



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗАРЯД УСКОРЕНИЯ

Пребывание М. С. Горбачева в Куйбышевской области

7 апреля из Москвы в Куйбышев отбыл Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

На аэродроме его провожали члены Политбюро ЦК КПСС Г. А. Алиев, В. И. Воробьев, А. А. Громыко, Л. Н. Зайков, Е. К. Лигачев, Н. И. Рыжков, М. С. Соловьев, В. М. Чебриков, Э. А. Шеварднадзе, другие товарищи.

В аэропорту города Куйбышева встречала первый секретарь обкома КПСС Е. Ф. Муравьев, члены бюро Куйбышевского обкома партии, руководители ряда министерств и ведомств.

Генеральный секретарь ЦК КПСС возложил цветы и памятки В. И. Ленинку. Затем цветы легли и монументу Славы над Волгой — символу трудовой и ратной доблести тружеников города.

С первых минут пребывания состоялась деловая и открытая беседа с трудящимися. Она началась на одной из главных автомагистралей — улице Куйбышева.

Давно хотел встретиться с куйбышевцами, сказал М. С. Горбачев. Вы знаете и вستیе? Везде хорошо. Везде советская сфера. Хорошее государство. Сегодня область представляет собой лучший край с точки зрения промышленности, культуры, науки, сельского хозяйства. Страна наша огромная, жизнь улучшается, страна развивается. Сейчас реконструируем предприятия, развиваем культуру, больше производим товаров. Но их пока не хватает.

Что надо делать для того, чтобы все это лучше служило человеку, чтобы условия жизни были лучше? Это и было в центре внимания работы съезда. Причем разговор шел откровенный.

На двух мы обсудили вопросы о жилье на Политбюро. И скажу вам, что есть несколько проблем, которые нам в первоочередном порядке надо сейчас решать. Жилье, продовольствие, качество товаров. Много и других проблем, конечно, и городской транспорт, и здравоохранение. Речь идет о том, что нам надо сделать, чтобы социальная сфера, она отставала и отстала. И вот, к примеру, у нас в Куйбыше заметно увеличение темпов промышленного строительства, строим новые мощности, заводы, цеха, в результате желаемого не достигаем.

А потому что забываем, что любые заводы и цеха без высокой работы и человека — мертвое дело. Чтобы человек успешно трудился, значит, нужна система обслуживания: быта, торговли, здравоохранения, нужны хорошие школы, места отдыха, чтобы набираться сил перед новым рабочим днем. Все это определяет настроение человека, отношение его к делу, качество производительности общественного труда в целом. Откровенно надо сказать, что вопросы социальной сферы сегодня обострились, приобрели в какой-то мере определяющий характер.

А решать эти вопросы надо и там, где идет планирование, и здесь, где решаются вопросы реализации наших плановых заданий. Надо действовать здесь надо активно. С одной стороны, кажется, что жилья не хватает, есть трудности в здравоохранении, в городском транспорте. Но когда мы начинаем разбираться, как осваиваются выделенные на это средства,

оказывается, плохо. При такой нужде жилье вовремя не вводится, средства полностью не осваиваются, годами строятся больницы, детские сады. Есть, как мне сказали, долготрой и у вас. Значит, на месте и надо разбираться с конкретными причинами. Не может быть равнодушия и равнодушием к вопросам улучшения социальной сферы.

Разговор с вами, продолжил Генеральный секретарь ЦК КПСС. — Это мой серьезная работа. Мы надемся на вас. Страна наша огромная, ресурсы у нас много, люди образованные, наука — одна из лучших в мире. Нам надо, товарищи, встретиться. И толком к этому делу на съезде.

У монумента Славы состоялась беседа с ветеранами партии и труда, почетными жителями города Куйбышева, представителями молодежи.

Мы, сказал М. С. Горбачев, начали в кампус съезда, а на съезде закрепился — открыто все обсуждать, поддерживать все хорошее, поощрять то, что идет, что хорошо, а там, где надо, то же самое. Хотел бы попросить, чтобы вы были активнее, чтобы вы могли бы говорить открыто.

Нам говорит иногда, что же это мы так себя бичем и критикуем. Думаю, ничего страшного в этом нет. От того, что мы так развернули дела и в партии, и в стране, в городах, в областях, в трудовых коллективах — от этого всего, знаете, пришло в движение не только наше общество. Это наше движение вперед по-настоящему все — и в социалистических странах, и во всем мире. Страна наша огромная, и когда она набирает темп, когда развивается, когда она предлагает новую политику, внутреннюю, нацеленную на интерес человека, и внешнею, направленную на сохранение мира, — все это вымывает огромные отклики на нашей планете.

А главное, товарищи, состоит сегодня в том, если говорить попросту, без самоувольнения и заблуждений, что нам удалось на основе активно подраствались, дисциплину поднапустили, требовательность, добросовестность. Кто-то полагал, что советская жизнь в работе, в среди товарищей, и в кругу семьи. Жить надо по совести. Это — наша советская мораль.

Около двух часов продолжалась встреча в цехах металлургического завода имени В. И. Ленина. Делегат XXVII съезда КПСС Крайковича З. Белова, вальцовщик А. Яшин, резчица П. Самаркина и другие рассказали, что весь коллектив воспринимает решения съезда как конкретную рабочую программу. Она реализуется и планах выводов предприятия на качество продукции, которая уже сейчас вступила в четвертый этап.

С помощью партийной организации, всего трудового коллектива найдено немало новых и смелых решений, многие из которых внедряются без остановки производства. Они позволяют резко сократить сроки реконструкции, обойтись без длительных и дорогостоящих работ, крепко закладывая в один узел наращивания объемов производства и повышение качества продукции.

М. С. Горбачев поднимает, сая на путь управления стаком холодной прокатки. Беседа с бригадиром А. Обидиным.

М. С. Горбачев: Книжки у вас показатели за первый квартал? Есть ли замечания? Как настроения?

А. Обидин: Мы брали обязательство и съезде на два года опередить график смены. Опередили его. Дали чуть больше, на 100 тонн. Сейчас

смена опережает годовой график уже на 1.300 тонн.

М. С. Горбачев: Замечания заказчиков есть? По качеству.

А. Обидин: Есть. Есть замечания к горячему стану. Очень плохая заготовка идет оттуда. Мы можем давать качество на мировом уровне, если заготовка станет лучше.

М. С. Горбачев: Вы говорите: на мировом уровне. Что вы имеете в виду?

А. Обидин: Товарищи ездили за границу. Изучали опыт. Ну и, естественно, сопоставляли.

М. С. Горбачев: Сколько у вас в смене людей?

А. Обидин: Три бригады в смене. У нас бригадирский подряд Я — бригадир.

М. С. Горбачев: Есть совет бригады?

А. Обидин: Конечно.

М. С. Горбачев: Довольны?

А. Обидин: Да. Очень. Народ подтянулся. Теперь не приходится друг друга уговаривать. У нас сложное оборудование, и работам интересно. Они стараются учиться. Сами выкажут больше в деле. Интересно работать на этом стане.

М. С. Горбачев: Скажи, Александр, что говорят рабочие о XXVII съезде? Скажи как есть.

А. Обидин: Рабочие понимают, что все для них делается. И они, в свою очередь, стараются ответить тем же.

М. С. Горбачев: Вот это очень важно.

Уезжая с завода, М. С. Горбачев поблагодарил коллектив за теплую, сердечную встречу. Я очень доволен, сказал он, что побывал у вас. Хороший завод. И мне нравится, что вы все время думаете о том, как сделать его лучше.

А. БЕЛИКОВ, Б. ГРИЦЕНКО, Н. ЖЕЛЕЗНОВ, спец. корр. ТАСС.

НАВСТРЕЧУ «КРАСНОЙ СУББОТЕ» Предложили передовики

Предлагаемые передовики коллективов о проведении 19 апреля коммунистической субботы в честь 118-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина активно поддержали москвичам.

Экземпляр на зрелость, проверкой сил и способностей станет субботняя для коллектива Семейновской ткацко-отделочной фабрики. В эти дни каждый рабочий взял вышестоящие задания. Бригады ткачей, например, возглавляемая М. Кершуниской, выпустили свыше плана 500 метров мажордатовых покрывал.

На 10 процентов больше, чем обычно, обязались выпустить продукции в день субботы бригады А. Кудрявцева с завода «Пластикосовая галантерея».

ЗВОНОК ИЗ КОРПУНКА ДЕЛО ВСЕХ — ДЕЛО КАЖДОГО

Бюро Минского городского комитета Компартии Белоруссии одобрило инициативу коллективов бригады водителей 1-го автобусного парка городского управления автобусного транспорта, смен химического цеха ТЭЦ-3, бригады цеха № 60 производственного объединения имени С. М. Кирова, кафедры истории КПСС Белорусского государственного университета и редакций журналов «Народная воля» («Народное просвещение») о полном отказе от употребления спиртных напитков и поддержке активной работы в коллективах пропаганды здорового бытия.

Полный отказ от спиртного. Одним из первых с таким пожеланием выступила бригада водителей 1-го автобусного парка во главе с бригадиром коммунистом Д. Мирфранковым. Коллектив бригады в полном составе вышел в общество борьбы за трезвость и обратился ко всем водителям, ремонтникам, инженерно-техническим работникам управления с призывом сделать трезвостью жизненным принципом каждого, полностью отказаться от употребления алкоголя. Это начинание в бригаде поддержали коллективными делами добросовестным высокопроизводительным трудом. С 1985 года здесь не было нарушений трудовой, общественной дисциплины, не поступало жалоб на культуру обслуживания.

Мы в городском комитете партии приглашали группу творческих работников, журналистов, представителей трудовых коллективов для содержательного разговора о проблемах культурного досуга. Во время беседы родилась идея о подготовке и проведении большого фольклорно-спортивного праздника, посвященного герою Минска, мы решили подготовить этот праздник, который, надемся, станет традиционным днем города. Мы думали, предлагаем: провести праздник под девизом «Без алкоголя и табака».

М. С. Горбачев: Скажи, Александр, что говорят рабочие о XXVII съезде? Скажи как есть.

А. Обидин: Рабочие понимают, что все для них делается. И они, в свою очередь, стараются ответить тем же.

М. С. Горбачев: Вот это очень важно.

Уезжая с завода, М. С. Горбачев поблагодарил коллектив за теплую, сердечную встречу. Я очень доволен, сказал он, что побывал у вас. Хороший завод. И мне нравится, что вы все время думаете о том, как сделать его лучше.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, спец. корр. ТАСС.

Р. ЧЕСНА, Литовская ССР.



На Куйбышевском металлургическом заводе имени В. И. Ленина. Во время беседы с заводчанами. Телефото ТАСС.

«После четырехдневного перерыва, понижавшегося для устранения последствий разрушительного землетрясения, возобновил работу Кабардинский кооперативный комбинат».

«В Ходзинском районе еще несколько семей переехали из палатов и вагончиков в новые дома. В том же районе открылись объекты обслуживания Библиотечки, кингиты для которой собраны для жилищниц по инициативе Всесоюзного общества инвалидов».

Эти небольшие сообщения — из районов, пострадавших в прошлом году от землетрясения.

Уже на следующее утро после бедствия пришла первая помощь кайракундан и ходзинцам. Не прекращается она и по сей день. Дома, куда тем и перебрался люд, вагончики и палатки, в которых они жили, — результат помощи братских республик страны. Не случайно Всесоюзный комсомолец-молодежный отряд, работавший здесь, назван «Дружба».

Первый секретарь Ленинградского обкома комсомола О. Халимов рассказывал мне об отряде строителей из Казахстана — всего двадцать один человек — успешно делают много.

Когда рассказывают о фойе студенческого отряда Альянсского архитектурно-строительного института, вспомните тот факт — шестьдесят студентов этого вуза решили помочь, на зимние каникулы в район бедствия. Комитету эи-

споминутного эффекта, несмотря на принятие строгих административных мер, ожидать не приходится. Работа предстоит большая, трудная, и она потребует перестройки самого мышления, перестройки всей воспитательной работы, крутых изменений в сфере организационного досуга.

Особое внимание партийные комитеты обращают на работу по месту жительства. Мы провели социологические исследования и выяснили, что лишь 25 процентов молодежи удовлетворены организацией досуга во дворах домов и микрорайонах. Перестраивая работу по-новому, мы опираемся на инициативу людей, на их активное участие во всех начинаниях.

Год назад в городской комитет партии приглашали группу творческих работников, журналистов, представителей трудовых коллективов для содержательного разговора о проблемах культурного досуга. Во время беседы родилась идея о подготовке и проведении большого фольклорно-спортивного праздника, посвященного герою Минска, мы решили подготовить этот праздник, который, надемся, станет традиционным днем города. Мы думали, предлагаем: провести праздник под девизом «Без алкоголя и табака».

Ничто так не сближает людей, как общий эмоциональный настрой и дружная работа. Думается, что коллективная подготовка и праздники, массовое участие в нем помогут и жилищным домам лучше познакомиться друг с другом, глубже почувствовать ответственность за дела жизни родного города. Мы думали, предлагаем: провести праздник под девизом «Без алкоголя и табака».

Т. АБАКУМОВСКАЯ, спец. корр. ТАСС.

«Портретную галерею почитателя космоса открывает первый портрет Юрия Гагарина, величайшего народного героя Советского Союза, участника космических полетов. Среди них — летчик-космонавт СССР А. Леонов, снискавший себе известность и как живописец. В именной показе включены его полотна «Ититария планета», «Голубое созвездие».

Портретную галерею почитателя космоса открывает первый портрет Юрия Гагарина, величайшего народного героя Советского Союза, участника космических полетов. Среди них — летчик-космонавт СССР А. Леонов, снискавший себе известность и как живописец. В именной показе включены его полотна «Ититария планета», «Голубое созвездие».

Приглажает внимание рясунок знаменитого французского кариатуриста Жана Эрфеля, побывавший в космосе во время полета советско-французского экипажа в 1982 году.

Дарить радость людям

Этого приза она удостоена за оригинальные композиции на темы народных обрядов немецкого края.

Героизм этого мира уже тесно в ее доме. И коллекция, созданная за три десятилетия, все чаще является адрес. Мастерица щедро дарит на детских садах, самодеятельным музыкальным театрам. Лучшие произведения побывали на выставках в Москве и Париже, Лондоне и Мюнхене, Дамаске и Будапеште.

Р. ЧЕСНА, Литовская ССР.

Страницы истории

Юрту, многие годы посвященную с озвучиванием по стенам просторам, подарил артистам съезда «Победа» творчеством Тувинского музыкально-драматического театра.

Цветы дружбы и весны

«После четырехдневного перерыва, понижавшегося для устранения последствий разрушительного землетрясения, возобновил работу Кабардинский кооперативный комбинат».

«В Ходзинском районе еще несколько семей переехали из палатов и вагончиков в новые дома. В том же районе открылись объекты обслуживания Библиотечки, кингиты для которой собраны для жилищниц по инициативе Всесоюзного общества инвалидов».

Эти небольшие сообщения — из районов, пострадавших в прошлом году от землетрясения.

Уже на следующее утро после бедствия пришла первая помощь кайракундан и ходзинцам. Не прекращается она и по сей день. Дома, куда тем и перебрался люд, вагончики и палатки, в которых они жили, — результат помощи братских республик страны. Не случайно Всесоюзный комсомолец-молодежный отряд, работавший здесь, назван «Дружба».

Первый секретарь Ленинградского обкома комсомола О. Халимов рассказывал мне об отряде строителей из Казахстана — всего двадцать один человек — успешно делают много.

Когда рассказывают о фойе студенческого отряда Альянсского архитектурно-строительного института, вспомните тот факт — шестьдесят студентов этого вуза решили помочь, на зимние каникулы в район бедствия. Комитету эи-

споминутного эффекта, несмотря на принятие строгих административных мер, ожидать не приходится. Работа предстоит большая, трудная, и она потребует перестройки самого мышления, перестройки всей воспитательной работы, крутых изменений в сфере организационного досуга.

Особое внимание партийные комитеты обращают на работу по месту жительства. Мы провели социологические исследования и выяснили, что лишь 25 процентов молодежи удовлетворены организацией досуга во дворах домов и микрорайонах. Перестраивая работу по-новому, мы опираемся на инициативу людей, на их активное участие во всех начинаниях.

Г. КОКУХИН, КЫМЫЛ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Организация социального соревнования не требует машины и формулы... Заметки о выставке социального искусства в собрании арт-галереи рабочих Куйбышевской области (стр. 3).
- «Убежден, что для сегодняшнего советского фильма нужны более гибкие, сложные, сильные средства нашей профессии сценариста, как, впрочем, нужны они и во всех остальных искусствах кинематографа...» — так считает кинорежиссер Евгений Габриляшвили (стр. 4).
- «Долговечность современного искусства театра зависит от дальновидности режиссера, от постановки, которую ставит зритель, от подлинности искусства. Оно не может быть завершенным театральным сезоном, различием критик Б. Любимов (стр. 5).
- «Постоянная работа об условиях труда и быта сельских тружеников — самая крепкая гарантия всех наших успехов». Заметки публициста Владимира Ситникова (стр. 6).
- Пентагон готовит и вернется в ФРГ вооруженную волонтерку — более 8.000 полетов художников «третьего рейха» (стр. 7).

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Тамире Дмитриевне Давиташвили...
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

Когда председатель редакционной комиссии объявил, что проект социалистических обязательств значить не будет, поскольку он был роздан до начала собрания, зал...

По устаревшему сценарию

Я пришел на это собрание внаглую, а не внаудочку. Я пришел на собрание внаглую, а не внаудочку. Я пришел на собрание внаглую, а не внаудочку...

без прерывания, усталы мы, чувствовали себя обманутыми в своих ожиданиях. Это было первое после XXVII съезда партийное собрание, в состав которого были также включены и значительные слои, как «звезда» работников культуры в свете требований XXVII съезда КПСС...

опыта, накопленного некоторыми клубами, которые смогли заинтересовать своей деятельностью производственников, Попробуй после этого предложить какие-либо изменения...

зательства мы принимали, уже имея на руках планки с отчетными показателями, сделав первый шаг к новому Собранию, где в повестке дня значится упомянутые выше слова, могут и должны стать таким первым шагом...



Он ненавидел войну

Вдова студентки Вячеслава Марупольского Ирина Арнаудовна Никитина передала дар Советскому фонду мира коллекцию его картин. Он ненавидел войну. И любил детей. Поэтому в работах художника, запечатлевшие ликующую женщину...

Н. МАЙДАНСКАЯ. «Ибо должно быть жеремья» (Фрагмент).



ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО? «Такое и бумага не стерпит»

Статья под таким заголовком была напечатана 13 февраля 1986 года. Критика, высказанная в адрес полиграфического предприятия Госкомиздата РСФСР, признана правильной...

Ю. СОЛДАТКИН, начальник Росгосавтографкома.

С 1 квартала 1986 года на комбинате установлен контроль за качеством работы работников прирельсового склада...

Состоялись беседы

Свезды кинематографистов

С позиций партийной принципиальности кинематографисты Армении на своем V съезде подвели итоги работы за последние пять лет, обсудили важнейшие творческие проблемы, вскрыли недостатки в организации кинематографической работы...

Незабываемая встреча

«Спасибо сердечное за ваш дорогой моему сердцу подарок — эти строчки, написанные рукой Ю. А. Гагарина на листочке на блокноте, были адресованы дуэнтским мастером фарфора 17 апреля 1961 года. Посланием Дуэнтского фарфорового завода подарил Юрию Алексеевичу вазу с его портретом...

диктор Ю. Левитал, рабочие, артисты, пионеры. Корреспонденты обрушили на него град вопросов. Космонавт отвечал быстро и четко, с дуэнтской улыбкой. Особенно запомнилась встреча двух людей, которые сразу перешли на «ты» и назвали друг друга «Юра»...

А. КОНОВАЛОВ, заслуженный работник культуры РСФСР.

НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ КУЛЬТУРЫ

В новой редакции Программы КПСС, принятой XXVII съездом нашей партии, со всей определенностью поставлена задача: поднять благосостояние советских людей на качественно новую ступень, обеспечить такое развитие и структуру потребностей материальных, социальных и культурных благ, которые будут в наибольшей степени отвечать целям формирования гармонично развитой, духовно богатой личности...

Современная культура, несомненно, получила односторонний уклон в сторону пассивно-социальной формы использования свободного времени: созерцание кинофильмов, телепередач, концертов, спектаклей, спортивных соревнований и т. п. Массовое научно-техническое творчество, спорт, туризм, любительское садоводство — это и многое другое помогает человеку проводить свободное время активно...

Важнейшим элементом культуры является в нашем обществе становление одоленного переломом марксистско-ленинским мировоззрением, которое выступает не только как способ познания, но и как форма деятельности, способ практического преобразования мира. Вот почему Ленин подчеркивал в первые годы Советской власти, что пролетарская культура есть марксизм, что только марксизм является правильным выражением интересов и культуры революционного пролетариата...

Вспомни мысль Маркса о том, что действительное богатство личности индивида определяется богатством его действительных отношений...

В первую очередь речь идет о серьезном росте общеобразовательного уровня трудящихся, без чего невозможны успехи в овладении новейшей технологией. Но дело не только в этом. Без производства материальных благ невозможно развитие личности. Однако само производство — не самоцель, а только средство...

Ю. ЖДАНОВ, член-корреспондент АН СССР, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ТЕЛЕБОЗРЕНИЕ

Какие мы?

Речь пойдет не о новой рубрике литературно-драматической редакции ЦТ «Какие мы?», хотя давно приспела пора вспомнить и о ней. Ведь первая постановка рубрики — вышла в эфир уже два месяца назад, причем телезрителям сразу же предлозили высказать свое мнение о проблеме, затронутых в телесериале общешарном телеобзоре...

Тем временем другие телепрограммы пытаются помочь зрителю лучше узнать и познакомиться с окружающим миром. Например, в минувших «Трудных» подоспел. Лучший пример тому — еженедельная публицистическая молодежная передача «Двадцатидневный этап». Другая новая передача — «Автографы» — тоже обнаруживает в жизни сегодняшних юных немало достойных внимания взрослых вопросов, хотя начала с вопросов о подростковом, но решила в форме литературной антологии...

С другой стороны, польза «Автографов» может приобрести и вполне практический характер, если передача окажется своеобразным пособием в книге, сделав пригласительным экраном образ зрительского, мыслящего молодого человека. Но для этого и сама программа должна по меньшей мере зарекомендовать подростковую телеавторитетность. А в этом вопросе ее создателям пока еще есть над чем подумать...

Насколько завышен и улетает образ на твоем глазах мчащегося и мыслящего человека, показал на минувшей неделе научно-популярный телефильм «Космос — дорога к новому дому», прошедший в программе «Снежинки — невзгоды». Каким будет космическое жилище человека? Возникнут ли орбитальные дома или даже целые города? А если возникнут, то зачем? Однако перспектив — научно-технического прогресса — лишь внешний сюжет этой картины...

В последние времена телевидения все больше осознает и оценивает свою роль оперативно-разведочной актуальных проблем, современных характеров. Даже такие изначально чисто информационные передачи, как «Кинофронт», пытаются выработать и определенную исследовательскую работу; собрать и проанализировать черты массового кинозрителя. Но ведь телевидение способно не только отразить действительность, но и в какой-то мере формировать ее. Скажем, то, что сложная картина «Мой друг Иван Лапшин» стала одной из победительниц зрительского конкурса «Советского экрана», — во многом, думаю, результат влияния телевидения, которое не раз за последние времена обращало и разговору о творчестве и провалах, о творческих, которые заострили внимание зрителей на образе человека дуэнтского и душевного щедрого, на кинте, спектакле, фильме, требующих не поверхностного восприятия, а большой работы мысли и сердца, является истинным демократизмом телевидения, адресуя свое программное и среднему зрителю, а всему лучшему, что есть в каждом из нас.

Т. САПЕЛКИНА.

Е. Габрилович, Герой Социалистического Труда

Как понимаю я человеческий фактор в свете задач киноискусства, где работаю очень долгие годы! Убежден, что для сегодняшнего советского зрителя нужны более глубокие, сложные, сильные средства нашей профессии сценариста, как, впрочем, нужны они и во всех остальных искусствах кинематографа.

ТАК ХОЧЕТСЯ СКАЗАТЬ...

МАСШТАБНОСТЬ зрелища — не в количественности массовок, а во внутренней жизни героев и произведений в целом. Масштабный гражданственный фильм можно сделать и с шестью персонажами, и с пятью, и с двумя, и даже с одним. Все дело в том, каковы масштаб мысли, веры, души и устремлений героя. Человек во всей его бесконечности — вот масштабность.

Экранная литература и искусство должны перенести свои принципы на личность. Жизнь и деятельность современного человека сопряжены с разнообразнейшими обстоятельствами и конфликтами. Можно ли выразить все это на экране в ограниченной по времени и разносторонности характеров героев, без личностной оценки?

Искусство наше часто пользовалось формулировкой о типическом, а типическое — обстоятельство. Но сколько же раз случалось, что любовь понимание этой формулировки стирало остроту, своеобразность, неповторимость героя, превращая его в привычный рутинный знак!

Типичное это вовсе не то, что лежит на поверхности, как это многим, к несчастью, до сих пор кажется. Типичное, сложное и зачастую глубинное, лежит далеко от респектабельных формул. Верность же хрестоматичным, затасканным чертам не вводит искусство к безличности, серости, повторению. Да и в конечном счете и приписки и липки. В искусстве, как и во всем, надо изобретать, а не повторять, а быть честным.

Человеческий фактор в художественной ткани экранной (как телевизионной, так и кинематографической) — это, кроме всего прочего, еще и непостижимое о бескрайних особенностях и судьбах каждого отдельного человека.

Привычные краски, как мне представляется, сейчас выцветают и облупились. А это значит, что крупный гражданский фильм в наши дни немалым трудом, личностной исследовательской работой, мыслями и чувством современного человека и его быстротечных дней.

Только из глубин человеческого, из его самобытности, особенностей и силы моего сегодня искусство экранное создает ту атмосферу гражданственности и поданга, которая действительно увлечет весь зритель. Только в этом случае герой воплотит в себе жизнь в самых сложных, правдивых, естественных, настоящих ее сплетениях и, значит, станет автор, близко понятен миллионам тех, кто сидит в кинозале.

Новое не существует само по себе, оно неотделимо от жизни людей, окружено всем тем, что забывает, радуется и печалится человека в труде, в семье, любви, в детях. Кино- и телевизионный прикладное исследование жизни обязан не чудотворить ничего, как живет человек. Но тем-то и отличается от искусства выдуманного, стилизованного, заготовленного, а сплетяние, что, рассматривая привычные, приглядываясь, он восходит к самой сути явлений, то есть видит все то, что было, удаляясь, что живет в обычном и привычном, а значит, и несет в себе общезначимый свет.

В этом и есть общественный и партийный смысл киноискусства об обыкновенном.

Принципы и сложившиеся — вот что, давайте признаем, портит (и испортит) не один умный, хороший, правдивый фильм. А, бывало, и нечестно ухмылялось. Пусть же каждый отдельный человек, через призму которого проходит сценарий, считает естественным и для себя престижным внести поправки. А если бы он не внес их, что-нибудь упустил, то был бы перед началом в ответе. Вот так опасен диктовать свои условия искусство. А потом же жаловались на серость и инертность экрана. Конкретного перестрощика, как всегда, не сыскать, а исполненные фильмы остались, не уже не исправить! Кто в उत्त्रе! Искусство!

МНЕ КАЖЕТСЯ, что мой возраст и опыт работы писателя зрелища позволяют в какой-то мере, пусть робко, обратиться на собственную практику. Могу с полной уверенностью сказать, что успех приходит ко мне не тогда, когда я кружился в потоке значимых тем и радужных предложений, а когда искал в искусстве свое.

Долгие годы я работал в кино, пребывая в полной уверенности, что мое — это «Машенька», обитатели мембрышек «Мечты», ночные дороги, осенние брызги на окнах, случайные спутники, домик на полуострове, неогорчивость признаний, смутно мерцающих занурив.

Потом стал писать сценарии о героях крупных масштабов, прибегая к сумме испытанных, освещенных привычным средством, приемом и признаком. Это было что-то суховатое и однозначное, но приятно. И, главное, легко проходимое.

Минутно много времени, прежде чем я уяснил, что крупный общественно значимый герой — это тоже мой. Но в соединении его гражданственности, неколебимости, преданности идее и вере с посланной мне глубиной душевных, личностных, присущих только ему сложным чувствам, делающих его не щепкой в общем потоке, но непохожим. Я понял, что мой кино — не массовка, а необычайно своеобразное отдельное искусство. И чаще всего — его несомненно во всем, само собой реализуется. Впервые в общении с этим сложным, порой противоречивым, с колоссальными углами своего образного и одного нумерован на строение Волжской плотины в далекие годы. Я увидел в нем то, что, впрочем, возвращало меня к вечным дорогам искусства — увидел, как буря, ярость, упорство, азарт, ледяная готовность ступить себе в работе, но добиться цели, сливаются в нем с тихостью, с мягкостью, сложной вязью душевных движений. И я понял, что такой человек — тоже мой. Воспитанный союзом не противоположным, а осознан, что герой — это прежде всего человек. И это человек, которому не чуждо ему, в том числе и то, что в глазах ближних — порицание, недоверие. Это было уже как бы совсем другим зрением.

Вот такого зрелища нет понимания человеческого фактора в любой сфере деятельности.

Возрастая к себе, скажу, что это был во мне самый важный период, тот, что открыл мне путь к сценарию «Коммунист», потом к «театру современности», и, наконец, к сценарию о Владимире Ильиче: «Ленин в Польше», «Ленин в Париже», «Рассказы о Ленине».

Возможно, что именно такое зрелище, казавшееся в предние годы невозможным и даже недоуменным, и есть ключ к тому, каким должен быть, на мой взгляд, сегодня кино- и телевизионный зритель нашего времени.

В ЭТОМ СВЕТЕ еще раз обращусь к редактору. Опыт работы сценариста показывает: ничто не освобождает от неоправданности, досадных неприятностей, когда редактором (или же восходящей группой редакторов) даются страхи выйти за границы представлений. Обсуждают и выносят решение коллеги, но в итоге отвечает один лишь автор. Он один на море.

Между тем страхи ответственности, самостоятельности у редактора и есть в малом, а порой и в решающей степени то, что влечет за собой серьезные потоки, обелишки в экранном искусстве.

Нам в наши дни нужны люди ответственности. Той ответственности партийной и художественной ответственности, когда человек не робеет в папках приказах, не мается по ночам, угадывая намерения начальства, не ловит глазами знаки, символы, недоумки и притчи всех тех, кто над ним, а действует сообразно совести, открыто, ответственно отвечает то, что считает верным. Если задуматься, то такие драмы ответственности на каждом шагу. Их даже больше, нежели других — последствий драм. Они вечны.

Я убежден, что необходимо снять множественность залсона, стоящих на пути фильма. Возможно, сценарно и фильму необходимо всего лишь один ответственный, решающий редактор, сопровождающий авторов от начала и до конца. Но не редактор-перестрощик, а редактор — соратник и друг, увлеченный производством и всеми силами обогащающий его. Работа над фильмом, наравно, должна быть как бы неким бригадным порядком, когда в бригаду входят и редактор. Ценность общей работы и справедливого, быстрого результата, а не начальственный контроль любого звенья.

Если ты выбрал художника, то верь ему, а не держи на каждом шагу за фалды.

МНОГО и часто говорю о режиссерском кинематографе, реже — о кинематографе сценариста. Однако наше кино все больше превращается в редакторское в самом широком смысле этого слова. Надо ли этому радоваться?

Сличим от многих людей заветную нормальную работу сценариста и режиссера. Сличим уже не ушедшими они в оценочные моменты сокровенных замыслов — от оценки поверхности, служебных, завязанных порой (будем честными) — инстинктом, физического самоучастия того или иного из влиятельных людей редакторской пирамиды. И часто — многих иных пирамид!

Очень, на мой взгляд, спорна и мысль, недавно услышанная, об отсутствии «вражеского единства оценки». Сколько же было испорчено кинолет и из-за этого стравлены и кражу киномузыкалисты. Да, конечно, правы, если оценивать индивидуально. Но разрознен в критическом восприятии еще ничего не доказывает. Убога практика, когда производные, вызывающие острый оценочный разрыв, с годами становились классикой!

В ПРОЧЕМ, в чрезмерной опеке виноваты критики и авторы. Вернее, те из них, кто способствуя утверждению, что экранная литература есть литература второго сорта, и доказывая это бурным потоком критических заметок, сонным обильно давая отработанных персонажей, сценарных идей и лозунгов.

Просто уже нет сил бесцельно повторять одно и то же: киноискусство — это литература славной высокой марки. Добавьте лишь, что если говорить о кинематографе, то это один из самых решающих слоев культуры сегодняшнего дня. С пожеланием выдохом: пусть это становится домашним — экранные ленты лежат в домашних шкафах не рядом с книгами, они становятся в восприятии не случайными и случайными, а постоянными спутниками человека. Какой же должна быть в перспективе литература, лежащая в их основе? Конечно, не менее глубокой и мощной, чем литература прошлая. И она будет, не может не быть такой — пусть это и кажется кое-кому фантастическим.

Тем более близоруким мне представляется надменное отношение к сценарию, скажем, со стороны Союза писателей. Сленпотай Чеховые недомыслие того, что уже через два-три десятилетия экранная литература станет столь же необходимой людям, как и книжная. Так же мощным звеном национальной культуры. Они сравнивают в своем отношении не умы и души.

Тут хочется сказать и о том, что телевидение в равной мере недооценивает значения литературы, воспроизводящей в ее лентах. Писатели в художественном телевидении — люди обычно случайные, их никак нельзя назвать властителями дум. А бесконечные адаптации книг очень часто не только лишают обаяния эти книги, но и делают телевидение искусством вторичным, не имеющим своего голоса и подтона. А ведь его голос и шаг огромный и будет все шириться и расти.

Да, писатель художественного телевидения крайне мал. И оно не слишком торопится из приобести, улететь, защититься.

А ведь писатель может сегодня вполне и полностью выразить себя в телевизионном зрелище, ничем не уступая амплитуды своего дарования. ТВ — многоплановый роман в отличие от кино, которому скорей, если проводить аналогию с литературой, ближе рассказ или повесть.

Но то и другое — те же литература, только средства доставки разные. И эта литература обязана быть могучей в своей глубине, силе и разнообразии. Таково ее будущее в грядущих классических образцах.

ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ, что учебная программа сценарного факультета Института кинематографии в ущерб чистому профессиональному обучению перегружена дисциплинами, которых могло бы и не быть. Время, отведенное этим дисциплинам, могло быть использовано для самой пристальной, детальной и разнообразной работы, скажем, над сюжетом, диалогом, построением эпизодов и так далее. Такая работа должна быть постоянной. Сколь, например, поверхностно внимание уделяется умению студента создать авторскую роль. Образ может быть задуман интересно, нести в себе новизну, но если для автора нет опоры, то есть возможности воплотить на экране этот образ словами и действиями, предложенными автором, то считаете, что персонаж — это, в вот роли нет. И благодаря этому актер не играет. Так вот — разве не должен студент постигать все тонкости и детали литературной работы над кинофильмом? И разве это не важнее для него, чем многие вообще образовательные, что он может при необходимости потом почитать в библиотеке? Во всяком случае, пора серьезно задуматься над этим.

МЫ С Ю. ГАЗИАНОВ, режиссером, с которым в начале моей кинематографической деятельности «Машенька», возмечли намерение завершить эту деятельность столь же личностной вязью, но о наших сегодняшних людях. Вещь эта измерена по вымышленному сюжету. Однако мы полагаем, что в подробностях современной жизни, отношений, характеров, устремлений, в пределе конфликтов (порой раздирающих душу) наше время отразится в ней не слабее, чем в картинке, претендующей на грандиозность масштаба. Принципиально уверен в этом и по силе возможности попытаемся это доказать.

Личностные темы искусства вечны. И слава те, кто посвящается над их неувядаемостью и не верит, что разработка таких неотъемлемых сюжетов может стать самой горячей точкой сегодняшнего советского киноискусства. Мы в это верим. И на экран послорим с тем, кто этого не признает. Да, маяются наши люди — это бесспорно! Перестройте над порой в неясной еще глубине. Это тоже бесспорно. Однако куда важнее, чем хотело бы от этого обстоятельства мы и хотим внимательно рассмотреть.

Сегодня Всесоюзная информационная программа «Время» получает до трехсот откликов в день. Особое внимание телезрителей привлекают аналитические и проблемные репортажи. Какова же действительность экранной критики!

ЭФФЕКТИВНО ИЛИ ЭФФЕКТО?

ОДНАЖДЫ — точнее 17 января этого года — благодаря программе «Время» морской сигнал тревоги услышали не только специальные службы, но и вся страна: в беду у родных берегов попал судя Мурманского рыболовецкого флота. Причине — срыве транспортными ртутьными топливными поставок. Вышел в море сразу во всем действе — горячее поступило, корабли вышли в море.

Остро критические репортажи, цель которых — немедленное исправление недостатка, стали важной частью Всесоюзной информационной программы. Вот еще два типичных примера. Жителями города Калинин сигнализировали о неадекватности улочных колонок: целый рядок вытек из них, а никому не дела! Из г. Николаева «Время» получило информацию о свалке, где можно найти все, что угодно — тонны металлолома и макулатуры, рулоны ценной полимерной пленки, годные для переработки автопокрышки. И поразительно дело: едва успев критический материал пройтись в эфир, как моментально наводился порядок. Калининский район и исполком горсовета принимают специальные решения, разрабатывают меры по соблюдению режима экономии питьевой воды. Буквально в несколько дней изменилась ситуация и на николаевской свалке: суда по официальным ответам, десятки тонн металлолома отправляются в мортиры, а шины — в переработку. Число примеров подобной реакции на критическую выступлении программы «Время» достаточно велико (и мы еще к ним вернемся), чтобы сделать некоторые выводы.

Конечно, на сегодняшний день авторитет программы не подлежит сомнению. С другой стороны, уже очевидна и определенная зависимость между ее авторитетом и регулярным выходом в эфир критических материалов. Еще два года назад, к примеру, когда таких сюжетов было мало, постоянная аудитория «Времени» по данным социологического исследования Всесоюзного института истории и теории кино, составляла только 35 процентов общего числа телезрителей. Острые, пол-партийные принципиальные выступления против недостатков и негативных явлений, деловая реакция на обращения зрителей — все это прямо способствовало росту доверия к программе, в том числе и к ее позитивным материалам.

Теперь «Время» получает до 300 откликов в день — тогда, как в 1984 году писем было 800—1000 в месяц. Судя по последней почте, зрители хотят видеть в программе «Время» своего рода исследователя и выразителя общественного мнения.

Стать мощным инструментом гласности, всенародного контроля — именно такую задачу ставит перед собой программа массовой информации XXVII съезда КПСС. И в реализации этой задачи вышедшее значение приобретает не просто экономическая эффективность, но подлинная действительность аналитических и критических телематериалов. Ведь нельзя поставить знак равенства между последующим после передачи письмом зрителя не телезудой и действительностью механизма реализации общественного мнения.

Вот мы отметили оперативность официальных ответов — но всегда ли они гарантия реальных дел! Например, вскоре после сообщения в эфире о расчистке николаевской свалки на ЦТ пришло письмо от С. Гимлицкого, жителя этого города. Он считает, что речь может идти только о видимости проделанной работы: свалка, показанная в

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА

НА ОСТРИЕ «ВРЕМЕНИ»

репортаже, была лишь прислана земля и осекая разобрана, однако в городе есть еще одна огромная свалка не менее ценных для народного хозяйства отходов. И после острого сигнала о пропавших колонках г. Калинин не были ликвидированы не только аналогичные неполадки в других городах, но и в близлежащих районах, о чем и написали телезрители.

ЧЕГО ЖЕ зритель вправе ждать от критической телевизионной программы С. Ярши из Тимшевского Краснодарского края, разыскивая над тем же репортажем о николаевской свалке, происходит ли весьма определенному выводу: конкретным фактом хочется всегда видеть общественно значимую проблему — что не менее важно — понимать суть сегодняшнего подхода к ее решению. И так, попробуем поразмышлять о реальной действительности критической информации, оценивая, насколько она выражает потребности времени, насколько помогает точной социальной ориентации зрителей.

КТО ЗА ДЕВЯТКУ? Выездная редакция программы «Время» направляет на Колпнягский комбинат сельского строительства с материалами о проблемах, связанных с реконструкцией. Помещал О. Девяткина. Она, главный технолог комбината, неожиданно появившись в кабинете редактора, прервала его беседу с корреспондентом: а как корреспондент собираются рассказывать зрителям телевидению, когда проводится она по неактуальному проекту, который лишь увеличил количество бракованной продукции.

Бескомпромиссная Десяткина стала главной героиней сюжета — и не одного. Ибо история имела продолжение. После первого выступления «Времени» с рассказом об истинном положении дел на предприятии брак здесь гдеть продолжался. Десяткина же получила строгий выговор. Между тем не заставила себя ждать официальную ответ руководства комбината заверил, что приняты самые серьезные меры по наведению порядка.

Так вот, телевидение не устранил условия предложенной ему бюрократический критику (ТВ) делают вид, что не критикуют. А мы (руководство комбината) будем делать вид, что исправления недостатков. Телевидение выступило снова. В конце концов виновные партийные и хозяйственные работники были привлечены к строгой ответственности.

Главный же смысл и пафос этой истории, рассказанной Всесоюзной информационной программой, вот в чем: корневые сдвиги в системе народного хозяйства немалыми без такт людей, как О. Десяткина. Именно от позиции конкретного человека, его участия в деле зависит процесс ускорения, который осуществлял только при условии соблюдения бюрократии с рутинной.

Глубокие аналитические телеотчеты, позволяющие увидеть носителя нравственных ценностей в человеке, инициативы, творческие мысли, способные принять самостоятельные решения, утверждающие партийную точку зрения на важнейшие вопросы дня, имеют подлинное общественное значение, ибо способствуют точной и оперативной социальной ориентации людей — помогают телезрителям глубже разбираться в том, что происходит в стране сегодня, определять свою гражданскую позицию, обдумать наилучшую возможность своего личного участия в делах государства.

Высокий профессионализм, умение подать материал остро, увидеть за конкретными фактами принципиальные вопросы отличает работу А. Тихомирова, Г. Седова, Е. Фатева. Есть немало



Вербовка угар нести три прищипки, огню взмыв в воздух, приземлился между горбами, иными плутовскими манерами пошла вокруг по арене, выделывая сложные трюки. А потом в узком луче прожектора мелькнула причудливая раскраска лотоса, который медленно и плавно по отвисшей стене инкарнировал, словно вышедший из машины. Еще минута — и угару присоединились могучие усатые артисты: «Белые» — Стоп! — звучит голос руководителя аттракциона «Тигра, верблюд и угар» заслуженного артиста Туркменской ССР И. Юсупова. — Пройдем эволюция сменялся.

Аттракцион пока еще только рождается. Пронизывает это на манере карнаваловых фестивалей Всесоюзным директором подготовке новых цирковых программ, номеров и аттракционов.

Сегодня в широком «меморанде» страна омолола полтора тысяч номеров аттракционов. Режиссеру требуется обновление, и тому же увеличивается и число артистов. Многие артисты едут в Харьков. В последние годы тут усиленно обновлен свой программы с помощью режиссеров, балетных артистов, художников танца известных мастеров, как В. Залозный, И. Карманов, Н. Пузыринов, В. Ярославский.

Немало и слогонного реваншиста изготовлено в мастерских филиала. Смешанные аттракционы Н. Юсупова сделана принципиально новая модель, оборудованная маневром, из титана и нержавеющей стали «собой» выоте трех метров в ней проложена «дорожка» из прозрачного пластика для зрителей. Это только не делают в этих мастерских. Зрители сидят на сиденьях излучающих тепло, огромные мячи иллюзионисту, сотки самых разнообразных предметов необычайных превращений маневров. А прекрасные шалаше мастера, шалаше мастера, шалаше мастера, возглавляет главный художник И. Юсупов.

И вот номер готов, оформлен и «идет». Кульбиты полетит вы в Москву, Ленинград, Прибалтику или на Дальний Восток? Страна большая, цирк хотеть увидеть везде.

В. АЛЕКСАНДРОВА,
ХАРЬКОВ.

Гимнасты на пользе Павел и Викторина Яловская готовят номер «Юноша и мечта».

Руководитель номера «Восточные игры» Ю. Лиан Са Юшан.

И. И. Юсупов и его питомцы Фото В. Мещеряков.

остры репортажи у А. Крутова, В. Голубева, О. Бобина. Всего же на союзную часть программы «Время» работает более ста корреспондентов. Но всегда ли таких внушительных число сотрудников обеспечивает безотказную службу столь необходимой современному зрителю информационной?

ЛИЦО ПРОГРАММЫ

Летом в программе «Время» прошел репортаж о срыве ввода Пермской ГЭС, а в конце года — первый репортаж о ее сдаче, на которого вознес на слайдах, что сроки строительства нарушены. Естественный вопрос: в чем может быть, все дело просто в определенной разнице жанров — одно просто хронологический репортаж, другое — проблемный репортаж! Но ведь прошла же в потоке таких репортажей информация о досрочном выполнении плане железнодорожникам, при этом было четко сказано, какой ценой далась победа и сколько проблем еще не решено. Прав же, подобный подход с взглядом вперед принесет гораздо больше пользы делу, чем победные репортажи.

Значит, говорить нужно не о разнице жанров, а о разном качестве работы журналистов, о том, насколько это качество соответствует времени. От каждой телевизионной программы — лекционной или пространной — мы вправе ждать истины, конкретности, аналитичности.

В ОСВЕЩЕНИИ событий жизни средствами массовой информации еще немало серьезных, пока еще прилполев XVII съезда КПСС. Думается, осуществление серьезной и создает замысль равнодушие цифр, общих фраз, стереотипных, не к месту патетических интонаций.

И еще одно замечание, высказанное в Политическом докладе ЦК в адрес средств информации, пока еще прилполев XVII съезда КПСС. Думается, осуществление серьезных и создает замысль равнодушие цифр, общих фраз, стереотипных, не к месту патетических интонаций.

Приведу пример почти курьезный. В одном из репортажей острая критика подверглась работа Октябрьской железной дороги за несвоевременный вывоз газетной бумаги с Кондолопского целлюлозно-бумажного комбината. Это сообщение вызвало недоумение не только у железнодорожников, но и у работников Минлесбумпрома СССР. Оказалось, что неточная подмена вагона на предприятии действительно имела место, но две недели назад, когда и был снят материал, К тому же и сама ситуация была обрисована на экране хотя эффеино, но, мягко говоря, не точно, ибо была увидена исключительно глазами заместителя директора Кондолопского ЦБК, который не свел журналисту сообщать об Всесоюзном экране о том, что не комбинате ресточительно используется остросредствительный подлинный состав, а две раза превращается норма простоя вагонов, медленно освобождаются фонды, выделенные на развитие собственного транспортного хозяйства.

Разговор о недостатках возник не из доброжелательных стремления как-то уравновесить рассказ о больших удачах выпуска нескольких последних месяцев. Просто хотелось обратить внимание на то, что в главной информационной программной страны непременно должны быть обеспечены общности для всех составляющих ее материалов общего качества. Ведь мысль о высокой ответственности этой передаче перед зрителем заложена в самом ее названии.

Е. ЧЕКАЛОВА.

Праздник балетного танца

Три дня продолжал в Лужинских Московской городской фестивалю ансамблем балетного танца. Он завершился большим театрализованном концертном лауреатов и победителей детских коллективов и танцевальных дуэтов.

Около тридцати коллективов освоили звание лауреатов и дипломатов в советской, европейской, латиноамериканской программах и в оригинальных постановках. Самые добрые отзывы получили ансамбль балетного танца «Сузьяра» Дворца культуры производственного объединения АвтоКрАЗ из Ирменева. Он был удостоен не только звания лауреата в латиноамериканской программе, но и заслужил приз артефактальных символов. Коллектив «Сукурис» на Кунаесе стал лауреатом в советской программе. За оригинальные постановки были отмечены работы ансамбля Московского Дома учителя «Росеники» и другие. Абсолютным победителем фестиваля стал народный коллектив «Эрвия» Измайловского парка культуры и отдыха.

Праздник балетного танца продемонстрировал возросшее мастерство самодеятельных артистов и большую популярность этого вида творчества, ставшего популярной формой организации досуга молодежи.

МОСКВА. В. ТИЩЕНКО.

Лирическое откровение

Получил первую премию на Мвндународном конкурсе пианистов в Рио-де-Жанейро, молодой пианист Юрий Смирнов-Тверской не сразу ступил на путь активной артистической деятельности. Недавний его концерт, состоявшийся в Малом зале Московской консерватории, явился отцом радужный, огромной работы.

В первом отделении прозвучали сочинения Шуберта. С удивительной свежестью были воплощены пианистом образы двух экспромтов, словно сотканные из зрелищ интонаций.

В фантазии «Скиталец» Ю. Смирнов-Тверской подкрепил героико-романтическое начало, что, впрочем,нисколько не приглушало тех страниц его трагического лирического откровения композитора, его трагические размышления и надежды.

Кульминацией концерта явилось исполнение «Скандинавских этюдов» Шумана — монументальный романтический полонезоведение.

Этим концертом начался новый этап артистической судьбы пианиста.

М. ОВЧИННИКОВ,
кандидат искусствоведения.

Творческие связи

Дневная дружба связывает музыкантов и композиторов Ленинграда с красноярскими музыкальными коллективами. Традиционными стали фестивали «Священные огни», проводимые в крае по инициативе Ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР. И вот ответный творческий визит — в гостях у ленинградцев побывал оркестр главного филармония, который в следующем году отметит свое первое десятилетие. Под управлением художественного руководителя и главного дирижера Ивана Шипилера оркестр исполнит скандинавский концерт Сибелиуса и Третью «героическую» симфонию Бетховена. Засучки также проведут Ленинградские и ленинградские композиторы.

ЛЕНИНГРАД. Наш соб. корр.

ЗАМЕТКИ ПОД ЗАНАВЕС ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

В ПОИСКАХ РАДОСТИ

Б. Любимов

Нынешний театральный сезон подходит к концу. Разумеется, театры еще покажут зрителям новые спектакли, но, как говорится, пик сезона уже позади. Для большинства театров он совпал с выпускным спектаклем, подготовленным к XXVIII съезду партии. Какие же мотивы прозвучали в них?

«Говори...» — раздался призыв со сцены ермольевского театра. Говори правду, говори о том, что замалчивалось или даже восхвалялось.

«Виноватые» (Театр имени Моссовета) — тут обновили А. Арбузов слож персонажей жизни. Так могли бы быть названы герои «Серебряной свадьбы» А. Миллерова во МХАТе. «Последнего посетителя» В. Дорохина в Ленинградском АБДТ.

«Как есть» мотивы, возникает и тема суда, и тема отвлеченной в заглавии пьесы «Верховный суд» А. Ваносберга. «Требуя суда» О. Перекланина. Виноватые судятся верховным судом совести и сценарий «Статье» Р. Солнцева в ЦАТСА и «Диктатура совести» М. Шatroва в Московском театре имени Ленинского комсомола. Может быть, потому с таким успехом прошли в Москве гастроли Ленинградского Малого драматического театра, где которых были показаны «Братья и сестры», «Наставление Л. Додина по произведению М. Рабакова», где эти мотивы — гласности, суда совести — жили враздельной жизнью с каждой репликой, мизансценой, с каждой актерской работой.

Это ощущение спектакля как художественного целого, художественной гармонии являлось недостатком некоторым явлением театральной публицистики последнего времени, которую зачастую мы ценим больше за благие намерения, нежели за достигнутые результаты. И приходило ли на пользу искусству то, что критика во-прежнему аподотетично, без единого неодобрительного замечания отклоняется на премьерах, а уж если случайно в статье оказывается критическая реплика, то это воспринимается читателем по инерции как «консерватизм» критика или его конъюнктурность. Впрочем, тут есть еще одно обстоятельство, сглаживающее на безмерном энтузиазме критиков.

Перед спектаклем «Улица Шолом-Алейхема» в «А. С. Станиславского» в Московском театре, что действие происходит в конце 70-х годов. В ситуации, такой же, какой мог бы звучать и перед спектаклем «Ловушка № 46», «Дост 2» У. Шекспира в ЦИТ и «Три девушки в голубом» Л. Петрушевской в Театре имени Ленинского комсомола, чья судьба сла-

дывалась чрезвычайно неросто. Уважение и принципиальности позиций создателей этих спектаклей, доказавших в долгие «сражения» право на включение их в афишу московских театров, подчас и приостанавливает критиков в стремлении тщательно и объективно проанализировать их несомненные достоинства и несомненные издержки.

«Застойный период», если воспользоваться этим словосочетанием, в области искусства приводил в одних случаях к уходу от раскрытия реальных противоречий и конфликтов современной жизни, а в других — к смакованию социальных болезней и язв. Где есть застой, появляются нарывы, где есть нарывы, там надрывы, с которыми театры подчас рассказывают о них зрителям. Выход спектаклей с явным замораживанием — уроки для всех, от кого зависит будущее искусства. И если человечка: жизнь — пьеса — спектакль — зритель в ближайшие годы не будет надолго прерываться, то и критика сможет открыто анализировать спектакль, не смешивая критерии оценки посторонними соображениями. И действительно его будет, наконец-то, восприниматься независимо от закулисной информации в буквальном смысле этого слова.

В числе первоочередных задач критики — осуждение театральной жизни не только по конкретным проблемам, но и по конкретным театрам, с тем чтобы и коллективы, и работники управлений театров, и зрители смогли отчетливо увидеть реальные итоги деятельности тех или иных театров за последние годы.

Нынешний сезон примечателен еще и тем, что на страницах газет и журналов у одних надрывом, у других с иронией звучала тема необходимости обновления всей безнадежно устаревшей театральной системы. Были высказаны чрезвычайно достойные и здравые соображения, которые, видимо, и легли в основу новых экономических и организационных принципов существования театров в нашей стране.

Конечно, театральная система устарела, и ее надо менять. Но нет ли в драматических нападениях на нее главных режиссеров стремление сбить с себя часть личной вины за нынешнее театральное неблагополучие, и переложить ее на плечи безличной системы?

Странно и то обстоятельство, что за редкими исключениями в обсуждении театральной реформы не приняла участия актеры. А ведь изменения театральной системы в большой мере коснутся прежде всего их.

Позволю себе высказать несколько полемических соображений. В «Положении» о введении нового порядка формирования творческих составов театров, концертных организаций и художественных коллективов» от выдвинуты на конкурс освобождаются народные артисты СССР, Герои Социалистического Труда и лауреаты Ленинской премии. Ну Героев и лауреатов среди актеров так мало, что практически этот пункт «Положения» лиричного реального значения иметь не будет, тем более что я не знаю ни одного актера, который был бы Героем Социалистического Труда, не будучи народным артистом СССР. Но не кажется ли, что освобождение от конкурса народных артистов Союза ССР есть проваление того самого «инициатива», о необходимости борьбы с которым говорится на самом высоком уровне? У В. Высоцкого, например, вообще не было никакого звания, хотя всемирность его популярности доказывать не приходится. До сих пор не имеет звания и А. Петренко. Вспомним, что в свое время не имели звания народного артиста СССР М. Лидина, которую старые мхатовцы считали лучшей актрисой Художественного театра, а также и замечательная А. Кононен. Что же давно замечено: «Чины лодки даются, а люди могут обмануться». Вот только этот «обман» не должен сводиться на творческих судьбах. С другой стороны, и звание народного артиста СССР само по себе не говорит о том, в какой сегодня форме находится артист. На недавней Московской партийной конференции академик Г. Скрибин говорил о том, что у нас ныне академики работают отнюдь не на академическом уровне. Поэтому, можно было бы называть иных народных артистов, известных лишь в своих театрах. Не приведет ли новое «Положение» к тому, что актеры будут за звание бороться больше, чем за роль? Одной ролью больше, одной меньше, а звание освобождено от многих неприятностей.

С другой стороны, напомним лишь один из многочисленных фактов истории театра. В Куде В. Вульфа «А. И. Степанова» — актриса Художественного театра» рассказывает, что в начале 60-х годов дирекция МХАТа предложила вывести на пенсию А. Кторову. Что ж, по моему мнению, была права А. Кторов не был тогда народным артистом СССР, в премьерных не выступал четыре года, а из старых ролей догравал лишь Серебрякова в «Дяде Ване» и небольшую роль Авдотки в «Зимней сказке». Но если бы это решение было осуществлено, мы лишились бы встречи с Кторовым —

Шоу, встречи, которую продолжала почти пятнадцать лет, которую видели многочисленные зрители, включая и иностранных, миллионы телезрителей. Не лишились ли мы такого рода встреч в результате предстоящих изменений?

Договор, который будет заключаться между актером и театром, только тогда, мне кажется, будет иметь право называться договором, когда театр возьмет на себя обязательство обеспечить актера ролями, в которых он сможет проявить свои возможности. Иначе это не договор, а пародия на договор, увековеченная М. Булгаковым в «Театральном романе». У нас почему-то молчаливо считается, что если актер несколько лет не занят в премьеры, то это его вина. Вот и сейчас несколько лет не играют роль В. Талькина в Театре имени Моссовета, Л. Максимова и Н. Купченко в Театре имени Евг. Вахтангова, А. Поповская и Н. Дорохина в «Современнике». Надо ли доказывать, что такое положение ненормально?

Я еще могу вообразить, когда недовольство актерами выразит вновь назначенные руководители — они по крайней мере несут ответственности за ошибки предшественников. Но когда на актеров сетуют главные режиссеры, возглавляющие театр десять — пятнадцать, а то и двадцать лет, вряд ли они могут рассчитывать на сочувствие. Кто же, как не они, принимали в труппу каждого из актеров, кто же, как не они, несут ответственность за несложившуюся судьбу актера во многих и многих случаях? И нет ли прямой зависимости между малой занятостью актеров в репертуаре театра и большой занятостью иных главных режиссеров вне своего театра?

Мне кажется, что трудности театра и в том, что труппы переполнены потерявшими творческую форму актерами, и в том, что большинство главных режиссеров зачастую занимают люди, не способные организовать жизнь театра в целом, в лучшем случае они — организаторы собственного успеха, а иногда у них и до этой части все в прошлом. Убежден, что если открыть сейчас десятков новых театральными коллективов в Москве, труппы набрать будет не так трудно, как найти их руководителей.

Конечно, необходимо резкое омоложение сцены. Невозможным обилием, если в ближайшие годы и ранне не вырвется те, кому еще не тридцать, если они не станут хозяевами театра, на которых ориентируются в выборе репертуара.

Обновление невозможно и без появления и проявления режиссеров-лидеров, направляющих театр, сплачивающих труппу, имеющих свою гражданскую, эстетическую, нравственную позицию. Так создали или реорганизовали в свое время театр Г. Товстоногов и О. Ефремов. Мы уже несколько лет не можем опомниться от собственной «смелости» и безудержного оптимизма: наконец-то на главе театров встали «молодые» А. Воронин, В. Морозов, Ю. Еренин, В. Фокин, Зададим себе вопрос: а кто за ним? — от нашего оптимизма не останется и следа. А ведь этот вопрос жизни задаст не сегодня, так завтра.

Обновление невозможно без нового репертуара, новых тем и отношений к ним, без новых людей на сцене. Порядок не может быть создан без порядочных людей. Сцена нуждается в них.

Сейчас на театры накатываются две волны драматургии. Одна уже докатилась до зрителя, ее условное название — «ушел мужчина от женщины». Вторая еще впереди. Мне недавно довелось прочитать два десятка новых пьес, из которых больше половины — о пьющих. Среди этих пьес были плохие и неплохие, но если основным пространством театра будущего будет выступать, пусть даже правдиво изображенный, какая же это будет тоска!

Между тем на всех этапах развития театрального театра залеты его были связаны с драматургией, герои которой жили «в поисках радости». Разумеется, радости духовной, связанной с такими категориями, как правда и совесть, раскаяние и очищение, добро и зло и алчность справедливости. Именно этого «витаминов» недостаток пока сегодняшнему репертуару.

Речь идет не о железобетонных героях, лишенных сомнений, исканий, противоречий, во всем и всегда правых. Не был таким скромный врач Борodin из розовской пьесы «Вечно живые», но вот уже много лет его судьба остается зрителю небезразличной.

Расширение репертуарного кругозора, жанровые и стилевые искания, в жизни найденные новые темы и характеры, рождение и обновление театральных организаций — не это ли и есть сущность театрального процесса.

Долговечность современного искусства театра зависит от целесообразных поисков, поисков радости, которую доставляет зрителю подлинное искусство театра.

Во славу русской женщины



Имя заслуженной артистки РСФСР Валентины Толкуновой любимо и популярно. Созданию ее сценическому образу свойственны задушевность, мягкость. Словами, эти песни молодой любовщице. И вот на определенном уровне мастерство актрисы «в образе» становится тесно. В новой драматической опере Ильи Катая «Русские женщины» Валентина Толкунова выступает сразу в нескольких ролях: Княгиня, Сошки, Невесты, Солдатки. Образ в общем-то тот же — любовщица русской женщины, но как расширились творческие возможности певицы. Несомненной творческой удачей композитора стал вокализ в исполнении В. Толкуновой и Л. Серебрянникова.

- Заслуженная артистка РСФСР В. Толкунова — Княгиня.
- Баля в Петербурге.
- Губернатор — народный артист СССР Н. Смоктуновский и Князька.
- Русская свадьба.

Фото автора.

ПРЕМЬЕРЫ Дай ответ себе

«ЛИВЕНЬ» А. Коломийца и «БРОНЗОВАЯ ФАЗА» М. Зарудного в Академическом украинском драматическом театре имени Ивана Франко

А вот этого он как раз и не умеет: держать перед собой ответ. Не случается, не стесняется с собой за то, что он не знает, как жить. Но спросил в конце концов время, и растерялся Иван Саввич до пенсии.

Этот центральный персонаж новой пьесы Алексея Коломийца «Ливень» уже в юности имел свою «Ливень»: «Иван Саввич». Полубишь его Киличка заносчиво сообщал: «Плещу автобиографию в будущем времени: стану директором!». Что же, вскоре и становится — справа директором обухной фабрики, затем генеральным директором крупного объединения. Только вот не идет «будущее» времени... За четверть века, оборванные для зрителя премьеры Академического украинского драматического театра имени Ивана Франко, Иван Саввич от времени безнадежно отстал. Вроде бы беспроблемно восходил по должностным ступенькам, в своей человеческой ценности только терял и терял. Как в дереве, так и в личном — ни пылкости, ни хорошего здоровья, с подчиненными, с сыном — невнятный взгляд, безцветный голос.

Однако еще не работом с заданной извне программой выведен он и в разрыв народным артистом СССР В. Стулком. Его Иван Саввич сам старательно «упорно» «програду» себя, сосредоточенно следя деважу: «Ливень, без сомнения, и не оглаживался!». За эти бравым «вперед» кроется единственное: мимо жизни, мимо обязанностей перед людьми, к «мавпу» власти.

Способность В. Стулка предельно отточеному сценическому рисунку роли в этом спектакле не доведена до гротеска. Вся энергия внутреннего движения образа артист поднимает его реалистичности. Спектакль «Ливень» в целом свободен и от бытовых подробностей, и от нарочитой символически. Постановщик народный артист УССР С. Данченко вместе с драматургом, актерским ансамблем ведет нас, зрителя, путем вынужденного исследования социаль-психологический корень деградации. А он прежде всего — разлад между возможностями полной, целой жизни, открывающейся для Иван Саввича, и ужасающей судьбы, подгоненной тщеславием. Спектакль не бнален уже тем, что в нем успешно ободаны ярфие приключенного развития зла. Не примитив диджитки, а сама «антилогия» биографии Иван Саввича несет осуждение ему. По-своему уточняют этот приезд остальные исполнители. Заметим все-таки одна из сильнейших трупп народный артист СССР П. Кувашинов и «свое» молодая Л. Русачик. В первом случае песенная народность образа матери Иван Саввича со всей неумолчивостью высветляет одиночество «директора» даже среди самых близких людей. Во втором — Киличка, слепая безоглядная в любви, затем осознающая тщетность попытки пробиться к душе избранника, но не ожесточившаяся, трепетно воплощает оптимизм, гармоничный жест.

Да, при всей меткости критического заряды «Ливень» оптимистичен. Призывая каждого честно посмотреть в себя, строить жизнь по высказанным законам обновления, спектакль утверждает, что успех — в нас самих, в нашей воле, совести, в Пролетарии обреченности де-

ламы для Иван Саввиче — средство камуфляжа, скрывающего до поры черствость, беспомощность внешне деятельного человека. Прочтением темы помогает строгое оформление народного художника УССР Д. Лидера. Выразительна, и примеру, «стоит для заседания», все увеличивающийся и уходящий постепенно дальше и дальше от контактов с окружающим миром.

Одновременно с «Ливнем» французский показывал еще одну премьеру: комедия Микола Зарудного «Бронзовая фаза» в постановке Я. Маленчука (художественный руководитель постановки С. Данченко). Если «Ливень» графически лаконично, то «Бронзовая фаза» как бы полнится множественными живыми.

Зорко, остроумно подмечены театром привычки общественного мира, создаваемого старшими «председателями» Валентина Патроница с помощью призрачного титла Левана Подогротого. Зап, не раз варьирующийся дружным смехом, настроен на серьезные выходы из удивленного «Бронзовая фаза» продолжает традиции той острой современной народной комедии, признанным образом которой стали у французов спектакли по пьесам Александера Корнейчука. Надзором «Бронзовая фаза» колхозники нервуют своего председателя Манара Шабатина (наследником Галушкин), Шабатина в мастерском исполнении народного артиста УССР В. Фостовского чересчур правдивыми: оправданье «лирики», грустные разговоры ошачены с его странной за Урал, заставляет в себя продать минеральную воду, в назидательную манеру жанде приспособить под турбузу... За всем этим цель: «Пусть люди нам мнут и богатости». Не может обойтись Шабатин без этого: «Мои люди», в под богатством не может подражать ничему, кроме накопительства. И Ярину Верстоую поэтому никак не любит — ради чего она, председатель сельсовета, совсем юная женщина, авалывает на себя непосильную борьбу с привычками, для всех «выгодными» Но колдовский явтарин Василий Олюго, и бывший «бушуйка» Дионисий, и сын Шабатина, молодой солдат, а Ярине танцует, мнут прежде всего точного приключением своим силами. Слово срысается с «клетчатой точкой» души колхозного председателя, внезапно узнавшего в одержимости Ярину свою молодость. Из-под «Бронзовой пыли» высвобождается бескорыстная, тая и создающая, открывающая и объединяющее чувство: «Революция продолжается!».

Новые работы созданы театром в подлинно удачном темпе, но в поспешной скорговорки их не упрекивать. И режиссура, и артисты, и художники выступили удивительно единомышленниками. Все премьеры развивают, по сути, одну и ту же мысль: наше время не лотарит как инертность, так и суеты, оно идет от каждого максимальной, целенаправленной отдачи сил.

Но все-таки есть в спектакле определенные изъяны. «Ливень», думаю, стал бы законченнее без «наставной новеллы» о душе любящей, раздвинувшей войной и встретившейся через сорок лет. Она явно не в ладу со стилем спектакля. В «Бронзовой фазе» видится непропорциональной нарочитая безобидность Подогротого (заслуженный артист УССР В. Колла), просто-таки навальное приспособление и угодничество. В прозвании Манара Шабатина верно «Алчность», привычки и спектакля в Подогротого, имен не оправдан, потому и неудачливый. Л. ВИРИНА.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР Рестаавратор — профессия творческая

С холстом осматривает живопись, выцветают краски акварелей, желтеет бумага гравюр... Кто спасет эти бесценные творения? Кто спасет эти бесценные творения?

С большим интересом прочитаю статью директора Научно-исследовательского института реставрации М. Горна «Реставрация: назрели проблемы», опубликованную в вашей газете 9 января.

Я работаю в Киевском музее русского искусства уже семь лет, пришла сюда после окончания реставрационного отделения живописного факультета Киевского художественного института. За эти годы мне с неослабными трудностями удалось кое-как оборудовать мастерскую. Почему так неослабными? Потому что специализированной базы при Управлении культуры Киевского Горисполкома, в ведении которого находится наш музей, нет. Доставать нужно оборудование и материалы действительно крайне сложно. Везде, начиная от утюжков, скальпелей, приборов, и кончая красками, реставрируемыми, лаками, приходится приобретать «начеп» работать. Так часто не получается. И проблемой «доставания» становится все острее, все безнадеемее.

Музей не имеет своего фотоаппарата. Его отсутствие мы ощущаем особенно остро, поскольку для работы приходится фотографировать все реставрационные процессы, которые проводятся под наблюдением.

Коллекция музея ежегодно пополняется. И за счет закупки и передачи по актам от Министерств культуры, и в дар от коллекционеров. Так, недавно мы получили 380 художественных работ из завещания Киевского коллекционера Д. Л. Сидорова. Среди них произведения известные рус-

ские художники XIX — начала XX веков. Но как их хранить? Переполненные помещения наших залов не отвечают требованиям нормального хранения.

В музее — устаревшая отопительная система, трудно поддающаяся регулировке, поэтому температура в экспозиционных залах всегда намного выше допустимой, что, конечно же, усугубляет процесс старения произведений. Коробятся иконы, деформируются холсты, ржавеют деревянные скульптуры, появляются трещины на живописных картинах, выцветают краски акварелей, желтеет бумага рисунков и гравюр.

Наш музей ежегодно устраивает выставки картин, рисунков, акварелей в основном из запасников, практикуем широкий обмен выставками с другими музеями, посылаем их в районные центры и села. Это нужно, ползая работа! Однако зачастую она оборачивается для нас и для наших картин бедой. Почему? Да потому, что музей не имеет необходимого для проведения такой работы элементарного инвентаря, специальных инструментов. В результате картины «травмируются» уже на этом этапе работы, даже если она проходит под наблюдением главного хранителя и реставратора.

И уж совсем плачевная ситуация складывается, когда мы получаем картины, бывавшие на выставках вив музейных стен. Полотно возвращается небрежно упакованными, с царапинами, порывами, побитыми рамками, загрязненными. Реставратору приходится доводить их в порядок: эти холсты и листы. И это в то время, когда в музее десятилетиями ждут своей очереди картины или рисунки, требующие длительной и серьезной реставрации.

Без подготовки высококвалифицированных реставраторов немалым числом ранее развитие нашего дела. Есть ряд вышних учебных заведений,

готовящих такие кадры, но в недостаточном еще количестве. К тому же остаются работать в музеях и наших мастерах единички. Так, реставрационное отделение Киевского художественного института ежегодно готовят пять—шесть специалистов, а в реставрацию приходит один-два.

Почему так происходит? Связаны это и плохая организация труда в мастерских, и неуравновешенная оплата работы, и отсутствие материальной стимула повышать свою квалификацию. Вот многие молодые специалисты и уходят, отработав положенные три года.

Реставратор должен быть и художником. Его стремление и творчеству нужно поощрять. Оно идет только на пользу делу. Поэтому реставратору нужен тот же один так называемый творческий день. Он бы обернулся большой пользой и для закрепления кадров квалифицированных специалистов. Тогда бы реставраторы не уходили работать в издательства, в училища, школы, дворцы пионеров. Слово, на работу, быть может, не высокооплачиваемую, но дающую возможность заниматься творчеством.

Кстати, почему бы при творческом Союзе художников не организовать секцию художников-реставраторов? Имели бы свои собственные инструменты, искусствоведы! Уверена, и это сыграло бы потерю квалифицированных кадров, закрепило бы их в музее, а реставрационных мастерских.

Надо, что теперь, в условиях роста заинтересованности широких масс трудящихся в решении насущных проблем современности, будет услышан и голос реставраторов, занятых важным делом по сохранению духовного наследия Отечества нашего.

Р. КУЗИНА,

художник-реставратор Киевского музея русского искусства.

Фильм длиной в 30 лет

Федор Фартусов. Это имя должно быть хорошо знакомо тем, кто интересуется документальными кино, и тем, кто любит Дальний Восток. Стало быть, знают этого человека очень многие. Заменяю было бы соединить все ланты, создавшие сначала оператором Фартусовым, в потом Фартусовым-режиссером. Если бы вдруг удалось сделать почти невозможное, то эффект получился бы несомненным — фильм протяженностью в тридцать лет (ровно столько работает он на Дальнем Востоке). Фильм — признание в любви этой земле. Вот чем стали бы свидениях вместе его картины.

Парнишке допризывного возраста стал в войну... начальником отдела снабжения. Солдатом разделил винтовку — Федя Фартусов вооружал фронтные операторы кинокамерами. А чуть повзрослел — то же на фронт...

После войны помог Роману Карману написать легендарную «Повесть о нефтяниках Каспия». А потом коренного москвича вдруг помянул Дальний Восток. Там, наконец, как говорят обычно, ступил на постыли коллегам, кинематограф Фартусов. Так началась его тридцатилетняя документальная лента о Дальнем Востоке.

Перечислять места, где побывал за эти годы

Фартусов, — значит привести чуть ли не всю «географию» Дальнего Востока. Назвать героев всех его фильмов — занятие нелепое.

Мне не однажды доводилось работать вместе с ним, и я дополнительно знаю, как в действительности непростой он добывает легкость, простоту, достоверность, которыми буквально дышит каждый его кадр. И каждый раз это — проникновение в глубины человека, в его суть.

В большинстве фильмов — фильм о Ф. Фартусове занимает природа. Я бы сказал, это и главный лирический герой его фильмов. Да и может ли быть иначе у художника, влюбленного в Дальний Восток!

Трудно не улететься материалом, когда снимаешь Дальний Восток и дальневосточников. Но выискательна и точна режиссура Ф. Фартусова: ни лишнего слова, ни зрящего места, ни формального плана.

П. ДЕМИДОВ.



Ю. ЧЕРНЫШЕВ. «С. Чубок у себя в мастерской». 1973 г. «Над портретом работает А. Литковский». 1948 г.

ЗАМЕТКИ ПУБЛИЦИСТА

ПОЭЗИЯ ДЕЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА

ПОМНИТЕ песню «Аист на крыше»? «Аист на крыше гнездо для лобковой свали по весне. Чудился мне он и в странствии дальних символов верной любви. Люди, прошу, не спугните случайно аиста вы...».

Почти так все и было. Только не на крыше поселился аист, а на стене памятник, поставленного в честь погибших в бойх за смоленский город Частых советских воинов. Прием поселился перед самым открытием мемориала. Это вызвало беспокойство. Не испортили бы памятник гости всю торжественность открытия памятника. Приехал в Ельню автор памятника — смоленский скульптор А. Сергеев. Он и решил судьбу семьи аистов.

«Это же здорово! — воскликнул он. — То, что не сумел сделать я, додумала сама природа. Как раз гнезда этого и не хватало. Ведь аист — символ счастья! И ослалось гнездо, и высидели птены аисты. И всем теперь кажется, что так оно и было задумано. А ведь нередко бывает иначе, когда появление чего-то живого, не предусмотренного замыслом, не только вызывает беспокойство, но и заканчивается решением снять и убрать. По торному пути двигаться легче, бесполойства меньше. В той же Смоленской области побывал я в красивом современном поселке Пригорье, который принадлежит Талашинской птицефабрике. Существуют фабрики, как правило, на государственных землях, а когда предлагают землю директору прирезать земельку, чтоб не очень отрывался от нее, он всеми правдами и неправдами отоборачивается, мол, специфика не та...».

«А вот директор Талашинской птицефабрики имени 60-летия СССР Николай Матвеевич Шкурлов не убоился, взял да и возвел «аистов гнездо». Сверх всяких забот принял землю и довел ее до ума. Зерновых получил птицефабрика по 36—40 центнеров с гектара, удон на ферме свыше пяти тысяч килограммов на корову. Я уже не говорю о главной продукции — яйцах. По дешевине его себестоимости фабрика на этом месте в стране. Ежедневный доход предприятия — семь миллионов рублей.

«Мы ходили по территории птицефабрики, и не надо было задавать нос, потому что за запахом характерного для таких предприятий, почти не ощущалось. Четко работает здесь специальный цех утилизации, который быстро убирает отходы. Нет, не в реку, не в окрестные леса, а на приготовление компостов, которые попадают по прямому назначению — на иву. В том, что река не страдает, убеждаешься, глядя на берега рыбаков.

Николай Матвеевич убежден, что и человеку надо идти не через реку, а через культуру. Культура — прикладная, а культура — наполнит жизнь тем самым содержанием, которое научит и рубль тратьте со смыслом. Отличный Дом культуры, просторные чистые магазины, столовая, свои больницы и поликлиники, общеобразовательная и музыкальная школы, картинная галерея. Место особого притяжения — ионно-спортивная площадка. Двадцать породистых скаковых лошадей, семьдесят своих иезидов, которых обучают верховой езде, пять тренеров. Среди обучающихся седло верховой езды не только ребята, но и взрослые рабочие, секретарь партокома Василий Андреевич Зубкович.

«Самой крепкой гарантией всех наших успехов является постоянная забота об условиях труда и быта сельских труженников». Цитирую Политический доклад ЦК КПСС XXVII съезду партии. Поставлена государственная задача. И слова «труд и быт» — рядом. Я могу назвать немало таких руководителей, которые понимают, что привлекательность жизни на селе не только в крепких коровниках, но и в том, как организован досуг. К примеру, молодой председатель колхоза «Октябрь» Подосиновского района Николай Прокопьевич Чесноков и его жена Людмила Геннадьевна пробудили у одесельчан интерес к драматическому искусству. Колхозный театр ставит и многоактные пьесы, в день премьеры яблочки негде упустить. Директор совхоза «Федосеевский» Белоконинского района Михаил Николаевич Шуртов задает тон во всех

спортивных делах, да еще руководит ансамблем народных музыкальных инструментов. Сильно потеснили такие по-новому мыслящие руководители тех, кто считает культуру «несерьезным» делом. Но в последние по-прежнему живут в нашей деревне, правда, как бы ушли внутрь, спрятались, своего пренебрежительного отношения к культуре не афишируют. Досуг — дело очень серьезное. Воинство, при нем вел разговор с дежачками, надумавшими уехать из села, первый секретарь Свечинского района партии Петр Михайлович Сысолятин. Вроде находил он успокаивающие слова и веские доводы, пока шла речь о бытовых трудностях, но когда одна из дежачек в отчаянии воскликнула, что она целый год по танцевала, Сысолятин не сразу нашелся, что сказать.

Была в разных районах области, я обязательно захожу в сельские клубы, расспрашиваю культуроведов, как живется им, как работает. Они в ответ иногда пожимают неопределенно плечами. А приходишь через некоторое время в городскую библиотеку, магазин, глядя, а у стеллажа или за прилавком вроде бы знакомый человек.

«Да, им с нами в районе встречались, и тогда в сельском клубе работала, — смеется...» Профессия культуроведов в сельской местности, и в городе, и в деревне. Вот и уходит они из неудобных неоплачиваемых сельских клубов.

«Как-то выступал я в культурпросветучилище, и преподаватель поведать мне о неслесной закономерности. С возрастом клубный работник растается со своей профессией, потому что, по моему мнению, семья и клубная работа несовместимы. Я сам проработал бывшего отличного хорювана, которую муж пересадила в библиотеку.

«Да ведь для них рабочий день был без конца и края, — рассказывал он. — Уж не говорю о выходных днях. Не было их и в праздники... Все люди, как люди, а она у меня, — выдыхает, — других веселит!

На официальном уровне мы вроде бы признаем, что культурпросветработники — это человек высокой духовной культуры, артель по-литический, умелый организовать отдых, воспитатель, в действительности высоким смысле этого слова. Но в большинстве культработников и зарплаты самая скромная, и жилье им — в последнюю очередь. Надо ли удивляться, что у нас в Кировской области доля культурпросветработников с высшим образованием не достигает и двух процентов. Это куда ниже, чем по России, где средний показатель — шесть процентов.

«На съезде партии было сказано, что с будущего года изменится постепенное повышение зарплаты работников культуры. Это очень важное условие закрепления кадров. Но не единственное. Пока невысока зарплата, надо повысить «температуру отношения» к культурпросветработнику. Теплому эту одной заготовкой топлива не создашь, хотя и оно — дело не последнее.

Постоянно испытывают трудности Дома культуры и клубы, когда возникает нужда одеть и обустроить сельских артистов и спортсменов, закупить инвентарь. Долга есть в первую очередь у молодежи. Сфера ограниченная и невыполнимых условий. Даже гири продают, к примеру, только за наличные деньги. А где они у культурпросветучреждений?

ДУХОВНАЯ жизнь нашего современника, его интересы, взгляды на настоящее, прошлое и будущее, пристрастия и антипатии во многом зависят от чтения. Книга на селе, вернее, дефицит, а иногда и отсутствие литературы — вот та проблема, о которой в последнее время мы говорим и с тревогой, и с болью.

«Как-то побывал я на родной стороне. В центре совхоза в селе Березинский книговец немало. Директор показал мне свою библиотеку. Он привозит книги из каждой своей поездки. Ну, а много ли таких увлеченных, как он? Немало, но могло бы быть больше.

«Где-то у нас книгу купить, — признался секретарь партгоркомитета совхоза села Березинский Александр Николаевич Холдерец. Башкир был в книжном магазине. Товаров много, А вот книг нет. И в большом

старинном селе Верхнеборисово тоже книг не было. Ближайший магазин, где могут купить книги, мой земляки, за 35 километров в селе Бориска.

«Отчего-то у работников потребительского и книжного товару и художественной литературе отношение ныне пренебрежительное. Коммерческий подход, стремление оценивать все с точки зрения стоимостной во все вытеснила с прилавка книгу.

«Как-то Кировское областное общество книголюбов провело анкету и обнаружило, что в одном из районов, Опаринском, в среднем сельский житель из глубины покупает в год книг на 7 копеек! И это при нынешних высоких доходах! Попрусту книга не доходит до сельского жителя. И подлинно оседают в областном и районных центрах.

«Как поправить дело? Помимо перестройки книжной торговли, конечно, многое можно достичь созданием добродетельности по отношению к книге.

«Тут все зависит от неравнодушных людей. Если у нас в области такое нетипичное хозяйство — Кировский опытная луго-болотная станция, которая широко известна своими исследованиями в области корпоративности на выработанных торфяниках. Это здесь в детском саду, названном соответственно профилю хозяйства «Клеверок», ребятами учатся с ранних лет определять травы, играют в доярки и трактористы, а еще учат английскому языку, а взрослые всех профессий занимаются лыжами, бегом, другими видами спорта. При любых условиях соревнования между детьми учатся, но не только производственные успехи, но и столько километров какой чех набегал, как участвовал в художественной самодеятельности. Вначале вроде со смущением относились люди к спорту, а теперь привыкли, поправлялись, целыми семьями выходят по вечерам на освещенную лыжню.

«А заводила всех этих дел — директор луго-болотной опытной станции Ирина Александровна Вертogradская.

«Для книголюбов создан здесь клуб «Рябиновый кустер». Рассказывают, что когда зашел разговор об имени новорожденного клуба, много было предложено забористых названий, а потом кто-то взглянул в окошко на улицу, увидел полыхающие осенние рябины и воскликнул по-сенским: кустер рябины красной! Вот и получился «Рябиновый кустер».

«Действительно, получились «жаркий кустер», который манит и себе и согревает. В прошлые годы литературные вечера, посвященные поэзии Пушкин и Маяковского, устный журнал «Обелиск мужества» — о писателях-фронтовиках. Долго говорили на станции о веселом конкурсе «А жука, бабушки, а жука, бабушки», в котором состязались ветераны.

«Общение человеческое — радость, если оно основано на стремлении поделиться тем, что ты знаешь, с другими. Лет шесть назад на станции довольно равнодушно относились люди к музыке. Но вот появилась семья старшего научного сотрудника лаборатории семеноводства Аппы Павловны Побуднев, не только собирающая издания о композиторах и музыкантах, но и любящая музыку, и стала традиционным на станции вечера «Войдите в мир музыки». Теперь и литература о музыке — предмет повышенного спроса. Надо ли говорить о том, что расширился кругозор людей. И как следствие всего этого — открылась в последние годы литературная школа. Рагусту всех исполнители, участники музыкальных вечеров.

«Луго-болотная станция — хозяйство особое, научное, где много сотрудников «отепленных», являющихся авторами специальных книг, но ведь было время, когда научные работники представляли одно, а работающие на производстве — другое. Облечение пошло на пользу и тем, и другим. Жизнь людей стала интереснее, духовно богаче — а ведь в этом и состоит главная наша цель.

«Своей досуге может и должен человек употребить на то, чтобы совершенствоваться и строить себя. И хочется, чтобы мы свое богатство, свой досуг употребляли всегда на создание.

Владимир СИТНИКОВ.

Грибоедов назвал когда-то Крым «изумительным сокровищницей, естественным музеем, хранящим тайны тысячелетия». И правда: на сравнительно небольшой территории сосредоточено свыше трех тысяч памятников истории, археологии, искусства.

В крымских музеях собрано более 700 тысяч основных фондов экспонатов. Но как они хранятся? В большинстве случаев в самых непригодных, порой сырых помещениях. Отсюда на катастрофическом уровне, плохой организованности хранения, в основном экспонатов основного фонда находятся в Ялтинском краеведческом музее. Сырой и тесное помещение не позволяет использовать их в полной мере. В свое время много сообщалось об уникальных находках, сделанных сотрудниками Ялтинского музея. Тогда было найдено множество ценных предметов, среди которых пятьдесят бронзовых и серебряных статуеток, 200 монет античного мира, старейший бронзовый динамик, как предполагается, на несколько лет старше того, который находится в Эрмитаже и считается единственным в мире. Многие предметы античности, домашней утвари, наборы древних фармацевтических инструментов, находки эти составляют гордость Ял-

тинского краеведческого музея, к сожалению, не занявшие достойного места в его экспозиции.

Особый интерес у отдыхающих и гостей Крыма вызывают мемориальные музеи — Дом-музей А. П. Чехова в Ялте, М. Володина в Планерском, С. Сергеева-Ценского в Алуште, К. Тренева, П. Павленко, Н. Бирюкова в Ялте. Экспозиции их неповторимы. И открытие каждого нового музея — праздник не только для жителей Крыма, но и для всех, кто приезжает сюда.

В 1977 году в Ялте отмечалось рождение одного из таких музеев в доме на улице Литкенсе, 8, где в конце прошлого века жила Елена Укринка. Здесь воссоздана ее комната, представлены экспонаты, рассказывающие о крымском периоде жизни и творчества украинской поэтессы. Радам, в других комнатах, размещалась экспозиция, связанная с пребыванием в Крыму А. Пушкина, А. Грибоедова, В. Жуковского, А. Мичевина, Н. Некрасова, Л. Толстого, М. Горького...

Уголок эстет, расположенный в центре города, пользуется большой популярностью. Но, увы, не долго. Вся эта литературная филиал Ялтинского краеведческого музея был закрыт в связи с аварийным состоянием здания.

Музей Л. Толстого в Гаспре на базе санатория «Ясная Поляна» и М. Коцюбинского в Симезе (пока они существуют на общественных началах), М. Горького — в Тевсели. Не говоря уже о доме Раевского в Гузаурфе, где ежегодно проводится Пушкинские праздники. Может, стоило бы объединить все эти памятные места, создав своеобразный литературный комплекс!

«Ливадийский дворец» Пока он используется как выставочный комплекс, дублирует уже имеющийся в Ялте выставочный зал Союза художников СССР. Что могло бы определить его подлинное лицо?

«Именно в этом здании уместно показать историю создания одного из первых в нашей стране крымских санаториев, рассказать о рождении первого в мире курорта для трудящихся. На этом фоне ярче и гармоничнее выглядела бы уже существующая экспозиция, посвященная Ялтинской конференции глав правительств трех союзных держав — СССР, США, Великобритания в конце второй мировой войны. А пока Ливадийский дворец не определенная, не обрел своего лица среди музеев Крыма, он невольно теряет в бесконечных выставках, хороших и разных, но не имеющих к нему прямого отношения.

Музейное дело — это не что-то окаянное.

ТРЕЗВО — О ПЬЯНСТВЕ

ДЕТСКАЯ ДОЗА ВЗРОСЛОЙ БЕДЫ

Выпили они немного. Во всяком случае столько, что учителя, им казалось, не заметят. Но столько, чтобы заметили ребята.

О НИ — ЭТО группа мальчишек из детского, который я в те времена называл «сыном». Я не был у них классным руководителем, но вел в их классе литературу и факультатив по искусству, ходил с ними в походы. В последний год мы встречались едва ли не ежедневно: репертуарный спектакль.

И вот на премьере исполнители мужских ролей пришли слегка раскрасневшимися. Отводили взгляды. Девочки с любопытством на меня поглядывали. Первая мысль: отменить спектакль. Посмотрел на зал, куда набилась, казалось, вся школа, даже шестиклассники, и где в первых рядах сидели родители исполнителей мужских ролей. Спектакль состоялся.

«На следующий день собрался на откровенный разговор. Вначале они пытались сказать, что выпили для храбрости. Но на «разбирательстве» присутствовала вся труппа, то есть также исполнительницы женских ролей. Именно девочки и прервали разговор неожиданной поворотом: когда же мальчишки выпить перестанут? Удивился я всплывшей правде по нескольким причинам: во-первых, мои мальчишки назвали сами учителями и взрослыми — часть «стрелков» копейки, во-вторых, считал себя уверенным в их делах и секретах, другом наконец, — и вот на тебе, и, в-третьих, у нас в школе уже в то время отличной была поставлена антиалкогольная пропаганда.

«Тан почему выпили? Ничего разумительного, как мне казалось, они тогда не сказали: бубнил о том, что дозы потребления чисто символические, что, мол, не хотят быть «куже других».

Д О М, в котором я живу, построен по типовому проекту. Через этикетные площадки проходит лифт. А есть, на случай поломки лифта, совершенно изолированная лестница. Каждый вечер, поднимаюсь, обнаруживал по нескольким «теплым» компаниям. Были и обыкновенные alakши, но регулярно встречались и молодежные группы. Школьники, старшихклассники с «примесью» и взрослых, думаю, семиклассников. Студенты и студенты бесполое — в лучшем случае в соседний дом-блинчик переберутся.

«Летом во дворе поставили теннисный стол. Пинг-понг — мое увлечение, «вышибал» малолетних партнеров, в которых сразу узнавал всегдагда техных компаний, одного за другим. Приобрел определенный авторитет. Каждый день общался. Смел и разговорчив их. И по одному «абсведовал», и со всеми сразу.

«Почти все начиналось в кружках, большинство в спортивной секции. В школе, где учатся, активно, особенно в последний год, ведется антиалкогольная пропаганда. Прекрасно знают вредные последствия вина, но пьют почти ежедневно. Не потому, что нечем заняться. Многие неплохо учатся да оляте же кружки и секции посещают. Пьют немного и быстро. Заедают разной дрянью, тогда родители запал не учали: мускатными орешками, мятными таблетками. Некоторые родители считают, что таким образом от них курение скрывают.

«Обычные жонги с ними диалог. — Ведь алкоголь — наркотик, если регулярно пьют, затнет? — Кого как, и четыре дня не пил — и не тнет, когда надо, брошу.

«Знаешь ведь прекрасно, как вино на здоровье влияет.

«На кого как. У Димки дед всю юность «врезает», до 63 дожил.

«63 — много? — А что, мало, что ли? — Ведь вам рассказывали, как у алкоголиков дети рождаются: тупые, дебилы.

«А и к тому времени брошу. И не у всех же дебилы... И т. д., и т. п. Выстраивается нелепая логика, как оправдать деяния, обществом осужденные, для здоровья вредные. И ведь удовольствия от выпивки они не получают; один активный выпивоха-девятнадцатиклассник наедине признался, что мечтает на деньги, для выпивки собранные, как-нибудь ситро купить. Еще детский, говорит, мечта: сразу несколько бутылок выпить, очень ситро любит.

«Так почему же все-таки глотают они насчет этого неуклюжего питья и разбегаются по домам? Ответ Валеры, самого постоянного партнера в теннисных баталиях, на вопрос, почему он выпивает, поначалу показался невероятным и очень похожим на давнее обличение моих артистов: все пьют — потому и я. Сразу вспомнил: кто же, хуже других? Насчет того, что все, конечно, натужка. Но то, что

пить или, скажем мягче, выпивать простякую в определенных группах старшихклассников, — это факт. Валера будто бы без всякой ссылок с заданным «почему» сообщает, что в классе на следующий день обязательно делится воспоминаниями о вчерашнем «эпизоде».

«Мои хорошие мальчишки, любимицы-артисты, как выяснилось, изредка выпивали, пытались слить своим среди законодателей мод «питачка» бойлись «показаться отличниками и измазанниками» детьми, хотели сохранить хорошие отношения с местным булгагем. Масса старшихклассников порадо болле разнорада, чем, скажем, студенческая. Здесь нередко делают погоду уличные «короли», «шишкарки», которых боятся или, выразимся так, которых «принято уважать». Такой «король» часто живет в соответствии с примитивными представлениями о взрослой, «настоящей» жизни, куда неизменным атрибутом входит и желание, и возможность, и умение выпить.

«Если по идеалам этого «короля» не столько даже живут, сколько пытаются воспитывать жизнь другие, уйти в сторону — бывает трудно. В этом возрасте вообще трудно быть не как все. С одной стороны, надо выделиться, «быть личностью». С другой — складываются определенные общие нравственные (или безнравственные) устои, от которых отступать нельзя.

«Кстати, знаете, как объяснил мне мой взрослый артист причины «школьного пинга»? Эффективный афоризм: «Некоторые не хотят быть, как все, а все хотят быть, как эти некоторые».

М Ы ЧАСТО повторяем вслед за психологами, что центральное новообразование в личности подростка — чувство взрослости, которое, несомненно примитивизирует, развивает по двум направлениям: одно — стремление к самостоятельности, независимости; другое, наоборот, — подражание взрослым. Но мы на практике часто считаем верхней границей новообразования седьмой-восьмой классы, полагая, что дальше определяющими являются иные доминанты, забывая о подлинности возрастных периодов, не принимая в расчет реальность. Вспоминаю, кстати, как полезно заглянуть в наши учебники-девятки классники, когда отчитывались их «старлей»: начала разговор фразой: «Это пятные взрослые дети». Смешно: они улыбались «взрослые», но не услышали «дети».

«Мы верим, что выпивка как атрибут взрослости исчезнет из нашей жизни. Залог этой веры — та борьба с пьянством, которая повсеместно ведется. Но, приближая эту необходимую цель, стоит пересмотреть и подход к антиалкогольной пропаганде в школе.

«Почти вся она именована в тот период, когда большинство ребят впервые пробуют спиртное, построена на устрашении будущих потребителей, которые для подростка, юноши, как выражаются психологи, «далекая национация». Сейчас он не чувствует этих страшных будущих (да и будут ли — «вои у Димки дела...») результатов сегодняшней первой промки (если точнее — глотки из горлашка). Сейчас ой с чисто детской наивностью легко выбирается из тех жутких лабиринтов будущей немощи, которые мы ему рисуем.

«Я считаю, нужно, не боясь выдать неких «производственных» секретов, вскрывать перед старшихклассниками этот сложный и в то же время интригующий механизм приобщения к спиртному, вскрывать причины, показывать им самим себя со стороны. Не таковыми, какими они кажутся себе, взрослыми и самостоятельными или умеющими незаметно подстроиться к общему правилу, а смешными и наивными и желанными «повзрослеть» таким путем, безвольными и трусливыми в стремлении соответствовать вредному и глупому «общепринятому».

«Пусть их не только пугают наши художественные и документальные фильмы, пусть открывают им глаза на них самих. Пусть наши статьи и беседы говорят не только о том, что с ними может случиться, а о том, что уже случилось.

«Борьба с уличными законодателями мод должна вестись не только тогда, когда их доставит в отделение милиции на позднем этапе «деятельности», но прежде всего в начальный период их влияния на подростков. Их надо знать, и это надо уметь подходить. На это нужно время. Но, может быть, время, потраченное на эту борьбу, окажется ценнее времени потраченного на многочисленные и неэффективные наши школьные мероприятия.

«Надо искать «больше» точки. Искать непроторенные пути.

В. ЛЕЩИНСКИЙ, педагог.

По старинным секретам

В ташкентском селе Верхне-Болотное открыт единственный на северо-востоке страны цех по выпуску национальных музыкальных инструментов народов Крайнего Севера. В национальном народном оркестре насчитывается свыше двадцати инструментов. Над изготовлением первого такого комплекта коллектива цеха трудятся несколько мастеров. Теперь тамлы выросли почти вчетверо. Повысилась профессиональная спорность масте-

СОКРОВИЩА ЗА СЕМЬЮ ЗАМКАМИ

Еще в 1980 году исполком областного Совета народных депутатов принял решение «Об улучшении материальной базы и экспозиции музеев области». В этом документе, в частности, Ялтинскому музею предлагалось рассмотреть вопросы об отделении Краеведческого музея от государственной русской и украинской культуры и литературы Ялты дореволюционного периода, а также об отделении из хозяйственных корпусов Ялтинского дворца-музея отделения санатория «Горное солнце». Но минуло с той поры больше пяти лет, и теперь уже ясно, что решение об исполнении осталось на бумаге.

«Возможности Крыма таковы, что здесь может действовать множество музеев. Самые разные. Главное, чтобы они не повторяли друг друга и гостеприимно распахивали двери перед посетителями. А посетителям не встает себя ждать. Встреча с памятниками истории, искусства и культуры осваивает душу и сердце, как в жаркий день глоток воды из чистого родника.

Т. БАРСКАЯ, заведующая отделом культуры редакции газеты «Советский Крым», Ялта.

Оно живое, творческое, тесно связанное с современностью. Справедливо говорится, что музеи ипшут историю не только далекого прошлого, но и биографию страны. К сожалению, почти во всех крымских музеях (да и только ли в крымских!) самым слабым звеном в экспозициях являются разделы истории советского периода. Нередко это обуславливается отсутствием перспективных планов научной работы и системы в комплектовании фондов, слабой связью музейных работников с ведущими предприятиями области.

И еще одна серьезная проблема. Она связана с реставрацией и укреплением материальной базы музеев. Руководители Крымской научно-реставрационной мастерской, находящейся в ведении Госстроя Украинской ССР, часто ссылаются на отсутствие нужных материалов для реставрации, стройматериалов. Однако все с поразительной быстротой нам удалось «реставрировать» свой филиал в Ялте, в центре города, где решено размещать учебный центр по подготовке реставраторов. Нашлись все те материалы, которых десятки лет не хватало для реставрации «Китайского кабинета» и «Голубой гостиной», «Чапаевского дома» в Ялтинском дворце-музее, уникального здания бывшей Армянской церкви, ремонт и реставрация которого скоро отметят свое двадцатилетие.

УКРАШЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ «ТАНЕЦ-86»

Рассказывает генеральный директор ГАБТа СССР и КДС С. Лушин



— Приняв приглашение участвовать в Венском фестивале балета, мы серьезно обдумывали гастроли...

— «Спешная красавица» — хорореографический спектакль Мариуса Петина...

По просьбе «Советской культуры» корреспондент ТАСС Д. Фадеев сообщает из Вены: «Венское сообщество танцевального искусства и исполнительства, полая глубоким человеческим чувством...

— «Спешная красавица» — один из самых популярных и любимых балетов, то «Золотой век» в постановке Ю. Григоровича...

Мухамедов — Борис, искусством хореографического танца в сочетании с блестящей техникой и исполнением...

— Рецензенты отмечали и разнообразие средства пластичности и танцевальной выразительности...

— «Спешная красавица» — вынужденный по достоинству отметить подготовку труппы и блеск ее солистов...

— Жители дали высокую оценку исполнению Надежды Павловой партии принцессы Флорини, отметили Юрия Ветрова в роли фен Карабос...

Черкнуть, что все наши солисты имели большой и заслуженный успех. Это относится и к Минне Саванзорской, Алла Михалчанко, Юрию Васюченко, Андрию Лиеву...

— Вечера балета, которые театр показывал в Вене, открыли зрителям разнообразие творческих индивидуальных трупп...

— Программа вечера «Золотой век» была очень интересной, в «Золотой век» — выделение современное произведение...

— После окончания заключительного спектакля «Золотой век» продолжалась 22 минуты. Известный композитор Леонов Бристартин...

— «Золотой век» в постановке Григоровича, — сказал он, — фантастический балет с потрясающей музыкой...

берливо восстановил это произведение, создав поразительный хореографический рисунок. Вся труппа — звездки...

— У Большого театра установились прочные творческие контакты с Венской оперой...

— Это расширяет наши знания друг о друге, о нашей культуре, выявляет взаимные интересы и симпатии...

— После постановки Григоровичем в Большом театре балета «Мастер и Маргарита» на музыку К. Лепидершита...

— Сюжет балета «Золотой век» Л. Бессертнева — Рига, Н. Музалевский — Борис.

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ Его профессия

Относится совет национально-безопасности и Белому дому или нет?

— Странный вопрос, если учесть, что кабинет ведущего сотрудничества аппарата совета находится именно в Белом доме...

— А вот Ларри Сликс говорит, что нет. Не относится, говорит он, совет национально-безопасности к Белому дому...

— Заместитель пресс-секретаря Белого дома замесился, с надеждой взглянул на одного из своих помощников...

— Какая, собственно говоря, разница? Золотой век — совет Белого дома? Нет, есть разница, и большая...

— Теоретически запрет этот практикой, когда отставив, ушедший в частный сектор, активно и в высшей степени прибыльно использует те связи и знакомства, которые он завел...

СОЦИАЛИЗМ — ЭТО МИР, ТРУД, ТВОРЧЕСТВО Требование дня

— Многообразием филма «Район на севере» был показан во чехословацком телевидении в рамках XVII съезда КПЧ.

— Вы впервые участвовали в работе высшего форума чехословацких коммунистов? — Нет, я была делегатом XIV, XV и XVI съездов КПЧ.

— Какими задачами вас везла сегодня партия перед народом ЧССР? — Круглые, сложные задачи, которые затрагивают все сферы жизни.

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

зиса. С последними это мы сталкиваемся до сих пор, хотя сегодня ситуация значительно лучше, чем, скажем, лет пять назад.

— Вы сделали, что при решении ряда проблем не обойтись без поддержки партии? А как чехословацкие деятели культуры могут помочь КПЧ в осуществлении намеченного?

— Пусть это звучит не слишком оригинально, но нам очень нужны хорошие фильмы и хорошие спектакли на современные темы.

— Какими задачами вас везла сегодня партия перед народом ЧССР? — Круглые, сложные задачи, которые затрагивают все сферы жизни.

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

Сообщение из Нью-Йорка

Стук молотков не смолкает в эти дни на армянских складах в городе Пуэбло (штат Колорадо) и в одном из пригородов Вашингтона.

— Театр в ЧССР сегодня открыт для всех, точнее, доступен каждому — так выразил культурный уровень народа. Билеты на многие спектакли в Праге распродали на мессы вперед.

— Что для чехословацкого театра означает русская и советская драматургия? — Герои русской и советской литературы жили на наших сценах еще в предвоенные годы.

Сообщение из Бонна

Обращает на себя внимание тот факт, что, имея предания широкие протесты общественности, Вашингтон и Бонн тайно заключили соглашение о возвращении в ФРГ свыше 6 тысяч нацистских «шедевров».

— Чтобы усилить общественное мнение, официальный Бонн утверждает, что «предварительная коллегия должным образом подтвердила учет и высокую оценку в баварском военном музее в Ингольштадте.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ РЕДАКЦИИ:

Их звали «артист-мастер» — «военные художники», тех, кому фюрер дал задание: увековечить подвиги фашистских палачей.

— Наша газета в номере от 18 августа 1981 года рассказала о том, кто и с какой любовью заботился в США об этом «важном наследии» Адольфа Гитлера.

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

ПАСХАЛЬНЫЕ ДАРЫ ПЕНТАГОНА В ОБНИМКУ С НАЦИСТАМИ

Из США в ФРГ будут отправлены свыше 6 тысяч картин нацистских художников

дле речь идет об очередной идеологической диверсии Вашингтона против миролюбивых народов, которые не забыли ужасов минувшей войны...

— Свыше 40 лет идеологическая отравка берлинских архивов нацистскими «шедеврами» была в полном объеме сведена к нулю...

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

Сообщение из Бонна

Обращает на себя внимание тот факт, что, имея предания широкие протесты общественности, Вашингтон и Бонн тайно заключили соглашение о возвращении в ФРГ свыше 6 тысяч нацистских «шедевров».

— Чтобы усилить общественное мнение, официальный Бонн утверждает, что «предварительная коллегия должным образом подтвердила учет и высокую оценку в баварском военном музее в Ингольштадте.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ РЕДАКЦИИ:

Их звали «артист-мастер» — «военные художники», тех, кому фюрер дал задание: увековечить подвиги фашистских палачей.

— Наша газета в номере от 18 августа 1981 года рассказала о том, кто и с какой любовью заботился в США об этом «важном наследии» Адольфа Гитлера.

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

подносится «художникам» как «особобудитный народ». Свыше 40 лет идеологическая отравка берлинских архивов нацистскими «шедеврами» была в полном объеме сведена к нулю...

— Свыше 40 лет идеологическая отравка берлинских архивов нацистскими «шедеврами» была в полном объеме сведена к нулю...

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

Сообщение из Бонна

Обращает на себя внимание тот факт, что, имея предания широкие протесты общественности, Вашингтон и Бонн тайно заключили соглашение о возвращении в ФРГ свыше 6 тысяч нацистских «шедевров».

— Чтобы усилить общественное мнение, официальный Бонн утверждает, что «предварительная коллегия должным образом подтвердила учет и высокую оценку в баварском военном музее в Ингольштадте.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ РЕДАКЦИИ:

Их звали «артист-мастер» — «военные художники», тех, кому фюрер дал задание: увековечить подвиги фашистских палачей.

— Наша газета в номере от 18 августа 1981 года рассказала о том, кто и с какой любовью заботился в США об этом «важном наследии» Адольфа Гитлера.

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

Германии, администрация Рейгана решила удовлетворить запрос правительства ФРГ и передать ему картины.

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

Сообщение из Бонна

Обращает на себя внимание тот факт, что, имея предания широкие протесты общественности, Вашингтон и Бонн тайно заключили соглашение о возвращении в ФРГ свыше 6 тысяч нацистских «шедевров».

— Чтобы усилить общественное мнение, официальный Бонн утверждает, что «предварительная коллегия должным образом подтвердила учет и высокую оценку в баварском военном музее в Ингольштадте.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ РЕДАКЦИИ:

Их звали «артист-мастер» — «военные художники», тех, кому фюрер дал задание: увековечить подвиги фашистских палачей.

— Наша газета в номере от 18 августа 1981 года рассказала о том, кто и с какой любовью заботился в США об этом «важном наследии» Адольфа Гитлера.

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...



Богаты — одно из природных богатств ЦАР (Центральноафриканской Республики) — недавно уничтожены браконьерами.

Продается телевидение

Частный капитал продолжает наступление на позиции государственного телевидения во Франции.

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

Борьба с потоками ЛПИ

За последние сотрудничество молодых государств в области обмена информацией...

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

500 фотографий Э. Хемингуэя

Фотосъемка «Эрнест Хемингуэй (1899—1961)» открылась в испанском городе Мурсия в рамках проходящей здесь международной встречи...

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

«Космическая» неделя

Демонстрация ленты «Возвращение в орбиту» в Денке открылась Неделью советских фильмов...

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

«Космическая» неделя

Демонстрация ленты «Возвращение в орбиту» в Денке открылась Неделью советских фильмов...

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

— Вы делаете особый упор на эмоциональное воздействие искусства? — Еще в 1957 году чешский поэт Франтишек Грубин писал: «Чем совершеннее машины, создаваемые нашими руками и разумом...

НАШИ ГОСТИ

Цветы и песни Сан-Ремо в Москве

Вчера в нашу страну прибыла делегация города Сан-Ремо во главе с мэром Угоно Пиппионе...

С помощью спутниковой связи в одну трансляцию итальянские телезрители...

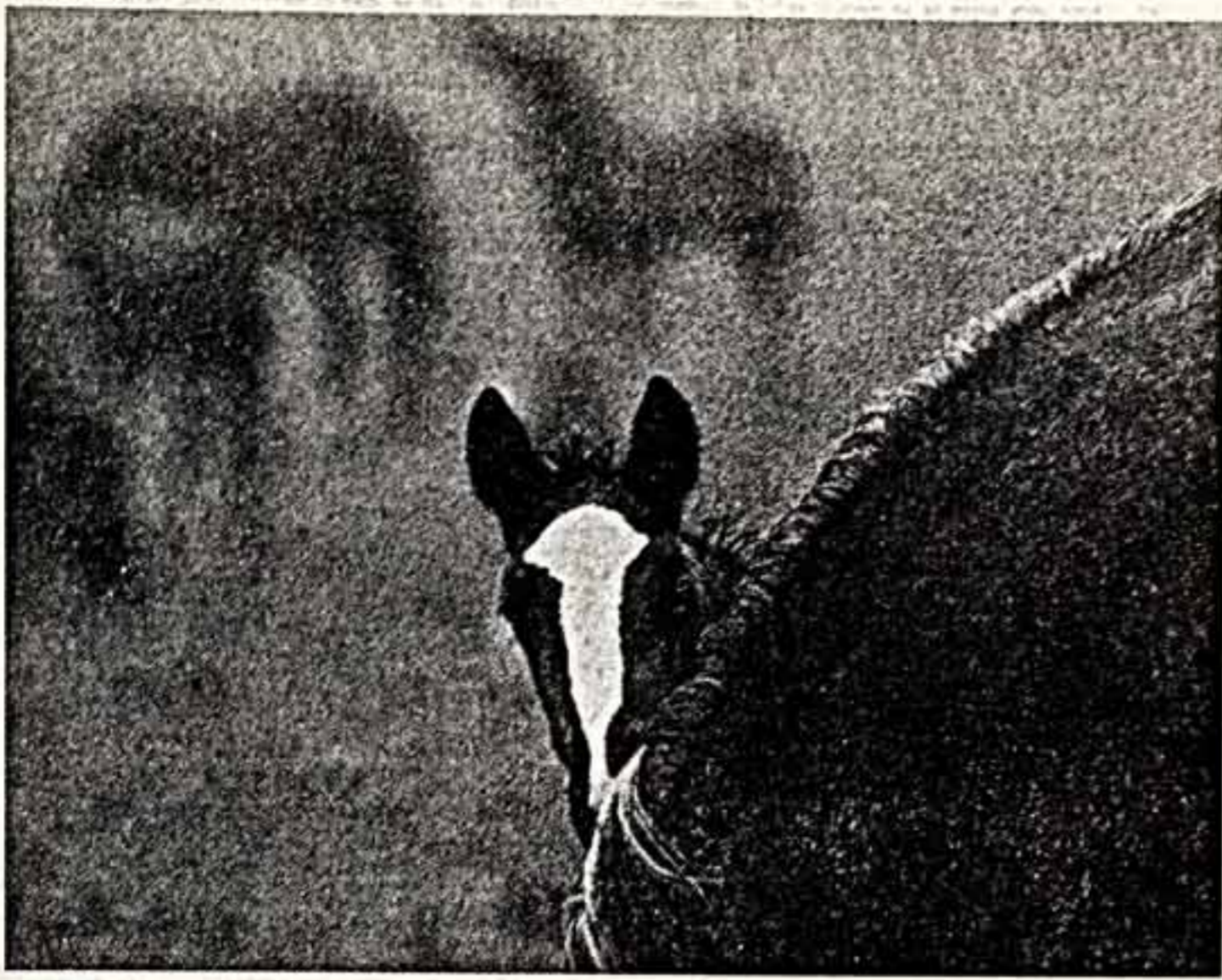
Т. МАРТЫНОВА.

«Каменные» чудеса

Удивительное в камне — так называется выставка XXI века, которую открыл Музей Москвы...

В четырех залах выставки собраны удивительные произведения, которые не протаяли тысячелетия...

В. НИКОЛАЕВ, МОСКВА.



ФОТОКОНКУРС • А. ЛЕПИНЬШ, «Белолобы».

ГАГРА ЖДЕТ ОТДЫХАЮЩИХ

О том, как встречает новый курортный сезон Гагра, рассказывает первый секретарь городского комитета партии Э. Капба.

Город сейчас в лесах — городские дома и здания...

дизайн 200—250 тысяч человек, а на весь город лишь одна концертная площадка...

ЭЛЕКТРОНИКА НА ЛАДОНИ

Национальные выставки государств, стремящихся к взаимовыгодному сотрудничеству с Советским Союзом...

авукоаляция. Высокопроизводительная установка хорошо зарекомендовала себя на лесных стройках...

НА МЕДИЦИНСКИЕ ТЕМЫ Здоровье в кончике иглы

Обратив внимание, что некоторые волакишки и сваторы преобладают своей цветастой куре...

Израиль было замечено, что введение иглы снижает ощущение боли. Почему это происходит...

Любой врач всегда задумчиво старается признать индивидуальный подбор лекарств для своего пациента...

В Гагра прежде всего климатический и бальнеологический курорт. Мягкий климат, богатая субтропическая растительность...

Введение иглы, прижатием или локальным давлением на определенные участки кожного покрова...

В десятке городов Советского Союза проводится в эти дни декада книги ВФР. Москвичи и Ленинградцы...

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

САМОУБИЙСТВО ОПТОМ И В РОЗНИЦУ

После того как правительство Доминиканской Республики, действуя под давлением...

Идею использовать иглы для лечения боли предложил израильский врач...



Рисунки К. Рыбаков.

КАК «ХОДИЛИ» ДРЕВНИЕ ГИГАНТЫ?

И все же как перемещались древние умальцы на большие расстояния огромные каменные статуи...

КОГДА У ЗРИТЕЛЯ СТЫНЕТ КРОВЬ

Империю развлечений в западном мире нещадно эксплуатируют принципы искусства...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская ул., дом 73.

ЗАЧЕМ НУЖНЫ «НЕНУЖНЫЕ» ЛЮДИ

Этот ведь как не что поглядеть. Например, можно не без удивления поглядеть на то, как маленькое дело дальнейшего пошьяния производства и реализации мануфактур...

люблю. Видно, дело в том, что Петросина умеет некоей «третью» улыбку, улыбку со стороны, впрочтота насаско мерзавого персонажа...

Вот так усладили Евгения Петросина, Аркадия Хайта, а также режиссера Александра Воронцова и оператора Бориса Дунаева...

Э. ГРАФОВ.