

ОЧЕРЕДНЫЕ ЗАДАЧИ ИСКУССТВА

Речь и. о. председателя Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР тов. М. Б. ХРАПЧЕНКО на X съезде профсоюза работников искусств²

За последние несколько месяцев правительство принял целый ряд крупнейших решений, свидетельствующих об огромном внимании партии и правительства к вопросам советского искусства.

В этом году Комитет по делам искусств провел по указанию правительства две декады национального искусства, прошедшие с большим успехом. Сейчас мы имеем решение о проведении в 1940 г. декады белорусского искусства, на открытии второй декады белорусского искусства и центра в Москве искусства таджикского народа. Правительство вынесло решение о показе в Москве в 1940 г. искусства Бурят-Монгольской республики. Это решение имеет огромный практический смысл. В столице Советского Союза будет произведен искусство автономных республик, гармонично с японо-маньчурской территорией. Бурят-Монгольский народ, находивший под тяжелым армии национального и социального угнетения, покажет те заслуги, которых он добился благодаря советской власти.

Для улучшения репертуара наших театров и выдвижения новых, молодых кадров драматургов правительство вынесло решение учредить ежегодную премию им. Горького за лучшую пьесу и разрешило Комитету по делам искусств провести в 1940 г. всеобщий конкурс на лучшую пьесу.

Правительством образован оргкомитет союза советских композиторов. Созданы не только организационные, но и все материальные условия для нового роста музыкального творчества. Получил свое практическое выражение вопрос о музикальном фоне. Создание музыкального фонда позволило еще более улучшить материальное положение советских композиторов, активно содействовать их творческой работе.

Создан оргкомитет союза советских художников, и в ближайшее время — мы надеемся — будет разрешен вопрос о художественном фонде, который должен иметь немаловажное значение для стимулирования творческого труда советских художников.

Правительством СССР также вынесено решение о реорганизации Академии архитектуры, которая становится центром архитектурной мысли в стране. Это решение несомненно является новым этапом в области развития советской архитектуры.

В последнее время было высказано решение о создании новых цирков. Советские цирки добились огромных успехов. Цирк, и правительство по заслугам наградили орденами Советского Союза и почтительно званили большое количество артистов и работников нашего Главного управления цирков.

Все эти решения правительства по вопросам искусства имеют огромное значение для дальнейшего его роста.

Надо подчеркнуть, что большинство этих решений вынесено в тот период, когда руководители партии и правительства были заняты крупнейшими, международными вопросами, крупнейшими делами жизни нашего Советского Союза. В этом видна политическая мысль, неустанный забор искусств — забор советского правительства, забор великого Сталина. (Буржуазные заподспойки.)

Всех областях искусства имеется условия для самого широкого, самого полнокровного развития творческой жизни. Сейчас речь идет о том, чтобы по-настоящему использовать эти условия и создать новые высококачественные произведения искусства.

Основным вопросом в области искусства является вопрос о повышении идеально-художественного качества произведения. Советский народ любит искусство, но он любит искусство художественно совершенное. Народ имеет высоколитейные и художественно совершенные произведения, которые заслужили бы все многообразие жизни советского народа и являются бы могучим фактором коммунистического воспитания.

Кто у нас работники искусства имеет еще такое настроение, что сейчас их не поймут, а помутят только будущие поколения и поэтому они должны творить в расчете на это отдаленное будущее. Нет ничего более неправильного и предрока, чем такая точка зрения. В наши дни не может быть поистине художником тот, который не создает искусства, поистине и яркого народа, побоюю, но не может полностью оценить все великие произведения искусства. Художник, не связанный крепко с жизнью нашего народа, не сможет создать величественные произведения искусства — он создает своеобразные эпизоды.

Сейчас речь идет о каких-то административных распоряжениях. Речь идет о том, чтобы изменили режиссеры и художественные руководители театров при составлении репертуарного плана не просто строились включать пьесы советских авторов, а обращались к пьесам, которые показывали людей нашей эпохи, и в этом смысле стимулировали бы наших драматургов.

Рижская конференция в конце этого года сыграла большую роль в том смысле, что определила место режиссера в театре, определила направление его работы. Но еще не все сделано, чтобы решить проблему рижинских художников. Говорят, нужно готовить режиссеров центральных районов и Москвы. Это хорошо и это необходимо делать. Но есть проблемы этих же по регионам. Нужно перед нашими театрами утверждать искусство и профессиональные организации поставить вопрос об смене выдающихся режиссеров из среды квалифицированных, опытных актеров, имеющих звания режиссерского мастера.

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

