

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 70 (784) Четверг, 12 июня 1958 года Цена 40 коп.

Полнее и ярче отражать нашу советскую действительность

радостью и воодушевлением этапы советские композиторы, деятели нашего искусства поэта Центрального Комитета С «Об исправлении ошибок в опере «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» как новое проявление творческой работы Коммунистической партии в дальнейшем развитии советского музыкального искусства, нашей многонациональной социалистической культуры.

Одним из важнейших направлений деятельности композиторов является создание музыкальных произведений, которые бы в полной мере отражали нашу советскую действительность. В этом отношении особенно важно участие композиторов в создании музыкальных произведений, которые бы в полной мере отражали нашу советскую действительность.

Воспитание художественной интеллигенции, достижение ею новых успехов многому могут и должны служить творческие организации, призванные, как отмечалось в программном партийном документе «Об исправлении ошибок в опере «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца», в первую очередь способствовать развитию творческой деятельности композиторов и музыкантов.

Воспитание художественной интеллигенции, достижение ею новых успехов многому могут и должны служить творческие организации, призванные, как отмечалось в программном партийном документе «Об исправлении ошибок в опере «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца», в первую очередь способствовать развитию творческой деятельности композиторов и музыкантов.

Воспитание художественной интеллигенции, достижение ею новых успехов многому могут и должны служить творческие организации, призванные, как отмечалось в программном партийном документе «Об исправлении ошибок в опере «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца», в первую очередь способствовать развитию творческой деятельности композиторов и музыкантов.

Воспитание художественной интеллигенции, достижение ею новых успехов многому могут и должны служить творческие организации, призванные, как отмечалось в программном партийном документе «Об исправлении ошибок в опере «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца», в первую очередь способствовать развитию творческой деятельности композиторов и музыкантов.

Воспитание художественной интеллигенции, достижение ею новых успехов многому могут и должны служить творческие организации, призванные, как отмечалось в программном партийном документе «Об исправлении ошибок в опере «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца», в первую очередь способствовать развитию творческой деятельности композиторов и музыкантов.

Воспитание художественной интеллигенции, достижение ею новых успехов многому могут и должны служить творческие организации, призванные, как отмечалось в программном партийном документе «Об исправлении ошибок в опере «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца», в первую очередь способствовать развитию творческой деятельности композиторов и музыкантов.

ошибки в деятельности композиторов, деятелей нашего искусства поэта Центрального Комитета С «Об исправлении ошибок в опере «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» как новое проявление творческой работы Коммунистической партии в дальнейшем развитии советского музыкального искусства, нашей многонациональной социалистической культуры.

Одним из важнейших направлений деятельности композиторов является создание музыкальных произведений, которые бы в полной мере отражали нашу советскую действительность. В этом отношении особенно важно участие композиторов в создании музыкальных произведений, которые бы в полной мере отражали нашу советскую действительность.

Воспитание художественной интеллигенции, достижение ею новых успехов многому могут и должны служить творческие организации, призванные, как отмечалось в программном партийном документе «Об исправлении ошибок в опере «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца», в первую очередь способствовать развитию творческой деятельности композиторов и музыкантов.

Воспитание художественной интеллигенции, достижение ею новых успехов многому могут и должны служить творческие организации, призванные, как отмечалось в программном партийном документе «Об исправлении ошибок в опере «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца», в первую очередь способствовать развитию творческой деятельности композиторов и музыкантов.

Воспитание художественной интеллигенции, достижение ею новых успехов многому могут и должны служить творческие организации, призванные, как отмечалось в программном партийном документе «Об исправлении ошибок в опере «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца», в первую очередь способствовать развитию творческой деятельности композиторов и музыкантов.

Воспитание художественной интеллигенции, достижение ею новых успехов многому могут и должны служить творческие организации, призванные, как отмечалось в программном партийном документе «Об исправлении ошибок в опере «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца», в первую очередь способствовать развитию творческой деятельности композиторов и музыкантов.

Воспитание художественной интеллигенции, достижение ею новых успехов многому могут и должны служить творческие организации, призванные, как отмечалось в программном партийном документе «Об исправлении ошибок в опере «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца», в первую очередь способствовать развитию творческой деятельности композиторов и музыкантов.

Воспитание художественной интеллигенции, достижение ею новых успехов многому могут и должны служить творческие организации, призванные, как отмечалось в программном партийном документе «Об исправлении ошибок в опере «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца», в первую очередь способствовать развитию творческой деятельности композиторов и музыкантов.

За коммунистическую идейность, народность и реализм К НОВЫМ УСПЕХАМ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

10 июня в Московском городском комитете КПСС состоялось совещание деятелей театров столицы, посвященное итогам театрального сезона.

Минувший театральный сезон отмечен оживлением творческой деятельности драматургов и театров. Итоги, с которыми пришли в летнем сезоне столичные театральные коллективы, свидетельствуют о блестящем воздействии на все наше искусство процессов, вызванных к жизни решениями XX съезда партии.

Об этом говорил открывший совещание первый секретарь МКГ КПСС В. Н. Устинов. Выступления Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства, беседы руководителей партии и правительства с представителями художественной интеллигенции помогли деятелям литературы и искусства пойти по пути плодотворных поисков, проанализировать свои ошибки, вскрыть их причины. Художественная интеллигенция горячо откликнулась на призывы Н. С. Хрущева глубоко изучать все многообразие нашей действительности, жизнь народа, правдиво отражать ее в своих произведениях.

Докладчик начальник Управления культуры Моссовета К. А. Умаров и участники прений подчеркивали, что новое постановление Центрального Комитета партии о музыке является примером истинно партийного отношения к творческим кадрам, пример принципиальной и добродетельной критики. Не только композиторы, но и представители всех родов советского искусства воодушевлены этим важнейшим документом, принятым в соответствии с партийностью, ленинской заботой о людях.

В нынешнем сезоне театры столицы добились значительных успехов. В период подготовки и празднования 40-летия Великого Октября, в дни второй «Московской театральной весны» многие творческие коллективы показали спектакли большого общественного звучания. Театры обратились к волнующим темам современности, создали спектакли с образом В. И. Ленина, новые постановки историко-революционной тематики.

Зрители чаще встречаются со сценами театров образы наших современников, создатели новой жизни. Отсюда, что московские театры стали чаще обращаться к драматургии стран народной демократии. Рост мастерства режиссеров, актеров, художников, интересные работы творческой молодежи свидетельствуют о дальнейшем движении театров столицы вперед.

Отметим успехи, выступлениями которых мы уже упоминали в ряде докладов, имеющих значение в деятельности театров. Творческие коллективы получают еще мало писем благодарности от нашей интеллигенции, говорящих о нашей действительности. В драматургии слабо раскрыта тема героического труда рабочего класса и колхозного крестьянства, не показывается бурные процессы строительства новой жизни, происходящие в нашей стране, грандиозные свершения в области науки и техники, которые являются результатом излета творческой мысли советских людей.

Московские театры явно недостаточно используют богатства драматургии союзных республик. Брайне редко выявляются спектакли, посвященные благородной теме борьбы за мир, разоблачающей чуждую нам буржуазную идеологию. Театры увлекаются постановкой пьес современных зарубежных драматургов, часто включаемых в репертуар без отбора.

Театры недостаточное внимание уделяют русской классике, возобновлению пьес советских авторов прошлых лет, хотя практика показывает, что они пользуются любовью и успехом у зрителей. Наши музыкальные театры в содружестве с композиторами достигли серьезных успехов. Однако положение в области создания либретто для опер, балетов, музыкальных комедий нельзя считать благополучным. Брйе их авторов весьма ограничено, и с этим в большой мере связан вопрос о качестве либретто.

Необходимо дальнейшее улучшение работы художественных светов театров, усиление идейно-воспитательной работы в творческих коллективах. Это позволит добиться новых значительных успехов. Совещание прошло в атмосфере высокой политической активности. Выступавшие в прениях говорили об огромном значении для всех творческих работников партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» и постановлением ЦК КПСС от 28 мая 1958 г., постановляющим, проанализировать работу композиторов и музыкантов, выявить их ошибки, вскрыть их причины. Художественная интеллигенция горячо откликнулась на призывы Н. С. Хрущева глубоко изучать все многообразие нашей действительности, жизнь народа, правдиво отражать ее в своих произведениях.

Совещание деятелей театров столицы в МКГ КПСС

Создав писателей давно пора прекратить поток речей об актуальных пьесах и перейти к делу — дать их, наконец, театрам Москвы. Н. П. Охлопков признал, что творческой смелости и воображения в искусстве действительности во всем ее многообразии и сложности. Поддержка, внимание, помощь, которые следует повседневным оказывать театрам и драматургам, раскрывавшим в своем творчестве тему нашей современности, говорил с трибуны совещания главный режиссер Театра имени Моссовета Ю. А. Заварский. Он отметил, что деятельность большинства театров характеризуется сейчас подлинной творческой дружбой с драматургами. Однако бесспорно, что современная тема — одна из самых сложных: здесь драматург не должен быть приходящим. Он обязан тонко, художественно ярко говорить о насущных задачах сегодняшнего дня, загадках жизни при этом и в день завтрашний. Первой задачей критики при этом — привлечь внимание зрителя к пьесам и спектаклям на современную тему, пропагандировать их.

Режиссер Театра имени Заварского Б. Г. Голубовский рассказал о творческой специфике театрального коллектива, воспитывающего не только художественные вкусы, но и нравственные, отношение к окружающей жизни у подрастающего поколения. Выступления всех участников совещания и творческих работников театров и драматургов были пронизаны чувством хозяйской заботы о новом театральном сезоне. Многие выступления были посвящены основным вопросам практической деятельности театров. Режиссеры театров им. Ермоловой — Я. В. Варлаховский, им. Ленинского комсомола — С. А. Майоров, Малого теат-

ра — Б. И. Равенских подняли важную проблему роста молодых кадров актеров и режиссеров. Соединяя славные традиции театра, нужна практика. Если актер и режиссер не работают, не совершенствуются, их таланты, своеобразные их мастерства не развернутся в полной мере. Были выдвинуты предложения об организации студий при театрах, создании новых творческих коллективов из числа той — способной молодежи, которая горит желанием ярко решать темы современности, создавать образы строителей коммунизма.

Драматурги, выступавшие на совещании, — Л. Р. Шейнин и А. Д. Салынский говорили о том, что московские писатели связаны тесными узами дружеского сотрудничества с театральными коллективами Москвы. Однако, говорил Л. Р. Шейнин, хотя драматургия за последние время и заметно активизировалась, но в нашей драматургии еще существуют далеко не полностью мобилизованные внутренние резервы. Сама жизнь, самое время, в которое мы живем, настоятельно выдвигают перед писателями и драматургами задачу создания крупных, значительных произведений на международные темы, глгово разоблачающих воина позитивиста войны.

Воодушевленные новым постановлением ЦК КПСС, открывающим большие перспективы роста и движения вперед для всего советского искусства, деятели московских театров обещали своими творческими делами ответить на внимание и заботу родной Коммунистической партии. В работе совещания приняла участие министр культуры СССР Н. А. Михайлов, заместитель министра культуры РСФСР В. И. Пахомов, министр культуры РСФСР А. И. Попов, секретарь МКГ КПСС С. Д. Орлов.

На совещании выступила тепло встреченная присутствующими плеяда Президиума и секретаря ЦК КПСС Е. А. Фурцева.

В коллегии Министерства культуры СССР

НАСТОЙЧИВО ОБРАЩАТЬСЯ К СОВРЕМЕННОСТИ

мощный приток творческих сил и наша художественная интеллигенция создает новые замечательные произведения, воспитывающие социалистическую действительность, героическую советский народ. Об огромном значении нового документа, о горячей благодарности партии за заботливое внимание к художественному творчеству говорили на заседании коллегии виднейшие деятели советского искусства. Композитор Д. Кабалевский отметил, что значение нового постановления заключается прежде всего в том, что оно с новой силой утверждает неизбежные принципы социалистического реализма, по пути которого успешно развивается советская музыка, и снимает все наносные, нездоровые явления, отражавшиеся в той или иной степени на росте советского музыкального творчества. Он подчеркнул огромную роль, которую новый партийный документ сыграет в развитии и творческой активизации советского музыкального искусства, в частности, в создании объективной, глубоко научной истории советской музыки. Теперь на музыкальных критиков, музыковедов возлагается особая ответственность. Мы ждем от них острого принципиального, дружеского, горячо заинтересованного в успехах советской музыки анализа нашей работы.

Назревшим практическим проблемам дальнейшего развития нашей музыкальной культуры посвятив свое выступление композитор Анаст. Новиков. Отметим, что решение партии вызвало у музыкантов огромный прилив творческих сил, он выразил уверенность, что в ближайшие годы появится много новых замечательных, глубоко идейных, ярко талантливых сочинений. В связи с этим Анаст. Новиков обратил внимание на острую потребность в экспериментальном оперном театре, где могла бы широко ставиться, проходить сценическую инсценировку оперные оперы и балетные сочинения. Он говорил также об отставании нотометрического дела, о малой активности музыкальной критики на страницах общей прессы, о плохом обучении детей пению в школах, о запущенности изучения народного музыкального творчества, о недостатках, существующих в системе подготовки и воспитания молодых композиторов. Как никогда раньше, мы должны быть настойчивы, последовательны, непримиримы в борьбе с ревизионизмом, в пропаганде и утверждении идейной чистоты и глубины советского искусства — эта мысль была центральной в выступлениях музыковеда И. Мартынова. Он отметил, что отсутствие повседневного внимания критике остро ощущается в работе композиторской молодежи, в среде которой нередко заметны нездоровые увлечения модернистским искусством.

Проблемы воспитания молодых композиторов затронул в своей речи и народный артист СССР А. Свиридов, отметивший, что в целом советское музыкальное творчество достигло за последние годы очень больших успехов и полным голосом звучит на международной арене. Народный артист СССР С. Лемнев остановился на проблемах советского оперного творчества. Он обратил внимание на слабость либретто ряда опер советских авторов, на неумение их создавать разноречивые портретные характеристики героев, а также на то, что современная тема, и сожаление, еще не заняла должного места в советском оперном жанре.

ЗАЩИТИМ ЖИЗНЬ!

В Германской Демократической Республике только что закончилась неделя борьбы против атомной войны. Участники собраний и митингов на предприятиях, в учреждениях, институтах и школах одобряли инициативу Конгресса по разоружению и международному сотрудничеству в Стокгольме и выражали протест против атомного вооружения бундесвера. Во многих городах трудящиеся вышли на демонстрации в защиту мира.

В этом благородном движении активно участвуют и деятели культуры ГДР. Немский совет борцов за мир избрал делегатами на Стокгольмский конгресс Лину Зегерс, профессор Валтера Фридриха, Альберта Нордена и других.

Еженедельник «Фонит» недавно поместил высказывания видных деятелей культуры и науки о самом жарком вопросе современности — о борьбе против угрозы атомной войны, которая принесла бы смерть многим миллионам людей и беспечные бедствия всему человечеству.

Выдающийся писатель Арнольд Цвейг отмечает, что с середины XVIII века немцы пять раз шли войной против соседних народов, нападая на себя их вражду. «Но сегодня, — продолжает писатель, — вопрос войны и мира означает смерть или жизнь... Гражданская война не только уничтожила бы нас, превратила в груды развалин, в пыль и пепел наши прекрасные старые города, — даже растения на нашей земле и рыбы в наших реках стали бы носителями зла, которые могут отравить целые поколения».

«Если мы чему-либо научились из истории, то это, почему мы обращаемся ко всем разумным людям на всех доступных нам языках: создайте же, наконец, беззастенчивую войну в Европе, которая включала бы Германию и соседние страны! Надо же в конце концов защитить жизнь, после того как смерть обрушилась столько несчастий на два поколения».

Что мы хотим? Счастья наше и будущее поколения, наших смельчачей, детей и внуков от того, чтобы пад под воздействием атомных лучей и ядов в их кости тайно проникла смерть. Поэтому мы и требуем беззастенчивой войны в Европе, как первого шага и разрядки и прикрывания, к тому, чтобы после ужасов атомной войны предотвратить третью... Нельзя допустить, чтобы великие творческие ценности человеческой культуры погибли из-за того, что в некоторых государствах есть чудные люди, которые хотят наживаться на массовой смерти».

Мы хотим сохранить смысл нашей жизни, нашего искусства, всех творческих наших и не за что не допустить атомной гибели. Создавать зелье за днем прекрасные вещи, повышать благополучие, быть или стать счастливыми. Да здравствует жизнь! Долой смерть!

Заместитель министра культуры Германской Демократической Республики Александр Абуш гордо сообщает о постановлении Верховного Совета СССР об одностороннем прекращении испытаний атомного оружия.

Он пишет, что Советские правительство спредприняло очень смелый шаг во всемирной борьбе за то, чтобы отвести от всех народов нашей планеты опасные последствия дальнейших испытаний атомной бомбы, отвести опасность атомной войны — войны с атомными и водородными бомбами.

«Отклик во всем мире показывает, что величие этого шага потрясает и шокерет сердца людей. Это только естественно и не может быть иначе. Господа империализма в Вашингтоне и Лондоне мескади на каждое усилие Советского правительства добиться быстрого созыва совещания на высшем уровне отреагировали».

Будучи две недели гостем Министерства культуры СССР в Финляндии, я имел широкую возможность познакомиться с музыкальной жизнью Москвы. Выступая у меня очень много, по тем же моему, когда вы просите меня рассказать о них, мне трудно назвать то, что являлось бы самым интересным пунктом моей поездки: это была встреча с Дмитрием Шостаковичем и знакомство с его последними произведениями.

Шостакович принял меня у себя, и я сразу же почувствовал магическое воздействие его личности. Мы долго разговаривали. Я рассказывал, что во время моей последней встречи с Сибелиусом он высоко оценил Десятую симфонию Шостаковича и вообще с большим интересом следил за его творчеством. Шостакович ответил на это:

— Я рад, что великий композитор Финляндии, который я восхищаюсь, так ценит мою музыку.

Шостакович любезно ответил мне на вопросы о его произведениях для фортепиано, что особенно интересовало меня как пианиста.

Личное общение с творческим гением отразилось в разрыве тех событий, которые мы сохраняем в современных уголках своей памяти.

Уходя от Шостаковича, я понял, что беседа с ним всегда будет для меня источником вдохновения, светочем, освещающим путь.

Деятели культуры ГДР против угрозы атомной войны

...требованием о «предварительных действиях» Советского правительства. Теперь эти действия назидательно — добровольный односторонний отказ от испытательных взрывов ядерного оружия — шаг, который соответствует и желанию ученых охранять человеческое здоровье, и стремлению всех людей к тому, чтобы началось атомное разоружение.

Ввиду ликвидации и воодушевления, вызванного повсюду этим решением, сегодня даже печать, финансируемая североамериканскими, английскими и западногерманскими монополистами, становится трудно убедительно говорить о «пропагандистском маневре Советов». Этой прессе и тем, кто стоит за ней, сегодня все политически мыслящие люди отвечают: почему же вы, господа из Вашингтона и Лондона, упускаете такой «пропагандистский маневр»? Откажитесь и вы в качестве первого шага от испытаний ядерного оружия или пойдете еще дальше, чтобы унизить свою собственную пропаганду! Почему вы вдруг становитесь так сдержанными, так сверхсдержанными, когда речь идет о пропаганде делов?

«Кто хочет бороться против атомной смерти, должен сегодня стоять на стороне Советского Союза! Это историческая истина нашего века, основанная на том, что борьба за мир всеми средствами означает сущности социализма и его международной политике».

«Мы — современники революции в науке, — пишет профессор Гейнц Камингер. — Норов новой эры уже перефразирован. В этом факте ничего нельзя изменить. Попытки свести на нет новые изобретения и открытия в XX веке столь же бесплодны, как усилия разрушителей машин в XIX. Надо устроиться так, чтобы жить с атомной энергией, и даже более того: жить благодаря ей лучше. Как пар, так и уран — не злой дух, который можно заклинаниями отпирать обратно в бутылку. Дело только в том, чтобы репить, как пользоваться новым источником сил природы. Нейтроны сами по себе нейтральны. Станут ли они благословенным или проклятым — это решает человек. Выбор делается не на научной, а на политической почве. Никто не может уклониться от решения. Тот, кто занимает определенную позицию, столь же ответствен, как и тот, кто остается параллельным или безучастным. И спланируйте, Германцы, действуйте и участвуйте в мировых событиях».

В Германии особенно часто гуманистическое образование и поведение в жизни расходилось между собой. Даже сегодня есть много ученых и художников, которые не делают вывода, что их призывание обязывает их быть стойкими в общественной жизни. Сейчас естественно ставит перед ними последний вопрос. Размышления Гамлета на тему «быть или не быть» бледнеют, когда ставкой оказывается существование рода человеческого. В наши дни один пробный камень определяет этику людей развалины роза и выиграл. Этот масштаб не в последнюю очередь измеряются и те, кто имеет непосредственное отношение к науке, будь то практические исследователи и техники или стоны духовной жизни».

«В прошлом наука и техника всегда могли разработать средства защиты. На сей раз разрушительная сила нового оружия буквально безгранична. Либо атомная бомба будет уничтожена, либо она уничтожит человечество. Здесь не помогут ни моральное возмущение, ни благие пожелания».

«Ваша газета «Дюссельдорфер Nachrichten» — присущим все средства выражения: от интимной, грустной сдержанности до энергичного, сильного порыва. Исполнение некоторых вещей, их четкий ритм

жизни... Брунны концерны Соединенных Штатов хотят мирового господства, и они намерены оружием истребления проложить и ему путь. Загрязненности советские они никогда не знали и всегда находились покорное оружие для своих преступлений. Не жалея сама по себе, как бы зловерия она ни была, — руки на рычаге решают дело».

«Соотношение атомных сил никогда не побуждало Советский Союз изменить своим принципам. Он выступал за запрещение и уничтожение ядерного оружия, когда у США был еще явный перевес. Сегодня, будучи великой атомной державой, Советский Союз снова предлагает всем государствам запретить и уничтожить ядерное оружие. Нельзя ни выказывать свою готовность к одностороннему действию и прекращать испытания атомных и водородных бомб. Он обратился к правительствам всего мира с предложением последовать его примеру... Этим Советский Союз продемонстрировал, как в условиях социализма государство объединяется с моралью за благо человечества».

Но этот пример во всем случае должен найти последователей. Нам следовало бы страна прервала на долгое время свою серию испытаний и, может быть, прекратила изготовление ядерного оружия, если с другой стороны не последует то же. Теперь слово за западными державами и прежде всего за народами».

«Кто хочет бороться против атомной смерти, должен сегодня стоять на стороне Советского Союза! Это историческая истина нашего века, основанная на том, что борьба за мир всеми средствами означает сущности социализма и его международной политике».

«Мы — современники революции в науке, — пишет профессор Гейнц Камингер. — Норов новой эры уже перефразирован. В этом факте ничего нельзя изменить. Попытки свести на нет новые изобретения и открытия в XX веке столь же бесплодны, как усилия разрушителей машин в XIX. Надо устроиться так, чтобы жить с атомной энергией, и даже более того: жить благодаря ей лучше. Как пар, так и уран — не злой дух, который можно заклинаниями отпирать обратно в бутылку. Дело только в том, чтобы репить, как пользоваться новым источником сил природы. Нейтроны сами по себе нейтральны. Станут ли они благословенным или проклятым — это решает человек. Выбор делается не на научной, а на политической почве. Никто не может уклониться от решения. Тот, кто занимает определенную позицию, столь же ответствен, как и тот, кто остается параллельным или безучастным. И спланируйте, Германцы, действуйте и участвуйте в мировых событиях».

В Германии особенно часто гуманистическое образование и поведение в жизни расходилось между собой. Даже сегодня есть много ученых и художников, которые не делают вывода, что их призывание обязывает их быть стойкими в общественной жизни. Сейчас естественно ставит перед ними последний вопрос. Размышления Гамлета на тему «быть или не быть» бледнеют, когда ставкой оказывается существование рода человеческого. В наши дни один пробный камень определяет этику людей развалины роза и выиграл. Этот масштаб не в последнюю очередь измеряются и те, кто имеет непосредственное отношение к науке, будь то практические исследователи и техники или стоны духовной жизни».

«Ваша газета «Дюссельдорфер Nachrichten» — присущим все средства выражения: от интимной, грустной сдержанности до энергичного, сильного порыва. Исполнение некоторых вещей, их четкий ритм

жизни... Брунны концерны Соединенных Штатов хотят мирового господства, и они намерены оружием истребления проложить и ему путь. Загрязненности советские они никогда не знали и всегда находились покорное оружие для своих преступлений. Не жалея сама по себе, как бы зловерия она ни была, — руки на рычаге решают дело».

«Соотношение атомных сил никогда не побуждало Советский Союз изменить своим принципам. Он выступал за запрещение и уничтожение ядерного оружия, когда у США был еще явный перевес. Сегодня, будучи великой атомной державой, Советский Союз снова предлагает всем государствам запретить и уничтожить ядерное оружие. Нельзя ни выказывать свою готовность к одностороннему действию и прекращать испытания атомных и водородных бомб. Он обратился к правительствам всего мира с предложением последовать его примеру... Этим Советский Союз продемонстрировал, как в условиях социализма государство объединяется с моралью за благо человечества».

Но этот пример во всем случае должен найти последователей. Нам следовало бы страна прервала на долгое время свою серию испытаний и, может быть, прекратила изготовление ядерного оружия, если с другой стороны не последует то же. Теперь слово за западными державами и прежде всего за народами».

«Кто хочет бороться против атомной смерти, должен сегодня стоять на стороне Советского Союза! Это историческая истина нашего века, основанная на том, что борьба за мир всеми средствами означает сущности социализма и его международной политике».

«Мы — современники революции в науке, — пишет профессор Гейнц Камингер. — Норов новой эры уже перефразирован. В этом факте ничего нельзя изменить. Попытки свести на нет новые изобретения и открытия в XX веке столь же бесплодны, как усилия разрушителей машин в XIX. Надо устроиться так, чтобы жить с атомной энергией, и даже более того: жить благодаря ей лучше. Как пар, так и уран — не злой дух, который можно заклинаниями отпирать обратно в бутылку. Дело только в том, чтобы репить, как пользоваться новым источником сил природы. Нейтроны сами по себе нейтральны. Станут ли они благословенным или проклятым — это решает человек. Выбор делается не на научной, а на политической почве. Никто не может уклониться от решения. Тот, кто занимает определенную позицию, столь же ответствен, как и тот, кто остается параллельным или безучастным. И спланируйте, Германцы, действуйте и участвуйте в мировых событиях».

В Германии особенно часто гуманистическое образование и поведение в жизни расходилось между собой. Даже сегодня есть много ученых и художников, которые не делают вывода, что их призывание обязывает их быть стойкими в общественной жизни. Сейчас естественно ставит перед ними последний вопрос. Размышления Гамлета на тему «быть или не быть» бледнеют, когда ставкой оказывается существование рода человеческого. В наши дни один пробный камень определяет этику людей развалины роза и выиграл. Этот масштаб не в последнюю очередь измеряются и те, кто имеет непосредственное отношение к науке, будь то практические исследователи и техники или стоны духовной жизни».

«Ваша газета «Дюссельдорфер Nachrichten» — присущим все средства выражения: от интимной, грустной сдержанности до энергичного, сильного порыва. Исполнение некоторых вещей, их четкий ритм

жизни... Брунны концерны Соединенных Штатов хотят мирового господства, и они намерены оружием истребления проложить и ему путь. Загрязненности советские они никогда не знали и всегда находились покорное оружие для своих преступлений. Не жалея сама по себе, как бы зловерия она ни была, — руки на рычаге решают дело».

«Соотношение атомных сил никогда не побуждало Советский Союз изменить своим принципам. Он выступал за запрещение и уничтожение ядерного оружия, когда у США был еще явный перевес. Сегодня, будучи великой атомной державой, Советский Союз снова предлагает всем государствам запретить и уничтожить ядерное оружие. Нельзя ни выказывать свою готовность к одностороннему действию и прекращать испытания атомных и водородных бомб. Он обратился к правительствам всего мира с предложением последовать его примеру... Этим Советский Союз продемонстрировал, как в условиях социализма государство объединяется с моралью за благо человечества».

Но этот пример во всем случае должен найти последователей. Нам следовало бы страна прервала на долгое время свою серию испытаний и, может быть, прекратила изготовление ядерного оружия, если с другой стороны не последует то же. Теперь слово за западными державами и прежде всего за народами».

«Кто хочет бороться против атомной смерти, должен сегодня стоять на стороне Советского Союза! Это историческая истина нашего века, основанная на том, что борьба за мир всеми средствами означает сущности социализма и его международной политике».



ВЫСТАВКА «ФОТОСКУЛЬПТУРА СССР». С. Носырев. «Здравствуй, Москва!»

«Весна большой дружбы»

Серия кинокартин, посвященных празднику в вашу страну почетных гостей из дружественных социалистических стран, новый документальный фильм

Четверть века операторы Центральной студии документальных фильмов снимали картину, в которой для нас отражены все важнейшие моменты жизни нового государства Востока в Советскую страну.

Первая часть фильма знакомит зрителя с Египтом и Сирией, образованными в феврале 1958 года Объединенной Арабской Республикой. Мы видим карту ОАР, первые пирамиды, руины Пальмиры, спальные города — Каир, Дамаск, Александрия, Суэцкий канал.

На экране воспроизводятся исторический акт подписания президентом Египта Насером и президентом Сирии Кувейдом соглашения о создании единого Арабского государства, а также празднование арабского рождения объединенной республики. Кинокадры рассказывают об узлах дружбы, связывающих наши народы. Мы видим советские тракторы

Режиссер И. Сеткова. Главные операторы В. Михалко, М. Тропачков, Текст М. Алмазова и Е. Раб-чкова.

Второй документальный фильм выходит на экраны. Центральная студия документальных фильмов дублирует сопроводительный текст на арабском языке.

На Всемирную выставку в Брюссель. Всесоюзное объединение государственных цирков направляет в Брюссель большую бригаду артистов. Они посетят 6 городов страны, а с конца июля в течение 40 дней будут давать представления на Всемирной выставке в Брюсселе.

В составе бригады — артисты всех цирковых жанров. Перезабытыми выступит В. Дуров со своими питомцами-животными, клоун Олег Попов, воздушные гимнасты П. Черныга и С. Разумов, исполнители танцев на проволоке В. Сербиля, слововой жонглер В. Херц, джигиты-наездники под руководством М. Туфанова и другие. Режиссер программы Н. Зиновьев, художник А. Сулакянчик.

В заключение статьи делается вывод, что мастерство и высокое искусство артистов МАТ доказало необходимость «привлечь» страну к миру английского театрального искусства».

В помещенном в том же номере журнала обзоре спектакля «Винный сад» критик Питер Робертс приводит те же мысли, заявляет: «Прежде всего, если взять Московский Художественный театр, то мы сможем не только артистов. Мы видим, как прекрасный ансамбль играет пьесу с таким профессиональным мастерством, которое является делом всей жизни, которого не могут достигнуть на Западе, где делают ставку на мелкое выделение «звезд»».

«Винный сад» критик Питер Робертс приводит те же мысли, заявляет: «Прежде всего, если взять Московский Художественный театр, то мы сможем не только артистов. Мы видим, как прекрасный ансамбль играет пьесу с таким профессиональным мастерством, которое является делом всей жизни, которого не могут достигнуть на Западе, где делают ставку на мелкое выделение «звезд»».

«Винный сад» критик Питер Робертс приводит те же мысли, заявляет: «Прежде всего, если взять Московский Художественный театр, то мы сможем не только артистов. Мы видим, как прекрасный ансамбль играет пьесу с таким профессиональным мастерством, которое является делом всей жизни, которого не могут достигнуть на Западе, где делают ставку на мелкое выделение «звезд»».

«Винный сад» критик Питер Робертс приводит те же мысли, заявляет: «Прежде всего, если взять Московский Художественный театр, то мы сможем не только артистов. Мы видим, как прекрасный ансамбль играет пьесу с таким профессиональным мастерством, которое является делом всей жизни, которого не могут достигнуть на Западе, где делают ставку на мелкое выделение «звезд»».

«Винный сад» критик Питер Робертс приводит те же мысли, заявляет: «Прежде всего, если взять Московский Художественный театр, то мы сможем не только артистов. Мы видим, как прекрасный ансамбль играет пьесу с таким профессиональным мастерством, которое является делом всей жизни, которого не могут достигнуть на Западе, где делают ставку на мелкое выделение «звезд»».

«Винный сад» критик Питер Робертс приводит те же мысли, заявляет: «Прежде всего, если взять Московский Художественный театр, то мы сможем не только артистов. Мы видим, как прекрасный ансамбль играет пьесу с таким профессиональным мастерством, которое является делом всей жизни, которого не могут достигнуть на Западе, где делают ставку на мелкое выделение «звезд»».

«Винный сад» критик Питер Робертс приводит те же мысли, заявляет: «Прежде всего, если взять Московский Художественный театр, то мы сможем не только артистов. Мы видим, как прекрасный ансамбль играет пьесу с таким профессиональным мастерством, которое является делом всей жизни, которого не могут достигнуть на Западе, где делают ставку на мелкое выделение «звезд»».

«Винный сад» критик Питер Робертс приводит те же мысли, заявляет: «Прежде всего, если взять Московский Художественный театр, то мы сможем не только артистов. Мы видим, как прекрасный ансамбль играет пьесу с таким профессиональным мастерством, которое является делом всей жизни, которого не могут достигнуть на Западе, где делают ставку на мелкое выделение «звезд»».

«Винный сад» критик Питер Робертс приводит те же мысли, заявляет: «Прежде всего, если взять Московский Художественный театр, то мы сможем не только артистов. Мы видим, как прекрасный ансамбль играет пьесу с таким профессиональным мастерством, которое является делом всей жизни, которого не могут достигнуть на Западе, где делают ставку на мелкое выделение «звезд»».

«Винный сад» критик Питер Робертс приводит те же мысли, заявляет: «Прежде всего, если взять Московский Художественный театр, то мы сможем не только артистов. Мы видим, как прекрасный ансамбль играет пьесу с таким профессиональным мастерством, которое является делом всей жизни, которого не могут достигнуть на Западе, где делают ставку на мелкое выделение «звезд»».

Советские артисты за рубежом

Контакты людских сердец

Уже четвертую неделю в Западной Германии с большим успехом выступают Омский народный хор. Он начал свои гастроли в Киле и дал концерты в 12 городах.

Первые же концерты сибирских гостей показали, что западногерманские артисты проявляют большой интерес к их самобытному искусству. Кильская печать отмечала, что купцы на похвалы, сдержанные жители северного города, пришедшие на концерт сибиряков, бурно выражали свой восторг.

«Триумф непознания» — так характеризовала выступления хора газета «Газетверше прессе». В восторженных словах оценивая свежесть, естественность, темперамент исполнителей Западного Берлина — «Дейлишхалле», что аплодисментам зрителей, казалась, не будет конца. «Настоящее искусство — лучшее средство для установления контактов людских сердец».

Концерт в Ольденбурге продолжался на час дольше, чем намечалось. По требованию публики 18 номеров исполнились на бис и 14 номеров были даны сверх программы.

В Эссене сибирякам пришлось выступать в большом выставочном зале, вмещающем 4 тысячи человек. Весь вечер над городом гремела гроза, но раскаты грома заглушались бурей аплодисментов слушателей. С особым интересом было принято исполнение немецких песен. Привлек одной из песен зал подхватила, и хор внезапно увеличился на несколько тысяч человек».

Концертный зал театра «Аполло» в Дюссельдорфе отводился лишь самым выдающимся исполнителям. В нем выступил Омский хор. И здесь так же горячо, как везде, встречали «Омскую польку», «Сибирскую кадрили», шуточную сценку «Медведь», разудалые русские песни».

«Пению омских артистов», писала газета «Дюссельдорфер Nachrichten» — присущим все средства выражения: от интимной, грустной сдержанности до энергичного, сильного порыва. Исполнение некоторых вещей, их четкий ритм

Вторая неделя в Париже

Идет вторая неделя гастрольной деятельности Большого театра в Париже. Французские зрители увидели уже почти всю программу выступлений: спектакли «Ромео и Джульетта», «Лебединое озеро», «Мирandola», «Жизель» в первый большой концерт.

Почти все номера концерта, — рассказал нашему корреспонденту в беседе по телефону директор Большого театра М. И. Чулякин, — встречались бурей аплодисментов. Особенно восторженно приняли зрители Галину Уланову, Ольгу Лелешинскую, Рану Стручкову, Юрия Кондратова, Владимира Преображенского и Георгия Фармаковского.

Концерт закончился показом «Вальсовой ночи». На долю всех исполнителей и, в частности, Ольги Лелешинской, Владимира Преображенского и Эсфиляра Кашана выпал огромный успех.

Артисты театра «Комеди Франсез» устроили в нашу честь прием. Это была очень сердечная встреча. Ежегодно во дворе Шайо президентом Французской республики устраивается концерт. В таких концертах всегда участвуют наиболее прославленные артисты Франции и выдающиеся артисты Советского Союза.

«САМОЕ ВАЖНОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ...»

ЛОНДОН. Английский театральный журнал «Плей энд плаयर» опубликовал редакционную статью, посвященную спектаклю Московского Художественного театра в Лондоне. Журнал заявляет, что гастроль этого театра в Англии, несомненно, является одним из самых важных театральных событий послевоенных лет.

«У нас в Англии, — говорится в статье, — существует традиция поддерживать роль отдельных авторов и постановщиков, а не театрального коллектива в целом. Теперь же мы сможем познакомиться с труппой, которой редкое мастерство артистов работает вместе ради общей цели — наиболее совершенного воплощения на сцене идей драматурга». Если сравнить нас с нашими русскими гостями, то окажется, что мы вряд ли принимаем театр всерьез. Цель английского театрального искусства заключается в том, чтобы привлечь зрителей с помощью модных артистов — максимум большого числа «звезд», каков только может позволить бюджет дирекции, и экстравагантных костюмов из какого-нибудь известного французского дома моды, хотя эти костюмы, может быть, совершенно не соответствуют духу, стилю и характеру спектакля. Меньше всего принимается во внимание такой серьезный вопрос, как толкование произведения того или иного крупного драматурга».

В заключение статьи делается вывод, что мастерство и высокое искусство артистов МАТ доказало необходимость «привлечь» страну к миру английского театрального искусства».

В помещенном в том же номере журнала обзоре спектакля «Винный сад» критик Питер Робертс приводит те же мысли, заявляет: «Прежде всего, если взять Московский Художественный театр, то мы сможем не только артистов. Мы видим, как прекрасный ансамбль играет пьесу с таким профессиональным мастерством, которое является делом всей жизни, которого не могут достигнуть на Западе, где делают ставку на мелкое выделение «звезд»».

«Винный сад» критик Питер Робертс приводит те же мысли, заявляет: «Прежде всего, если взять Московский Художественный театр, то мы сможем не только артистов. Мы видим, как прекрасный ансамбль играет пьесу с таким профессиональным мастерством, которое является делом всей жизни, которого не могут достигнуть на Западе, где делают ставку на мелкое выделение «звезд»».

«Винный сад» критик Питер Робертс приводит те же мысли, заявляет: «Прежде всего, если взять Московский Художественный театр, то мы сможем не только артистов. Мы видим, как прекрасный ансамбль играет пьесу с таким профессиональным мастерством, которое является делом всей жизни, которого не могут достигнуть на Западе, где делают ставку на мелкое выделение «звезд»».

«Винный сад» критик Питер Робертс приводит те же мысли, заявляет: «Прежде всего, если взять Московский Художественный театр, то мы сможем не только артистов. Мы видим, как прекрасный ансамбль играет пьесу с таким профессиональным мастерством, которое является делом всей жизни, которого не могут достигнуть на Западе, где делают ставку на мелкое выделение «звезд»».

«Винный сад» критик Питер Робертс приводит те же мысли, заявляет: «Прежде всего, если взять Московский Художественный театр, то мы сможем не только артистов. Мы видим, как прекрасный ансамбль играет пьесу с таким профессиональным мастерством, которое является делом всей жизни, которого не могут достигнуть на Западе, где делают ставку на мелкое выделение «звезд»».

Музыкальные впечатления

Ваша симфония Эрнст ТАВАСТЕРНА, действия друг с другом — выдающееся произведение. Композитора вдохновляла программа симфонии, но он не сломал симфонической формы и не прервал произведение в гигантскую симфоническую поэму. Напротив, форма здесь едина и монолитна. Ни один современный композитор не достигал в своей музыке такого целостного симфонического напряжения, как Шостакович.

Вступительный музыкальный образ симфонии — одно из наиболее значительных вдохновений Шостаковича: с нем пристрастие и глубина, оно открывает широкие перспективы. Подобно тому как Мусоргский в конце сцен по Кромвельскому и в конце сцен по Кромвельскому в «Борсе Таупоне» выражает в музыке судьбу России, Шостакович во введении к Одннадцатой симфонии выражает предгрозовую атмосферу ожидания Российской гражданской войны.

Второй фортепьянный концерт полон очарования, легкой шутки, почальной нежности. Шопеновские интонации второй части — эффектный контраст к живому ритму крайних частей.

Я следил за вторым и третьим турами Конкурса имени Чайковского. Это соревнование вызвало много размышлений.

Во-первых, было чрезвычайно интересно слушать, как пианисты различных темпераментов, национальностей и школ трактуют одно и то же произведение. У Ван Каберна на необычные интерпретации и техника выходят в редком взаимодействии.

«Война и мир» Прокофьева, опера, которую я слушал в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, была для меня третьей «премьерой» этого произведения. В 1946 году я прослушал семь первых картин оперы на генеральной репетиции в Ленинграде и присутствии автора. Тогда я писал, что это — возникновение новой русской национальной оперы, занимающей достойное место в одном ряду с произведениями русских классиков. Интерпретация оперы в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко является, несомненно, большим достижением.

«Война и мир» Прокофьева, опера, которую я слушал в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, была для меня третьей «премьерой» этого произведения. В 1946 году я прослушал семь первых картин оперы на генеральной репетиции в Ленинграде и присутствии автора. Тогда я писал, что это — возникновение новой русской национальной оперы, занимающей достойное место в одном ряду с произведениями русских классиков. Интерпретация оперы в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко является, несомненно, большим достижением.

«Война и мир» Прокофьева, опера, которую я слушал в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, была для меня третьей «премьерой» этого произведения. В 1946 году я прослушал семь первых картин оперы на генеральной репетиции в Ленинграде и присутствии автора. Тогда я писал, что это — возникновение новой русской национальной оперы, занимающей достойное место в одном ряду с произведениями русских классиков. Интерпретация оперы в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко является, несомненно, большим достижением.

«Война и мир» Прокофьева, опера, которую я слушал в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, была для меня третьей «премьерой» этого произведения. В 1946 году я прослушал семь первых картин оперы на генеральной репетиции в Ленинграде и присутствии автора. Тогда я писал, что это — возникновение новой русской национальной оперы, занимающей достойное место в одном ряду с произведениями русских классиков. Интерпретация оперы в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко является, несомненно, большим достижением.

«Война и мир» Прокофьева, опера, которую я слушал в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, была для меня третьей «премьерой» этого произведения. В 1946 году я прослушал семь первых картин оперы на генеральной репетиции в Ленинграде и присутствии автора. Тогда я писал, что это — возникновение новой русской национальной оперы, занимающей достойное место в одном ряду с произведениями русских классиков. Интерпретация оперы в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко является, несомненно, большим достижением.

«Война и мир» Прокофьева, опера, которую я слушал в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, была для меня третьей «премьерой» этого произведения. В 1946 году я прослушал семь первых картин оперы на генеральной репетиции в Ленинграде и присутствии автора. Тогда я писал, что это — возникновение новой русской национальной оперы, занимающей достойное место в одном ряду с произведениями русских классиков. Интерпретация оперы в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко является, несомненно, большим достижением.

«Война и мир» Прокофьева, опера, которую я слушал в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, была для меня третьей «премьерой» этого произведения. В 1946 году я прослушал семь первых картин оперы на генеральной репетиции в Ленинграде и присутствии автора. Тогда я писал, что это — возникновение новой русской национальной оперы, занимающей достойное место в одном ряду с произведениями русских классиков. Интерпретация оперы в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко является, несомненно, большим достижением.

«Война и мир» Прокофьева, опера, которую я слушал в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, была для меня третьей «премьерой» этого произведения. В 1946 году я прослушал семь первых картин оперы на генеральной репетиции в Ленинграде и присутствии автора. Тогда я писал, что это — возникновение новой русской национальной оперы, занимающей достойное место в одном ряду с произведениями русских классиков. Интерпретация оперы в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко является, несомненно, большим достижением.

НА ЭКРАНАХ — АВСТРИЙСКИЕ ФИЛЬМЫ

Музыкальные традиции австрийского народа очень богаты. Поэтому не удивительно, что большинство австрийских фильмов созданы в музыкальном, симфоническом, «венском» жанре и рассказывают о жизни знаменитых композиторов, являются переложением популярных опер и оперетт или музыкальными комедиями на оригинальные сюжеты, где нет недостатка в легкой музыке, песенках и несложных перипетиях с обязательными «счастливыми концовками». Такие фильмы, как «Венские девушки», «Дитя Дунаю», «Франц Шуберт», «Дон Жуан», «Весна на льду» и другие, хорошо известны в Советском Союзе.

В других фильмах жанра бытового комедии и психологической драмы наши зрители встретятся с замечательной актрисой Паулой Вессели и со старейшим австрийским комиком Хансом Моозером, исполнившим роли более чем в двухстах фильмах немого и звукового кино.