россия» недавно выпустило красочно оформленное юбилейное издание «Тихого Дона». В предисловии к нему писатель Михаил Алексеевич рассказывает о появлении этого романа, который (исполнимое сказанное Белинским о «Евгении Онегине») является для всех поколений энциклопедией русской жизни, художественной хроникой борьбы народа за светлое будущее. Михаил Алексеевич пишет: «Тихий Дон» вышел из пера и разлился по всему свету совершенно неожиданно для тех, кто не приле-

дывался пристально к самым ранним шолоховским вещам, являвшимся, как мы теперь убеждены, прекрасными надежными заготовками для возмездия здания, которому уготована жизнь на века.

Действительно, каждый из «Донских рассказов» является собой суровое повествование, правдиво рассказанное свидетелем тех нелегких, порой жестоких, а в конечном итоге все же светлых героических лет, выпавших на долю великого народа. Главным героем революции оставался народ. И с тревожной думой о его судьбе, о судьбах простых людей пришел в отечественную литературу молодой Михаил Шолохов. С тех самых пор и поныне, день грядет к нам с уверенностью суждем, в самом отдаленном будущем будут всегда идти с нами по живой жизни герои шолоховских книг. А путь их начался именно с «Донских рассказов», которые, по словам Александра Сергеевича, поражали читателей красотой и простотой языка, ясностью и законченностью образов. «Как степной цветок, красным пятном — пишет Сергей Т. Шолохов — прост, ярко, и раскинутое вневное чувствуется перед глазами стоит. Образ-

дывался пристально к самым ранним шолоховским вещам, являвшимся, как мы теперь убеждены, прекрасными надежными заготовками для возмездия здания, которому уготована жизнь на века.

Действительно, каждый из «Донских рассказов» является собой суровое повествование, правдиво рассказанное свидетелем тех нелегких, порой жестоких, а в конечном итоге все же светлых героических лет, выпавших на долю великого народа. Главным героем революции оставался народ. И с тревожной думой о его судьбе, о судьбах простых людей пришел в отечественную литературу молодой Михаил Шолохов. С тех самых пор и поныне, день грядет к нам с уверенностью суждем, в самом отдаленном будущем будут всегда идти с нами по живой жизни герои шолоховских книг. А путь их начался именно с «Донских рассказов», которые, по словам Александра Сергеевича, поражали читателей красотой и простотой языка, ясностью и законченностью образов. «Как степной цветок, красным пятном — пишет Сергей Т. Шолохов — прост, ярко, и раскинутое вневное чувствуется перед глазами стоит. Образ-

дывался пристально к самым ранним шолоховским вещам, являвшимся, как мы теперь убеждены, прекрасными надежными заготовками для возмездия здания, которому уготована жизнь на века.

Действительно, каждый из «Донских рассказов» является собой суровое повествование, правдиво рассказанное свидетелем тех нелегких, порой жестоких, а в конечном итоге все же светлых героических лет, выпавших на долю великого народа. Главным героем революции оставался народ. И с тревожной думой о его судьбе, о судьбах простых людей пришел в отечественную литературу молодой Михаил Шолохов. С тех самых пор и поныне, день грядет к нам с уверенностью суждем, в самом отдаленном будущем будут всегда идти с нами по живой жизни герои шолоховских книг. А путь их начался именно с «Донских рассказов», которые, по словам Александра Сергеевича, поражали читателей красотой и простотой языка, ясностью и законченностью образов. «Как степной цветок, красным пятном — пишет Сергей Т. Шолохов — прост, ярко, и раскинутое вневное чувствуется перед глазами стоит. Образ-

дывался пристально к самым ранним шолоховским вещам, являвшимся, как мы теперь убеждены, прекрасными надежными заготовками для возмездия здания, которому уготована жизнь на века.

Действительно, каждый из «Донских рассказов» является собой суровое повествование, правдиво рассказанное свидетелем тех нелегких, порой жестоких, а в конечном итоге все же светлых героических лет, выпавших на долю великого народа. Главным героем революции оставался народ. И с тревожной думой о его судьбе, о судьбах простых людей пришел в отечественную литературу молодой Михаил Шолохов. С тех самых пор и поныне, день грядет к нам с уверенностью суждем, в самом отдаленном будущем будут всегда идти с нами по живой жизни герои шолоховских книг. А путь их начался именно с «Донских рассказов», которые, по словам Александра Сергеевича, поражали читателей красотой и простотой языка, ясностью и законченностью образов. «Как степной цветок, красным пятном — пишет Сергей Т. Шолохов — прост, ярко, и раскинутое вневное чувствуется перед глазами стоит. Образ-

дывался пристально к самым ранним шолоховским вещам, являвшимся, как мы теперь убеждены, прекрасными надежными заготовками для возмездия здания, которому уготована жизнь на века.

Действительно, каждый из «Донских рассказов» является собой суровое повествование, правдиво рассказанное свидетелем тех нелегких, порой жестоких, а в конечном итоге все же светлых героических лет, выпавших на долю великого народа. Главным героем революции оставался народ. И с тревожной думой о его судьбе, о судьбах простых людей пришел в отечественную литературу молодой Михаил Шолохов. С тех самых пор и поныне, день грядет к нам с уверенностью суждем, в самом отдаленном будущем будут всегда идти с нами по живой жизни герои шолоховских книг. А путь их начался именно с «Донских рассказов», которые, по словам Александра Сергеевича, поражали читателей красотой и простотой языка, ясностью и законченностью образов. «Как степной цветок, красным пятном — пишет Сергей Т. Шолохов — прост, ярко, и раскинутое вневное чувствуется перед глазами стоит. Образ-

дывался пристально к самым ранним шолоховским вещам, являвшимся, как мы теперь убеждены, прекрасными надежными заготовками для возмездия здания, которому уготована жизнь на века.

Действительно, каждый из «Донских рассказов» является собой суровое повествование, правдиво рассказанное свидетелем тех нелегких, порой жестоких, а в конечном итоге все же светлых героических лет, выпавших на долю великого народа. Главным героем революции оставался народ. И с тревожной думой о его судьбе, о судьбах простых людей пришел в отечественную литературу молодой Михаил Шолохов. С тех самых пор и поныне, день грядет к нам с уверенностью суждем, в самом отдаленном будущем будут всегда идти с нами по живой жизни герои шолоховских книг. А путь их начался именно с «Донских рассказов», которые, по словам Александра Сергеевича, поражали читателей красотой и простотой языка, ясностью и законченностью образов. «Как степной цветок, красным пятном — пишет Сергей Т. Шолохов — прост, ярко, и раскинутое вневное чувствуется перед глазами стоит. Образ-

НА ТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ

КРАСИВЫЙ САМОЛЕТ ЛЕТАЕТ ЛУЧШЕ

Школьный учитель и эстетическое образование

Человек не воспитывается по частям. Нельзя сегодня привить доброту, а завтра — трудолюбие. Готовить к жизни — значит формировать высококачественную личность, ведущую потребность которой — творческий труд. Одна из закономерностей нашего советского образа жизни состоит в том, что подьем общекультурного уровня масс создает ту твердую основу, на которой вырастают неисчерпаемые силы для развития искусства, науки и техники.

Именно об этом говорил С. Герасимов, председатель Научного совета Академии педагогических наук СССР по проблемам эстетического воспитания, на одном из его заседаний, посвященном постановлению ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О повышении качества образования, воспитании учащихся общеобразовательных школ и подготовке их к труду». Совет считает, что понимание социальной, нравственной значимости подъема общекультурного уровня школьников поможет совершенствовать воспитательный процесс как главной задачи средней и высшей школы, обеспечит подготовку выпускников к труду.

Именно потому, что представители всех творческих профессий, заинтересованных министерств и организаций активно работают в совете, удается сообща придать рождение системы эстетического воспитания. А. Алексин, Б. Немеский, Ю. Соломин, О. Табилов, секретарь ЦК ВЛКСМ А. Федулков, первый заместитель председателя Госкомитета СССР по профессиональному образованию В. Сапожен, главный редактор издательства и журналист, ученые и учителя на ежегодных сессиях совета обсуждают отдельные аспекты системы, координируют научные исследования по эстетическому воспитанию, способствуют его успешному осуществлению.

Так, например, глубокое изучение особенностей эстетического воспитания городских и сельских школьников и учащихся ПТУ показало прямую зависимость между уровнями культуры и подготовки к труду. Не случайно в системе профессионально-технической подготовки предмет эстетический уже давно стал обязательным, как физика или математика. В училищах созданы кабинеты эстетического воспитания. Знакомит ребят даже и с основами дизайна. Недавно на международном симпозиуме по эстетическому воспитанию средствами изобразительного искусства (в Ереване) была показана учебная лента, сделанная по заказу Госкомитета СССР по профессиональному образованию. Это был отличный фильм на немецком языке о творчестве великого Моцарта.

Чтобы стать квалифицированным рабочим, духовная культура необходима. В Латвии многие детишки искусства непосредственно участвуют в процессе подготовки учащихся к творческому труду: они формируют нравственные чувства будущих рабочих. Уже не первый год в Алтайском крайком КПСС считают, что важными показателями при подведении итогов соревнования между колхозами и совхозами является уровень участия каждого взрослого в процессе воспитания, качества построенных школ, детских садов, лагерей труда и отдыха.

В течение нескольких лет научный совет Академии педагогических наук СССР разрабатывает оптимальные пути включения предмета эстетического воспитания в процесс обучения. Однако проблема повышения общекультурного уровня школьников без профессиональной подготовки учителей, воспитателей не решит.

Давайте посмотрим, как обстоит дело с эстетическим воспитанием педагогов сегодня. Недавно в одном из Домов пионеров, куда меня пригласила и неведомо, шел разговор о месте искусства в нравственном воспитании. Нанануе я попросила, чтобы наглядный подготовил вопросы, его волнующие, — так более предметно мог бы пойти разговор. Двадцать четыре педагога из тридцати четырех присутствующих подали листочки пустыми. Они не смогли даже сформулировать свои вопросы.

Ознакомившись мы с учебными планами всех факультетов педагогов и педучилищ, многое в них заставляет задуматься. В самом деле, в основном марксистско-ленинской эстетике и этики, в истории русской и советской культуры преподаются только на исторических факультетах. Правда, есть курсы эстетике у будущих учителей музыки и изобразительного искусства, но почему-то в меньшем по объему. А у «словесников», будущих учителей литературы, и вовсе ни часу.

Если в университетах есть кафедры эстетике, то в педагогических вузах в Ленинграде, в пединститутах и в Москве, в областном пединституте. В остальных же педагогических вузах и училищах не знают с искусством, не учат методике эстетического воспитания. В институтах есть факультеты общественных профессий, где могут работать те или иные кружки художественной самостоятельности, но это дело не обязательное, как факультативные занятия в школе; где есть специалист или хотя бы энтузиаст-любитель, там кто-то из студентов может и заниматься наизум-нибудь видом искусства. Но системы в этом нет. А ведь воспитателем становится каждый выпускник педучилища и училища, следовательно, эстетическая грамота ему просто необходима.

Повеле дошкольникам: чтобы стать воспитателем детского сада, необходимо уметь — и этому учат каждого — музцировать, танцевать, лепить. И еще многое

Пока программа обсуждается, Министерство просвещения РСФСР — и это очень важно — поддерживает программу. Совет предлагает вводить предмет эстетической культуры и эстетического воспитания в подготовочные педагогических кадров без увеличения количества часов и дополнительных государственных ассигнований. Дело в том, что во всех учебных планах всех факультетов имеется резерв — от 100 до 250 часов. И называется этот резерв «дисциплиной по выбору» (или «курсом по выбору»), а обязательный курс. По существующему положению, ректор имеет право после согласования с мэтрсом выбрать тот или иной предмет в счет этого резерва часов. Как обязательный. Для всех факультетов. Хорошо, если он выберет предмет культуры, эстетического воспитания. А если нет? Вот совет и предлагает вводить эстетическую дисциплину для всех будущих учителей.

Уже сейчас члены совета работают над учебниками, необходимыми для этого курса. Авторская группа во главе с доктором искусствоведения, профессором М. Каганом готовит и печатает книгу для учителей — по эстетической культуре и эстетическому воспитанию в начальном звене «Провесцие». В этом же издательстве выйдет книга С. Герасимова, Д. Кабалевского, Б. Немеского, профессора И. Вайсфельда и других авторов «Искусство и школа», где, в частности, будет раздел, посвященный опыту учителей, успешных «сознать» школьников миром своих увлечений — искусством.

Хотим согласовать занятия этой школы с расписанием группы продленного дня. Тогда ребята, оставшиеся под наблюдением учителя до конца рабочего дня родители, смогут еще и заниматься в художественных кружках.

Сейчас мы готовимся к открытию школы искусства, где будут художественное, музыкальное и хореографическое отделения. Хотим согласовать занятия этой школы с расписанием группы продленного дня. Тогда ребята, оставшиеся под наблюдением учителя до конца рабочего дня родители, смогут еще и заниматься в художественных кружках.

Хотим согласовать занятия этой школы с расписанием группы продленного дня. Тогда ребята, оставшиеся под наблюдением учителя до конца рабочего дня родители, смогут еще и заниматься в художественных кружках.

Хотим согласовать занятия этой школы с расписанием группы продленного дня. Тогда ребята, оставшиеся под наблюдением учителя до конца рабочего дня родители, смогут еще и заниматься в художественных кружках.

Хотим согласовать занятия этой школы с расписанием группы продленного дня. Тогда ребята, оставшиеся под наблюдением учителя до конца рабочего дня родители, смогут еще и заниматься в художественных кружках.

Хотим согласовать занятия этой школы с расписанием группы продленного дня. Тогда ребята, оставшиеся под наблюдением учителя до конца рабочего дня родители, смогут еще и заниматься в художественных кружках.

Хотим согласовать занятия этой школы с расписанием группы продленного дня. Тогда ребята, оставшиеся под наблюдением учителя до конца рабочего дня родители, смогут еще и заниматься в художественных кружках.

«ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК» (СК, 31 марта 1978 г.)

ЖИВУТ ПО СОСЕДСТВУ

Считая проблему взаимосвязи музыкальной и общеобразовательной школ, поднятую Л. Мадорским, актуальной, работа музыкальная школа работает в тесном контакте с отделом народного образования и находит там полное взаимопонимание. Для учащихся среднего и старших классов четвертый год действует детская филармония. Для учащихся начальной школы открыт клуб «Веселые нотки», а для дошкольников — его филиал «Чебурашка». Для ребят и их родителей мы практикуем «Музыкальные среды».

Я бы не сказал, что каждый раз мы добиваемся большого числа слушателей, но мы знаем, что понимание классической музыки не приходит сразу, и поэтому, настойчиво продолжая работу. В этом году мы приступили к широкой пропаганде музыки белорусских композиторов.

В школе открыт уголок по оказанию методической помощи учителям пеня и пионервожатым школ. На общественных началах ведем духовой оркестр. Общеобразовательным школам открыт доступ в библиотеку и фонотеку нашей музыкальной школы.

Сейчас мы готовимся к открытию школы искусства, где будут художественное, музыкальное и хореографическое отделения.

Хотим согласовать занятия этой школы с расписанием группы продленного дня. Тогда ребята, оставшиеся под наблюдением учителя до конца рабочего дня родители, смогут еще и заниматься в художественных кружках.

Хотим согласовать занятия этой школы с расписанием группы продленного дня. Тогда ребята, оставшиеся под наблюдением учителя до конца рабочего дня родители, смогут еще и заниматься в художественных кружках.

Хотим согласовать занятия этой школы с расписанием группы продленного дня. Тогда ребята, оставшиеся под наблюдением учителя до конца рабочего дня родители, смогут еще и заниматься в художественных кружках.

Хотим согласовать занятия этой школы с расписанием группы продленного дня. Тогда ребята, оставшиеся под наблюдением учителя до конца рабочего дня родители, смогут еще и заниматься в художественных кружках.

Хотим согласовать занятия этой школы с расписанием группы продленного дня. Тогда ребята, оставшиеся под наблюдением учителя до конца рабочего дня родители, смогут еще и заниматься в художественных кружках.

Хотим согласовать занятия этой школы с расписанием группы продленного дня. Тогда ребята, оставшиеся под наблюдением учителя до конца рабочего дня родители, смогут еще и заниматься в художественных кружках.

Мнения читателей

«БАЯН — ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ВСЕХ» (СК, 28 октября 1977 г.)

НЕУЖЕЛИ ПАСЫНОК?

Как это ни парадоксально, но баяны стали часто задумываться над тем, что народный инструмент, имевший в былые времена завидную популярность, нуждается в популяризации.

Сделаем небольшой экскурс в историю. Сто лет назад германские — родная мать современного баяна — пробудила, с одной стороны, любовь и признание простых людей, с другой — неприязнь определенных музыкальных кругов. Безусловно, нежелательные из предшественников не могли предполагать, что следующий шаг превратит этот убогий щипчик с кнопочками в уникальный инструмент, репертуар и исполнительские возможности которого окажутся почти безграничными. Придя на концерт сегодняшнего баяниста, мы можем услышать и народную музыку, и творения классиков, и сочинения современных композиторов. Ведь даже в самом отдаленном поселке люди собираются в клуб, чтобы послушать, как баянист исполнит фортепианные сонаты Моцарта, симфонии Бетховена, классические миниатюры Рама и Куперена, — это ли не высшее признание подлинно народного инструмента!

Однако и Центральное телевидение, и Всесоюзное радио весьма осторожно в пропранганде баяна. Баян здесь крайне редкий гость. Всесоюзная фирма «Мелодия» уделяет баяну внимание несколько больше, чем радио и телевидение, но пластинки с записями баянистов выходят столь скромными тиражами, что порой думаешь:

Хотим согласовать занятия этой школы с расписанием группы продленного дня. Тогда ребята, оставшиеся под наблюдением учителя до конца рабочего дня родители, смогут еще и заниматься в художественных кружках.

Хотим согласовать занятия этой школы с расписанием группы продленного дня. Тогда ребята, оставшиеся под наблюдением учителя до конца рабочего дня родители, смогут еще и заниматься в художественных кружках.

Хотим согласовать занятия этой школы с расписанием группы продленного дня. Тогда ребята, оставшиеся под наблюдением учителя до конца рабочего дня родители, смогут еще и заниматься в художественных кружках.

Хотим согласовать занятия этой школы с расписанием группы продленного дня. Тогда ребята, оставшиеся под наблюдением учителя до конца рабочего дня родители, смогут еще и заниматься в художественных кружках.

Хотим согласовать занятия этой школы с расписанием группы продленного дня. Тогда ребята, оставшиеся под наблюдением учителя до конца рабочего дня родители, смогут еще и заниматься в художественных кружках.

Хотим согласовать занятия этой школы с расписанием группы продленного дня. Тогда ребята, оставшиеся под наблюдением учителя до конца рабочего дня родители, смогут еще и заниматься в художественных кружках.

«ВЕЧЕРОМ, ПОСЛЕ РАБОТЫ» (СК, 17 марта 1978 г.)

ВСЮДУ ОТКРЫВАТЬ КЛУБЫ

Стремление к общению сейчас ощущается всюду. Клубы, о которых пишет Н. Федоров, — одна из возможностей провести свое свободное время интересно, насыщенно.

В каждом городе есть дома культуры, клубы, библиотеки — там и можно начинать работу по созданию таких клубов. К тому же тут всегда найдутся люди, которые смогут поддержать эту идею.

Я мечтаю о том, чтобы по вечерам школа превращалась в клуб (сейчас занятия проходят, как правило, в одну смену). Здесь можно было бы и принять участие в спортивных соревнованиях — к нашим услугам спортзал, и потанцевать в актовом зале, и обсудить новинки литературных журналов, ведь не секрет, что старшие классники плохо знают современную литературу.

А музыкальные школы! Там, как не там, могли бы собираться любители музыки. А добровольные общества! Они очень оживили бы свою работу, если бы создали при своих организациях подобные клубы.

Главный совет, который мне хочется дать Н. Федорову, — будьте активнее. Ведь только благодаря энтузиазму существуют клубы. Сам я участвую во многих общешкольных мероприятиях. В этом году я участвую по распределению, думаю, что на моем месте можно организовать молодежный клуб.

В. ОСЕТРОВ, студент. ВЕРЕЗОВСКИЙ, Свердловская область.

из фотоархива



● Актриса Н. Вачнадзе (1931 год). ● Режиссер Л. Луков во время съемок фильма «Две жизни» (1961 год). Фото М. Кошелькова.

ЯСНЫЕ КРАСКИ ЗАКАТА

ОНА сидит очень прямо, не касаясь спинки стула, и смотрит в окно, где откорюченные воробьи лениво отталкивают друг друга от кормушки. Если забыть про будущую неделю, шоссейную гонимую, кажется, что дом стоит в лесу. Так и слышны стволы берез, так здесь тихо и по-своему пусто. Останок называется: «Дом ветерана сцены». Не надо сказать водителем, что выходящий, ищите автобус, может пропустить. Здесь останавливаются нечасто.

Она сидит очень прямо, как обычно сидят балерины, и я еще раз подумала: нет, ей никак не дашь семидесяти шестидесяти. В Латвии многие детишки искусства непосредственно участвуют в процессе подготовки учащихся к творческому труду: они формируют нравственные чувства будущих рабочих. Уже не первый год в Алтайском крайком КПСС считают, что важными показателями при подведении итогов соревнования между колхозами и совхозами является уровень участия каждого взрослого в процессе воспитания, качества построенных школ, детских садов, лагерей труда и отдыха.

В течение нескольких лет научный совет Академии педагогических наук СССР разрабатывает оптимальные пути включения предмета эстетического воспитания в процесс обучения. Однако проблема повышения общекультурного уровня школьников без профессиональной подготовки учителей, воспитателей не решит.

Давайте посмотрим, как обстоит дело с эстетическим воспитанием педагогов сегодня. Недавно в одном из Домов пионеров, куда меня пригласила и неведомо, шел разговор о месте искусства в нравственном воспитании. Нанануе я попросила, чтобы наглядный подготовил вопросы, его волнующие, — так более предметно мог бы пойти разговор. Двадцать четыре педагога из тридцати четырех присутствующих подали листочки пустыми. Они не смогли даже сформулировать свои вопросы.

Ознакомившись мы с учебными планами всех факультетов педагогов и педучилищ, многое в них заставляет задуматься. В самом деле, в основном марксистско-ленинской эстетике и этики, в истории русской и советской культуры преподаются только на исторических факультетах. Правда, есть курсы эстетике у будущих учителей музыки и изобразительного искусства, но почему-то в меньшем по объему. А у «словесников», будущих учителей литературы, и вовсе ни часу.

Если в университетах есть кафедры эстетике, то в педагогических вузах в Ленинграде, в пединститутах и в Москве, в областном пединституте. В остальных же педагогических вузах и училищах не знают с искусством, не учат методике эстетического воспитания. В институтах есть факультеты общественных профессий, где могут работать те или иные кружки художественной самостоятельности, но это дело не обязательное, как факультативные занятия в школе; где есть специалист или хотя бы энтузиаст-любитель, там кто-то из студентов может и заниматься наизум-нибудь видом искусства. Но системы в этом нет. А ведь воспитателем становится каждый выпускник педучилища и училища, следовательно, эстетическая грамота ему просто необходима.

— Как вам здесь живется? — спросила я.

— Все. — И тут же добавила: — Но это я про свое душевное состояние. А живем мы здесь прекрасно.

Ольга Ефимова принесла обед из столовой. Судьи пододвинулись на полке, а она привнесла на стол. Скарлетт, сарфатки, ваза с фруктами, испитые конфеты, вино, оставшееся с Нового года, оливки, которые ей есть нельзя.

— Вам помочь? — спрашиваю я.

— Вы мне помогаете уже тем, что сидите в этой комнате и разговариваете со мной. Последний раз во мне не обидно приходило одна знакомая. Это было — она задумывается, — да, это было месяца три тому назад.

— Я люблю себя на том, что считаю, когда же я была у друга нашей семьи, очень полюбил одного большого человека. И вспоминаю: два месяца тому назад. Два месяца!

заботливые врач, где акушер кормит и думает, как заполнить их вечера и как разнообразить дни. И рядом — люди, чьи судьбы во многом похожи на ее собственную. Но от этого бессонные ночи не становятся короче, и здоровье тоже.

Мы, интеллигентные, пришли от Абрамовой О. Е. в Фиде мына — нам золотые женские и цепочку золотую и нити, только золотые с тремя жемчужинами-бриллиантами. Брось золотую с иппанной латинской заставой и бриллиантами в ней, только золотую 1897 года.

Серебряные лампы и вилки, сервиз японский.

Уже много позже, когда достало силы разобрать архив Алексея Алексеевича, Ольга Ефимова нашла в нем эти записки: «был так: идешь долго, пройдешь огромные расстояния и все-таки готов идти еще и еще. Но покалывала себя и цел отдохнуть. И вот тут-то и почувствовал, как загудели, застонали ноги и по асфальту тону раздался усталость. Застоял встать и идти, а не можешь — нет сил. Так я пришел в Дом ветеранов сцены. Так в помял надо ценить этот приют и научиться достойно жить в нем. Великий и в уходе до жизни».

Они прожигают вместе долгие жизни, и у Алексея Алексеевича не было от нас секретов. И мысли эти были не новыми, но она не раз потом повторяла удивившие в сердце слова: «научился достойно жить». Сколько из в человеческой жизни — рубежной, которая заново приходится преодолевать! Сначала видится сложными те, которые выжираешь сама: учба, профессия, семья. Потом

удовольствие от особых театральных залов, шорохов, от яркого света сцены и темноты зала, она подумала: как это больше ничего не будет! Как это ничего нового, неизданного, необычного! А то, что завтра поставит Васильев, скажет: Максимов! Разве все в жизни она уже услышала, прочтала, увидела! Разве радостнее можно только тому, что происходит с тобой или в твоей непосредственной близости!

Вечером она впервые за долгое время задержалась перед зеркалом. Да, стерж и сада, но глаза смотрели живее.

Наверное, кто-то живет воспоминаниями, но, может быть, воспоминания принесут у другим!

Музей Бахрушина приносит Вам большую благодарность за ценный подарок — архив А. А. Павлова, заслуженного артиста РСФСР: фото, программы, афиши, документы.

Весь гардероб мужа она отдала в Иркутский театр в костюмерную, все архивы его поделила пополам — между театром и Бахрушинским музеем. Теперь архив, когда-то занимавший все шкафы письменного стола, уместился в двух папках. Грамоты Ольги Ефимовны, которым уже негражданин за работу хореографом. Пожаловали снимки девочек в белых ланках и последние ее учеников — Буртский ансамбль Иркутского университета. Фотографии Алексея Алексеевича лежат в отдельном целлофановом мешочке.

Ны делом, ни советом, ни временем. И, может быть, это правда, что на силе лет гравит не столько то, что получаешь, сколько то, что отдаешь!

Центральный дом народного творчества имени Н. К. Крупской приносит Вам сердечную благодарность за переданные нам в дар многочисленные книжки и нотные издания. Большая часть которых отсутствовала в фонде библиотеки ЦДТ.

Теперь в старую прийти к обеду, познать, какое удовольствие доставляет ей все то злостью, которые мы пока еще относим к тем годам жизни. Ольга Ефимова оживилась и бодр. Только что закончилась Всесоюзная конференция Советского фонда мира, на которую она была приглашена как активист фонда, и она полна впечатлений. Говорила с Борисом Николаевичем Полявым, познанным с какким-то очень симпатичным людьми с Урала. Все было интересно и значительно.

Ольга Ефимова хвастается глазами окладывает свою комнату.

— Вот эти две картины в отделе фонда и папке скарлетт. — Они теперь дорого стоят. Мне деньги — удивляет. — А что мне с ними делать? Я же сказала: мы живем здесь прекрасно.

Сегодня в Доме ветеранов сцены — кинофильм. Впрочем, фильм здесь бывает три раза в неделю. Ольга Ефимова надевает костюм с почетным знаком Советского фонда мир и идет в кинозал, поворачиваясь почему-то запомнившиеся строки:

ММ не становимся моложе. Но мы становимся мудрей. И краски на закате дней Все четче, все ясней. Е. БРУСКОВА. МОСКВА.

в странах социализма

СРВ: ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

В Советском Союзе находилась делегация вьетнамских кинематографистов, которая принимала участие в совещании руководителей кинематографической социалистических стран. Наш корреспондент Д. Первалов встретился с главой делегации заместителем министра культуры СРВ ХА СУАН ЧЫОНГОМ и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Как вы оцениваете результаты совещания?

— Мы подвели итоги работы за прошедший период и наметили планы на будущее в деловой обстановке, в духе братской дружбы и откровенного обмена мнениями. Нам особенно радует, что впервые в таком совещании приняли участие кинематографисты Лаосской Народно-Демократической Республики. Таким образом, стал одиннадцатой страной, принимающей участие в подобном совещании, которые стали традиционными и проводятся ежегодно. Много внимания уделялось вопросам совместного производства фильмов, были также подведены итоги мероприятий, посвященных празднованию 60-летия Великого Октября. Во Вьетнаме в честь юбилея первой в мире социалистической страны проводился широкий показ советских фильмов. Об этом «Советская культура» уже писала. Нужно сказать, что вообще подавляющее большинство фильмов, демонстрируемых во Вьетнаме, — это фильмы советского производства.

— Расскажите, пожалуйста, о перспективах развития сотрудничества в области кинематографии.

— Между Госкино СССР и Министерством культуры СРВ подписан рабочий план сотрудничества на 1978 год. Планом предусматривается оказание Советским Союзом помощи Вьетнаму в деле подготовки специалистов и развитии материально-технической базы вьетнамской кинематографии, обмен делегациями, сотрудничество в совместном производстве документальных фильмов, в частности фильма о посещении Хо Ши Мином Советского Союза. Мы стремимся также к тому, чтобы в недалеком будущем приступить к производству и совместным художественным советско-вьетнамским фильмам.

— Ваша делегация посетила Ригу. Не могли бы вы поделиться впечатлениями о поездке?

— В Риге нам был оказан радушиный прием со стороны руководства Госкино Латвийской ССР и вильнюсской киностудии. Большое впечатление на нас произвело знакомство с историей и культурой латвийского народа, с его славными революционными традициями. У многих народов много общего. Нам всегда восхищались героизмом и преданностью революционному делу латвийских Красных стрелков, сыгравших большую роль в защите революционных завоеваний. Во время посещения Рижской киностудии мы поочередно много полезного для себя. В частности, нам было интересно узнать, каким образом можно добиться увеличения выпуска фильмов без расширения производственных площадей, за счет более полного использования внутренних резервов. У себя во Вьетнаме главным направлением мы избрали создание не одной крупной киностудии, а нескольких средних киностудий, типа рижской, в которых можно было бы выпускать до двадцати фильмов в год. При этом студии эти должны быть комплексными, выпускать и художественные, и документальные, и научно-популярные, и мультипликационные фильмы. Подобную киностудию мы уже создали в городе Хошимин. Планируется создать такую студию в Ханое и в Хюэ. В перспективе мы будем стремиться к созданию киностудий в районах, населенных национальными меньшинствами, возможно, во Вьетбаке и в Тхайнуэ. Это будет способствовать увеличению производства фильмов, развитию творческих возможностей кинематографистов. Социалистической Республики Вьетнам.

«КНЯЗЬ ИГОРЬ» В БЕРЛИНЕ

Одна из лучших русских опер, раскрывающая славные страницы нашей истории, готовится к постановке на сцене ведущего музыкального театра ГДР — немецкого государственной оперы Берлина.

Постановку произведений русской оперной классики всегда являлись значительным событием в эстетической жизни Берлина. «Дарская музыка», «Золотая петушка», «Снегурочка», поставленные в 1923 году «Оперой Годунова» (1926) по инициативе Берлинского оперного театра, за счет более полного использования внутренних резервов. У себя во Вьетнаме главным направлением мы избрали создание не одной крупной киностудии, а нескольких средних киностудий, типа рижской, в которых можно было бы выпускать до двадцати фильмов в год. При этом студии эти должны быть комплексными, выпускать и художественные, и документальные, и научно-популярные, и мультипликационные фильмы. Подобную киностудию мы уже создали в городе Хошимин. Планируется создать такую студию в Ханое и в Хюэ. В перспективе мы будем стремиться к созданию киностудий в районах, населенных национальными меньшинствами, возможно, во Вьетбаке и в Тхайнуэ. Это будет способствовать увеличению производства фильмов, развитию творческих возможностей кинематографистов. Социалистической Республики Вьетнам.

Оформление спектакля осуществляют по просьбе театра художники И. Глазунов, Декорации и берлинской постановки «Князь Игорь» — его первая работа как театрального художника. Костюмы разработаны художницей Н. Виноградовой.

Премьера ожидается в конце сентября этого года.

В. ШАТРОВ, корр. «Советской культуры», БЕРЛИН.

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

Знаменитый парижский концертный зал Пассейль вечером 12 апреля бурляло сотрясанием от аллюдионов. Казалось, что овалом не будет конца. Уже давно отзвучали последние такты Пятой симфонии Шостаковича, были исполнены бисы, а публика все не расходилась. Подражал директор Евгений Светланов и Национальный симфонический оркестр Франции продолжил и за кулисами. Сюда пришли не только музыканты, но и слушатели, чтобы еще раз поблагодарить и, конечно, почитать на память автограф. Некоторые поклонники русской и советской музыки принесли с собой ноты и пластинки с музыкой Римского-Корсакова, Глинка, Глазунова, Шостаковича и попросили современного дирижера поставить их на их свою подпись.

Концерт выдался в подлинный праздник музыки. Ими выдвинулся советского дирижера Евгения Светланова хорошо известно за рубежом. Недавние гастроли руководимого им Большого симфонического оркестра по Скандинавии и Финляндии еще больше утвердили высокое мнение о коллективе и его дирижере. Трудно, наверное, было подобрать для открытия концерта в Париже произведение, которое сразу же так ясно и отчетливо дало представление о творческом почерке дирижера, его аусусе и его пристрастиях, чем увертюра и опера Римского-Корсакова «Полтавщина». Словно приторпачивая страницы истории, и давая Русь эпохи Ивана Грозного представа перед слушателями. Увертюра прозвучала словно старинная летопись, сурово и сдержанно, порывая своей внутренней наполненностью и драматизмом. Удивительное ощущение стилей русской классической музыки дало возможность — Светланов только раскрыл в музыке Римского-Корсакова и ее величественные, будто возникающие из старинного напева мелодии, и мрачно-суровые темы депрессивной власти, и перепрыгивающие все границы и удушь русской воли.

Великолепно был принят и Концерт для скрипки с оркестром Брамса (ре мажор) — солист Г. Кремер. Казалось, что успех уже достиг своей высшей точки, но подлинной кульминацией вечера стало исполнение Пятой симфонии Шостаковича, завершившей концерт.

Талант Е. Светланова раскрылся здесь в полной мере. Это было не только советское прочтение партитуры Шостаковича, а нечто гораздо большее. Мы услышали диалог единомышленников, художников, размышляющих о смысле жизни, о становлении человеческой личности, о жизненных потерях и победах. Органичность, полное согласие дирижера с исполняемой музыкой сделали особенно значительной и ее возвышенную, лиричную мелодию «чувствительных оборотов» арию, и ставили ее главной темой, обработанной музикою, постепенно освобождающейся от гнета сомнений, неуверенности, ее неуколное восхождение к финалу, прозвучавшему как гимн гармонии и свету.

Мнение французских музыкантов, присутствовавших на концерте, выразил известный музыкальный деятель Жюри Сорри.

— Я давно не получал такого истинного наслаждения музыкой, которое мне дал именно этот концерт — сказал он. — Испытываю такое искусство советских артистов высочайшего класса. Успех концерта не случаен. Глубина и проникновенность исполнения, великодушная музыка, прозвучавшая в программе, являлись прочной основой подобного успеха. Особенно впечатляющее произведение на меня Пятая симфония Шостаковича. Она прозвучала как откровение, как раскаяние в современной истории, ваших людей, их высокой духовности. Выдвинулся талант Евгения Светланова раскрыл всю глубину философских раздумий композитора, а не отныне и юности сложной партитуры. Концерт, и это не только мое мнение, стал выдающимся событием в музыкальной и культурной жизни Парижа.

— Я всегда с особым волнением выступал во Франции, — сказал после концерта Е. Светланов. — И всегда старался выключать в свои зарубежные поездки произведения русских и советской классики. Ведь музыка дает возможность лучше узнать друг друга, проникнуть в историю и современность страны, постигнуть высоту и благородство помыслов нашего народа.

Концерт в Пассейль, который транслировался на всю Францию, стал выдающимся событием в музыкальной жизни, еще одним подтверждением плодотворности культурного сотрудничества между двумя странами.

А. ДАШКЕВА, спец. корр. «Советской культуры», ПАРИЖ.

Отвечаем читателям

В журнале «Польша» в разделе о новых документах, разоблачающих подлинную деятельность радиостанции «Свобода» и «Свободная Европа». Хотелось бы подробнее узнать об этих фактах.

Ю. ЦАРЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Заданные специалисты «психологической войны» разработали для подпольных радиостанций «Свобода» и «Свободная Европа» программу «искусственно созданной» «искусственной» общности. Тем случился с последней секретной инструкцией шефа радиостанции — Центрального разведывательного управления США. Внутренние противоречия и сдвиги среди сотрудников этих подпольных радиостанций способствовали тому, что документ попал в печать ЦРУ в своей инструкции обывателю «РС» и «РСЕ» «приспособить к тону радиостанций социалистических стран». Далее инструкции среди граждан социалистических стран лиц, которых по различным причинам можно использовать для антивоенной пропаганды. Подобная позиция находится в противоречии с логикой разведки, однако полностью соответствует интересам военно-политического комплекса США.

Мне очень нравится итальянский актер Уго Тониччи. Расскажите о его последних работах.

А. МОРОЗОВА, МОСКВА.

Недавно на экраны Италии вышел фильм «Игра», где Тониччи играет одну из центральных ролей.

Брат и сестра (роли исполнил Уго Тониччи и Мария-Марианна Милато), получившая наследство — огромный старый дом, находят человека, который согласен купить дом, чтобы отремонтировать, продать его затем по спекулятивной цене. Однако герои фильма должны выслать миллионы.

«Этот фильм», — говорит режиссер ленты Луиджи Коменчини, — по своему характеру похож на картину «Игра в карты по-научному». Он показывает, как разрушается всепоглощающая страсть человека к деньгам, стремление получить их ценой любой жертвы.

Над чем работает сейчас итальянский актер Рафаэль Каковиче его творческие планы?

Л. ДЕМИНА, ТАГАНРОГ.

М. КЛИМУК, НОВОВОЛЫНСЬК.

Вот что сообщил по просьбе редакции корреспондент ТАСС в Мадриде А. Медведенко: — Похвальному певца Мигуэля Рафуэля Мартоса Санчеса, которому пятый раз исполнился 33 года, размышления в эти дни в Испании не удалось. Причина проста — он на гастролях в Мексике. В беседе со мной импресарио певца Эрик Эррера рассказал, что в последнее году Рафуэль большую часть времени проводит в гастрольных поездках за рубежом. В кино он пока сниматься не намерен, но не исключено, что если будут сделаны подводящие предложения, то певец примет одно из них. Импресарио подчеркнул, что Рафуэль до сих пор с благодарностью и теплотой вспоминает свои гастроли в Советском Союзе и с удовольствием повторил бы их.

Серджи, как некогда назывался город. Задание сохранения исторических памятников подвиги Санчеса и тактика прокладки линий метро в столице. Сначала «культурный слой» Софии будет вскрыт на трассах строительства на глубине четырех-пяти метров, после чего специалисты-археологи установят, следует ли прокладывать туннель в данном участке или вести стройку открытым способом. В центральной части Софии, на месте пересечения двух линий метро, будет сооружена станция. Подходы к ней образуют большие подземные залы, в которых расположится экспозиция археологических памятников.

В. БЕСКРОМНЫЙ, корр. ТАСС, СОФИЯ.

политина идеология ЗА РУБЕЖНОМ культуры искусство

ММР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ ● С ТЕЛТАЯНОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС ● ММР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

СССР — ФРГ: КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

Драму Шиллера «Заговор Фиеско в Генуе» увидят в постановке Московского академического Малого театра люди западногерманского города Мангейма. Здесь состоится международный фестиваль «Дни Шиллера», в котором примет участие мастера советской сцены. В свою очередь, на гастроли в нашу страну в нынешнем году приезжает Дюссельдорфский драматический театр. Он познакомит зрителя с творениями национальной классической драматургии.

Это один из многих примеров творческих контактов деятелей искусства Советского Союза и ФРГ, сообщил корреспондент ТАСС в Министерстве культуры СССР. Активная международная внешняя политика КПСС и Советского государства открыла благоприятные возможности для дальнейшего развития культурных связей двух стран. Яркую страницу в их историю вписал Дни Советского Союза в одном из крупнейших промышленных центров Германии — Дортмунде. Дни советской и русской музыки в Гамбурге. Примером развития этой тенденции является и плодотворное сотрудничество в области культуры между театрами Гамбурга и Саара. На сцене Севернорейнского театра советские мастера искусства поставили спектакли «Данис» З. Палишиши, «Минди» О. Тактианши. А у германских любителей искусства большой интерес охватил «Лозинг» Вагнера и «Волшебная флейта» Моцарта в интерпретации западногерманских мастеров искусства.

Динамично развивались наши культурные связи и в год 60-летия Великого Октября: многолетний показ достижений советской культуры за шесть десятилетий занял ведущее место в программах зарубежных выставочных республик. На традиционном празднике газеты западногерманских коммунистов «Унзере Цайт» свое искусство продемонстрировали ансамбль «Кабардинка», грузинский инструментальный ансамбль «ВИА-75», Омский русский народный хор. Юбилейные концерты Советов были посвящены выставкам «60 лет советской живописи» в Висбадене и «Народы СССР до и после Октябрьской революции» в Гамбурге.

В свою очередь в СССР с большим успехом прошли гастроли монхенского драматического театра «Каммершпиел». Советскому зрителю западногерманские артисты показали комедию немецкого философа-просветителя Г. Лессинга «Минна фон Бархельм».

И. ВЕКСЛЕР, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ЗА ДРУЖБУ И ДОБРОСОСЕДСТВО

Исполнилось 20 лет со дня выхода в Японии первого номера журнала «Кониинто-Сорамон» («Советский Союз сегодня»). На его страницах развешивается внешняя и внутренняя политика Советского государства, рассказывается о жизни советских людей, о развитии советско-японских отношений.

Японская общественность с удовлетворением встретила последнее послание Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина.

ЗАБОТЫ ДЖАКОМО МАНЦУ

Итальянское телевидение подготовило серию передач о крупнейших деятелях культуры современности. Первая передача, которую уже посмотрели итальянские зрители, была посвящена известному итальянскому скульптору, лауреату международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Джакомо Манцу. Документальная лента, рассказывающая о творчестве этого крупнейшего мастера, снята в его мастерской, в додоре его дома в музее Манцу в городе Ардеа, где живет скульптор. Пока идут кадры фильма, слышен спокойный, неторопливый голос самого скульптора, который рассказывает о своем творчестве, отвечает на вопросы собеседника. Манцу уверен, что искусство должно быть понятным широкому массам, нечуждо им, поскольку оно может и должно играть огромную воспитательную роль. «Очень важно, чтобы знания о современном искусстве распространялись еще в школе», — говорит он. На вопрос о том, доволен ли он собой, результатом своих работ, скульптор решительно отвечает: «Нет. Я все время думаю о завтрашнем дне. Каждое утро я встаю с таким чувством, будто это мое первое утро. Труд для меня — это человеческая потребность».

ПЕРВЫЙ КИНОЖАНАЛ

На экранах Мозамбика демонстрируется первый выпуск киножурнала «Кушаланема» («Рождение кино»), отснятого Институтом кино страны. В нем рассказывается о трудовых буднях мозамбикского народа, строящего под руководством партии ФРЕЛИМО новое общество. Отдельная часть киножурнала посвящена великому актеру мирового кинематографа Чарли Чаплину.



Израильские оккупанты откровенно игнорируют резолюцию Совета Безопасности ООН, призывающую Израиль прекратить военные действия в оккупированной Южном Ливане. Более того, в последние дни Тель-Авив предпринял новые военные демонстрации в этом районе, развертывая календарь террора против местного населения.

Израильская армия оккупировала территорию суверенного государства Сахары и ракеты снаряды дома, разрушила школы, больницы, села. Израильские самолеты сбрасывали бомбы по дорогам, мостам и разстреливали их с воздуха, под гусеницами танков гибли женщины и дети. Особенно сильные удары наносились по лагерям палестинских беженцев, по жилым кварталам ливанских городов — Бейрута, Тире, Набатин. За несколько дней было убито и ранено около 4.000 ливанцев и палестинцев, десятки селений превращены в развалины, более 265.000 человек остались без крова.

БЕСЦЕЛОВЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Подвизаются асыный уровень радиостанции на острове Бинни, который в последние годы был превращен в лагерь для политических заключенных. Как заявили эксперты, жизнь на острове будет невозможной на протяжении еще 30—50 лет.

А ведь еще 9 лет назад американские власти объявили остров Бинни «заповедником» и ввели на него запрет, исключив вывозимых в 1946 году перелетных птиц. Недавно в американскую прессу просочились сообщения, что их охотничьи использовались в качестве «подопытных животных» в преступном эксперименте.

Газеты опубликовали выдержки из секретного письма группы ученых, проводивших исследования на острове Бинни по заказу правительства. В письме подчеркивалось, что «этот Бинни является единственным в мире источником сведений о том, как действуют на человеческий организм большие количества радиоактивных веществ».

«ПЕТРОВ» — МАРКА КАЧЕСТВА

Город Градце-Кралево широко известен далеко за пределами Чехословакии, особенно среди музыкантов и исполнителей. В городе находится единственный в мире инструментальный завод музыкальных инструментов «Петров». В этих предпринимательских делах собирают прекрасные концертные инструменты и пианино. Недавно в известном издательстве «Юбилей» с конвейера сошел 250-тысячный инструмент.

Инструменты, созданные в Градце-Кралево, звучат неслыханно в 34 странах всех континентов. Им отдают предпочтение такие знаменитые музыканты, как С. Рихтер, Э. Гиллес. Среди поклонников ролей «Петров» в известном всего в два раза популярнее музыки Д. Заллинтона, И. Вено, Ш. Азнавур.

Арсеналы Израиля

Циничные «разъяснения» властей Израиля о «локальной войне» и «предупредительных мерах» не объясняют ни призрачного уничтожения мирного населения Ливана, ни самого факта агрессии. Но эти причины названы, хотя и лаконично, израильскими радио. Оно сообщило: «Всего избранный народ перешел границу, чтобы нанести там поражение».

Лексикон знакомый. С подобными лозунгами взламывали логические шаблоны Польши и Чехословакии гитлеровцы. С подобными целями «богом избранный раса» чернопотных израильтян кричала в чужие дома, завоевывала себе жизненное пространство. Сегодня израильский агрессор закрывается на оккупированных территориях, где под видом «наведения порядка» ведется физическое уничтожение палестинского движения сопротивления, оккупация Южного Ливана. Эти действия есть не что иное, как прямая вооруженная агрессия, целью которой является продолжение стратегической расистской политики сионистов по созданию «еврейского Израиля».

«Я сторонник наделения арабские страны через определенные промежутки времени. Это поможет нам добиться двух целей: постоянно подрывать мощь арабов и увеличивать превосходство нашей нации, страны, — провозгласил в 1955 году не кто иной, как Менахем Бегин, нынешний премьер Израиля. Став во главе правительства, он поспешил

подтвердить слова делом. Ливан произошло все предсказанное по жестокости и варварству. Моше Даян, подводя итоги июньской агрессии 1967 года, говорил, что она дала удовлетворительные границы для Израиля за исключением границы с Ливаном. Сегодня сионистские правители Израиля, как отметили зарубежные наблюдатели, стараются очистить и южный Ливан от местных жителей, создавая «израиль» без народа».

Не так давно в израильской печати был опубликован документ, вполне отвечающий программным требованиям сионистов. Это так называемый «меморандум Кеннинга», секретная записка, представленная полномочным представителем израильского министерства внутренних дел правительству. Публикация «меморандума» вызвала шумный политический скандал, который утратил Израиля попыткась замалчивать, однако словесные маневры не смогли убедить общественность, что «меморандум» противоречит глобальной концепции сионистов и, в частности, их государственному плану индустриализации арабских земель.

В «меморандуме» важнейшей задачей для тель-авивских сионистов объявляется проблема арабского населения на севере страны, антисионистские и антирасистские массовые выступления прежде всего ограничиваются рамками страны, а также переходят в сферу международных отношений, «Меморандум», используя цифры

Под слоем асфальта

Необычно выглядит в эти дни центр приморского города Варна. Строители, прокладывая под бульваром Ленинна автомобильный туннель, сменили археологов. Дело в том, что на небольшой глубине под слоем асфальта открылись икропестные стены. Специалисты определили их возраст — XI век н. э.

В центре Варны уже образовался своеобразный археологический остров. В прошлом году при реконструкции этого же бульвара под землей была обнаружена улица древнего города Одессоса, находящегося на месте сегодняшней Варны. И вот теперь — новые интересные открытия.

Археологи не скрывают своей радости: им просто повезло, что стена расположена точно под улицей, а не под фундаментом домов. Но находки поставили и немало проблем. Задать строительство туннеля должно быть продолжением. Сейчас — слово за архитекторам. Они должны решить, как сохранить уникальные исторические памятники, органически вписав его в современный городской пейзаж. Впрочем, такой опыт у архитекторов Болгарии уже есть. Проходя по центру Пловдива, вы можете любоваться прекрасным отреставрированным древним амфитеатром, который удачно соседствует с современным зданием. Настоящий подземный археологический музей можно увидеть в переходе под площадью Ливина в Софии, где несколько лет назад были вскрыты части сохранившейся древней

Арсеналы Израиля

Каждому здравомыслящему человеку сейчас стало ясно, «бога» израильтян, что политика «искусственности» в отношении арабского населения Израиля — это часть его общей антисемитско-националистической политики, основанной на иллюзии, будто оно может решить проблемы с позиции силы», — говорилось в резолюции XVIII съезда КПИ. Факты последних дней подтвердили эти слова. Израиль, вооруженный американским оружием, при прямом содействии США бросил вызов всему миру. Кстати, багдадская «Аль-Джумхурия» по этому поводу заметила: «Картер стал первым президентом США, провозгласившим «политику мира, основанную на агрессии» и обещавшим во всеулыбчивом и безразличном мире с помощью американского оружия».

Столь доброжелательное отношение США к расистским действиям Израиля обещает, кроме иных причин, еще и то, что сионистская верхушка США, располагая неограниченными финансами и голосом большой группы избирателей, оказывает серьезное влияние на внешнюю политику США прежде всего на Ближнем Востоке в интересах Израиля. Еще в 1970 году журнал «Тайм» осторожно высказал предположение, что «действиями Вашингтона руководит не национальные интересы, а страх перед гневом евреев». Ныне тот же журнал приводит слова одного пред-

ставителя израильского посольства в США: «Если Картер вздумает оказать на нас давление, чтобы добиться мирного круглого стола, то мы дадим ему решительный бой здесь, на американской земле. И я уверен, что мы не окажемся в проигрыше».

Но «бога» пока не предвидится. Здесь, на Ближнем Востоке, интересы монополий США и сионистов совпадают как никогда. Никакого различия между «миром» США и миром Израиля не существует. Хлебные высказывания американского президента в адрес сионистского деятеля наглядно продемонстрировали, как представляли себе мир в арабском регионе Соединенные Штаты: тотально индустриализованным пустынем.

«Арабский мир должен быть готовым к тому», — заявил король Хусейн в интервью телевизионной американской компании «Эн-Би-Си», — что застрахованной целью Израиля станет Сирия». Кто же следующая жертва «богом избранного народа»? Об этом укажет господдин Кенниг в пресловутом «меморандуме», из которого можно было бы подтвердить каждую строку, подтверждающую шовинистический, расистский характер израильской внешности. Тот же общий почерк по отношению к другим народам и внутри страны, и на оккупированных Израилем территориях, те же массовые репрессии, уничтожение множества населения... Откровенный геноцид наследуется ввиду, где вернется израильские дела далеко идущей стратегией мирового сионизма.

Б. КОЗЛОВ, ● Рассправа израильских сионистов с мирным населением Ливана. Фото из журналов «Ньюсми» и «Парм-матч».

природа и люди
ПО БАЙКАЛУ
НА МОТОЦИКЛАХ
НАЧАЛОСЬ СОЗДАНИЕ
МАТЕМАТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ОЗЕРА.

Просторы Байкала безграничны. Мотоциклисты. От берега к берегу, виртуозно объезжая ледяные валуны, носились механические кони. Их оседлали ученые. Именно так, «мотоциклистами» на льду, начался научно-производственный эксперимент по байкальской нерпе.

И вот теперь результаты исследований лягут в основу математической модели Байкала, к работе над которой приступили ученые Лимнологического института совместно со специалистами вычислительного центра Сибирского отделения АН СССР.

Цель эксперимента — составить точный прогноз перспектив добычи нерпы до 2000 года. Рассказывает ученый секретарь института В. Черепанов. — В свое время этих животных почти полностью истребили. Зато теперь у нас довольно обширные стада — почти семьдесят тысяч.

Но при чем здесь мотоциклы? Чтобы провести перепись нерпичьего населения, надо посетить все их «дома», загнать в «пона». Именно сейчас, в апреле, на подтаявшем льду ледовая панорама особенно хорошо заметна луны, через которые нерпы дышат свежим весенним воздухом.

Шестидесять лет исполнилось с того дня, как на берега озера пришли первые советские ученые. Началось все с маленькой исследовательской станции в поселке со странным названием Больше Коты. Теперь на берегу Байкала, близ поселка Листвянки, высятся здания Лимнологического института.

И. КАРТАШОВА,
наш спец. корреспондент, Иркутская область.



Море под крышей
Еще в одном сочинении сатириков — белорусских — отдаленные получили возможность пользоваться морем круглый год. Здесь вступил в строй лечебно-спортивный комплекс с плавательным бассейном, галереей для аэрогелиотерапии, залом лечебной физкультуры, фотариями и комплексом современного оборудования для всех видов водолечения.

О. ФЕДОНЮК.
Автор проекта, архитектор

ИСКРЕННЕ
И ПОЭТИЧНО
III фестиваль польской музыки в СССР

Польская музыка, представленная классическими и современными сочинениями, стала 12 апреля гостевой столицей Зала имени П. И. Чайковского. И особый интерес, с которым москвичи ждали этот концерт, и его огромный успех у многочисленных слушателей еще раз подтвердили горючие симпатии советских людей к музыкальному творчеству братского народа.

Что же так привлекло и знающего профессионала, и широкую любительскую аудиторию Пржеде всего, конечно, в которой сочинения традиционных сошедших с нотавторских, что дало возможность судить о плодотворности развития традиции польской композиторской школы, о художественной целостности, блестящей артистической силе — симфонический оркестр и хор Лодзинской филармонии, дирижер Генрика Чижка, солисты П. Паленичи (фортепиано), Т. Мей-Чинювская (сопрано), К. Шостен-Радков (меццо-сопрано) и А. Жюльска (баритон) — знаменитые артисты Советского Союза и по гастролем, и по грамзаписям.

Итак, авторство к опере «Паня Моношка», «Пан по жертову Хромином» Пендерецкого, Первый концерт для фортепиано с оркестром Шопена, польский гимн «Богородица Килара» и «Slabat maler» Шимановского — необычайное разнообразие жанров, направле-

Г. АЛЕКСЕЕВА.

НАШИ ГОСТИ
И СКАЗКА, И ГЕРОИКА

Центральный детский и юношеский театр на Берлина назван прекрасным добрым словом «Дружба». Это один из лучших театров для детей. ГДР, его знают во многих странах мира.

Из своего многочисленного репертуара театр выbral три названия. Сказка «Короля» Яогр написана автором театра Ойген Шинером по всем канонам жанра.

Ренессанс Конрад Чидрих поставил спектакль весело и иронично — вначале иллюзии, иллюзии волшебства. Страшный грим — сооружение из тканей и картона, которым управляют несколько слуг-прошьющих. А вращение «волжской» восседает с конуром кошачьей ланной головы. Да и сам Яогр (Яогр Бютнер) отнюдь не герой в привычном смысле, а скорее, артист, артист, артист.

В начале условности и яркой театральности решен и «Юнгер-Горбунок» — драматическая поэма Элиан Рэ и Адельфа Баалет XX века

На сценах Кремлевского Дворца съездов и Большого театра СССР 16 апреля состоялась гастроль балетной труппы Бельгийской национальной оперы «Балет XX века» под художественным руководством Марины Бенар. В программу выступлений вошли балеты на музыку И. Стравинского «Жарптица», «Петрушка», «Весна священная», «Сладкий балет», «Деятель симфония» на музыку Дебюсси и «Ромео и Джульетта» на музыку Верди.

А. НИКОЛАЕВ.

«ВСТРЕЧУСЬ Я С ТОБОЮ — С ПАРОХОДОМ...»

Пассажирские лайнеры «Религия» и «Аязовский», дизель-электроходы «Сергей Герасимов» и «Александр Демидов», теплоходы «Валентин Серов», «Игорь Грабарь», «Скульптор Конева»...

Около ста судов носят сегодня имена выдающихся русских и советских художников. Один совершает регулярные пассажирские рейсы, другие занимаются перевозкой грузов, третьи ведут промысел рыбы на Дальнем Востоке, в Атлантике. Во все эти суда роднит общее: каждый из них — память и честь художнику, чье творчество обогатило сокровищницу отечественного изобразительного искусства.

И это не только дань уважения, благодарная память. Без малого два десятилетия при Союзе художников СССР существует специальная комиссия, которая шофрует над работниками морского, речного и рыболовецкого флота на чужие страны. Помогает, не сыскать такого порта, такого водного бассейна или морского пути, где бы ни побывали художники-маринисты. Каждый год уходит они вместе с моряками в плавание, делают с ними не легкие будни судовой жизни.

В результате этих поездок рождается новые интересные полотна и графические листы, эскизы и наброски к будущим произведениям. И самые близкие друзья художников — моряки с судов, несущих имена художников.

В морях «Ворис Пророков».

МИКРОЭКРАН
пресс-службы
«СК»

ОДИН ДЕНЬ В XVII ВЕКЕ

Для 42-летнего английского учителя Тома Стевенса жизнь в прошлом давно уже стала повседневным занятием: каждое утро он просыпается с XX веком и становится... Богатым эскадром Бенджамином Кларком. Стевенс одевается в одежду, бышую в моде в конце XVII столетия, и направляется на работу в старинный дом, выстроенный подлинником Кларком в 1677 году. Здание именуется «Клари-холл» и было приобретено для того, чтобы школьники могли своими глазами увидеть, как жили их предки. Сообразно этой цели Стевенс одевается, говорит и ведет себя, как настоящий эсквайр старых времен. Если не слишком правы, которые строго соблюдают. Например, никто не должен появляться в «Клари-холле» (в городе Уэльса, Филде) в современной одежде. Пользуется фото- и звукозаписывающей аппаратурой записывается.

401-й СПОСОБ

У Остапа Бендера было 400 способов отъема денег. Но такого... К хорошему одетому человеку подходит человек и предостаточно 700 рупий, недумавшимся показывая из-за лезвия шпильку кобу, укус которой убивает почти мгновенно. Что остается делать прохаживать? Конечно, он испуганно лезет за бумажником.

Такого сценку нередко можно наблюдать сейчас на улицах городов острова Ява. Индонезийская печать сообщает, что найти здесь работу почти невозможно. Поэтому безработные, студенты и просто любители легкой наживы начали заниматься приручением азиатских змей, которые изобильно водятся на острове.

А ЧТО ДЕЛАТЬ ЗАВТРА?

Безудержный рост наркомании, охватившей в последние годы страны Запада, не обошел стороной и Исландию. По признанию исландского журнала «Мамби», страна превратилась в перерабатывающий пункт по транспортировке наркотиков из Азии в Америку и из Марокко в Европу. Только за прошлый год количество конфискованных в Исландии наркотиков возросло втрое. Статистика первых месяцев нынешнего года говорит о том, что «рекорды» будут побиты. При этом, по мнению эдди, «Мамби» публикует под рубрикой «Что делать?» в журнале, на вопрос, что при таких «рекордах» делать завтра, журнал не дает ответа.

ПО КАРТАМ ДРЕЙКА

Из английского порта Плимут в кругосветное путешествие готовится отплыть дерзавый бриг «Роза ветров», построенный в 1911 году на Bremer'sкого верфи. Путь корабля положен по маршруту первого кругосветного путешествия, совершеного 400 лет назад знаменитым «жоржевским» пиратом сэром Фрэнсисом Дрейком. Команда «Пиратского брига» будет состоять из 200 морских вояк — ветеранов английского флота. Организаторы поездки заверяют, что экипаж, рискуя жизнью, переживая лишения, получит массу впечатлений и всю жизнь. Единственное, что ему не угрожает, — гибель от злых пушек вражеского судна. Планируется, что «Пират» в море 2 года, за это время команда проведет большое количество интересных научных экспериментов и наблюдений.

ОБЪЯВЛЕНИЕ ПО ТЕЛЕФОНУ

Когда у жителей штата Калифорния (США) звонит в доме телефон, никто уже не надеется услышать голос знакомого или родственника. Это компьютер. Однако прежде чем возмущенный абонент бросит трубку, он должен выслушать рекламное сообщение в честь той или иной фирмы, иначе компьютер вновь позвонит через минуту. По многочисленным протестам граждан, возмущенных столь беспорядочным вмешательством, была создана правительственная комиссия, от которой ожидали решительных действий. Однако в стране неограниченных возможностей рекламная индустрия победила. Фирмы заявили: «Речь идет лишь о новом виде сервиса».

Следующий номер нашей газеты выйдет 22 апреля с. г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-33, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 00953. 50126. Изд. № 946.

ЦЕЛИ ЭКСПЕДИЦИИ
ДОСТИГНУТЫ

Накануне 23 ноября прошлого года научная экспедиция под руководством норвежского ученого Тура Хейердала закончена. 3 апреля интернациональный экипаж из одиннадцати человек завершил свое путешествие в африканской республике Джибути. А несколько дней назад в Москву вернулся советский член экспедиции Юрий Александрович Сенкевич. Наш корреспондент Т. Мартынов попросил его поделиться своими впечатлениями о плавании на тростниковой лодке «Тигрис» и рассказать о результатах путешествия.

— Целью нашей экспедиции, — сказал Ю. А. Сенкевич, — было оценить мореходные качества тростниковой лодки, подтвердить или опровергнуть возможность длительных путешествий на подобных судах в древние времена.

Маршрут нашей экспедиции базировался на время путешествия Тура Хейердала не хотел идти из пункта А в пункт Б. Не хотел намеренно, потому что не знал, сколько времени «Тигрис» продержится на плаву, не хотел, чтобы экспедиция была неудачной, как в первой лодке «Ян». Именно поэтому он и сказал, что мы будем плавать столько, сколько сможем, мы не пытаемся что-то доказать, а стараемся что-то выискивать.

Наш маршрут начинался от места слияния Тигра и Евфрата. Мы должны были дойти до Баэрайна. Обычно в эту пору там дуют северные ветры. Но как назло в течение всего нашего путешествия все было наоборот.

По мнению известного датского археолога Д. Бибби, который занимается исследованиями на Баэрайне уже в течение пятнадцати лет, острова являются собой в принципе некоего ископающего древнюю цивилизацию Диллом. На этих островах находится более ста тысяч могилочников. Каждый холм — это маленькая пирамида, в ее вершине как-то гипотетически загорелся. Д. Бибби нас уже ждал на берегу, он поздравил нас со своим исследованием. И, по его мнению, Баэрайн (Диллом) был не чем иным, как параволочной базой, куда поступала медь из древнего Магана (или Мекана), а отсюда эта медь распространялась

дальше по территории на кораблях или расположенных восточнее страны.

Где же находится этот Маган? Дело в том, что ближайшее место, где производилась медь и производилось до сих пор, — это Оман. И вот, поскольку Тур Хейердал думал и о производстве меди в прошлом, он решил, что имеет смысл подойти к Оману и посмотреть, что же там. Я описую подробности, но не должен сказать, что подлая продуманная правдоподобия на вымышленности возможности. Мы легко прошли через узкий Ормузский пролив. В Омане Хейердал встретил итальянского археолога П. Коста, который только что приступил к раскопкам. И Коста сказал, да, там, где находилась древняя медная рудника, он натолкнулся на очень странное сооружение. Если бы он был в Египте, то назвал бы его иначе, как пирамиды. Хейердал направился в этот район и увидел, что это действительно четырехступенчатая пирамида, четкой ориентированная по солнцу. Также же строились когда-то на территории Месопотамии. По всей вероятности, там и находилась древняя Маган, откуда медь шла в Диллом.

Когда мы вышли из Омана, то стали решать, что же нам делать дальше. То ли идти просто на юг, продолжив путешествие без какой-либо определенной цели, с тем чтобы доказать, что на этих лодках можно плавать далеко-далеко, то ли все-таки попытаться пройти в долину Инда. Мы сделали последнее.

В Карачи мы осмотрели национальный музей, а затем поехали в Мохенджо-Даро. В Мохенджо-Даро есть музей. В

древние времена были очень популярны аэрозольные лодки. И когда мы осматривали выставку, то кто-то сказал мне, что на одной из печатей изображена лодка. Да, на печати была изображена типичная лодка. Так было получено еще одно доказательство гипотезы Тура Хейердала.

Мы вышли из Карачи 7 февраля и прибыли в Джибути 29 марта.

Здесь мы подавали отходы лодки находилась на воде 144 дня, в плавании — 132 дня. Стояние ее было отличным. Никаких сомнений в том, что она может плавать еще, скажем, два или три месяца, не было. Научные цели экспедиции были достигнуты. Мы твердо знали, что лодка обладает прекрасной плавучестью, хотя маневренность ее ограничена. Видно, должны быть другая конструкция ларуса и килей. Мы доказали, что вполне возможен путь, скажем, из древней Месопотамии в Диллом, а Маган, в долину Инда, а потом к самой границе древнеегипетского царства. Мы доказали, что можно идти и дальше, например, в Красное море. Можно было идти и к мысу Доброй Надежды. Но такой маршрут возможен лишь при благоприятном стечении обстоятельств: в том случае, если вы не торопитесь. Мы же все время останавливались, поэтому могли добраться до Индии, а оттуда до Баэрайна. Мы же плыли не в древние времена, и основная опасность, которая была у нас, — это современные корабли, неосведомленные нефтяные вышки, которые стоят повсюду в Персидском заливе.

Но самое главное все-таки было не это, а то, что обстоятельства в районе перед входом в Красное море тревожная, опасная. Кругом военные корабли и самолеты импералистических держав. И вот, когда мы оказались в районе Джибути и попали в такую обстановку, было решено, что,

Итак, несмотря на драматичную судьбу «Тигриса», мы считаем, что наше путешествие с Джибути и попла в такую обстановку, было решено, что,

Итак, несмотря на драматичную судьбу «Тигриса», мы считаем, что наше путешествие с Джибути и попла в такую обстановку, было решено, что,

Итак, несмотря на драматичную судьбу «Тигриса», мы считаем, что наше путешествие с Джибути и попла в такую обстановку, было решено, что,

Итак, несмотря на драматичную судьбу «Тигриса», мы считаем, что наше путешествие с Джибути и попла в такую обстановку, было решено, что,

СДЕЛАН ПЕРВЫЙ ШАГ
НОВАЯ РУБРИКА НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Несколько лет назад, собирая материал для газетной корреспонденции об информационной телепрограмме «Время», мне довелось говорить об этой передаче с самыми разными людьми. И характерно, что почти все собеседники, положительно отмечая оперативность, разнообразие материалов «Времени», советовали по поводу вынужденной краткости ряда сюжетов.

Появление в эфире новой рубрики «Время» (первая передача прошла 15 апреля в 18 часов 30 минут по первой программе) предстает, на наш взгляд, не самым необходимым и долгождан-

ной программой СССР, политический обозреватель Юрий Александрович Летунов, один из организаторов и руководителей «Времени», поэтому вполне естественна близость этой рубрики к тематике, в проблемах, ставших предметом экранного рассуждения.

Один из материалов, может быть, самый продолжительный во времени, составляет беседа (да, именно беседа, а не интервью), в которой равноправно

и интересно для зрителя участвуют два героя Социалистического Труда авианин В. Челомей и ведущий Ю. Летунов.

Но первая передача — это только заглавие. Из всего обилия, разнообразия проблем, волнующих нас сегодня, авторы должны будут отбирать наиболее актуальные, интересные самого массового зрителя.

Л. КАСЬЯНОВА.