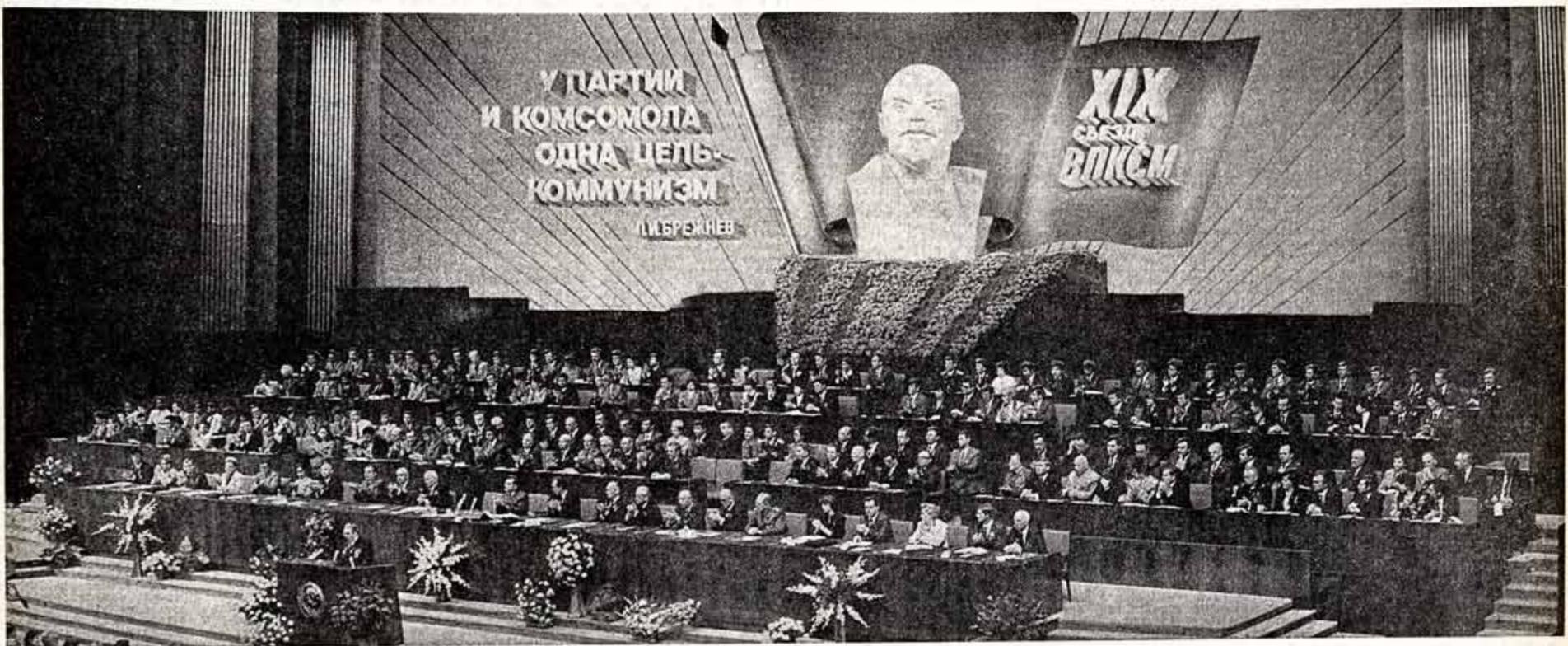




Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Москва, Кремлевский Дворец съездов. В президиуме XIX съезда ВЛКСМ.

Фото А. Рубашкина.

XIX съезду Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи

Дорогие товарищи! Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо и сердечно приветствует делегатов XIX съезда ВЛКСМ, всех комсомольцев, юношей и девушек страны. Партия высоко ценит Ленинский комсомол как свой надежный резерв, как активного помощника в революционном преобразовании общества, в борьбе за коммунизм. Миллионы советских людей проходят в ВЛКСМ большую школу политического и гражданского становления. Безавзетным служением Отчизне комсомол снискал глубокое уважение всего народа. Молодые люди, которым сегодня 18-25 лет завтра, как подчеркивает товарищ Л. И. Брежнев, образуют костяк нашего общества. Этим определяется высокая ответственность комсомола за воспитание молодежи. Способности формированию поколения людей политически активных, знающих дело, любящих труд и умеющих работать, всегда готовых к защите Родины, — вот самое важное, самое главное в работе комсомола. Общество развитого социализма предоставляет широчайшие возможности для проявления лучших качеств советских юношей и девушек — стремления к овладению высшими знаниями и культуре, к установлению самых справедливых отношений между людьми, умения преодолевать трудности. Долг комсомола — добиваться, чтобы светлые устремления, смелые планы и мечты молодежи наиболее полно реализовывались в совместной работе и общественной деятельности, в напряженной учебе, образцовой военной службе, в общении и крестьянским воспитанием на себя коммунистов — последовательно претворялись в жизнь. Вместе со всем советским народом комсомолы, юноши и девушки страны активно борются за осуществление исторических решений XXVI съезда КПСС. Широким размахом получило движение под девизом «Одним ударом к пятилетке — ударный труд, знания, инициативу и творчество молодежи». Сотни тысяч комсомольцев, молодых энтузиастов, приумножая трудовую славу ВЛКСМ, осваивают природные богатства Сибири, Крайнего Севера и Дальнего Востока, ставят их на службу народу. Задача комсомола — активно участвовать в реализации важнейшей установки партии о повышении эффективности народного хозяйства, его интенсификации. ЦК КПСС призывает юношей и девушек активно включиться в социалистическое соревнование за ускорение научно-технического прогресса, повышение производительности и качества труда, за успешное выполнение плана и социалистических обязательств — привносить молодежи чувство ответственности, доблесть, высокую сознательную дисциплину, доблесть, высокую сознательную дисциплину. Партия рассчитывает в дальнейшем делегатов Ленинского комсомола, в выполнении подвига саломатской программы. Благополучие ВЛКСМ является воспитание у молодежи любви к земле и сельскому труду, охоты к родной природе. Комитеты комсомола призваны вырабатывать у молодых людей ответственное, творческое отношение к учебе, добывать побед в мастерской партии, в мастерской подготовки, студенческой аудитории, в студенческой мастерской. Следующий этап совершенствования движения студенческих строительных отрядов и трудовых объединений учащихся. Комсомолу предстоит в дальнейшем раз-

БОЕВОЙ АВАНГАРД СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Активный помощник и надежный резерв КПСС, комсомол своей героической историей, трудовыми свершениями, сегодняшними днями подтверждает, что по праву носит имя Ленина. Нет такого участия коммунистического строительства, где бы ВЛКСМ не прославил себя самоотверженным служением Отчизне. Байкало-Амурская магистраль и Нечерноземье, автострады на Каме и целинные просторы Казахстана, нефтяные промыслы Сибири и город мирного атома Волгоград — вот лишь некоторые адреса трудового подвига комсомола. Вместе со всем советским народом он готовится достойно встретить великий праздник дружбы и братства нашей многонациональной Родины — 60-летие образования СССР. Боевой авангард советской молодежи — комсомол всегда был и остается школой политического и гражданского становления юных. Главную задачу он видит в том, чтобы воспитать стойких борцов за бессмертные идеалы коммунизма. Лучших из лучших — тех, кто завоевал авторитет и доверие товарищей безавзетной преданностью партии и народу, ударным трудом на вахте пятилетки, более чем 41-миллионный отряд комсомола направил на XIX съезд ВЛКСМ. Он открылся 18 мая в Кремлевском Дворце съездов. 11 часов утра. Бурными, продолжительными аплодисментами приветствовали собравшиеся товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, М. С. Горбачев, В. В. Гришанин, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Я. Пельше, Н. А. Тихонова, Д. Ф. Устинова, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, В. В. Кузнецова, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, И. В. Калинин, В. И. Долгих, М. В. Зинькина. Съезд ВЛКСМ открыл первый секретарь ЦК ВЛКСМ Б. И. Пастухов. Он сообщил, что руководители Коммунистической партии и Советского государства единодушно избрали делегатами XIX съезда ВЛКСМ. От имени всех комсомольцев и молодежи нашей Родины он сердечно приветствовал Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарей ЦК КПСС. Под звуки марша в зал торжественно вносят Красные знамя Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи, Памятные знамена ЦК РКП(б) и ЦК КПСС. Первый секретарь ЦК ВЛКСМ сообщил, что для участия в работе съезда прибыли представители шести международных организаций, 140 коммунистических союзов молодежи, демократических и социалистических молодежных организаций из 110 стран. От имени делегатов съезда он заверил зарубежных гостей в том, что Ленинский комсомол, все советская молодежь считают международным долгом и в первую очередь — патриотическим долгом — бороться за единство и сплоченность рядов международного демократического молодежного движения. С воодушевлением съезд избрал почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым. Избраны руководящие органы съезда: президиум, секретариат, редакционная и мандатная комиссии. Единственно утверждаются порядок дня съезда: 1. Отчет Центрального Комитета ВЛКСМ. 2. Отчетный доклад центрального редакционного комитета ВЛКСМ. 3. Выборы центральных органов ВЛКСМ. Слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу. Делегаты и гости съезда встречают Леонида Ильича стоя, бурно, долго не смолкающей овацией.

ЗАБОТА ОБ ИНТЕРЕСАХ НАРОДА — ДЕЛО ЧЕСТИ КОМСОМОЛА

Речь товарища Л. И. БРЕЖНЕВА на XIX съезде ВЛКСМ

Дорогие товарищи делегаты! Уважаемые гости съезда! В торжественный час открытия XIX съезда Ленинского комсомола и передаю вам от имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, от всех коммунистических стран горячий привет и пожелание успехов в выполнении заданий партии. (Аплодисменты). Они передают в ваш мир государство победившего социализма, общество, строящее коммунизм. В этом наследии, товарищи, есть все для того, чтобы наши поколения вам стали реальностью. Сделать это должны вы сами, молодежь 80-х годов — ваш труд, ваша умелая, ваша инициатива. И мы верим, что вы будете достойными преемниками передовых традиций наших предков. (Аплодисменты). Товарищи в БМ, «Атомаш» и Нечерноземье мощные промышленные комплексы по всей стране — вот сегодняшние символы трудового героизма советской молодежи. А всего ч комсомола собрано 175 полных Всесоюзных ударных строителей. И в каждом из них строится Советский Союз. И в каждом из них вклад в работу по механизации и интенсификации урожаев полей и подвиги животноводства — танов трудовой отчет нашей молодежи за время после XVIII съезда комсомола. Об этом, видимо, рассказывает в своем докладе товарищ Пастухов и будут говорить делегаты съезда. Но сегодня вклад комсомола в развитие народного хозяйства и всех сфер нашей общественной жизни должен быть еще более крупным. Решения XXVI съезда КПСС требуют от молодежи большой энергии и постоянного напряжения сил. Ибо успех может быть достигнут только словами Ленина, лишь героизмом отдельного героя, в требует самого длительного, самого упорного, самого трудового героизма массового и будущего работы. У нас сейчас 41 миллион комсомольцев, более 450 тысяч первичных комсомольских организаций. Понятно, что вся эта армия не может находиться лишь на бесконечных стройках. Районы дислокации — весь Советский Союз. И в быт съезда, что передовой линией надо считать каждый участок, где есть комсомолец. (Продолжительные аплодисменты). Вы знаете, что в последние время партия приняла ряд важных решений, в которых определены пути повышения эффективности работы всей нашей экономики, дальнейшего улучшения условий жизни народа. На днях состоялся пленум ЦК КПСС, где будут рассмотрены и утверждены основные параметры продовольственной программы. Продовольственная программа сегодня — это и повышение урожайности и увеличение производства удобрений и сельхозмашин. Это развитие промышленности комбикормов, всей кормовой базы. Это отличная организация переработки сельскохозяйственных продуктов в городе и в селе. Это борьба с потерями на всем продовольственном конвейере — от поля и формы до заводского цеха и прилавка. Это и создание необходимых условий для труда и быта молодежи, закрепления ее в сельском хозяйстве. Ясно, товарищи, что перед нами — необходимое и благодарное поле приложения сил в этом общенародном деле! И в это, чтобы каждая комсомольская организация, каждый комсомолец села и города четко знали свое место в такой огромной работе. Надо, чтобы они брали на себя конкретные обязательства, о которых говорилось в докладе. Вот тогда это будет подлинным. (Аплодисменты). Тогда это будет истинная комсомольская ударная работа! (Аплодисменты). Другая важнейшая хозяйственная и политическая задача, которую партия ставит сейчас перед всем народом, — это стройка жилищной экономики, экономия в ее во всем. Мы расплачиваемся громадными ресурсами. Но бед и в том, что зачастую машинами и металлом, хлебом и сырьем, материалами и топливом используются недостаточно разумно, нерационально, не по-хозяйски. Так продолжаться дальше не может. Если мы сумеем избавиться от этого греха, страна станет намного богаче, а люди будут жить лучше. (Аплодисменты). Юноши и девушки комсомола! Будьте активными участниками этого важнейшего дела! Так будьте же и вы, товарищи! (Продолжительные аплодисменты). Собственный вклад каждого, пример молодых энтузиастов могут быть бесценными. Уверен, что комсомол сумеет найти са-

(Окончание на 2-й стр.)

XIX съезд Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи

Речь товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
Мне разные формы участия в этом нашем общем деле. Но формы эти обязательно должны быть живыми, интересными и прежде всего — действительными. Главное тут — конкретные результаты, их точный учет. И главное: пусть все идет, что у нас реально, а кто, товарищ, не приносит народное добро. (Продолжительные аплодисменты.)

Забюта об интересах народа — дело чести комсомола. Причем работа не на словах, а на деле. Еще на прошлом съезде ВЛКСМ шла речь о том, чтобы комсомол взял под постоянную и неослабную опеку сферу торговли и обслуживания населения, помог наладить там работу. К сожалению, сделано в этой области пока недостаточно. Это ведь такое дело, товарищи, где одностороннего порыва и даже самых хороших решений мало. В торговле, обслуживании у нас трудится много молодежи, и притом ее трудно подтянуть. Это в большинстве — хорошие, честные работники. Но сегодня требуется больше принципиальности и настойчивости в борьбе за устранение недостатков и злоупотреблений. Ведь не секрет, что во многих местах у нас в магазинах, и предпринят бытового обслуживания все еще работают не так, как хотелось бы. Встречаются и грубое обращение с посетителями, и халатная работа, и даже факты хищений, нарушения правил торговли. Все это серьезно ущемляет интересы граждан. С этими болячками пора бороться! (Продолжительные аплодисменты.)

Конечно, комсомольцам тут нужна помощь партийных, советских, хозяйственных органов и их руководителей. Обещаем вам обеспечить такую помощь, товарищи. (Аплодисменты.) И хочу сказать так: мы идем, что комсомольцы и в этом деле покажут также же примеры образцов, самоотверженной работы, как, скажем, на БАМе. Когда идет речь об условиях жизни, о здоровье советских людей, тут мелкий дед нет, все они — важнейшие. Помните это всегда, друзья мои. (Продолжительные аплодисменты.)

Товарищи! Хорошая у нас молодежь — образованная, талантливая, смелая. Так и должно быть. Молодость — это утрю жизни. Это пора, когда человек формируется как личность, как гражданин. Вот почему молодежи должна постоянно учиться. И не только овладевать знаниями, учиться честному труду, умению видеть жизнь со всеми ее сложностями с позиций советского патриотизма и коммунистической убежденности. Учиться непримиримости к мажорским отступничествам от наших общественных норм. Проходить и школу армейской службы, учиться в совершенстве владеть современным оружием и боевой техникой, чтобы всегда быть готовыми к защите Родины. (Продолжительные аплодисменты.)

Нужно учиться быть людьми, культурными, организованными, уважающими честь свое и чужое, вежливыми и справедливыми старших — словом, людьми воспитанными, добрыми, порядочными, настоящими гражданами развитого социалистического общества. (Продолжительные аплодисменты.)

Комсомол для того и есть, чтобы привлекать молодежь к общественной жизни. И делать это привлекательно, а не принужденно. Все это серьезно ущемляет интересы граждан. С этими болячками пора бороться! (Продолжительные аплодисменты.)

Через три недели в Нью-Йорке откроется сессия Генеральной Ассамблеи ООН. Специальная, целиком посвященная вопросам разоружения. Советский Союз со своей стороны сделает все, чтобы эта сессия была успешной. Сейчас мало говорить о мире. Нужны конкретные и практические дела. Ключевая задача сегодня в этом плане — снизить достигшие опасных пределов ядерное противостояние в Европе, прекратить дальнейшее наращивание здесь ядерных потенциалов. Нельзя допустить, чтобы в Европе, где уже двадцать лет начинались мировые войны, создавалась реальная угроза возникновения в любой момент мирового ядерного пожара.

Наша задача сегодня в этом плане — снизить достигшие опасных пределов ядерное противостояние в Европе, прекратить дальнейшее наращивание здесь ядерных потенциалов. Нельзя допустить, чтобы в Европе, где уже двадцать лет начинались мировые войны, создавалась реальная угроза возникновения в любой момент мирового ядерного пожара.

ОТЧЕТ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ Доклад первого секретаря ЦК ВЛКСМ Б. Н. Пастухова

Вся жизнь нашего Коммунистического Союза молодежи, его славная история от первых революционных боев до сегодняшних свершений и борьбы за коммунизм, сказал Б. Н. Пастухов, озабоченный вниманием партии, требовательным и мудрым руководителем.

Мы начинаем нашу работу открытые вдохновляющей речью Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева. Каждое его слово прозвучало любовью и заботой партии о молодом поколении, верой в силы комсомола, надеждой на то, что советская молодежь будет свято хранить и умножать бесценное достояние — первое в мире государство победившего социализма, общество, строящее коммунизм.

Речь товарища Л. И. Брежнева, приветствие ЦК КПСС XIX съезду ВЛКСМ — документы огромной мобилизующей силы, которые будут способствовать еще более активному участию миллионов юношей и девушек в работе по практическому осуществлению исторически решенной XXVI съезду КПСС. Это — боевая программа деятельности Ленинского комсомола, отчетливо напутствие молодежи 80-х.

У коммунистов-ленинцев, у Леонида Ильича Брежнева учился комсомол бороться и побеждать. Обращаясь сегодня к Леониду Ильичу Брежневу, выдающемуся политическому и государственному деятелю современности, пламенному борцу за мир и коммунизм, замечательному, мудрому наставнику молодежи, комсомольцы говорят: «Спасибо Вам, дорогой Леонид Ильич, за мир и счастье советских людей! Спасибо за Вашу отеческую заботу о юном поколении, за счастье учиться у Вас революционному героизму, большевистской, неслыханной стойкости, пламенному патриотизму и пролетарскому, социалистическому интернационализму».

Комсомольцы, советская молодежь, вдумчиво одобряют, горят и безраздельно поддерживают внутреннюю и внешнюю политику нашей партии, плодотворную деятельность ее боевого штаба — Ленинского Центрального Комитета КПСС, Политбюро ЦК во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

Комсомол будет неутомимо, самоотверженно бороться за выполнение задач, поставленных в приветствии ЦК КПСС нашему съезду, выдвинутых Л. И. Брежневым. Мы знаем, что задачи эти — не из легких, они потребуют максимальной напряженности, организованности и дисциплины, организованности и дисциплины.

Важнейшая задача — изучение марксистско-ленинской теории! В отчетный период, выполняя постановление ЦК КПСС «О дальнейшем углублении идеологической, политико-воспитательной работы», комитеты комсомола стремились, чтобы каждый молодой человек глубоко и систематически изучал революционную науку, становился активным политическим бойцом, способным на деле проводить волюнтаризм.

За эти годы почти на два миллиона увеличилось количество молодых тружеников, занимающихся в системе комсомольской политучебы. В лекториях, народных университетах занимаются около трех миллионов юношей и девушек. Углубилось политическое информирование, налаживается система изучения общественного мнения молодежи. Новая структура комсомольской политучебы, как показывает практика, открывает широкие возможности для последовательного и непрерывного овладения наукой революционного действия, систематического изучения трудов К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, документов КПСС, работ Л. И. Брежнева. Задача комитетов комсомола — строить изучение марксистско-ленинской теории так, чтобы оно органически сливалось с практическими делами комсомольцев, с их собственной жизнью.

ЖИЗНЬ СВОЮ



Тамара Герасимова, студентка Тамбовской государственной консерватории.



Андрей Харитонов, актер Киностудии им. Довженко.



Евгения Симонова, актриса Московского театра им. Б. Машковского.

Неутолимая жажда

Комсомольцы Узбекистана избрали делегатом на всесоюзный форум молодежи кинохудожника Тамару Шакирову.

ЛЮДИ ИСКУССТВА—ДЕЛЕГАТЫ СЪЕЗДА

В Кремлевском Дворце собрались на комсомольский съезд тысячи юношей и девушек — посланцев разных уголков Советской страны.



Наджда Васильюк, художница Днепропетровского производственного комбината.



Ирина Мосунова (Нишгар), актриса Свердловского академического театра драмы.



Тамара Шакирова, актриса киностудии «Узбекфильм».

Веточка вишни

Петровка — село на левом берегу Днепра. Издавна славилось оно мастерами и умельцами.

Она всегда мечтала только о профессии актрисы, готовила себя к ней. В организации школьного вечера, концертов она была заводилой.

Ожидание праздника

Шуру Азарову. Сколько женственности, обаяния было в ее Шурочке и сколько мальчишеского задорного упрямства и отчаянной храбрости в хормисте Азарове!

В поисках новизны

Труднолюбие — одно из отличительных качеств молодой актрисы. Она много работает и в театре, и в кино.

Еще совсем недавно, немногим более двух лет назад, она ничего не говорила широкому зрителю. Он был просто студентом Киевского государственного института театрального искусства им. Карпенко-Карого.

Счастливое начало

Как Андрей Харитонов уже пять крупных и интересных ролей, больших радостью для Андрея стало участие в картине Г. Козана «Ярослав Мудрый».

— Исполняется семидесять лет музею. С давних оснований его коллекция приходит в этой славной дате!

— За семидесять лет музей сменял при Московском университете, какому он был организован вначале, превратился в современный первоклассный музей мирового значения.

Главная черта развития музея — это удивительный динамизм, основой которого является конечно же, постоянное образование приспешников после Великого Октября.

Эта работа чрезвычайно обогатила ее, дала почувствовать вкус к созданию остро психологического рисунка роли, утвердила ее как профессиональную актрису не только в глазах зрителя и в кругу специалистов, но и в своем собственном сознании.

Тамара Шакирова молода. И хочется пожелать ей, чтобы в годгах не расстраивала она своей неутомимой жаждой творчества, своего задора, не потеряла и малой крупицы любви к тому делу, которое называется кинематографом.

Шурацк АБАСОВ, народный артист СССР, профессор, кинорежиссер, ТАШКЕНТ.

мы. По нашему заказу Всесоюзная фирма «Мелодия» издала девять программ по материалам экспозиции выставки «Москва — Париж».

Следует смело применять современные технические средства в работе художественных музеев. Прежде всего специальные миниатюрные «радиогиды» с записью экскурсий на нескольких языках.

А выставочная деятельность? Да, конечно! Музей гордится тем, что 1 мая 1920 года на выставке проектов памятника «Освобожденному труду» в нашем музее побывал Владимир Ильич Ленин.

Но, конечно, за последние десять лет выставочный диапазон нашего музея расширился. Состоялось более 120 выставок, то есть по десять — двенадцать в год! В их числе — зарубежные выставки, на которых советские зрители познакомились с шедеврами мирового искусства.

Обычно мы стараемся обходить при размещении выставок специально предназначенные для них помещения — Ботанический сад и коллоидная. Свертывание хотя бы части постоянной экспозиции — это, поверьте, неслучайное дело!

В музей почти совпадает с Международным днем музеев, который был принят по предложению советской делегации на XI генеральной конференции Международного совета музеев в Москве в 1977 году.

Острой остается проблема обеспечения музеев необходимыми техническими средствами. Хотела бы обратить внимание на применение достижений науки и техники в работе реставраторов, в снабжении их новым оборудованием и необходимыми материалами.

В печати много говорится о так называемой «музейной выставке». Однако от зрителя лишь крупные столичные музеи, даже республиканские музеи проблема посещения остается такой же нерешенной, как и до «взрыва».

Мы начали применять так называемые слайдфильмы.

те местные музеи, обладающие водчас прекрасными коллекциями, тем не менее не чувствуют этого «музейного взрыва»?

— «Музейный взрыв» отнюдь не мода, а результат сложного комплекса причин, из которых, по-моему, решающими являются рост образования людей и огромный приток информации, особенно по телевидению.

Что же касается «пустоты» в залах некоторых музеев, то это и отчасти следствие всего сует неумения музейных коллективов обращаться к зрителю. Хотя, как сказано было, и работа со школьниками, и передвижные выставки, и лекции в ПТУ, и встречи с художни-

Ирина АНТОНОВА: МИЛЛИОНЫ В МУЗЕЙНЫХ ЗАЛАХ

Интервью нашему корреспонденту Егору Кочину дает директор Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Стали популярны наши музыкальные вечера, которые вот уже несколько лет проводятся в залах музеев. Иногда они сопровождаются художественными выставками, как, например, «Русские художники и музыка».

Современный музей — это не только музей, это и лекционный зал, это и выставочный зал, это и зал для концертов, это и зал для лекций, это и зал для встреч с художниками и музыкантами.

Ирина Александровна, какими мероприятиями ознаменуется семидесятилетие музея? — В наших залах уже выплывают выставки поистинно и даров, полученных в музеев только за последние десять лет.

И, наконец, не могу не упомянуть замечательную выставку «Античность в европейской живописи», которую 25 мая откроем в музее. В ней примут участие не только ведущие советские музеи, такие, как Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, но Лувр, Дрезденская галерея, другие зарубежные художественные учреждения.

На 25 мая намечен вечер, посвященный семидесятилетнему юбилею музея. Состоится заседание нашего ученого совета. Мы возложим цветы и поставим вазы с цветами к портрету И. В. Цветаева и Е. И. Клейна.

Всегда многолюдно в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Фото А. Евстигнеева.

Гвоздики Тамрико

Маленькую тихоню Тамрико Герасимову с громадным баком в волосах родители привели к руководителю знаменитого ансамбля «Мазури» республиканского Дворца пионеров и школьников Гурму Джаниани несколько лет назад.

Прошло немного времени, и талант Тамрико раскрылся с полной силой. Искусству Герасимовой рукоприкладством зрители многих городов Советского Союза и 14 зарубежных стран.

В 1979 году в Пизиде на первом в Грузии республиканском конкурсе советской молодежной песни Тамара Герасимовна, уже студентка отделения фортепиано Тбилисской консерватории, заняла третье место. Затем на ассоциативном фестивале политической песни «Красная гвоздика» заняла первое место. Стремительное восхождение не было случайным.



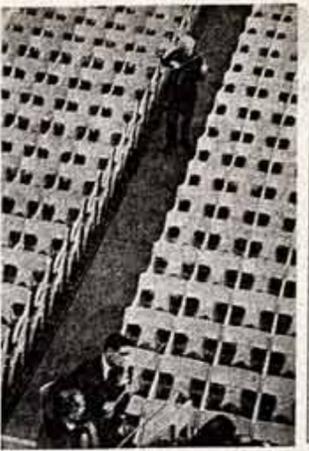
Тамара Герасимова



Николай Кольяда



ФОТОКОНКУРС • Н. Тумал, Из серии «Музы».



ПО ЗОВУ СЕРДЦА

Беспокоюсь в эту землю,
Жду вестей и мажуд новых встреч.
Все стерплю и все на ней
прималю.

Живские театры перечислили в Фонд мира сборы от своих спектаклей. В Фонд мира поступили также средства от авторских, организованных Гинским домом кино, писателями.

Репортаж об Испании

В последние годы об Испании пишут довольно много и часто. И все же до недавнего времени не было ни одной работы, которая полно и всесторонне осветила бы сложный и противоречивый процесс, переживаемый этой страной после смерти Франко, показала бы, в каких трудных условиях, характеризующихся острой классовой борьбой и тираническим произволом диктатора, происходил демократический процесс.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ДВЕ ПАЛАТКИ И ТРИ ГИТАРЫ

Вечерним самолетом летим на Тынды на северо-востоке БАМа — в Якутию. Внизу среди бескрайних, сумрачных холмов заборами цепочки светящихся оленей, зажженных человеком в таежной глуши.

О ЧЕМ ПИШУТ МЕСТНЫЕ ГАЗЕТЫ

ОГНИ «РУБИНА»

Новый Дворец культуры, выросший в Ойтахском районе Омска, получил название «Рубина». На славу потрудился строитель СМУ-1, в «исполнительном списке» которых уже немало интересных объектов, ставших украшением города.

СОЗДАЛИ МУЗЕЙ

В Бирюсинском краеведческом музее, созданию на общественных началах, можно ознакомиться с бытом сибирского крестьянина конца прошлого столетия, историей города, животным миром Сибири.

СУЗУНСКИЕ НАПЕВЫ

Большой популярностью пользуются в Сузуне русский народный хор. Родившийся 15 лет назад, этот коллектив радовал своим выступлениями не только земляков. Самостоятельные артисты слушали в Москве и на Кавказе, в Югославии и Чехославии.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЕ КОЛЛЕКТО

Немало интересных туристических маршрутов проложено по Сибири и Дальнему Востоку. Один из них — «Дальневосточное кольцо», что проходит через Хабаровск, Владивосток, Петропавловск-Камчатский и Южно-Сахалинск.

РУКИ УМЕЛЫЕ

Настоящим музеем декоративно-прикладного искусства стала этот непростой обителем в городе Тонки Кемеровской области. Деревянные человечки, забавные зверюшки, персонажи сказок — все это творения рук В. Барсукова.

ПОЧЕРК МАСТЕРА

Оригинальные произведения искусства рождаются в ювелирном деле. Якутское объединение «Рембыттехник» более десяти лет работает здесь якутским Дагестанского художественного училища В. Лежнев. Его братцы, серпы, перстни не раз отмечались на выставках.

НЕОБИЧНО — ОБИЧНО

А пока что под кедром старым Два палатки и три гитары Новым городом назовем.

Эта песня «Две палатки и три гитары» — о Моготе и для Моготы — стала нам родной и близкой, она всегда и всюду с нами — в час забот и в час отдыха. Так песня встала в наш трудовой строй.

Фигурное катание, спортивная гимнастика, художественная гимнастика, акробатика — эти виды спорта трудно представить теперь без музыкального сопровождения. Но если мастерство, вкус, изящество их адептов известно и признано, то представляющим себя одного музыкальным вида спорта — синхронного плавания — лишь предстоит утвердиться на международной арене.

Этот вид спорта в нашей стране молод. Относительных успехов достигли лишь синхронистки Москвы и Ленинграда. Надо, однако, отметить, что наши девушки отнюдь не выдают робкого новичка. Зарубежные специалисты синхронного плавания (или, как его еще называют, художественного) плавания не раз отмечали, что у советских спортсменок удачный выбор музыкального сопровождения, особенно в групповых упражнениях. Тренеры Зоя Барбер и Мария Максимова сразу же определили верное направление в выборе музыки (а они существуют — и не без оснований — ведущими специалистами синхронного плавания в нашей стране). Их воспитанницы «танцуют» на голубой глади бассейна под музыку Хачатуряна и Бизе, под русские народные мелодии, под лучшие образцы музыкальной аранжировки. Выступления «фигуристок» (так так называют пловчих) всегда входят в программы спортивных праздников на воде, являются составной частью крупных всевозможных и международных турниров по водным видам спорта. Теперь наши лучшие представительницы синхронного плавания выйдут на международную арену. И можно не сомневаться, что русские мелодии завоевуют популярность и в бассейнах мира, как это уже произошло во Дворцах спорта после выступления наших фигуристов в плавании.

Пока мы говорим о видах спорта, где музыка является как бы компонентом спортивного движения, давайте поговорим о видах спорта, где музыка является уже и самостоятельным элементом. И можно не сомневаться, что русские мелодии завоевуют популярность и в бассейнах мира, как это уже произошло во Дворцах спорта после выступления наших фигуристов в плавании.

Как-то много лет назад я присутствовал на своеобразном шоу, устроенном советским тренером Павлом Гойхманом при съемках фильма о Валерии Брумелье. Гойхман — тренер по прыжкам в высоту, среди его учеников первый советский рекордсмен мира Юрий Степанов, олимпийский чемпион Михаил Юри Тармак, чемпион Европы Александр Гринберг, тренировался у него и призер Олимпиады в Мехико

ФАЛЬСИФИКАТОРЫ НЕ ДРЕМЛЮТ

В ЗАГРАНИЧНОЙ командировке всегда не хватает времени — чего-то не успеешь доделать, что-то не успеешь посмотреть, с кем-то не успеешь встретиться или расстаться, так и не закончив превращаясь в пошлость разговора.

Но нет никакого парадокса в том, что очень скоро тебя начинают охватывать острые чувства по отношению к тебе. Белочка, космополитический уют гостеприимства номера вдруг начинают угнетать. С каждым днем усваивается ощущение того, что ты не дома.

Любому известно, что западные журналисты предпочитают сенсацию правде. Но только пропала три месяца в Великобританию, впервые сознание, сколь мощно, продуцирующая, отламывается и организационная кампания, цель которой проста и ясна — дискредитировать нашу страну в глазах простых англичан. Увы, она нередко дает свои результаты.

Валентин Гаврилов. В тот раз в уютном мавзее Центрального института факультета Геймана проведя соревнования сразу в двух секторах. В одном прыжки уже завершили карьеру после своего возвращения в большой спорт Валерий Брумель, в другом — Тармак. Конечно, американские операторы

ИСКУССТВО И СПОРТ ЗВУЧИТ НА СТАДИОНЕ МУЗЫКА

матче, проходившем чередом после чемпионата Европы, выступал двое лучших в то время, кроме него, выигнатов мира — Ройфф Байлэмидт из ГАР и Фрэнки Дэйл из США. Они прыгали долго и хорошо, хотя Байлэмидт был утомлен предшествующей дуэлью с Япенко. А в центре мавзея стоял по-

мост, на котором расположились музыканты. Поочередно они играли то одну, то другую мелодию, заигная «заводя» спортсмена. Володя утверждает, что ему ужасно захотелось выйти в сектор, так благодарно действовала музыка, так она подталкивала и звала в бой. Кстати, когда музыканты узнали, что Япенко находится на трибуне, они специально сыграли и для него.

Вот, оказывается, и легколететь бреть музыку в союзники. Причем надо отметить, что Гойхман отнюдь не был товарищем. Специальным соревнованием «под музыку» давно устраиваются в ГАР. Кстати, на них как раз и был открыт не только знаменитый десантёрский и прыгун в высоту Ноакин Керст и его брат Эрик Керст, тоже известный прыгун, но и чемпион Московской олимпиады Гера Вессиг, который несомненно лет назад никому еще не известный спортсменом играл такой «музыкальный турнир» в городе Галле. Оценку любил выступать под музыку чемпион Европы датчанин Йеспер Терринг, славный финский прыгун Райно Вехала, итальянец дель Бруни.

А вспоминаю исторический матч хоккеистов СССР и канадских профессионалов. В паузах обязательно звучит орган, оркестр или музыка. Сколько раз мы слышали «Подмосковные вечера», «Калинку», «Дубинушку», «Катюшу». Владислав Третий рассказывал, что сначала звуковое оформление футбольных соревнований, выходящее из колонок, раздражало. А затем, адаптировавшись, наши хоккеисты уже ждали музы-

ку. Вспоминаю исторический матч хоккеистов СССР и канадских профессионалов. В паузах обязательно звучит орган, оркестр или музыка. Сколько раз мы слышали «Подмосковные вечера», «Калинку», «Дубинушку», «Катюшу». Владислав Третий рассказывал, что сначала звуковое оформление футбольных соревнований, выходящее из колонок, раздражало. А затем, адаптировавшись, наши хоккеисты уже ждали музы-

ку. Вспоминаю исторический матч хоккеистов СССР и канадских профессионалов. В паузах обязательно звучит орган, оркестр или музыка. Сколько раз мы слышали «Подмосковные вечера», «Калинку», «Дубинушку», «Катюшу». Владислав Третий рассказывал, что сначала звуковое оформление футбольных соревнований, выходящее из колонок, раздражало. А затем, адаптировавшись, наши хоккеисты уже ждали музы-

БАГУЛЬНИК, ЦВЕТУЩИЙ ЗИМОЙ

Перелетел замело. Дорогу позаносило. Ни проехать, ни пройти. Третий день пуржит. А назначенный день настал. Как быть? Рядили мы, тадали и все же решили послать вездеход в поселок. Нога «вездехода» (нак, милоба зовом туесничный самоходный трактор) вынырнула из снежной пелены, мы перевалили дух, значит, прибыл-таки артист. И действительно, выходит из кабинки человек в выданных нам «напрокат» шубе и унтах, а в руках Жерник футляр с инструментом. — Ну что, уны и не ждали, — широко улыбнулся Казаков.

— Совершенно, — улыбаясь ему в ответ еще шире. — Ну, показывайте, где тут у вас самый большой киноконцертный зал... И ведом мы его прижимком в нашу достижимую палатку. Вышло их тогда у нас всего два, да еще несколько у Иванчиков. Помогли Юрию Ивановичу раздеться, усадил возле печки-буржуйки. Отгорелся он, чаю попил, встал за барабан. Но инструмент — ни звука. Межа в пути напрочь замерзла. Тогда били топе и теплу поближе, и вскоре он ожив.

К началу концерта в палатку вез наш десант явился в полном составе: всего-то несколько недель, как высадился здесь, и вдруг переменился — артист к нам из самой Москвы.

Хотел было уны Юрий Ивановичу начинать концерт, как создали замешательство. Не видать артиста. Что делать? Странствование сцены в палатке не предусмотрено... Но выход есть всегда. Не успел блянуть и глазом моргнуть, как четверо дюжих парней подхватили стул вместе с Казаковым и поставили на самодельный деревянный стол.

Концерт был необыкновенным, дивным, как и все помню, почти три часа. Артист играл без отдыха. И когда отвалили (а в морозном воздухе, в сам унылился, альпидисменты особенные — нет, это не хлопки, это настоящие праздничные звоны) последние альпидисменты, слушались вот этого. Описав Юрий Казаков нас предупредил по радио дней на десять. И тогда девятиштыковые в тайге охотки багульники. В своем вагончике поставили его в теплую воду и по очереди, отрывались днем от дел, прибегали домой и усиленно топили, чтобы вовремя расцвели. Юрий Иванович закончил играть, и тут девятиштыковые преподнесли ему шептущий багульник... Он принял в себе сиреневые ветви, а потом отложил цветы и вновь заиграл.

В самых разных городах и бывал уны, наводило, не на одной сотне концертов. Но этот — в феврале 1975 года, самый первый концерт в истории Моготы, — стал для меня самым памятным в жизни.

Могот рождал песни, подпевавшие всей стране, а они рождали Могот. Мы практически закончили сооружение поселка. Нашей смене — железнодорожникам мажистран — оставался капитальные жалые дома, современную станицу, жалены — все, что необходимо человеку для жизни. Наверное, не вырост бы так быстро, но темным Могот, все тонкие вездеходы, наш котык, моголотемный Могот, без музыки в песни он намертво, моголотемный Могот, приветливым, удивким и красивым городком. Мы считаем, что у нашей бабочки песни есть своя особая, трудная и слаженная профессия — строитель мажистран.

Со строителями беседовал М. ПЕБОРОНЧУК, наш соб. корр. пос. МОГОТ, трасса БАМ.

Этот репорт об Испании. Он был одним из первых, если не самым первым советским журналистом, посетившим эту страну после революции. Следует отметить точность оценки каждого описываемого им факта, достоверность анализа, подтверждающегося последующим развитием событий. Приведу лишь один пример. Один из глав книги посвящена вооруженным силам Испании, в отношении к процессу социально-политическим преобразованиям. Сделавши авторитетный вывод о месте и роли армии в политической жизни страны, полностью подтвердившись, когда реакционная военщина предприняла попытку государственного переворота.

Читателя подкупает ясная оценка автора книги: его объективности в Испании, симпатии, с которой он пишет о стране и ее проблемах. Эти качества особенно проявляются в тех главах, где речь идет о людях Испании, их традициях, нравах, обычаях, богатой культуре. Читая книгу, армо представляешь страну и ее жителей, открываешь для себя незнакомый характер, видишь трудные и сложные судьбы простых испанцев, выходящих в постоянной борьбе отстаивать свое право на лучшую жизнь, на мирное и демократическое будущее. Франкиски всеми силами старались скрыть правду о Советском Союзе, обрушивая на испанцев потоки лжи и клеветы. И только с крушением тирании открылись возможности для налаживания взаимных контактов. Стремление жителей страны как можно больше узнать о СССР, развитии испано-советских отношений, в частности культурных связей, также нашло свое яркое отражение в «Испанском репортаже».

А. МЕДВЕДЕНКО.

В ДАР СЕЛУ

В старинном сибирском селе Ярково почти одновременно вошли в строй нефтепереработка и новый Дом культуры. Унава об открытии Дома культуры, художники Тюмени решили подарить селу свои работы. Первый вынос составил пятьдесят оригиналов живописи и графики. Это произведения Олега Шурба, Евгения Герасимца, Михаила Рогожанина и многих других.

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. Тюменская область.

ПОДСЕНЬЮ

Что это такое, как не прима и откровенная идеологическая дилерия с телеэкрана, та самая, которую наши противники всегда отрицают. Практически каждому из нас знакомо из каналов телевизора, как раз и используется нечто, призванное убедить британского зрителя в том, что русские туны, невежественны, а главное, агрессивны и вынашивают планы покорения «свободного» Запада.

Для доказательства этого тезиса годятся любые подтасованные в последние время, чтобы отвлечь внимание зрителей от главного — реальных успехов нашей экономики, успехов в космических исследованиях, успехов в развитии науки и техники. Рецензия в прессе была дружелюбна. Так рецензент «Таймс» не без иронии писал: «Фильм о Бонде — факт реальности. Их обит таинственный тобою так же, как обит хрустальный картофель, и никакие эстетические соображения в данном случае не играют роли».

И в то же время в одном из самых крупных лондонских кинотеатров состоялся премьерный показ фильма «Бонд». В нем — технический шедевр, ошеломительных красот, и, конечно, борьбы с русскими. Рецензия в прессе была дружелюбна. Так рецензент «Таймс» не без иронии писал: «Фильм о Бонде — факт реальности. Их обит таинственный тобою так же, как обит хрустальный картофель, и никакие эстетические соображения в данном случае не играют роли».

