



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Суббота, 13 августа

№ 97 (5729)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

НАШ ДРУГ — ФИЗКУЛЬТУРА

Сегодня — Всесоюзный день физкультурника. Этот традиционный праздник отмечают металлурги и хлеборобы, студенты и космонавты, ветераны труда и школьники. Каждый, кто дружит с утренней зарядкой и производственной гимнастикой, дамы и бегуны, туристическими походами, кто предпочитает использовать свой досуг на велосипеде и в лодке, на стадионе или на лоне природы. Занимаясь о собственном здоровье, мы заботимся и о благо страны. Потому что здоровые, физические крепкие люди ежедневно вносят наиболее весомый трудовой вклад на заводах и фабриках, в сельском хозяйстве и в научных учреждениях.

Коммунистическая партия и Советское государство проявляют неустанную заботу о развитии физкультуры и спорта. 16 миллиардов рублей ассигновано, к примеру, на нынешний год государственным бюджетом на здравоохранение, физическую культуру и спорт. Кроме того, около 3 млрд. выделено на эти цели профсоюзам. Постоянно развивается и укрепляется материально-техническая база. В стране действует около 800 тысяч различных спортивных сооружений, среди которых более 3,5 тысячи стадионов, двух тысяч плавательных бассейнов, четырех тысяч спортивно-оздоровительных лагерей и многое другое. Летом спортивные сооружения могут принимать ежедневно до 28 миллионов человек.

Короче говоря, имеются все условия для выполнения главной задачи физкультурного движения и в условиях развитого социалистического общества — обеспечить всемерное укрепление здоровья советских людей, повышение их работоспособности и производительности труда, овладение военно-техническими знаниями и навыками для защиты священных рубежей Страны Советов, завоеваний социализма, формирование высоких нравственных и физических качеств, воспитание здорового и жизнерадостного подрастающего поколения.

Завершилась неделя назад VIII летняя Спартакиада народов СССР владая своеобразным итогом почти двухлетней работы после известного постановления партии и правительства о дальнейшем развитии массовости физкультуры и спорта. Безусловно, в этом деле намечались положительные сдвиги. Но еще больше предстоит сделать, чтобы привлечь самые широкие массы населения к регулярным занятиям физкультурой и спортом — от детей самого младшего возраста, школьников и студентов до ветеранов труда в городе и на селе, чтобы эти занятия стали осознанной необходимостью каждого советского человека, укрепляли его здоровье и творческую активность.

Не случайно на июньском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС была подчеркнута необходимость дальнейшего развития массовой физической культуры и спорта, повышения их роли в организации досуга трудящихся, особенно на селе, где в каждом районе должен быть создан культурно-спортивный комплекс, который независимо от его ведомственной принадлежности подчиняется местному Совету.

Опыт создания подобных комплексов имеется в Омской области и на Днепровщине. И его следует как можно шире, активнее распространять в других регионах. Очень важно, чтобы организации, занимающиеся проектированием домов культуры, предусматривали в них и спортивные залы, а рядом — зоны отдыха и здоровья с игровыми площадками и стадионами. Обязательным условием успешного функционирования подобных комплексов должны быть широко открытые двери для всех желающих провести тут свое свободное время.

Хотя август — последний месяц лета, до завершения летнего спортивного сезона еще далеко. И правильно поступают там, где используют самое благоприятное время года для активизации физкультурно-массовой, оздоровительной работы. Сегодня во многих городах и селах остаются спортивные праздники, соревнования по различным видам спорта. Обычно их тщательно готовят и организовано проводят. Это, конечно, хорошо. Но следует добиваться такого положения, чтобы многочисленные стадионы, плавательные бассейны, другие сооружения содержались в отличном порядке и в будние дни. Чтобы они являлись собой своеобразные культурные центры, которые охотно посещаются не только теми, кто уже вкусил радость от общения с физкультурой, но и звали в разнообразие спортивных секций все новых и новых людей.

Более десяти лет назад в стране был введен новый комплекс ГТО, который является основой советской системы физического воспитания. Миллионы и миллионы трудящихся через посредство этого комплекса вовлекаются ежегодно в физкультурно-массовую работу, получают необходимую закалку, укрепляют свое здоровье, чтобы высокопроизводительно работать на благо Родины, повышать ее экономическое и оборонное могущество. Надо и впредь всерьез проагандировать этот замечательный комплекс бодрости и здоровья, стремиться к тому, чтобы его ряды постоянно пополнялись новыми значимыми.

Незаметно пролетят августовские дни, и огромный труд советских школьников ляжет на парта. Многие ребята лето хорошо отдохнули, подросли и набрались сил. Теперь необходимо поддерживать у них хорошую физическую форму. И тут лучше средства, чем спорт, не найдешь.

Значительно больше, чем раньше, могут и обязаны делать для пропаганды массовой физкультуры учреждения культуры, искусства, комитеты по телевидению и радиовещанию, издательства, творческие союзы.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело и одобрило итоги встречи ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. Ю. В. Андропова с Генеральным секретарем Португальской коммунистической партии тов. Алваро Куиньялом. Были высоко оценены подтвержденные во время этой встречи единство обеих братских партий в отношении важных вопросов борьбы за мир, за предотвращение ядерной войны, их решимость и вперед расширять свое плодотворное сотрудничество на основе принципов марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма.

Политбюро ЦК рассмотрело вопрос о ходе выполнения задания Продовольственной программы по развитию производства и увеличению поставок сельскому хозяйству минеральных удобрений и

других средств химизации. По этому вопросу на заседании заслушаны сообщения заместителей Председателя Совета Министров СССР Л. А. Костановца, З. Н. Нуриева, Н. К. Байбакова, министров А. Г. Петрищева, А. М. Тонарева, П. Ф. Ломако. В ходе обсуждения было отмечено, что, несмотря на увеличение выпуска и расширение ассортимента удобрений, задача первой половины пятилетия по их производству не выполнена.

Одной из основных причин такого положения являются как недостатки в работе министерства по производству минудобрений, и прежде всего по развитию сырьевой базы и использованию производственных мощностей, так и отставание строительства предприятий промышленности минеральных удобрений. Строительные министерства не уделяют достаточного внимания строительству объек-

тов по производству средств химизации сельского хозяйства.

Политбюро ЦК КПСС строго предупредило министра Л. А. Костановца за неудовлетворительное выполнение заданий по выпуску удобрений и обязало коллектив министерства устранить недостатки в работе отрасли, ликвидировать допущенное отставание в поставках удобрений колхозам и совхозам. Обращено внимание министров, допустивших отставание в строительстве предприятий по производству минеральных удобрений, на необходимость соответствующим образом перестроить производство минеральных удобрений и средств защиты растений.

Заместителем Председателя Совета Министров СССР Л. А. Костановца, З. Н. Нуриева и Н. К. Байбакова с соответствующими министерствами поручено разработать и осуществить конкрет-

ные меры, обеспечивающие полное выполнение возрастающих объемов работ по увеличению производства минеральных удобрений и их рациональному использованию. ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов партии поручено повысить эффективность организаторской работы по мобилизации коллективов предприятий и организаций на выполнение этих задач.

Политбюро рассмотрело и одобрило предложение, разработанное Советом Министров СССР по повышению эффективности теплоэнергетического хозяйства городов и других населенных пунктов страны. Их реализация даст возможность значительно улучшить обеспечение теплом городов и сел.

На заседании Политбюро ЦК КПСС были обсуждены также другие вопросы внутренней и международной жизни.

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО БАЛЕТА

Антиновский балет «Хирокса» включила в программу зарубежных гастролей труппа «Хореографический миниатюр». Ленинградские артисты отправляются в гастрольную поездку по городам Греции, Сирии и Иордании.

Коллектив из города на Неве будет представлять нашу страну на Международном фестивале искусств на острове Крит, примет участие в культурной программе Международной дамской ярмарки. Ежегодные туры труппа завершит выступлениями в Аммане.

КНИЖИ НАРОДНОЙ КОРЕИ

Национальному празднику — 38-й годовщине освобождения Кореи от японских захватчиков — посвящена декада книг КНДР в Советском Союзе. Она открылась 12 августа в Москве, во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы.

Произведения корейских авторов пользуются популярностью у нас в стране — за последние годы в СССР вышло 230 книг и брошюр общим тиражом свыше одиннадцати миллионов экземпляров.

В дни декады в книжных магазинах Москвы, Хабаровска и Алма-Аты организованы выставки-продажи изданий КНДР.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ТОЛЬКО В ЭТОМ СЕЛЕ

С музейными экспонатами поспорит творения мастерицы из коврового цеха, открывшегося в молдавском селе Игнаце.

Ковры, что издавна ткут в Игнаце из шерсти, — легкие и красочные, они словно зовут к себе все цвета радуги. По традиции каждая мастерица украшает свое изделие неповторимыми узорами.

Из поколения в поколение передаются в селе особые приемы обработки шерсти, составы натуральных красителей. Теперь все это используется в новом цехе, построенном на средства колхоза «Латрия».

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ

Республиканский музыкальный фестиваль открылся в Шуше концертным симфонического оркестра Азербайджана под руководством народного артиста СССР Ниязи. В этом традиционном смотре участвуют в нынешнем году свыше ста пятнадцати профессиональных и самодеятельных коллективов. Маршруты их выступлений пройдут через все районы республики.

ЧТО ПОРАЗИЛО ГОСТЕЙ

Молодым задором и оптимизмом, уверенностью в достижении намеченной цели поразили нас советские юноши и девушки, добровольно принимавшие на строительство Байкало-Амурской магистрали, таскавшие корытчиками, таскавшие отходы от строительства железной дороги, вывозившие их в горы, где они работали в тяжелых условиях. Мы познакомились с возможностями дальнейшего развития экономических связей с Хабаровским краем.

СОЛНЦЕ — КРУГЛЫЕ СУТКИ

Яркий солнечный свет на газете в цехах объединения «Игло-текстильные фабрики» круглые сутки. Оригинальное осветительное устройство татарским нефтехимиком, которым из-за специфики производства приходится работать в три смены, изготовил специалист Тернополь. Поля в один из производственных корпусов, поражаешься тому, насколько здесь светит: от людей и оборудования не падают привыч-

СУДЬБА СТАРОГО ВАЛЬСА

История популярного вальса «На сопках Маньчжурии» воссоздана в новой фильме документальности Кубышевской студией кинохроники. Это проследение, обобщение всех мир, было создано молодым военным дирижером И. Шаровым во время русско-японской войны. «На сопках Маньчжурии» впервые был исполнен в Самаре и отсюда разошелся по всему миру. И поныне этот вальс украшает репертуар многих музыкальных коллективов страны.

У ИСТОКОВ АЛГЕБРЫ

Выставка, посвященная 1200-летию аль-Хорезми — выдающегося ученого средневекового Востока, открылась в Хиве. Ее украшением стали странички знаменитого трактата «Книга аль-джебри валь-мукабала», на основе которого создана современная алгебра. Уроженец этой местности, Хорезми вошел в историю науки как математик и астроном-исследователь. О его многогранной деятельности свидетельствуют труды по математике, географии, астрономии, истории. Здесь представлены книги, переведенные им на восточные и европейские языки, старинные карты, миниатюры.

ОСТАНОВИТЬ ГОНКУ ВООРУЖЕНИЙ! — ТРЕБУЮТ НАРОДЫ ПЛАНЕТЫ

«Мы — за сохранение жизни на земле. Мы, женщины, выступаем против гонки вооружений», — набрав силу, несли рвения в небо, Колонна женщин, большинство в голубых, свободном повороте платках с лавровыми на груди голубем — символом мира, движется по улице от заметившегося вывески стеленного здания Организации Объединенных Наций. Отсюда, с угла 44-й улицы и Первой авеню, берет старт по американской земле «Марш мира-83». Его организаторы — около ста скандинавских женщин, прибыли в США из Осло. Первым они пройдут по Нью-Йорку до Вашингтона. Американской столицей «Марш мира» достигнет 26 августа, а на следующий день его участники выйдут в ряды многотысячной манифестации протеста против антинародной милитаристской политики правительства Рейгана.

«Нет» американским ракетам в Западной Европе!», «Прекратить испытания, производство и развертывание всех видов ядерных вооружений!», «Мир и дружба!», «Миллионы не на гонку ядерных вооружений, а на борьбу с безработицей и голодом!» — эти лозунги написаны на транспарантах, которые держат в руках манифестанты. Они прислали в США на различных городах — Швеция, Финляндия, Дания и Исландия. Среди них люди различных профессий и занятий — домохозяйки, учителя, научные работники, артисты, студенты.

Но все они едины в одном — настало время прекратить саморазрушающую гонку вооружений. В заявлении организаторов «Марша мира-83», розданном журналистам, приводятся некоторые данные опросов общественного мнения: против размещения на европейском континенте новых ракетных ядерных средств США выступают 75 процентов населения Голландии, 70 процентов норвежцев. Петитом с протестом против развертывания крылатых ракет подписали уже более миллиона жителей итальянского острова Сицилия, где на базе Комизо планируется их размещение. В Англии свыше 150 муниципалитетов объявили свой города безъядерной зоной, всего же против развертывания крылатых ракет на Британских островах выступает две трети населения.

На трибуне Велла Абауг, известная американская общественная деятельница, президент организации «Женщины США», бывший член конгресса.

Пример европейского антиядерного движения, пример этих скандинавских женщин вдохновляет нас на борьбу за мир.

Свой вклад в дело борьбы за мир, против нового этапа гонки вооружений внес симфонический оркестр Торонто. В этом городе состоялся концерт для двух тысяч слушателей, во время которого прозвучала музыка Бетховена, Брамса, Генделя и других композиторов. В антрактах были организованы выступления музыкантов и других канадских деятелей культуры, которые призвали присутствующих активизировать свои усилия в деле защиты мира.

В Брюсселе опубликованы результаты анкеты, которая была проведена в десяти странах Западной Европы, входящих в «Общий рынок». Вопросы были заданы десяти тысячам людей, которые олицетворяли двести восьмидесяти миллионов населения «двухтысяч».

Оказалось, что свыше половины опрошенных встревожены экономическим положением в своих странах и весьма pessimistic смотрят в будущее. В целом из анкеты можно сделать вывод, что подавляющее большинство — свыше восьмидесяти процентов — считают, что основным условием счастья и благополучия, а также главной целью их жизни нужно считать сохранение мира на земле.

И. ИГНАТЬЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» НЬЮ-ЙОРК.

На экраны ста двадцати двух кинотеатров Японии вышел фильм «Пронес в Токю». Он возвращает зрителя к тем временам, когда в столице Японии после окончания второй мировой войны, вояны «двадцатипятилетии» догнал процесс над военными преступниками. Режиссер Масакэ Кобаяси отобрал документальные кадры в архивах не только своей страны, но и в кинохранилищах СССР, США, ФРГ, КНР. Этот обвинительный документ, снабженный странными комментариями режиссера, идет пять с половиной часов. Своей работой автор хотел предостеречь мир от опасности рецидива и милитаризма, которые, как сказал на пресс-конференции М. Кобаяси, пролет сейчас не только его родина, но и многим странам.

Известный американский дирижер и композитор Леонард Бернштайн обратился с призывом к своим коллегам в разных странах провести концерт с белой лентой на плече в знак защиты мира от ядерной опасности. Сам он собирается это сделать 25 августа, в день своего шестидесятилетия.

Многие артисты его примеру и выйдут на подиум в тот же день с белой лентой.

Завтра — День строителя

УНИВЕРМАГ У ТРЕХ ВОКЗАЛОВ

На Комсомольской площади столицы вскоре будет введен в строй самый большой в стране универмаг «Московский».

Почему именно это место было выбрано для строительства такого магазина?

Говорит заместитель начальника Главного управления торговли Мосторисполкома В. Усов:

«Во-первых, северная и восточная части Москвы не имеют крупных торговых предприятий, а чтобы обслужить население на высоком уровне, необходимы и соответствующие масштабы. Нужен торговый центр с разнообразием товаров. Кроме того, большинство пассажиров, приезжающих из Подмосквы, а также транзитные пассажиры, прибывающие на три вокзала Комсомольской площади, традиционно отправляются за покупками в ГУМ, ЦУМ, «Детский мир», которые предельно перегружены покупателями. Вот и построен в помощь им универмаг «Московский».

Грандиозно это сооружение из стекла, металла и бетона. Его общая площадь — 56 тысяч квадратных метров.

Здесь все для удобства посетителей. В торговый зал первого этажа ведет просторный подземный переход с эскалаторами, соединяющий универмаг с Ярославским и Ленинградскими вокзалами. В цо-

льном этаже разместились просторные залы продовольственного универмага. На трех других этажах — крупнейшие отделы товаров для детей, женщин, мужчин, галантерея, хозяйственные товары, товары культурно-бытового назначения.

С этажа на этаж покупателей будут доставлять четырьмя эскалаторами. Для транспортировки товаров сооружены 28 грузовых лифтов. Холодильные, системы вентиляции и кондиционирования воздуха создадут прекрасный микроклимат.

Предусмотрены и дополнительные удобства: почта, телефон, междугородные переговоры, паркинг, парикмахерская, комната матери и ребенка, медицинский пункт.

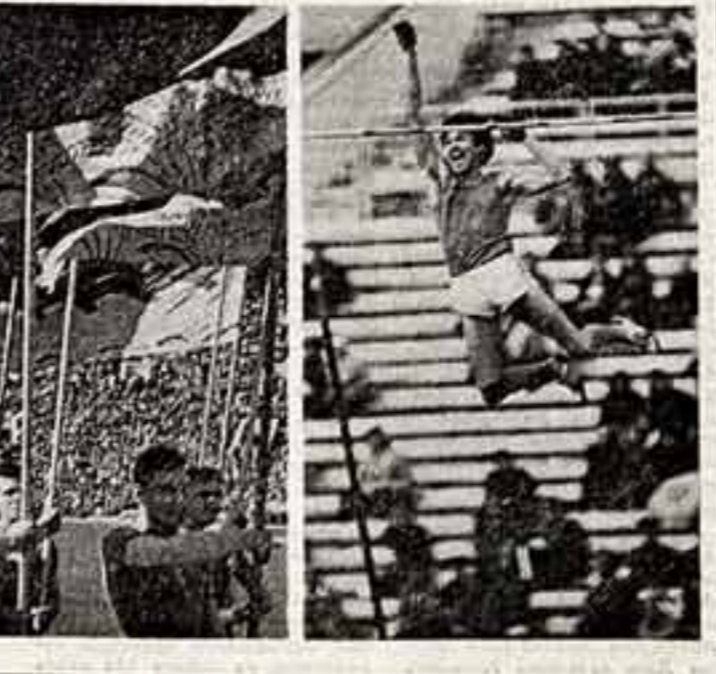
Универмаг оснащён телевизионными установками, он имеет свой информационно-вычислительный центр с ЭВМ, службу прогнозирования покупок.

Вычислительный центр будет учитывать актуальный план товарооборота, остаток и потребность в товарах, производить расчеты за приобретение в кредит.

Вот такой подарок получат москвичи и гости столицы. Но он не единственный. Уже открыты универмаги «Букарест» в Севастопольском районе, «Будущее» в Ново-Кузнецком. В третьем квартале появится филиал ГУМа в Орехово-Борисово — магазин «Белград», а Ясенево филиал ЦУМа — «Лейдиш».

В Москве будут представлены торговые фирмы всех социалистических стран.

Н. ВОЙТОВИЧ, МОСКВА.



сфера услуг — сфера культуры

СЕКРЕТ ФИРМЫ

Артистичность — одно из необходимых профессиональных качеств хорошего продавца. Плохое настроение, неважное самочувствие торговый работник должен оставлять за порогом универсама.

Заповеди продавца: оставить плохое настроение за порогом универсама — Талон активности — визитная карточка работника прилавка — Комната образцов и неделя рекламы

Наш универсам — один из самых крупных не только в республике, но и в стране. В нем работают более тысячи человек. Коллектив молодой, энергичный. Коллектив молодой, энергичный. Коллектив молодой, энергичный.

Секретарем партийной организации ЦУМа назначена Татьяна Симагина. Она занимается плохим настроением, неважным самочувствием торговый работник должен оставлять за порогом универсама.

Продавец не просто предлагает товар, он обязан изучать спрос покупателей, с их помощью давать оценку вещам, которыми торгует универсам.

Продавец не просто предлагает товар, он обязан изучать спрос покупателей, с их помощью давать оценку вещам, которыми торгует универсам.

В нашем коллективе дорожат честью работница торговли, честью своего предприятия.

Каждый год эту школу заканчивают 90 человек. Будущих своих учеников мы подбираем заранее.

«Студия ЦУМа — под постоянной опекой комитета комсомола, который возглавляет Татьяна Симагина. «Студия» сразу после окончания учебы участвует в художественной самодеятельности.

Ежегодно в ЦУМе проводится профессиональный конкурс, оформлена «Комната образцов».

В мае и июне этого года в ЦУМе проводились две «Рекламные недели».

Первая — «Мода, одежда, мы» была организована министерствами торговли и легкой промышленности республики.

Переходящие знамя Министерства торговли СССР и ЦК ВЛКСМ за хорошую подготовку кадров, успешное идейно-нравственное и эстетическое воспитание молодежи было передано нашему ЦУМу в напугу ноябрьского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

Тот, кто первый раз попадает в наш ЦУМ, сразу отмечает, как интересно оформлена витрина нашего универсама, его интерьер. У нас есть специальная художественная мастерская, в которой работают шесть профессиональных художников, молодых, одаренных. Они, и слово, тоже проводят занятия со «студийцами».

С внедрением «талона активности» ЦУМу стало легче бороться за выполнение плана. А как отнеслись к «талону активности» покупатели? Об этом можно судить по интиму жалоб и предложений. В них стало больше благодарности.

Наш коллектив благодарен ЦУМу «Беларусь» за идею «талона активности». Вообще мы очень внимательно следим за всеми повышениями, внедрениями в сфере торговли. У нас, и у нас. Партийное бюро, коммундуны многое делают для воспитания у каждого работника чувства гордости за свою профессию, сознания того, что у него в руках дело государственной важности.

Эту знамя мы завоевали уже второй раз, хотя ЦУМ уже — предприятие молодое. Ему всего девять лет. Когда он создавался, на работу в универсам были направлены лучшие специалисты республики.

В основном же в школе преподают работницы ЦУМа, опытные, имеющие высшее образование. Когда выпускники школы становятся за прилавком — и ним прикрепляются наставники, притом не только ветераны торговли, но и молодые продавщицы, такие, как К. Караева, другарки премии Ленинского комсомола, заведующая комплексом Р. Мельникова, заведующая секцией, заместитель председателя местного комитета. Многие продавщицы теперь студенты-заочники вузов и техникумов.

Сейчас проходит новый набор в школу продавцов ЦУМа. Я уже готовлюсь к первому занятию школы.

Е. САРБАЕВА, секретарь партийной организации ЦУМа. ФРУНЗЕ.

Иногда в ЦУМе с момента его открытия заместителем директора по кадрам. Девять лет подряд коммунисты оценивают мне большое доверие — избира-

ФОРУМ ФИЛОСОФОВ

21 августа в Могилеве (Калужская область) открывается Всесоюзный философский конгресс. В сессии участвуют философы из 19 республик, областей, краев, наместных округов.

Наши конгресс, и это весьма примечательно, посвящен теме взаимодействия философии и культуры. В современную эпоху, когда опасность мировой термоядерной войны угрожает как жизни существующих поколений, так и всему культурному богатству, на конгрессе в первую очередь философы вновь и вновь обращаются к исследованию глубинных корней цивилизации, неразрывно связанной с понятием «культура».

В целом работа конгресса будет состоять из четырех пленарных заседаний. Их темы: философское определение культуры; культура и личность в исторической перспективе; личность и культура в современном мире; философия и культура: перспективы на будущее.

Советская делегация возглавляется членом-корреспондентом АН СССР Г. А. Сябриным.

Н. ПОКРОВСКИЙ.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный художник РСФСР»:

Обросову Игорю Павловичу — художнику, город Москва.

Соловину Николаю Константиновичу — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Сальникову Георгию Ивановичу — композитору, город Москва.

Постоянным спросом пользуются в республиках Средней Азии и Казахстана продукция Ташкентской фабрики национальных музыкальных инструментов. Рубаб, джарма, гитары, без них не обходится ни один концерт, ни одно торжество в доме узбека или казаха, таджика или киргиза, туркмена или каракалпачка.

Кавалер орденов Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени «Знамя Победы» Махмуд Мирзаев — один из лучших мастеров фабрики, ее ветеран. Он славится добротой, заботливостью, ответственностью за работу.

Махмуд Мирзаев — один из лучших мастеров фабрики, ее ветеран. Он славится добротой, заботливостью, ответственностью за работу.

Махмуд Мирзаев — один из лучших мастеров фабрики, ее ветеран. Он славится добротой, заботливостью, ответственностью за работу.



Год назад в апрельской ночи в Павлодаре случилась беда: в одиночку горела мастерская Павлодарского областного драматического театра и успев спасти почти половину кровли. Пожарные оставили здание, но до сих пор в театре — провисшие потолки и обвалившиеся стены, в фойе и на лестницах — покореженные пол, дождевые потоки проникают сквозь кое-как залатанную крышу.

Год назад в апрельской ночи в Павлодаре случилась беда: в одиночку горела мастерская Павлодарского областного драматического театра и успев спасти почти половину кровли.

Со всеми неудобствами

Обратимся к последнему по времени документу на эту тему — протоколу совещания у первого заместителя председателя Павлодарского областного комитета Е. Азарова в феврале нынешнего года. В нем четко сказано, что в связи с неудовлетворительным состоянием здания театра им. Чехова возмозности почеркового коллектива театра в воспитании трудящихся используются не в полной мере.

Поразительно, как утратилось энтузиазм библиотечного дела разместить на 700 квадратных метрах почти полулитонный книжный фонд (по нормам на него положена площадь примерно в десять раз больше). Главные хранилища и основные службы — тоже в старых бараках по соседству с театром.

Тем же протоколом предложено соответствующим строительным и проектным организациям принять меры, усилить внимание, выделить необходимые средства, силы, материалы и т. д. Но до сих пор не определены даже подрачки.

Датская областная библиотека разделяет участь взрослых. Она ютится в трех квартирах жилого дома с использованием под фонды демонтированных ванн, кухни и санузлов.

В такой вот ситуации закончила группа очередной сезон. А следующий играть уже негде. Так категорически, в полном росте встал вопрос о дальнейшей творческой жизни единственного в области профессионального театрального коллектива.

Еще один ряд бараков служит краеведческому музею. После трехлетней ремонтной работы он вновь открылся. И что же? Если судить по тому, что пожарные отбрасываются далеко на его эксплуатацию, музей, как и прежде, не в лучшем состоянии.

Но, может быть, так крупно не повезло лишь самому Павлодару, а вот, скажем, в молодом, всеобщим известном городе Жибжисте все совсем иначе. Уж, и там на сто тысяч жителей два кинотеатра и лишь один Дом культуры горняков

на четыреста мест. Правда, давно уже строится Дворец культуры металлургов, но когда он войдет в строй? Не принято (а почему, собственно?) ратовать за создание комфортабельных условий там, где место не в состоянии выдержать возмущенные на их функции. Центр должен иметь опорную библиотеку, образцово оформленный клуб, лучшие самодеятельные театральные и хоровой коллективы, вольнолюбивый ансамбль, ансамбль, ансамбль и т. д. Их нет, потому что негде их создать.

К сожалению, в аварийном помещении не только обрывается театр. Пожарные — всеобщим людям и в одной из старейших в Казахстане областных библиотек имени Н. Островского. К сожалению, всеобщим людям и в одной из старейших в Казахстане областных библиотек имени Н. Островского.

Видимо, как раз «канфиол» в Павлодаре — дефицит. Хочется верить — временный.

Им. ЛЕВИН, спец. корр. ПАВЛОДАР, Казахская ССР.

ДЕЛОВЫЕ ПИСЬМА

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

ОДЕЖДА ДЛЯ РАБОТЫ

ШВЕЙНЫЙ ЦЕХ НА СЕЛЕ — ОТ РОБЫ ДО КОСТЮМА — ПРЕСТИЖ ПРОФЕССИИ

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

Одежда для работы — это не просто модно, это престижно. Одежда для работы — это не просто модно, это престижно.

места заповедные



Будет ли музей на земле А. Блока. Итальянский скульптор — русскому поэту

Пусть цветет «СОЛОВЬИНЫЙ САД»

Наше государство уделяет большое внимание сохранению культурного наследия прошлого. Действует Закон об охране исторических памятников. Но всегда ли мы ведем себя как рачительные хозяева, всегда ли помним о высоком долге беречь национальное достояние?

Долгое время считалось, что вместе с домом Блока в Шахматово погибла и библиотека поэта. Но затем стала известна работа П. Журова, в которой он рассказал, как библиотека была вывезена из Шахматова, опубликованы списки виденных им книг и тем самым дал надежду, что шахматовская библиотека великого русского поэта может быть хотя частично восстановлена. Теперь это тем более важно, что после принятия в 1981 году постановления Совета Министров РСФСР о создании в Подмосковье Государственного историко-литературного и природного музея-заповедника А. А. Блока, видимо, пора позаботиться о воссоздании усадьбы поэта, о росписи принадлежавших ему и его близким вещей, документов, рукописей.

И вот обнаружены более сорока книг, бывших когда-то в Шахматово. Тома Некрасова, Пушкина, А. К. Толстого, Тургенева, Фета, Тютчева, книги, написанные делом поэта А. Н. Бекетовым, произведения, переведенные его будущей женой Григорьевой, сборник стихов Е. А. Бекетовой, статьи, созданные в Шахматово, не разделившие судьбу остальных книг. Как выяснилось, они были увезены из усадьбы еще в 1910 году теткой Блока С. А. Кубишиной-Плотухи в соседнее имение Сафоново и затем бережно хранились в семье Кубишиных. Некоторые из книг, например, буквально испещренные пометами Бло-

ка в каждой — возмущение подомением, сложившимся в блоковский Подмосковье. Ежегодно тысячи людей — организованные энтузиасты, любители поэзии Блока — добываются в Шахматово и его окрестности со всей страны. И до сих пор их встречает слышавший с лесом парк и бурный на месте дома автора первой революционной поэмы «Двенадцать» человек «бесстрашной искренности», смело и прямо взглянувшего в лицо новому миру в оленные годы; русского поэта, ответившего на вопрос: «Может ли интеллигентия работать с большевиками?» — кратко и категорично: «Может и обязан!».

Нельзя не разделить тревогу академика Д. С. Лихачева, сказавшего в интервью: «Память истории священна: «...Блоковский заповедник следует создавать по образцу и подобию пушкинского, с теми же задачами и возможностями. И это — очень непростое дело... Сейчас, когда организация блоковского заповедника только начинается, следует по-государственному, разумно подходить к делу».

Со времени, когда были произнесены эти справедливые слова, минуло год. Пока лишь энтузиасты постепенно накапливают материалы для блоковского музея, размышляют о реликвии, связанные с Блоком. Недавно найдены, например, несколько писем, посланных из Шахматова в 1894—1897 годах. В них — очень интересные сведения о юном Блоке, о жизни в усадьбе, об атмосфере, в которой формировался его характер. Обнаружены книги с

автографами Блока; некоторые предметы шахматовской обихода. Найдены чудом сохранившийся очень интересный экземпляр журнала «Наш путь» с публикацией поэмы «Двенадцать» и стихотворения «Сны». Словом, собрано, может быть, немало, но для создания государственного музея, конечно, недостаточно одного энтузиазма.

Очень трогает состояние природы, ландшафта в окрестностях Шахматова. «Советская культура» уже выступала против необдуманного вторжения в места заповедные. Несмотря на установленную (правда, с годичным опозданием) охранную зону, здесь ведутся хозяйственные работы, несомненно с нарушением режимом (напомним, что в Подмосковье должно быть создано не только историко-литературный, но и природный заповедник), распахивается земля на территории усадьбы, наносится урон лесу, вызывает беспокойство состояние знаменитого озера Бездонного. Словом, заповедник пока остается заповедным лишь на бумаге.

В эти августовские дни по традиции прошли блоковские Дни поэзии. Они состоялись в Ленинграде, в прекрасном, недавно открытом Музее-квартире поэта; в Белорусии, где в деревне Лопатин Пинского района Восточной области уже два года тоже существует народный музей Блока; приехали гости и в Солнечногорский район Московской области. Это был уже четвертый праздник поэзии в блоковском Подмосковье. В последние годы его перенесли в город Солнечногорск подале от блоковских мест, куда сейчас, конечно, не очень удобно вести гостей. И это еще раз напоминает о необходимости выполнить постановление Совмина РСФСР и браться за дело возрождения Шахматова.

В. ЕМИЩЕРЛОВ, кандидат филологических наук.



Музей-усадьба Н. А. Некрасова в Нарытах — крупный культурный центр по изучению и пропаганде творчества поэта-демократа и современной литературы, продолжателем некрасовских традиций.

Один из первых в России

В центре Воронежа, в уютном тенистом дворе стоит бронзовый бюст Кольцову — один из первых в России памятников литераторам. Ему более 115 лет.

Сегодня трудно установить, кому принадлежала мысль об открытии памятника. Из дореволюционной хроники видно, что инициатива исходила от горожан не знатных, но именитых. И среди многих упоминается воронежский гражданин Кривошин. Патристическую идею поддержали в глухих окраинах губернии. Только в Богучарском уезде за один день было собрано по подписке сто рублей серебром. Центром сбора средства стали «Воронежские губернские ведомости», которые в 1862—1863 годах редактировал М. Ф. Де Пуле. Газета не один раз призывала горожан вернуть заповедный дом уважения талантливому Кольцову.

Почему все шло успешно. В общему копилку текли бедняцкие гривенники и более ощутимые вклады состоятельных горожан. Искренний отклик нашел патристический призыв в среде разночинной интеллигенции: учителей, врачей, журналистов.

В одном из московских архивов сохранился «Дело Воронежской думы о сооружении памятника А. В. Кольцову». Здесь находим «Условия», гласящие: «В городе Воронеже 25 мая 1866 года и, нежелеподписавшийся Михаил Баталь, по поручению скульптора Августина Трикорина, живущего в Санкт-Петербурге, заключил условие по словесному описанию... Словом, будущий автор памятника был найден. Через полтора года петербургская транспортная компания «Икедаген» доставила десять многопудовых ящиков из

ший был родом из Каррари. Искусству скульптуры обучался в Неаполе. В конце XVIII века он приехал уже опытным художником в русскую столицу. Талантливой фамилии принадлежат многие декоративные скульптуры и разного рода мраморные работы, украшающие и ныне музеи в доме Мюссиса в Ленинграде. Памятник А. Трикорин-старшему в виде гранитного обелиска находится в некрополе Александрово-Невской лавры.

Младший Трикорин вместе с братом Паоло и его сыном Александром продолжили дело отца.

В связи с «итальянскими» мотивом этого озера уместно сказать несколько слов о стелле гранитного обелиска, находящегося в некрополе Александрово-Невской лавры.

В 1885 году с избранными песнями поэта позанимались итальянского читателя С. Зарудный, о нем благожелательно сообщалось в русской периодической печати. В 1915 году в итальянской «Июль» автором Никола Феста опубликовал статью «Темы родины и свободы в песнях Кольцова», где приведены переводы десяти произведений, среди них «Путь», «Июль чумков», «Удальца» и другие. Наконец, современный историк литературы славист Эторе Го Латто в первом томе своей книги «Самые известные страницы русской литературы» напечатал девять стихотворений Кольцова.

В. КУЗНЕЦОВ, кандидат филологических наук, доцент Воронежского пединститута.

Августин Трикорин-стар-

театр



Звучат бессмертные строки — Автор стихов — ученый — История перламутрового кошелька

ВПЕЧАТЛЕНИЕ Поэзии тончайшие от тенки

Отвечая последние аккорды органный преодолит. Артист, словно продолжая слушать музыку, начинает рассказ о поэзии европейского средневековья.

Строки Данте, Петрарки, Боккаччо, Микеланджело, Шекспира, Байона, Ронсаро... Знакомое и малоизвестное. Литургическое и светское — половецкое — высочайшей поэзии.

...Очень скромен, возмужелости артиста в сольном литературном спектакле. Строгий, без намека на эпоху, костюм. Обычный «вещный» стул. И лишь орган на заднем плане своей необходимостью напоминает о необходимости сегодняшнего вечера. Выступает мастер художественного слова, дипломат Всесоюзного, лауреат Республиканского конкурса артистов-чтецов Руф Ханджазова.

Невольно вспоминается, что некогда мне довелось быть научным руководителем дипломной работы выпускника университета Руфа Ханджазова. Известный литературовед А. Скорин озабоченность с его темой проблемы — русские поэты в Азербайджане двадцатых годов — и прочная юность замкнутого будущего в науке. Но тынул и к живописи, и к журналистике, и к музыке. И всем этим Ханджазов (в он уже стал к тому времени солистом Азербайджанской филармонии) занимался с увлечением. Своей приверженности литературе Руфа не изменил, но вышла ей иное воплощение. Победил так к сцене. И все же в каждой новой работе Ханджазова (в за последние лет работы артист создал около тридцати спектаклей) всегда отчетливо виден заученый, умный литературовед, чувствует совершенное знание им предмета рассказа не только в плане актерского исполнения, но и в философском, научном аспекте.

Р. ГОЛЬДИНА, кандидат филологических наук.

ГРАНИ ЛИЧНОСТИ Заветное

В издательстве «Советский писатель» вышла небольшая брошюра с подборкой лирических стихотворений. Первое, чем она поражает на себя внимание, — фамилия автора: М. М. Морозов.

Жизнь неординарна в своем проявлении и замечательна этой неординарностью, когда яркие факты — события, разделенные временем, воспринимаемые резко, вдруг соединяются в одном человеке, в одной судьбе. Именно таким неординарным полем для современников биография Михаила Михайловича Морозова.

Первая встреча — мальчик — холста Валентина Серова «Портрет Микки Морозова». Потом — известный шекспировед, ученый. И вот теперь новая встреча — новая грань удивительного дарования.

«Стихи разных лет» — это своеобразный лирический дневник, фиксация переживаний, радостных и грустных. То, о чем невозможно говорить простым, повседневным слогом, дневник современного. Отсюда — и возмещение в ранне написанному (стихотворение «Над озерами, над рынками холмами», которое Морозов считал лучшим из всего им написанного, датировано 1914—1915 гг.), и единство тем, новых и новых образов и слов.

М. М. Морозов. Стихи разных лет. М., «Советский писатель», 1982.

А. ОБРАЗЦОВА, доктор искусствоведения.

ЭСТРАДА В ЛИЦАХ Что за конференс без веселья...

Мне кажется, то, что я хочу рассказать, имеет прямое отношение к проблеме, неоднократно возникавшей и нашей печати. Речь идет о подлинном конференсе, который, думается, не может существовать без элемента импровизации.

Хочу рассказать о человеке, который в полной мере обладает именно таким даром. Это Владимир Дорошев. Его особенностью и является как раз импровизация, своеобразная, мгновенная реакция на реплику аудитории, страсть к словесному поединку. Поинимая, что утверждения мои могут вызвать недоверие, прибегаю к фактам. В объявленных, которыми обычно оповещают о предстоящих выступлениях Дорошева, отмечается его остроумие, что он постоянный конференсе знаменитых ленинградских журналистов, руководителем творческого клуба «Ленинград» — морского клуба «Чинки-Пылины» на Фонтанке. Встречи эти уже состоялись в Центральном доме актера, в Московском театре им. Ва. Малюковского и Театре им. Ленинского комсомола, в Ленинградском театре им. Ленского.

Актеры — люди раскованные и сами зачастую не без чувства юмора. Дорошеву это и необходимо. Каждый раз он предвосхищает: «Меня можно перебить, задавать любые вопросы на любые темы». К слову, у него своеобразный талант: знал весьма относительно французский и испанский, он вел концерты (с репризами) на тридцати языках, да так, что руководители кафедр японского языка однажды спросили: «Откуда у вас токионское произношение?»

Словесные переделки его в записи, возможно, не пройдут в аудиторию. Совсем иначе в аудитории, где ответ на реплику незамедлительно. — Каждый имеет право на свой вопрос, — предложил он. — Тогда скажите, — спрашивает из зала, — когда наконец появится в продаже... — В марте. — Пойдите, что — в марте? — А это уже второй вопрос.

После первого приезда в Центральный дом актера на клубный вечер его приглашают постоянно. За несколько дней начинаются телефонные звонки: «Дорошев будет?»

Чувство юмора превозмогает в нем даже болезнь. Однажды в Ленинградском Дворце искусств он вел напутствие с загнанным ногой. Его поставили на сцену и отпустили занавес. По окончании напутствия унесли на носилках в машину.

Так получилось, что я попал одновременно с ним в дом отдыха ВТО, да еще нас посадили за один стол. Мы хохотали, за соседними столами заливались, за дальними прислушивались. Потом рассказывали, переспрашивали, пересказывали. Кое-что вспоминается.

У него хорошие отношения только с советско, она его не мучает. — С парашютом не стал прыгать, боялся, что продует... — Попался в торговую сеть... Гуттаперчево преобразовалось, показывает Угесова, Райвина, Астахова, Ливанова, Юрского.

Время словно бы заново, по-другому учится смеяться. Другими стали парадоксы, нахлебавшись наиски Иеня, назначил лет пятнадцать, племянница жены хозяйки. В день рождения Жени новоявленный Алеша-табунык подарил ей счастливый перламутровый кошельк... Много лет спустя Владимир Алексеевич поведал о том, как однажды он был на спектакле в Малом театре и вдруг заметил: — Первая от сцены ложа легкого бедура прилегла блоками. В ней сидели четыре болотных мужички в черных сюртуках... Но не они привлекали внимание публики, а женщина в собольем пальтине. ...Величественная, стройная фигура, глаза, которые, риз увидя, — не забудь! Я сидел в третьем ряду кресла... Она подняла руку, чтобы взять у соседа афишу. А на ней мой кошельк — перламутровый, из золотой цепочки... Так почти через три десятилетия «король репортаж» увидел Желю: Брюки черные дугой, Глаза с поволокой...

А. ГИМ.

с ним в концертах. Тогда весело, дружно, легко не только на сцене, но и в дороге, и за кулисами, и по дороге домой.

На Фонтанку, в кабюк «Чинки-Пылины» уже десять лет приходит люди, полубоковые Дорошева. Многие бывали здесь, но раз. Потому что ни один вечер не похож на другой.

Арадий Райнин как-то сказал: «Вас надо просто записать в красивую книгу». И в кабюк такую книгу заведи. Вот несколько записей из нее: — «Ваш «Чинки-Пылины» — ЧП в театральном Ленинградском ЧП талантливое, остроумное, уютное — перспективное». И. Горбачев.

«А вы не смеетесь, а вы удивляетесь, а вы радуетесь. М. Ульянов. — За годы работы с артистами Нирвовского театра я не смеялся так много!» Ю. Темпиратов.

«Навигатору всех московских залпов надежды видеть штурвал ваших рулях всегда полный вперед». Юрий Сенкевич.

Достаточно убедительно. Александр ВОЛОДИН.

Тридцать лет спустя...

В зале Малого театра Союза ССР есть ложа, глядя на которую, лишь очень внимательные читатели нинт В. А. Гиляровского могут вспомнить романтическую историю «Король репортаж». Об этой истории стоит вспомнить не только потому, что в этом году писателю исполнилось 130 лет, но еще и потому, что изложена она оригинально: начало — в одном томе, а финал — в другом, причем без ссылки. Так что полностью о ней, вероятно, знают не все читатели.

В семидесятых годах прошлого века во времена скитаний юного Гиляровского по «традам» в несамостоятельную жизнь в Иванов задумался его, приняв «за какую-то видную птичку». А поскольку паспорта у него не оказалось и к тому же он отказался назвать себя, пришлось ему познакомиться с мандаринским полковником и поехать за решетку. Как известно, силой «ядра Гилья» не был обделен — ночью выломал решетку и удрал. По дороге на пристань нашел дамский перламутровый кошельк с 25 рублями. Находка помогла добраться до Астрахани, где познакомился с казаном, ведшим табун лошадей в доли-



Фото М. Стрелова (ТАСС).

Человек, коллектив, общество

ШИМЫ

Творщица по работе. Трудовой коллектив. Первичная ячейка, живая действующая модель нашего общества.

Увидеть, какой сдвиг произошел благодаря всепартийному обсуждению этого закона, первую его омуту. Люди охладели вокруг себя, пристально всматриваясь в детали привычной обстановки.

Дисциплина — закон для всех

Вышло так, что постановление мне довелось обсудить в доме моих хороших знакомых. Ни вес это-то не очень касалось, — сказал мне мой давний товарищ — Артист.



ФОТОКОНКУРС

С. БИЧКОВ. «Рабочий разговор».

Будем соревноваться!

Чай-напиток популярный

Чай — самый популярный современный напиток. Различают чай по назначению (лечебный, профилактический, тонизирующий), по сортам (грузинский, индийский, цейлонский), по способу заваривания.

Социалистическое соревнование — надежный, испытанный путь повышения производительности труда — значит, энергии, рабочего времени.

Развивается, совершенствуется производство, включаются новые ресурсы повышения производительности труда — значит, энергии, рабочего времени, действенными и форм творческого, трудового сотрудничества.

Балл за активность

Подразделение нашего института разбито на три куста: строительный, строительно-монтажный, электромонтажный.

Главное — контроль

Коллектив нашего 7-го таксомоторного парка постоянно ищет новые формы соревнования. Ежегодно каждый рабочий, слесарь, шофер, инженер берет индивидуальное социалистическое обязательство.

Как в аптеке...

Могут ли соревноваться работники аптеки? И как можно организовать их соревнование друг с другом? В нашем «производстве» нет заводского ритма, нет бригадных подарков, нет механической быстроты в работе.

А У ВАС!

Почему не стал телефонным мастером? После окончания учебы в межшкольном учебно-производственном комбинате я еще несколько ребят были направлены стажироваться на один из московских телефонных узлов.

Крыша дома твоего

С кем вы говорили я за неделю вторичных цветных металлов о бригадире Н. Романовой — от всех слышны добрые отзывы о ней. Упоминала о ее общественной работе: член заводского парткома, цехового комитета, председателя цехового совета наставников, профгруппы смены.

Письмо с вопросительным знаком

Буря в стакане чернил. Как назвать то, что произошло между нами? Конфликт? Разногласия? Недоразумение? Следовало ли что-то обсудить. Договорились, на следующий день. Но Ольга Петровна пришла... на 4 часа позже. А затем, когда тот приказ она сказала Валерию Дмитриевичу: «Вас попрошу остаться».

Письмо с вопросительным знаком

В самом начале, можно было договориться, понять друг друга. Но и руководитель, и подчиненный (и как рассудить, кого из них считать более неправым?) продолжали стоять каждый на своем «из принципа».

Письмо с вопросительным знаком

В самом начале, можно было договориться, понять друг друга. Но и руководитель, и подчиненный (и как рассудить, кого из них считать более неправым?) продолжали стоять каждый на своем «из принципа».

Письмо с вопросительным знаком

В самом начале, можно было договориться, понять друг друга. Но и руководитель, и подчиненный (и как рассудить, кого из них считать более неправым?) продолжали стоять каждый на своем «из принципа».

Письмо с вопросительным знаком

В самом начале, можно было договориться, понять друг друга. Но и руководитель, и подчиненный (и как рассудить, кого из них считать более неправым?) продолжали стоять каждый на своем «из принципа».

Письмо с вопросительным знаком

В самом начале, можно было договориться, понять друг друга. Но и руководитель, и подчиненный (и как рассудить, кого из них считать более неправым?) продолжали стоять каждый на своем «из принципа».

Письмо с вопросительным знаком

В самом начале, можно было договориться, понять друг друга. Но и руководитель, и подчиненный (и как рассудить, кого из них считать более неправым?) продолжали стоять каждый на своем «из принципа».

Письмо с вопросительным знаком

В самом начале, можно было договориться, понять друг друга. Но и руководитель, и подчиненный (и как рассудить, кого из них считать более неправым?) продолжали стоять каждый на своем «из принципа».

Письмо с вопросительным знаком

В самом начале, можно было договориться, понять друг друга. Но и руководитель, и подчиненный (и как рассудить, кого из них считать более неправым?) продолжали стоять каждый на своем «из принципа».

Письмо с вопросительным знаком

В самом начале, можно было договориться, понять друг друга. Но и руководитель, и подчиненный (и как рассудить, кого из них считать более неправым?) продолжали стоять каждый на своем «из принципа».

Письмо с вопросительным знаком

В самом начале, можно было договориться, понять друг друга. Но и руководитель, и подчиненный (и как рассудить, кого из них считать более неправым?) продолжали стоять каждый на своем «из принципа».

Письмо с вопросительным знаком

В самом начале, можно было договориться, понять друг друга. Но и руководитель, и подчиненный (и как рассудить, кого из них считать более неправым?) продолжали стоять каждый на своем «из принципа».

Письмо с вопросительным знаком

В самом начале, можно было договориться, понять друг друга. Но и руководитель, и подчиненный (и как рассудить, кого из них считать более неправым?) продолжали стоять каждый на своем «из принципа».

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеаппаратом «Советской культуры» ТАСС

ОТДЫХ СРЕДИ ПРАЗДНИКОВ

Лето кончилось и кончу, но на Черноморском берегу в Богаринском курортном сезоне и самом разгаре. Для отдыхающих здесь многочисленные туристы во второй половине августа пролетают не только международный музыкальный фестиваль...

ПРИГЛАШАЕТ ЦЕПЕЛИАДА

Красивое имя «Цепелиада» произошло от названия города, издавшего народное творчество во многих странах. Оно пришло из Польши, где многообразие объединений славится творчеством сотен мастеров народных промыслов...

ПОСВЯЩАЕТСЯ БРЕХТУ

В Венском драматическом центре открылся цикл из трех постановок, посвященных творчеству Б. Брехта. Это 85-летие со дня рождения немецкого драматурга, писателя, композитора, режиссера и сценариста...

СКАЖИ ВСЕГО МИРА

«Мировые сказы» — таковы названия четырех спектаклей, вышедших в этом году на сцене Государственного театра имени Г. Брехта. Собранные здесь спектакли, фотографии, плакаты, рисунки, созданные драматургом и писателем...

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ В МОНРЕАЛЕ

18 августа в столице Канады Монреале открывается седьмой международный кинофестиваль. Впервые в истории фестиваля специальный показ объявлен специальной программой «Советские фильмы». В программе представлены лучшие советские фильмы последних лет...

М. КРЕТОВ, ЧЛЕН ЦЕНТРАЛЬНОГО ПРАВЛЕНИЯ ОБЩЕСТВА СОВЕТСКО-КОРЕЙСКОЙ ДРУЖБЫ.

Сейчас у нас в Монреале в полном разгаре седьмой международный кинофестиваль. Впервые в истории фестиваля специальный показ объявлен специальной программой «Советские фильмы».

ВЕРНУТЬ НА РОДИНУ

Международный совет музеев выступил за возвращение на родину культурных ценностей, вывезенных в разное время за границу. Это решение выдвинуло на первый план творческие инициативы в Греции, Италии, Индии и Египте...

ЕГО ФИЛЬМЫ — СТРАСТНЫЙ ПРИЗЫВ

Сюжетом одного из крупнейших прогрессивных кинорежиссеров Индии, индийского режиссера Д. Рай, является фильм «Война и мир» С. Янаоги...

У ЛЮБИМОГО ПАМЯТНИКА

Одна из достопримечательностей Колмариана — памятник великому сказочнику Андерсену — привлекает внимание туристов. Здесь можно услышать, как поэт рассказывает о своем роде...

Свидетельствует пресса

«Три Кита» и мелкая рыбешка. Плохие новости для деятелей телевидения США провозгласил журнал «Тайм». Согласно специальным исследованиям, проведенным на основе 1.500 зрителей...

При поддержке народа

Сто новых полицейских. О том, что продавец наркотиков в мексиканских странах используют детей и подростков, заставляя их торговать ибелой смертью, что число детей-наркоманов быстро растет, широко пишут не только в специализированной прессе...

В ШИРОКОМ, НА СПЕШ, КОРР. АВИНЬОН — МОСКВА.

Сцена из спектакля «Герлак У». Однако вальсы первенства в этом отношении должны быть признаны безупречными, спектаклю «Зона». В нем действующий актер не производит ни слова на всем протяжении действия, но это и не пантомима...

Камертон смыслового звучания

Так какой же содержательный потенциал современного театра с его изощренной системой выразительных средств и богатством сценических форм? Этот вопрос был отнесен к определению главной темы нынешнего сезона Авиньонского фестиваля. Задача состояла в том, чтобы передать «нагруженный» смыслом спектакль в арсенале театра способ выразить, использовать по полной силе его разнообразию сценических средств...



АВИНЬОН: ВОЗВРАЩЕНИЕ СЛОВА

«37-й фестиваль открылся этим вечером с тремя новинками «Пламя Авиньона» — так позволил себе строить парижская «Франс суар» в день начала фестиваля в «шажке» через всю полосу, сопровождая ее портретами претендентов на театральную Олимпиаду Франции. Это тридцатипятилетний Даниэль Менди, режиссер из Гренобля, синдикавший громкую известность постановкой «Занка» по Кафке, «Королю Лира», оперы «Великий ужас» и ныне приглашенный в консерваторию в Авиньон он привез спектакль «Поклошение кресту» Каллодора, широко обсуждавшийся газетам; Жорж Лаводин — директор Дома культуры в Гренобле, показавший на фестивале свой постановочный в Национальном драматическом центре Альби спектакль «Цепелиада»...

Сам же автор так объяснил собственный замысел: «Человечество пытается защититься от эола, представляющего неразрешимый, выходящий за пределы научной, религиозной или эстетической задачи. С нашей стороны было бы непонятно, если бы не попытались проследить в спектакле все системы мыслей, гораздо разумнее показать, что все они эфемерны. Какой же предлагается выход? Наши проблемы будут решены не с помощью системы, но, возможно, малой толковой нежности, юмора и вкуса к работе. Не слышим ли просто А что остается в удаче, уже теперь десяткам миллионов человек, которых капитализм, именно как система общественного устройства, лишила работы и числа которых безудержно растет? Как им вернуть свои проблемы? Не могу сказать, что реализуется это по-настоящему, беспреступно. Можно даже согласиться с критиком «Юмвиста», что спектакль боится. Все же не погружаясь в отчаяние, а с помощью апокалиптического переживания, он противопоставляет последнему с помощью черного (I) слова».

Малая толкая нежности... Какое горькое утешение! Может, все-таки есть более эффективное противопоставление тревогам века — противопоставление призракам, выходящим пив и ужасам людей? На спектакль по пьесе Бертрама Шартре я оспариваю подробно потому, что он является своеобразным камертоном многоголосого смыслового звучания фестивалей. Те же «Цепелиада» Лаводин, разыгранная в своем роде блестяще, что и «Фума», представляющая собой сцену кресту, поэтически и философски. В нем в тридцатипятилетнем возрасте сценарий из мифологии и современности, надательные сценарий и философские размышления. Тут тоже без пренебрежения содействовало современному времени, но мыслям и этому спектаклю Аритиста, ускользает в постоянной пугливости, подобно созвездию, именем которого он назван.

Представьте себе окутанную туманом громадную сцену — во всю ширину двора, на ней клубом перекачивает в вазу столбов света толпа безумных людей. Они то сбегают в одну сторону, то раскачиваются, торжественно на стекле, по всему толпу мертвого, лишеного каких бы то ни было намеков на оформленную пространство. Выдвигается сам Даниэль Дефо, объясняющий и предостерегающий, через всю сцену проносится, прочитывая сальвадорской славы, пейзажи, пейзажи, пейзажи, пейзажи, пейзажи, пейзажи. Ах, одетые в вечерние туалеты, тащась «театра мертвых».

И над всей этой кутерьмой звучит текст, полный жутких подробностей о городе, в котором хозяйничает чума, о непродолжительности жизни, о «былди на краю», чтобы выжить в аду, в которую сваливаются в аду, в которую сваливаются в аду, в которую сваливаются в аду, в которую сваливаются в аду...

Образ чумы вырастает в спектакле до некоего обобщения, аллюзии вселенского бедствия, по ассоциации связывающегося в этом представлении с ужасами ядерной катастрофы, хотя явственно нет никакой прямой связи. Это именно образ бедствия вообще, дающий повод толковать смысл спектакля весьма расширительно, что и нашло отражение в многочисленных отзывах критиков. Одни упреждали в работе Бенгана напоминание о склонности людей поддвигаться иррациональному панику, другие — сложную диалектику взаимоотношений человека со средой, третьи — проповедь (даже так!) бедствия вообще и дает, мол, человечеству импульс нового движения вперед.

В определении главной темы сезона свою роль сыграло и то, что нынешняя директорша завала курс на привлечение молодой режиссуры, обратившей на себя внимание в последние годы. Продолжение. Начало см. в № 21 августа.

Лики времени в зеркале сцены. Однако вальсы первенства в этом отношении должны быть признаны безупречными, спектаклю «Зона». В нем действующий актер не производит ни слова на всем протяжении действия, но это и не пантомима...

Лики времени в зеркале сцены. Однако вальсы первенства в этом отношении должны быть признаны безупречными, спектаклю «Зона». В нем действующий актер не производит ни слова на всем протяжении действия, но это и не пантомима...

Лики времени в зеркале сцены. Однако вальсы первенства в этом отношении должны быть признаны безупречными, спектаклю «Зона». В нем действующий актер не производит ни слова на всем протяжении действия, но это и не пантомима...

Лики времени в зеркале сцены. Однако вальсы первенства в этом отношении должны быть признаны безупречными, спектаклю «Зона». В нем действующий актер не производит ни слова на всем протяжении действия, но это и не пантомима...

Лики времени в зеркале сцены. Однако вальсы первенства в этом отношении должны быть признаны безупречными, спектаклю «Зона». В нем действующий актер не производит ни слова на всем протяжении действия, но это и не пантомима...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

15 августа — 38-я годовщина освобождения Кореи от японских захватчиков

С ВЫСОТЫ ПРОЙДЕННОГО ПУТИ

В детопсихологии традиционной дружба советского и корейского народов трудно, пожалуй, найти событие, которое по своей исторической значимости можно бы сравнить с 15 августа 1945 года. 38 лет назад Советская Армия разгромила отборные силы японских милитаристов и, выполнив свой интернациональный долг, помогла корейскому народу обрести свободу и независимость. С этого дня трудилась северная часть Кореи начала отчетливую жизнь. Перед ними открылись светлые перспективы развития страны по социалистическому пути. Советско-корейская дружба, зародившаяся в августе года 1945 года, с годами выдержала испытание временем. Она окрепла и закрепила в суровые годы империалистической агрессии против КНДР в 1950 — 1953 гг., когда Советский Союз вместе с другими социалистическими странами протянул молодой республике руку братской помощи, оказал ей всемерную морально-политическую поддержку и материальную помощь. В период послевоенного восстановления и строительства экономии КНДР советско-корейские отношения получили дальнейшее развитие, обогатились новыми формами. Эти отношения были укреплены в июле 1961 года Договором о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между нашими странами. Успешно мобилизовав силы и ресурсы в сотрудничестве с Советским Союзом и другими социалистическими странами, КНДР превратилась ныне в одно из наиболее развитых индустриально-аграрных государств Азии. Значительные достижения республики в области культуры. Уже в 1949 году КНДР стала страной сплошной грамотности, семь лет назад было введено всеобщее обязательное 11-летнее образова-

ние. За годы народной власти подготовлено свыше миллиона работников науки и культуры. Социализм открыл перед трудящимися КНДР широкие возможности для духовного, творческого расцвета личности. С раннего возраста корейским детям прививается любовь к искусству, миру природы. Под руководством композиторов, художников, скульпторов, артистов развилась музыкально-художественная самодельность. Пхеньянский консерваторий, Высшая музыкально-хореографическая школа, институты киноискусства и изобразительных искусств готовят профессиональных артистов, певцов, композиторов, художников. Многие из них завоевали широкое признание не только в своей стране, но и за рубежом. В братской стране работают два кинодиректора художественных фильмов, а также студии декораций, документальных и научных фильмов. Многие из тех, кто посвятил свою жизнь науке и искусству, получили образование, защитили диссертации в советских вузах. Советско-корейское сотрудничество в области культуры осуществляется на основе двухлетних планов, предусматривающих знакомство общественности наших стран с творческими достижениями художественных и музыкальных коллективов, новыми произведениями писателей, художников, расширение связей между творческими союзами, выставками, учебными заведениями. Хорошей традицией стал обмен хористами и танцевальными ансамблями. Советские люди в последнее время познакомилась с высоким исполнительным мастерством артистов Государственного ансамбля песни и танца КНДР, Ансамбля Корейской народной армии, оперного театра «Мангудэ». В свою очередь, в братскую Корею выезжали на гастроли такие известные коллективы, как



Нартия и правительстве Корейской Народно-Демократической Республики большое внимание уделяют повышению уровня образования народа. Одной из наиболее популярных центров культуры КНДР сейчас является Народный дворец учебы, возведенный в Пхеньяне. Дворец располагает читальным залом на 5.000 мест, в кинозрительном центре содержится около тридцати тысяч томов.

15 августа — День независимости Индии

Мадрас: адрес известен всем

Каждое утро гостеприимно открываются двери Советского культурного центра в Мадрасе. Со всех концов большого города и его окрестностей слышатся голоса людей самых разных профессий. Один приходит, чтобы узнать русский язык, другой — в библиотеку, чтобы выбрать интересующую его книгу, пролистать советские журналы и газеты или подготовиться к экзаменам в колледже или в университете. К услугам любителей кино — просторный кинозал, где они могут посмотреть фильмы на английском и тамильском языках.

Более тысячи постоянных читательных экземпляров библиотеки центра. Ее «хозяйкой» Индия Райанандар привлекло внимание посетителей и помогает им выбрать ту или иную книгу, а если нужно — дает консультацию по русскому языку. Вечером она преподает русский язык в Мадрасском университете. Здесь очень любят музыку и рекомендуют сами себя как великолепных исполнителей русских и советских песен.

Часто среди посетителя библиотеки можно встретить бывшего давнего инженера машиностроительного завода в Ачар (штат Ассам) С. Абар, который в сотрудничестве изучал русский язык с помощью советских специалистов.

Восвоярающийся интерес к Советскому Союзу, желание узнать больше о жизни советских людей приводит индийцев на курсы русского языка. Занятия проходят в просторных и светлых классах, где под руководством советских и индийских преподавателей обучается более 150 человек. Здесь же два дискуссионных кабинета, в которых студенты работают над переводом устной речи. Ассистент студентов, изучающих русский язык, выпускает

Поклонники музыки собираются в клуб имени П. И. Чайковского. Клуб насчитывает 150 человек. Президент клуба — студент Варковича судя С. Мохан. Очень часто в зал звучит русская и советская музыка в исполнении Гендла Мангала — известного в Мадрасе пианиста, дирижера, хормейстера, организатора. Три раза в неделю сцена центра находится в распоряжении балетной школы имени Г. Улаовой. В школе занимается свыше 40 человек. Занятия ведет балетмейстерина М. Бастман. Вот уже 37 лет она и отдает себя любому делу. Выступления балетной школы пользуются у индийцев большим успехом. На юбилейном вечере, посвященном 100-летию со дня рождения известной русской балерины Аники Павловой, почетным гостем был приглашен известный артист балета, танцевальный педагог, танцовщик балета Рукмани Деви, которая в течение многих лет возглавляла Академию танца в Мадрасе.

Большую интересную работу по развитию и укреплению индийско-советской дружбы проводят молодежный клуб и кинозал. Их активисты организуют встречи с советскими молодежками — делегацией из уездного городского совета, уездными школьницами Московского и Ташкентского кинофестивалей. Преподает киноискусства — Джаханнар — известный прогрессивный писатель, киносценарист, неоднократно бывавший в Советском Союзе.

Детский клуб имени Дж. Неври был создан в 1981 году совместно с департаментом и министерством образования штата Тамизнаду и ведущими школами Мадраса. Клуб знакомит педагогов и школьников с Советским Союзом, системой образования в СССР, учебной и повседневной жизнью советских детей, организует выставки и конкурсы, посвященные СССР, просматривают кинофильмы. С каждым годом увеличивается число участников и зрителей. Между СССР и Индией, свой великий вклад в иск вносит Мадрасский центр.

Владимир МОХАНОВ, МАДРАС.

Мадрас: адрес известен всем. Каждое утро гостеприимно открываются двери Советского культурного центра в Мадрасе. Со всех концов большого города и его окрестностей слышатся голоса людей самых разных профессий. Один приходит, чтобы узнать русский язык, другой — в библиотеку, чтобы выбрать интересующую его книгу, пролистать советские журналы и газеты или подготовиться к экзаменам в колледже или в университете. К услугам любителей кино — просторный кинозал, где они могут посмотреть фильмы на английском и тамильском языках.

Самое ценное — здоровье людей

интервью

На вопросы корреспондента «Советской культуры» Г. Пухвиной отвечает заместитель председателя Спорткомитета СССР В. СЫСОВЕВ.

У нас в стране всегда уделялось серьезное внимание развитию физкультуры и спорта. Два года назад было принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР...

Можно, конечно, начать бегать трусцой и после инфаркта, но лучше все-таки — до. Один из парадоксов нашего времени — чем выше его спортивность, тем меньше двигается человек...

Безусловно, истоки увлеченности физической культурой и спортом должны начинаться в детстве. Было время, когда в школах лишь начиналась с утренней зарядки. Потом почему-то об этом забыли...

Все массовые соревнования должны быть интригой, азартом, интересом. Без всяких исключений. Везде речь идет о здоровье — самом богатом достоянии человека.

Сегодня можно сказать, что работа по физическому воспитанию детей и молодежи всецело активизировалась. Утверждены новые программы для детских школ, общеобразовательных школ...

Считаю необходимым также отметить сферу изобразительного искусства. Широкие контингенты намечены в области кинематографии, музыкального, среднего, высшего образования...

Сейчас можно сказать, что работа по физическому воспитанию детей и молодежи всецело активизировалась. Утверждены новые программы для детских школ, общеобразовательных школ...

Считаю необходимым также отметить сферу изобразительного искусства. Широкие контингенты намечены в области кинематографии, музыкального, среднего, высшего образования...

Сейчас можно сказать, что работа по физическому воспитанию детей и молодежи всецело активизировалась. Утверждены новые программы для детских школ, общеобразовательных школ...

Считаю необходимым также отметить сферу изобразительного искусства. Широкие контингенты намечены в области кинематографии, музыкального, среднего, высшего образования...

ПРОТОКОЛ ПОДПИСАН

Отношения в области науки и культуры между СССР и Узбекистаном постоянно развиваются. Это еще раз доказывает очередной протокол о сотрудничестве...

С глубоким удовлетворением мы подвели итоги переговоров, завершившихся подписанием протокола о сотрудничестве...

В документе мы постарались охватить сферу науки и культуры. Широкие контингенты намечены в области кинематографии, музыкального, среднего, высшего образования...

Считаю необходимым также отметить сферу изобразительного искусства. Широкие контингенты намечены в области кинематографии, музыкального, среднего, высшего образования...

Считаю необходимым также отметить сферу изобразительного искусства. Широкие контингенты намечены в области кинематографии, музыкального, среднего, высшего образования...

Считаю необходимым также отметить сферу изобразительного искусства. Широкие контингенты намечены в области кинематографии, музыкального, среднего, высшего образования...

Считаю необходимым также отметить сферу изобразительного искусства. Широкие контингенты намечены в области кинематографии, музыкального, среднего, высшего образования...

Считаю необходимым также отметить сферу изобразительного искусства. Широкие контингенты намечены в области кинематографии, музыкального, среднего, высшего образования...

Считаю необходимым также отметить сферу изобразительного искусства. Широкие контингенты намечены в области кинематографии, музыкального, среднего, высшего образования...

Знакомьтесь, новые лауреаты

В «Советской культуре» уже сообщалось об итогах Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение песни стран социалистического содружества.

Знакомьтесь, перед вами победители конкурса, удостоенные главного приза и первых премий.

Вокальный дуэт из Тернопольской области — Любовь и Виктор Анисимовы. (Главный приз конкурса).

Певец из Ленинграда Анна Ваюлова. (Первая премия).

Солиста Узбекского радио Наталью Нурмухамедову. (Первая премия).

Телефона А. Обуховского. (ТАСС).

Стремление участвовать в создании кинофильма «XX век под руководством лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Л. Кучманова...

Считаю необходимым также отметить сферу изобразительного искусства. Широкие контингенты намечены в области кинематографии, музыкального, среднего, высшего образования...

Считаю необходимым также отметить сферу изобразительного искусства. Широкие контингенты намечены в области кинематографии, музыкального, среднего, высшего образования...

Считаю необходимым также отметить сферу изобразительного искусства. Широкие контингенты намечены в области кинематографии, музыкального, среднего, высшего образования...

Считаю необходимым также отметить сферу изобразительного искусства. Широкие контингенты намечены в области кинематографии, музыкального, среднего, высшего образования...

Считаю необходимым также отметить сферу изобразительного искусства. Широкие контингенты намечены в области кинематографии, музыкального, среднего, высшего образования...

Считаю необходимым также отметить сферу изобразительного искусства. Широкие контингенты намечены в области кинематографии, музыкального, среднего, высшего образования...



Телефона А. Обуховского. (ТАСС).

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС

ЗАГАДКА КОНЯ

У замечательного датского художника Херлуфа Бидструпа есть серия рисунков, объединенных общим заголовком «Тренировка перед чемпионатом».

Чемпион мира А. Карпов включает в программу своей подготовки в шахматном клубе комплекс упражнений. Экс-чемпион мира В. Смирнов удалось собрать...

Среди ближайших совместных работ — экранизация романа Д. Олдриджа «Пленик земли» и фильм об истории международного альянса лагеря на Памире.

Среди ближайших совместных работ — экранизация романа Д. Олдриджа «Пленик земли» и фильм об истории международного альянса лагеря на Памире.

Среди ближайших совместных работ — экранизация романа Д. Олдриджа «Пленик земли» и фильм об истории международного альянса лагеря на Памире.

Среди ближайших совместных работ — экранизация романа Д. Олдриджа «Пленик земли» и фильм об истории международного альянса лагеря на Памире.

БЕССМЕРТНЫЙ ЭКИПАЖ

Наша газета в № 95 уже рассказала о том, как у берегов Болгарии была обнаружена подлодка «Щ-204», погибшая в декабре сорок первого. Только что получено новое сообщение из Севастополя: работы на дне Черного моря продолжаются.

На сегодняшний день поднято около 50 документов, приборов, предметов одежды. Каждый спуск — это риск, предельное напряжение моральных и физических сил, которые испытывают водолазы, оказавшиеся в темных отсеках подводной лодки.

Третьего ранга Михаил Спирidonov занимался в спускном водолазном спуске, берет с полки корабельной библиотеки военные медали и углубляется в чтение в надежде отыскать что-то новое о погибшей «Щуке».

Рисунки помечен 28 июня 1941 года. 21 июля «Щ-204» вновь вышла на двадцать дней для несения дозорной службы в районе Мангаша — Тузла. При возвращении в базу сигнальщик старшина II статьи Ефим Дмитриев и старший краснофлотец Иван Кисель, проявив бдительность, обнаружили гальваноударную мину, которую артиллерист краснофлотец Владимир Косынов уничтожил тонометром выстрелами.

Вспомогательный водолаз Василий Гурьянов 22 июля сделал такую запись: «Обнаружены две плавающие мины. Видимо, это было в районе Севастополя, который противник велчески стремился блокировать с моря. Действия водолазов при встрече с минами очевидны: уничтожение их артиллерийским огнем».

Вспомогательный водолаз Василий Гурьянов 22 июля сделал такую запись: «Обнаружены две плавающие мины. Видимо, это было в районе Севастополя, который противник велчески стремился блокировать с моря. Действия водолазов при встрече с минами очевидны: уничтожение их артиллерийским огнем».

Вспомогательный водолаз Василий Гурьянов 22 июля сделал такую запись: «Обнаружены две плавающие мины. Видимо, это было в районе Севастополя, который противник велчески стремился блокировать с моря. Действия водолазов при встрече с минами очевидны: уничтожение их артиллерийским огнем».

Вспомогательный водолаз Василий Гурьянов 22 июля сделал такую запись: «Обнаружены две плавающие мины. Видимо, это было в районе Севастополя, который противник велчески стремился блокировать с моря. Действия водолазов при встрече с минами очевидны: уничтожение их артиллерийским огнем».

Вспомогательный водолаз Василий Гурьянов 22 июля сделал такую запись: «Обнаружены две плавающие мины. Видимо, это было в районе Севастополя, который противник велчески стремился блокировать с моря. Действия водолазов при встрече с минами очевидны: уничтожение их артиллерийским огнем».

Вспомогательный водолаз Василий Гурьянов 22 июля сделал такую запись: «Обнаружены две плавающие мины. Видимо, это было в районе Севастополя, который противник велчески стремился блокировать с моря. Действия водолазов при встрече с минами очевидны: уничтожение их артиллерийским огнем».

Вспомогательный водолаз Василий Гурьянов 22 июля сделал такую запись: «Обнаружены две плавающие мины. Видимо, это было в районе Севастополя, который противник велчески стремился блокировать с моря. Действия водолазов при встрече с минами очевидны: уничтожение их артиллерийским огнем».

Вспомогательный водолаз Василий Гурьянов 22 июля сделал такую запись: «Обнаружены две плавающие мины. Видимо, это было в районе Севастополя, который противник велчески стремился блокировать с моря. Действия водолазов при встрече с минами очевидны: уничтожение их артиллерийским огнем».

Вспомогательный водолаз Василий Гурьянов 22 июля сделал такую запись: «Обнаружены две плавающие мины. Видимо, это было в районе Севастополя, который противник велчески стремился блокировать с моря. Действия водолазов при встрече с минами очевидны: уничтожение их артиллерийским огнем».

Вспомогательный водолаз Василий Гурьянов 22 июля сделал такую запись: «Обнаружены две плавающие мины. Видимо, это было в районе Севастополя, который противник велчески стремился блокировать с моря. Действия водолазов при встрече с минами очевидны: уничтожение их артиллерийским огнем».

Вспомогательный водолаз Василий Гурьянов 22 июля сделал такую запись: «Обнаружены две плавающие мины. Видимо, это было в районе Севастополя, который противник велчески стремился блокировать с моря. Действия водолазов при встрече с минами очевидны: уничтожение их артиллерийским огнем».

Вспомогательный водолаз Василий Гурьянов 22 июля сделал такую запись: «Обнаружены две плавающие мины. Видимо, это было в районе Севастополя, который противник велчески стремился блокировать с моря. Действия водолазов при встрече с минами очевидны: уничтожение их артиллерийским огнем».

Вспомогательный водолаз Василий Гурьянов 22 июля сделал такую запись: «Обнаружены две плавающие мины. Видимо, это было в районе Севастополя, который противник велчески стремился блокировать с моря. Действия водолазов при встрече с минами очевидны: уничтожение их артиллерийским огнем».