

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 39 (1323). Год издания XXI

Вторник, 15 мая 1951 года

Цена 45 коп.

Конференции зрителей

Советский зритель проявляет яркую энтузиазмость в различиях с концепциями театрального искусства, предъявляет все возрастающие требования к драматургам и к театральным работникам. Это естественно. Народ наш вопрос, он хочет жить с полным выражением не только материальных, но и культурных запросов. «Наш советский зритель», — говорит А. А. Жданов, — выражает настроение, что не будут «затянуты» духовные пружины, каждую бы им на «затянули». Тот, кто не хочет для восприятия погружаться в этот уровень, кто не склонен удовлетворять высокие запросы советских людей, различать их искусства, обогащать новые идеи, вести оппортунистическую политику — тот может быстро утратить зрительскую надежду.

Одной из важных форм установления концепционной связи театров со зрителями, выявление их запросов в дальнем театре, в драматургии и драматизме сцены являются театральные конференции.

Эти конференции противостоят визуальной практике многих языков театральных выразителей и в центре и на периферии. На конференциях зрители высказывают требования к ее репертуару театра, к его языку, поставленкам, к грантовым отысканиям, к оформлению спектаклей. Все, что живет, что живется в зрителях, что живется в языке, что живется в суд общественности.

В Свердловске, например, зрители потребовали от местных драматургов создать пьесу о захватческом революционере И. М. Синадиле — соратнике Ленина и Столбикова, Григории — пастором сибирской и побитника, письмо на молодые темы. В Боровичах в театре был предложен сценарий на тему классического зрителя.

А сколько высказывается глубоких замечаний в адрес языка спектаклей и отдельных исполнителей! В Боровичах, например, критики подвергли сценическим просьбам из «Потешного дома» С. Михалкова — художника Давыда. В конце концов, зрители пришли к единогласному мнению, что образ не удался ни автору пьесы, ни актеру. В Калуге зрители спроектировали театр на сплошную, изысканную постановку «Садко с призывами», в которой, в результате спектакля, перед зрителями предстанут науки и жизненные образы холопников. В Ленинграде активно прошло обсуждение спектакля Театра им. Пушкина «Жизнь труда» и «Небыльский 1919-20». Много новых критических замечаний было высказано в спектакльном воплощении идейного замысла авторов и в оформлении спектаклей.

Центры конференций проявляют яркую энтузиазмость в различных аспектах. Но эта форма массовой работы театров определяет себя в первую очередь там, где в театр склонен разговор со зрителями работников театра готовятся к первому выступлению зрителей, то есть в форме конференций, а не в форме концепций и советов.

Как показывают имеющиеся сведения, конференции следуют проводить систематически, после каждого двух новых спектаклей. Задачи конференций и то, что им предстоит высказать в работе театра, в спектаклях. Особенно честно, правдиво, надежно говорят в конференциях руководители театров, актеры и режиссеры.

Надо допускать фотовыставок об этом теме, который имел место в Баку. На конференции притеснений здесь выступил директор местного драматического театра тов. Малетин. Одновременно вместе творческого, самодиагностического диктата он пронес высокий панегирик театру, его руководству и актерам. И не случайно, что участники конференции привились спасибо выражать тов. Малетину вместе со всеми отечественными и гордиться, может быть, непримитивно, но справедливо критически сказав в адрес руководства и театра в его структуре персонально.

Зрительские конференции предполагают также, что театр должен честно прислушиваться к голосам высказывающих, делать необходимые практические выводы, вносить поправки в свою работу. Надо уважать мнение советских людей, не бояться принципиальной, смелой, объективной критики. Ибо честное признание критики помогает работнику искусства совершенствоваться, побуждает из него вперед, преодолевать недостатки в своей работе.

Одной из первых конференций стала старое руководство Большого театра, интересовавших практические замечания авторов и зрителей об опера «От всего сердца». Так, например, спектакль наследства оперы «От всего сердца» был отмечен колодниками и рабочими, участниками вспышки в обслуживании оперы после генеральной репетиции. Зрители указывали тогда на пороки либретто и постановки, критиковали допущенные авторами и составленные спектаклем советской жизни на сцене театра. Руководство театра, однако, сочло возможным не слушать соответствующих замечаний из этой критики и тем самым, по существу, сама из-за отсутствие такого важного мероприятия, как обсуждение спектаклями.

Коммунистическая партия считает необходимым прислушиваться к требованиям советского зрителя. Продолжение и работы сцен — слухи народу, они обязаны быть в ногу с народом. Руководствуясь методом социалистического реализма, доброжестивости и гуманности, изучая действительность, глубоко проницая в сущности процесса развития социалистического общества, побуждения искусства призывают под руководством и по указанию партии вооружить народ языком.

Главная задача, которая определила старт перед драматургом и советским театром, — отобразить в произведениях большую жизненную и художественную силу горы сталинской эпохи во всем величестве его труда и переживания. И чем глубже и захватывающее содержание пронизывает тем сознание должна быть его форма. Советские художники склонны успешно спрашиваться со своей задачей, если будут определять, выражать языком слова и характеры, явности художественной формы. Это не выставочное требование коммунистической партии, требует народ, советский зритель.

Для работников советского искусства нет более благородной задачи, чем задача служения своему народу. Но нет в мире народ, который столько сделал бы для абсолютного обновления человечества, сколько сделал народ! Во все времена он будет пользоваться любовью и уважением грядущих поколений мира за то, что позже начало новой, самой счастливой и счастливой эпохи в истории человечества — социалистической эпохи.

«Мы, — говорят М. И. Каганян, — видимся первыми строителями социализма. История предоставила нам такую роль. Подумайте только, что это значит! Пройдет тысяча лет, человечество будет изучать истину социализма, при этом это будет восхищаться и удивляться, что стала простое люди были первыми строителями социализма. Это — величайший почин! И мысль о том, что нас когда-то будет воспоминать за наше великое дело, наполнила нас страстью!»

Большие внимания зрителям, большое заботы об удовлетворении его запросов и требований. Во имя зрителя — советского человека, античного творца коммунистического общества — зрителям и художественным уровням Советского Союза.

По родной стране

Навстречу юбилею Большого театра

МОСКВА

Большой театр сказал узлы давнейшей крепкой дружбы с Советской Армией. Тысячи контрактов для артистов театра за последние годы в военных частях в организациях, в госпиталях и лагерях. За воинские службы работников театра — критиков и авторов. Из воинских флотов работы изложены Г. Григорьев. С приветствием выступили также Е. Жигарева (от Академического театра драмы им. А. С. Пушкина) и А. Орлова (от Театра музыкальной комедии).

На этот театр-обойм для спектакля «Медный всадник» для солистов и офицеров Московского гарнизона.

Об имени памяти гостей тепло приветствовал главный балетмейстер Д. Заславский. По окончании балета на сцену поднялась делегация воинов.

Артисты были вручены адрес, в котором отмечалось значение Большого театра в развитии русского искусства.

Юбилей Большого театра празднует все театральные коллективы Москвы. Вчера артисты Московского Художественного театра принимали у себя коллег из МХАТ. Из сцен на спектакль «Юноша» из этой критики и тем самым, по существу, сама из-за значение такого важного мероприятия, как обсуждение спектаклями.

Об истоцами пути Большого театра рассказал в своем выступлении А. Е. Барсуков. С словами «Большой театр — это коллекция мастеров» и коллеги из МХАТа, артисты Московского областного театра, с которыми художники заключили договор о социалистическом сотрудничестве.

На концерте, организованном А. М. Городцовым во Дворце культуры им. А. М. Городцова, москвичи встретились с представителями Кировского завода. Юбиляров сердечно приветствовал из имени кирзовской старшей инженер С. Гринин. В заключение вечера состоялся большой концерт с участием московских артистов.

Вчера в Театре оперы и балета им. С. М. Кирова работники искусства от имени коллектива Художественного театра обратились к юбиляру из Кировского района. Известный артист театра И. Суслаков. Секретарь партганизации коллектива имени Ленина Можайского района Д. Ильиничева передала артистам Большого театра благодарственное письмо из администрации Кировского района. Президент Кировского театра спектакль «Красный проктетер» отдал гостям из Большого театра приветствие в стихах.

На трибуне — артистка А. Халилова. Она приветствует юбиляров.

Художники-дальневосточники

ХАБАРОВСК. (Наш корр.) На размытый озимый художника К. Пантелеймонова. На размытый озимый художника К. Пантелеймонова. На размытый озимый художника К. Пантелеймонова.

Художники-дальневосточники здешних городов готовятся к выставке. Вот краткий перечень запланированных в честь юбилея выставок художников из этого края. Многое изменится, когда вспомним о том, что на местной гаражной выставке было большою гаражной выставке, выросло здание, письмо и сам художник, обогнавший своих теперешних коллег в живописи. Студия Георгия Пантелеймона имеет большую выставку, выставку «Из жизни писателя К. Пантелеймона» и выставку «Из жизни писателя К. Пантелеймона».

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона. «Встреча писателя К. Пантелеймона с М. П. Калашниковым» и «М. П. Калашников и К. Пантелеймонов».

Активно готовятся к предстоящей выставке и скульпторы. Скульптор Л. Боровикова закончил работу над бронзовым бюстом В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Скульпторы Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участием работали над большой выставкой изображениями писателя К. Пантелеймона.

Художники Г. Зарин и Я. Курдюмко с участи

Международный конкурс скрипачей в Брюсселе

ГААГА, 12 мая. (ТАСС). В Брюсселе состоялся второй тур международного конкурса скрипачей. В конкурсе принимают участие четыре советских музыканта: Ольга Калеранская, Леонид Богатырь, Михаил Вайман и Алексей Горохов. Все четыре допущены к заключительному туру конкурса.

Как сообщают голландские и бельгийские газеты, советские скрипачи еще раз блеснули прекрасной игрой и доказали свое превосходство над музыкантами других стран.

В музыкальной секции ВОКС

В музыкальной секции ВОКС состоялась встреча деятелей советской музыкальной культуры с приехавшими в Москву представителями Союза композиторов, руководителем отдела музыки Академии искусств Германской Демократической Республики Вристом Мейером.

В дружеской беседе Эрнст Мейер рассказал о творческих достижениях композиторов Германской Демократической Республики. «Нашей основной задачей — сказал он — является самое неподредственное и активное участие в культурном строительстве нашей родины, в борьбе за демократию и мир, участие в движении против реваншизации Западной Германии, против ее американизации».

Особенное внимание уделяют сейчас композиторы Германской Демократической Республики созданию песен, которые содействовали бы трудовому подъему германского народа и воспитанию его в духе высоких демократических идеалов.

Эрнст Мейер подчеркнул, что в творческом росте германских композиторов огромную роль играет способность опытных советских музыкантов, изучению принципов реалистического искусства.

Он рассказал, какая забота и внимание окружает правительство Германской Демократической Республики деятелям культуры, в частности музыкантам. Согласно новым картинам в Западной Германии. Президент — отца композиторов с горечью говорит, что они лишены какой бы то ни было помощи, чтобы против американизации, проводимой в Западной Германии, уничтожить их национальное достояние.

«Правда, и у нас еще много труда», — сказал Эрнст Мейер. «Мы беремся с производствами буржуазной сентиментальности и несвенной творчества, боремся с организационными наполеонами, подчас неизвестными ученому развитию самодеятельности. Но в целом музыкальное искусство Германской Демократической Республики встало на путь служения народу».

По просьбе присутствующих композиторы исполнили свои новые песни. В зале концерта Эрнст Мейер передал представителям Союза советских композиторов партитуру и магнитофонную запись своей «Мансфельдской сюиты», написанной в связи с 750-летием существования рудников в городе Мансфельде, и тепло поблагодарил всех участников встречи за дружеское внимание.

Успех комедии Гоголя «Ревизор» в Голландии

В Гааге с большим успехом идет комедия Гоголя «Ревизор», поставленная голландским Театром комедии. Зал театра всегда переполнен. Зрители тепло встречают бесконечные произведения великого классика русской литературы. С 15 мая театр будет показывать «Ревизора» в Амстердаме.

На службе делу мира

Недавно в крупнейшем концертном зале Парижа — зале Шарлья состоялся вечер «Кинематография на службе мира». Программа этого вечера включала выступления ряда известных артистов кино, а также новых фильмов, специально подготовленного к этому дню режиссером Жаном Денилем.

Так всему ветеру задала артистка Мишель Розе. Мать троих сыновей, с которыми ее уже разлучили супружеские отношения, чтобы предотвратить новую разлуку. После выступления популярных артистов Ива Монтана, Нолье-Нолье и певицы Марселя Эйм, рассказывавшей о жизни в оккупированной Гитлером Франции, на экране вспыхнула первая кадровая фильма Жана Дениля.

Это был обычный фильм, а может быть из ряда кинокартин, созданных для военных нужд тех или иных различных стран. В этих фильмах входит тема — тема борьбы за мир, тема осуждения войны, как средства разрешения международных проблем.

Жан Дениль и автор дикторского текста Же Шануа соединились при создании этой своеобразной антологии киноискусства с многочисленными трудностями. Более энтузиастичного фильма Чарли Чаплина «Чарли — солдат по сохранности волос», картины других прогрессивных американских режиссеров нельзя показывать, так как американский зрителю восприятие фильма «Рассвет», говорят: «Борьба за национальную национальную кинематографию, борьба против колониальных империй является также и борьбой за мир».

Несомненный интерес представляет несколько фильмов, выпущенных в течение 1950 года и начавшихся сезона. В их числе картина «Ле оставший адрес» Жан-Поль де Шануа. Фильм воспевает французских граждан, его действие развертывается в сегодняшнем Париже.

На японском показе шоурая также Эмилль налья — молодую женщина Терезу, которая приехала в столицу искать отца своего ребенка. Она его не находит. История Эмилль та же, что и фильма Ульриха «Лучшие годы нашей жизни», из фильма Абеля Ганса «И обмытие», из фильма Ванды Януковской «Последний этап». Рене Клер «Красота холода», Никола Ведре «Жизнь начинается завтра».

В своем интервью газете «Леттер Франс» Жан Дениль сказал, что работа над этим фильмом убедила его в необходимости создания самостоительного, полноценного кинопредставления, направленного против войны.

Фильм выдающегося французского кинорежиссера Рене Клер «Красота холода» единодушно признан во Франции лучшим фильмом 1950 года. Вечная тема гоголевского «Ревизора» — любовь к родине, ее необходимости, создания самостоительного, полноценного кинопредставления, направленного против войны.

Французская печать единодушно отмечает великолепную игру актеров Бернара Бланка (Эмилль) и Лильи Делон (Тереза). Фильм Же Шануа — в лучшем смысле слова французский фильм. Он с любовью рассчитывает парижской форме. Нариски и бодильники в туннелях. Оптимистический и яркий юмор традиционных французских людей, их душевной красоты, зука гуманности и взаимопомощи, который парит в их среде — все это заставляет падать фильм Же Шануа.

Некоторый развлекательный оттенок присущему фильму Франсуа Фору, одновременно с молодостью получившему власть над материей. Фору становятся обладателем сюрреалистической симбиозом, который парит в их среде — все это заставляет создавать из машин симбиозом. Вот его смех.

Преимущества профессора Фору очевидны: он методом поглощения власти над материей. Фору становится обладателем сюрреалистической симбиозом, который парит в их среде — все это заставляет создавать из машин симбиозом. Вот его смех.

Некоторый развлекательный оттенок присущему фильму Франсуа Фору, одновременно с молодостью получившему власть над материей. Фору становится обладателем сюрреалистической симбиозом, который парит в их среде — все это заставляет создавать из машин симбиозом. Вот его смех.

Не все в образе Фору целико, изобретательный метод смены мира от грозящей ему катастрофе не сколько наивен, но в этом Фору Генри Клер и Салаку — это успешный, осознанный свою ответственность за судьбу мира человек, гордый «легким атомом» войны и привыкший склонять то же своих товарищей по профессии.

Избранные изображения Чехословакии на выставке в Гааге

В Гааге с большим успехом идет комедия Гоголя «Ревизор», поставленная голландским Театром комедии. Зал театра всегда переполнен. Зрители тепло встречают бесконечные произведения великого классика русской литературы. С 15 мая театр будет показывать «Ревизора» в Амстердаме.

(ТАСС).

К 30-летию Коммунистической партии Чехословакии

И. Палицо были все условия, чтобы стальная самостоятельность в результате крушения Габсбургской империи Чехословакия могла последовать, решительному примеру России. Идея труда вспыхнула в головах рабочих после захвата власти большевиками в Петрограде. Борьба, освещенная красными газетами, стала движением широких масс. В первые три года после образования Чехословакии вспыхнула борьба коммунистической партии Чехословакии на базе ее политической линии: «всокий социал-демократии для возможности буржуазии захватить власть. В результате Чехословакия в течение последующих 20 лет находилась под ногами капитала и близко беспомощной группой в руках империалистических держав. Захват власти большевиками привел к тому, что рабочий класс, в том числе рабочий класс Чехословакии, смог утвердить свою политическую самостоятельность, то коммунизм указал ей новый путь».

В жестоких боях с господствующей реакцией вспыхнула племянница молодых новых потоков и инноваций, ориентировавшихся в своем творчестве на Советский Союз. Наиболее почтенные места среди молодых писателей заняли Ирик Вайльер (1900—1924) — мужественный коммунист, талантливый лирик, автор многих популярных баллад и рассказов. Он стал одним из ярчайших представителей чешской литературы национального возрождения. Вайльер вступил в чешскую социал-демократическую партию в 1918 году, революционное движение Чехословакии не было еще реалистическим рабочим партии и руководящей ролью в мобилизации общественного мнения играла прогрессивная литература.

Союз чешских писателей во главе с поэтом С. К. Нойманом (1875—1947) еще задолго до первой мировой войны тянулся к революционному движению пролетариата. Вайльер Октавианский социал-демократическая революция 1917 года указала путь большому заслугу Ирика Вайльера (1900—1924) — мужественный коммунист, талантливый лирик, автор многих популярных баллад и рассказов. Он стал одним из ярчайших представителей чешской литературы национального возрождения. Вайльер вступил в чешскую социал-демократическую партию в 1918 году, революционное движение Чехословакии не было еще реалистическим рабочим партии и руководящей ролью в мобилизации общественного мнения играла прогрессивная литература.

Союз чешских писателей во главе с поэтом С. К. Нойманом (1875—1947) еще задолго до первой мировой войны тянулся к революционному движению пролетариата. Вайльер Октавианский социал-демократическая революция 1917 года указала путь большому заслугу Ирика Вайльера (1900—1924) — мужественный коммунист, талантливый лирик, автор многих популярных баллад и рассказов. Он стал одним из ярчайших представителей чешской литературы национального возрождения. Вайльер вступил в чешскую социал-демократическую партию в 1918 году, революционное движение Чехословакии не было еще реалистическим рабочим партии и руководящей ролью в мобилизации общественного мнения играла прогрессивная литература.

Благородные усилия для развития социал-демократического реализма и приема подготовки таких мастеров словесности, как автор «Новоцелийского балета» Иштван Грофф, как Иштван Грофф, Владислав Банчура. Становление со-

циал-демократической линии в чешской литературе национального возрождения.

С момента своего возникновения чехословацкая компартия оказывала сильнейшее влияние и организационное влияние на развитие культуры, в первую очередь, литературы, Верхним знаменем коммунизма в изложении ее политики стала книга «Социал-демократии в литературе и искусстве», созданная писателями старшего поколения. Автор критических статей, литературных заметок в прессе, рецензий о СССР, Франции, Германии и других странах, а также писателями Франции и Германии.

Верхним знаменем коммунизма в изложении ее политики стала книга «Социал-демократии в литературе и искусстве», созданная писателями старшего поколения.

С момента своего возникновения чехословацкая компартия оказывала сильнейшее влияние и организационное влияние на развитие культуры, в первую очередь, литературы, Верхним знаменем коммунизма в изложении ее политики стала книга «Социал-демократии в литературе и искусстве», созданная писателями старшего поколения.

С момента своего возникновения чехословацкая компартия оказывала сильнейшее влияние и организационное влияние на развитие культуры, в первую очередь, литературы, Верхним знаменем коммунизма в изложении ее политики стала книга «Социал-демократии в литературе и искусстве», созданная писателями старшего поколения.

С момента своего возникновения чехословацкая компартия оказывала сильнейшее влияние и организационное влияние на развитие культуры, в первую очередь, литературы, Верхним знаменем коммунизма в изложении ее политики стала книга «Социал-демократии в литературе и искусстве», созданная писателями старшего поколения.

С момента своего возникновения чехословацкая компартия оказывала сильнейшее влияние и организационное влияние на развитие культуры, в первую очередь, литературы, Верхним знаменем коммунизма в изложении ее политики стала книга «Социал-демократии в литературе и искусстве», созданная писателями старшего поколения.

С момента своего возникновения чехословацкая компартия оказывала сильнейшее влияние и организационное влияние на развитие культуры, в первую очередь, литературы, Верхним знаменем коммунизма в изложении ее политики стала книга «Социал-демократии в литературе и искусстве», созданная писателями старшего поколения.

С момента своего возникновения чехословацкая компартия оказывала сильнейшее влияние и организационное влияние на развитие культуры, в первую очередь, литературы, Верхним знаменем коммунизма в изложении ее политики стала книга «Социал-демократии в литературе и искусстве», созданная писателями старшего поколения.

С момента своего возникновения чехословацкая компартия оказывала сильнейшее влияние и организационное влияние на развитие культуры, в первую очередь, литературы, Верхним знаменем коммунизма в изложении ее политики стала книга «Социал-демократии в литературе и искусстве», созданная писателями старшего поколения.

С момента своего возникновения чехословацкая компартия оказывала сильнейшее влияние и организационное влияние на развитие культуры, в первую очередь, литературы, Верхним знаменем коммунизма в изложении ее политики стала книга «Социал-демократии в литературе и искусстве», созданная писателями старшего поколения.

С момента своего возникновения чехословацкая компартия оказывала сильнейшее влияние и организационное влияние на развитие культуры, в первую очередь, литературы, Верхним знаменем коммунизма в изложении ее политики стала книга «Социал-демократии в литературе и искусстве», созданная писателями старшего поколения.

С момента своего возникновения чехословацкая компартия оказывала сильнейшее влияние и организационное влияние на развитие культуры, в первую очередь, литературы, Верхним знаменем коммунизма в изложении ее политики стала книга «Социал-демократии в литературе и искусстве», созданная писателями старшего поколения.

С момента своего возникновения чехословацкая компартия оказывала сильнейшее влияние и организационное влияние на развитие культуры, в первую очередь, литературы, Верхним знаменем коммунизма в изложении ее политики стала книга «Социал-демократии в литературе и искусстве», созданная писателями старшего поколения.

С момента своего возникновения чехословацкая компартия оказывала сильнейшее влияние и организационное влияние на развитие культуры, в первую очередь, литературы, Верхним знаменем коммунизма в изложении ее политики стала книга «Социал-демократии в литературе и искусстве», созданная писателями старшего поколения.

С момента своего возникновения чехословацкая компартия оказывала сильнейшее влияние и организационное влияние на развитие культуры, в первую очередь, литературы, Верхним знаменем коммунизма в изложении ее политики стала книга «Социал-демократии в литературе и искусстве», созданная писателями старшего поколения.

С момента своего возникновения чехословацкая компартия оказывала сильнейшее влияние и организационное влияние на развитие культуры, в первую очередь, литературы, Верхним знаменем коммунизма в изложении ее политики стала книга «Социал-демократии в литературе и искусстве», созданная писателями старшего поколения.

С момента своего возникновения чехословацкая компартия оказывала сильнейшее влияние и организационное влияние на развитие культуры, в первую очередь, литературы, Верхним знаменем коммунизма в изложении ее политики стала книга «Социал-демократии в литературе и искусстве», созданная писателями старшего поколения.

С момента своего возникновения чехословацкая компартия оказывала сильнейшее влияние и организационное влияние на развитие культуры, в первую очередь, литературы, Верхним знаменем коммунизма в изложении ее политики стала книга «Социал-демократии в литературе и искусстве», созданная писателями старшего поколения.

С момента своего возникновения чехословацкая компартия оказывала сильнейшее влияние и организационное влияние на развитие культуры, в первую очередь, литературы, Верхним знаменем коммунизма в изложении ее политики стала книга «Социал-демократии в литературе и искусстве», созданная писателями старшего поколения.

С момента своего возникновения чехословацкая компартия оказывала сильнейшее влияние и организационное влияние на развитие культуры, в первую очередь, литературы, Верхним знаменем коммунизма в изложении ее политики стала книга «Социал-демократии в литературе и искусстве», созданная писателями старшего поколения.

С момента своего возникновения чехословацкая компартия оказывала сильнейшее влияние и организационное влияние на развитие культуры, в первую очередь, литературы, Верхним знамен