

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



На котельно-механическом заводе в Баку работает токарь-универсал Ганид Гафаров. На предприятии его знают как хорошего производственника, а любителям прикладного искусства он известен как тонкий мастер разбивки по дереву, чеканки, гравер. Многочисленные работы Ганида — украшения, чеканка, национальная посуда — сделаны в духе лучших традиций азербайджанских народных умельцев. Они не раз с успехом экспонировались на всесоюзных и международных выставках.

Рабочий-художник удостоен золотой медали Выставки достижений народного хозяйства СССР.

Встреча солистки Молдавского театра оперы и балета народной артистки республики Людмилы Ерофеевой с рабочими Кишиневского тракторного завода — один из многих творческих рапоротов деятелей искусства Молдавии труженикам промышленных предприятий и сельского хозяйства.

Вы видите Л. Ерофееву среди рабочих Кишиневского тракторного завода.

Фото В. Колинина (АПН), С. Гальперина и Р. Альбомина (АПН).



Новый типовой проект сельского дома культуры для советских средиземноморских республик разработан институтом «Эзгипрокомсельстрой». Здесь запроектирован зрительный зал на 400 мест, сцена которого оборудована современной театральной техникой, можно показывать и ширококадровые фильмы. Дом культуры будет иметь читальный зал, библиотеку на 15 тысяч томов, а также спортивный зал.

В другом — малом зале — одна стена раздвижная. Зад можно расширить, соединив с фоне. В этом помещении будут устраиваться выставки, танцевальные вечера.

Проект рассчитан на вместимость с сейсмичностью 7—8 баллов, в отделье зданий предусмотрено использование керамической плитки, металлической декоративной решетки, ценных пород дерева.

К НАРОДУ — С ОТЧЕТОМ

ВСТРЕЧИ

В ВОРОНЕЖЕ...

В преддверии XXIV съезда КПСС к трудинцам Воронежа приехала группа артистов Московского Художественного академического театра имени М. Горького во главе с

народной артисткой СССР Аллой Константиновной Тарасовой.

Вот что рассказал нашему корреспонденту заместитель начальника Воронежского областного управления культуры И. Лазарев.

Это прекрасно, что накануне XXIV съезда КПСС наши любимые артисты приехали к нам. И не просто в гости, а с подобным отчетом о своем творчестве.

В первый же день их приезда

состоялась встреча махачкалинцев в народном драматическом театре имени Капсона с творческой интеллигенцией города. Здесь присутствовали воронежские актеры, режиссеры, композиторы.

Махачкалы рассказали о своих творческих планах, показали сцены из лучших спектаклей.

Выступили прославленные мастера сцены в цехах перед рабочими станкостроительного завода, а также во Дворце культуры имени 50-летия Октября механического завода.

СЕГОДНЯ махачкалы, полные впечатлений, возвращаются в Москву.

Одни из дней был посвящен поздравлениям к 50-летию Нижнеднепровского района. Труженики с большим интересом встретили выступления посланцев столицы — А. Тарасовой, П. Масальского, П. Чернова, М. Юрьевича и других. Они рассказали гостям о своих успехах в сельском хозяйстве.

Проводят занятия известные философы, историки и теоретики искусств Москвы и Кавказа, композиторы, певицессы, художники, литераторы, писатели.

Литомир.

Москва — Прага

Вчера в Москве в соответствии с планами культурного и научного сотрудничества между СССР и ЧССР состоялось подписание ра-

боточного плана сотрудничества между кинематографистами наших стран на 1971 год. Этот план предусматривает проведение ряда мероприятий, посвященных 50-летию Коммунистической партии Чехословакии, совместную работу над фильмами, оказание взаимной производственно-творческой помощи в создании кинокартин.

Коммунисты, вперед!

МИНСК. (Собр. корр. «Советской культуры» Т. Абданумовский). «Коммунисты, вперед!» — так называется тематическая четвертая часть плана, подготовленного к 50-летию Чехословакии. На этих вечерях труженики рабочих предприятий, союзов, сельскохозяйственных кооперативов и научной работы проводят культурно-технический Полосковский праздник. Вскоре надежда является движимой силой. Программа в годы пятилеток и другие линии прославляют тысячи тружеников села. Крайне необходимо провести вспомогательную выставку в отдаленных уголках района побывал агитпоезд.

...развивать сеть кинотеатров и киноустановок».

(Из проекта Директивы XXIV съезда КПСС).

Трудящиеся ГДР, как и все прогрессивные люди мира, с большим интересом встретили проект Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР.

С просьбой поделиться своимипечатлениями о проекте Директивы я обратился к двум видущим деятелям культуры страны.

Известный писатель, ректор высшей музыкальной школы Берлина, член Немецкой академии искусств в Берлине, депутат Народной палаты ГДР, лауреат Национальной премии профессор Эберхард Реблин подчеркнул, что проект Директивы вызвал среди трудящихся ГДР широкий отклик.

— Для нас, старых антифашистов, — сказал он, — которые уже с 30-х годов прочно стояли

на ее кровавые и коварные методы, никогда не сможет задержать твердую поступь сил социализма и мира на земле.

Особенный интерес у нас, граждан ГДР, вызывает постепенный рост экономической интеграции всех социалистических государств, входящих в СЭВ. Это непрерывно развивающееся международное сотрудничество является совершенно новым явлением в истории.

По моему мнению, в области культуры эта интеграция еще далеко не исчерпала всех возможностей. Мне хотелось бы высказать пожелание, чтобы ректоры консерваторий Советского Союза и четырех высших музыкальных школ ГДР собрались, чтобы обсудить проблемы сотрудничества в области музыки и музыкального воспитания.

Проект Директивы — это документ социалистического гуманизма, — заявил ректор Высшей художественной школы Берлина, лауреат Национальной премии профессор Вальтер Помака.

— Для нас, старых антифашистов, — сказал он, — которые уже с 30-х годов прочно стояли

МНЕНИЕ МИРОВОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

ПРОГРАММА МИРА И ПРОГРЕССА

Трудящиеся ГДР, как и все прогрессивные люди мира, с большим интересом встретили проект Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР.

С просьбой поделиться своими

печатлениями о проекте Директивы я обратился к двум видущим деятелям культуры страны.

Известный писатель, ректор высшей музыкальной школы Берлина, член Немецкой академии искусств в Берлине, депутат Народной палаты ГДР, лауреат Национальной премии профессор Эберхард Реблин подчеркнул, что проект Директивы вызвал среди трудящихся ГДР широкий отклик.

— Для нас, старых антифашистов, — сказал он, — которые уже с 30-х годов прочно стояли

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
СУББОТА • 27 ФЕВРАЛЯ
№ 25 (4305) • Цена 3 коп.

1971

...РАЗВИВАТЬ СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ И КИНОУСТАНОВОК.

(Из проекта Директивы XXIV съезда КПСС).

КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЭКРАНЫ...

«...развивать сеть кинотеатров и киноустановок». За этой строкой стоит целый комплекс проблем, сложных, интересных, значительных. И среди них главнейшая — забота о будущих кинорежиссерах, о том, чтобы каждый новый фильм приходил к ним без опоздания, чтобы доставить билет в кино было легко, чтобы не надо было тратить время, простаивая в очередях около часа. Увеличение количества киноустановок — это прежде всего улучшение кинобольничного репертуара, и вовремя доставленная в далекое горнозаводское село копия, и умелая, умная реклама, и интересные стенды в фойе, и вся сложная работа по формированию, воспитанию тех, кто приходит в кино.

Кино любят миллионы. Почетная задача кинофильмов — вести широкую пропаганду всего лучшего, что создано советскими мастерами кино, способствовать идеальному и эстетическому росту советских людей.

ПЛАНЫ, ФИЛЬМЫ, ЛЮДИ

Петр ИНОЗЕМЦЕВ,
начальник управления кинофильмов
Пермского областного комитета

НЕРДОК приходит мне в голову мысль, что даже мы, кинорежиссеры и работники проката, не всегда знаем того человека, для которого работаем, то есть в нашем случае кинорежиссера, и часто судим о нем старыми мерками, старыми представлениями. Однако же то, что было спрашивало пятьдесят лет назад и на чем мы строили нашу работу, сегодня уже отходит в прошлое. Наша жизнь органично вошла в эпоху живеторванных источником вдохновения для новых и новых поколений.

Председатель заседания Юбилейного комитета Героя Социалистического Труда Николай Тихонов подчеркнул значение творчества великих украинских писателей для всех народов Советского Союза.

На торжественном вечере выступила генеральный секретарь ЦК КП Украины П. Е. Шелеп, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров УССР В. В. Щербаций, Председатель Президиума Верховного Совета УССР А. П. Лищко, руководители и члены заслуженного и республиканского юбилейных комитетов, деятели науки и культуры, гости из братских республик и зарубежных стран.

Открытие вечера, председатель заседания Юбилейного комитета Героя Социалистического Труда Николай Тихонов подчеркнул значение творчества великих украинских писателей для всех народов Советского Союза.

На торжественном вечере выступила генеральный секретарь ЦК КПСС Е. С. Пушкин, а также А. С. Пушкин и М. Анчаров. Спектакль повествует о геронимской жизни замечательного писателя и музыканта Николая Островского. Постановщики Б. Равинский, И. Сумбаташвили, Композитор К. Молчанов.

В Московском драматическом театре имени М. Горького показывают премьеру «Обратный спектакль». Автор пьесы Е. Рязань, Постановщик Е. Раевский, режиссер В. Захаров. Художник И. Сумбаташвили, Композитор К. Молчанов.

В Московском академическом театре имени А. С. Пушкина — премьера спектакля «Драматическая песня». Е. Раевский и М. Анчаров. Спектакль повествует о геронимской жизни замечательного писателя и музыканта Николая Островского. Постановщики Б. Равинский, И. Сумбаташвили, Композитор К. Молчанов.

«После двухнедельного перерыва на сцене Московского академического театра имени А. С. Пушкина — премьера спектакля «Драматическая песня». Е. Раевский и М. Анчаров. Спектакль повествует о геронимской жизни замечательного писателя и музыканта Николая Островского. Постановщики Б. Равинский, И. Сумбаташвили, Композитор К. Молчанов.

На торжественном вечере выступила генеральный секретарь ЦК КПСС Е. С. Пушкин, а также А. С. Пушкин и М. Анчаров. Спектакль повествует о геронимской жизни замечательного писателя и музыканта Николая Островского. Постановщики Б. Равинский, И. Сумбаташвили, Композитор К. Молчанов.

На торжественном вечере выступила генеральный секретарь ЦК КПСС Е. С. Пушкин, а также А. С. Пушкин и М. Анчаров. Спектакль повествует о геронимской жизни замечательного писателя и музыканта Николая Островского. Постановщики Б. Равинский, И. Сумбаташвили, Композитор К. Молчанов.

На торжественном вечере выступила генеральный секретарь ЦК КПСС Е. С. Пушкин, а также А. С. Пушкин и М. Анчаров. Спектакль повествует о геронимской жизни замечательного писателя и музыканта Николая Островского. Постановщики Б. Равинский, И. Сумбаташвили, Композитор К. Молчанов.

На торжественном вечере выступила генеральный секретарь ЦК КПСС Е. С. Пушкин, а также А. С. Пушкин и М. Анчаров. Спектакль повествует о геронимской жизни замечательного писателя и музыканта Николая Островского. Постановщики Б. Равинский, И. Сумбаташвили, Композитор К. Молчанов.

На торжественном вечере выступила генеральный секретарь ЦК КПСС Е. С. Пушкин, а также А. С. Пушкин и М. Анчаров. Спектакль повествует о геронимской жизни замечательного писателя и музыканта Николая Островского. Постановщики Б. Равинский, И. Сумбаташвили, Композитор К. Молчанов.

На торжественном вечере выступила генеральный секретарь ЦК КПСС Е. С. Пушкин, а также А. С. Пушкин и М. Анчаров. Спектакль повествует о геронимской жизни замечательного писателя и музыканта Николая Островского. Постановщики Б. Равинский, И. Сумбаташвили, Композитор К. Молчанов.

На торжественном вечере выступила генеральный секретарь ЦК КПСС Е. С. Пушкин, а также А. С. Пушкин и М. Анчаров. Спектакль повествует о геронимской жизни замечательного писателя и музыканта Николая Островского. Постановщики Б. Равинский, И. Сумбаташвили, Композитор К. Молчанов.

На торжественном вечере выступила генеральный секретарь ЦК КПСС Е. С. Пушкин, а также А. С. Пушкин и М. Анчаров. Спектакль повествует о геронимской жизни замечательного писателя и музыканта Николая Островского. Постановщики Б. Равинский, И. Сумбаташвили, Композитор К. Молчанов.

На торжественном вечере выступила генеральный секретарь ЦК КПСС Е. С. Пушкин, а также А. С. Пушкин и М. Анчаров. Спектакль повествует о геронимской жизни замечательного писателя и музыканта Николая Островского. Постановщики Б. Равинский, И. Сумбаташвили, Композитор К. Молчанов.

На торжественном вечере выступила генеральный секретарь ЦК КПСС Е. С. Пушкин, а также А. С. Пушкин и М. Анчаров. Спектакль повествует о геронимской жизни замечательного писателя и музыканта Николая Островского. Постановщики Б. Равинский, И. Сумбаташвили, Композитор К. Молчанов.

На торжественном вечере выступила генеральный секретарь ЦК КПСС Е. С. Пушкин, а также А. С. Пушкин и М. Анчаров. Спектакль повествует о геронимской жизни замечательного писателя и музыканта Николая Островского. Постановщики Б. Равинский, И. Сумбаташвили, Композитор К. Молчанов.

На торжественном вечере выступила генеральный секретарь ЦК КПСС Е. С. Пушкин, а также А. С. Пушкин и М. Анчаров. Спектакль повествует о геронимской жизни замеч

КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЭКРАНЫ...

ПЛАНЫ, ФИЛЬМЫ, ЛЮДИ

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

Почему сельские жители не должны смотреть те же фильмы и тогда же, когда и в городе? Мы не можем ответить на этот вопрос. То есть мы все время ищем ответ на эти вопросы и стремимся их решать вследу, где можем и способны это делать. Но мы не можем решить, естественно, проблему печати фильмов на узкой пленке, узкопленочной аппаратуры.

А между тем показ фильмов на узкой пленке экономически выгоден в большей степени, чем на широкой. Мы у себя в области провели даже некоторое исследование и пришли к интересным выводам: чтобы показ фильма был реагирован, при широком государстве Владимира Ильича Ленина.

Во время подготовки к ленинскому юбилею родились новые разнообразные формы показа фильмов и кинообслуживания зрителей. Одной из таких форм, которой уделялось много внимания, явилось развитие сети кинотеатров историко-революционных картин — «Прометей». Таких театров сейчас у нас в стране около двухсот.

Пятилетний план по кинообслуживанию населения и по доходам от кино в целом по стране выполнен. За прошедшее 5 лет в кинотеатрах побывали 17 миллионов 870 тысяч человек.

Выполнены планы по кинообслуживанию сельских зрителей — на 100,8 процента. На селе фильмы смотрят 7 миллионов 243 миллиона человек. За эти пять лет село по количеству посещений на душу населения еще больше приближалось к городу. Сейчас средняя посещаемость в нашей стране равняется 19 посещениям в год.

Учлишься кинообслуживание детей и юношества. В ряде городов открыты новые специализированные детские кинотеатры. Значительно выросла сеть школьных кинотеатров. Сейчас их насчитывается у нас свыше 2,5 тысяч.

Большая работа в этом направлении была проведена кинокомитетом на лучший школьный кинотеатр.

Часто успех фильма зависит от того, как он «подан» зрителям, какая реклама предшествовала его выходу на экран. Надо отметить, что за последние время значительно увеличились отечественные фильмы.

Другая, достаточно острая проблема — строительство кинотеатров. Она весьма существенна и для города. Несмотря на то, что для строительства кинотеатров места ищут и никогда не уходят от проблем зрителей как таковых, то есть человека, воспринимающего искусство. Поэтому что в конечном счете он решает, и определяет, и направляет всю наше работу.

Хотелось бы, чтобы основной темой этого выступления стал кинозритель села. Острые и интересные статьи Е. Тарана «Барабаны за «народом»» («Советская культура» № 111 за прошлый год) поставили много проблем, много вопросов. Но можно бы продолжить, а возможно, расширять разговор именно в этом плане, в плане кинообслуживания села.

Здесь, на мой взгляд, самая неотложная и самая насущная проблема — узкая пленка. Печатать фильмы, особенно цветных, качество печати, сроки и, конечно, аппаратура для показа фильмов.

У нас в области на селе из двух тысяч кинотеатров — тысяча двести демонстрируют узкопленочные фильмы. А в РСФСР из 76 тысяч — 58,9 тысяч. Таким образом, проблема узкой пленки — это как раз и есть проблема кинообслуживания на селе. И решение этих взаимосвязано.

Вспоминаю: сельский зрителю хочет смотреть интересные, значительные фильмы. И смотреть их в оригинальном, цветном, широкояркостном варианте, и не поздно. Казалось бы, это вопрос репертуара, его комплектования. Но не только. Основное в другом. На узкой пленке нам поступают едва ли половина всех фильмов — нет цветных, нет широкояркостных, мало широкояркостных, и я уже не говорю о качестве печати. Сельский зрителю хочет смотреть картины, идущие в городе в кинотеатрах первого экрана, а он получит их значительно позже — не в цвете, и не в широкояркостном, а в лучшем случае в широкояркостном, а то и в обычном варианте. Сроки печати очень сильно расходятся. И интервал между премьерами, первоклассными высокодорогими фильмами и его поступлением в сельскую кинотеатральную сеть неизменно становится все больше.

Вопрос о художественном. Об этом мы говорим, говорим годами, но дело недвигается идя по пути от мэра до мэра. Техника кинематографа растет, работает ученые, технические требования, а человек, стоящий у проекционного аппарата, остался там, где был в стороне от этого роста.

Демонстрация фильма сегодня — немалая сложность производственного процесса. А людей квалифицированных, обученных этому процессу, остро недостает, и чем дальше, тем больше. Все это актуально и для села, и для города — подотделка кинематографа, повышеение квалификации и, наконец, экономическое стимулирование их труда. В конце концов мы могли бы самой кинематографии идти на помощь и разрешить ее кризиса. Сельский зрителю хочется смотреть картины, идущие в городе в кинотеатрах первого экрана, а он получит их значительно позже — не в цвете, и не в широкояркостном, а в лучшем случае в широкояркостном, а то и в обычном варианте. Сроки печати очень сильно расходятся. И интервал между премьерами, первоклассными высокодорогими фильмами и его поступлением в сельскую кинотеатральную сеть неизменно становится все больше. На селе и прессе читают, и телевизор смотрят, и

зато количество информационного материала, репортажей, обзоров, помещаемых в республиканской и местной прессе, передаваемых по радио и телевидению.

В прошедшем пятилетии Комитетом по кинематографии при Совете Министров СССР и республиканским кинокомитетами был взят курс на техническое перевооружение кинематографии. Этим курсом мы будем следовать и в следующем пятилетии.

Заслуженным успехом у зрителей пользуются такие кинопрокатные, как «Огнина дуга» (21,5 млн. человек за 5 мес.), «Прорыв» (21,5 млн. за 5 мес.), «Последний Соцветия» (29,8 млн. за 6 мес.), «Обыянин и убийца» (23,1 млн. за 4 мес.) и др.

Широко были показаны полнометражные хроникально-биографические и научно-популярные фильмы — «По ленинскому плану», «Говорил Берлин», «В отне жизни», «Ленин. Страницы биографии», «Большой Хатынь», «Великий подвиг» и многие другие.

И это один вопрос. Порой нас, кинопрокатчиков, зрители ругают за большое количество выпускаемых на экраны двухсерийных фильмов. Кстати, в 1970 году их было выпущено 23. И что характерно, в основном зрителям критикуют эти фильмы за то, что растянуты они искусственно. Мы отнюдь не против двухсерийных, нормального метража, хороших, интересных фильмов. Разумеется, против таких подобных им кинофильмов, как двухсерийная лента «Мертвый сезон», которую за год просмотрели 69 миллионов зрителей и на которую при повторных выпусках снова и снова и причем с удовольствием идут зрители. Или трехсерийный кинопроект «Браты Караваевы», который только в широкояркостном и широкояркостном вариантах просмотрели 79,8 миллиона зрителей. Или четырехсерийный фильм «Шля и мяч», который выпустился одновременно на 2 серии (за год его посмотрели 228 миллионов зрителей). Однако же на примере показа многих двухсерийных картин установлено, что фильм, даже по-настоящему хороший, но превышавшие по времени показа 2 часа 30 минут, теряют много миллионов зрителей. Так что все дело в качестве фильма.

Конечно, у нас еще много нерешенных вопросов, нам еще многое предстоит сделать. И главное — в этом нам долг — поставить воспитательную, политическую и организаторскую работу на уровень, отвечающий требованиям нового этапа коммунистического строительства.

Всем нам предстоит решительно улучшить руководство кинопроектом. Нельзя оставлять без специального обсуждения и принятия соответствующих мер факты невыполнения плана, наличия простых и бездействующих киновластников.

План на 1971 год — первый шаг в новую пятилетку.

НАПРАВЛЕНИЕ — ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ

Ф. БЕЛОВ,

начальник управления информации и кинопроката
Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР

Так, предполагается переоборудовать для показа широкоярких фильмов все 35-миллиметровые кинотеатры (разумеется, там, где это позволяют сделать зрительные залы).

Много было сделано в прошлом пятилетии для улучшения кинообслуживания детей и юношества. В ряде городов открыты новые специализированные детские кинотеатры. Сейчас их насчитывается у нас свыше 2,5 тысяч.

Большая работа в этом направлении была проведена кинокомитетом на лучший школьный кинотеатр.

Часто успех фильма зависит от того, как он «подан» зрителям, какая реклама предшествовала его выходу на экран. Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

Надо отметить, что за последние времена значительно увеличились отечественные фильмы.

