

ЗДРАВСТВУЙ, МОСКВА!



Вы видите группу польских гостей на площади 50-летия Октября.
Фото И. Вутсера.

Сегодня на сцене Большого театра ССРР начинаются выступления Варшавского Большого театра. Гости показывают жемчужину национальной классики — «Страшный двор» Ст. Монюшко. Впереди десять дней встреч с насторожами польского музыкального искусства.

Мы предлагаем нашим читателям интервью с художественным руководителем театра, дирижером Здиславом Гужинским.

— ПРЕЖДЕ ВСЕГО мне хочется сказать, что мы очень рады выступать у вас здесь, в Москве, в славный год 50-летия Октября, что нам очень приятно играть на сцене знаменитого Большого театра, перед высокомузикальной и восприимчивой московской публикой. Впереди в нашей истории весь коллектив Варшавского Большого театра посетят столицу Советского Союза.

Для нас это большая честь и одновременно — серьезнейшее испытание. Мы все, конечно, волнованы, но надеемся, что это будет в конце концов приятное волнение.

История нашего театра делится как бы на несколько периодов. В прошлом веке расцвет оперного польского искусства был связан с именем «отца национальной оперы» Станислава Монюшко. Кончились времена господства итальянских, французских и немецких опер. В произведениях Монюшко нашла свое воплощение мечта о самобытном национальном искусстве. В начале XX столетия вновь настает «золотой век» польской оперы, Варшавский театр, имея в своем ансамбле целую плеяду артистов высокого класса, достигает значительного художественного уровня.

Во время второй мировой войны здание Большого театра было почти полностью разрушено немецкими бомбами. Сохранился лишь фасад. Решение о восстановлении, вернее о строительстве нового здания на общественные средства, было принято всем народом. Торжественное открытие театра состоялось 19 ноября 1965 года во время празднования 200-летия национальной сцены. Нынешний Большой театр втройке больше. Он принадлежит к числу самых современных оперных зданий в мире. Ежедневно на его спектаклях присутствуют две тысячи зрителей. 3 декабря мы принимали миллионы посетителей.

На сцене нового здания были поставлены почти все новые спектакли, причем на этих двадцати постановках действовали признанные польские мастера. Народный хорватский театр, находящий свое выражение в национальном репертуаре, в тендениях и славянской музике и в первую очередь — русской. Сейчас у нас идет «Лебединое озеро», «Дон Кихот», только что поставлен «Евгений Онегин», в ближайшее время пойдет «Цена жизни». Николаева, перепечатывается «Спартак» Хачатуряна.

Пятьдесят солистов нашего театра — хорошо известные в Польше артисты. Большая часть их приехала в Москву.

Сегодняшние гастроли спектакли проводят дирижеры Михаил Межевский, Казимир Корд (и сам Здислав Гужинский). Прим. ред.). Среди солистов — Ганна Румовская, Барbara Неман, Агнеса Коссаковская, Кристина Шостек-Радкова, Кристина Штепаньска, Бернард Ладыши, Веслав Охман, Здзислав Ницкович, Анджей Хильский, Роберт Мильнарек, Эдмунд Коссовский. Балетные спектакли появятся в постановках хореографа Витольда Груша, заслуженных солистов — Марии Кипианская и Станислава Шиманьского.

В Москву мы привезли две национальные оперы — «Страшный двор» и «Гальку», балет Кароля Шимановского «Харинцы» — своеобразное представление по мотивам народных танцев и зарубежную классику — «Кармен» Бизе и «Царь Эдип» Стравинского.

Мы надеемся, что взаимные выступления наших театров помогут еще больше укрепить дружбу советского и польского народа.

Панорама Новостей

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

Сообщают корреспонденты «Советской культуры» и ТАСС.

БАШНИРСКИЙ театр оперы и балета показал премьеру оперы Ю. Маракса «Братья Ульяновы». Дирижирует В. Рутберг, поставлен спектакль режиссером Р. Величко, художником В. Пленконос. В день премьеры ведущие партии исполнили артисты В. Голубев, С. Федотова, М. Артемьев, Ю. Апалькова, С. Тромова, Г. Кидуль, В. Боркин.

ЮДЯМ, которые никогда не расставались с романтикой юности, посвятили музыкальную историю «Восемнадцать лет на родной артист ССРБ В. Соловьев-Седой, драматург Б. Рацер и В. Константинов. Премьера оперетты показал Ленинградский театр музыкальной комедии, с которым композиторы связывают давнюю дружбу.

БОРИСЛАВ (Любовская область).

В городе открылся новый кинотеатр, получивший название «Каменара». В день премьеры ведущие партии исполнили артисты В. Голубев, С. Федотова, М. Артемьев, Ю. Апалькова, С. Тромова, Г. Кидуль, В. Боркин.

ЛЮДЯМ, которые никогда не расставались с романтикой юности, посвятили музыкальную историю «Восемнадцать лет на родной артист ССРБ В. Соловьев-Седой, драматург Б. Рацер и В. Константинов. Премьера оперетты показал Ленинградский театр музыкальной комедии, с которым композиторы связывают давнюю дружбу.

ЗРОСЛАВЬ.

Дворец культуры получил от строителей коллекцию нефтеперерабатывающего завода. Во дворце — театральный, репетиционный, спортивный и читальный за-

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ ССРР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 145 (2260)

Суббота, 9 декабря 1967 года

Цена 3 коп.

ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ УКРАИНЫ

КИЕВ. [Наш соб. корр.
Л. Бирн].

Украина готовится к празднованию 50-летия установления Советской власти в республике. Накануне энвивиантной даты украино-украинского искусства развернут о своих достижениях. В Киеве проходит юбилейный планетный фестиваль народных промыслов СССР. Стендовая выставка, отражающая патриотические традиции труженников республики, их верность делу партии,

ческих десятилетий. Проходят большие симфонические и камерные концерты, вечера песни, музыкальных произведений для детей. В дни праздника показываются наиболее интересные оперы и балеты, музыкальные комедии украинских авторов, отражающие патриотические традиции труженников республики, их верность делу партии.

Во Дворце спорта Киевляне со днями эти дни участники праздничного вечера украинского киноискусства. Две недели в столице республики будет длиться ретроспектива украинского кино. Эркеры перенесутся в двадцатые годы, станут сдвигами становления и развития советского украинского киноискусства. На экранах окажутся авторов национального кинематографа А. Кордома, И. Кавалеридзе, будут демонстрироваться шедевры А. Довженко, Даны Вертона, Игоря Савченко, а также популярные фильмы последних лет.

Сейчас киевляне и гости столицы окажутся в залом и полуночной пути украинских живописцев, скульпторов, графиков; на общирной выставке «изобразительное искусство Советской Украины за 50 лет экспонированы десятки художественных произведений разнообразных жанров.

Поздравляем с успехом



НОВОСТРОЙКИ КУЛЬТУРЫ

САРАТОВ.

После реконструкции вступил в строй здание областного драматического театра имени К. Маркаса на 1200 мест. Другой новостройкой юбилейного года являются здание кукольного театра «Теремок» на 400 мест, также выполненные в современных материалах: стекло, металл, синтетика,

стекло, кинозалы, библиотеки, музеи для занятий музыкой, изобразительным искусством — всего сто помещений. Из общей площади более пяти тысяч квадратных метров.

ВЛАДИМИР.

Новое здание построено на площади Пушкина. Это Дом музыки. В концертном зале, называемом более семисот зрителей, первыми выступили народный артист ССРБ Л. Оборин и эстрадный оркестр под руководством Р. Бенякова.

В ФОНД ПОМОЩИ БЮРЮЩЕГОСЯ ВЕЧНАМА

Коллектив Узбекского академического театра драмы имени Хамзы в свой выходной день показал спектакль «Жизнь-жизнь». М. Каору. Весь сбор от спектакля передан в Фонд помощи боярщего Вьетнама. Директор театра И. Мусабеков.

ПЕРЕД ПОДПИСАНИЕМ
НОМЕРА
ИЗ МОСКОВСКОЙ ЗИМЫ —
В ЗНОЙНОЕ ЛЕТО
ТУРКМЕНИИ

Вчера на Высокой художественной выставке в Минске было дано изобразительного искусства Туркменской ССР. С приветственным словом к туркменским художникам и посетителям выставки обратился секретарь Союза художников СССР А. Лебедев. Гостям представили скромные товарищи народный художник ТССР лауреат Государственной премии И. Кильчев.

Конечно, это дядя художников, скучные, но вместе с ними и посетителям пришли представители Союза композиторов республик, заслуженный деятель искусств ТССР В. Ахмедов,

певцы, актеры, музыканты Чарджоуской филармонии. Полотна И. Кильчева, Е. Адамовой, туркменские национальные песни и танцы — все это как бы перенесено посетителями из тысяч километров, из московского дворца — в знаменное лето Туркменистана. Новак Туркменистана, расположенная на стадионе Миниана в полотнах А. Кулева, «Согдаты мира», «Ночь», А. Амангельдинова «Нефтяники. Отдых», в триптихе И. Ильина «Каракумский канал».

СОВЕТСКАЯ ЧИО ЧИО САН В БОЛГАРИИ

МОСКВА. [Соф. инф.]. Пять городов посетят молдавская певица Мария Бианчу, выезжающая на гастроли в братскую Болгарию. В Пловдиве Мария Бианчу даст сольный концерт, в Софии исполнит партню Чио Чио Сан в опере Пуччини. — В Болгарии же еду второй раз, — сказала нам Мария Бианчу. — Выступала там в 1962 году, во время джаза молдавского искусства. Конечно, это дядя художников, скучные, но вместе с ними и посетителям пришли представители Союза композиторов республик, заслуженный деятель искусств ТССР В. Ахмедов,

и в Болгарии же еду второй раз, — сказала нам Мария Бианчу. — Выступала там в 1962 году, во время джаза молдавского искусства.

Конечно, это дядя художников, скучные, но вместе с ними и посетителям пришли представители Союза композиторов республик, заслуженный деятель искусств ТССР В. Ахмедов, и в Болгарии же еду второй раз, — сказала нам Мария Бианчу.

Гюльчи Чохели поет в концерте две песни Тарпаредзе. «Лучшая, на мой взгляд, вообще в ее репертуаре — «Это музика» (помимо «Памяти Шопена»). Эта песня привнесла Гюльчи успех, стала ее королевским номером, ее гимном. Я еще ее слышала, чтобы певица исполнила ее хотя бы вдважды одинаково — всегда иначе, всегда по-другому, отыскивая и находя всякий раз новые интонации, новые мысли. Смятенность и неясная страсть, нежность и радость, надежда и скорбь — в отголосках. Первой баллады Шопена, переданных певицей необычайно точно, с большой силой убеждения. В столь же драматичной, как все у Тарпаредзе, песне «До завтра» Гюльчи уже другая — композитор обращается здесь к эстетике и приемам великого Баха, и пение артистки более склонено, более загадочно.

Вообще творческой природе актрисы близки песни скорее драматического, нежели чисто лирического содержания. Потому удалось ей привнести «Этот музика» (из стихов Р. Гамзатова). Потому так вразнелись, так проникновены в ее исполнении родные грузинские песни с их поэтичностью, и темпераментом, с их гордой звучностью, придающими песне супорукую нежность.

Гюльчи Чохели поет в концерте две песни Тарпаредзе. «Лучшая, на мой взгляд, вообще в ее репертуаре — «Это музика» (помимо «Памяти Шопена»). Эта песня привнесла Гюльчи успех, стала ее королевским номером, ее гимном. Я еще ее слышала, чтобы певица исполнила ее хотя бы вдважды одинаково — всегда иначе, всегда по-другому, отыскивая и находя всякий раз новые интонации, новые мысли. Смятенность и неясная страсть, нежность и радость, надежда и скорбь — в отголосках. Первой баллады Шопена, переданных певицей необычайно точно, с большой силой убеждения. В столь же драматичной, как все у Тарпаредзе, песне «До завтра» Гюльчи уже другая — композитор обращается здесь к эстетике и приемам великого Баха, и пение артистки более склонено, более загадочно, более загадочно.

Вообще творческой природе актрисы близки песни скорее драматического, нежели чисто лирического содержания. Потому удалось ей привнести «Этот музика» (из стихов Р. Гамзатова). Потому так вразнелись, так проникновены в ее исполнении родные грузинские песни с их поэтичностью, и темпераментом, с их гордой звучностью, придающими песне супорукую нежность.

Гюльчи Чохели поет в концерте две песни Тарпаредзе. «Лучшая, на мой взгляд, вообще в ее репертуаре — «Это музика» (помимо «Памяти Шопена»). Эта песня привнесла Гюльчи успех, стала ее королевским номером, ее гимном. Я еще ее слышала, чтобы певица исполнила ее хотя бы вдважды одинаково — всегда иначе, всегда по-другому, отыскивая и находя всякий раз новые интонации, новые мысли. Смятенность и неясная страсть, нежность и радость, надежда и скорбь — в отголосках. Первой баллады Шопена, переданных певицей необычайно точно, с большой силой убеждения. В столь же драматичной, как все у Тарпаредзе, песне «До завтра» Гюльчи уже другая — композитор обращается здесь к эстетике и приемам великого Баха, и пение артистки более склонено, более загадочно.

Но лучше всего певица чувствует себя в джазе. Это совсем особая статья ее творчества, ведь ее жизнь. Все, что она делала на сцене до сих пор — лишь предыдели к главному. Гюльчи поет джаз. Всю ее до now сдерживавшую страсть, вулканический темперамент, пластичность и свободу — все высвобождается в джазе. Она уже подготовила к нему зрителей, и теперь ей никто не может помешать. Недаром Гюльчи вместе со своим мужем, пианистом Б. Рычковым, стала лауреатом 14-го Таллинского фестиваля джаза — на фестивале эстрадной песни в польском городе Сопоте за исполнение песни «SOX» она получила первый приз. Великолепный музыкант, тонкий знаток джазовой музыки, Борис Рычков много сделал для Гюльчи и результаты не замедлили сказаться. Она работает вместе с другими мастерами широкий интерес к жанру.

Гюльчи Чохели — артиста редкой трудоспособности. Она беспрестанно ищет, пробует, проверяет себя. Может быть, далеко не все в ее исполнении идеально, но она это знает и продолжает упорно работать.

Л. ГЕРАСИМОВА.

ВНИМАНИЕ! ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

Рассказ о них
вы прочтете на 4-й стр.



«НЕДОРОГИЙ ЧЕЛОВЕК»
«235.000.000»
«ПОТОМ НАСТУПИТ ТИШИНА»

Бомбей, Ахмадабад, Джайпур, Калькутта. Автор одной из рецензий, опубликованных в бомбейских газетах, писал: «Ряд номеров программы просто восхитительны. В качестве примера можно назвать «Национальную борьбу». В другой рецензии отмечается «положительное отношение к актерам Большого театра». Академия Островского неизменно приводит игру на индийском языке (музыкальных тарелках), которая напоминает игру на индийском музыкальном инструменте срубахар.

Перед началом первого концерта симфонической капеллы в Ахмадабаде (

