ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 105 (183) | Четверг, 2 сентября 1954 года | Цена 40 коп.

ЛЕКЦИОННАЯ ПРОПАГАНДА

В коммунистическом воспитании широких масс населения значительную роль играет лекционная пропаганда. К чтению лекций в нашей стране привлечены сотни тысяч людей. Только в системе Министерства культуры СССР в этой важной и благородной работе участвует более полумиллиона человек. Большинство из них лекторы-общественники: научные работники, инженеры, преподаватели высших учебных заведений, учителя, агрономы, зоотехники, врачи, механизаторы, передовики промышленности и сельского хозяйства. В прошлом году они прочитали свыше трех миллионов лекций, привлекших в общей сложности около двухсот миллионов слушателей.

Лекторы — городские и сельские — повседневно пропагандируют великие идеи Маркса — Энгельса — Ленина—Сталина, разъясняют широким массам трудящихся политику Коммунистической партии и Советского правительства, знакомят аудиторию с событиями в СССР и за рубежом, с достижениями отечественной науки, техники и культуры, пропагандируют и помогают внедрять в производство передовой опыт.

После сентябрьского Пленума ЦК КПСС лекционная пропаганда в деревне заметно оживилась. Лекционные бюро и лекторские группы на Украине, в Узбекистане, Московской, Ростовской, Куйбышевской и Вологодской областях стали больше проводить лекций о достижениях сельскохозяйственной науки, о ценном опыте новаторов колхозного производства. Этому во многом способствовало создание лекторских групп при машинно-тракторных станциях. Можно сослаться на опыт лекторской группы Розинковской МТС Курганинского района Краснодарского края, объединяющей 36 лекторов. Местная партийная организация, опираясь на широкий актив интеллигенции, специалистов сельского хозяйства и передовиков, выступает как умелый организатор и руководитель всей лекционной пропаганды.

Во многих колхозах, совхозах и МТС стали чаще выступать с лекциями новаторы сельскохозяйственного производства. С большой пользой для слушателей рассказывают о своем опыте депутат Верховного Совета СССР лауреат Сталинской премии свинарка А. Лескова, Герой Социалистического Труда льновод М. Чечулин и многие другие. Охотно слушают колхозники выступления лектора-общественника старшего агронома Богословской МТС Ставропольского края А. Качурина. Своими содержательными лекциями он помогает труженикам села овладевать научными знаниями, убедительно пропагандирует опыт передовиков сельского хозяйства.

Однако следует подчеркнуть, что размах лекционной пропаганды, ее идейно-теоретический уровень все еще не отвечают в полной мере требованиям, предъявляемым к лекционной пропаганде партией и народом. Плохо поставлена лекционная пропаганда, например, в Туркменской и Молдавской ССР, в Калужской, Ивановской, Чкаловской и Калининской областях, в Хабаровском крае и Якутской АССР. В некоторых населенных пунктах этих республик и областей по нескольку месяцев не бывают лекторы. Это относится и ко многим районам, где сейчас осваиваются целинные и залежные земли.

Лекционная пропаганда — дело ответственное, требующее повседневного направляющего организационного и творческого руководства. Между тем работа многих лекционных бюро до сих пор проводится неправильно: мало предусматривается лекций о достижениях науки и передового опыта в сельском хозяйстве; содержание значительной части лекций не увязывается с практическими задачами коммунистического строительства. Недостаточно пока количество лекций на естественно-научные и научно-атеистические темы. В Курской области, например, лекторы областного бюро за весь прошлый год прочитали только 85 антирелигиозных лекций. Но стало лучше в этом отношении в Курской области и в нынешнем году.

Нет у нас еще повседневной и настойчивой борьбы за высокое качество лекций. Нередко это приводит к грубым ошибкам в лекционной пропаганде. Есть еще лекторы, которые подходят к живому делу догматически и догматически, излагают материал сухим, малодоступным языком, злоупотребляют цитатами и любят кстати и некстати щеголять иностранными словами. Ясно, что пользы от таких лекций мало, зато, послушав одну-другую подобные лекции, слушатели уже настороженно относятся к приглашениям посетить лекции и иногда предпочитают узнать о содержании лекции от других людей.

Министерства, управления и отделы культуры, многие лекционные бюро еще плохо руководят лекционной пропагандой, мало издают методической литературы, не заботятся о выпуске наглядных пособий. Не все лекторские группы обеспечены демонстрационной аппаратурой и диапозитивами. Главное управление по делам культурно-просветительных учреждений Министерства культуры СССР, несмотря на неоднократную критику по его адресу, не взяло это важное дело под свой контроль.

Наступает осенне-зимний период — самое благоприятное время для широкого развертывания лекционной пропаганды. С окончанием полевых работ у сельских тружеников появится больше времени для повышения знаний, для разносторонней учебы. Лекторские группы обязаны уже сейчас разработать программы не только эпизодических лекций, но и циклов лекций, рассчитанных на осенние и зимние месяцы. Следовало бы разработать тематические циклы лекций, посвященные естественно-научным и научно-атеистическим вопросам, развитию сельского хозяйства с учетом особенностей края, области, района, обеспечить систематическое выступление квалифицированных лекторов и, что особенно важно, позаботиться о повышении идейно-теоретического и профессионального уровня выступлений. Каждая лекция должна органически увязываться с практическими задачами коммунистического строительства, производственной деятельностью слушателей, их интересами и запросами.

Большие требования предъявляет аудитория к тем, кому выпала почетная роль выступать с лекциями. Лектор, выступающий по вопросам сельскохозяйственных знаний, обязан тщательно изучать опыт передовых колхозов, бригад, МТС, новаторов своего района, области, республики. Каждое выступление следует иллюстрировать и подкреплять фактами из жизни. Только при этих условиях пропаганда передового опыта будет наиболее убедительной и действенной.

Успех лекции во многом зависит от формы изложения. Непременное условие публичного выступления — ясность мысли, высокая культура, образность речи, ее доступность. Чем глубже лектор разбирается в предмете лекции, тем большую пользу принесет она слушателям. Хороший лектор будет всегда анализировать, как дошла прочитанная им лекция до аудитории, что вызвало наибольший интерес и, наоборот, что осталось непонятным, требует доработки и т. п.

Высокое качество лекций, их идейно-теоретический уровень, действенность, как известно, зависит прежде всего от правильного подбора лекторов и повседневной работы с ними. В лекционной пропаганде особенно нетерпимы застой и самоуспокоенность.

Крупная обязанность управлений культуры и лекционных бюро — организовать постоянную помощь лекторам, в тесной связи с партийными организациями наладить систематическое проведение семинаров и совещаний по обмену опытом, издание методических и наглядных пособий, научно-популярной литературы, ознакомление с ними всех лекторов. В лекционных бюро, лекторских группах и объединениях вместе с тем необходимо улучшить контроль за качеством лекций, организовать систематическое и обстоятельное рецензирование, прослушивание, обсуждение лекций на методических секциях и совещаниях лекторов.

Только при этих условиях лекционная пропаганда в деревне будет содействовать дальнейшему подъему политической сознательности и культурности сельских тружеников, способствовать усилению коммунистического воспитания всех колхозников, работников машинно-тракторных станций и совхозов.

Передовики социалистического соревнования

Министерство культуры СССР и ВЦСПС подвели итоги Всесоюзного социалистического соревнования работников кинематографии, промышленных предприятий кино, радио и искусства.

По киностудиям художественных фильмов первенство в соревновании заняла студия «Мосфильм» — ей оставлено переходящее красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР с выдачей первой денежной премии.

По студиям хроникально-документальных, научно-популярных и учебных фильмов переходящее красное знамя Совета Министров СССР и первая премия присуждены Центральной студии документальных фильмов.

Отдел кинофикации Кемеровского областного управления культуры завоевал переходящее красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР и первую денежную премию.

Московской и Ленинградской областным конторам кинопроката присуждены переходящие красные знамена ВЦСПС и Министерства культуры СССР с выдачей первых премий.

Вручаются или оставляются переходящие красные знамена ВЦСПС и Министерства культуры СССР и выдаются первые премии: Московской и Ленинградской кинокопировальным фабрикам, Художественно-производственным мастерским Большого театра, одесскому заводу «Кинап» и экспериментальному заводу Главного управления радиоинформации.

Оставлены или вновь присуждены переходящие красные знамена ВЦСПС и Министерства культуры СССР и выдаются первые премии кинотеатрам: «ТЮЗ» (г. Алма-Ата), «Победа» (г. Черниковск Башкирской АССР), «Родина» (г. Павловск Ленинградской области), «Искра» (г. Ташкент), «Патрия» (г. Кишинев), «Палас» (г. Горький), «Исани» (г. Тбилиси), «Ала-Тоо» (г. Фрунзе), «Победа» (г. Орел).

ФОТОХРОНИКА

Калининград. Областной библиотечный коллектор комплектует книги для 937 библиотек области. Только за первое полугодие в села отправлено 274.000 томов различной литературы.

На снимке: подборка книг для очередной отправки в село. Слева направо—упаковщица А. Мишурова, заведующая фондами Н. Акимова.

Фото И. Чемерриса (ТАСС).

Брянская область. Большим успехом у брянских паровозостроителей пользуются выступления художественной самодеятельности Дворца культуры Брянского паровозостроительного завода.

На снимке: выступление хорового и танцевального коллектива перед рабочими вагонных цехов завода.

Фото И. Рабиновича. (ТАСС).

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ

Вчера начался учебный год. Миллионы детей, юношей и девушек заполнили школьные классы, вузовские аудитории, лаборатории. Со свежими силами советская молодежь принимается за учебу.

Можно не сомневаться, что в нынешнем году средняя школа, перешедшая на новые программы и частично на новые учебники, даст еще лучшее пополнение для институтов, культурное, образованное пополнение рядов рабочего класса и тружеников сельского хозяйства. Наш народ уверен, что высшие учебные заведения выпустят отличных специалистов всех отраслей народного хозяйства.

Нынешний год характерен значительным увеличением числа принятых на первые курсы институтов: в вузовские аудитории пришло более 450 тысяч юношей и девушек. Это самый большой прием за все время существования высшей школы в нашей стране. Во многих институтах организована подготовка по новым специальностям, в которых ощущается нужда как в промышленности, сельском хозяйстве, так и в области культурного строительства.

На первые курсы вузов Министерства культуры СССР по 25 специальностям принято 3.250 студентов; в техникумы и другие средние учебные заведения по 20 специальностям зачислено 20.220 человек. Характерен рост интереса молодежи к вузам и техникумам Министерства культуры. Достаточно привести лишь несколько примеров: в Ленинградский институт киноинженеров на каждое место претендовало по 26 человек; на 25 мест в школу-студию имени Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ было подано свыше 1.500 заявлений; в художественные вузы право занять каждое студенческое место оспаривали 4—5 человек.

Одновременно с началом учебного года на дневных отделениях начинаются занятия на вечерних и заочных. В нынешнем году вузы Министерства культуры приняли на вечерние отделения 275 человек, на заочные — 2.175. На вечерние отделения техникумов зачислено 550 человек, на заочные — 8.690.

Началу учебного года предшествовала большая работа по пересмотру планов и программ по некоторым специальностям. Это даст возможность более успешно готовить специалистов более широкого профиля. Однако это одновременно предъявляет к профессорско-преподавательскому составу новые серьезные требования. Необходимо, чтобы с каждым днем в наших вузах крепли единство и связь научной и учебной работы, чтобы все шире и шире развивалась научная деятельность кафедр, энергичнее работали студенческие научные общества. Очень важно, чтобы преподавание общественных наук тесно увязывалось с практикой коммунистического строительства.

За учебу, дорогие товарищи!

В Московской консерватории начался 89-й учебный год

Первый день нового учебного года — это всегда радостный и всегда немножко суматошный день. Не сразу пробершься к стендам, где вывешены расписания занятий; трудно пройти по коридорам, многолюдным, как Каменный мост в часы вечернего праздничного салюта; едва успеваешь пожать одну руку, как через головы уже тянется другая, третья, и вопросам — «где были летом?», «как отдохнули?» — нет конца. Даже самые строгие, самые придирчивые на экзаменах преподаватели улыбаются в этот день удивительно ласково и добродушно — кажется, никогда в жизни не способен такой преподаватель поставить плохую отметку...

Атмосфера радостного праздника, радостного волнения царила утром первого сентября и в Московской консерватории, начинающей свой восемьдесят девятый учебный год. Как и всегда, здесь был большой конкурс, и те, кто его успешно выдержал, кто «со щитом» вернулся со всех экзаменов и собеседований, могут от души поздравить себя — они стали студентами старейшего в стране, богатого великолепными традициями и славного великими именами высшего музыкального учебного заведения.

Перед началом занятий студенты и преподаватели собрались на торжественный митинг в Малый зал Консерватории. Много хороших добрых слов, слов напутствий и пожеланий услышали в это утро будущие музыканты и артисты, композиторы и музыковеды. Их приветствовали, желали им больших творческих успехов исполняющий обязанности директора учебного заведения профессор Георгий Антонович Орнов, старейший преподаватель консерватории профессор Александр Борисович Гольденвейзер, профессор Галина Семеновна Ковалунова... И все выступавшие прежде всего обращались к тем, кто впервые переступил порог консерватории, для кого сегодняшний день является началом серьезных и напряженных занятий в стенах высшего учебного заведения.

Их свыше ста человек в зале — первокурсников, приехавших в Москву со всех концов страны. Русские и грузины, татары и армяне, литовцы и коми — разные пути и дороги привели их в столицу, но едиными чувствами переполнены их сердца: любовью к музыке, желанием хорошо учиться, быть достойными высокой чести называть себя впоследствии воспитанниками Московской консерватории...

Положив руки на скрипичный футляр, внимательно слушает профессора Гольденвейзера студент первого курса оркестрового факультета Петр Выскорка. В Москву он приехал с берегов Днепра, из украинского села Воинки Днепропетровской области. Мальчику было семь лет, когда вся его семья — отец, мать, сестра и он — были приглашены на областную олимпиаду художественной самодеятельности. Тогда его премировали детской скрипкой и почетной грамотой, приняли в музыкальную школу в Днепропетровске. Прошли годы, и сын украинского колхозника Петр Выскорка со «взрослой» скрипкой в руках пришел на первые занятия в Московскую государственную консерваторию.

Совсем из других краев, из республики Коми, приехал в столицу Владимир Соколов. Его отец был когда-то неграмотным крестьянином села Убинор, а сын получил среднее образование, закончил Сыктывкарское музыкальное училище. В консерваторию он поступил по классу кларнета.

Москвичи Ирина Ряшенцева и Евгений Таланов, Асалия Губайдулина из Казани, Эрик Назаренко из Львова, Ромуальдас Куликаускас из Каунаса, Юрий Левин из Самарканда, Галина Сумарева из Краснодара, Ивар Арсеев из Свердловска — вот некоторые из тех, кто стал в этом году студентом столичной консерватории. Пройдет несколько лет, и они станут квалифицированными специалистами, мастерами советского искусства.

...Митинг окончен, раздается звонок — первый звонок 1954/55 учебного года. Пустеют коридоры, закрываются двери кабинетов и аудиторий, наступает деловая учебная тишина.

Впрочем, тишина — это относительное понятие в консерватории. Приоткрылась одна из дверей, и оттуда доносятся звуки рояля — преподаватель Владимир Вениаминович Хвостенко начинает со студентами второго курса занятие по сольфеджио. Нотные знаки ложатся на разграфленные листы бумаги: студенты пишут диктант — отрывок из бетховенской сонаты.

В консерватории начался учебный год!..

Научные исследования на Балтике

Рейс судна «Профессор Рудовиц»

Из двухмесячного рейса по Балтийскому морю в Ленинград возвратилось исследовательское судно «Профессор Рудовиц». На его борту участники научной экспедиции Ленинградского отделения Государственного океанографического института провели в центральной и южной части Балтики и в Финском заливе научные работы, связанные с изучением гидрологического режима этих морских районов.

Исследования океанографов дают возможность сделать важные для науки и практики выводы о сезонной изменчивости гидрологических условий, физико-химических свойствах водных масс, температуре и солевости воды. Во время рейса испытывались новые приборы, изготовленные московским и ленинградским заводами «Гидрометроприбор», в том числе для автоматической записи температуры воды, скорости и направлений течения.

Рыболовецким организациям Литвы и Калининградской области переданы ценные практические данные для лучшей организации промысла на море во время предстоящей осенней путины.

ДЕТСКИЕ БИБЛИОТЕКИ В РАЙОННЫХ ЦЕНТРАХ

СМОЛЕНСК, 1 сентября. (ТАСС). Сегодня в районном центре Монастырщина открылась детская библиотека. Новые детские библиотеки созданы в последнее время еще в двух районных центрах.

В настоящее время в области насчитывается 28 детских библиотек.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ В ГОРНЯЦКОМ ПОСЕЛКЕ

ЧУЛАК-ТАУ (Джамбульская область), 1 сентября. (ТАСС). Вчера в клубе Каратауского горно-химического комбината открылся музыкальный лекторий. Были исполнены произведения П. И. Чайковского, М. И. Глинки, Н. А. Римского-Корсакова. Рабочие, инженеры, техники предприятия проявляют большой интерес к музыке. Лекторий организует циклы лекций о развитии музыкального искусства в Советском Союзе и странах народной демократии, о творчестве композиторов Казахстана.

35 ЛЕТ НА АРЕНЕ ЦИРКА

НОВОСИБИРСК, 1 сентября. (ТАСС). Вчера общественность города отметила 35 лет работы на арене цирка артиста С. И. Розенталя. Выходец из семьи старых цирковых артистов, он начал выступать с пяти лет. С. И. Розенталю были вручены грамоты и приветствия от местных организаций, Главного управления цирков и др.

По примеру саратовских артистов

Работники Белорусской государственной эстрады последовали примеру творческих организаций Саратова, завязавших культурную связь со строителями полиграфического комбината. Первая наша творческая встреча со строителями Минского полиграфкомбината состоялась в клубе «Белтракторострой». Драматический коллектив эстрады показал строителям спектакль «Извините, пожалуйста!».

В дальнейшем работники Белорусской государственной эстрады будут систематически давать концерты непосредственно на строительной площадке Минского полиграфического комбината.

В. МАЛЬКОВА,
народная артистка БССР.

МИНСК.

НАШИ СОКРОВИЩНИЦЫ

Музей истории религий и атеизма

Каждый, кто бывал в Ленинграде, несомненно знает здание с полукруглой колоннадой на Невском проспекте — Казанский собор, изумительное творение русского зодчего А. Воронихина.

Более ста лет назад собор был превращен в памятник русской военной славы: здесь и сейчас висят трофейные знамена, захваченные в боях Отечественной войны 1812 года, ключи от зарубежных городов. Здесь покоится прах великого русского полководца М. И. Кутузова.

На фронтоне этого здания начертано: «Академия наук СССР. Музей истории религий». Может быть, лучшего места для такого музея и не сыскать. Есть глубокий смысл в том, что в бывшем соборе теперь находится научный центр по изучению истории религий всех времен и народов.

У входа в музей можно всегда видеть множество экскурсантов. Рассказав историю замечательного здания, экскурсоводы приглашают посетителей спуститься вниз. Там, в великолепно оборудованном помещении размещен большой отдел музея «История папства и инквизиции». В нем собрано много документов, разоблачающих Ватикан.

История папства прослеживается с момента его возникновения до наших дней. Здесь можно видеть камеру инквизиции XVI века с коллекцией подлинных орудий пыток испанских инквизиторов, кабинет средневекового алхимика, тексты молитв, якобы избавляющих от всяких болезней, писаные индульгенции и т. д. Многие экспонаты выразительно показывают крайне реакционный характер крестовых походов.

Посетители музея с интересом знакомятся с подлинными офортами «Капричос» Ф. Гойи, в которых знаменитый испанский художник изменяет трон и алтарь, инквизиторов и монахов, с рисунками немецкого художника Э. Гроппера, сатирически изобразившего паразитическую жизнь монахов, и другими произведениями крупнейших мастеров живописи.

Огромный исторический материал, собранный и только частично экспонированный на стендах музея, ярко показывает неразрывную связь нынешнего Ватикана с империализмом, со всей международной реакцией. Неопровержимые документы приговаривают к позорному столбу современных инквизиторов. Одно из учреждений Ватикана — коллегия «Руссикум» — является базой подготовки агентов, предназначаемых для подрывной работы в СССР и странах народной демократии. И по сей день в капиталистическом мире пылают костры, на которых мракобесы сжигают книги передовых ученых и писателей. На витрине представлено одно из последних изданий ватиканского «Индекса» запрещенных книг. Среди них: произведения А. Франса, Э. Золя, О. Бальзака.

О кровавых делах Ватикана повествует также раздел, посвященный памяти Ярослава Галана, зверски убитого в 1949 году агентами Ватикана. Среди экспонатов — последняя рукопись Галана, залитая его кровью...

Музей истории религий и атеизма обладает огромными фондами, в которых собрано около трехсот тысяч экспонатов. Сейчас идет подготовка к открытию больших отделов: «Советская наука против религиозных суеверий», «Происхождение религии», «Религия древнего мира и происхождение христианства», «История русского атеизма и православия» и другие.

По винтовым лестницам поднимаемся в чердачное помещение, впрочем, столь массивное, что оно ничем не напоминает обычный чердак. Скоро специальные лифты будут доставлять сюда посетителей. Тут открывается отдел восточных религий. На стеллажах — тысячи ценнейших экспонатов. Особенно интересны коллекции покойного академика В. Алексеева, большого знатока религий Китая. Научные сотрудники музея изучают сейчас китайские народные лубки религиозного и атеистического характера. Их здесь собрано более тысячи экземпляров. Некоторые из них остро высмеивают миссионеров-колонизаторов.

Особенно богат экспонатами отдел, посвященный истории атеизма в России. Здесь можно увидеть множество антирелигиозных листовок РСДРП, редкие книги русских атеистов XVIII—XIX веков, русские народные лубки. Интересна единственная в своем роде коллекция православных русских икон. Среди них немало таких, которые обожествляют дом Романовых и откровенно защищают помещиков. Большая церковная фреска, например, показывает, как «святой чудотворец» наказывает кнутом крепостного, бежавшего от помещика. На фреске, находящейся в церкви села Родмоклов (Московская область), среди грешников, горящих в аду, изображен поэт М. Ю. Лермонтов; на иконе в одной из церквей Курской области — Л. Н. Толстой в аду; на картине «страшного суда», висевшей в бывшей Троице-Сергиевской лавре, — известный историк В. О. Ключевский среди грешников.

Любопытна, в частности, проповедь, с которой обратился в 1910 году к И. Мичурину церковный проповедник протоиерей Х. Петанцев: «Я пришел по долгу пастыря спасти душу погибающей овцы. Всем нам, священнослужителям, давно уже известно, что вы в растительном царстве сознательно занимаетесь проституцией и открыли здесь, у себя в питомнике, растительный дом терпимости. Я, как духовный наставник, предлагаю вам отказаться от вашей работы и закрыть этот разлагающий сериц верующих очаг разврата». Ученый, несмотря на угрозы, неутомимо продолжал свою замечательную деятельность, по-настоящему оцененную лишь при советской власти.

Научные сотрудники Ленинграда хорошо знают библиотеку этого музея — самое богатое в СССР собрание книг по истории религиозных культов и истории атеизма. В библиотеке много рукописных книг XVII—XVIII веков. Недавно обнаружено редкое издание сочинения Джордано Бруно, относящееся к 1590 году. Оно случайно уцелело от сожжения, так как было переплетено в одной книге с богослужебным сочинением.

Научные сотрудники музея ведут разностороннюю научную работу. Они подготовили к печати несколько новых трудов. Доктор исторических наук А. Анисимов закончил исследование о происхождении религии, доктор исторических наук М. Матье — книгу «Мифы древнего Египта». В печать сдан труд кандидатов исторических наук Н. Казаковой и Я. Лурье «Вольнодумцы Древней Руси» и работа кандидата исторических наук М. Шахновича «Гойя против папства и инквизиции». Выпускается также серия популярных брошюр на научно-атеистические темы.

К сожалению, музей сейчас демонстрирует только весьма незначительную часть своих материалов. Дело в том, что художественно-реставрационные мастерские ленинградского горисполкома (начальник мастерских тов. Бонейкин) и «Ленпроектстрой» (начальник тов. Гальперин) затягивают ремонт помещений музея, а это задерживает открытие его отделов.

Конечно, работники музея могли бы вынести свои уникальные коллекции в дома культуры и клубы, устраивать передвижные выставки, но это делается пока очень робко. Между тем научно-атеистические выставки «Советская наука против религиозных суеверий», развернутые музеем в Доме культуры имени Горького и в саду имени Бабушкина, вызвали большой интерес. Такие выставки могли бы послужить началом массовой работы музея не только в Ленинграде, но и по всей стране. В частности, музей мог бы создать передвижные научно-атеистические выставки для сельских клубов. Для этого ему нужна помощь со стороны Главного управления по делам культпросветучреждений Министерства культуры СССР, а также Академии наук СССР.

Музей истории религий и атеизма — единственный в СССР научно-атеистический музей. До войны в СССР насчитывалось около тридцати антирелигиозных музеев. Следовало бы возродить некоторые из них. А пока единственный музей надо превратить в подлинный научный центр массовой атеистической пропаганды в стране.

П. КАРЕЛИН,
корр. «Советской культуры».

ЛЕНИНГРАД.

В ЯКУТИИ

КУЛЬТУРНАЯ ПОМОЩЬ КОЛХОЗАМ

Некоторые учреждения культуры Якутска оказывают постоянную помощь сельским культурно-просветительным учреждениям. Агитбригада учащихся культпросветшколы побывала в колхозах Орджоникидзевского района. Члены бригады провели с колхозниками беседы о решениях июньского Пленума ЦК КПСС, помогли оформить в клубах фотовыставки о сельском хозяйстве, наладить работу кружков художественной самодеятельности.

В колхозе имени Горького Чурапчинского района учащиеся художественно-музыкального училища организовали четыре кружка самодеятельности. Колхозники подготовили концертную программу и успешно выступали в клубе на вечере отдыха.

Городские учреждения культуры помогают пополнять книгами сельские библиотеки. Около двухсот книг по сельскому хозяйству и произведения советских писателей передал колхозу имени Сталина Якутского района коллектив Якутского филиала Академии наук СССР. Три библиотечки послали сельхозартелям имени Васильева Усть-Алданского района и имени Маленкова Мегино-Кангаласского района речное и педагогическое училища.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС

Молодежная газета «Эдер коммунист» провела среди читателей конкурс на лучший рассказ, очерк, фельетон, басню. В конкурсе приняло участие свыше семидесяти начинающих поэтов и прозаиков. Жюри конкурса, в которое входили ведущие писатели Якутии, присудило премии восьми начинающим литераторам.

ПРОПАГАНДА ЛУЧШЕГО ОПЫТА

Коллектив Усть-Алданского районного дома культуры одним из первых в Якутии начал обобщать и широко распространять опыт передовиков сельского хозяйства. С помощью зоотехника МТС тов. Мигалкина культпросветработники изучили методы труда лучших доярок сельхозартелей имени Калинина и имени Маленкова. По инициативе работников Дома культуры в колхозе имени Маленкова было проведено районное совещание животноводов. С рассказом о своем опыте на совещании выступили лучшие доярки.

В. НИКОЛАЕВ.

ЯКУТСК.

Авторы — передовики сельского хозяйства

ГОРЬКИЙ. (Соб. корр.). В картонной папке с эмблемой Всесоюзной сельскохозяйственной выставки — десять небольших брошюр в светлопалевых обложках с портретами их авторов—передовиков сельского хозяйства Горьковской области.

Председатели колхозов, бригадиры, комбайнеры, садоводы и животноводы рассказывают в этих брошюрах о своем опыте, который позволяет им добиваться значительных успехов в труде.

Среди авторов — участники Всесоюзной сельскохозяйственной выставки: доярки колхоза имени Сталина Больше-Мурашкинского района Д. Козлова и колхоза «Первое мая» Воротынского района М. Зорина, бригадир колхоза «Победитель» Лысковского района А. Суслов, машинист льнотеребильной машины Чкаловской МТС Н. Царев и др.

Вильнюс ближайших лет

ВИЛЬНЮС. (Наш корр.). В городе значительно расширяется сеть культурных учреждений. В ближайшее время начнется сооружение Дворца культуры промысловой кооперации, нового здания Музея революции, клуба железнодорожников, здания Театра оперы и балета Литовской ССР и телевизионного центра.

В будущем году должно начаться строительство павильонов республиканской сельскохозяйственной выставки. На одной из вильнюсских окраин развертывается строительство киногородка. Сооружается здание Центральной публичной библиотеки, расширяется здание Русского драматического театра. В Дзержинском районе строители заканчивают новый кинотеатр.

Планируется строительство планетария и нескольких учебных заведений.

ЧИТАТЕЛЬ ОСТАЛСЯ НЕДОВОЛЕН...

В этом году нам довелось вместе со студентами Московского библиотечного института побыть на практике в Горьковской областной библиотеке. Она ведет большую работу среди читателей и пользуется авторитетом не только в областном центре, но также в районах, в селах. Тем досаднее, что в ее деятельности немало недостатков, типичных для многих библиотек.

Вскоре после приезда мы присутствовали на читательской конференции, посвященной выдающимся произведениям украинской советской литературы. Конференция разочаровала нас. В большом зале собралось не более двух десятков человек, выступления напоминали рецензии, которые многим были знакомы по журналам. В общем было скучно.

Между тем библиотека имеет возможность привлекать больше читателей к обсуждению произведений, и выступления могут быть более живыми и содержательными. Для этого есть все условия: недалеко от библиотеки находится несколько высших учебных заведений. Можно было организовать читательскую конференцию совместно с преподавателями и студентами, устроить живую дискуссию, вызвать активный интерес к обсуждаемым книгам.

А слишком «приглаженные», трафаретные выступления отбивают охоту у читателей присутствовать на таких конференциях. До сих пор еще многие библиотекари «готовят» ораторов и оставляют в тексте их заранее подготовленных выступлений преимущественно то, что уже сказано в журнальных и газетных статьях. Читатель нередко хочет высказать свое мнение о книге. Руководитель же конференции обращается к присутствующим с просьбой выступить, когда список заранее подготовленных ораторов исчерпан, а читатели порядком устали... С таким формальным отношением к читательским конференциям пора покончить.

В библиографическом отделе Горьковской библиотеки свыше 4 млн. томов. Особенно часто читатели прибегают к сборнику «КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК», сочинениям Маркса и Энгельса, Ленина и Сталина, ко 2-му изданию Большой советской энциклопедии и т. д. Этих изданий нет в читальных залах, приходится итти в справочно-библиографический отдел и стоять там в очереди.

Спрашивается: почему бы не держать справочники в читальных залах, открыв к ним свободный доступ? Это разгрузило бы и читателей и библиографов от ненужной траты времени.

К сожалению, такой же неправильный порядок поддерживается и в других библиотеках. Объясняется это, на наш взгляд, погоней за «большими цифрами» для отчета. Библиографическим отделам, оказывается, дается годовой план «человекопосещений» и «выдачи справочников». К примеру, для библиографического отдела Горьковской областной библиотеки на 1953 год было запланировано 36 тысяч «человекопосещений» и выдача 25 тысяч справочников. Предоставить читателям возможность самим пользоваться справочниками — это значит, видите ли, снизить выполнение «плана»!

И вот в наших библиотеках учитывают каждый шаг читателя. В той же Горьковской областной библиотеке было намечено выдать в прошлом году посетителям по алфавитному каталогу 25.000 справок, по систематическому — 16.000, по каталогу периодики — 16.000. Читателю и невдомек, что, если он подошел к библиотекарю и спросил о какой-нибудь мелочи, в журнале учета ставится «палочка», а библиотекарь стремится, чтобы этих «палочек» было больше. В Горьковской библиотеке, как, впрочем, и во многих других, нет путеводителя, нет толковых объяснительных надписей для читателей.

Областная библиотека посылает в районные и сельские немало библиографических указателей и списков, составленных ее сотрудниками, но многие работники районных центров и сел очень плохо используют эти указатели.

Почему? Во-первых, говорят работники районных библиотек, указателей и списков слишком много и большинство по узким, частным вопросам. А потом вместо большого списка лучше было бы присылать развернутый обзор нескольких лучших книг. Такие обзоры используются библиотекарями, особенно сельскими, охотнее. Но работники областной библиотеки, повидимому, мало интересуются всем этим, не изучают, как используются указатели, не помогают библиотекам приобрести рекомендуемую литературу. Составление указателей и списков без настойчивой борьбы за их использование в значительной степени теряет практический смысл.

* * *

Работники библиотеки составили немало актов и докладных записок о деятельности библиотек в области. Каждому району посвящена объемистая папка материалов.

Побывав в районах, мы обнаружили немало хорошего и ценного в библиотечной работе. Но недостатки были именно те, о которых мы уже знали из материалов областной библиотеки. Так, один из ее работников, побывав в Чкаловском районе, отметил, что библиотека здесь плохо обслуживает книгами машинно-тракторную станцию. Мы были в этом районе спустя два месяца и увидели, что положение почти не изменилось.

Областная библиотека посылает в районы хороших работников, но их выезды и сотни страниц отчетов об этих поездках не дают быстрого и хорошего результата, так как не организуется исправление недостатков. Не удивительно, что деятельность библиотек улучшается медленно. Может быть, следует выезжать реже, но, выехав, добиваться, чтобы был создан пункт по выдаче книг, скажем, в МТС, чтобы все передвижки обновили свои книги. Надо решительно изгнать формализм и канцелярщину и из методической работы областных библиотек.

Впрочем, формализм проявляется иногда и во взаимоотношениях даже между отделами библиотеки. Это можно подтвердить на примере абонемента Горьковской областной библиотеки. Каталог этого отдела в запущенном состоянии, картотек журнальных и газетных статей нет, библиографические пособия почти не используются и т. д. Работники абонемента перегружены, а сотрудники других отделов мало помогают им.

Работники отдела обработки могли бы помочь привести в порядок систематический каталог абонемента, но ответственность за него несут работники абонемента, и поэтому читатели попрежнему пользуются плохим каталогом. Сотрудники отдела библиографии в свою очередь могли бы помочь абонементу составить картотеки журнальных и газетных статей, наладить использование библиографических указателей, чтобы потом то же самое сделать в районных и сельских библиотеках. Работники методического отдела должны были внедрить свои «указания» и «советы» о разнообразных формах пропаганды книги в порядке очередь в практику абонемента, и приезжающие в Горький районные и сельские библиотекари могли бы воочию видеть, как нужно пропагандировать книгу.

Но эти отделы смирились с плохой работой абонемента: они, искать, за него «не отвечают». Между тем невозможно правильно использовать книжные богатства наших библиотек без дружной и согласованной работы всех отделов.

* * *

В районных библиотеках мы также натолкнулись на некоторые проявления формализма. Например, Чкаловской районной библиотекой в прошлом году было устроено 134 громких чтения, но подавляющую часть их провели в одном месте — в прокартели вышивальщиц, артель эта находится по соседству с библиотекой. А вот пойти в МТС, в общежитие завода или к строителям и провести чтение или обзор — это «менее удобно», поэтому там библиотекари и не появляются.

В этой же библиотеке числится 20 передвижек, но некоторые из них не обменивали книги уже много месяцев. Таким образом, формально у библиотеки много передвижек, организуются чтения, а, по существу, большинство передвижек работает очень плохо, чтениями же обслуживают один и тот же небольшой круг людей.

Чкаловская библиотека в последние месяцы стала лучше комплектоваться сельскохозяйственной литературой да и количество книг, выданных читателям, увеличилось. Но и в этом дело не обошлось без изъянов. Мы были в Чкаловской МТС (всего лишь 15 минут ходьбы от библиотеки) и слышали сетования на то, что мало книг о тракторах и других сельскохозяйственных машинах. А в библиотеке между тем на полках лежат некоторые нужные МТС книги, и их почему-то не рекомендовали читателям. В библиотеке есть также книга о местном колхозе, изданная в Москве в серии «Колхозы нашей страны». И ее не видел ни один читатель.

* * *

К сожалению, даже в библиотечных вузах студента не учат непримиримо относиться к формализму, ко всему тому, что глушит живое дело — обслуживание книгами миллионов советских людей. Например, обучая студентов библиографии, преподаватели недостаточно внушают им простую истину: всякий указатель обязательно должен быть использован. Мало того, во всех диссертациях по библиографии говорится о тематике указателей, их методических особенностях и т. д., но умалчивается о том, как они используются, что именно они дают читателям.

Преподаватели не учат студентов анализировать фонд библиотеки с той точки зрения, что с каждой ценной книгой нужно ознакомить всех читателей, для которых она предназначена, не учат проводить такие обзоры и читательские конференции, которые приносят действительную пользу.

Библиотечное дело не терпит формализма, равнодушия, канцелярщины. Быть библиотекарем — это благородное и почетное дело, оно требует от человека живой мысли, инициативы, чуткого и внимательного отношения к читателям. Повседневно пропагандируя полезную книгу, библиотека содействует идейному и культурному росту советских людей, участвует в коммунистическом воспитании трудящихся.

Г. ФОНОТОВ.

ХОР И ОРКЕСТР КОЛХОЗНОЙ МОЛОДЕЖИ

В колхозе имени Молотова Векиль-Базарского района Марыйской области организован хор, выступающий в сопровождении оркестра туркменских народных музыкальных инструментов. В хоре 28 человек. Он исполняет современные песни русских и туркменских композиторов, а солисты, кроме того, узбекских и азербайджанских.

За полгода хор и оркестр 23 раза выступили в поле перед колхозниками, обслужив более 1.600 человек. На недавнем районном смотре художественной самодеятельности коллектив занял первое место. Сейчас он готовится к областному и республиканскому смотрам.

К. ЯЗЛЫЕВ,
директор Векиль-Базарского районного дома культуры.

Туркменская ССР.

С АГИТМАШИНОЙ ПЛАНЕТАРИЯ

Московский планетарий регулярно проводит в клубах и на предприятиях столицы лекции, доклады и беседы на естественно-научные и научно-атеистические темы. Агитмашины планетария часто выезжают в районы Московской области.

На снимках: сотрудник Московского планетария Д. Ф. Киселев проводит в колхозе имени Кирова Истринского района Московской области беседу на тему «Строение вселенной».

Колхозницы (слева направо): М. М. Грознова, Д. Ф. Житкова и Н. В. Гурьева знакомятся с телескопом.

Фото С. Преображенского (ТАСС).

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Незаконное решение

Я проживаю в городке имени Баумана Сталинского района Москвы. Городок называется остров, образованный прудами петровских времен. Территория острова с ее древними постройками — один из ценнейших уголков Москвы XVII века. Измайлово — колыбель русского военно-морского флота и регулярной армии. На острове, где был Измайловский дворец, до сих пор сохранилось старинное каменное здание, где в свое время находился ботик Петра I, а в роще можно видеть земляные валы — остатки фортификаций «потешных» полков.

Три года назад архитектор Сталинского района столицы тов. Чалтыкьян и отдел городских земель (тов. Лейбман), нарушив закон об охране памятников культуры, передали западную часть парового участка острова в аренду одному заводу без права возведения построек. Однако завод начал сооружать стадион и спортплощадку. По актам и без актов были спилены десятки вековых лип, срезан и засыпан естественный рельеф участка. Сталинский райисполком не только не пресек эти действия, но в июле 1953 года разрешил заводу дополнительную прирезку земли.

Незаконное решение райисполкома было отменено Исполкомом Московского городского Совета депутатов трудящихся в октябре прошлого года. Архитектурно-планировочное управление Москвы представило в Моссовет предложения о приведении в порядок территории Измайлова. Заместитель председателя Исполкома Моссовета тов. Леонов несколько месяцев изучал эти предложения, в том числе и предложения научно-методического совета по охране памятников культуры при президиуме Академии наук СССР, и решил... передать земельный участок Измайлова в пользование заводу.

Решение тов. Леонова, на мой взгляд, является грубо неправильным. Необходимо арендный договор расторгнуть, благоустроить территорию памятника, а Измайлово объявить заповедником. Сделать это нужно немедленно, чтобы прекратить в Измайлове всякие застройки и переделки.

М. СЕЛИН.

От редакции. Вопрос об охране памятников Измайлова поднимается не впервые. Еще в августе прошлого года Академия наук СССР обращала внимание председателя Исполнительного комитета Московского городского Совета депутатов трудящихся тов. Яснова и главного архитектора Москвы тов. Власова на самоуправство, допускаемое руководящими работниками завода в Измайлове, но никаких мер принято не было, а на письмо Академии наук даже не ответили.

В Моссовет обращались также Управление по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР и Московское отделение Союза советских архитекторов, но и их ходатайства остались без внимания.

Надо полагать, что Исполком Моссовета все же скажет свое слово по этому вопросу.

Новые книги

Г. ГИЛЬО. Лабораторные работы по технологии ручного и машинного набора. «Искусство», 1954 г., тираж 3.000, 112 стр. Цена 3 р. 30 к.

С. ДОБКИН. Основы производства печатной продукции. «Искусство», 1954 г., тираж 7.000, 168 стр. Цена 4 р. 50 к.

И. МИКЛАШЕВСКИЙ. Пособие по дипломному проектированию цехов полиграфических предприятий. «Искусство», 1954 г., тираж 2.000, 308 стр. Цена 7 р. 30 к.

НА КИНОСТУДИЯХ СТРАНЫ

Обходя главную тему...

В 1953 году «Ленфильм» наряду с фильмами-спектаклями выпустил три оригинальных произведения: «Алеша Птицын вырабатывает характер», «Честь товарища» и «Над Неманом рассвет». Надо сказать, что эти фильмы, за исключением «Чести товарища», не поднимаются по своим идейно-художественным качествам выше так называемого среднего уровня.

Реальный план студии, несомненно, изменился в нынешнем году к лучшему: в производство находятся двенадцать фильмов, из них только один фильм-спектакль. Но, как увидим далее, еще рано говорить, что творческая жизнь студии вышла из того, будем прямо говорить, застоя, в котором она находилась в последние годы.

1.

Тематический план киностудии является зеркалом, которое отражает самое главное — ее творческую жизнь. Эту очевидную истину на «Ленфильме» знают достаточно хорошо и часто о ней говорят. Так, например, готовясь к нынешнему производственному году, студийная многотиражная газета «Кадр» в передовой статье от 5 сентября прошлого года сообщала:

«В настоящее время студия приступает к работе над несколькими большими художественными произведениями. Уже вступили в подготовительный период цветные полнометражные фильмы «Большая семья» и «Синие стрелы». Запускается в производство картина «Овод». Готовятся к запуску «Великие открытия» («Ломоносов») и «Кортик». Вместе с уже находящимся в производстве фильмом «Освобождение Болгарии от турецкой неволи» эти произведения составят основу плана студии в 1954 году, определят идейно-творческое лицо «Ленфильма».

К сожалению, редакция газеты даже кратко не охарактеризовала это «идейно-творческое лицо» и не высказала своего мнения о том, можно ли считать выпуск упомянутых фильмов удовлетворительным ответом ленинградских кинематографистов на требования, предъявляемые к нашему киноискусству партией и народом. А это следовало бы сделать, так как «основа плана» выпуска фильмов в нынешнем году должна была вызвать у коллектива студии серьезную тревогу. Дело не изменилось к лучшему, когда к фильмам, перечисленным в передовой статье многотиражки, прибавились впоследствии «Укротительница тигров», «Лесные поляны», «Двенадцатая ночь» и другие.

Тема каждой из этих будущих кинокартин, взятая сама по себе, не вызывает никаких возражений. Но, если мы будем рассматривать план выпуска фильмов в целом, выводы получаются неутешительные. Какие идейно-художественные принципы были положены в основу плана? Да и были ли они, вообще, эти принципы? Этого понять нельзя. Но вернее ли будет сказать, что план складывался в виде самотека, а не в процессе настойчивой и целенаправленной работы сценарного отдела и вообще всех творческих сил студии? А план, складывающийся стихийно, только формально может быть назван тематическим планом.

Из всех названных кинокартин только одна («Большая семья», экранизация романа В. Кочетова «Журбины») отвечает на главное требование, предъявляемое к кинематографии партией, — отображать в произведениях киноискусства жизнь советских людей, их борьбу за построение коммунистического общества, их героический труд, их духовный рост.

Список кинокартин, выпускаемых «Ленфильмом» в этом году, а также тематический план на 1955 год убедительно свидетельствуют об одном: киностудия все еще стоит в стороне от актуальных проблем, обходит в своих планах острые, самые нужные и значительные темы современности. Взять хотя бы обязательство студии создать картины о жизни тружеников сельского хозяйства. Однако выполняется обязательство неудовлетворительно. Если не считать детский фильм «Лесные поляны», в производство нет ни одной полнометражной картины, посвященной жизни колхозного крестьянства.

2.

Работа сценарного отдела «Ленфильма» идет не так, как следовало бы. В этом важнейшем отделе студии примирялись с отведенной ему ничтожной ролью, отдел превратился в своеобразную канцелярию по сценарным делам: нет живой связи с активом ленинградских писателей и с творческими работниками студии — режиссерами в первую очередь. Удивляет то обстоятельство, что отдел не проявляет серьезной заботы о привлечении новых кинодраматургов из окончивших сценарный факультет Института кинематографии и молодых писателей.

Очевидно само собой, что такой подход к делу успеха не сулит. Творческие работники «Ленфильма» хорошо знают другие, действенные, пути подготовки сценариев. Например, немало удач принесла студии практика, когда режиссеры совместно с высококвалифицированными редакторами сценарного отдела — авторитетными советчиками режиссера — задумывали в общих чертах идеи будущих кинокартин и затем настойчиво искали авторов, которым тема была по душе. Найдя авторов, оказывали им всяческую помощь в создании сценария. Если же на студию приходил писатель с интересным замыслом, его связывали с режиссурой и творчески, активно помогали разрабатывать литературную основу фильма.

Без живой и повседневной связи с писателями, без привлечения в кино новых и новых литераторов сценарную проблему нельзя решить. «Собственными» силами здесь не обойдешься. Хорошо, если редактор одновременно является и сценаристом, но плохо, когда его творческая работа идет в ущерб общему делу. Некоторые редакторы сценарного отдела «Ленфильма» частенько выступают тут не только в своей официальной роли, но одновременно и в роли авторов сценариев, точнее — экранизаторов чужих литературных произведений. Так, Л. Жежеленко, старший редактор студии, экранизировал для фильма «Честь товарища» повесть Б. Изюмского «Алые погоны», а теперь совместно с ним же написал по другой его повести сценарий «Твой лучший друг». Старший редактор студии Н. Гомелло выбрал для экранизации повесть А. Рыбакова «Кортик». В результате получается весьма странное положение: сценарии автора Л. Жежеленко редактирует Н. Гомелло, тогда как сценарии автора Н. Гомелло редактируются Л. Жежеленко!

Не случайны поэтому факты, когда на студии запускаются в производство недоработанные, слабые, а то и совсем непригодные сценарии. Ответственность за это ложится не только на работников сценарного отдела, но и на руководство студии. Весьма показательна в этом отношении печальная история сценария драматурга К. Финна «Похождения Пылаева». Он был написан по договору со сценарной студией, принят ее редколлегией и передан главком «Ленфильму» для постановки. Первое же обсуждение на студийном художественном совете показало, что сценарий страдает многими серьезными идейно-художественными недостатками и о пуске его в производство не может быть и речи. Автор согласился с этим, обещал внести исправления. Как ни странно, дирекция через одиннадцать дней после заседания художественного совета запустила «Похождения Пылаева» в производство, а затем, когда автор через три месяца представил новый, но все же недоброкачественный вариант, вынуждена была исключить «Пылаева» из плана и списать при этом в убыток более 250 тысяч рублей.

Другой пример — запуск в подготовительный период картины «Синие стрелы» до того, как сценарий был утвержден. Между тем этот сценарий, написанный режиссером студии С. Тимошенко, дважды отклонялся художественным советом. Над его улучшением безуспешно трудились писатели Е. Шварц и Б. Ласкин. Словом, у дирекции студии были все основания тщательно проверить качество этого сценария перед пуском в производство.

Художественный совет на студии маловлиятелен. Дирекция не считается с ним и в тех случаях, когда он рекомендует не приступать к производству картины, и в тех, когда рекомендует ее для производства. В тех же случаях, когда руководство студии хочет уклониться от принятия решения, оно ссылается на мнение художественного совета и выносит свои «разногласия» с ним на решение Главного управления кинематографии.

Так произошло, например, со сценарием К. Исаева «Наши будни», предназначенным для режиссера Ф. Эрмлера. Художественный совет обсуждал этот сценарий, одобрил его, отметив высокие литературные качества. Члены художественного совета наряду с достоинствами отмечали и некоторые недостатки сценария. Ссылаясь на это и не желая брать на себя ответственность, директор студии тов. Глотов направил сценарий в главк, прося его решить вопрос: вносить ли поправки в литературный вариант сценария или же учесть их при разработке режиссерского (рабочего) варианта. Этот пример иллюстрирует повседневную практику прохождения сценариев на «Ленфильме». Практика эта такова, что ни дирекция, ни сценарный отдел не хотят отвечать за художественную политику студии, за качество сценариев, которые они же принимают.

3.

Специальное постановление Совета Министров СССР о мерах ликвидации недостатков в производстве художественных фильмов, принятое в июне 1946 года, завершалось пунктом, который предписывал министру кинематографии СССР выработать единое Положение о съемочной группе, о правах и обязанностях ее личного состава. Такое «Единое Положение» было введено в действие в апреле 1947 года, т. е. более семи лет назад. Вспомнить об этом следует в связи с одной дискуссией, которая неожиданно возникла на «Ленфильме». Началась она статьей в студийной многотиражке (номер от 30 января) под названием «Восстановить действие «Единого Положения». Опубликована она была в порядке обсуждения, и авторами ее выступили четыре директора картин. 5 марта газета поместила ответ директора студии тов. Глотова под названием «За дальнейший подъем производства кинофильмов». Спор, возникший на страницах газеты «Кадр», проливает яркий свет на вопрос о том, почему талантливый коллектив ленинградских кинематографистов растерял заслуженную когда-то мировую славу.

Главная мысль авторов статьи «Восстановить действие «Единого Положения» сводится к тому, что «Ленфильм» работает неудовлетворительно, что съемочные группы вынуждены ограничиваться тем немногим, что им в данное время может предложить техническая база студии.

Важна и другая мысль статьи, тесно связанная с первой. Отметив, что на студии извращены хозрасчетные отношения между съемочными группами и технической базой, авторы утверждали, что установившаяся система «всепрощения» по отношению к цехам постепенно «привела к расцвету безответственности и иждивенчества обслуживающей базы за счет съемочных групп».

Иную позицию занял директор студии тов. Глотов. В своем ответе он решительно отметает какую бы то ни было критику студийной жизни и деятельности. Он считает, что еще в прошлом году студия находилась на подъеме. Правда, тов. Глотов не отрицает, что коллектив студии стоит перед серьезными трудностями, которые и влекут за собой недочеты, но он решительно расходится с директорами кинокартин в определении природы трудностей и недостатков. По его мнению, они получаются исключительно оттого, что в нынешнем году увеличился объем производства.

Тов. Глотов тщательно обошел в своей статье основной вопрос — поставлены ли съемочные группы в то подчиненное положение, о котором говорили директора кинокартин. Но весь тон его статьи, все ее содержание подтверждают факт, что на «Ленфильме» «задают тон» производственно-технические цехи, а творческие работники вынуждены к ним применяться.

Каковы же пути преодоления серьезных недостатков в «Ленфильме»? Прежде всего следует изменить самый стиль деятельности студии. Производственно-технические цехи должны подтягиваться и удовлетворять требования, которые предъявляют к ним творческие работники, съемочные коллективы. Решительно должна быть перестроена вся постановка дела в сценарном отделе. Это следует осуществлять при ближайшем участии ленинградской писательской организации. Наконец, студии пора обратить самое серьезное внимание на проблему воспитания новых режиссеров, драматургов, операторов. Ведь за последние годы на студии не выдвинулось ни одного нового крупного режиссера, в то же время некоторые некогда ведущие мастера давно уж не выпускают хороших фильмов. Так, Г. Козинцев после слабой картины «Беринский» (1949 г.) не создал ничего, а Ф. Эрмлер снял по сценарию В. Маса и Н. Чернявского порочную комедию «Разбитые мечты», но выпущенную на экран.

И главное: больше критики серьезных недостатков в работе студии, больше самокритики и прежде всего со стороны самого директора студии тов. Глотова.

В. МИХАЙЛОВ.

ДАР ПРОСТОТЫ

Артист Тамбовского драматического театра им. А. В. Луначарского Иван Никитич Марин играет роли самые разнохарактерные — от отрицательного героя, врача Киселева в «Печати доверия» Н. Архангельского до агронома Березина из «Родника в степи» Д. Девятова, от смелого и честного русского офицера Кондратенко («Порт-Артур» И. Попова и А. Степанова) до вкрадчивого чинуши Перерякова из «Пучины» А. Н. Островского. Великолепное разнообразие характеров! Однако, чтобы определить отличительные особенности этого артиста, следует говорить даже не о разнохарактерности исполняемых им ролей, то есть не о диапазоне его дарования, а о том, как он подходит к решению ролей, — о его индивидуальной творческой манере.

И. Марин в роли агронома Березина («Родник в степи» Д. Девятова).
Фото М. Демиховского.

Когда смотришь Марина последовательно в нескольких ролях, становится ясно: это художник с мягкой, но очень определенной индивидуальностью, причем индивидуальностью своеобразной и обаятельной. Он обладает редким умением привлекать к себе внимание в каждую минуту пребывания на сцене. И дело, видимо, даже не в том, что для каждого образа он находит всегда неповторимые краски. В Марине привлекают особая, ему одному присущая мягкость, лиричность, сочетающиеся с остротой мысли, освещающей все роли изнутри каким-то дополнительным светом, отчего они приобретают глубину и перспективу.

Там, где писатель дал исполнителю глубокий материал для создания образа, там артист смело и уверенно идет за драматургом в поисках жизненной достоверности образа, в стремлении к предельной правдивости поведения на сцене. Так, в «Пучине» рождается отвратительный, страшный образ Перерякова, — именно потому страшный и отвратительный, что он психологически достоверен. Это не отвлеченная, придуманная фигура. Нет, Перерядков весь до ниточки живой, конкретный и простой — этакий цепкий, сухонький, вредный и злой паучок, тянувший Кирилла Кисельникова к пучине.

Иной подход к трактовке образа мы ощущаем у Марина, когда он сталкивается с ролью недосказанной, не выписанной со всей полнотой и яркостью. Возникает дополнительная работа, добавочное исследование характера самим актером. В побочных столкновениях, в обрывках фраз, в каждом, даже случайно оброненном слове ищет исполнитель недостающие черты образа.

Интересно был задуман Архангельским образ врача Киселева — отрицательного героя его пьесы, но образ этот был лишен ясности характеристики. Порой поведение героя не было психологически оправдано, иногда рвалась логика поступков. Во многом помог писателю театр, где дорабатывалась пьеса. Однако великолепие сценического портрета Киселева, глубина и в то же время какая-то особая обнаженность психологии — все это в очень и очень значительной степени идет от актера, актера-мастера, подлинного художника сцены.

В прессе единодушно отмечалась выразительность, с какой Марин играет роль душевно опустошенного, бездушного врача — черствого карьериста, относящегося озлобленно к людям и к своей профессии. К концу пьесы актер, глубоко понял драматурга, последовательно приводит Киселева к душевной трагедии, к сознанию бесплодно прожитой жизни.

А вот мы видим Марина в роли агронома Березина в новой пьесе Д. Девятова «Родник в степи». Эта роль драматургом едва намечена, она написана эскизно, как бы пунктиром. Но артист обогащает характер Березина, находя тонкие и привлекательные дополнительные штрихи и черточки. Перед нами усталый, суховатый, сильно потертый жизнью, к тому же невзрачный внешне человек. Он выглядит старше своих сорока с чем-то лет и, видимо, уже через силу, как говорится, тянет лямку... Недаром первые слова, с которыми он появляется на сцене — «Вы, Юлия Егоровна, спрашивали, и как я столько сижу? Привычка», — он говорит тихо, устало, чуть небрежно. Но на лице его почти незаметно проскальзывает улыбка, словно он слегка иронизирует и над своей усталостью и над тяготами жизни...

Нет, как будто бы в этом человеке ничего внешне героического, кажется, нет даже той искорки, которая говорила бы о его ярком и интересном внутреннем мире. Березин у Марина на первый взгляд сероват: актер не боится не понравиться зрителям с этого первого взгляда.

Но вот он задержал на какое-то мгновение руку жены, тихо и внимательно взглянул на нее, взглянул по-своему, как-то неожиданно и сбоку, и уже нельзя оторвать глаз от сцены. Что-то начинает открываться в характере бесконечно дорогое и близкое. Сказаны надтреснутым, сипловатым голосом отрывочные слова, а в них звучат такие трепетные живые ощущения, такая правда чувства... Из немудреного диалога Березина с женой зритель начинает понимать, улавливать те искренние внимание и понимание, которые проявывают неколодого агронома к его энергичной подруге: «Соскучился я по тебе, Варвара. Дней пять не видел». И через такие же тонкие, глубокие ощущения раскрывает Марин патриотическую сущность образа героя, показывает, как любит он свою работу, как много сердечного горения и неувядаемой молодости вкладывает в нее: «Некогда о себе думать, время такое... Работы уйма, там не сделано, тут не так. А сердце болит».

Марин сумел передать, какая красивая душа живет в обыденном, на первый взгляд, человеке, как он мягок, скромен, сдержан, как в то же время тверд и несгибаем в своей активной заботе о людях, о деле. По-новому присматриваешься к нему, прислушиваешься к его голосу и понимаешь, почему Березин оказывается непререкаемым авторитетом и в кабинете секретаря райкома партии и среди своих товарищей.

Марин удивительно просто, естественно, органично живет на сцене в непрерывном внутреннем общении с партнерами. Он прежде всего участник ансамбля, соучастник общего действия. Никогда не выделяя себя и своего героя, артист играет, полностью отдаваясь раскрытию замысла драматурга... Вот это качество и делает Марина лучшим выразителем художественной программы Тамбовского театра, где творческий коллектив решительно борется со всякой напыщенностью, с ходулями, со штампом. Естественность, внутренняя свобода, простота и правда определяют творческие устремления тамбовцев.

Эти качества в полной мере определяют с виду скромное, неброское, но душевное и глубокое искусство Марина, проникнутое подлинной идейностью и правдивостью.

Х. ХЕРСОНСКИЙ.

ЗА ПРАВДИВЫЙ, ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ ФОТОРЕПОРТАЖ

Советское фотоискусство создало и создает снимки, отличительные черты которых — идейность и художественная правда. Но нельзя не видеть за этими успехами серьезные недостатки, особенно заметные в области фоторепортажа.

Мало еще в наших журналах и газетах ярких, свежих, запоминающихся снимков, по-настоящему глубоко и выразительно показывающих творческий труд рабочих и колхозников, многообразную жизнь советских людей.

Пожалуй, наиболее распространенным недостатком фоторепортажа является статичность, стандартность снимков. Вместо того чтобы показать людей в действии, фоторепортеры дают «дежурные» снимки, пользуясь старыми, испытанными средствами предварительной «обработки» объекта съемки.

Не случайно совпадают позы людей в снимках Л. Морозова («Московская правда» от 26 июня) и П. Лисенкина («Вечерняя Москва» от 2 июля), хотя по своей «географии» снимки очень далеки друг от друга. Один из них знакомит читателей с электросварщицей Е. Захаровой из Литовской ССР, другой изображает сварщицу Е. Сандул из Молдавии. Вероятно, в жизни это люди разные, но запечатлены они совершенно одинаково: бросив работу и открыв защитную маску, девушки, улыбаясь, смотрят в объектив.

Фоторепортаж — неутомимый летописец строительства коммунизма, проникающий во все уголки нашей страны, — должен отражать события в самых непосредственных, живых проявлениях. Это, конечно, нисколько не умаляет значения организации сюжета. Но ведь организация сюжета — сознательный, продуманный отбор фактов — не должна противоречить основному принципу фоторепортажа — правдивости, подлинной документальности. Наша замечательная жизнь дает неисчерпаемый материал для выразительной фотоиллюстрации. И для того чтобы запечатлеть эту жизнь, нет надобности прибегать к инсценировкам.

Между тем инсценировки — все еще частое явление. В № 4 «Советского Союза» есть фото Ю. Чернышева: «Железнодорожник Н. Новокшонов купил сегодня радиоприемник марки «Нева». Ничего живого, теплого, никакой непосредственности здесь нет. Видно, что и обладатель приемника и ребенок, который сидит рядом, позируют. Откровенно инсценирован снимок Р. Федорова («Вечерняя Москва» от 10 июля), рассказывающий о покупке байдарки. В магазине «Динамо» байдарку никогда не прилавок не поставят — она очень велика, а предлежат покупателю пройти на склад. Но фотограф для «убедительности» заставил продавца притащить байдарку на прилавок.

Порой инсценировки приводят к нелепостям, к искажению действительности. В «Московской правде» был помещен фотоснимок В. Хухлаева: «Лучшая штамповщица цеха ширпотреба Н. Воробьева за работой». Работница сидит в неестественной позе, руки положила на штамп, а сама смотрит в аппарат. Волосы у нее выпущены из-под платка, что является нарушением техники безопасности. Оказывается, В. Хухлаев уговорил работницу «принарядить» себя таким образом.

Фоторепортер С. Преображенский решил сделать снимок о подготовке студентов Саратовской консерватории имени Л. В. Собинова к экзаменам. В консерваторию он пришел, когда закончились занятия и почти все студенты и преподаватели разошлись по домам. По его просьбе задержали студентку Л. Моисееву, которую фотограф решил снять в актовом зале. На замечание, что в актовом зале занятия не проводится, он ответил: «Это не важно». Далее Преображенский усадил за рояль «педагога» — доцента Е. Миловенову, также почти неважным, что Моисеева занимается вовсе не в ее классе. Снимок был опубликован и, разумеется, вызвал возмущение коллектива Саратовской консерватории.

Основа фоторепортажа — художественное мастерство и глубокое понимание жизни, проникнутое коммунистической идейностью. Здесь равно недопустимы как инсценировки, так и рабское преклонение перед фактами. Последнее возникает на почве незнания, неумения или нежелания разобраться в окружающем. Фоторепортер «тонет» в мелочах, упуская главное, и потому не может дать верного представления о событии. Только этим можно объяснить появление таких фотоснимков, как снимок Н. Богданова «В воскресный день» к очерку «Пять братьев Казенских» («Огонек», № 31). Желая показать высокий уровень жизни семьи железнодорожников, фоторепортер втиснул в кадр и автомашину, и удочки, не к месту поставленные, и мальчика на велосипеде, которому некуда ехать, так как его прижали к забору, и женщину с сумкой, и множество других персонажей и вещей. Снимок оставляет впечатление полного хаоса и уж никак не выполняет поставленной редакцией задачи.

Недопустимо также забвение внутреннего смысла фотоснимка во имя красок и внешнего блеска. Именно этим страдает снимок Г. Санько «Трактористка комсомолка Катя Ложкина» («Огонек», № 15). Пирамиды новеньких алюминиевых кастрюль, заполняющих снимок серебристо-матовым блеском, действительно очень эффектны. Но человек здесь служит лишь придатком к красивой композиции. Блеска много, а содержания мало.

Подобные факты возможны только потому, что в некоторых редакциях еще мало уделяют внимания содержанию фотографий, их жизненной правдивости, отбирая для печати лишь «выигрышные» кадры. Снимки здесь рассматриваются как «картинки», освежающие журнальную страницу или газетную полосу.

Нередко фоторепортеры стараются приукрасить действительность дешевой улыбкой, разливая на страницах газет и журналов розовую слащавость.

Посмотрите № 24 журнала «Огонек» — там почти все изображенные люди улыбаются. В фотоснимках, иллюстрирующих очерк Е. Рябчикова и А. Гостева «Целина под паром», смеются трактористы, заправляющие тракторы перед выходом в поле, смеется женщина, протирающая окно; смеются прицепщики Грамшина и Казакова и трактористы, окончившие работу... Авторы снимков словно задались целью показать, что поднятие целины — легкое, пустяковое дело и никто там не обременен думами и заботами.

Любопытно, что в том же номере «Огонька» на четвертой странице обложки показана сценка отдыха молодежи на целинных землях. Ну, конечно же, здесь-то уж обязательно люди полны веселья и беззаботности, так и слышится веселый смех, — думаете вы. Ничего подобного! Глядя на снимок, можно только посочувствовать людям, так скучно проводящим свой досуг. Лицо баяниста уныло, окружающие его девушки и парни натянуто улыбаются, столь же невесел тракторист, «пустившийся в пляс».

Этот, на первый взгляд мелкий, легко устранимый недостаток должен заставить серьезно задуматься как редакторов журналов, так и фотографов. В бесконечно повторяющихся сладких улыбках проглядывает известное стремление к нивелировке событий и людей, к ненужному затушевыванию трудностей.

Совсем плохо налажен фоторепортаж в национальных республиках и областях. Это видно на примерах газеты «Приуральская правда» (Уральск), где помещаются однообразные мутные снимки, как будто съемка делалась ночью, или «Удмуртской правды», фотоиллюстрации которой отпугивают читателей бессодержательностью.

Надо признать, что отсутствие обмена опытом, регулярных смотров и критики работ сдерживает рост мастерства фоторепортеров, не стимулирует притока молодых специалистов, от которых зависит будущее нашего фотоискусства. К сожалению, у нас нет ни одной школы по подготовке фотографов, лаборантов, ретушеров. Почти не проводятся творческие встречи мастеров, отчеты, конкурсы, смотры.

В Москве издается больше ста многотиражных газет. Однако фотографов этих газет никто ни разу не собрал, не сделал обзора их работы, не организовал выставки их снимков. Не удивительно, что в многотиражных газетах часто печатаются серые снимки, которые ничего не говорят ни уму, ни сердцу читателя.

В Советском Союзе — миллионы фотолюбителей, работающих увлеченно, со знанием дела. Между тем их снимки в газетах — редкое явление. А ведь фотолюбители могут значительно обогатить тематику, расширить «географию» снимков, внести живую струю в фоторепортаж. Как печальный факт следует отметить, что во многих клубах и дворцах культуры нет фотокружков.

Фотографы ждут от издательства «Искусство» выпуска учебного пособия, трактующего творческие вопросы фотографии, ждут также организации руководящего печатного органа — журнала, подобного существовавшему «Советскому фото». Большую пользу принесло бы издание фотоплакатов, фотоочерков, альбомов, фотографий по отдельным темам, выпуск монографий о лучших советских фотомастерах и основоположниках русского фотоискусства.

Н. МАКАРОВ.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 мая 1954 года комбайнер Восточной МТС Краснодарского края Герой Социалистического Труда Дмитрий Иванович Гонтарь награжден второй золотой медалью «Серп и Молот».

На родине героя в ознаменование его трудовых подвигов будет установлен бронзовый бюст.

Майкопский скульптор Константин Климентьевич Сидашенко с увлечением трудится сейчас над бюстом Д. И. Гонтаря.

На снимке: скульптор К. Сидашенко за работой.

Фото кинооператора З. Фельдмана.

Лучший книжный магазин Киева

КИЕВ. (Наш корр.). По итогам Всесоюзного социалистического соревнования за второй квартал коллективу книжного магазина № 61 Киевского облкниготорга присуждено переходящее красное знамя ВЦСПС и первая премия.

Книжный магазин № 61 выделяется не только перевыполнением своих планов (план товарооборота за второй квартал выполнен магазином на 126 проц. со значительным снижением при этом торговых расходов). Коллектив магазина большое внимание уделяет комплектованию сельских библиотек. В колхозы и МТС Киевской области регулярно направляется художественная, сельскохозяйственная и техническая литература на десятки тысяч рублей. Вновь вышедшие книги всегда имеются в магазине и по желанию покупателей доставляются на дом.

О том, как внимательно и быстро коллектив магазина обслуживает своих покупателей, говорят многочисленные записи в книге предложений и пожеланий.

ВЫСТАВКА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

МИНСК. (Наш корр.). Большим успехом пользуется у трудящихся Белоруссии передвижная учебно-методическая выставка «Народное прикладное искусство РСФСР», организованная Всесоюзным домом народного творчества имени Н. К. Крупской. С исключительным интересом ознакомились с ее содержанием многие жители Минска, Гродно и Бреста. Сейчас выставка находится во Дворце культуры гомельских железнодорожников. После этого она будет демонстрироваться в Витебске.

На выставке представлены разнообразные произведения прикладного искусства: панно владимирских и ивановских вышивальщиц, чашки, вазы и подставки московских умельцев резьбы по дереву, работы чукотских косторезов, кружева искусных мастериц Вологодской, Рязанской, Орловской и других областей.

ГАСТРОЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ

Вчера в Москве, на сцене Центрального театра транспорта состоялось первое представление комедии Э. Вильде «Домовой». Спектакль был показан коллективом Московского гастрольного драматического театра, созданного при Гастрольбюро СССР. Сейчас театр готовится к длительной гастрольной поездке в районы освоения целинных и залежных земель. Он будет выступать на Алтае, в Челябинской, Курганской и Северо-Казахстанской областях.

Сельскому зрителю будут показаны «Бешеные деньги» А. Н. Островского, «Тартюф» Мольера, «Слава» В. Гусева, «Чужой ребенок» В. Шкваркина и другие спектакли. В труппу входит много творческой молодежи — выпускников Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского и театральных студий московских театров.

При Гастрольбюро СССР формируется второй гастрольный театр, который также будет обслуживать колхозников и механизаторов, осваивающих целину. Выступления этого театра будут проходить в селах Чкаловской, Куйбышевской и Саратовской областей.

В районах освоения целинных и залежных земель нынешним летом побывало несколько ансамблей и ведущих исполнителей. В Казахстане, на Алтае, в Новосибирской и других областях выступали концертные бригады артистов Московского Художественного театра имени Горького, Малого театра, Театра имени Евг. Вахтангова, Театра-студии киноактера, а также многие мастера эстрады и студенты московских театральных и музыкальных вузов. В сельских клубах и на полевых станах ими было дано свыше 500 концертов.

Как сообщили нашему корреспонденту в Гастрольбюро СССР, концертное обслуживание сельского населения на целинных и залежных землях будет широко осуществляться также осенью и зимой. К выступлениям на сельской сцене привлекаются солисты Большого театра, артисты Московской и Ленинградской филармоний, ведущие ансамбли союзных республик.

Без прав и обязанностей

Если проанализировать репертуарные планы многих драматических театров, убеждаешься, что графа постановок советских пьес нередко остается незаполненной. Между тем решающее значение советской драматургии для развития искусства театра неоднократно подчеркивалось требованиями общественности, указаниями Коммунистической партии. Постановление ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года обязывает театры ежегодно показывать зрителю не менее 2—3 новых высокоидейных и высокохудожественных спектаклей на современные советские темы. В чем же причина того, что это требование выполняется все еще медленно и не всегда полноценно?

Во-первых, в том, что Главное управление театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР и руководство Союза советских писателей ослабили внимание к вопросам создания театрального репертуара. Во-вторых, это происходит и по вине самих театров, живущих надеждами, что кто-то «организует» для них новые пьесы, и в этих ожиданиях забывающих, что дело формирования репертуара в значительной мере должно решаться в самом театре — прежде всего в его литературной части.

* * *

Обязанности завлитов весьма ответственны. По существу, их работа должна способствовать не только формированию репертуара отдельно взятого театрального коллектива, в котором они работают, но и развитию советской драматургии в целом. Именно так в значительной мере содействовала расцвету русской драматической литературы деятельность Вл. И. Немировича-Данченко, фактически принявшего на себя с первых дней организации Художественного театра обязанности завлита. Выразительно сказал Горький о помощи, оказанной ему Немировичем-Данченко во время работы над «Мещанами»: «...он сразу, двумя-тремя замечаниями, меткими, верными, привел мою пьесу в себя. Все исправил, переставил, и я удивился сам, как все вышло ловко и стройно. Вот молодчина!».

Традиции работы Художественного театра с авторами были продолжены и развиты в советские годы, когда деятельность литературной части МХАТ возглавлял видный театральный критик П. Марков. Однако за последнее время практические итоги деятельности литературной части Художественного театра невелики.

Если верить официальному документу, еще в конце 1952 года сданному в Главное управление драматических театров заведующим литературной частью МХАТ Б. Мочалиным, Художественный театр должен был помочь рождению ряда новых пьес. В «Справке о творческих связях МХАТ с советскими драматургами» сообщается, что Художественный театр работает с Вс. Ивановым, Б. Лавреневым, А. Софроновым, В. Катаевым, Б. Чирковым, И. Поповым. В ней сообщается также, что театр намерен привлечь к активному творческому сотрудничеству своих давнишних авторов — Л. Леонова, К. Симонова, А. Корнейчука.

И вот прошло два года. Что же сделано театром? Пьесы Попова и Чиркова так и не были написаны — во всяком случае общественность о них ничего не знает. Ни Симонов, ни Леонов, ни Корнейчук не передали во МХАТ новых произведений.

Как известно, инсценировка романа В. Катаева «За власть Советов» и историческая пьеса Вс. Иванова «Ломоносов», поставленные на сцене театра, оказались во многом драматургически несовершенными, и это помешало артистам добиться подлинного успеха. По той же причине не стала творческой победой театра и постановка «Залпа «Авроры» М. Большинцова и М. Чиаурели.

Конечно, и с руководства МХАТ ни в коей мере нельзя снимать ответственности за то, что в театре снизилась требовательность, что к постановке здесь принимаются пьесы, явно стоящие ниже уровня мхатовского репертуара. И все же большая доля вины лежит именно на литературной части театра.

Более двадцати лет назад К. С. Станиславский писал, что МХАТ жадно ждет современных пьес. Не чувствуется сейчас и Художественном театре этого жадного стремления получить от драматургии все новое, свежее, по-новому и свежо отражающее жизнь: здесь прошли мимо ряда интересных произведений, появившихся за последние годы и привлекших горячий интерес общественности.

Вяло, без чувства ответственности идет работа и в литературных частях других московских театров. Из одиннадцати пьес, готовившихся в 1952 г. в Театре имени Моссовета, поставлены две. Из семи пьес, над которыми тогда же работали в литчасти Театра имени Вл. Маяковского, поставлена только одна. Света рампы здесь так и не увидели ни «Победители пустыни» П. Лина, ни «Огни над Днепром» Л. Дмитерко, ни «Вечное перо» И. Штока, ни «Тульские мастера» Вс. Иванова, ни «Тоня Куликова» С. Алешина. Не была поставлена и пьеса А. Софронова на антиимпериалистическую тему. Некоторые из этих произведений вообще не были закончены авторами, иные получили сценическое рождение в других творческих коллективах.

Но и в тех случаях, когда работники литературной части действительно активно сотрудничали с драматургами, результаты оставляют желать лучшего. Пример — работа над «Вешними водами» Ю. Чепурина в Московском драматическом театре имени Станиславского. Созданный здесь сценический вариант никак нельзя признать улучшением начального, авторского. Пролог, дописанный в театре, некоторое изменение основного конфликта, переосмысление образа Барсукова — все это лишь измельчило замысел произведения, лишило яркости и глубины столкновение характеров, интересно решенное писателем. Этот случай не единичен.

Нельзя, разумеется, становиться на нигилистическую точку зрения и не замечать существующего сегодня положительного опыта. Плодотворно протекает работа с авторами в Малом театре. Удачен был труд работника литературной части Л. Муравьевой, вместе с режиссурой театра много сделавшей для улучшения пьесы А. Салынского «Опасный спутник». Благодаря энергичным поискам уже в стенах театра инсценировки «Северной Авроры» Н. Никитина и «Порт-Артура» А. Степанова стали не только материалом для интересных, удачных постановок, но и самостоятельными драматургическими произведениями, вошедшими в репертуар многих театров страны. Успешно работает также литературная часть Центрального детского театра. Здесь удалось создать постоянный и все расширяющийся актив авторов. Театр не только привлекает к сотрудничеству опытных детских писателей — С. Михалкова, В. Любимову и других, но и действенно помогает драматургам начинающим. По существу, в стенах театра родились пьесы Н. Прошниковой «Где-то в Сибири», «Вперед, отважные!» А. Зака и Н. Кузнецова. На его подмостках была поставлена первая пьеса В. Розова «Ее друзья».

Каждый завлит должен быть и активным участником непосредственного театрального процесса и высокоавторитетным критиком внутри театра. Завлит обязан сочетать в себе дар литературного и театрального редактора, обладать хорошим вкусом, тактом, чуткостью, умением распознавать в произведении, может быть, еще сыром и неуклюжем, то новое, интересное и глубоко содержательное, что оправдывает любые затраты творческой энергии в работе над ним.

Необходимо привлекать к работе в литературных частях по-настоящему даровитых литераторов, критиков, театральных деятелей, чье слово весомо, с чьим мнением нельзя не считаться, людей, способных активно участвовать в творческом процессе создания репертуара.

* * *

Правда, многие из литераторов порой относились к своей должности лишь как к почетному званию. Они просто не работали или почти не работали. Можно предположить, что именно это в какой-то мере было причиной того, что в Комитете по делам искусств стали уделять все меньше внимания деятельности завлитов. По существу, вся работа по определению и созданию репертуара оказалась переложенной на главного режиссера и директора; заведующий же литературной частью был негласно освобожден от своей первейшей обязанности. А при переходе на безлотационную работу в абсолютном большинстве коллективов периферии деятельность литературных частей была вообще сверинута.

Сейчас должность завлита восстановлена в восьми крупнейших театрах РСФСР, а также в некоторых театрах юного зрителя и национальных труппах. В большинстве же периферийных коллективов ее нет и по сей день. Аналогичное положение в театрах других республик, где насчитываются буквально единицы литературных работников. Очевидно, и в бывшем Комитете по делам искусств и в соответствующих управлениях Министерства культуры работу литературных частей театра до сих пор не считают по-настоящему важным и ответственным участком.

Отношение к литчастям, как ко «второму эшелону», сказывается и в том, что работа завлитов никак и никем не оценивается, не выносится на обсуждение широкой общественности.

В том ненормальном положении, в котором очутились работники литчастей, повинны и дирекция и главные режиссеры театров. В то же время нужно сказать, что и сами завлиты часто даже не пытаются занять принадлежащее им по праву ведущее место в творческой жизни театра. Довольствуясь более чем скромным положением, они достают для главного режиссера новые пьесы, помогают ему в подборе подсобного литературного материала для постановок, ведут переговоры с авторами пьес, приходящих «самотеком», а иногда занимаются и чисто секретарской работой...

Возможно, такое положение устраивает и главных режиссеров и даже некоторую часть завлитов. Но оно не может не тревожить всех, кому дороги интересы развития советской драматургии!

В обязанность завлита вменяется создание полноценного в идейно-художественном отношении репертуара. Об этом недвусмысленно говорится в «Положении о заведующем литературной частью драматического театра», разработанном в свое время бывш. Комитетом по делам искусств при Совете Министров СССР. Обязанность ответственнейшая! Но как ее выполнить, если завлит не имеет права решающего голоса при определении репертуара. От него ни в коей мере не зависит, пойдет или не пойдет пьеса на сцене. Он подбирает в помощь режиссеру литературный и иконографический материал, необходимый для постановки, но никого не интересует точка зрения самого завлита на интерпретацию драматического произведения. Он пытается помочь писателю, подсказывает ему новый ход в раскрытии характера, о чем-то спорит, предлагает уточнить композицию, но драматург выслушивает его снисходительно-равнодушно: автору пьесы хорошо известно, что заведующий литературной частью не обладает правом решать судьбу произведения. Правда, согласно положению завлит вводится в состав художественного совета. Но в том-то и беда, что художественные советы в подавляющем большинстве театров практически свернули свою работу.

Лишенный прав, заведующий литературной частью оказывается не в состоянии выполнить свои обязанности. Таким образом создается некий порочный круг: — люди даровитые и авторитетные на пост завлита не идут потому, что права завлита урезаны и положение его в театре незавидно. А права заведующих литературными частями сужаются все больше и больше потому, что в театре не доверяют тем не очень компетентным людям, которые довольно часто занимают эту должность.

Однако выход из этого замкнутого круга не так уж труден. К работе в литературных частях театра надо привлечь людей, обладающих бесспорным творческим авторитетом, необходимыми знаниями и навыками, призванном к этому большому делу, и обеспечить им всю полноту прав, тех прав, без которых немыслимо выполнение обязанностей!

Положением литчастей должны заинтересоваться и Министерство культуры СССР и Союз советских писателей. Надо надеяться, что на предстоящем съезде писателей будет, наконец, уделено серьезное внимание работникам литературных частей театров, — до сих пор они вниманием не избалованы!

Способствовать радикальной перестройке деятельности литературных частей необходимо теперь же, сейчас, когда основная тяжесть работы по созданию и формированию репертуара ложится непосредственно на театры. Вместе с Союзом советских писателей литературные части театров могут и должны возглавить борьбу за дальнейший подъем и расцвет советской драматургии.

В свое время в деятельности литературных частей активное участие принимали ведущие писатели. В Малом театре, например, работали Алексей Толстой и Леонид Леонов. Можно назвать и другие известные имена.

И. СОЛОВЬЕВА.
Т. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ.

Большой театр Союза ССР. 30 августа 1954 года. После концерта деятели советского искусства тепло приветствовали мастеров искусств Республики Индии. Гостям были преподнесены цветы. С ответным словом выступила глава делегации деятелей культуры и искусства Индии заместитель министра здравоохранения Индии г-жа М. Чандрасекхар.

Фото А. Трошина.

Индийские артисты в Москве

М. ПЛИСЕЦКАЯ

Приезд в Москву индийских артистов стал новым свидетельством дружбы народов Индии и Советского Союза...

...Из самолета выходят индийские артисты. Их окружают москвичи, дарят им букеты цветов. Тепло и приветливо улыбаются гости, многих я узнаю: я познакомилась с ними, когда с группой советских артистов в начале этого года посетила Индию.

— Майя! — раздается взволнованный, радостный возглас. Ко мне подбегает Тара Чоудри. Мы обнялись и расцеловались. Еще в Индии между нами возникла большая творческая дружба: я показывала этой выдающейся индийской танцовщице некоторые основные особенности нашего танцевального искусства, а она предложила мне ознакомиться с индийским классическим танцем; много часов старательно обучала меня Тара Чоудри танцу «Бхарат Натьям», и я благодарю называю ее «мой учитель»...

Богато, ярко и красочно искусство народов Индии. Пришедшее к нам из глубины веков, развивавшееся и зревшее на протяжении многих тысячелетий, оно поражает своим многообразием, совершенством и своеобразием форм и жанров, национальной наполненностью, колоритностью и впечатляющей силой художественных образов. Тот, кому довелось хотя бы раз в жизни услышать индийскую музыку, лиричную, нежную и вместе с тем полную скрытого огня, страсти, темперамента, кому довелось увидеть замечательные индийские танцы, отличающиеся богатейшей пластикой, выразительной мимикой, виртуозностью хореографического рисунка, долго не забудет этого. Неизгладимо врежутся в его память и красочные костюмы танцоров, и их пластичные, отточенные, отшлифованные до мельчайших деталей движения, и непередаваемо-своеобразный тембр голоса индийских певцов, и изумительная красота песенных мелодий, высокое мастерство музыкантов-инструменталистов.

Именно такое сильное впечатление произвел на слушателей и первый концерт, данный мастерами индийского искусства в Москве 30 августа в Большом театре Союза ССР.

В этот вечер зал Большого театра имел особенно торжественный вид. Сцена с обеих сторон во всю свою огромную высоту обрамлена гигантскими флагами Республики Индии и СССР. По бокам сцены — национальные индийские лампы, какими обычно освещаются в Индии храмы и сцены. Величественно звучат гимны Индии и Советского Союза, исполненные оркестром Большого театра. Их слушают многочисленные зрители, переполнившие зал, руководители Коммунистической партии и правительства СССР, представители индийского посольства, дипломатический корпус, деятели советской культуры, рабочие и служащие Москвы.

Медленно раздвигается занавес. Посреди сцены — возвышение, на котором сидят индийские певцы и музыканты. Начался концерт. Его тщательно и любовно подготовили индийские мастера искусства, стремясь в разнообразной программе дать советским зрителям общее впечатление о сценическом искусстве Индии, о ее музыке, танцах и песнях.

Концерт открылся исполнением поэмы выдающегося поэта Индии Иквала «Наша Индия лучше всех». Певцы и музыканты Мира Четтерджи, Суриндер Каур, Сурьямукхи, Томбино Деви, Сурьенарайн, Гиан Гхош, Рави Шанкар, Аса Сингх Мастана, Дорайсвами, Бриджа Пиллаи, Нараяннасвами с воодушевлением исполнили это популярное в Индии произведение, где говорится о том, как прекрасна родина и как важно национальное единство в борьбе за ее независимость.

С живейшим интересом слушала советская аудитория индийскую музыку, зародившуюся в глубокой древности.

Индийская музыка чрезвычайно мелодична, причем важнейшую особенность ее составляет своеобразное сочетание композиторского и исполнительского начал.

В индийской музыке широко применяется так называемая «рага»—схема мелодии, предоставляющая музыканту и певцу большой простор для импровизации. Эта особенность индийского исполнительского мастерства, придающая особую прелесть исполняемым сочинениям, раскрылась в сольных выступлениях ряда выдающихся индийских музыкантов и певцов.

Мягко, с волнующим чувством исполнила Мира Четтерджи лирическую поэму великого индийского поэта Рабиндраната Тагора, (1861—1941). Задушевно спела Суриндер Каур лирическую народную песню о любви. Восторженными аплодисментами слушатели встретили дуэт обеих талантливых певиц, с большой эмоциональностью исполнивших «Песню радости», текст и музыка которой также принадлежат Рабиндранату Тагору.

Особенно ярко продемонстрировал искусство вокальной импровизации при неукоснительно точной передаче основной схемы мелодии выдающийся индийский певец Аса Сингх Мастана, спевший отрывок из лирической поэмы «Хир и Ранджа» и народную песню «Болиин» («Праздник урожая»).

Прекрасно исполнил артист Винайяк Рао Патвардхан классические мелодии «Бхаиз Бахар» и «Тарана». В этом номере больше всего слушателей поразила мастерская каноническая имитация вокальной линии исполнителем на индийском струнном смычковом инструменте саранги Шакур Ханом. Впечатление было такое, будто певец непосредственно разговаривает с музыкальным инструментом.

Особо следует сказать о выдающемся таланте крупнейшего музыканта Индии, солиста Всеиндийского радио Рави Шанкара. Он не только тонкий исполнитель, в совершенстве владеющий искусством игры на музыкальных инструментах, но и автор ряда музыкальных сочинений, очень популярных на его родине. Вдохновенно, с большим темпераментом и блеском играл он на народном струнном щипковом инструменте ситар пьесу собственного сочинения в классическом стиле. Следует отметить талантливость семьи, к которой он принадлежит: знаменитый танцовщик Индии Уде Шанкар — родной брат артиста.

Высокое наслаждение доставили нам выступления индийских мастеров танца.

Наиболее распространены в Индии четыре главных стиля танца: «Бхарат Натьям», «Катаккали», «Катхак» и «Маниипури». Все они возникли много веков тому

Тара Чоудри исполняет танец в классическом стиле «Катхак».

назад в разных районах страны. Замечательные танцовщики современной Индии — Тара Чоудри, Гопинатх, Бабу Сингх и Надиа Сингх, Сурьямукхи и Томбино Деви показали москвичам эти основные стили индийского танца.

Наиболее древней формой индийского танца является «Бхарат Натьям». У индийского народа, очень склонного к поэзии, есть множество легенд. Существует легенда и о происхождении танцевального искусства. Согласно этой легенде, бог Брахма для совершенствования и возвышения человеческого рода решил создать «пятую веду». Для этого он взял от остальных

Артист Гопинатх исполняет танец «Махабали» в классическом стиле «Катаккали».

четырех вед — речь, песню, выразительность и чувство. Из их сочетания и составился танец («Натьям»), впервые исполненный в небесном обиталище в присутствии богов, богинь и мудрецов мужественным и энергичным богом Шивой и грациозной и нежной богиней Парвати. Затем боги обучили искусству танца мудрого Бхарату, который с помощью сыновей и небесных танцовщиц поставил первый балет, содержавший все основные принципы танцевального искусства, которое поэтому и носит название «Бхарат Натьям» — «Танец Бхарата».

«Бхарат Натьям» — священный храмовый танец. Древние индийские зодчие широко использовали различные позы и формы этого танца для скульптурного украшения стен храмов. На протяжении многих веков обучение этому танцу составляло важную часть религиозного образования. Исполнение танца «Бхарат Натьям» требует точного выполнения ряда традиционных приемов: танцовщице не следует отступать от установившегося обычаем характера исполнения, а нужно лишь с возможным совершенством танцевать танец так, как он сложился много веков тому назад и как передается из поколения в поколение. «Бхарат Натьям» — большой и сложный, своеобразный по своему стилю древний балет, состоящий из семи составных частей: вводный танец, чисто танцевальные вариации, танец на тему о любви богов, выразительный танец — девушка стремится к возлюбленному, песня жестов без слов, танец усложненного ритма и, наконец, заключительный танец — гимн божеству.

Тара Чоудри на концерте в Большом театре с неподражаемым мастерством и обаянием исполнила вводный и заключительный танец «Бхарат Натьям». С особым волнением следила я за каждым движением вводного танца, которому обучала меня Тара Чоудри в Индии. С блеском исполнила Тара Чоудри и танец северо-индийского классического стиля — «Катхак», отличающийся молниеносной быстротой движений, пируэтами поворотами, филигранной работой ног, а главное, необычайной пластичностью всего тела.

Дважды выступил на концерте в Большом театре прославленный танцовщик Индии Гопинатх. Он замечательный мастер танца классического стиля «Катаккали», зародившегося в юго-западной Индии много веков тому назад и своей нынешней формой обязанного радже Коттарапура — ученому XVI века.

«Катаккали» — вид индийского танцевального представления, синтетически включающий в себя выразительные приемы многих видов искусства: музыки, танца, поэзии, живописи, драмы. Язык жестов и мимики разработан в «Катаккали» в совершенстве. Для овладения искусством «Катаккали» артист должен пройти долголетний курс упорного обучения.

Гопинатх поразил нас изумительным мастерством мимической выразительности. Игрой одних лишь глаз и мускулов лица он добивается подлинного перевоплощения. Это особенно ярко сказалось при исполнении им девяти эмоциональных тем индийской музыки и танца: любви, веселости, сострадания, насмешки, изумления, страха, отвращения, гнева, умиротворения, превратившихся у него в лаконичные, филигранно отточенные мимически-пластические этюды. С блеском и юмором показал Гопинатх также танцы-пантомимы: «Вода», «Рыба», «Лотос», «Крокодил», «Олень», «Слон», «Расчесывание волос» и другие. Наряду с показом этих характерных элементов танцевального стиля «Катаккали» Гопинатх мастерски сыграл и станцевал также сюжетные танцы этого стиля. Темы и сюжеты для танцевальных драм «Катаккали» берутся обычно из древних индийских легенд, в особенности из эпических поэм «Рамаяна» и «Махабхарата». Артист показал на сцене Большого театра яркое хореографическое воплощение одной из таких легенд — «Махабали».

Показан был и танец «Кришна и Радха» в классическом стиле «Маниипури». Этот народный танцевальный стиль, возникший в индийском штате Маниипур, — неотъемлемая часть повседневного религиозного ритуала, характерного для этой местности. Танцы «Маниипури», грациозные и нежные, исполняемые в своеобразных и очень красивых костюмах, сюжетны, причем содержание танцев обычно посвящено божеству любви Кришне. Артистки Сурьямукхи и Томбино Деви с изяществом и юмором исполнили в этом стиле танец «Кришна и Радха», обычно исполняемый на всех народных весенних празднествах. Исполнительницы по ходу сюжета обливали друг друга окрашенной водой, и хотя они делали это театрально-условно, у зрителей создавалась полная иллюзия, будто краска действительно попадает в лицо, в глаза, на костюмы.

Кроме танцев в четырех основных классических стилях, индийскими мастерами искусства были показаны также народные танцы. Мужской танец с барабанами исполнили Бабу Сингх и Надиа Сингх. Оба артиста танцевали настолько слаженно, слитно, точно, что казалось, будто один, а не два человека выстукивают на барабанах причудливые ритмические фигуры и выделывают ногами сложнейшие движения.

Артисты Сурьямукхи, Томбино Деви, Читрасен Сингх и Бабу Сингх исполнили праздничный танец племени Нага. При этом они блеснули мастерским владением копьем, изящным исполнением своеобразных народных переплясов.

Следует отметить, что индийские артисты наряду с богатой музыкальной, вокальной и танцевальной техникой показали замечательное искусство грима, а также тонкий вкус в выборе костюмов. Последние по красоте, своеобразию и пикантности просто великолепны.

Зрители тепло приветствовали всех участников концерта. Искусство индийских певцов и инструменталистов, мастеров хореографии было высоко оценено советской аудиторией.

Это был радостный, праздничный вечер встречи друзей, внесший новый вклад в дело культурного сближения двух великих народов.

Новое свидетельство укрепления культурных связей

Культурные связи между СССР и КНР крепнут с каждым днем. Увеличивается число советских и китайских делегаций представителей культуры, посещающих взаимно обе страны. Расширяются возможности по ознакомлению с жизнью обоих народов. На днях в Москве подписано Соглашение о сотрудничестве в области радиовещания между Главным управлением радиоинформации Министерства культуры СССР и Управлением радиовещания Комитета по делам культуры и просвещения при Государственном административном совете центрального Народного правительства КНР. Соглашение предусматривает обмен радиопередачами, взаимно знакомящими радиослушателей с жизнью народов СССР и КНР.

Соглашение подписали начальник Главного управления радиоинформации Министерства культуры СССР А. А. Пузин и заместитель начальника Управления радиовещания Комитета по делам культуры и просвещения при Государственном административном совете центрального Народного правительства КНР Ван Цзи-чже.

Встреча с японским режиссером Сацуо Ямамото

В Московском доме кино состоялся вечер, посвященный прогрессивной японской кинематографии. Он был организован Всесоюзным обществом культурной связи с заграницей. Представители кинообщественности столицы встретились с гостящим в СССР по приглашению Министерства культуры СССР прогрессивным деятелем японской кинематографии режиссером Сацуо Ямамото.

От имени работников советского киноискусства гостя приветствовал режиссер А. Роом.

Сацуо Ямамото в своем выступлении рассказал о состоянии современной японской кинематографии, о той борьбе, которую ведут прогрессивные работники кино в Японии, стремящиеся посвятить свое творчество народу, миру и демократии.

ПЕСНИ НАШИХ ДРУЗЕЙ

Велик интерес советских людей к литературе и искусству Китая. Огромными тиражами издаются переведенные на русский язык книги китайских писателей, репродуцируются произведения художников, все чаще передаются по радио и исполняются в концертах произведения китайских композиторов.

В беседе с нашим корреспондентом директор Музгиза М. Лобищев сообщил:

— Нами уже издано немало песен нового Китая. Среди них в сборнике «Песни друзей» — гимн Китайской Народной Республики, мелодия которого написана Не Эром, мелодия «За единство Китая» Чжан Ли-чана в обработке Корчмарева. В сборнике «Песни Берлинского фестиваля» есть китайская песня «Воля народов всего мира», музыка Цюй Си-сян.

Изданы произведения для духового оркестра: марш Лю Ши-ана «Демократический Китай», «Марш Восьмой армии» Чжен Ли-чана в обработке А. Анисимова и другие.

К 5-й годовщине Китайской Народной Республики Музгиз выпускает сборник «Песни нового Китая». В него вошли: «Гимн Китайской Народной Республики», «Песня о Родине» Ван Сиин, «Восток залел», народная песня в обработке Хэ Лу-тина, «Марш демократии» Ли Хуаньчжи, народная «Песня освобождения» в обработке Цюй Си-сян, «У нас, рабочих, сила», слова и музыка Ма Кэ, «Славим победу» Ли Цзе-фу, «В феврале» Си Синхая и другие.

Отдельным изданием выпускаются четыре пьесы Ма Сы-цзуна для скрипки и фортепиано: «Песня пастуха», «Эпическая поэма», «Тоска по родине», «Сянский танец», а также две пьесы для фортепиано композитора Хэ Лу-тина: «Свирель пастуха» и «Вечеринка».

В обработке В. Соколова издается для различных составов хора китайская народная песня «Аламухань».

Музгиз готовит к печати новый сборник китайских песен для голоса с фортепиано.

„Ново и удивительно"

Участники шведского хора о поездке в СССР

Как известно, в июле нынешнего года в Москве и Ленинграде состоялись выступления шведского народного хора. По возвращении на родину участники поездки поделились с корреспондентом газеты «Ню Даг» своими впечатлениями о посещении Советского Союза.

«Комнаты, в которых хор разместился по прибытии в Стокгольм, — пишет корреспондент газеты, — наполнены ароматом цветов, которые участники хора получили перед вылетом из Советского Союза... Это волшебное, бесподобное путешествие! — таково единодушное мнение всех участников хора».

«Каждый день приносил новые впечатления,—рассказывают Пер Арне Янссон и Бу Хеллунд. — Хор совершил много экскурсий в Москве и Ленинграде. И повсюду, стоило лишь людям узнать, что перед ними шведские гости, повторялось одно и то же: нам предоставлялась возможность увидеть все, что мы хотели видеть, конечно, насколько это позволяло время».

Ен Эклюнд рассказывает, какое огромное впечатление произвело на него посещение нового здания Московского университета на Ленинских горах. «Размеры его колоссальны, — говорит он, — пройти по всем его коридорам — значит совершить путешествие в 14 шведских миль...* Все население города Борленге могло бы поместиться в этом здании... Но в СССР учатся не только в университете, вузах и школах. Здесь повсюду видишь читающих людей. Очевидно, книги здесь — предметы первой необходимости».

Многие участники хора отмечают радушие и гостеприимство, которыми они были окружены.

«Мы имели возможность побывать в театрах и кино,—рассказывает Бу Хеллунд.— В Ленинграде в Малом оперном театре мы видели балет «Сольвейг» на музыку Грига. Балет оставляет неизгладимое впечатление. В Большом театре в Москве мы слушали оперу композитора Шапорина «Декабристы». Мы получили возможность встретиться с композитором, побеседовать с ним. Подобного оперного спектакля,—говорит Хеллунд, — никогда больше не увидишь».

«Когда мы прощались с певцами хора,— пишет корреспондент «Ню Даг»,—они просили нас написать, что поездка в СССР превзошла все их ожидания, что ее можно назвать волшебным сном. То, что выдающиеся артисты с мировым именем принимаются в СССР с таким теплом, мы слышали и ранее, но что так же будет приниматься и «обычный» рабочий хор, причем так, будто каждый его член — известный мастер, — это было для нас совершенно ново, — говорят они. — Ново и удивительно».

(Соб. инф.).

* 1 шведская миля равна 10 км.

ФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКИХ КИНОФИЛЬМОВ

ПХЕНЬЯН, 31 августа. (ТАСС). В Корейской Народно-Демократической Республике закончился фестиваль советских кинофильмов, организованный в честь Дня освобождения Кореи Советской Армией. За время фестиваля советские фильмы просмотрело более 810 тысяч человек.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В СВОБОДНОМ ВЬЕТНАМЕ

Сегодня исполняется 9-я годовщина со дня провозглашения Демократической Республики Вьетнам. Народ героического Вьетнама отмечает эту дату в мирной обстановке. Мир восстановлен во Вьетнаме, как и в соседних с ним государствах — Лаосе и Камбодже. Этим созданы предпосылки для дальнейшего мирного развития Демократической Республики Вьетнам.

По конституции, принятой 8 ноября 1946 года, всем гражданам республики гарантируются равные права в области культуры и просвещения. Несмотря на напряжение всех сил, вызванное необходимостью вести освободительную войну, правительство республики добилось серьезных успехов во всех областях культурной жизни.

При колониальном режиме из каждых девяти вьетнамцев лишь один был грамотным. В настоящее время в Демократической Республике Вьетнам открыто 3.700 начальных и 206 средних школ. Введено всеобщее начальное обучение. Свыше 14 миллионов человек ликвидировали свою неграмотность. В 30 провинциях республики около 700 тысяч крестьян посещают вечерние школы. Созданы университет и несколько институтов.

В республике выходит много газет и журналов. Их ежедневный тираж достиг 2 миллионов экземпляров. Появились первые произведения национальной кинематографии. Писатели, драматурги, композиторы, художники создали яркие произведения об освободительной борьбе против колонизаторов и созидательном труде трудящихся Вьетнама. Среди авторов этих произведений — представители всех национальных меньшинств, населяющих республику.

На вьетнамский язык переведены произведения В. И. Ленина и И. В. Сталина, труды И. П. Павлова, И. В. Мичурина. Огромной популярностью пользуются во Вьетнаме книги Н. Островского, А. Серафимовича, А. Федорова («Подпольный обком действует»), Б. Полевого и других советских писателей.

Открыв народу широкий доступ к знаниям, литературе и искусству, правительство республики всемерно поощряет народное творчество, художественную самодеятельность. Успехи в этом отношении были широко продемонстрированы в период месячника вьетнамо-советско-китайской дружбы, прошедшего в текущем году.

На верхнем снимке — вьетнамские юноша и девушка исполняют русский танец; на нижнем снимке — выступление коллектива художественной самодеятельности федерации молодежи, исполняющего вьетнамский танец. В руках у танцоров широкие шляпы из листьев латании.

РЕПЕРТУАР ПОЛЬСКИХ ТЕАТРОВ

ВАРШАВА, 1 сентября. (ТАСС). В театрах Польской Народной Республики открывается новый театральный сезон. Свои репертуары польские театры пополнили произведениями русской, советской и польской драматургии.

Перед предстоящей поездкой на гастроли в Советский Союз Государственный польский и Государственный камерный театры возобновили спектакли «Дядя Ваня» Чехова и «Чужая тень» Симонова.

Национальный театр в Варшаве готовит к постановке пьесу «Человек с ружьем» Погодина. Варшавский Популярный театр заканчивает работу над комедией Фонвизина «Недоросль», которая ставится в Польше впервые. Театр «Атенеум» готовит к постановке пьесу Островского «Последняя жертва».

Ряд пьес русских и советских драматургов покажут местные польские театры. Лодзинский театр имени Ярача закончил постановку «Чайки» Чехова. Ольштынский государственный театр ставит «Лес» Островского, Познаньский театр — «Живой труп» Л. Толстого, Жешувский театр — «Мещане» Горького.

ВЫСТУПЛЕНИЕ МАСТЕРОВ УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА В БЕРЛИНЕ

БЕРЛИН, 31 августа. (ТАСС). Вчера в берлинском театре Фридрихштадт-Паласт с большим успехом прошло первое выступление группы советских артистов, в которую входят мастера украинского музыкального искусства — солисты Киевского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко и артисты киевской и харьковской филармоний.

Берлинские зрители горячо приветствовали советских артистов.

Отъезд советских шахматистов в Голландию

4 сентября в Голландии начинается XI шахматная олимпиада (командное первенство мира по шахматам). Для участия в этих соревнованиях из Москвы в Амстердам выехала команда шахматистов Советского Союза. В ее составе — чемпион мира гроссмейстер М. Ботвинник, гроссмейстеры— В. Смыслов, Д. Бронштейн, П. Керес, запасные — гроссмейстеры Е. Геллер и А. Котов. Капитан команды — гроссмейстер И. Болеславский.

И. В. СПОСОБИН

После тяжелой болезни скончался профессор Московской консерватории, член Союза советских композиторов Игорь Владимирович Способин.

В лице И. В. Способина советское музыкальное искусство нашей страны потеряло крупного специалиста по теории музыки, автора ряда учебников, неутомимого труженика, воспитавшего многочисленные кадры музыкантов.

За плодотворную многолетнюю музыкально-педагогическую деятельность Советское правительство наградило И. В. Способина орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени.

Память об Игоре Владимировиче Способине — чутком товарище, вдумчивом и заботливом учителе всегда будет жить в сердцах его друзей, сотрудников и учеников.

Александров А. Н., Апостолов П. И., Агажанов А. П., Богатырев С. С., Беляев В. М., Белый В. А., Василенко С. Н., Гольденвейзер А. Б., Григорьев С. С., Данилевич Л. В., Евсеев С. В., Захаров В. Г., Кабалевский Д. Б., Коваль М. В., Кухарский В. Ф., Молчанов К. В., Мюллер Ф. Ф., Орвид Г. А., Протопопов В. В., Свешников А. В., Скребков С. С., Хренников Т. Н., Хубов Г. Н., Хачатурян А. И., Хвостенко В. В., Чулаки М. И., Шапорин Ю. А.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. | Адрес редакции и издательства: Москва И-90, 1-я Мещанская ул., д. № 5. Телефоны: секретариат редакции Б 1-37-44; отдел информации Б 8-31-13; отдел искусств Б 8-41-41 и Б 3-98-03; отдел книг К 5-18-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательств полиграфии и книготорговли Б 8-70-53; отдел учебных заведений Б 8-73-38; отдел писем Б 8-02-85; отдел корреспондентской сети Б 9-04-65; иностранный отдел К 4-13-66; отдела оформления Б 8-03-21; библиотека Б 1-31-95; издательство Б 8-61-45; бухгалтерия К 4-15-70.

Б03674. Типография «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 2636.