

## Много шума. А из чего?

Наталья КАМИНСКАЯ

С завидным постоянством театральная общественность страны требует от государства поддержки российского стационарного репертуарного театра. Почти с таким же, с какою федеральные, областные и городские власти все настойчивее утверждают, что денег уже нет, а скоро совсем не будет. На прошедшем в марте с.г. Всероссийском форуме "Театр. Время перемен", а точнее, в его преддверии, страсти вокруг государственного "трикотажного картана" разгорелись до опасного предела. В подготовленные к форуму документы одним умахивали чуть ли не крестовый поход против уникальной модели стационарного театра, искомую пользующего государственной поддержкой, другие — продолжение политики некоего "собеса", немалого, по их мнению, в новых рыночных условиях. И те и другие хотели как лучше, а действовали как всегда, будто бы не замечая, что все вместе идет по одной и той же омерзительно укатанной дорожке — по ухабам и рытвинам нашей социально-экономической действительности. Прав ли директор старого стационарного театра, который, невзирая на очевидный творческий упадок вверенного ему заведения, всеми правдами и неправдами добивается у соответствующих властей денег на зарплату своим артистам? По-человечески, безусловно, прав. А руководитель процветающего коллектива, добавляющий артистам в "сухую прописку" средства, почерпнутые из других источников финансирования, разве не имеет при этом в виду и социальную ответственность (федеральную, муниципальную)? Еще как имеет и тогда грех. Одним словом, понятие "государственная поддержка" на постсоветском социальном пространстве по-прежнему имеет широкое хождение. К слову сказать, не преминул Господь на нынешнем этапе нашего экономического процветания отказать от такого блага. Поступок будет не то что безответственный, а, прямо скажем, безумный. Однако факт: возможности отеческой поддержки таят с каждым бюджетным годом. И вот Министерство культуры РФ совместно с Союзом театральных деятелей, опираясь на Постановление правительства "О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации", рассказывает руководителям органов исполнительной власти субъектов РФ письма. В этих письмах рекомендуется расширить перечень видов театров за счет театров, находящихся в ведении органов местной исполнительной власти. Цель — предоставить этим театрам право повысить зарплату своим работникам. При этом отмечается, что дополнительные для увеличения окладов средства изыскиваются на местном уровне. Собственно, таким образом Минкульт совместно с СТД всего лишь дает представителям местных администраций благую совет. Правда, с "оплаченным ответом", то есть с требованием направить в Минкульт России свои соображения по этому вопросу. Эта акция носит явно гуманитарный характер. Давал добрый совет, Минкульт вправе интересоваться, вняли ли ему советополучатели. Отдавал материальные ресурсы, вняли ли ему местные власти, власти центральной России? Только лишь пытались привлечь внимание государственных театров. А дадут ли актерам Омской, и, например, или Саратовской драмы более высокие зарплаты — решать будут, соответственно, в Омске или Саратове. Можете, и не дадут. Однако при нашей бедности трудно поставить акцию Минкульта и СТД под сомнение. Равно как и почитать ее судбоносной. Маленькой шапкой доброй воли — не более того. Странно, однако, что столь скромное предложение со стороны Минкульта и СТД высвало в некоторых СМИ столь мощную и явно не сопоставимую с масштабами деяния волну подозрений. Померещилась очередная кампания по отдалению волков от козляток. Новая эпопея по разданию "академического слона". Забавно, однако, что вновь восторжествовала формула "еще ничего нет, но уже что-то есть". Что-то, требующее немедленного разоблачения. Однако, по нашему разумению, в этой истории с письмами просматривается несколько иной сюжет. Театральным языком говоря, тут не "Волки и овцы", а "Теле тонко, там и ревет". Постановление "О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации", подписанное два премьеры тому назад Е.Примаковым, не было аннулировано двумя последующими премьерными. Вместе с тем, по известной традиции, федеральная власть как не спеша осуществляющая свою государственную поддержку, так, согласно законам преемственности, и не спешит. За благодарным содержанием писем в регионы стоит очередная (не первая уже) попытка сконструировать ответственность за финансирование театров на эти самые регионы. Коль скоро иной губернатор или городской голова, в упор не видящий своих театров, обратит наконец на них свой взор, радоваться надо. Коль скоро не обратит, все останется по-прежнему. И в том и в другом случае вопросы финансирования решаются на местах с той мерой справедливости, которая присуща тем, кто эти вопросы решает. При этом руководители 80 дотационных регионов России долго будут читать в заголовках: где изыскать средства на подтверждение восторженной в их сердцах любви к своим театрам. Регионы-доноры, как известно, своим театрам помогают и без федеральных писем. И Москва, и, скажем, Самара имеют совершенно очевидную муниципальную культурную политику, в которой находится место и для местных театров. Другое дело, что и в благополучных регионах никто от федеральной, то есть именно государственной, поддержки не отказывается хотя бы для того, чтобы не лишиться государственной возможности исполнить свой долг перед национальной культурой. Подчеркиваю — долг, в очередной раз подтвержденный тем самым правительственным постановлением. Кстати (заметьте!), речь идет всего лишь о повышении заработной платы. О такой финансовой статье, как "постановочные расходы", в упомянутой переписке Минкульта с региональными властями и речи нет. Так что театры, возмещаемые постановкой шедевральной комедии "Много шума из ничего", никакие письма денег на декорации и костюмы не прибавят.

## Родина — минное поле чудес



Стране много чего не хватает. Но более всего не хватает ей ощущения собственного достоинства. Нельзя постоянно и беспрерывно унижать страну, гражданами которой все мы являемся. А унижение между тем нарастает день ото дня. За последние "братия по демократическим ценностям", забыв про всеобщую осторожность, открыли в своих газетах кампания, где чуть ли не вся наша страна представляется вороньей кормушкой. Зря они так. Опасно это, причем не для каких-то российских жуликов, а

для них самих, огульно, небрежно и походя унижающих весь народ российский. Обнаглели чеченские головорезы, решившие в очередной раз потягаться с Россией на чужой территории, сами, скорей всего, не ведя, какое страшное будущее готовят они своему собственному народу. Нет ничего более опасного, чем обидеть и унижать большой народ, живущий рядом. Можно забыть многое, но память о национальном унижении живет долго, обретает легенды, охватывает и иссушает души.

Ослепленные победной эйфорией, очень скоро они забыли, что в прошлом противостоянии с российской армией сплели их россияне своим полным напряжением той войны, своим глупым, но вполне осознанным протестом против нее. Уверен, что на этот раз никто их спасти не будет.

Но более всего унижают россиян собственные бездарные генералы, не способные в очередной раз поставить на место зарвавшихся головорезов. Эта зазнавшаяся "война за аулы", где, хочешь сам этого или нет,

нескольким тысячам чеченских головорезов противостоят все Россия, уникальна с самого начала хотя бы потому, что вместо обыкновенной силовой операции превратилась в войну. Наш спецкорреспондент Алексей Федоров, на днях вернувшийся из Дагестана, как мне кажется, сумел в своих фотографиях передать дух этой войны. Разве эта брошенная пушка и корова, одиноко бредущая по минному полю, не символ "вульварной войны"? Смотришь на солдат с его фотографий (стр.3), и хочется сказать: "Кажется-никакая, но это наша Родина, сынок".  
Наша Родина, которую унижают.  
Поэт Владимир Вишневецкий написал очень точные строчки:  
...Ты мне Родина,  
пусть и не мать,  
Ты моя УМОМ НЕ ПОНЯТЬ —  
Потому уж понятной  
Ты предстаешь уже объятной  
ПОЛИГОНОМ ДЛЯ МЧС...  
Поле, минное поле чудес...  
Юрий БЕЛЯВСКИЙ

## Академический Зверев Новая выставка в Третьяковке

В Инженерном корпусе Третьяковской галереи открылась выставка Анатолия Зверева. Коллективные работы впечатляющие — 233 работы, из них 79 графических, одна пастель, три акварели, остальное живопись. Впервые показаны иллюстративные циклы: "Мцыри", "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Золотой осел" Апулея. По мнению заместителя директора Третьяковской галереи Виктора Зверева, это первая выставка Зверева музейного уровня, сделанная "с музейным размахом и музейной ответственностью". Это есть организаторы стремились как можно полнее представить наследие художника, но отнеслись к нему со всей строгостью серьезных эстетов. Собственными силами Третьяковка с такой задачей справилась бы не могла: в советские годы Зверева с его работами не пускали туда на порог, а потом эти работы стали слишком дорого стоить на рынке. Восполнить лакуны влезла частная галерея "Киев", которой руководит, кстати, старинная знакомая художника и его модель Полина Лобачевская и искусствовед Елена Юреньева. Опыт организации зверевских экспозиций у этой галереи уже есть — несколько выставок назад она провела выставку в Московском художественном доме. Там было весьма уютно и без пафоса, здесь — пафоса поглотил все. По выражению Я.Брука, вы-

## "Пегасы" разлетелись Москва слезам поверила

Кинофестиваль "Московской Пегас" завершился в одном из старейших кинотеатров столицы — Доме Художников. Приз мэра Москвы Юрий Лужков "За выдающиеся произведения о Москве и москвичах" получил режиссер Владимир Меньшов — автор знаменитого фильма "Москва слезам не верит". 20 лет назад эта картина вышла на экран и сразу завоевала сердца миллионов зрителей. При Правительстве Москвы и Дома Художников Юрий Цурепкин, ге-

ро документальной ленты "Истинный дар", в номинации "За выдающийся вклад в московскую культуру". Спецприз оргкомитета фестиваля вручен режиссеру Владимиру Хотиненко за фильмы "Страстной бульвар" и "Мы дети твои, Москва, Праздник". Лауреатами призов "За долготелее и плодотворное служение московскому кино" стали режиссер Георгий Натансон, сценарист Валентин Черныш и актриса Зинаида Кириленко. Приз "Золотой Пегас" по конкурсу художественных фильмов

## Григорович в Мариинке

В ближайших балетных планах Мариинки вояревал новый проект. 10 сентября в Петербург прибывает Юрий Григорович. Он приглашен на постановку балета "Датина" по мотивам произведения советского поэта Косты Хетагурова. Композитор — Жанна Плиева, известная профессионалам как автор музыки к мультфильмам, студентка одного из них ("Большой свирель"), по слухам, познакомил в основу партитуры "Датина". Премьеру обещают в конце октября.

## Культурный фундамент из янтаря

"Рургаз" выделил на это 3,5 млн. долларов

8 сентября в Царском Селе состоялось подписание соглашения между германским концерном "Рургаз АГ" и Министерством культуры РФ о выделении 3,5 миллиона долларов на восстановление "Янтарной комнаты". В настоящее время реставрационные работы в "Янтарной комнате" выполнены примерно на 40 процентов.  
Мозаичные панно и украшения, позолоченные гипрелюсами из Екатерининского дворца, были подарены Петру Великому во время пребывания русского посольства в Берлине в 1716 году прусским королем Фридрихом Вильгельмом.  
В эпоху Анны Иоанновны панно украсил интерьеры Зеленого дворца в Петербурге, а в 1755 году его на руинах перенесли в Царское Село, где по проекту Бартоломео Растрелли был сооружен величественный Янтарный зал. Площадь его стен, облицованных янтарем, была около 32 метров. Здесь размещались 22 больших панно и 107 "малых штук" — зеркала и изделей деревянной резьбы.  
Работы по воссозданию знаменитого интерьера начались в 70-е годы. Их завершение намечено к 300-летию юбилею Санкт-Петербурга в 2003 году. Для окончания работ реставраторам потребуются еще не менее четырех тонн янтаря. Руководитель группы реставраторов Борис Игудалов сообщил, что рыночная стоимость одного килограмма высококачественного янтаря составляет сейчас около 250 долларов.  
По словам директора музея-заповедника Ивана Саутова, расходы по смете составляют около



А.Зверев. "Женский портрет". 1966 г.

## Феномен Марии Юдиной

Есть нечто символическое в том, что юбилей выдающейся русской пианистки отмечается широко, не одним торжественным гала-концертом в ее честь, а на протяжении месяцев и завершится в январе.  
Словно компенсация ей — Человеку и Художнику, во всей полноте испытанной гонимости за чуждую строго режимным законам идеологию. За свободу собственного мироощущения и миропонимания, провозглашающего Юдиной открыто, в полный голос, она всегда находилась в опале, не раз была отлучена от концертной, профессорско-педагогической, просветительской деятельности.  
На пресс-конференции в Доме журналиста, предвещавшей торжества, журналистов познакомили с обширнейшими планами юбилейного юбилея, включающими научно-творческую конференцию "М.В.Юдина и мировая культура XX века"; и Юдинские чтения, открывающиеся завтра докладом Феномен Юдиной как духовный синтез, музыкальный фестиваль, ряд выставок, радио- и телепередач, создание телефильма, посвященного великой пианистке.

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ

**50126**  
(индекс издания)

АБОНЕМЕНТ на газету

**КУЛЬТУРА**  
на 2000 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

**50126**  
(индекс издания)

ПВ место литер на газету

**КУЛЬТУРА**  
на 2000 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Соб. инф.  
Не известна ранее материал о М.В.Юдиной читайте на 7-й стр.

Соб. инф.



ХРОНИКА

Показывают архитекторы

Седьмой российский фестиваль "Зодчество-99" открылся в Москве на Красной Пресне. В рамках фестиваля в Центральном доме архитектора состоится просмотр почти 200 работ ведущих российских архитекторов из 40 регионов России.

Новая жизнь фресок

Возрождение созданная восьмью лет назад фресковая живопись знаменитой церкви Спаса на Нередице, построенной в 1198 году. В годы Великой Отечественной войны фрески разрушились.

Семья на пороге тысячелетия

В Москве проходит XX Международный конгресс "Семья на пороге тысячелетия". Основная цель нынешнего форума - защита института семьи в современном мире.

"Ост-Вест" гуляет по Томску

На минувшей неделе в Томске открылся международный симпозиум по художественному стилю "Ост-Вест-99". В течение месяца в городе будут жить и работать двадцать пять известных мастеров из Европы и России.

Любителям балагана в ЦДХ

Насыщенный интересными событиями будет сезон 1999/2000 года в Центре искусств при Центральном доме художника. Он откроется концертом современной музыки, в котором примут участие известные исполнители.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Петр Багратион на Кутузовском проспекте



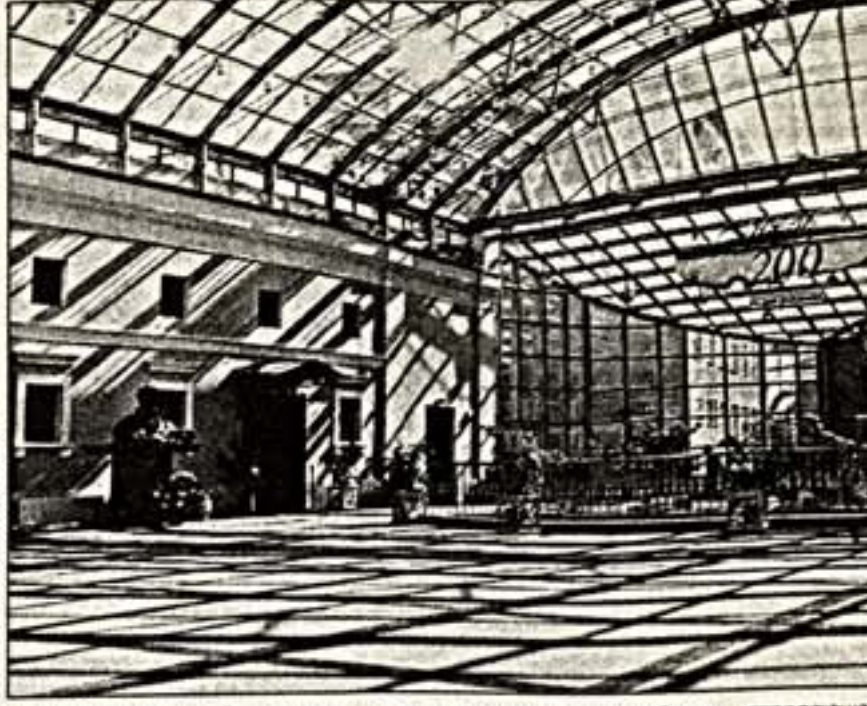
Председатель Правительства России Владимир Путин присутствовал на церемонии открытия памятника великому российскому полководцу, уроженцу дагестанского города Кизляр, Петру Багратиону.

Только раз в году



Фейерверком праздничных торжеств отметила Москва свой 852-й день рождения. Крупнейшим центром торжества стал Васильевский спуск.

Площадь для Пушкина увеличилась



После реставрации открылись залы экспозиции Музея Пушкина на Пречистенке. Государственный музей А.С.Пушкина был образован в 1957 году, в 1999 году были проведены работы по реставрации и реконструкции.

Джаз выходит в массы

Во весь голос

В День города Поклонная гора огласилась звуками джаза. Самая посещаемая площадка, вмещающая около 150 тысяч зрителей, на этот раз была отдана во власть профессионалам высокого класса.

"Хрущобы" отступают

Подарок строителям ко Дню города

Как поется в старой доброй песне, Москва не сразу строилась. Возведение новых зданий продолжается по сей день. И кажется, что этому вечному процессу обновления нет ни конца, ни края.

Кольбельная на фоне трупных пятен

Дмитрий Быков, "Собеседник": Главным телесобытием недели я бы назвал конкуренцию Сергея Доренко и Евгения Киселева. Ставки сделаны. Видно, что НТВ поставило на Евгения Гримкова, а ОРТ на столько по политическому, сколько по этическим мотивам никогда не будет поддерживать того, кто в большинстве случаев не отвечает за свои действия.

Анна КАЧКАЕВА, радио "Свобода": На мой взгляд, на этой неделе ожидаемой битвы титанов не произошло, то есть совещание о смене Доренко и Киселева как анализировать Шеремета. Но ничего принципиально нового в программах Киселева и Доренко я не вижу.

Наталья ОСИПОВА, газета "Вечерняя Москва": "Мавзолей" - очень профессиональная работа Павла Лобкова, хотя видно, что ему мало где и мало что разрешили снимать. Достаточно одного кадра с "замыленным" экспериментальным тел в "ванночке".

Записала Елена БЕГОВАЯ

Вокруг ТВ

Информационные бои без правил, которые демонстрировали нам несколько недель ведущие телеканалы, бархатно перетянули в позиционную войну клопов.

Новая авторская программа Сергея Доренко, первый выпуск которой был показан на ОРТ в минувшее воскресенье, снял извечную русскую проблему идентификации судей. Если кто раньше сомневался, тому стало ясно: судья - он, Облигатель. В декоративных очках, но не интеллигентный - скорее наоборот. Слишком далеко для интеллигента. Он пугает, и нам страшно. Кажется, страшно уже некуда. А он - еще. Едва не рычит. Вот профессиональный человек, матерый. Но страшно только до прогноза погоды. Почему это? Перегружает, кто ли?

Театр на диване

В Союзе театральных деятелей РФ состоялся пресс-конференция, посвященная открытию театрального сезона на РТР. Телевизионная премьера - жанр не новый, но в силу экономических причин почти исчезающий с телеэкрана. СДТ обратилась к руководству телеканала РТР с предложением возродить показы спектаклей на ТВ.

Возвращение Матерого

ОРТ

Субботний Шеремет, напротив, естествен в своем безразличном стремлении отменить Доренко. Говорит "я считаю" с интонацией "уполномоченный сообщать". Далеко пойдет. Не зря его Доренко вытеснил. А вот Игорь Шабдраулов отказался не только быть но и сыграть рупором авторской идеи. Его своеобразные "нет", не раз горько-важные главным акционеру, на прошлой неделе материализовались в уход с поста гендиректора ОРТ.

"Киты" на Центральном телевидении

ТВЦ

В июне этого года телекомпания ТВ Центр исполнилось два года. Новый канал задумывался и формировался как телеканал общероссийского масштаба и значимости. За время своего существования он охватил своим вещанием треть населения России, жителей трех стран СНГ и Балтии. Однако широкомасштабные планы первого руководства реализовать до конца не удалось.

Инцидент и прецедент

ТРК "Петербург"

2 сентября Министерство РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (МинСМИ) на основании Закона "О лицензировании отдельных видов деятельности" и Закона "О средствах массовой информации" приостановило действие лицензии на вещание телерадиоканала "Петербург".

Выборы

Женщины без кавычек

поддерживают "Отчество - Вся Россия"

На прошлой неделе лидер движения "Женщины России" Алевтина Федулова выступила с заявлением о том, что российские женщины больше не поддерживают марку Москвы Юрия Лужкова и выходят из состава избирательного блока "Отчество - Вся Россия".

Возвращение Матерого

ОРТ

Субботний Шеремет, напротив, естествен в своем безразличном стремлении отменить Доренко. Говорит "я считаю" с интонацией "уполномоченный сообщать". Далеко пойдет. Не зря его Доренко вытеснил. А вот Игорь Шабдраулов отказался не только быть но и сыграть рупором авторской идеи. Его своеобразные "нет", не раз горько-важные главным акционеру, на прошлой неделе материализовались в уход с поста гендиректора ОРТ.

Инцидент и прецедент

ТРК "Петербург"

2 сентября Министерство РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (МинСМИ) на основании Закона "О лицензировании отдельных видов деятельности" и Закона "О средствах массовой информации" приостановило действие лицензии на вещание телерадиоканала "Петербург".

Анна ШВЕДОВА



# В ожидании блицкрига

Репортаж нашего фотокорреспондента Алексея ФЕДОРОВА из Дагестана

Таким я увидел Дагестан. Немало осталось за кадром, многое в ощущениях. Как надлежит этим вялотекущим блицкригам! Опять стидо называть себя русским. Опять чертовски обидно за российских солдат, способных, я вас уверю, обращаться с оружием на территории, занятой противником, не хуже, чем с облицовочным кирпичом в генеральских усадьбах.

«А чеченцам по фигу. Их из земли напалмом не выкуришь», — пророчество Чечено, верить ему можно. Они там, — показывает на окраину Чабанмахи, — бетонных трун навкалывали, давно приготовились. Как только обстрел или авиация — чеченцы туда. Кажется, ни одной живой души не должно остаться, ребята поднимаются, а их валят». Говорит он это не обреченно — спокойно, как будто назойливую муху от-

гоняет. Знает, что все эти чеченские укрепления можно было просчитать и обозначить на карте жирными красными крестами еще полгода назад.

— Почему не сделали? — А ты поди спроси их, ты журналист, может, они тебе ответят.

И что удивительно: впечатление-то такое, что все вроде при деле. Генералы в мыле, полковники с ног валятся от усталости и бессонницы. Руководят. Следователь Колесников руководит войсковой операцией, рапортует о завершении первого этапа второго варианта. Или наоборот. Готовится к зачистке, разминированию с последующим празднованием победы. А бандиты тем временем, как кинжал в сало, — в Дагестан. Численностью от двух до четырех тысяч. Надо Чечню ставить на место? Надо! Но, Бог ты мой,

не так ведь, не так, чтобы Басаев с Хоттабом на «ландровере» с куртизанкой в обнимку и среди бела дня в горы, а мы через два часа после этого бомбами на окрестности Ботлиха. Ведь ни одного дагестанского дома не пропустили. Снайперы.

Обидно, ведь у ребят наших куражу хоть отбавляй. Понты, татуировки, платки на бритых черепах — солдаты удачи. Это здорово, без куража войну не выиграть. Но, к сожалению, одного куража недостаточно.

Нужно еще и банальнейшее суворовское умение побеждать. А этого у наших военных начальников нет в помине.

Дагестанские ополченцы боятся попасть под огонь вертолетов федеральных войск, просят раздать нарукавники с опознавательными знаками. А федеральным командирам, как московским милиционе-



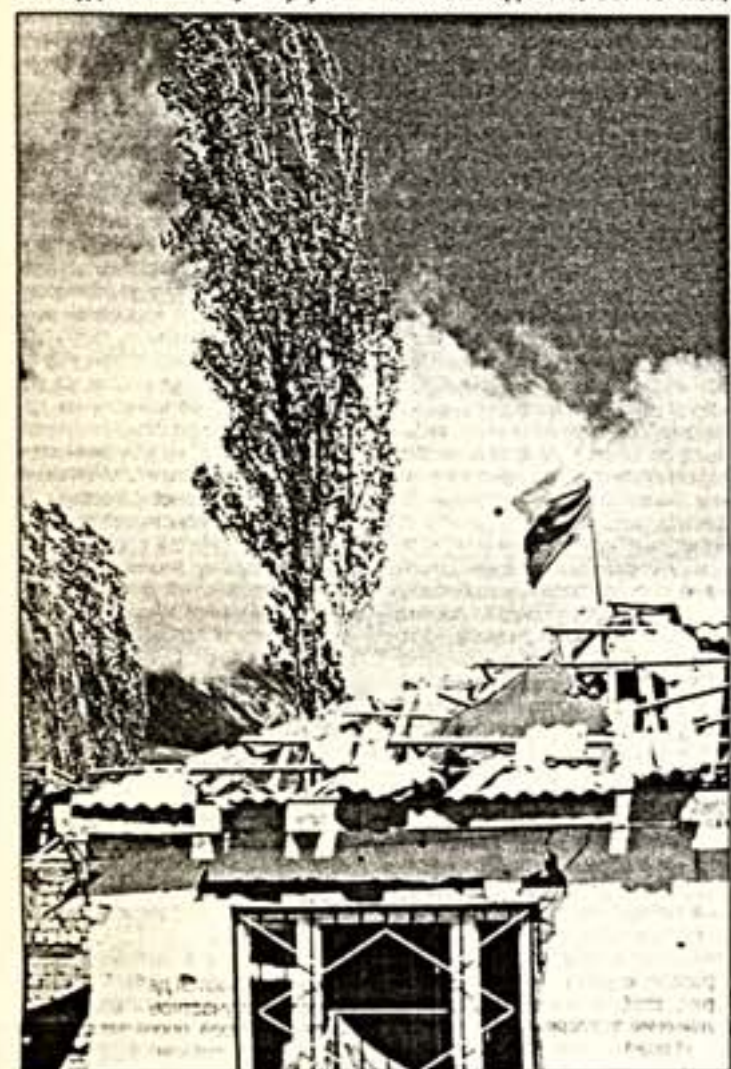
Приказы не обсуждают, но...



Никто не хотел умирать

рам, без разницы — дагестанец, чеченец. Все одно — лицо кавказской национальности. Закончится это тем, что дагестанцы будут плевать нам вслед, как плюют вслед нашим миротворцам сербы в Косово.

Таким я увидел Дагестан. Депутат Мосгордумы Николай Московченко, который самолетом привез в войска и беженцам гуманитарную помощь от Правительства Москвы — сигареты, одеяла, медикаменты, продовольствие, — моего настроения не разделяет. Ты думаешь, для чего мы с тобой из Москвы российские флаги везли? Чтобы туман разгонять? Московченко действительно привез в Дагестан наши трико-



Победили?



Война



И было так



Лица кавказской национальности



Российский флаг Николая Московченко



Вот, броня получил



Дай, Джим, на счастье лапу мне



Проверка на прочность



Подневный зной в долинах Дагестана



Любимая моя Катерина Матвеевна...











Понедельник, 13 сентября

1 КНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости. 9.15 Поле чудес. 10.15 Игрой, гармонь, любовь!

Вторник, 14 сентября

1 КНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости. 9.15, 19.45 "Во имя любви". 10.15 Смехопанорама Евгения Петросяна.

Среда, 15 сентября

1 КНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости. 9.15, 19.45 "Во имя любви". 10.15 "Калимбур".

Четверг, 16 сентября

1 КНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости. 9.15, 19.45 "Во имя любви". 10.15 Дневальный шоу.

Пятница, 17 сентября

1 КНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости. 9.15 "Во имя любви". 10.15 Массон-шоу.

Суббота, 18 сентября

1 КНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости. 9.15 "Во имя любви". 10.15 Домашняя библиотека.

Воскресенье, 19 сентября

1 КНАЛ 7.30 "Олег Даль в детективе "Золотая маска". 8.50 Корсакинский ведомости. 9.15 Возможно все!



# Все в жизни — джаз

Алексею Баташеву — 65



Слева: Алексей Баташев. Справа: А. Баташев, Н. Брилль, Г. Гарагин и А. Филиппенко

В один из теплых августовских вечеров в небезызвестном саду "Земляк" произошло нечто необычное. По пришедшим сюда людям словно было определено, что их здесь свело: гуляющая и сидящая в кафе публика была весьма разнопланова. Тут можно было встретить и заведомо джазовых музыкантов, и знаменитых артистов, и музыкантов в смокингах и без них, всюду озирали журналисты и фотографы, в молоденькой содружестве с людьми старшего поколения. А случилось светопространство по весам и весам значительного поворота: музыканты и просто друзья частенько Алексея Баташева. Известнейшему джазовому журналисту, ведущему многих и многих концертов и радиопрограмм о джазе исполнилось (не поедите!) 65 лет, что, кстати, совпало и с 45-летием творческой деятельности.

Каков юбилей, таков и праздник. Все было — джаз! Полная свобода высказываний — музыкальных и литературно-драматических, полная свобода передвижений, неоднократно переходившая в зыблительный танец и, конечно же, полная свобода творчества, достигшая своего апофеоза в финале вечера, когда со стоялось открытие памятника... Алексею Баташеву. Автор проекта — архитектор Андрей Черников — удивил так удивил. После торжественных слов и оглашения списка "особо приглашенных к юбилею", которым была оказана честь стать почерком с момента, наступил самый "джазовый" момент праздника. Под покровом оказался действительно Алексей Баташев, только не из мира или бродяги, а женой (здесь не обошлось без вмешательства известного фокусника Рафаэля Чупалинина)... Шутливый церемония возмещение цитаты к "культуре" — именная графика ситуации непонятной аранжировки.

В течение всего вечера творческие роли подражателей, буквально летали (думая, что на крыльях любви к джазу) от гостей в "зал" к гостям на сцене, правдивая волею действу характер выразил и необычно лепил. На публику обрушилась настоящая джазовая грозда — атмосфера импровизации захватила всех. В этот вечер говорили, конечно, о многочисленных достоинствах именинника, но без высокопарности, и этому, безусловно, способствовала музыка: не сомневался, что лучшим подарком для Алексея Баташева были импровизации, исполненные его друзьями. Целое событие джазовое — Игорь Брилль и Георгий Гарагин, Станислав Григорьев и Владимир Давыдов, братья Ивановы и Алексей Кузнецов, Юрий Митрохин и Григорий Файн, Алексей Костюков и Андрей Крайнов (третья премия, Россия); в юнионской группе первая премия присуждена не была, вторую поддели Вероника Кожурова (Россия) и Алексей Манюхин (Украина), а третьей был удостоен Константин Сафонов (Россия); в детской группе наиболее ярким проявил себя Корнелий Астахов (третья премия, Армения), Никита Пестов (третья премия, Россия) и Денис Булугов (третья премия, Россия).

— Это юбилей по истории моей семьи — рода Баташевых — за сто лет. Она уникальна: насколько мне известно, исследован, подобный этому, в мире нет. Должен признаться, что до пятидесяти лет вопросы собственного происхождения меня не волновали. Думал, что внезапно возникшее стремление отыскать свои корни я обязан какому-то высшему силе. Что есть история человечества? История государства? Все возникает и исчезает. А что вечно? Думаю, что родовые связи — они древнее и нашего государства, и нашей народности. В течение 15 лет я собирал материалы. Оказалось, что это занятие необычайно значительное и почетное. Я очень тщательно работал и над литературными стилями, сделал около ста правок текста, и мне очень приятно, что Саша Кабаков, прочитав этот труд, меня похвалил. Надеюсь, что в декабре юбилей уже увидит в свет.

— Как человек пишущий, как литератор, вы, столкнувшись с новым жанром, наверняка искали каких-то новых способов письма? — Должен сказать, что музыкальная критика, которой я занимаюсь долгие годы, — такое же искусство, такое же творчество, как и музыка, и литература. Многие музыканты зачастую относятся к журналисту как к портному: здесь нужен так, а здесь вот так. Это несправедливо. Кроме критических статей, я, например, написал более ста анкетных листов и восторженных писем, рассуждая о музыке как о литературе, о музыке как о философии, о музыке как о искусстве, о музыке как о культуре. Каждый раз искал сюжет, форму, стиль, чтобы бы соответствовали тому, что звучит на пластинке. Вообще я подхожу к тексту как к симфонической

партии. Для меня важно не только определенное звучание слова, но и некое смысловое обрамление ритма абзаца. В тексте своей юбилейки, например, пытался отразить родовую память. В жизни иногда нас посещают ощущения, что мы уже видели какого-то человека или попадали в аналогичную ситуацию. Я попытался вызвать у читателя подобный рода ассоциацию. Описывал ситуации, применяя звуковые и словесные сочетания, которые уже использовал в другом месте. У читателя создается впечатление, что он это уже где-то читал или видел.

— Алексей Николаевич, вы сейчас пишете и совсем в ином жанре, уже очень далеком от музыкального. Я имею в виду ваши опыты в законченности, например, в законченности, например, в законченности, например, в законченности... — Так случилось, что я как редактор творческого союза — Союза литераторов — был приглашен в общественную палату при Президенте России. И решил времени даром не терять — сделать что-нибудь полезное. Я записался в две комиссии — в комиссию по правам человека и в комиссию по проблемам науки, образования и культуры. Уже очень давно, когда я только оставил свою работу в промышленности и перешел быть трудящимся, меня стал волновать вопрос о статусе, определенном нашим законодательством людям творческих профессий.

— Согласно нашему законодательству человек свободной профессии — будь он композитор, художник или писатель, трудящийся является творческим трудом не входит в юридическую категорию труда. Получается, что о людях, которые формируют культуру народа, государство заботиться не обязано.

— Алексей Николаевич, вы сейчас пишете и совсем в ином жанре, уже очень далеком от музыкального. Я имею в виду ваши опыты в законченности, например, в законченности, например, в законченности... — Так случилось, что я как редактор творческого союза — Союза литераторов — был приглашен в общественную палату при Президенте России. И решил времени даром не терять — сделать что-нибудь полезное. Я записался в две комиссии — в комиссию по правам человека и в комиссию по проблемам науки, образования и культуры. Уже очень давно, когда я только оставил свою работу в промышленности и перешел быть трудящимся, меня стал волновать вопрос о статусе, определенном нашим законодательством людям творческих профессий.

— Алексей Николаевич, вы сейчас пишете и совсем в ином жанре, уже очень далеком от музыкального. Я имею в виду ваши опыты в законченности, например, в законченности, например, в законченности... — Так случилось, что я как редактор творческого союза — Союза литераторов — был приглашен в общественную палату при Президенте России. И решил времени даром не терять — сделать что-нибудь полезное. Я записался в две комиссии — в комиссию по правам человека и в комиссию по проблемам науки, образования и культуры. Уже очень давно, когда я только оставил свою работу в промышленности и перешел быть трудящимся, меня стал волновать вопрос о статусе, определенном нашим законодательством людям творческих профессий.

— Алексей Николаевич, вы сейчас пишете и совсем в ином жанре, уже очень далеком от музыкального. Я имею в виду ваши опыты в законченности, например, в законченности, например, в законченности... — Так случилось, что я как редактор творческого союза — Союза литераторов — был приглашен в общественную палату при Президенте России. И решил времени даром не терять — сделать что-нибудь полезное. Я записался в две комиссии — в комиссию по правам человека и в комиссию по проблемам науки, образования и культуры. Уже очень давно, когда я только оставил свою работу в промышленности и перешел быть трудящимся, меня стал волновать вопрос о статусе, определенном нашим законодательством людям творческих профессий.

# Спящая, потому что спит

Марининский балет в Нью-Йорке. Обзор прессы

Двухнедельные гастроли в Нью-Йорке — одно из главных событий балетного сезона Маринин (Киров-балета, по терминологии западных театров). К нам готовили тщательно. Репертуарные отборы длились весь сезон. С дистанции сошли балеты Ратманского и обе "Раимонды" (Константина Сергеева и Юрия Григоряна). Вне конкуренции в победный финал вышли премьерная "Спящая красавица" и программа All Balanchine ("Серебристая", "Аполлон", "Pas de deux Чайковского", "Симфония до мажор"), собранная уюлими некоего рода. Кроме места в гастрольной таблице недавно заняли старые добрые "Жизель" и "Бал-шарманье фонтаны". Ставка была сделана на солистов нового поколения.

Целые две недели лирическая балетная общественность мучительно выжидала, что скажет Нью-Йорк. Столица танца как никак. Капризная, надменная. Может выкинуть любую шутку. Борис Эйфман, к примеру, привез оттуда знаменитую "Хорошую женщину" (Хорошая женщина), собранная уюлими некоего рода. Кроме места в гастрольной таблице недавно заняли старые добрые "Жизель" и "Бал-шарманье фонтаны". Ставка была сделана на солистов нового поколения.

Свое критики проиграли битву с новой "Спящей красавицей". Обзоры неумолимые восторги "это хорошо, потому что переосмыслено", "искусство впечатлений могло бы быть иным". И вместе с тем Нью-Йорк в отличие от Петербурга равнодушен к упрямому академическому мастерству. Ирина Никоридзе построила интригующую Аврору "в основном на танцах как таковых, не имея на очевидных условиях передать сюжет". И удерживала "умножительного". "Аврора, одушевленная прежде всего музыкой, а не эмоциями (высшей петербургской комплимент!). Главо, превращение в инструментальную в городе Балачина вытекает весьма неожиданно...

Целые две недели лирическая балетная общественность мучительно выжидала, что скажет Нью-Йорк. Столица танца как никак. Капризная, надменная. Может выкинуть любую шутку. Борис Эйфман, к примеру, привез оттуда знаменитую "Хорошую женщину" (Хорошая женщина), собранная уюлими некоего рода. Кроме места в гастрольной таблице недавно заняли старые добрые "Жизель" и "Бал-шарманье фонтаны". Ставка была сделана на солистов нового поколения.

Свое критики проиграли битву с новой "Спящей красавицей". Обзоры неумолимые восторги "это хорошо, потому что переосмыслено", "искусство впечатлений могло бы быть иным". И вместе с тем Нью-Йорк в отличие от Петербурга равнодушен к упрямому академическому мастерству. Ирина Никоридзе построила интригующую Аврору "в основном на танцах как таковых, не имея на очевидных условиях передать сюжет". И удерживала "умножительного". "Аврора, одушевленная прежде всего музыкой, а не эмоциями (высшей петербургской комплимент!). Главо, превращение в инструментальную в городе Балачина вытекает весьма неожиданно...

Свое критики проиграли битву с новой "Спящей красавицей". Обзоры неумолимые восторги "это хорошо, потому что переосмыслено", "искусство впечатлений могло бы быть иным". И вместе с тем Нью-Йорк в отличие от Петербурга равнодушен к упрямому академическому мастерству. Ирина Никоридзе построила интригующую Аврору "в основном на танцах как таковых, не имея на очевидных условиях передать сюжет". И удерживала "умножительного". "Аврора, одушевленная прежде всего музыкой, а не эмоциями (высшей петербургской комплимент!). Главо, превращение в инструментальную в городе Балачина вытекает весьма неожиданно...

Целые две недели лирическая балетная общественность мучительно выжидала, что скажет Нью-Йорк. Столица танца как никак. Капризная, надменная. Может выкинуть любую шутку. Борис Эйфман, к примеру, привез оттуда знаменитую "Хорошую женщину" (Хорошая женщина), собранная уюлими некоего рода. Кроме места в гастрольной таблице недавно заняли старые добрые "Жизель" и "Бал-шарманье фонтаны". Ставка была сделана на солистов нового поколения.

Свое критики проиграли битву с новой "Спящей красавицей". Обзоры неумолимые восторги "это хорошо, потому что переосмыслено", "искусство впечатлений могло бы быть иным". И вместе с тем Нью-Йорк в отличие от Петербурга равнодушен к упрямому академическому мастерству. Ирина Никоридзе построила интригующую Аврору "в основном на танцах как таковых, не имея на очевидных условиях передать сюжет". И удерживала "умножительного". "Аврора, одушевленная прежде всего музыкой, а не эмоциями (высшей петербургской комплимент!). Главо, превращение в инструментальную в городе Балачина вытекает весьма неожиданно...

Свое критики проиграли битву с новой "Спящей красавицей". Обзоры неумолимые восторги "это хорошо, потому что переосмыслено", "искусство впечатлений могло бы быть иным". И вместе с тем Нью-Йорк в отличие от Петербурга равнодушен к упрямому академическому мастерству. Ирина Никоридзе построила интригующую Аврору "в основном на танцах как таковых, не имея на очевидных условиях передать сюжет". И удерживала "умножительного". "Аврора, одушевленная прежде всего музыкой, а не эмоциями (высшей петербургской комплимент!). Главо, превращение в инструментальную в городе Балачина вытекает весьма неожиданно...

Целые две недели лирическая балетная общественность мучительно выжидала, что скажет Нью-Йорк. Столица танца как никак. Капризная, надменная. Может выкинуть любую шутку. Борис Эйфман, к примеру, привез оттуда знаменитую "Хорошую женщину" (Хорошая женщина), собранная уюлими некоего рода. Кроме места в гастрольной таблице недавно заняли старые добрые "Жизель" и "Бал-шарманье фонтаны". Ставка была сделана на солистов нового поколения.

Свое критики проиграли битву с новой "Спящей красавицей". Обзоры неумолимые восторги "это хорошо, потому что переосмыслено", "искусство впечатлений могло бы быть иным". И вместе с тем Нью-Йорк в отличие от Петербурга равнодушен к упрямому академическому мастерству. Ирина Никоридзе построила интригующую Аврору "в основном на танцах как таковых, не имея на очевидных условиях передать сюжет". И удерживала "умножительного". "Аврора, одушевленная прежде всего музыкой, а не эмоциями (высшей петербургской комплимент!). Главо, превращение в инструментальную в городе Балачина вытекает весьма неожиданно...

Свое критики проиграли битву с новой "Спящей красавицей". Обзоры неумолимые восторги "это хорошо, потому что переосмыслено", "искусство впечатлений могло бы быть иным". И вместе с тем Нью-Йорк в отличие от Петербурга равнодушен к упрямому академическому мастерству. Ирина Никоридзе построила интригующую Аврору "в основном на танцах как таковых, не имея на очевидных условиях передать сюжет". И удерживала "умножительного". "Аврора, одушевленная прежде всего музыкой, а не эмоциями (высшей петербургской комплимент!). Главо, превращение в инструментальную в городе Балачина вытекает весьма неожиданно...

Целые две недели лирическая балетная общественность мучительно выжидала, что скажет Нью-Йорк. Столица танца как никак. Капризная, надменная. Может выкинуть любую шутку. Борис Эйфман, к примеру, привез оттуда знаменитую "Хорошую женщину" (Хорошая женщина), собранная уюлими некоего рода. Кроме места в гастрольной таблице недавно заняли старые добрые "Жизель" и "Бал-шарманье фонтаны". Ставка была сделана на солистов нового поколения.

Свое критики проиграли битву с новой "Спящей красавицей". Обзоры неумолимые восторги "это хорошо, потому что переосмыслено", "искусство впечатлений могло бы быть иным". И вместе с тем Нью-Йорк в отличие от Петербурга равнодушен к упрямому академическому мастерству. Ирина Никоридзе построила интригующую Аврору "в основном на танцах как таковых, не имея на очевидных условиях передать сюжет". И удерживала "умножительного". "Аврора, одушевленная прежде всего музыкой, а не эмоциями (высшей петербургской комплимент!). Главо, превращение в инструментальную в городе Балачина вытекает весьма неожиданно...

Свое критики проиграли битву с новой "Спящей красавицей". Обзоры неумолимые восторги "это хорошо, потому что переосмыслено", "искусство впечатлений могло бы быть иным". И вместе с тем Нью-Йорк в отличие от Петербурга равнодушен к упрямому академическому мастерству. Ирина Никоридзе построила интригующую Аврору "в основном на танцах как таковых, не имея на очевидных условиях передать сюжет". И удерживала "умножительного". "Аврора, одушевленная прежде всего музыкой, а не эмоциями (высшей петербургской комплимент!). Главо, превращение в инструментальную в городе Балачина вытекает весьма неожиданно...

# Юные саксофонисты — надежда XXI века

Имена лауреатов названы

Завершил свою работу Первый Московский международный конкурс саксофонистов им. А.К.Г. лауреатов среди взрослых саксофонистов стали Владимир Валес (первая премия, Россия), Мелан Шумахер (вторая премия, США) и Андрей Крайнов (третья премия, Россия); в юнионской группе первая премия присуждена не была, вторую поддели Вероника Кожурова (Россия) и Алексей Манюхин (Украина), а третьей был удостоен Константин Сафонов (Россия); в детской группе наиболее ярким проявил себя Корнелий Астахов (третья премия, Армения), Никита Пестов (третья премия, Россия) и Денис Булугов (третья премия, Россия).

# Алмаз рождается под давлением

К 100-летию Марии Вениаминовны Юдиной (1899 — 1970)

Гениальная пианистка, она быстро стала эталоном в исполнительстве, хотя редко кто мог ей подражать, настолько самобытна была ее игра — философская, волевая, страстная, мощная и в то же время лиричная и нежная, радостно проясненная. Она была человеком глубокой веры, и ее христианская поступательность соединилась с природным умом, душевной широтой, отзывчивым сердцем. Ее называли и "проповедником", и "оратором", и "утраченным". Каждый концерт ощущался с нетерпением как большое художественное и общественное событие. Ею воссозданы те, с кем мы связываем сегодня само понятие "XX век", — о. Павел Флоренский, Максим Горький, Михаил Бакун, Осип Мандельштам, Анна Ахматова, Александр Солженицын.



Слева: Мария Юдина. Начало 20-х годов. Фото Моисей Нансельбаум. Справа: Мария Юдина. 1968 г.

Как свидетельствует Д.Шостакович, перед смертью Сталин слушал пластинку с записью исполнения Юдиной музыки Моцарта. Она не назвала ему биографические данные, в котором описал его присутствие, и чудом не пострадала от своего отчаянного шага. Юдина первой исполнила множество сочинений наших и зарубежных авторов. В конце жизни ее очень волновала судьба официально не признанных молодых композиторов, она стремилась поддерживать их во что бы то ни стало. Андрей Волконой, Арео Пирт, Александр Лошинь, Софья Губейдулина, Альфред Шнитке, Эдисон Денисов, Леонид Гребенский, Николай Каренников... Всех их она наставляла, ободряла, лучше из их творения исполняла.

Юдину не сломали. Известный немецкий музыковед Х.Х.Шуллькевич считал ее с алмазами, которые рождается в толще породы под невероятным давлением. Сама же Мария Вениаминовна, определив свой "способ выживания", часто с улыбкой говорила: "Дух ослепшие материи".

Юдину не сломали. Известный немецкий музыковед Х.Х.Шуллькевич считал ее с алмазами, которые рождается в толще породы под невероятным давлением. Сама же Мария Вениаминовна, определив свой "способ выживания", часто с улыбкой говорила: "Дух ослепшие материи".

Юдину не сломали. Известный немецкий музыковед Х.Х.Шуллькевич считал ее с алмазами, которые рождается в толще породы под невероятным давлением. Сама же Мария Вениаминовна, определив свой "способ выживания", часто с улыбкой говорила: "Дух ослепшие материи".

### МОЛОДЕЖЬ ТЯП

17 сентября спектаклем "Марсианские хроники" Рая Бродберг открывает сезон Российской Молодежный театр. В сентябре и октябре он покажет четыре премьеры, расчитанные на самых разных зрителей. Для младшей — "Незабываемые путешествия" Николая Носова. Маленьким зрителям готовится сюрприз: к сразу, с первого шага вступит в игру. На премьеру спектакля "Двое в танете" вас тоже ждет неожиданность: выставка известного фоторепортера Владимира Машинина. "Двое в танете" — пьеса, написанная Моисилом Бартеневым и Алексеем Славновым специально для Молодежного театра. Сюжет разворачивается в зоне военных действий, в подвале покинутого жилого дома, где встречаются двое подростков, мальчик и девочка, говорящие на разных языках, принадлежащие к враждующим сторонам. Современный "Ромео и Джульетта". Школьникове Ромео и Джульетта тоже выйдут на сцену Молодежного театра. Премьера школьнической пьесы состоится в октябре. И еще один шедевр мировой классики — "Семильонский цирюльник" Бомарше — будет поставлен в этом сезоне.

Справки и заказ билетов по телефону: 292-00-69, 292-65-72. Касса работает ежедневно с 12.00 до 19.00. Адрес театра: Театральная площадь, 2. Стенды метро "Театральная", "Охотный ряд".

Юдину не сломали. Известный немецкий музыковед Х.Х.Шуллькевич считал ее с алмазами, которые рождается в толще породы под невероятным давлением. Сама же Мария Вениаминовна, определив свой "способ выживания", часто с улыбкой говорила: "Дух ослепшие материи".

Юдину не сломали. Известный немецкий музыковед Х.Х.Шуллькевич считал ее с алмазами, которые рождается в толще породы под невероятным давлением. Сама же Мария Вениаминовна, определив свой "способ выживания", часто с улыбкой говорила: "Дух ослепшие материи".

Юдину не сломали. Известный немецкий музыковед Х.Х.Шуллькевич считал ее с алмазами, которые рождается в толще породы под невероятным давлением. Сама же Мария Вениаминовна, определив свой "способ выживания", часто с улыбкой говорила: "Дух ослепшие материи".

Юдину не сломали. Известный немецкий музыковед Х.Х.Шуллькевич считал ее с алмазами, которые рождается в толще породы под невероятным давлением. Сама же Мария Вениаминовна, определив свой "способ выживания", часто с улыбкой говорила: "Дух ослепшие материи".

Юдину не сломали. Известный немецкий музыковед Х.Х.Шуллькевич считал ее с алмазами, которые рождается в толще породы под невероятным давлением. Сама же Мария Вениаминовна, определив свой "способ выживания", часто с улыбкой говорила: "Дух ослепшие материи".

### Японской фонд, Посольство Японии в России, Государственный театр Японии представляют

во вторник 21 и в среду 22 сентября 1999 года в помещении Театра на Малой Бронной

## За кулисами Кабуки

(Мастер-класс)

Жанр представления "За кулисами Кабуки" во многом необычен. Это своеобразный мастер-класс, который дает возможность проследить за творческой работой театра Кабуки. Зрители увидят спектакль Кабуки изнутри: позанимаются с хореографией традиционного японского танца — неотъемлемого элемента спектакля, постановочной поведки на сцене, звуковыми эффектами.

В воссоздании атмосферы старинного японского театра едва ли не главную роль играет музыка, исполняемая на старинном музыкальном инструменте сямыкан.

Контактные телефоны: 229-37-39, 229-56-72

Юдину не сломали. Известный немецкий музыковед Х.Х.Шуллькевич считал ее с алмазами, которые рождается в толще породы под невероятным давлением. Сама же Мария Вениаминовна, определив свой "способ выживания", часто с улыбкой говорила: "Дух ослепшие материи".

Юдину не сломали. Известный немецкий музыковед Х.Х.Шуллькевич считал ее с алмазами, которые рождается в толще породы под невероятным давлением. Сама же Мария Вениаминовна, определив свой "способ выживания", часто с улыбкой говорила: "Дух ослепшие материи".

Юдину не сломали. Известный немецкий музыковед Х.Х.Шуллькевич считал ее с алмазами, которые рождается в толще породы под невероятным давлением. Сама же Мария Вениаминовна, определив свой "способ выживания", часто с улыбкой говорила: "Дух ослепшие материи".

Юдину не сломали. Известный немецкий музыковед Х.Х.Шуллькевич считал ее с алмазами, которые рождается в толще породы под невероятным давлением. Сама же Мария Вениаминовна, определив свой "способ выживания", часто с улыбкой говорила: "Дух ослепшие материи".

Юдину не сломали. Известный немецкий музыковед Х.Х.Шуллькевич считал ее с алмазами, которые рождается в толще породы под невероятным давлением. Сама же Мария Вениаминовна, определив свой "способ выживания", часто с улыбкой говорила: "Дух ослепшие материи".



# Актриса-Страдивари

К юбилею Нины Ургант



Как получилось, что в моем втором фильме "Вступление" одну из своих первых больших ролей в кино сыграла Нина Ургант. Поженись, были пробы, я смотрел разные актрисы, но пришла Нина, и все сразу решилось. После того как она сыграла маму Володю во "Вступлении", я неоднократно о ней был в других своих фильмах, снимал подчас в совсем небольших ролях — в "Дневных звездах", во "Времени отъезда с субботы до понедельника"... Поженись все прекрасно, но вот истории со съемками рассказать не могу — не припомню никаких сложностей. Нина — удивительно, уникальная актриса-инструмент. Страдивари. Все давалось ей без мучений, без напряжения. Пелось и бегало. Это самое замечательное, что может быть в работе с актером. Работать с Ниной Ургант каждый раз было сплошным удовольствием.

В ее облике — удивительное сочетание легкости, смальности, женского озорства и глубоко запрятанной трагичности. И это не от ролей, а от человеческого существа, от строя ее души. Есть ведь актеры, которые делают роли, а есть те, кто в своих ролях живет. Трагедия русской женщины на войне — это, вероятно, главная астерская тема Ургант в кино — достаточно вспомнить ее потрясающую работу в "Белорусском вокзале". В ту пору, когда мы снимали "Вступление", война еще жила в сердцах людей, была свежей болью. В Нине это еще связано и с Ленинградом, судьбой ее города. Сам я очень хорошо помнил и войну, и эвакуацию, судьба Володи была судьбой человека моего поколения. Мы все — дети войны. Все актеры нашего, военного поколения так или иначе связаны с военной темой. Вот, я снимал Ургант во "Времени отъезда с субботы до понедельника", где она сыграла совсем крошечную роль — женщину, плывущую на теплоходе. И необычная боль, трагизм этой женщины ощущались с первого взгляда на ее героиню. Это выразилось не в интонациях, не в жестках, а в ее самом ее существе. Это было бесконечно близко народу. Стереотипность, жизненный облик каждой из ее ролей, чувство сопереживаемости с народом, его судьбой благодарно принимались зрителем. Прием не только в нашей стране. "Вступление" было показано на кинофестивале в Венеции, где фильм получил один из главных призов и роль Ургант, в фильме не главная, но важная, была всеми отмечена. Сейчас есть много прекрасных, великих актрис, но я не знаю, кто бы из них сегодня сыграл так, как Нина.

Удивительная актриса. О ней я могу говорить только в превосходной степени.

Н. Ургант

Игорь ТАЛАНКИН, кинорежиссер

# Барак, как среда обитания

О новом фильме Валерия Огородникова

Англичане восклицают: "Мой дом — моя крепость". Американцы кричат за дверями: "Вторгитесь в мой дом". Изменяют в плане выстраивания страсти, обитатели в латиноамериканском фьюдизме. Для Советской России Домом был Барак. Корни у него лежат в лагерях, в стенах нашей исторической конкретности, в прямоугольных деревянных строениях. Сгончили туда и в лагерях, и на свободе — там, где разворачивалась очередная стройка века. Разница была, пожалуй, в том, что якобы свободные граждане иногда имели возможность разделить барак на клетушки и жить как бы в изолированных комнатах. Во всяком случае такая иллюзия имела место.

На самом же деле это оригинальное, истинно советское изобретение удивительно точно отражало взаимоотношения масс и власти, прием и дача, и для других попутных быт был подлинной горючей жижей.

Барак невольно соединил и даже надругало объединил разных людей, создавая новую городскую семью — шумную, ослепленную, доброй и злой. С фарсовыми и трагическими ситуациями. Словом, как бывает в обычных семьях.

Примерно так воспринимает режиссер Валерий Огородников советский Дом-Барак, видимо, хорошо знакомый ему с детства лет. Он оборачивается в прошлое, восстанавливая подробности, лица, ситуации. Не случайно картина Огородникова под названием "Барак" изобилует стоп-кадрами — всплывшими в памяти, хранящими спуски пережитого, от очередного поклона "чернухи", упреками проклятий в адрес прошлого. Хотя действие "Барак" относится к высшей драматической эпохе — прошло только три месяца после смерти Сталина. В стране практически еще ничего не изменилось. Тем более в замкнутом уральском поселке, где люди и не подозревают, что грядут перемены и что в их жизни уже рождаются новые токи, подступают буржащие души. Огородников поставил фильм по новелле Виктора Петрова "Ольга-педерд", и слово это — "педерд" — нарзимо присутствует в фильме — потом больше, несколько недель или чуть больше, когда все, кажется, течет так же, как всегда. Но неуклонно развивается мысль о том, что каждый из нас рожден для личной свободы, потому что только так он может сполна выразить и обрести себя.

В бараке живут русские и татары, еврей и немец. Некоторые от рождения провели жизнь в таком учреждении, иные были заброшены сюда войной, судьбой. У них разный способ постижения мира, разные душевные перепады и отчасти разные социальный статус при давней, общей пригнетности к подпольному образу жизни. Притом что определенно дух сопротивления присутствует. Толчок, поначалу внешний, дает приезд в поселок молодой женщины, новой обитательницы барака, пережившей ленинградскую блокаду. Играть ее актриса Юлия Свежикова, дебютантка в нашем кино.

Эпической ленте Огородникова нужна, необходима такая фигура, но омыкающаяся с законами общества.



Кадр из фильма "Барак"

Эльга ЛЫДИНА

ДМИТРИЙ СВЕТОЗАРОВ:

# У сериалов — гуманитарная миссия, они помогают людям профессионально существовать

На канале ТНТ повторяют сериал "Улицы разбитых фонарей" ("Менты" в видеосериале), миллионы телезрителей ждут не дождутся, когда же будут показаны новые серии.

Это параллельно со съемками этих сериал в работе новый сериал: "Агент национальной безопасности". Художественный руководитель проекта — известный питерский режиссер Дмитрий СВЕТОЗАРОВ.



3 серии: две серии "Ментов" и одна "Агента". График необычайно жесткий. Одна из основных причин коммерческого успеха "Ментов" в том, что это очень дешевый сериал. Не могу вам назвать точные суммы сметы, но, поверьте, они показались бы вам смехотворными. В успехах Москвы этот сериал стоил бы значительно дороже.

— Почему?

— Творческий кинематографический труд в Питере оценивается значительно дешевле, поскольку слишком много невосребленной рабочей силы. Реальность такова, что людям не из чего выбирать. Практически только мы даем им возможность работать.

И еще один момент хотелось бы выделить. Работа над "Агентом" — это возможность общаться с таким количеством классных авторов, которые, как это ни странно, еще живы в Питере. На "Ментах" я встречался со Светой Смирновой, с Антониной Шурновой. У этих сериалов — гуманитарная миссия: они помогают людям профессионально существовать.

— "Менты" — особый случай. Они были проданы ОРТ за немалую сумму, раскрутились на видео рекордными темпами, нет отбоя желающих поставить под них рекламу. И тем не менее громадный коммерческий успех сериала практически не отразился на гонорарах актеров, которые после его показа на ОРТ получились ничтожными. Вам это не кажется странным?

— Я не могу обсуждать с вами этот вопрос, поскольку сам я человек нанятый и мне неизвестны условия договора. Но, еще раз повторюсь, сериал изначально задумывался как крайне дешевый. И в условиях тотальной безработицы кинематографистов... В общем, это монополизм в чистом виде.

— А как вы расцениваете попытку Александра Лыкова показать "Агента"?

— Конфликт здесь не исчерпан. Лично мне очень жаль, что Саша ушел из "Ментов", хотя он по своему не очень прав, выдвигая жесткие условия. Он человек очень профессиональный и во многом определял лицо сериала. Я даже взял на себя смелость говорить на эту тему с одним из руководителей компании ТНТ, на что мне было жестко сказано: никому мы доплачивать не собираемся. Не хочет сниматься — не надо, обойдемся и

без него. Это ваши проблемы — найдите замену.

— Можете ориентировать читателей, хотя бы в общих чертах, о чем сериал "Агент национальной безопасности"?

— Вся прелесть этого сериала, как мне кажется, — в актере Михаиле Пореченкове и в образе его героя. Это мощный парень с ярко выраженным мужским началом. Таких сейчас принято называть "мачо". Это парень, который может выпить, ухулюстнуть за девичью...

— Вы имеете в виду актера?

— И актера, и образ, который он создает. Мы видели нашего героя именно таким и искали соответствующую кандидатуру на эту роль. Он не укладывается в рамки служебных инструкций. А от наших обычных представителей о супергерое он отличается большой долей юмора, что ли. Часто сериал заканчивается скандалом: высокое начальство, возмущенное выходками нашего героя, грозит прогнать его со службы. Он неожидан в своих реакциях, нестандартен в "способе мышления". Но в этом и ценность его для той секретной службы, в штате которой он состоит.

Если в "Ментах" показана рутинная милиционная работа — грязная, страшная, кровавая, но рутинная, то здесь мы сделали упор на экзотику. Например, в первой серии, которая называется "Свет истины", таинственным образом погибает два человека. Потом выяснилось, что они находились под воздействием очень сильного психотропного препарата. Наш герой, другом которого был один из погибших, начинал на свой страх и риск вести расследование и выходит на очень законспирированную, мистическую толка организацию, в которой подозрительно много бывших сотрудников спецслужб.

Расскажите подробнее об исполнении главной роли?

— Миша Пореченков — совсем молодой театральный питерский актер, играющий на одной сцене с одним из "ментов" — Мишей Трухиным. Насколько мне известно, в кино он сыграл всего один раз. Причем в нем очень удачной картиной — "Колесо любви". Как мне кажется, у него больше возможностей, во всяком случае, от серии к серии он заметно прибавляет. У него очень выразительная внешность, отдаленно напоминающая Жерара Депардье. Он лишен привычной смалливой кинокра-

сы, у него мужественная, грубоватая вырубленная, если можно так выразиться, физиономия. Хорошо, мощно сложен, экспансивен, обладает юмором — в общем, у Миши есть абсолютно все качества, необходимые для этой роли. Знаю, что в прошлом он профессионально занимался спортом — был боксером, и следы этой деятельности сохранились на его лице. Он физически очень крепок, работает без дублеров.

— В фильме много трюков?

— В пятой серии, например, которая называется "Махаон", у меня как режиссера были очень жесткие требования к драке. Даже в кино такие сцены решают постановочностью, я вижу на экране, что это не драма, а ее имитация. Мне же нужна была настоящая русская потасовка — жестокая, злая, кровавая. В бараке сильно пьяного клиента, за которого выдал себя агент национальной безопасности, два тренированных охранника пытаются выкинуть вон. Я поставил группу каскадеров, с которой мы работаем, почти ультимативное требование: чтобы все выглядело как в жизни. Партнерами Миши оказались каратисты высокого класса. Эпизод занимает всего лишь минуту экранного времени — это, как вы понимаете, выжимка из целого ряда очень сложных трюков. И Мише, прямо скажу, пришлось пострадать. Согласитесь, когда вас прыгает ногами вперед массивный мужчина да еще каратист, это не сладко. Пусть простит меня Миша за сравнение, но он еще молодой человек, ему все интересно. Более опытный артист предпочел бы поберечься, а он все делает с азартом.

— Когда же мы увидим "Агента национальной безопасности"?

— Только в следующем году. Скорее всего, его раскрутка пойдет по схеме "Ментов": сначала покажут на канале ТНТ, который, насколько мне известно, активно смотрят в провинции — охватено более 180 городов, затем он выйдет на видео. И только после этого все отснятые серии "Агента" будут показаны на одном из федеральных каналов.

— Сколько серий вы предлагаете снять?

— В этом году двенадцать. А там будет видно.

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

# Вахабит на деревне дедушки Охлобыстина

"Максимиллиан". Комедия Романа Качанова

Новая российская комедия "Максимиллиан" неспроста названа создателем персической, ибо означает на такой малой бюджет полнометражное кино не стало воистину подвигом. Тем более, что фильм, задуманный в эстетике видеоклаустика, вряд ли прорвется даже на провинциальных киноэкранах. Но на видео (он выпущен студией "Союз-видео" в конце августа) его может ждать поначалу относительный успех благодаря присутствию имен Никиты Высоцкого и Ивана Охлобыстина на обложке кассеты. Охлобыстин быстро стал культурной фигурой среди молодежи, но с годами он не спешил оправдывать завышенные ожидания. После того как этот всемогущий творец утратил свой статус с небольшими вариациями в два разных молодежных

фильмах, его репутация оказалась сильно подорвана. Сценарий "Максимиллиана", написанный Иваном, тоже порадовал своей необычностью и претенциозностью. Возможно, в опытных голливудских руках он бы еще смог задержать свежими красками, но в унылой до одури интерпретации режиссера Романа Качанова ("Урод") замысел превратился в однообразный тушовый каустик. В нем, как в ослином вынуждене, задействованы незадачливый кандидат в депутаты (Никита Высоцкий), прокурор (Саша Демидов) и кавказский террорист Ваха (Евгений Дворжожин), в мозгах которого явно не хватает бит, чтобы удеривать русских в заложниках. Единообразный стиль создателя фильма в финале превращает Максимиллиана в "стоптень"

фильма, азыонущего у Бога на клетке для хранения овощей, как жить дальше. За судорожным мельтешением героев не продвигаются ни мысль, ни чувство. Астерская игра просто блещущая, а режиссерское умение сводится к бессмысленному наизыбранному прощанию эпизодов на желтый осветительный шампур комедийного боевика. На премьерной пресс-конференции Иван Охлобыстин окрился свое дитящее каленное кино. Что же, бедный отецственный артист пережил черную, светлую и даже малобюджетное кино по Ливневу (его Охлобыстин забавно пародирует в фильме), пережил отнюдь не надзор, и "каленное" киноискусство "творит" впроде Ивана.

Виталий ТРОФИМОВ

# Магия чужой "Глории"

Новая роль Шарон Стоун

Большинство зрителей захотят увидеть фильм "Глория" потому, что в этом фильме сыграла Шарон Стоун. Меньшинство — потому, что "Глория" является римейком одноименного фильма (1980) Джона Кассаветеса, одного из самых оригинальных авторов в американском кино. О роли Шарон в этом фильме можно сказать кратко: роль она не провалила. О фильме-оригинале, поставленном Джоном Кассаветесом, можно долго не говорить. "Глория" — единственная лента легендарного актера и режиссера, которая побывала в отечественном кинопрокате, причем было это в году задок восьмидесяти лет, когда прокат у нас существовал, а американские фильмы у него, проката родного, было так мало, что обильным становился и куда более алтарные ленты. Впрочем, та, первая "Глория" — безусловно, фильм тонкий, сложный, элитарный, но на редкость вынятный, простой. После ряда авангардистских лент, экспериментов с повествованием режиссеру неоголливудскому, "незамысловатому" захотелось снять простую, сентиментальную, с очень просчитанными ходами ленту. По сюжету — чистой воды криминальная мелодрама. Любимца гангстера опаздывает мальчишка, чью семью истребили в ходе мафиозной разборки, приезжает к нему, вместе они скрываются от мафии. Роль Глории, главной героини, сыграла жена режиссера Джона Роуллендса, которая внешне ничем не напоминала крупную женщину, разве что белогорыми волосами (двухлетние предпочитает блондинку), и тем не ме-

нее гениально сыграла роль, придуманную именно для нее. В Европе Кассаветес считается великим, классиком, что отечественному зрителю доказать очень трудно, ибо мы знаем его лишь в качестве актера, имевшего вполне звездный статус (Кассаветес снимался в "Реквием Розмари" и других известных лентах), и "Глория" тут очень хорошее доказательство: при всей своей "толпугловости" этот фильм бесконечно чужд.

Режиссером новой "Глории" выбрали Сидни Ломета — безугорного, но несколько холодноватого, академичного профессионала. Он сделал неплохую ленту, где на месте, кажется, все. Не так давно у нас была опубликована книга его мемуаров "Как делается кино" — удивительно полюбившаяся для кинема-

тографистов и одновременно расхожая о философии режиссерского мастерства. Легко представить, как Ломет в своей ироничной манере рассказывает об отличных съемках, довавших фильму достоверности, о том, как важно было синхронизировать время повествования и время съемки, насколько важно было по часам, насколько важен от заката до рассвета), о том, как выбирался типаж актеров на роль гангстерской мафии, и о том, как трудно и увлекательно было работать с шестилетним партнером Стоун, маленьком актером Жан-Луком Фьерро. Может быть, он оказал бы и о том, что портрету магии чужой удаче часто невозможно. Особенно в кино.

Аностазия МАШКОВА



Кадр из фильма "Глория"



ЗАНАВЕС

АНДРЕЙ ГОНЧАРОВ:

## Прогноз погоды на завтрашний век

— В нынешнем сезоне российский театр выезжает в XXI век. Чем он в него входит? Сам я по утрам ловлю себя на мысли, что ничего не знаю. Снова чувствую себя белым быком...

— Означает ли это, что вы чувствуете себя не относящимися к завтрашнему театральным лидерам XXI века?

— Разумеется, отнюдь. А тонне, напуган, воспитан и вращен в особенности теми величайшими достижениями, которые вознесли за этот век в лоне русского психологического театра. Но ощущение чужого листа — от времени, которое ежедневно меняет акценты и требует заново решать вопрос, на какие зоны зрительского восприятия водворять.

Наш разговор с художественным руководителем Театра им.Вл.Маяковского состоялся в зале филармии, что расположен в Пушкинском переулке. На сцене в это время монтировались декорации художника Б.Бланка к спектаклю "Человек из Ламанчи". Пьеса, первый раз поставленная Гончаровым почти тридцать лет назад, — уже факт истории. А Лазарев — Дон Кихот, Е.Леонидов — Санчо Панса, Т.Доронина — Дульсинья...

— Это будет совсем другой спектакль, с новыми молодыми исполнителями. Мы, между прочим, сидим в историческом здании, где начинали свою творческую жизнь Заварзин, Кадоров, Каваржи, Хмель, Рубин Смыков. Сейчас в этих стенах формируются новое поколение Театра Маяковского. Я сознательно вернулся к пьесе о Дон Кихоте, ибо изменился сам взгляд на это явление — дригоистот. Как это ни смешно звучит, хочется увидеть необходимый сегодня идеал социального героя. Человека, для которого добро, любовь и надежда являются нормой жизни. Действующая линия, тем самым, что глумился над Рыцарем, будет выходить прямо из зрительского зала.

— Нет опасения, что подробный способ общения со зрителем покажется выходящим за рамки...

— Конечно, в прежнем спектакле было больше романтики, сейчас это вряд ли уместно. Но, я уверен, необходимо добиться до тех пор, пока человек современное "человек", в которых кроется искренность, — столь не популярная ныне эмоция. Время, конечно, перевернулось. Куда перевернулось — бессилен анализировать. Очевидно великой Стрелер на встрече с московской театралью... общительность была опрощена: что говорилось в общественном искусстве? "Искренность" — был его ответ. Впрочем, еще раньше существовали театры, там же словом определяли Станиславского. Сейчас на наших сценах можно увидеть столько угрюмо ярких обертон, услышать иронично, трепетно, откровенно, как говорит молодая, стел... Искренней мимикальной интонации боится как черт лапша. Душевному стриптизу предпочитают телесный. Будто бы вид голого тела имеет какое-то отношение к душе, к тому счастью, без чего театр в конечном счете мейта. Когда я вернусь к чистому листу, я имею в виду то, что заново должен попробовать на нем краски, которые могут вызвать у зрителя отклик искреннего чувства. К сожалению, многие молодые коллеги по цеху воспринимают этот лист иначе. Размывают и сокращают в узкой фронтис сцену брося, внутри



ФОТО Н. СМОЛЮКОВА

пусто. Будто бы до них ничего в театре не было, гладкое место. Мне кажется, произошел некий разрыв преемственности наших театральные традиции. Как руководителю режиссерской кафедры РАТИ я иной раз и сам не знаю, куда выстухо то ли режиссеров, то ли мейнджеров, то ли шоуменов. Но по крайней мере, у нас, в Театре Маяковского и в РАТИ я пытаюсь продолжить традиции русского психологического театра — это лучше, на мой взгляд, что было создано на сцене XXI века.

— Какими были репертурные планы в сезоне XX — XXI века?

— После успешных гастролей в Экстерсбурге (а в сентябре будет еще выезд в Санкт-Петербург) мы начинаем активную работу над новыми постановками. На Большой сцене я намерен заново прочесть еще одну ранее поставленную мной пьесу — "Дети Ванюшина" С.Найденова. С присущей мне сцене времени иронично хотелось бы поставить "русское шоу" — о развитии драмы, о незаметно подступившей к нам национальной катастрофе, о "новых", которые не ведают редилекой, готовые сплести четки в самых неподходящих местах. Первой премьерой сезона станет "Кукольный дом" Ибсена. Этот спектакль, поставленный Леонидом Хейфецем в высочайшей традиции русского психологического театра, одновременно поражает островременным прочтением старой пьесы, прекрасными актерскими работами. Надеюсь, в этом сезоне продолжить так удачно начатое сотрудничество с этим режиссером. В филармии мой ученик, режиссер Н.Кулик, репетирует пьесу "Кларнет" современного драматурга С.Тараканова. К работе над пьесой знаменитого Т.Столпера "Входит свободный человек" приступил Б.Щадрин. Готовятся к новым постановкам наши режиссеры Т.Ахрамович и Ю.Изра.

## Всяк сущий нам язык

В.Иванов. "Московские сезоны театра "Габима". Москва. 1999



Сцена из спектакля "Габима". Фото: И. Вишневецкая

С большим удовольствием прочтала я только что вышедшую в свет книгу В.Иванова. Она интересна не только с точки зрения содержания, обращения к самым разным слоям общества — к художественной интеллигенции, профессиональному читателю и широкой публике, умеющей ценить прекрасное, и наконец к самим предшественникам власти, которые должны бы вынести из чтения этой книги серьезные нравственные, политические уроки. Книга В.Иванова вышла действительно "кстати", как любило говорить еще в XVIII веке о наиболее современных произведениях искусства и литературы. Рассказывая о создании в 20-х годах в России еврейского театра "Габима", играющего на древнееврейском языке иврит, автор приходит к заключению: нет языков устаревших, если на них говорят высоко искусство, если обращение оно не только к своей диаспоре, но сразу ко всей планете, в вечном фокусе которой — и классическая Греция, и монументальный Египет, и загадочный Восток, и европейский Ренессанс, и приближе расословенных по миру — Библия, и воспринявшие Евангелия, и старорусская письменность, и таинственная клиническая дедства, цивилизации. Словом, все, чем одарило само себя человечество. Молодой театр "Габима" хотел включить еврейский народ в мировую этнос, мировую культуру, хотел поведать не о несчастных местечковых идиш, язык радости которых в светлой суботке, но о гордых людях с прямой спиной, которые вместе с другими народами ищут и строят свои обетованные земли. И сейчас, когда булуют распри, низвергающие нас с высот цивилизации в низины дикости, появление такой книги, зовущей к единению народов и языков, братской дружбе вместо братоубийственных войн, необычайно важно. Важно и то, что корни "Габимы" и ее прославленного спектакля "Тадриук" зародились в недрах русской культуры, у истоков этого удивительного спектакля стояли Станиславский и Вахтангов, Горький и Шалалов, Михаил Чехов и Алексей Дикий, многие другие деятели русского искусства, не знавшие узких национальных ограничений, видевшие таланты там, где национальная почва была лишь начальная ступень успеха, конечной ступенью не было. Книга В.Иванова — это и книга о великом русском режиссере Вахтангове, персоне пришедшем на помощь молодой театру, это его фантастический гений вложил в спектакль "Тадриук", потрясший сначала Москву, затем Россию, а потом все страны, куда театр выезжал на гастроли. Совершенно по-новому раскрывается на этих страницах фигура Вахтангова, наиболее известного русской театральной культуре другим своим замечательным творением — "Тридесятой турнадот". Только соединив в создании пьесы два этих спектакля — трагедии и комедии, миф и сказку, жесткий гротеск и озорные маорсы, — мы поймем, как считает автор этой книги, величие вахтанговского таланта, оставшегося театральному Олимпу целостный театр, Театр имени Вахтангова плюс "Габима", "Габима" плюс Театр имени Вахтангова. В.Иванов выbral, по-моему, неопытный, оригинальный путь исследования, строго отобранные факты читаются как увлекательное повествование, факт не дает на фантазию, документ не глушит гипотезу. Каждая свободно написанная глава, где воссозданы габимовские спектакли, чередуются с главой фактологической, подтверждающей реалии происходившего, закрепляющей факты, эпохой временем искусства театра. Прямая цель, что в книге этой нет и тени эвфоний, эротической развлекательности, как это принято в наших новых трудах о театре. Оказывается, великие тайны искусства разгаданы куда интереснее, нежели мелкие тайны личной жизни художников, драма на профессиональном поприще куда серьезнее для постижения актерского творчества, чем драма бытовая, с бесконечными браками, вечными разводами, постоянными беременностями, а если уж очень повезет — и с нетрадиционными сексуальными ориентациями. Ничего не скрыто автором из истории "Габимы" — ни твоего давление набирающей силу молодой советской власти — все новое, оригинальное представилось недостаточно светлым, ни наличие более мрачных событий — борьбы самих художественных коллективов друг с другом, столкновения труппы, жаждя нового места под новым солнцем. С одиозным ужасом поднимались суровые возмущения читаются и протоколы "средневекового" обсуждения тех или иных спектаклей, и письма-донесения вроде бы "союзу" коллег по художественному цеху, мечтающих что-то непременно закрыть, пригласив своим политической благонамеренности. Звучит горькое предложение современному деятелю искусства, что черпает свои радости не в собственном творчестве, но в общении других мастеров, не в создании единого культурного пространства, но как раз в губительном его разрушении. Из истории "Габимы" вырисовывается здесь поразительная картина: в голливудской, холодной Москве 20-х годов расцветает великое театральное искусство, звучат не сходящие с языка уста имена режиссеров и артистов, уже прошедших часть творческого пути и начинающих свои искания. Беспримечные, почти моцартовские дравогие вахтанговеца. Новые и новые лица Арлекина советской сцены — Майерхольд, Изянич-Хруцкий демонстрируют спектакли-шедевры: "Габима", "Габимовский генерал Милослава Чехова". В уже прославленней духа и житейской, и государственной спокойствие далеко не всегда совпадают. Напротив, именно искусство зачастую помогает людям скорее обрести полноту существования. В этом смысле книга В.Иванова прямо перекликается с современным искусством — это многообразие, это выживание многоцветности, это выживание многоликости, не эстетической не совпадает с общественными коллизиями времени. Хорошо ли это, трудно ли, покажет будущее. Но определяющее расхождение искусства и существования людей есть. Из вахтанговского габимовского эпоса мы выносим еще и то, что не тождественное совпадение сцен с жизнью, но как раз остров, от нее отгораживая, дает иногда искусство сильней собственные соки. История "Габимы" непроста, драматична, во многом печальна. История театра всеобщего всегда оптимистична, устремлена к потопам.

## Лубок для детей и взрослых

"Капитанская дочка" в Театре "Волшебная лампа"

"Капитанская дочка" в кукольном театре? Возможно ли такое, да еще с прекрасным результатом? Если это театр Детской книги "Волшебная лампа", то — вполне. Для тех, кто еще незнаком с ним, скажу, что театр этот совершенно необычен. Кукол здесь действует вместе с обыкновенными, в полный рост, актрисами, не скрывающими ширмы. Если же ширма появляется, то как одушевленная, образ, она может чувствовать, помогать героям, сопереживать происходящему. Актрисы, открыто взаимодействуя с куклами с человеком является важной чертой театра. Так возникает особое магическое поле, живой диалог героя с автором, актеру — с обложкой, им созданным. Этот принцип выдержан во всех постановках В.Штейна, художественного руководителя театра.



Екатерина II

"Капитанская дочка" — второе посещение театра к Пушкину после прошлогодней постановки "Свет мой, зеркальце!" (композиция по мотивам известной сказки поэта и его переписки с Н.Гончаровым). Обе работы оказались эстетически оправданными и абсолютно адекватными современному детскому восприятию. Как правило, сегодня ребенок мало читает и много смотрит. Театр "Волшебная лампа" учит детей по-настоящему смотреть, разбираться в театральных знаках. Книжка "Капитанская дочка" (режиссер-постановщик — В.Штейн и М.Рост) сокращает в себе несколько глав. Прежде всего это народная стихия, песенно-сказочная, так интересующаяся и волнующая самого Пушкина. В спектакле органично вписаны народные песни, записанные поэтом, найденные, восстановленные и исполненные ансамблем народной музыки Дмитрия Погорелова. Однако спектакль не чуждо и ощущение комического, смешного. Сколько забавных деталей в описании Пушкиным детства Гринева, и ни одно из этих живучих зырышек не пропало в спектакле, все любовно обыграно, выведено в трагиче тельных, наивных лицах кукол Гринева, Савельева (художник М.Грибенков). Сочетание комического и высокого просматривается почти во всех героях спектакля, будь то колоритная фигура хозяйки белгородской крепости калгашки Мироновой (актриса З.Рудина) или по-кукольному трогательной Маша в исполнении Л.Телегузовой. Что касается Гринева, то в спектакле это, разумеется, главная роль, и она прожита здесь в двух ипостасях: как кукла — Гитруша Гринева и как взрослый Петр Андреевич. Ведущий актер театра А.Капатов в своем сценическом гриме особое магическое пространство с человеком соединил все грани сложного образа. Акттеру удалось прочесть чистоту облика Гринева, его как воинскую, так и человеческую честность и честь через колоссальные испытания стоеким безоснования. Бесовщины, материализованной в спектакле жутковатых, злободневных масках самых плашущих Бессов, расквашенных, отрясающих Бессов. (Это тоже своего рода театральные пародии в исполнении одной актрисы О.Пашкиной.)

Но почему же нам все-таки симпатичен Путилов, тогда как отталкивает Швабрин?

Противостояние в спектакле между Гринева и Швабрином откровенно лубочно. Швабрин так изображен: светлые и темные слезы в предвещании народного театра. Победа Гринева — победа не только, а человеческая. Она и в отчаяние служит самозащитой Путилова, и в осуждении, жалости к этому шутливому "толкучку шутку" человеку, разбухшему в народе как в живой крови. И мы тоже сочувствуем Путилову, хотя бы потому, что он по-человечески помог Гриневу. Всего этого не дано ни Швабрину, ни даже чиновникам от армии, в духе того же плещущего театра старинными изображениями в спектакле. Парадоксально, что в плане чувств справедливости рыдем с Путиловым (А.Нагорнов) стоим лишь сама Екатерина II, сидит в небоскрегах-полубо, платит (О.Пашкина), в кукольном же варианте воплощающая менту народа о добром, справедливом правителе.

Но есть в спектакле у русской царки и другая ипостась. Вспомогательная, выходящая через вынужденный менту переписки Екатерины с Волковым (А.Чечев), где она выступает в роли просвещенной монархини, а затем преображается в безобразную Ворону, таинщую со Вороню (А.Захарев).

Ворон, питающийся падалью, и Орел, предостерегающий живую кровку, из причит, рассказанной Путиловым, в спектакле персонифицированы. Их планка будет своего рода артефактом "зрительского Бессов". Дитя Гринева, для Пушкина, для создавшего спектакль В.Штейна, и Орел (А.Нагорнов) — суть две разновидности бессовости, сила которого кончается там, где начинается человек.

Екатерина ЮДИНА

## Спешите видеть

**Без четверти двести**  
Второго сентября открыл свой 244-й сезон Академический Малый театр. По традиции, в этот день играли спектакль "Дядя Федор Иоаннович". А двумя днями раньше после летнего отдыха коллектив встретился на традиционном сборе труппы. Новый сезон — особенный для прославленного коллектива: исполняется 175 лет с момента обретения театром своего здания (в котором он пребывает и поныне) и название Малый. Праздничный вечер, посвященный этой дате, состоится 26 октября, а репетиция программы начнется уже на днях. Немало юбилеев ожидает и внутри коллектива, главный из которых, без сомнения, — 100-летие артиста Николая Анисимова. Первым номером в дивном списке премьер стоит спектакль, уже некогда раз сыгранный в конце прошлого сезона, — "Сказка о царе Салтане", дань театру Пушкинскому юбилею. Далее свои двери распахнет филармония в Б.Ордынка. В ноябре увидит свет спектакль "Хроника дворцового переворота" по пьесе Г.Турчин, который ставит В.Бейлис. Он же работает над современной американской пьесой "Как звать убийство?" (спектакль будет называться "Плата за власть"). Режиссер В.Драгунов поставит на сцене филармии "Дельца" Балзана, пьесу, по словам художественного руководителя Ю.Соломина, вполне отвечающую нашим социальным реалиям. Во второй половине сезона на основной сцене театра будет осуществлена давняя задумка коллектива — "Три от ума" А.Грибоедова. Для работы над спектаклем пригласили группу. А под конец сезона Малый надеется достичь до конца небольшого музыкального программы, предложившую остром театру.

**Протасов в ритме танго**  
10 сентября Московский театр "Эрмитаж" открывает сезон спектаклем "Безразмерное Ким-танго" на музыку и тексты Юлии Кима. Накануне во вновь отремонтированном театре с еще неокрашенными стенами и под акомпанемент дрейлей состоялся сбор труппы. Художественный руководитель "Эрмитажа" Михаил Левитин рассказал о планах на новый сезон. Прежде всего это октябрьская премьера — "Живой труп" по пьесе Льва Толстого, с музыкой аргентинского композитора Астора Пьяццолли, автора знаменитых танго, в сценарии Давида Бореоского и костюмах Елены Степаненко. На роль Федора Протасова приглашен актер Театра на Таганке Юрий Бабичев, которого хорошо знают и театральная, и кинозрители — по фильмам "Слуга", "Пьеса для пессимиста", телесериалу "Три дня до Монсоро". В преддверии сезона — сказал М.Левитин, — в репертуар театра будут возвращены два спектакля, давно не виданные по творческим причинам, — "Сонечка и Казанова" и "Женитьба Н.В.Гоголя". Будем репетировать детский спектакль по известной немецкой сказке — для самых маленьких. И еще одна замечательно интересная работа нам предстоит — это новое обращение к моему любимому Юрию Олеше, и осуществлять его мы будем совместно с одним из московских академических театров.

**Пушкин, Горький, Шекспир**  
Завтра открывает свой 101-й сезон МКХАТ им.Горького, что на Тверском. Позиции — юбилей, участие спектакли Наполеон в Кремле" в Вологодском фестивале исторических спектаклей (режиссер и исполнитель главной роли Н.Пеньков). Премьерой немецкого

## Однажды в Америке

Субъективные портреты Михаила Гутермана



Где находится та невидимая грань, отделяющая творчество от ремесла, искусство — от способа зарабатывания денег? А может быть, подлинный мастер — тот, кто научился не замечать этой грани, отвечая любым запросам? Пример нашего коллеги, театрального фотографа Михаила Гутермана, предполагает удивительный ответ на этот вопрос. Не для кого не новость, что печатные издания, желавшие как можно интереснее и ярче проиллюстрировать свои публикации о театре, предпочитают сотрудничать с Гутерманом. Его можно увидеть на всех премьерах, он водит и оперетив. Стенды многих театров тоже украшают работы этого фотографа. Любит Михаил Гутермана и артисты, находя сделанные им портреты наиболее точными и эффектными.

Вот о портретах-то и пойдет речь. Этих работ Михаила Гутермана впервые отправилось за океан. В рамках фестиваля искусств "Summer'99" в Бостонском университете прошла его выставка "Субъективные портреты", организованная местными средствами массовой информации. Как и сам фестиваль, она продлилась целый месяц. Основными посетителями выставку оказались российские театры — один из самых престижных бродвейских театров. Там он имеет прерывистую выставку "Идиот" по роману Достоевского, постав-

Гутермана впервые отправилось за океан. В рамках фестиваля искусств "Summer'99" в Бостонском университете прошла его выставка "Субъективные портреты", организованная местными средствами массовой информации. Как и сам фестиваль, она продлилась целый месяц. Основными посетителями выставку оказались российские театры — один из самых престижных бродвейских театров. Там он имеет прерывистую выставку "Идиот" по роману Достоевского, постав-

Гутермана впервые отправилось за океан. В рамках фестиваля искусств "Summer'99" в Бостонском университете прошла его выставка "Субъективные портреты", организованная местными средствами массовой информации. Как и сам фестиваль, она продлилась целый месяц. Основными посетителями выставку оказались российские театры — один из самых престижных бродвейских театров. Там он имеет прерывистую выставку "Идиот" по роману Достоевского, постав-

Алиса НИКОЛЬСКАЯ



Первый Европейский фестиваль современного танца в Москве

Московский академический музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко, Правительство Москвы, Немецкий культурный центр им.Гете, Британский совет, Французский культурный центр, посольство Бельгии и Голландии, Европейское сообщество, Культурные программы "Сименс" проводят с 5 по 18 октября 1999 г. Первый Европейский фестиваль современного танца в Москве.

Это первая крупная культурная акция, проводимая таким представительным составом учредителей. Фестиваль современного танца - традиционный способ знакомства зрителя с этим видом искусства, приобретающим все большее значение в мире. В последнее время его активно осваивает и Россия. Естественно, учредители надеются, что эта традиция укоренится и в нашей стране. Тем более что начало ей должны положить мастера действительно экстра-класса.

Помимо выступлений европейских трупп, в программу фестиваля включен гала-концерт, в котором выступят лучшие российские коллективы из Москвы, Перми, Екатеринбург, Санкт-Петербурга, Челябинска и др.

Очень важная составляющая фестиваля - уникальные мастер-классы современного танца - мастер-классы, которые пройдут под руководством ведущих мастеров - участников фестиваля, педагогов и танцовщиков. В течение двух недель двести молодых российских артистов будут овладевать техникой и композицией модерна-данса "из первых рук".

Завершит фестиваль научно-практический форум - симпозиум - с участием ведущих европейских экспертов в области современного танца. Специалисты будут обсуждать вопросы соотношения традиции и современности в танце, отношения современного танца к балету, "Сохранение и отрицание традиций классического балета в современном танце" - так сформулирована концепция самого фестиваля. В рамках симпозиума будут организованы видеопказы последних работ лучших хореографов мира, серия "круглых столов" и творческих встреч.

Фестиваль призван привлечь внимание российской общественности на современный танец как особый вид искусства, помочь организовать в России необходимые для постановки и показа спектаклей структуры и установить контакты с международной танцевальной сценой.

Первый Европейский фестиваль современного танца в Москве проводится при участии Союза театралов деятелей РФ, Министерства культуры РФ, Информационную поддержку осуществляют ВГТРК, газеты "Известия", "Культура", "Неделя", "Независимая", радиостанция "Эхо Москвы", Радио 7 "На семи холмах" рекламного агентства "Искра-сервис". Спонсор фестиваля - компания "Сименс".

Предварительная афиша

7 октября - "РАЙ" (Paradis), "Компания Монталео - Зрелье" (Франция) - в помещении Музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко.
9 октября - "ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ" (Open Sky) - 4 одноактных балета. "Балет Фрайбург" (Pretty Ugly), труппа Аманда Миллер (Германия) - в помещении Музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко.
10 октября - "She was and she is, even" (Она была и есть, даже так), "TROUBLEYN", труппа Яна Фабра (Бельгия) - в помещении Театра им.Моссовета, сцена "Под крышей".
11 октября - "The very seat of honour" (То самое почетное место), "TROUBLEYN", труппа Яна Фабра (Бельгия) - в помещении Российского Молодежного театра.
12, 15 октября - "Уцененные вещи" (Damaged Goods), проект "Crash Landing - Москва", хореограф Мар Стюарт (Германия) - в помещении Музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко.
13 октября - Гала-концерт "Русский вечер" в помещении Театра им.Моссовета.
14 октября - "Красный бег", "Глубокий порез", "Внезапный выход", ("Red Run", "Roughcut", "A Sudden Exit"), труппа Ричарда Олстона (Великобритания) - в помещении Музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко.
16 октября - "ЭКСТРА ДРАЙ". Труппа Эмио Греко (Голландия) - в помещении Театра им.Моссовета, сцена "Под крышей".
17 октября - "Обман зрения", "Старик и Я", "Ухожу один" ("Tompre L'oeil", "The Old Man and Me", "A Way A Lone"). - 3 одноактных балета. NDT III, труппа Иржи Килиана (Голландия) - место выступления уточняется.
18 октября - "ЭКСТРА ДРАЙ". Труппа Эмио Греко (Голландия) - в помещении Театра им.Моссовета, сцена "Под крышей".



Сцена из спектакля "Река" Е.Панфилова

Челябинский театр современного танца

Художественный руководитель - Владимир Пона. Хореограф, педагог - Ольга Пона.

Челябинский театр современного танца основан в 1992 году, переименован в 1997 г., является одним из немногих в России профессиональных театров, работающих в этом направлении. Он уже имеет творческое лицо, свойственный репертуар, известность. В его репертуаре отдельные спектакли и хореографические миниатюры. Театр - постоянный участник российских и международных фестивалей и конкурсов (1994 год - первая премия на конкурсе балетмейстеров Сибири, Урала и Дальнего Востока 1997 год - лауреат Международного конкурса современной хореографии в Витбосхе). Театр осуществляет творческие и деловые контакты с европейскими хореографами и деятелями хореографического искусства, что позволяет ему быть в контексте развития современного танца в мире. В гала-концерте показывается отрывок из спектакля "Ты есть у меня, или тебя у меня нет".

Театр танца Александра Кукина

Художественный руководитель, хореограф - Александр Кукин. Театр основан осенью 1991 года, став первой зарегистрированной группой танца модерн в России. Направление, которое придерживается труппа - постмодерн, базируется

на двух главных идеях: постоянное развитие собственного танцевального языка и равновесие между творческой активностью и технико-исполнительской совершенством. Работы труппы имеют скорее эмоциональную, нежели драматическую подоплеку. Поэтому обычно труппа не использует декорации или текст, основное внимание уделяет собственно танцу. За свою почти семилетнюю историю Театр танца Александра Кукина выпустил 7 программ, дал более 60 представлений в Петербурге и за его пределами, в том числе участвовал в ряде фестивалей современной хореографии как в нашей стране, так и за рубежом (Витбосх-92 и 93; Москва-95; АДФ-96 (США); Гданьск-97 (Польша); Тагленг-96 и 98; Вильнюс-98). В марте 1998 года труппа выступила на фестивале "Новая Россия - Душа в Движении", проходившем в столице Дании. Копенгагене и двух шведских городах - Малмье и Гетеборге. Александр Кукин - основатель театра, хореограф и танцовщик - обучался в США и Европе, участвовал в лабораториях международных хореографов АДФ, обладатель специального приза жюри Витбосхского международного фестиваля "За развитие новых путей в современной хореографии". В гала-концерте показывается отрывок из спектакля "Экстемпораль".

Провинциальные танцы

Хореограф - Татьяна Баганова. В 1990 году на афишах Екатеринбургского театра появилось название нового театра "Провинциальные танцы". Находясь всего лишь на опыте и интуиции, так как информации о развитии этого вида современного искусства, очень популярного на Западе,

но почти не практикуемого в нашей стране, у него не было. "Эстетика" танца основана на жестком подчинении внешнего движения движением внутренним. Синтез музыки, движения, выразительности актеров, света, костюмов, управления единой художественной идеей, - вот главные принципы "устраивающей" компании. Каждый, кто работает, может предлагать свои творческие идеи. Они обсуждаются труппой и обобщаются в единый спектакль. Это может быть большое действо, а может быть калейдоскоп лаконичных миниатюр. "Провинциальные танцы" - один из первых авангардных коллективов постперестроечной России и наиболее близкий из всех трупп России к театралному авангарду. Театр приглашался на различные международные фестивали и конкурсы, где работы компании были отмечены премиями: "Международный конкурс танца" в Париже (1992 год - Гран-при); "Международный фестиваль современной хореографии" в Витбосхе (1992 год - 3-я премия, 1993 год - специальный приз); "Международный фестиваль солистов и малых трупп" в Казани (1994 год - Гран-при); Конкурс молодых балетмейстеров в Ганновере (1994 год - 1-я премия). Летом 1993 и 1994 годов труппа проходила 6-недельную стажировку на базе "American Dance Festival" (ADF) в городе Данвер (Северная Каролина, США). В этом году Татьяна Баганова приглашена на АДФ в качестве хореографа. За время существования у компании сложились культурные связи с США, Францией, Германией, Швецией, Голландией, Испанией.

В гала-концерте показывается отрывок из спектакля "Река".

Театр "Класс экспрессивной пластики"

Художественный руководитель - Геннадий Абрамов. Создан в 1990 году балетмейстером Геннадием Абрамовым в составе Московского театра "Школа драматического искусства" режиссером Анатолием Васильевым как экспериментальный курс подготовки актеров пластической импровизации. В 1992 году "Класс" зачислен в актерский состав Театра "Школа драматического искусства". Войдя в состав "Школы", "Класс" продолжает экспериментировать как в определении театра пластической импровизации, так и в поисках сценических форм представления актерской импровизации. "Класс" участвовал в постановках А. Васильева на сцене театра "Антонум" в Риме (1993 год), гастроли в Екатеринбург с импровизациями на темы пьес З. Ионеско (1994 год); турне "Класс" по Австрии - спектакль "Межкозюны", по отзывам прессы,

Балет Евгения Панфилова

Художественный руководитель, хореограф - Евгений Панфилов. В 1989 году на базе Пермской областной филармонии Евгений Панфилов создает профессиональный театр танца модерн "Эксперимент", реорганизованный позже в театр "Балет Евгения Панфилова" - первый в России частный театр. Е.Панфилов впитывает в себя опыт предшественников поколения и мастеров, своих учителей, оставшаяся при этом человеком своего времени, художником-новатором, не замыкая свое творчество рамками существующих танцевальных систем. Его театр смело можно назвать авторским ансамблем и сценарием. Е. Панфилов за свою творческую деятельность поставил свыше 45 балетов и 70 миниатюр. Его работы свидетельствуют о незыблемости дарованной им способности, его творческом росте, совершенствовании балетмейстерского и сценарного мастерства. Е. Панфилов не только сочиняет хореографический текст для своих спектаклей, разрабатывает их режиссерские решения, но и является автором сценариев и сценариев. В результате плодотворной деятельности Е. Панфилова в его театре в течение одного театрального сезона появляются, как правило, 4-5 новых спектаклей.

Балетмейстерские работы Е. Панфилова удостоены специальных призов на конкурсах современного балета в Париже, Тагленге, Витбосхе, Санкт-Петербурге, Витбосхе. Он стал лауреатом Всесоюзного конкурса балетмейстеров в Москве, лауреатом международных конкурсов "Арабокс-92-94" и "Конкурсы современного балета в Париже. Он получил полное зрительское признание в Марокко, Германии, США, Франции, Польше.

Театр труппа "Nota Bene"

Хореограф - Валерий Арипов. Режиссер - Александр Коринков. Труппа была основана в феврале 1999 года для реализации авторской идеи - постановки драматургического балета. Премьера состоялась 11 июня в рамках фестиваля "Настречу Первому Европейскому фестивалю современного танца в Москве". В этой работе использовалась музыка Tomla Watsa. Близкий по духу режиссер - Боб Фосс. Валерий Арипов - главный балетмейстер Театра Сатирikon. Постановки: "Сатирikon-шоу" (94), "Ромео и Джульетта" (95), "Триколора опера" (96), "Жак и его господин" (97), "Мужской оазис" (96), постановка танца на телевидении с 1993 г. Александр Коринков - заслуженный артист России, актер и режиссер Театра Сатирikon. Режиссер спектакля в постановке П.Фомочки "Великолепный голубок" (85), Австрия, Зальцбург, Театр "Elisabethbühne" - "Тират, или Знатные в изгнании" (94), "Зоиная квартира" (96), "Сирено де Беркерек" (99).

Московская оперетта: Чайковский, Кальман и Стоклас

Московская оперетта, по своей привычке вернувшаяся с каникул раньше всех, а именно в августе, в этом сезоне интригует. Первым в ее премьерном списке значится "Метро". Проект, в котором на сегодняшний день известно следующие: а) Россия - не первая страна, где мюзикл под вымышленным названием материализуется, в частности, его видели на Бродвее; б) ставит спектакль, в том же обещанном ему рекламой польская команда в составе: дирижер, он же автор "Метро", Януш Стоклас, режиссер Януш Изюмович, сценарист Януш Соновский; в) актер в соответствии с заявленным постановщиком набрался "то удачи", то есть наследства от которого были хорошие слухи и мюзиклы были плохими. Итого - мюзикл не безосудительна труппа в 60 человек (из которых только два - уроженцы Московской оперетты). Этим проектом назначена на 20 октября. Следующий станет "Марсика". Здесь главная интрига заключается в том, как справится сегодняшний оперетта со звездной классикой. Ответ явится либо в конце декабря, либо - что вероятнее - в феврале. Постановку калмановского шпегера осуществят режиссер (и актер Оперетты) Вячеслав Богачев, главный художник театра Владимир Артемов, главный балетмейстер Борис Барановский и приглашенный дирижер Петр Горбунов. И последний пункт премьерного плана - "Торжественная" - представляет собой спектакль, в котором мюзикл по сочинениям композитора и либреттиста Дитриха Штануовского. Но этот проект опровержен опровержено: попытка сделать (к концу сезона).

"Геликон": шумим, братцы, шумим

Enfant terrible московской театральной сцены отмечает в этом сезоне свое десятилетие. По этому круглой дате 10 апреля, то есть в день рождения театра, ожидается грандиозный праздничный вечер - возобновление спектаклей, с которых "Геликон" начинался, - "Блудного сына" и "Челювеческого голоса". Первый будет восстановлен, второй поставлен заново Константином Балкониным, в послужном списке которого "восстановление" у Бертама на последних спектаклях и "Каменистый гость" - концертная постановка. В остальном геликоновский сезон, открывающийся сегодня "Сказками Гобмана", будет традиционным. То есть горячий и динамичный. Начало октября - гастроли на массово-ютековском фестивале с "Тихоной дамой". Ноябрь - турне по Австрии и Франции со "Сказками Гобмана". "Царская" и "Каменистый гость" - премьеры "Пантеры", в которых на этот раз (в опере Леноскавалло уже шла в "Геликоне") вальс К.Балкана. 25 января - явление "Леди Макбет Мценского уезда", примечательный сверхпрочный достижением тем, что она станет единственной в этом сезоне работой Дитриха Бертама на родной сцене. Не исключено - по причине неустойчивого освоения им мировых театральных просторов. Сейчас, к примеру, геликоновский лидер ставит в Людвигсбурге "Cosi fan tutte", потом отправится в Торинто на "Травиату", далее - в брисовский "Ла Монне", чтобы занять "Тонок". Заканчивает линейный бертоновский сезон в австрийском Клягнфурте "Онегин", в геликоновский - мажорский премьерный вальсовский "Макбет", на постановку которого придется уже известная Москва (по "Иоланте") француз Дени Крифф.

ЗАНАВЕС

Московская оперетта: Чайковский, Кальман и Стоклас

Московская оперетта, по своей привычке вернувшаяся с каникул раньше всех, а именно в августе, в этом сезоне интригует. Первым в ее премьерном списке значится "Метро". Проект, в котором на сегодняшний день известно следующие: а) Россия - не первая страна, где мюзикл под вымышленным названием материализуется, в частности, его видели на Бродвее; б) ставит спектакль, в том же обещанном ему рекламой польская команда в составе: дирижер, он же автор "Метро", Януш Стоклас, режиссер Януш Изюмович, сценарист Януш Соновский; в) актер в соответствии с заявленным постановщиком набрался "то удачи", то есть наследства от которого были хорошие слухи и мюзиклы были плохими. Итого - мюзикл не безосудительна труппа в 60 человек (из которых только два - уроженцы Московской оперетты). Этим проектом назначена на 20 октября. Следующий станет "Марсика". Здесь главная интрига заключается в том, как справится сегодняшний оперетта со звездной классикой. Ответ явится либо в конце декабря, либо - что вероятнее - в феврале. Постановку калмановского шпегера осуществят режиссер (и актер Оперетты) Вячеслав Богачев, главный художник театра Владимир Артемов, главный балетмейстер Борис Барановский и приглашенный дирижер Петр Горбунов. И последний пункт премьерного плана - "Торжественная" - представляет собой спектакль, в котором мюзикл по сочинениям композитора и либреттиста Дитриха Штануовского. Но этот проект опровержен опровержено: попытка сделать (к концу сезона).

"Геликон": шумим, братцы, шумим

Enfant terrible московской театральной сцены отмечает в этом сезоне свое десятилетие. По этому круглой дате 10 апреля, то есть в день рождения театра, ожидается грандиозный праздничный вечер - возобновление спектаклей, с которых "Геликон" начинался, - "Блудного сына" и "Челювеческого голоса". Первый будет восстановлен, второй поставлен заново Константином Балкониным, в послужном списке которого "восстановление" у Бертама на последних спектаклях и "Каменистый гость" - концертная постановка. В остальном геликоновский сезон, открывающийся сегодня "Сказками Гобмана", будет традиционным. То есть горячий и динамичный. Начало октября - гастроли на массово-ютековском фестивале с "Тихоной дамой". Ноябрь - турне по Австрии и Франции со "Сказками Гобмана". "Царская" и "Каменистый гость" - премьеры "Пантеры", в которых на этот раз (в опере Леноскавалло уже шла в "Геликоне") вальс К.Балкана. 25 января - явление "Леди Макбет Мценского уезда", примечательный сверхпрочный достижением тем, что она станет единственной в этом сезоне работой Дитриха Бертама на родной сцене. Не исключено - по причине неустойчивого освоения им мировых театральных просторов. Сейчас, к примеру, геликоновский лидер ставит в Людвигсбурге "Cosi fan tutte", потом отправится в Торинто на "Травиату", далее - в брисовский "Ла Монне", чтобы занять "Тонок". Заканчивает линейный бертоновский сезон в австрийском Клягнфурте "Онегин", в геликоновский - мажорский премьерный вальсовский "Макбет", на постановку которого придется уже известная Москва (по "Иоланте") француз Дени Крифф.

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"

103062, Москва, ул. Макаренко, 2/21, стр. 2. Тел.: 921-01-16

Московскому музыкальному театру "Экспромт" срочно требуются:

- 1. Тенор
2. Баритон
Возраст до 30 лет.

Адрес театра: ул. Макаренко, д. 2/21 (м. "Чистые пруды")

По поводу прослушивания обращаться в театр с 10 по 20 сентября 1999 г. по телефону: (095) 921-01-16

"Ей и столетие не преграда..."

В начале следующего века «Националь» отпразднует свой 100-летний юбилей



Ресторан "Московский" недаром признан лучшим московским рестораном прошлого года. Помещение он во многом уникален. "Московский" находится в самом центре города, в одном из самых феешенбельных и роскошных отелей - гостинице "Националь". Из окон ресторана открывается неповторимый вид на Кремль, Красную площадь и Манеж. Прекрасные интерьеры, высочайший уровень сервиса и респектабельность петизвездного отеля уживаются в нем с доступными ценами. Но главное, чем гордится ресторан - это великолепная русская кухня. Вашему вниманию предлагаются как кушанья по старинным русским национальным рецептам, так и авторские блюда шеф-повара отеля "Националь" Вячеслава Брылова - признанного виртуоза кулинарного искусства. Впрочем, "Московский" всегда открывает для своих посетителей широкие возможности в выборе - Вашему вниманию предлагаются и лучшие блюда европейской кулинарной традиции, и обширная винная карта. В ресторане проходят бизнес-ланчи, бранчи, проводятся фестивали национальных кухонь. И будь то официальный банкет, свадебное торжество или романтичный вечер вдвоем, наш ресторан оставит у Вас самые лучшие впечатления и желание вернуться к нам вновь.

Помимо ресторана "Московский", отель "Националь" предлагает Вам целое созвездие неповторимых банкетных залов, в которых Вы сможете не только провести официальную встречу на самом высоком уровне, отметить семейное торжество в теплой и дружеской обстановке, но и просто оторваться в кругу старых и новых друзей:

- "Полон" - на 150 персон.
- "Славянский" - на 80 персон.
- "Костром" - на 30 персон.
- "Сергиев Посад" - на 6-8 персон.
- "Новгород" - на 6-8 персон.

Какой бы зал Вы ни выбрали, Вас всегда ждут прекрасная кухня, гостеприимство персонала и высочайший уровень обслуживания.

Если Вы решили провести банкет у себя в офисе или в другом месте, мы с радостью возьмем на себя всю организацию, обслуживание и оформление этого мероприятия.

Для заказа, пожалуйста, звоните в банкетную службу по телефонам: 258-70-94 или 258-70-86.

Гостиница "Националь", Москва, ул. Моховая, 15/1. Тел.: (095) 258-70-00, факс: (095) 258-71-00. E-mail: hotel@national.ru



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Улыбка как солнце

Политический фильм "Тень старинки", рассказывающий о провале и насилии во времена диктатуры Салазара в Португалии, стал победителем 27-го Международного кинофестиваля, ежегодно проходящего в бразильском городе Гранаду на крайнем юге Бразилии.

Борис ЩЕРБАКОВ Рио-де-Жанейро

Законная тревога киприотов

Кипр подписал второй протокол к Гагской конвенции от 1954 года о защите культурной собственности в условиях военного конфликта. Этот документ представляет для Кипра весьма важное значение, поскольку большое количество памятников культурного наследия с 1974 года находится на оккупированной турецкой территории.

Ровиль МУСИН Никосия

И в Китае смотрят сериалы

В коммунистическом Китае, похоже, началась эстакада импортированных сериалов. Вечером население Пекина практически исчезает с улиц столицы и усиливается просмотр телевизионных многосерийных фильмов о жизни своих древних владык.

Владимир ФЕДУРК Пекин

Все небо в огнях

В течение четырех дней ночное небо над Северным морем в курортном местечке Свененга, в одном из районов Гагги, озарили всполохи огня. Тысячи людей, многие с маленькими детьми, приходили сюда каждый раз поздно вечером, чтобы полюбоваться волшебным действом, завершающимся бликом и голубицей.

Виктор СОЛОМИН Гагга

Музыкальная терапия для... зародыша

Находясь в чреве матери ребенок способен слышать музыку - доказательство этого предположения нашли ученые Ноттингемского университета. С помощью уникального ультразвукового сканера, чувствительного к мозговой активности человека, они провели медицинский эксперимент, в котором участвовали несколько десятков беременных женщин.

Родион КОЧЕКОВ Лондон

Новая роль Голливуда - козел отпущения

Трагедия, случившаяся летом в американском городе Литтлтаун в штате Колорадо, где подросток устроил настоящую кровавую бойню в школьных классах, повергла Америку в шок.

Баффало сражался с гигантским змеем (что само по себе довольно необычно), но дело происходило... в школьном дворе.

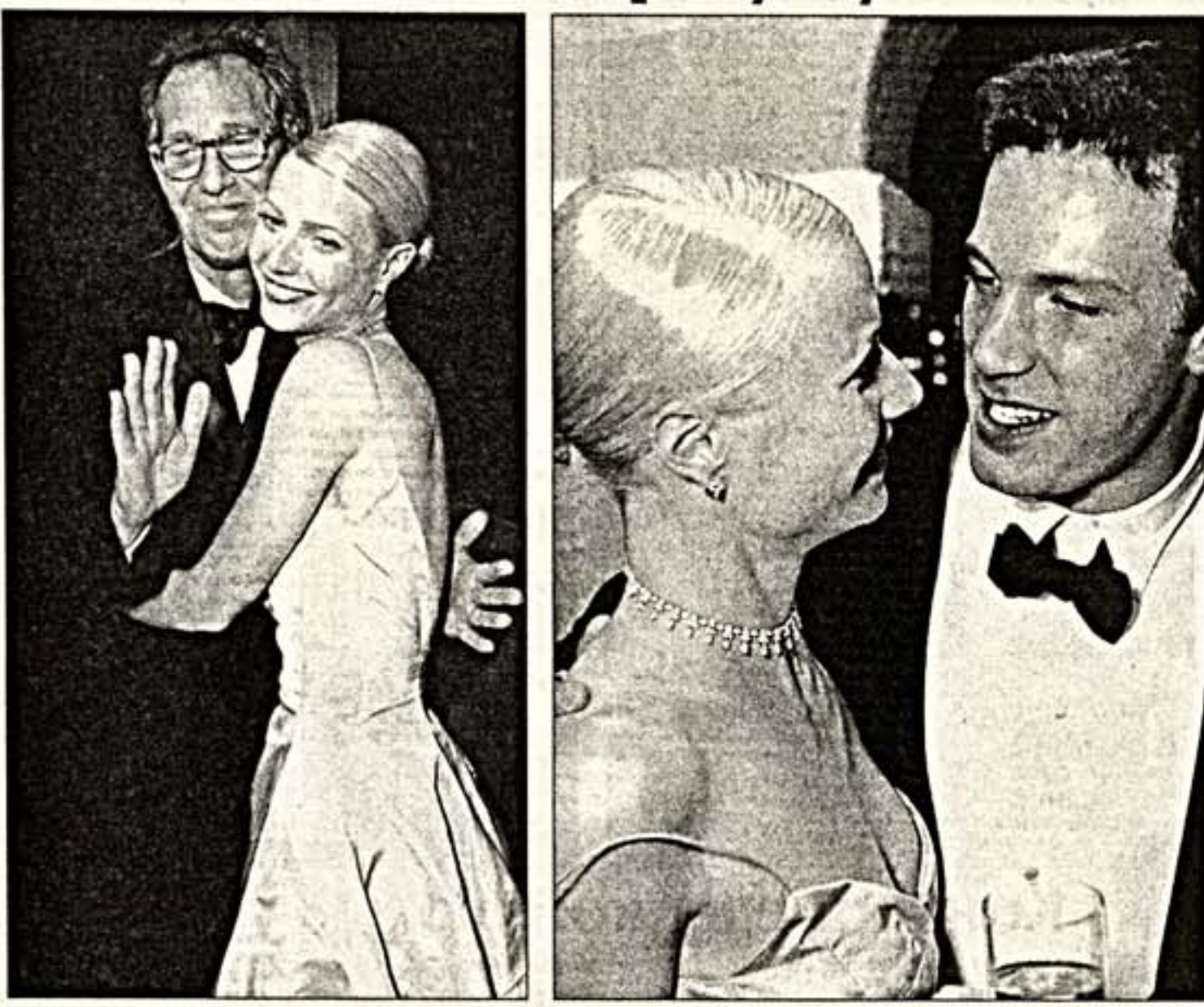
История о том, как подросток устроил настоящую кровавую бойню в школьных классах, повергла Америку в шок. Жуткие сцены из кинобюро вдруг обрели реальность, и томатный сок, которым обильно поливают в их героях и негоднях, стал теплотой человеческой крови на героях и на негоднях - дей.

Когда первый шок прошел, возник вопрос: как это могло случиться? И ответ на него лежал на поверхности: сцены жестокости и насилия, переполненные кино- и телеэкраны, провоцируют кровавые трагедии.

Для Голливуда, главного мирового поставщика триллеров, боевиков и прочих "ужастиков", не стало труднее времена. Именно в него полетели стрелы общественного гнева. Один из конгрессменов заявил, что кино и телевидение разлагают молодежь, и призвал принять закон, запрещающий детям смотреть боевики и триллеры.

Так выглядят американские сценарии, по которым пролеза карнавалы американской культуры

Гвинет Пэлтроу, утомленная славой



Гвинет Пэлтроу на церемонии вручения "Оскара" с отцом, матерью и бой-френдом Беном Аффлексом

Хрупкая блондинка в розовом платье, получившая "Оскара" за лучшую женскую роль, умилила весь мир. Она так эмоционально и сбито благодарилась своей семье за счастье детства, так трогательно расплакалась, сожалея, что ее бабушка не пришла на церемонию, так обаятельно улыбалась сквозь слезы аплодирующей публике, что даже те из российских зрителей, которые не видели ни одного фильма с ее участием, и смотрели лишь трансляцию церемонии вручения "Оскара", успели сразу и безоговорочно влюбиться в Гвинет Пэлтроу.

Не зная Гвинет Пэлтроу сегодня невозможно. Ее лицо глядит на нас со всех обложек, постеров и афиш. О ней столько пишут и говорят, что бедняжка Гвинет, по ее собственному признанию, от всего этого просто тошнит. Тем более что, как утверждает актриса, рассказывая о ней, все журналисты несколько преувеличивают и преувеличивают ее истинный облик в совершенно искаженном виде.

В этой стране, - сетует Гвинет, - если ты блондинка и при этом еще и не дура, то тебя обязательно преподнесут как заносчивую стерву. Но я же совсем, совсем не так!

Дело понятное: когда речь идет о хороших девочках, унылой и угрюмой женщине, люди никогда не хотят допустить заслуженности ее успеха.

Злые языки поговаривают, что, ни много, ни мало в этой Пэлтроу нет. Так, очередная голливудская блондинка. Просто ей повезло. Второй момент в биографии Гвинет, который несколько раздражает ворчливых критиков, - это ее горячо любимая семья.

"У меня лучшая в мире семья!" - восклицает Гвинет в каждом интервью публике, что даже те из российских зрителей, которые не видели ни одного фильма с ее участием, и смотрели лишь трансляцию церемонии вручения "Оскара", успели сразу и безоговорочно влюбиться в Гвинет Пэлтроу.

Ее полюбили и запомнили. А потому кезецо присоединился к матам и упорный труд. Кстати, удивительная работоспособность Гвинет отмечал все и поклонники, и недоброжелатели. За последние три года она снялась в двенадцати картинах. Это еще не считая работ на телевидении.

А потом с ней случилось то, что случается с всеми девушками, - любовь. И настало ее же счастье.

Во, что для актрисы естественно, на съемочной площадке. Вернувшись со съемок фильма "Семь", Гвинет призналась подруге: "Знаешь, я, кажется, запала на Брода Питта". "Ну еще бы!" - ответила подруга. - Дорого пожелать в Америку!

Все американские девушки в той или иной степени влюблены в Брода Питта, но у Гвинет с этим "травным номером один" приключился осязочный роман.

Счастье длилось два с половиной года. Их фотографии были повсюду, пресса фисировала каждый шаг их романа. Они были самой стильной и классной парой молодого Голливуда. Дело шло к свадьбе. Они намеревались в своих интервью о будущем доме, о детях; она делилась своими рецептами приготовления цыпленка, но - своими планами обустройства псарни. Все было так сказочно, что, по определению, не могло обиться. И Гвинет и Брод расстались. И немалую роль, как утверждает Гвинет, в их расставании сыграла пресса.

Теперь я уже не такая солнечная цыпочка, - говорит Гвинет. - На ошейник надо учиться. Моя личная жизнь - это только мое. Давайте лучше говорить о работе.

Но говорить об ее личной жизни все равно продолжает, тем более что героиня следующего романа Гвинет стала личностью не менее

звездная - молодой актер Бен Аффлек, известный нашим зрителям по фильму "Молодчина Уилл Хантинг". Ходят слухи, что на сегодняшний день они расстались. Гвинет не подтверждает их, но и не опровергает. Ну не хочет девушка никого пропускать в свое святое!

Путь Гвинет Пэлтроу к "Оскару" был труден и извилист. Собственно говоря, она могла стать обладательницей золотой статуэтки гораздо раньше. Гвинет заняла главную женскую роль в "Титанике", но она отказалась, предпочтя проекту vasta времени и народов съемки в малобюджетной картине в Англии. И "Оскар" ушел к Кейт Уинслет.

Но чему быть, того не миновать. Когда Гвинет Пэлтроу приглашали на роль леди Виолы во "Влюбленном Шекспире", тоже опасались ее отказа, так как в ту пору Гвинет тяжело переживала свой расстав с Бродом Питтом. Согласно легенде, когда о твоих краях в личной жизни трубят со страниц всех газет и журналов, то хочется просто исчезнуть, раствориться, наглухо уйти в раковину собственных страданий. Но Гвинет - девушка не только красивая, но и умная, и она предпочла уход в ре-

боту. За что награды ей и стал золотой "Оскар".

Одним полагают, что леди Виола во "Влюбленном Шекспире" - ее лучшая роль. Другие считают, что костюмные роли актрисе несколько не даются! и в современной драме "Осторожно, двери закрываются" она показала себя куда лучше. Сама Гвинет точно знает одно: леди Виола - ее самая трудная роль. "Я приезжала со съемок совершенно вымотанная. Костюмы были такими тяжелыми, а грим - таким сложным. Я представляла, что четырнадцатилетнюю девочку, то девушку. И потом - это же совсем другая, такая далекая от нас эпоха! Ни одна роль еще не доставала меня с таким трудом".

Гвинет снимается много. Только в 1998 году с ее участием вышли три картины: "Осторожно, двери закрываются", "Влюбленный Шекспир" и "Наследство". Некоторые полагают, что это слишком много, поэтому среди ее ролей немалое количество просто проходных.

Самая Гвинет очень придирчива к качеству предлагаемых сценариев, но всегда тем не менее находит причину, чтобы принять участие в том или ином проекте. В "Наследстве" ей было интересно поработать в Джессики Ланж, хотя свою роль актриса честно оценивает как "никакую".

С "Идеальным убийством" была почти такая же история. Поначало проект казался интересным, и хотелось поработать с Майклом Дугласом, но в процессе съемок картина претерпела ряд изменений и получилась так себе.

Сейчас она снимается в картине о своем отце, Брюсе Пэлтроу, в истории о двух певцах "караоке". Брюс Пэлтроу очень доволен - он давно мечтал поработать вместе со своей горячо любимой дочерью.

Ну а в обычной, неинициальной жизни Гвинет - милая, хорошо воспитанная девушка, которая невероятно конфузится, отвечая на двусмысленный вопрос, как она относится к тому факту, что ее слава превзошла известность ее родителей.

Общаясь Гвинет предпочитает о людях своего детства, а не со звездами. Любит разгуливать в джинсах, в шлепанцах на босу ногу и без косметики. Хотя, когда выходит в свет, предпочитает одеваться от "Калвин Клейн", Курит сигареты "Кэмел" и, как большинство американцев, обожает жареную жареную пищу, благо потопить ей отнюдь не грозит. Впрочем, это ее единственный порок.

А еще Гвинет кокетливо мечтает о том, чтобы ее, наконец, оставили в покое. Зри мечтавет. В покое ее, конечно же, никто не оставит.

Ася КАВТОРИНА

Эталон шведской честности

7 сентября исполнилось ровно год со дня смерти замечательного шведского актера Эрнста-Хьюго Эреграда. У нас в стране его узнали только в середине 90-х, тогда как в Европе его имя было на слуху уже в 70-е. Эреград, до конца своих дней работавший в Королевском стоковском театре Драматен, ежегодно играл несколько заметных ролей, кроме того, постоянно снимался в художественных фильмах и телевизионных постановках. Критики любили говорить, что Эреград был одним из немногих актеров, которые действительно любили сцену. Зрители же обожали его за удивительное по своим масштабам умение перевоплощаться: с одинаковым мастерством Эрнст-Хьюго изображал комиков, дурачков, одиноких бедняков, безжалостных садистов.



Э.Эреград

Эреград родился в 1928 году в шведском городке Истад, в возрасте двадцати лет поступил в Высшую театральную школу в Мальме. В 1962 году он получил предложение работать в Драматен. На сцене этого всемирно известного шведского театра Эреград сыграл главные роли в "Британник", "Ричарде III", "Тартюфе". Вместе с Яном-Улофом Страндберг Эреград поставил спектакль по пьесе Самюэля Беккета "В ожидании Года". Самыми любимыми драматургами актера были русские класси-

Люси Гранастон из семьи Гончаровых

После долгой ханды по городу ушла будничная улица на конец-то выводит меня к дому, который иду. Дверь открывает худенькая немолодая женщина. Протягивает руку - Люси Гранастон. Старую получше рассмотреть чуть бы леда, потому что знаю: Люси Гранастон ведет свой род из России. А именно - от Гончаровых, точнее, от Сергея, младшего брата Натальи Николаевны, жены Александра Пушкина.

В просторной комнате, куда мы входим, кажется, собрано все, что осталось от ушедшей эпохи и разных поколений. Массивный, тяжелый стол, подставный умывальник, старинный туалетный столик и ювелирный шкаф. На стенах тесно от картин. Сразу обращают внимание на портрет молодой женщины.

- Это моя мама, Ольга, - говорит Люси. - Она была художницей.

Какой же ветер занес веточку сибирского дерева Гончаровых в Венгрию? - спрашиваю я.

Персоналии

Принц ЭДВАРД

пригласил звезду Голливуда - Тома Круза и Брода Питта для съемок телевизионного фильма о папарazzi, который снимает компания "Арден" под руководством этого представителя монаршей семьи. Значительная часть картины будет показана в прессе Уэльской Дняе.

Гарри МАРШАЛЛ

американский кинорежиссер, хочет снять новый фильм о голливудских светилах - Дуглесе Робертсе и Ричардом Гиром. С этой звездной парой он уже сделал два фильма - знаменитую "Красотку" и картину "Невеста в бегах". В ней героиня Дуглиса убегает от жениха прямо от алтаря, чтобы в итоге попасть в крепкие объятия "соргоголовы от журналистики", которого играет, естественно, Ричард Гир.

Андреа БОЧЕЛЛИ

известный итальянский оперный певец, но любит электронную музыку, страдая от слепоты, но оперирующей тем не менее по уровню доходов других знаменитых исполнителей, выступил против злоупотребления искусственным запускания голоса в театрах. "Оперные произведения издавна создавались для театров, они всегда исполнялись без помощи посторонних устройств и должны и впредь звучать "в живую". Микрофоны и динамики не место в театральных залах. Не следует забывать, что театр - воплощение культуры, в культуре не нуждается в электронных костылях".

Пласидо ДОМИНГО

гордится тем, что его имя ныне присвоено одной из лож Мадридского театра Сарсуэла. Сарсуэла - своего рода синтетический вид музыкального искусства, в котором удивно сочетаются опера и оперетта, вокаль и танец. Знаменитая в течение нескольких веков Сарсуэла в последние время утратила свой блеск. "Спасать" ее и стал Пласидо Доминго, давняя же возможность для возрождения была популярности истинно испанского искусства.

Галина ГЕРАСИМОВА

Бывает в Москве

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Анна МАРТОВИЦКАЯ



Дорогая моя столица, золотая моя Москва

Человек родился



Слева: Кубок мира по конюству - высота 160 см. Вверху: В.Меллер. Внизу: сапоги для выезда должны блестеть



9 сентября - 100 лет со дня рождения писателя и педагога Марии ЮДИНОЙ (1899 - 1970). - Балерина и педагог-хореограф Людмила САФРОНОВА. - Актриса Надежда РУМЯНЦЕВА. - Певец Алексей МАСЛЕННИКОВ (1929). 10 сентября - Белорусский композитор Евгений ГЛЕБОВ (1929). - Композитор Александр КАРАМАНОВ (1934). - Актриса Ираида КОСТЮКОВСКАЯ (1948). 11 сентября - 135 лет со дня рождения писателя Надежды САЛТЫКОВОЙ (1864 - 1956). - 105 лет со дня рождения украинского юмориста и сценариста Александра ДОВЖЕНКО (1894 - 1956). - Актриса Валентина ЛАРИОНОВА (1928). - Киргизский юморист Тополуш ОКЕЕВ (1935). - Певец Игорь КОБЗОН (1937). 12 сентября - 80 лет со дня рождения художника Геннадия МЯСНИКОВА (1919 - 1989). - Театральный режиссер Екатерина ЕЛАНСКАЯ. - Актриса и режиссер Татьяна ДОРОЖИНА. - Актриса Светлана КОРКОШКО. - Киргизский композитор Владимир СТИВАНОВ (1944). 13 сентября - 125 лет со дня рождения австрийского композитора, дирижера, педагога Арнольда ШЕНБЕРГА (1874 - 1951). - Киргизский документалист Зоя ФОМИНА. - Певец Тамара МАЛШУКИНА. - Английская актриса Жаклин БИСSETT. - Французский композитор Морис ЖАРР (1924). 14 сентября - 85 лет со дня рождения итальянского юмориста, сценариста, актера Пьетро Джерми (1914 - 1974). - Режиссер, актер Сергей АРЦИВАШЕВ (1951). - Музыковед, ректор Московской консерватории Михаил СЕФИНИКОВ (1949).

Цветная жизнь Путешествие в царство Флоры

Краса и гордость ВВЦ - Международная выставка "Цветы-99" завершилась (так и тает сказка "Хоселенко"). В понедельник последние посетители смогли увидеть царство Флоры во всем его великолепии, обзавестись садовым инвентарем и специализированной литературой. По словам генерального директора ВВЦ Василия Шульго, выставка всегда проходит на "уровне" и как малютка притягивает самых разных людей: профессионалов цветочного бизнеса и просто любителей прекрасного. Еще бы, где можно увидеть разом царя цветов, экзотические гербарии, антуриумы, роскошные тропические и субтропические растения, интересные композиции из живых цветов и сухих цветков? А ведь все начиналось когда-то с небольшого сектора отечественных мастеров в павильоне "Цветоводство и озеленение". Сейчас же российская выставка имеет высочайший престиж во всем мире и с 1997 года является членом Международного союза выставок и ярмарок. В этом году в ней приняли участие 150 фирм из разных стран мира. Как обычно, большой интерес к выставке наблюдался со стороны немецкой фирмы, коллективная экспозиция которой была представлена под эгидой Федерального министерства сельского хозяйства, лесов и продовольствия Германии. Голландия - основная поставщик цветов в Россию - также представила на суд зрителей свою красочную продукцию. Кроме того, в выставке приняли участие гости из Колумбии, Эквадора, Бельгии, Дании, Франции и других стран. Отрадно, что не погрязли отечественные производители и "чужая" часть экспозиции заняла не мало ни много - две трети павильона. Кстати, нынешняя выставка сопала с юбилеем ВВЦ, и цветы, представленные участниками, стали поистине самым большим букетом, преподнесенным устройству. Наталья ПОТАЕВА



А в это время в Государственном музее Востока открылась выставка "Искусство бонсай", посвященная выращиванию миниатюрных растений. Бонсай - в переводе с японского означает "то, что растет на деревце" или "дерево в горшке". Искусство выращивания миниатюрных растений родилось в Китае 15 веков назад. Европейцы впервые оценили миниатюрные деревца на Всемирной выставке в Париже в 1877 году. Теперь этой шпунгой модно украшать офисы. Хорошо нервы успокаивает. Соб. инф.

Конкур, еще конкур Лошадиное па де де на газоне Лужников

В течение четырех дней в Лужниках и в конноспортивном комплексе "Битца" проходил Международный турнир по конному спорту. Насыщенная программа подарила зрителям на все вкусы: квалификационные соревнования Кубка мира по выездке и по конюству, уникальные ночные старты при свете прожекторов - конное па де де и "Кубок Большого приза" - и, конечно, венчающий московской турнир Кубок мира по конюству, в котором спортсмены соревновались на проспециальных высотах 160 сантиметров. Победа в итоге досталась самому именитому московскому гостю, лидеру мирового сезона, первому номеру мировой классификации швейцарцу Вилли Меллеру. Он, правда, не привез в Москву свою самую подготовленную лошадь Кальдеро, решив рискнуть на молодом коне с затейливым именем Бити Нитхард, хорошо изучив его характер. На вопрос журналиста о том, как он собирается потратить заработанные 10 тысяч долларов, победитель ответил, что, вероятно, прислушается к совету своего спонсора, который является... владельцем одного из банков в Швейцарии. Второй призер соревнований бельгиец Людо Филиппартс, получивший в этом году, решил истратить призовые на покупку новых лошадей. Все призы единодушно отметили высокой уровень московских соревнований, а Филиппартс, приехавший в Москву во второй раз, сказал, что был просто поражен их организацией в этом году. Поблагодарили организаторов и российские всадники, для которых московский этап Кубка мира - единственная возможность сразиться в компании сильнейших. Кстати, Меллер отметил, что для повышения уровня российских конкурстов необходимо участие в международных соревнованиях, а также приобретение лошадей высокого класса. В Кубке мира победу одержал не менее достойный мастер - ирландец Тревор Илвин Коил, также входящий в конкурную элиту и занимающий на данный момент место в первой мировой десятке. Наградой для Коила стали двадцать тысяч долларов и приз из рук Юрия Лужников. Российка Елена Сиднева на лошади Подход стала победительницей этапа Кубка мира по выездке "Кубок Большого приза". Нынешний турнир стал сильнейшим по составу участников из когда-либо проводившихся в Москве. И повышенный зрительский интерес, а также на реакцию старта свидетельствуют о том, что болельщики снова вспомнили о конном спорте. А ведь именно выделение зритель - один из главных стимулов для развития спорта. Андрей ВОЗИЯН

Хип-хоп, ролики и стритбол Молодежь на пороге XXI века

Объединиться, сплотиться и жить лучше - под таким девизом в День города в Москве стартовал второй фестиваль молодежной культуры "Молодежь на пороге XXI века". Он будет проходить в течение восьми дней в кинотеатре "Эльбрус", а его программа охватит основные направления в современной молодежной культуре и спорте. Все восемь дней на специально оборудованных площадках будут проходить соревнования роллеров, скейтбордистов, состязания по стритболу - уличному баскетболу. Каждый день праздника будет посвящен одному из направлений в современном искусстве: хип-хоп культуре, авангарду, электронной музыке. Своим искусством продемонстрируют театральные труппы и даже начинающие скульпторы и художники, которые примут участие в конкурсе на лучший проект "Памятник XXI века". Смогут отличиться и представители искусства граффити - под росписи им будут отданы стены кинотеатра по периметру общей площадке 2000 метров. Завершится молодежный марафон 11 сентября гала-концертом с участием звезд российской эстрады и фейерверком. Елена ПЫЛАЕВА



По вертикали: 1. Скульптор, автор баста Ю.Гагарина в Москве. 2. Гостиница в Москве. 3. Скульптор, один из авторов памятника Ю.Долгорукому в Москве. 4. Русский актер, режиссер, педагог, работавший в Малом театре. 7. Советский архитектор, один из авторов мемориала "Могилы неизвестного солдата". 9. Главный дирижер Большого театра в 1963 - 1965 гг. 10. Автор музыки "Тюсю о Москве" из кинофильма "Свиристель и пастух". 12. Советский кинорежиссер в России, в 1954 году вышедший в Москве первую русскую ленточную юмору. 13. Кинотеатр в Москве. 18. Композитор, написавший музыку к кинофильму "Я шагну по Москве". 19. Художественный руководитель Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко в 1943 - 1950 гг. 21. Советский живописец и график, автор картины "Юршица в Москве". 24. Станционная улица в Москве. 25. Автор музыки песни "Здравствуй, Москва".

Большой карнавал "Лицедеи" против Зеленых зайцев

В воскресенье территория ВВЦ превратилась в карнавальную Страну Зеленых зайцев, где развлеклись тридцатые граждане между добрыми хозяевами и злыми хомячками. В роли первых выступили все дети Москвы, пришедшие в этот день на праздник. Обитатели зеленого острова легендарные лицедеи "Лицедеи". Клоуны разожгли по ВВЦ, устроившись на крыше разноцветного автобуса, поливая публику водой, дурячилюк и хулиганили. Зеленые зайцы тем временем записывали свои заявления в Ветеринарно-зооветеринарный отдел. На пяти игровых площадках в озонных замках шли отборные турниры - конкурсы, викторины и аттракционы. Победители получили "карнавальную валюту" - специальные жетончики, которые можно было тут же обменять на призы от спонсоров - мороженое, лимонад, киндерсюрпризы, билеты в цирк и т.д. Главным событием первого московского карнавала стал финал конкурса карнавалных костюмов. Около 160 детишек в течение 5 часов демонстрировали восторженной публике результаты своего творчества. Многие зрители с удивлением отметили, что, оказывается, можно несколько часов кряду с удовольствием смотреть не только на звезд эстрады, но и на самых простых "людей с улицы", в данном случае - детей в созданных собственными руками карнавалных костюмах. В этом и заключается главная тайна карнавала. Специально приехавший в Москву президент Ассоциации европейских карнавалов города (FESS) Гери Ван дер Кроон торжественно объявил на празднике, что отныне московский карнавал - полноправный член международного карнавального сообщества, а подтверждением чему он расдал участникам медали и вручил сертификат президентской сертификации президенту маркетинговой компании ОЛВИП С.Быковскому. Екатерина СВЕТЛОВА

Парад миллениумов ВВЦ снова хотят превратить в выставку достижений

Всероссийский выставочный центр решено превратить в одно из главных мест проведения юбилейных торжеств по стране третьего тысячелетия. О предшественнике парадных, одобренных на днях ординамента по подготовке к празднованию, рассказал исполнительный директор "Комитета 2000" Сергей Кортунов. С ноября 1999-го и в течение 2000 года на ВВЦ планируется провести серию презентаций российских проектов, направленных на пропаганду отечественных товаров и услуг. Всероссийская марка. Знак качества XXI века - так называется один из них. А зарубежные производители смогут принять участие в выставке достижений XX века - "Парад миллениумов". За павильон "Юмюр" откроется "Парк истории" - еще один проект организатора. Он задумывается как американский Диснейленд, но ставит перед собой культурные и образовательные цели. Каждый посетитель сможет познакомиться с историей русского шатра, увидеть в натуральную величину известнейшие архитектурные творения. Ольга ФРОНИНА



- Киргизский телеведущий Игорь ДУРДЮПОВ (1932). - 105 лет со дня рождения французского юмориста Жана РЕУНАРА (1894 - 1979). - Актриса Кирилл ЛАВРОВ (1925). - Актриса Станислав ЛАЧУРА (1939). - Режиссер и художник-мультипликатор Юрий НОРШТЕЙН (1941). - Американский юморист Оливер СТУН (1946).

Голосуй, а то пожалеешь! ПЕРСОНА ВЕКА У Вас есть право выбрать 3-х из 10-ти, либо выбрать 2-х и вписать одну свою кандидатуру ЗАРУБЕЖНЫЕ ДУХОВНЫЕ ЛИДЕРЫ 1. Махатма Ганди 2. Адольф Гитлер 3. Мартин Лютер Кинг 4. Ким Ир Сен 5. Мать Тереза 6. Зигмунд Фрейд 7. Рон Хаббард 8. Аятолла Хомейни 9. Мао Цзе-дун 10. Альберт Швейцер 11. Вы можете дополнительно проголосовать с 20 сентября по 3 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно Вырежьте этот купон и пошлите по адресу: 121803 Москва, ул.Новый Арбат, д.11 Радиостанция "Эхо Москвы"

Кроссворд. По горизонтали: 5. Советский живописец, автор картин "Москва", "Земь-Колокольня Ивана Великого". 6. Автор слов песни "Лучший город земли". 7. Режиссер и актер МХТ. 11. Советская актриса театра и кино, работавшая в московских театрах. 14. Кинотеатр в Москве. 15. Архитектор, по национальности англичанин, работавший в Москве. 16. Русский живописец, автор картины "Московский дворик". 17. Русский советский писатель, автор романа "Москва, 41-42". 20. Главный архитектор Москвы в 1955-1960 гг. 22. Советский живописец, автор картины "Передовые люди Москвы в Кремле". 23. Кинокартина Е.Матвеева, снятая на "Мосфильме". 26. Русский архитектор, построивший здание, в котором располагается Музей Л.Толстого. 27. Японская актриса, снявшаяся в фильме "Москва - любовь моя". 28. Актриса и режиссер Московского цыганского театра "Ромэн". По вертикали: 1. Скульптор, автор баста Ю.Гагарина в Москве. 2. Гостиница в Москве. 3. Скульптор, один из авторов памятника Ю.Долгорукому в Москве. 4. Русский актер, режиссер, педагог, работавший в Малом театре. 7. Советский архитектор, один из авторов мемориала "Могилы неизвестного солдата". 9. Главный дирижер Большого театра в 1963 - 1965 гг. 10. Автор музыки "Тюсю о Москве" из кинофильма "Свиристель и пастух". 12. Советский кинорежиссер в России, в 1954 году вышедший в Москве первую русскую ленточную юмору. 13. Кинотеатр в Москве. 18. Композитор, написавший музыку к кинофильму "Я шагну по Москве". 19. Художественный руководитель Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко в 1943 - 1950 гг. 21. Советский живописец и график, автор картины "Юршица в Москве". 24. Станционная улица в Москве. 25. Автор музыки песни "Здравствуй, Москва".

Кроссворд. По горизонтали: 1. Гостиница. 4. Дашкова. 9. Пятикнижие. 10. Дека. 12. Фитя. 14. Восток. 16. Нептун. 17. Ереван. 18. Сметанников. 21. Хорал. 22. "Юмюр". 23. Ермалак. 26. Оско. 28. Свят. 29. Пырьатко. 30. Третьяк. 31. Фанатик. По вертикали: 1. Грудеи. 2. Пала. 3. Житие. 5. Аскер. 6. Кейр. 7. "Архиди". 8. Бюстополоник. 11. Катавран. 13. Имевеесек. 14. Вайкуле. 15. Невский. 19. Ахрамат. 20. Ситчак. 24. Рацея. 25. Агата. 27. Опыт. 28. Сова. Ответы на кроссворд, опубликованный в № 31 По горизонтали: 7. Кассандра. 8. Жемчужина. 9. Флейта. 10. Шетна. 13. Дойра. 14. Испанка. 15. Липок. 18. Туманов. 19. Капелла. 20. Фейерверкер. 25. Актиния. 26. Мастер. 29. Бельгар. 30. Стокран. 31. Фрейд. 34. Ивьер. 35. Саронг. 36. Сороска. 37. Покупатель. По вертикали: 1. Каракорум. 2. Ивьер. 3. Гротокс. 4. Дейнка. 5. Снеги. 6. Сметанника. 9. Фархад. 11. "Едини". 12. Балнеандрин. 16. Патенон. 17. Лаврак. 21. Эскемур. 22. Динар. 23. Остро. 24. Фрейндлих. 27. Спирок. 28. Арбаток. 32. Обозр. 33. Мору. Подготовил кроссворд Салих ХАЯЗОВ

Ну, за День города! О высокой культуре. Пития Выпивка без повода - простая привычка, а потому акция, проведенная в столице саду "Земляк", ее устроители - Комитет по культуре Правительства Москвы, префектура ЦАО, Департамент потребительского рынка и услуг - назвали Первым московским фестивалем вина. И приурочили ко Дню города. Всего за 25 рублей (стоимость входного билета) все желающие приобретут у прекрасного смогли посетить павильоны фирм-производителей виноделия: напиток из Москвы, Молдова, Грузия, Италия, Испания, познакомиться с самыми известными отечественными и зарубежными сортами вина, но и блудить национальной кухней разных стран, увидеть предметы сервировки винного застолья. Александр БОРИСОВ

КУЛЬТУРА Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Ю.А.Аришкин, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В.Найденова, М.И.Старуш (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И.Щадрина. Общественный совет Председатель Совета - Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, С.И.Болза, В.В.Васильев, Е.П.Великов, М.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, А.И.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдураулов, С.Ю.Юрский, факс - 208-6604. Адрес редакции и издателя 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13. E-mail: adm@culture.msk.ru E-mail: kultura@dolgi.ru ТЕЛЕФОНЫ для справок - 208-8242 отдел информации - 208-5614 группа выпуска - 208-8520 отдел рекламы - 208-9948 Приглашаем распространителей. Справки по телефону: (095) 208-6177. Печатано в типографии ПО "Пресса-1": 125665, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24. "Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Ароманская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Истринская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Частно-Монашеский округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чукотка, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл. Иллюстрация: Илья Сидоров