



Фотохуд Валерия Кузнецова.

Панорама новостей

ВУЗЫ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАР.

На Северном Кавказе открылись два новых вуза, которые будут готовить работников искусства и культуры. 21 августа начнутся вступительные экзамены в Ростовском музыкально-педагогическом институте. На факультете фортепиано, оркестровой, народной инструментовки, музыкального и хорового дирижирования и вокального будет принято 80 человек.

Среди абитуриентов, поступающих на вокальное отделение, — выпускники музыкальных училищ страны, талантливые участники художественной самодеятельности. А в Краснодарском институте культуры уже началась экзаменационная сессия, одного из заочных отделений на факультете библиотечном и культурно-просветительском. Среди будущих студентов много одаренной молодежи из станиц, сел и аулов Кубани.

РУСТАВИ — ГОРОД ТЕАТРАЛОВ

Тбилиси. [Наш соб. корр. Ю. Мосевич].
Рустави — город грузинских металлургов и химиков — приобрел еще одно «звучание»: сейчас его с полным основанием можно назвать городом театралов. Здесь со Дворца металлургов рождается первый руставинский профессиональный театр драмы. Завяес поднимается в нагорье, но группа во главе с заслуженным деятелем искусства республики Г. Лордкипанидзе уже за работой. Пьесой Р. Табукиашвили «Восстание на Текселе» откроется первый сезон.

ПО СЕЛЬСКИМ МАРШРУТАМ

Ульяновск. [По телефону].
Лет десять, как сообщения в редакцию из Ульяновского художественного музея, путешествующего по районам области переданных выставок, составленных из оригинальных работ живописцев и графиков, Ульяновский художников. Тематика их посвящена В. И. Ленину, нашему современнику. Сейчас такая выставка находится в районном центре — городе Инза, собирается перебраться в районный поселок Базарный Сызган.
А сам музей гостеприимно принимает сейчас в своих залах популярную «гостиню» из Ленинградского Эрмитажа — выставку (тоже передвижную) работ замечательного искусства XV—XIX ввек. И готовится встретить большое художественное собрание произведений эстонских художников. Впервые будет приурочен к декаде эстонского искусства, которая скоро состоится в Ульяновске.

ЛЕТИ, «СВЕТЛЯЧОК»!

Тбилиси. [Наш соб. корр. Ю. Мосевич].
К доброй семье «Эрар», «Орера», «Гордела», «Дизло», «Лале» прибавился вокальный октет «Цинцхела» — «Светлячок» (художественный руководитель С. Зералда), продолживший, таким образом, своеобразную традицию грузинской филармонии, импровизированных коллективов и ансамблей народных песен.

В репертуаре нового ансамбля грузинские народные и популярные песни, произведения русских и зарубежных авторов.
Молодые артисты уже совершили тур по городам и селам Грузии, а сейчас готовится к предпринимательской поездке по братским республикам.

ФИЛЬМ О БАЛЬЗАКЕ

Жизнь Онуэре де Бальзака тесно связана с Украиной. Великий французский писатель дважды приезжал в Бердичев на Нитомирщина, жил. Продолжительные времена в повести Гансинк, написанная здесь — несомненно, произведение.
Режиссер Т. Велуки приступил к съемкам фильма «Онуэре де Бальзаке» на базе киностудии «Таврия» и работы над фильмом «Таврия» — посвященным пребыванию автора «Челювеческой комедии» на Украине его женой и дочкой. Вокальные репертуары показали высокую исполнительскую культуру и заслужили горячее одобрение зрителей.

ИМЕНИ ГРЕКОВА

Общественность Новоочеркасская широко отмечала 85-летие со дня рождения выдающегося советского художника-баталиста М. Грекова, а также 10-летие дома-музея его имени. Этим датой была посвящена в передвижной выставке работ Студии военных художников им. М. В. Грекова — более 30 полотен и большое количество графических листов. Статьи, авторы которых производили в главе с начальником студии майором А. Вандаловым также приехали в Новоочеркасск.

Почетные грамоты ГК КПСС и горисполкома получила большая группа художников-студийцев, награжденных за участие в соразданной выставке, сотрудничество и общественности музея — за активную работу по военно-патриотическому и эстетическому воспитанию трудящихся.
За 10 лет своего существования дом-музей посетили более 80 тысяч человек, за это же время состоялось около 2 тысяч экскурсий.

А. БЕЛОВ,
заведующий Домом-музеем
М. В. Грекова.

Советская Культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 95 (2210)

Суббота, 12 августа 1967 года

Цена 3 коп.

ДНИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

ТАДЖИКИСТАНА

Посланцы ТАДЖИКИСТАНА продолжают демонстрировать москвичам свое искусство. В эти дни состоялись не только спектакли и концерты, но и десятки встреч с коллективами московских предприятий, с традиционными Ленинградского района Москвы. В выступлениях гостей принимают участие таджикские писатели, ученые.

Крупнейшими столичными кинотеатрами завладели кинематографисты Таджикистана. Они показали ряд премьер — художественных и документальных лент.
Торжественным был концерт мастеров искусства республики, который состоялся 10 августа в Московском театре оперетты. В нем приняли участие лучшие представители таджикского искусства. Много интересного на Выставке достижений народного хозяйства. На ее эстрадах выступают коллективы художественной самодеятельности, происходят спортивные состязания: например, национальная борьба «гучиригир».

Таджикский государственный театр оперы и балета имени С. Айни познакомил зрителей с новой оперой Я. Сабзнова «Возвращение», балетом Ю. Тер-Осипова «Син Родины», комической оперой С. Урбева «Знатный жених». Сегодня в помещении Театра оперетты состоится «Вечер балета» с участием лучших представителей хореографического жанра.

Завтра — последний день пребывания посланцев Таджикистана в Москве. Большой концерт мастеров искусства республики состоится в Зеленом театре ЦПКЮ им. М. Горького. В ЦДСА писатели и артисты Таджикистана встретятся с воинами Советской Армии.

14 АВГУСТА Москва будет принимать таджикских гостей. До новых встреч!

МАСТЕРСТВО И ТАЛАНТ

МОСКОВСКИЙ театр оперетты десятого августа был переполнен: там состоялся торжественный концерт мастеров искусства Таджикской ССР, на котором слушатели в полной мере могли оценить яркое, захватывающее-красочное творчество наших гостей.

Мы услышали чудесную исполнительницу национальных песен, народную артистку Таджикской республики Шонисту Музаджонку, услышали таджикских оперных певцов Лютфи Кабирову, Хамиду Мавленову, Ахмада Бабакулова, Владимира Муковникова. В их исполнении прозвучали арии из классических опер, сочинения таджикского композитора Я. Сабзнова. Вокалисты республики показали высокую исполнительскую культуру и заслужили горячее одобрение зрителей.

Показали самой сильной частью концерта оказался балет. Молодая балетная пара — Малика Сабирова и Музазофар Вурханов

исполнили па-де-де из балета Асафиева «Памят Парина». Это высокохудожественные артисты, но особенно привлекает их юная непосредственность, искренность чувств.

Две танцевальные сюиты — «Праздник тюльпанов» и «У подножия горы» — создала государственный ансамбль «Лола». Этот коллектив продемонстрировал профессиональное мастерство, и единственное положение его художественным руководителем — добиться большей четкости в сюжетах раскрытия темы. Но, пожалуй, самым эффективным, эмоциональным и многообразным стало выступление одной танцевальной группы — «Учкун» — ансамбля Хашимова. Ионд, Азизы Хашимовой, Ионд, Азизы — самодейательность, респектизм, который по слаженности, по разнообразию остроты организации, тонкому решению — омысловые задачи могли бы позавидовать самые многоопытные мастера.

Концерт прекрасно оформлен художником К. Ефимовым и интересно остротой организации, рамки во главе с народными артистами Таджикской ССР Гафаром Валамат-заде.

Л. СЕРГЕЕВ.

НАРОДНАЯ ПАЛИТРА

«Ракич ноз» («Радость») в исполнении заслуженной артистки Таджикской ССР Мехри Абдуллаевой, картина «Песня сборщиц хлопка».

Интересно, что наряду с таджикскими песнями и танцами в программе — произведения русских композиторов. Горячо аплодировали слушатели певцу С. Зооповой, очень выразительно исполнившей русские народные частушки «Стопудый урожай». Прозвучали и такие песни, как шуточная «Недомка», дирижеская «Говорила одно, а сама злобилось».

Тепло встретили столичные любители музыки выступление ансамбля, искусство которого надолго запомнится.

В. ЖЕГИС.



Торжественный концерт мастеров искусства Таджикской ССР в помещении Московского театра оперетты. Государственный ансамбль танца Таджикской ССР «Лола» исполняет танцевальную сюиту «У подножия горы». Фото В. Шидловского.

ПРАЗДНИК ТЮЛЬПАНОВ

ВЕСНОЙ, когда в Таджикистане расцветают тюльпаны, народ празднует Лолу — утро года. Весной 1965 года родился и новый коллектив «Лола» — государственный ансамбль народного танца Таджикской ССР.

«Праздником тюльпанов» — танцевальной сюитой — начался наш вечер сольной концерта в Кремлевском театре. Красочная картина весны, молодости, удивительного душевного поэзия удалось воплощена в танце притягательном, художественным руководством ансамбля, народным артистом Таджикской ССР музазофаром Валамат-заде.

Коллектив существует всего два года, и, хотя в республике издавна существовали хореографические традиции и национальные школы, пришлось проводить большую работу по подготовке кадров профессиональных танцовщиц. Свою первую программу он пополнил XVII съезду Коммунистической партии Таджикистана. Увлеченно и артистично исполнил жесткая группа «Даваниш» и «Ибрагим» танцы, и трудно поверить, что еще совсем недавно эти девушки, чей возраст колеблется от 15 до 22 лет, штурмовали основы актерского мастерства, классического и в характерного танца. Многие из них были талантливыми участницами самодеятельности. В ансамбле, овладев основами хореографического искусства, они выросли в зрелых, талантливых исполнительниц. Такова, например, танцевальная группа М. Сабировой, удивительно легко исполнившей виртуозный номер «Таме, змея», заслуженно награжденный орденом зала.

Н О В Ы Е ПАМЯТНИКИ МОСКВЫ

В ПЕРИОД подготовки к празднованию 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции важное значение приобретает совершенствование художественного облика Москвы. Поэтому исполком Московского Совета наметил соорудить к знаменательной дате ряд памятников, а также установить произведения скульптуры и монументальной живописи, мемориальные доски.

В Москве появятся новые памятники В. И. Ленину на территории Кремля и в сквере у завода имени Владимира Ильина; бюсты летчиков-космонавтов Ю. Гагарина, В. Терешковой, П. Беляева, А. Леонова, В. Комарова и авиаконструктора С. Королёва; монумент «В ознаменование великих достижений советского народа в освоении космического пространства»; скульптурно-архитектурная композиция «Будущий» — оружие прогресса — на бульваре имени 1905 года; мемориальное сооружение в память погибших воинов Панфиловской дивизии в боях за Москву в 1941 году у въезда в город Зеленоград.

Кроме того, будут продолжены осуществление Триумфальной Арки Отечественной войны 1812 г. на Курганном проспекте.

К ноябрю этого года в Москве будут установлены 22 скульптуры и произведения монументальной живописи. Среди них: скульптуры В. И. Ленина у Ярославского вокзала и в сквере на улице Руставели; «Ленин-гимназист» у Дома пионеров в переулке Столпняк; скульптура Карла Маркса у Высшей партийной школы на Ленинградском проспекте; монументальный бюст Ф. Э. Дзержинского (Мозаичное панно) в Дзержинском районе; скульптура Ф. Э. Дзержинского в парке имени Дзержинского ансамбль «Первые комсомольцы» на проспекте Вернадского; памятник Анатолу Рублеву в Калининском районе; «Металлурги» в сквере у луба завода «Серп и молот» и другие.

Мемориальные доски в память В. И. Ленина будут установлены на Сретенском бульваре (дом № 6), на здании по Б. Овчинниковскому переулку (дом № 17), на проспекте Калинин (дом № 5).

Кроме того, будут сооружены мемориальные доски в память Ф. Э. Дзержинского, Г. М. Кржижановского, П. П. Постышева, Ф. А. Сергеева, П. Г. Смирнова, Е. Д. Стаховой, А. Д. Щуровы, М. Г. Цыганова.

Три памятные доски, посвященные революционным боям 1917 года в Москве, будут поставлены на Смоленской площади, на 1-м Краснокурсантском проезде и на улице Мархлевского.

В 1967—1970 годах в Москве будут установлены монументы в честь 50-летия Советской власти; революции 1905 года; памятники Ф. Энгельсу, М. И. Калинин, Я. М. Свердлову, Н. К. Крупской.

Н. ШЕПЕТИЛЬНИКОВ,
архитектор, член градостроительного совета Москвы.

В связи с днями культуры и искусства Таджикистана в Москве гостили большая группа любителей искусства республики. Их терять не хочется — из них отбирают лучших для участия в конкурсе нашего субботнего призового. На второй и третий страницах читаются поздравления с днем рождения Ф. Э. Дзержинского «Возвращение в дом» об этой своей новой работе, прочту рецензию на картину «Эго лаван Роберт», узнают новости кино, опубликованы в газете страны.

Четвертая страница еженедельника посвящена постановкам участников замечательного советского фильма «Чапая» об их работе над картиной.

СОВЕТСКОЕ
КИНО

ВНИМАНИЕ! Ф И Л М Ы НЕДЕЛИ

РАСНАЗ О НИХ
ВЫ ПРОЧТЕТЕ НА 4-й СТР.



«ЭДГАР И КРИСТИНА»



«САША-САШЕНЬКА»



«ФОКУС-ПОКУС»

КИЕВСКИЙ КАМЕРНЫЙ...

камерный оркестр, миланский секстет и другие.
Советский Союз представлял Киевский камерный оркестр (художественный руководитель и дирижер А. Шароев). Концерты советского оркестра прошли с большим успехом. Болгарская пресса подробно освещала все выступления киевских музыкантов.

«Выдающийся ансамбль» назвала киевской камерный оркестр болгарская газета «Вечерние новинки». Коллектив показал себя как ансамбль виртуозов, способных на самые высокие творческие достижения. Безупречный ансамбль, живая интерпретация исполненных произведений, поразительная техническая легкость, — писала газета, отмечая ха-

рактерную для оркестра магическую, благородную звучность, широкий диапазон динамических нюансов. «Горчие и продолжительные» аллюменты, которыми тубка наградила артиста, ярко продемонстрировали восхищение слушателей мастерством украинского музыканта.
«Концерт советского камерного оркестра превратился в

подлинный музыкальный праздник, — как бы вторит ей газета «Дунавска правда». — Игру оркестра отличает творческий нерв, интенсивность, изумительное звучание струнных, ритмическая дисциплина».

«Дирижер оркестра Антон Шароев — отличный педагог и одновременно выдающийся исполнитель секретов струнного оркестра», — отмечала плодотворная газета «Отечественный глас», подчеркивая «изысканную исполнительскую культуру ивевского камерного оркестра, богатство динамических оттенков, отчетливость мельчайших деталей фразировки». Болгарские газеты писали, что украинский коллектив — превосходно исполнителем произведений современных советских композиторов, в частности симфонию № 2 А. Штогаренко. Газета «Отечественный глас», кроме того, отмечала тонкость оркестрового письма и богатство звуковых красок этого произведения украинского мастера.

из гальных странствий

В ВОЛГАРСКОМ городе Плоадине был проведен IV Международной фестиваль камерной музыки. В фестивале приняли участие много интересных коллективов: чешский квартет «Новак», румынский хор «Мадригал», болгарский

АКТЕРСКИЙ КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ

14 СЕНТЯБРЯ 1965 года Советская культура впервые выступила со статьей, в которой критиковались...

В прошлом году садоме скандинавская благоустроенная Дворец культуры, о чем сообщалось в статье: «Встречи с садомой скандинавской культуры»...

Наш корреспондент обратился к заместителю начальника управления театров Министерства культуры РСФСР...

В начале прошлого сезона мы рассказали по всем театрам Российской Федерации письма, в которых обращались к руководству театров с просьбой прислать сведения о творческом составе...

К сожалению, не все театры откликнулись на нашу просьбу. На некоторых актеров таких паспортов нет. Пользуясь случаем, я хочу через вашу газету напомнить руководителям театров...

Постарайтесь помочь желающим посмотреть спектакли столичных театров. Организовать прокат кинофильмов. В плане работы пункта — лучший из международных положений...

Основной «глаз» актеров ожидается после 10 августа. Консультационный пункт будет работать до 10 сентября.

Орловский театр драмы воспитан драму В. Раздольского «Вояки» в ее главном поэтическом образе...

По грубой примитивности анархизма, хвастливости слеза фраза, которой беспрестанно шелестят и за которой скрываются имена революционеры, предатели...

Все это необходимо для исторической драмы, основанной на документальных фактах, но не в ущерб поэтической ценности, не в ущерб художественности...

Получилось ли оно в спектакле горьковском? И да, и нет. В песне есть композиционные несообразности. Спектакль распадается на отдельные сцены...



История русского национального театра, связанная с именем Федора Волкова, уходит своими корнями в XVII век...

Ватюша-комиссар (Л. Дроздов) провозглашает арест группы интеллигентов, угнавших автомобиль Ленина...

Премьеры юбилейного года СЛОВО БЕРЕТ ТЕАТР

А. АЛЕКСЕЕВА. Поэт и революционным событиями, обостренным интересом к жизни, стремлением выразиться без остатка...

И все-таки театр берет реванш. Потому что в песне есть Ленин в исполнении Владимира Самоилова...



На сценках (слева направо): 1. Тан теперь выглядит Академический театр имени Федора Волкова...

роиске, приобретенное в спор, пролетарий? Ведь не так просто было изобрести из первых пролетарских пролетарских театров...

Недаром в публичке встречает их довольно прохладно. Были номера, грешившие элементарным отсутствием вкуса...

Разговорчат мент и четкий эстрадный ансамбль. К сожалению, на эстраде концерты пролетарские не пьезают (вплоть до отношения к эстраде как к театру...

Я вот кохерг. Неужели так быстро можно растерять все самое лучшее, приобретенное в спор, пролетарий?

концентрирует в себе энергию разума и сознания, свойственную революционному деятелю.

В образе Ленина актер находит какую-то своеобразную строгую красоту, без малейшей позы и сентиментальности.

Театр, с согласия автора, изменил финал: спектакль кончается Ленин. Звучит его речь, обращенная к отрядам...

В театры и концертные организации крупных городов принимают участие в шествиях над армией.

С бригадой Театра сатиры, только что вышедшей из шестидесятидневной и советским войнам, редакция имела возможность познакомиться в минувший вторник.

В концерте приняли участие Р. Александров, Ю. Соколов, Г. Дружинин, А. Овчинник, Н. Звоничкин, С. Мишулин, В. Кулик, В. Должиков, Б. Кумаритов, Т. Егорова, В. Коротков...

ДОКУМЕНТЫ ОКТЯБРЯ. Комплект из 20 фотопортретов. М. «Сов. художник», 1967. 200.000 экз. 33 коп.

ШТАБ ОКТЯБРЯ — СМОЛЬНЫЙ. Комплект из 12 фотопортретов. М. «Сов. художник», 1967. 50.000 экз. 81 коп.

ПАМЯТНИКИ РЕВОЛЮЦИИ В ЛЕНИНГРАДЕ. ФОТО С. ВЛЕНЬКОГО, Г. ФАБРИКА. М. «Искусство», 1967. 16 стр. 12 коп.

ГЕРОИ «МОЛОДОГО ГВАРДИИ». ХУД. В. МАХУТОВ. Комплект из 6 фотопортретов. М. «Искусство», 1967. 75.000 экз. 12 коп.

ГЕРОИ И ФЛАГИ СССР. ХУД. Г. КОМАНДОВА. Комплект из 12 фотопортретов. М. «Сов. художник», 1967. 100.000 экз. 33 коп.

МОСКОВСКИЙ ПРЕМЬЕ. Комплект из 10 фотопортретов. М. «Искусство», 1967. 12.000 экз. 16 коп.

«СКАЗКА В МУЗЫКЕ»

НЕСКОЛЬКО лет назад трагическая гибель Раймонда Вагнера, автор популярнейших, неповторимых по красоте мелодий...

Уже много лет мечтал композитор Юло Раудма о создании оперетты, в основу музыки которой легли бы песни Раймонда Вагнера...

Спектакль «Люди, которых я видел» С. Смирнова поставлен театральным коллективом Шекспировского дворца культуры горьковского двора культуры горьковского (режиссер М. А. Лаозовский)...

Искренне и симпатичен в роли Мусы Валеева В. Калинин, создавший самостоятельный характер простодушного молодого солдата.

Вразумительны и интересны каждый по-своему Руслан Субботин (П. Бубинин), Дубовой (Л. Ойдицкий), Максим Скрипка (А. Крючков), Шалкина (А. Новикова), Громова (В. Маричев), Лещик (Н. Скелкин)...

КНИГА эта не залежалась на полках магазинов. Сам замесил ее человек: это ежегодник. Его цель — объединить усилия широкого круга исследователей...

ПРИВЕТСТВУЮ идею саму идею издания ежегодника «Социалистический реализм и проблемы эстетики», читатель с большим интересом знакомится с материалами, помещенными в первый выпуск.

НЕ ЧАСТО случается, чтобы книга была так удачно совмещена с театром. Как книга Р. Захаревичевой «Костюм для сцены»...

По существу, перед нами история мирового костюма с XIII века. Но история, изложенная так живо и образно, что читатель невольно обрывает чтение, чтобы взглянуть на костюмы, которые так интересно и так подробно описаны в книге...

Из блокнота РЕЦЕНЗЕНТА

зат в образе композитора Эно автора «Саваринского вальса».

«Сказка в музыке» запоминается и блестящей (подлинно гротесковой) игрой Эдгара Парна в роли музыкального оптимиста Сулкана...

«Люди, которых я видел» — это расказ о нашей действительности, о ее героизме, труде, песнях.

бывалого воина, прошедшего множество фронтовых дорог. Он как бы символизирует собой образ простого русского солдата...

«Социалистический реализм и проблемы эстетики» — это ежегодник, который объединяет усилия широкого круга исследователей...

«Костюм для сцены» — это история мирового костюма с XIII века. Но история, изложенная так живо и образно...

«Костюм для сцены» — это история мирового костюма с XIII века. Но история, изложенная так живо и образно...

«Костюм для сцены» — это история мирового костюма с XIII века. Но история, изложенная так живо и образно...

И утраченные

Рижского взморья получают акустический заряд подорожничества, приобщаются к красоте.

— А вам понравился концертный сезон на взморье, не помог ли вам, артистам, отдых?

— Почему же? Разве программы концертов были неинтересны?

— Я вот кохерг. Неужели так быстро можно растерять все самое лучшее, приобретенное в спор, пролетарий?

доброго на Рижском взморье и не заметна. Ресторан в Будуйри — на самом берегу моря, замечательное сооружение. Стекло, дерево — все очень современно и в то же время как-то уютно местный колорит...

— А вы любите легкую? — Да, очень, и не вижу в этом ничего предосудительного.

— Я тоже. Но поделитесь, пожалуйста, вашим впечатлением.

— Я давно увлекаюсь легкой музыкой, эстрадой, джазом. Я много слышал о музыкальной культуре Прибалтики. Очень хотелось познакомиться с ее музыкой, джазом, эстрадными оркестрами...

мысли, чья что же это так похоже? А ведь тот же солист, который аккомпанировал себе на гитаре, не мешаям ухедел все сам. И потом побладе юмор. Ведь это эстрада. У рижского оркестра все было очень хорошо, отуждено от зрителей и веселья.

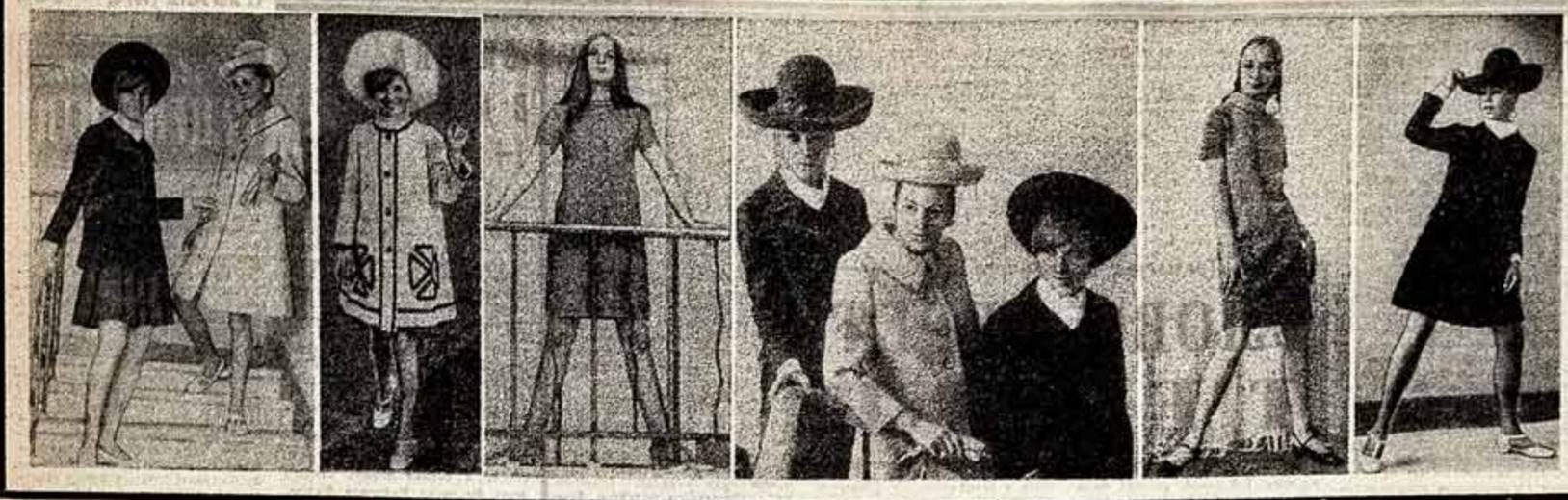
А еще одна жалоба так и не состоялась. Мне хотелось узнать, как обстоят дела с музыкальным оборудованием самих домов отдыха и санаториев, которые на Рижском взморье великое множество.

Нужно сказать, что на собеседничном мее повелся и мч личные впечатления (и радости и сожаления) полностью подтвердили все, что они рассказали.

А. ДАШИЧЕВА, спец. корр. «Советской культуры», РИГА—РИЖСКОЕ ВЗМОРЬЕ—МОСКВА.

ПАРАД ЭЛЕГАНТНОСТИ

ДЕСЯТИ ДНЕЙ ОСТАЛОСЬ ДО ОТКРЫТИЯ МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ВЫСТАВНОГО «ОДЕЖДА» И МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОДЫ В ТЕАТРАЛЬНОМ МАССОВОМ ПРАЗДНИКЕ «МОНТЕКАРЛО»...



ВНИМАНИЕ! «ЭДГАР И КРИСТИНА»

В ОСНОВЕ этого фильма, созданного кинематографистами Латвии, — произведение классика латвийской литературы Вудольфа Блаузмана. К творчеству Блаузмана, художника самобытного и яркого, Рижская киностудия обращается не впервые...

ФИЛЬМЫ «САША-САШЕНЬКА»

А Х, САША, ах, Сашенька! До чего мил! Вот она бежит по улице... по лестнице... по коридору... и снова по улице... и так далее. Бежит, торопится. Куда, зачем — неизвестно...

НЕДЕЛИ «ФОКУС-ПОКУС»

ФОКУСНИКИ всегда выступают в роскошной обстановке и со множеством ассистентов. Им кто помогает сохранять от зрителей производственную тайну? Западногерманскому режиссеру Курту Гофману и его фильму тоже понадобились роскошные декорации...

ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА

СИМФОНΙΑ для струнных и литавр грузинского композитора Р. Габриэлядзе, выходящая на сцене Государственной филармонии СССР, хорошо известна в республике. С огромным успехом она исполнялась во Франции, Польше, ГДР...

ПРИБЛЕКАЕТ своей необычностью эфирная драматургия Красноводского драматического театра имени М. Горького...

«Звезде Голливуда» Американская действительность с ее невероятными достижениями является Чарльзом за торжествами его в радости и в печали. Он сгорает желанием, как восточный человек. Но в жизни слишком много переживаний и мучений...

Вчера в Москве начались гастроли Красноводского драматического театра имени М. Горького

В ЭТОЙ статье — еще одно наблюдение в Красноводском театре: актеры — не исполнители ролей, а их создатели. При этом творческая активность в работе над ролью — интереснейшая и самобытная черта их творчества...

О Г Н И НОВОГО СЕЗОНА

16 августа московский театр «Совершенство» открывает новый сезон спектаклем «Старшая сестра» А. Володина. Коллектив в этом году не выжидал на гастроли — театр интенсивно готовит новые спектакли...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемые, всем моим друзьям, поздравляющим меня с 75-летием, принимаю глубокую благодарность. Павел КОРНИН, народный художник СССР.

В СЕ ВМЕСТЕ — разнообразно, умно и точно составленная афиша, любовный, тщательный подбор людей талантливых, интересных, сплоченных их в единый творческий коллектив...

В СЕ ВМЕСТЕ — разнообразно, умно и точно составленная афиша, любовный, тщательный подбор людей талантливых, интересных, сплоченных их в единый творческий коллектив, постоянная забота о воспитании и росте молодых актёров, допозднее спектаклей — есть несомненная заслуга вышедшего руководства театром, в первую очередь его главного режиссера М. Куликоского...

О Г Н И НОВОГО СЕЗОНА

16 августа московский театр «Совершенство» открывает новый сезон спектаклем «Старшая сестра» А. Володина. Коллектив в этом году не выжидал на гастроли — театр интенсивно готовит новые спектакли, посвященные 50-летию Великой Октябрьской революции...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемые, всем моим друзьям, поздравляющим меня с 75-летием, принимаю глубокую благодарность. Павел КОРНИН, народный художник СССР.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемые, всем моим друзьям, поздравляющим меня с 75-летием, принимаю глубокую благодарность. Павел КОРНИН, народный художник СССР.

Волгоградский областной театр объявляет конкурс на выдвижение 24 кандидатов в артисты 2-й категории. Также требуется опытный главный редактор. Адрес: Волгоград, ул. Пушкинская, 2.

КОНКУРС ЗНАТОКОВ ИСКУССТВ 10 ОШИБОК! Задание пятое ЧТО СТАЛО ЧЕМ?

Продолжаем наш конкурс. Сегодня задание для любителей театра. Публикуемый рассказ-ситуация уводит нас в глубь веков, к истокам зарождения театра. И снова, конечно, десять умственных ошибок. Найдите их и вышлите свои ответы не позднее 27 августа.

О Г Н И НОВОГО СЕЗОНА

16 августа московский театр «Совершенство» открывает новый сезон спектаклем «Старшая сестра» А. Володина. Коллектив в этом году не выжидал на гастроли — театр интенсивно готовит новые спектакли...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемые, всем моим друзьям, поздравляющим меня с 75-летием, принимаю глубокую благодарность. Павел КОРНИН, народный художник СССР.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемые, всем моим друзьям, поздравляющим меня с 75-летием, принимаю глубокую благодарность. Павел КОРНИН, народный художник СССР.

Волгоградский областной театр объявляет конкурс на выдвижение 24 кандидатов в артисты 2-й категории. Также требуется опытный главный редактор. Адрес: Волгоград, ул. Пушкинская, 2.