



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1986

Суббота, 9 августа
№ 95 (6195)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ ФИЗКУЛЬТУРНИКА

ЗДОРОВЬЯ ТЕБЕ,
СОВЕТСКИЙ ЧЕЛОВЕК!

Сущность советского спорта в его общедоступности, демократизме, размахе, высоком уровне достижений. Впервые в мировой истории забота о развитии физической культуры и спорта стала государственной задачей, делом всего общества.



Фото Ф. Курбанбаева, В. Киселева, М. Чернышова.



МЕЖДУНАРОДНЫЕ
МАРШРУТЫ
И БЛЕСК
МОЛОДЫХ
«ЗВЕЗД»

«Встречи с мастерами советского балета всегда были незабываемым событием для британских ценителей искусства классического танца. Мышление же гастроли балетной труппы Большого театра особенно значимы для нас, поскольку дают возможность не только увидеть новые работы этого прославленного коллектива, но и познакомиться с мировой плеядой молодых звезд».

УРОЖАЙ-86

Песня
под кронами яблонь

Союз «Канюк» — один из крупнейших в Кабардино-Балкарском округе. Он является крупнейшим в республике. В нем собраны сорта яблок, Садым заняты семьсот гектаров, и каждый дает по 166 центнеров плодов.

особенно ждал кавалера ордена Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» Б. Умаркова. — директор совхоза! ведь при его активном участии в Кабардино-Балкарии разработана и освоена технология промышленного горного садоводства.

В ансамбле «Шафран» 20 человек — рабочие, трактористы, доярки, учителя. Особой популярностью пользуются выступления солистов. Вот и сегодня сборщики яблок на раз на «бесе» вызвали исполнителей кабардинских, балкарских и аджарских танцев тракториста М. Кучинова и животноводов Х. Атласкирова, слесаря В. Залишова, в репертуаре которого русские, кабардино-балкарские песни, исполняют коллектив народных песен А. Кушхува — студентку института, совхозную спондилицу.

Смотр
народных талантов

Первые итоги второго Всесоюзного фестиваля народного творчества, посвященного 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, были подведены на заседании организационного комитета смотра. Оно состоялось 7 августа в Москве, в ВЦСПС.

о себе новыми коллективными формами проведения досуговых ярмарок, предпринимательскими мероприятиями. Положительный опыт накоплен в ряде областей и краев РСФСР, Украины, Белоруссии, Казахстана, в Прибалтике. Большинство учреждений культуры здесь переведены на непрерывный режим работы.

Создан Оргкомитет
Советского фонда
культуры

Как сообщалось, общественные и творческие организации, деятели науки и искусства выдвинули предложение об организации Советского фонда культуры.

Учредителями этого фонда выступили: союз писателей, кинематографистов, художников, композиторов, журналистов, архитекторов СССР, ВЦСПС, союз советских обществ друзей и культурной связи с зарубежными странами, Министерство культуры СССР, Академия наук СССР, Академия художеств СССР, Комитет советских женщин, Советский фонд мира, Всесоюзное общество любителей книги, агентство печати «Новости», советское Общество культурных связей с союзными республиками за рубежом (общество «Родина»), Комиссия СССР по делам ЮНЕСКО, Всесоюзное агентство по авторским правам, Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры, Центросоюз, Третьяковская галерея и Государственная картинная галерея СССР, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Большой театр СССР, МХАТ СССР, Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина, Центральный музей Революции СССР, а также учреждения культуры и науки, представляющие все союзные республики.

КАЧЕСТВО ТРУДА — КАЧЕСТВО ПРОДУКЦИИ

РОЗЫ НА ЛЕСТНИЦЕ

Сегодня в 11 ч. 05 м. по первой программе ЦТ выйдет в эфир передача, подготовленная совместно Центральным телевидением и редакцией «Советской культуры».

А началось все с диванчика одного новоселья. Вот несколько отрывков из него.
«27 апреля. Переехали в новую квартиру! После коммуналки тут просто рай!»
Увидели на потолке странное нашествие. Сковырнули и обнаружили под ними выходы и ямы — так отделочники прикрывали дефекты в панелях...

гадид плотников В. Коваленко. — Но больших нарушений здесь я не вижу.
— Могу объяснить, — подхватил мастер В. Леонов, — работы пока не окончены: не окрашены отделка, люки не заделаны, отделка, конечно, не доведена.

зумею. К ответственности за подобную ситуацию в приписках могут быть привлечены члены приемных комиссий, принимающие заводы не законченные строительством объекты.
Таков закон. Но слышал ли кто, что где-то ного-то прилегли и серьезно наказали? Нет. А жалко...

СЕГОДНЯ
В НОМЕРЕ:

- «Начиная с себя» — так называется статья известного инжениера Валентина Абдраштова, которая публикуется под рубрикой «Правая речь» (стр. 3).
«Сегодня нетерпимо любое равнодушие к строительной культуре со стороны тех, кто так или иначе причастен к реализации клубной программы» — утверждает заместитель председателя Государственного агропромышленного комитета Татарской АССР А. Салахов в статье «Где и что строить» (стр. 3).
Заслуженная артистка РСФСР О. Заботкина продолжает начатый в «Советской культуре» разговор о некоторых проблемах современного балетного театра (стр. 4).
«С претензией и без нее» — кинообзорное остросюжетное кинофильма «Послушай, индус» здесь не ходит (стр. 5).
Из восточных этюд (стр. 4).



- Завершился Международный балетный конкурс в Варне. Когово его итоги! (стр. 7).
Очередной выпуск «В наш дом» (стр. 8).

Хотя нынешние гастроли еще далеко не завершены, уже сейчас можно с уверенностью говорить об их успехе, отметили другие участники пресс-конференции. Об этом свидетельствуют не только восторженные отзывы самих зрителей, но и многочисленные положительные отзывы ведущих азиатских лондонской критики.

С. ТЕРЕХОВ,
к. ф. т. — специально
для «Советской культуры»,
ЛОНДОН.

Оргкомитет Советского фонда культуры расположен по адресу: 119034, Москва, Кропоткинская ул., 21.

НОВОСТИ

ПО КРУПИЦАМ ВОЗРОЖДАЛИ

И традиция музыкального творчества горцев обратилась в новый музыкальный коллектив Северный Осетин... Оркестр старинных народных инструментов.

«МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ» В ПРИДНЕПРОВЬЕ

Премьер фестивалю кукол театров Украины отмечен спектакль «Маленький принц, показанный коллективом Днепрореперного областного театра кукол.

Поставили его режиссер Валерий Буаев и художник Виктор Минкин. Журн отметил смекалку сценического прочтения знаменитой сказки французского писателя.

ВСЕ ОБ АВТОМОБИЛЯХ

Музей истории отечественного автомобилестроения и автотранспорта открылся в Канаше в Бржемяне (Татарская АССР).

От первой мотоцикла, изобретенной около 90 лет назад, и грузовиков, совершенных в 1933 году проба через Каракумы пустыню, до последних разработок автомобилестроительной страны — такое диапазон представлен здесь экспонатами.

ДРЕВНИЕ СКАЗАНИЯ — НА СЦЕНЕ

Древние ашугские сказания, сказавшие верность отчизне, мужество и любовь, обрели сценическую жизнь. Они легли в основу красочного фольклорного представления, которое в республике (Азербайджанская ССР) открылся театр ашугской поэзии «Дастан» («Сказание»). Древние ашугские сказания переживают ныне в Азербайджане подлинный расцвет.

ПАННО ДЛЯ КЛУБА

По инициативе ЦК ЛКСМ Армении впервые в республике созданы студенческие студии, работающие над оформлением дворцов культуры и клубов в сельских районах.

И вот республиканский штаб студенческих отрядов направил сюда ребят с факультета рисования и черчения. Тщательно подобрали коллектив будущих творческих единомышленников. Приехали на место, выложили рогаки, аляшты, любими е краскам.

В СОЮЗЕ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

Вопрос о статусе Московского и Ташкентского кинофестивалей, проблемы международного сотрудничества Союза кинематографистов СССР, как они представляются в свете задач и решений V съезда кинематографистов, обсуждались на прошедшем заседании секретариата СК.

В связи с этим было сообщено, что секретариатом союза совместно с Госкино СССР подготовлен проект, предусматривающий серьезные и принципиальные изменения в самом статусе предстоящего в июле 1987 года XV Московского международного кинофестиваля.

Было подчеркнуто, что прежде всего речь должна идти о сотрудничестве с кинематографом социалистических стран. А уровень сотрудничества и здесь, и с прогрессивными мастерами Запада зависит от уровня самих фильмов, от тонауса творческого поиска.

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС



3. АРЕВШАТЯН. ЕРЕВАН.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕФОРМЕ

Рядом с художником

Горько обсуждают в печати и предстоящий театральные эксперименты, и новые приемы формирования труппы. За всем этим стоит стремление сделать театральное искусство краше, действеннее, желаннее создавать спектакли, по-настоящему отвечающие сегодняшним требованиям.

принесло значительный экономический эффект. В статье «Грани эксперимента» Г. Савитков («СК», 22 июля с. г.) справедливо говорил о необходимости разнообразия форм премирования членов коллектива как из фонда заработной платы, так и из фонда поощрения.

Фото В. Войтовича (ТАСС).

Праздник во дворе

«Вместе — дружная семья» — так называется Фестиваль, состоявшийся в новом микрорайоне Канаша в поселке имени Мусавинова. Среди 500 взрослых и детей залюбили уголки в зелени, праздники упрямые кружочки, вадимки из орехов и артилем, и Учительного праздника.

Юные художники участвовали в конкурсе рисунков под девизом «Мир — детям планеты». Родился конкурс селения любилась шахмат, национальные игры в карды, новые дошли соревнования и мастер-класс, потому гостей приятно собственными выписки и дуэтами, ответно завершили член.

Фото Ф. Хайрулина (ТАСС).

БЫТЬ БЕРЕЖЛИВЫМ — БЫТЬ БОГАТЫМ

ТАЙНА ТОНКОЙ БУМАГИ

Две юбки, лежащие передо мной, на первый взгляд ничем не отличаются друг от друга. Однотонный формат, одинаковые обложки. Названия, нанесенные идентичным шрифтом: «Словарь русского языка». Знаменитый Ожегов. Однако оказалось, что близняшки отличаются друг от друга по толщине, а язва их в руках, убралась — и по весу. Количество же страниц и в том, и в другом издании было равным.

сложные машины! Все же нет. Показывая мне обычную серийную ротационную рулонную машину КР-84, которая являла до другой зындывала тетради будущего словаря, заместитель начальника цеха Б. Абрамов объяснил, что перевод таких машин на тонкую бумагу требует лишь незначительной регулировки.

что производить ее в больших масштабах преступное расточительство! Терапевт сомнамбия, а толкнув массивную дверь министерства. Главнейший технолог управления целлюлозно-бумажной промышленности Г. Тютинников все быстро разъяснил: бумага в производстве проста, но содержит минимум сложных добавок. Отрасли делать ее выгодно, не требуются большой реконструкции. В короткий срок может перестроиться на изготовление такой продукции Кеунская фабрика имени Ю. Яновича.

Вспомогательная бумага, которую выпускает на Московской типографии № 2. Но для меня книга казалась окутанной ореолом таинственности. Не каждый день приходится встречать массовое издание, для выпуска которого изготавливается специальная бумага. Именно для этого издания, и не для ничего другого.

Издательство «Советская энциклопедия», заместитель директора В. Курьянов: Работать с такой бумагой нам удобно и выгодно. Могли бы, помимо СССР, выпускать на ней и другую литературу. Но... Издательство «Русский язык», старший инженер В. Углов: Издав в этом году словарь Ожегова на продукции Лигантской фабрики, мы сэкономили 223 (двести три) тонны. Тонкая бумага, правда, несколько дороже обычной, но разницы компенсируется. Готовы зонт завтра выпускать все наши словари на тонкой бумаге. Но...

И в заключение о главном, ради чего и предпринято это расследование. При всех прочих достоинствах основная ценность лигантской тонкой именно в том, что она тонкая. Квадратный метр ее в двадцать граммов легче обычной. И эти малые дедцать граммов превращаются в тонну сбереженной целлюлозы. Подсчитано: для с полновольной тонной, выпускаемой единственной в стране фабрикой, позволяют ежегодно экономить около пяти с половиной тысяч кубометров древесины. Фабрика делает бумагу шест лет. За это время ежегодно тридцать три тысячи рубометров. Целый лес, в котором, отметили, растут исключительно отборные хвойные деревья. А если произрастают хотя бы удомати! По-настоящему ли не обращать внимание на такой важный резерв экономии ценнейшего сырья!

РЕПОРТАЖ-РАССЛЕДОВАНИЕ

Издательство «Советская энциклопедия», заместитель директора В. Курьянов: Работать с такой бумагой нам удобно и выгодно. Могли бы, помимо СССР, выпускать на ней и другую литературу. Но...

Издательство «Художественная литература», заместитель директора А. Кутявина: В 1984 году наше издательство выпустило на тонкой бумаге собрание сочинений А. С. Пушкина. Практически все, за исключением некоторых писем и статей поэта, уместилось в одном томе. Не случайно оно сразу стало библиографической редкостью. В свою очередь издательство получило весомую экономическую выгоду. Таким же образом мы планируем издавать собрание сочинений Лермонтова, Гоголя, Тургенева. Но...

А теперь взглянем, наконец, что же следовало за тем «но», которое рефером звучали в разговоре с первыми и издателями. А следовало за ними фразы тринадцатилетнего «Бундига не знает...» Что ж, оставалось лишь в очередной раз обрушить гром на головы работников Минлеспромпрома СССР. Не могут, значит, обеспечить сменяющуюся потребность необходимой ей производящей. Однако прежде надо разобраться: а вдруг с изготовлением этой бумаги связаны также затраты,

Инициатива, еще раз инициатива

Ненамалые надежды связываем мы с начавшейся перестройкой всего нашего дела, с волнением ждем и момента, когда театральные эксперименты, выйдя из сферы обсуждения и споров, начнут свое самостоятельное житье.

Как актер меня, естественно, больше всего занимают вопросы организации актерского труда. В практическом решении этих вопросов самое главное — внимание к человеку. Актер не должен свозиться полностью подчиненным воле и настроению режиссера, который найдет или не найдет его и при желании легко подведет под сокращение штатов. Актер обязательно должен ощущать уверенность в завтрашнем дне, свою независимость от чьих-то личных вкусов и пристрастий. И существующая ныне конкурсная система станет более действенной, если предоставит исполнителю возможности опробовать себя

в разных образах и драматургических жанрах. Тогда артель, художественный совет и будут судить о его подлинных способностях. Хорошим подспорьем в этом может стать и почти забытый бенефис. Ничего не вижу зазорного в том, чтобы он поощрялся материально. И учитывался в графе занятости актера в репертуаре. Тогда артисты чаще будут откликаться на неинтересные работы в кино ради дополнительного заработка и полностью посвятятся делу театра.

Словом, а за такую конкурсную систему, которая позволяет нам выступать на сцене с максимальной отдачей, экспериментировать, искать в искусстве новое. Инициатива, еще раз инициатива! Нам всем так ее недостает!

И. КАШИНЦЕВ, заслуженный артист РСФСР, артист Нового драматического театра.

Первая встреча

Спектаклем «Берега рваные» Ф. Бураковскому начался в Томске гастроли московского Театра сатиры. Это первая встреча томишкой с известным столичным коллективом. Интерес к нему огромный — задом до привезла гостя все билеты на спектакли были распроданы. В гастрольной фирме десять спектаклей, поставленных в последние годы.

Там, где венчался Пушкин

Уникальный объект культуры создается в столице по инициативе народных депутатов. Исполком Моссовета принял решение открыть в артезианской скважине XIX века, церкви Большого Вознесения, концертный зал.

С. ЧУГАЕВ.

КНИГИ

Черный лик экстремизма

Всякое упрощение сложных явлений и сложных понятий чревато заблуждением. В заблуждении впадает часто не в благолюбивый, но в прекрасногодную идеологию или же в простое невежество.

Представление западной публики о политическом лице многонациональных экстремистских группировок является и право толка, об истории зарождения, методах и целях террористических организаций, действующих сегодня в капиталистическом мире, в ряде резонансных статей, и значительное значение имеют плодом столь же глубокого заблуждения.

«Звезда А. Гривач», автора серьезного и глубокого исследования социальной сущности и практики современного политического экстремизма, является не мой взгляд, прежде всего его асторический подход и рассмотрение различных, часто противоречивых граней этого явления, а также концентрация усилий на разоблачении неадекватных западной пропагандой мифов о якобы революционном характере левацко-экстремизма, а также о некоем будто бы родстве терроризма с коммунистическими идеями.

Рассматривая проблему в историческом перспективе, А. Гривач обращается и к социально-бытийному коммунистическому, которые отягчают основополагающий постулат экстремизма, гласящий, что великие цели могут оправдать любые средства ее достижения. Не разе исторических примеров А. Гривач доказывает, что обязательный результат действий экстремистов, как бы они ни раздирались в революционных одеждах, всегда в руку империалистической реакции.

Автор убедительно демонстрирует, что преступное, аморальное наследие иного общества не имеет и не может иметь ни с наделенной, ни с практической деятельностью коммунистическими, которые отягчают основополагающий постулат экстремизма, гласящий, что великие цели могут оправдать любые средства ее достижения. Не разе исторических примеров А. Гривач доказывает, что обязательный результат действий экстремистов, как бы они ни раздирались в революционных одеждах, всегда в руку империалистической реакции.

Гр. ОГАНОВ.

А. Д. С. Гривач. Политический экстремизм. М., «Мысль», 1986 г.

Инициатива, еще раз инициатива

Ненамалые надежды связываем мы с начавшейся перестройкой всего нашего дела, с волнением ждем и момента, когда театральные эксперименты, выйдя из сферы обсуждения и споров, начнут свое самостоятельное житье.

Как актер меня, естественно, больше всего занимают вопросы организации актерского труда. В практическом решении этих вопросов самое главное — внимание к человеку. Актер не должен свозиться полностью подчиненным воле и настроению режиссера, который найдет или не найдет его и при желании легко подведет под сокращение штатов. Актер обязательно должен ощущать уверенность в завтрашнем дне, свою независимость от чьих-то личных вкусов и пристрастий. И существующая ныне конкурсная система станет более действенной, если предоставит исполнителю возможности опробовать себя

в разных образах и драматургических жанрах. Тогда артель, художественный совет и будут судить о его подлинных способностях. Хорошим подспорьем в этом может стать и почти забытый бенефис. Ничего не вижу зазорного в том, чтобы он поощрялся материально. И учитывался в графе занятости актера в репертуаре. Тогда артисты чаще будут откликаться на неинтересные работы в кино ради дополнительного заработка и полностью посвятятся делу театра.

Словом, а за такую конкурсную систему, которая позволяет нам выступать на сцене с максимальной отдачей, экспериментировать, искать в искусстве новое. Инициатива, еще раз инициатива! Нам всем так ее недостает!

И. КАШИНЦЕВ, заслуженный артист РСФСР, артист Нового драматического театра.

И. КАШИНЦЕВ, заслуженный артист РСФСР, артист Нового драматического театра.

Вадим Абраштов

# НАЧНИ С СЕБЯ

**ПРИРОДА** щедро. Начальное она задумала так: дух совершенно одинаковых людей на земле нет, все люди разные. Так задумано. Но как исполнено...

Как исполнено? Вспомним, кажется, еще вчера, во всяком случае над от этого времени отделяет совсем немного, такой проблемы, как самореализация личности, будто и не существовало.

Конечная «выпитиков» личность в расчет не принимала, скорее, наоборот, предполагала отсутствие любого личностного начала. Однако жизнь доказала, что развитие далее может и должно пойти только по пути интенсификации деятельности каждого звена, каждого «выпитика» нашего социального организма. Проблема самореализации личности выдвинулась в одну из основных проблем нашего дня.

Можно и нужно признаться, что мы в эту тему не привлекли. С горечью признаемся в этом признанию трудно будет изменить годами складывавшуюся инерционность душевных движений и помыслов. Но в чем уверен — теперь без решения этой проблемы нам жить невозможно.

Мы пережили недавно шквал разговоров о том, что на порогах студии, издается ли, редакций стоят и ждут что-то толпы талантливого молодежи, которую не допускают в настоящий день. Действительно, кому как не молодежи легче и проще всего повернуть голову, выйти из дрейфа на океанский простор истинного творчества. Только вот печальные наблюдения за годы работы во ВГИКе, в приемных комиссиях творческих вузов, и просто в качестве зрителя и читателя подсказывают мне, что это скорее разговор, чем реальная жизнь. Что-то не видел я этих толп, те несколько имен, вальсеров, в интеллигентном и лирическом талантливом духе — уже давно исключены в титулы вышедших полнометражных картин. Но их мало, тревожно мало. Этим тревогой и объясню и несколько «энергетико-парадигматический» тон захлывающих творчества молодых, желание создать ощущение какой-то «новой волны». Во всяком случае так вон всех критических статей против, так сказать, «волноперлов». Спору нет, атака на «волнопергов» необходима, но мы не должны самообольщаться по поводу «волны».

Незлая забывать, что в истории нашего искусства и литературы были 60-е годы, давшие в кино действительно новую, действительно новую волну.

Да в вообще говоря, создание тепличных условий для творчества молодых (и не только молодых), стерилизация обстановки вокруг только по позитивные результаты приносит? Нет ли некоего оттенка потребительства в этом; создайте мне обстановку для того, чтобы я говорил правду, тогда я ее скажу? Ну и вечный простой вопрос имеет все-таки смысл: «А где же мы раньше были?»

Выглядит и чувство художника-гражданина не только не дождившись указания, но и опережая время, тревожно рассматривая ростки каких-то новых явлений в жизни общества. Не надо забывать, что были и такие люди, как «Зоркий» Ю. Райзмана, сделанный в 1953 г., задолго до XX съезда, и «Ноль» М. Худякова, и А. Гребнева, снятый в 1966 г., т. е. до семидесятых го-

**Вадим Абраштов — кинорежиссер, секретарь правления Союза кинематографистов СССР. По сценариям Александра Миндадзе им сняты широко известные фильмы «Слово для защиты», «Поворот», «Охота на лис», «Остановился поезд», «Парад планет». Вадим Абраштов — лауреат Государственной премии РСФСР и премии Ленинского комсомола.**



воетственный товарищ из Минпроса что-то отлетит — ну, ладно, привычно отмахнемся — как-нибудь образуется Говорим о дегуманизации образования, интуитив, что интересы подростков поверхностны, но не смотрят не то поют, не то читают, и, сокращаем курс русской литературы в школе.

А за один день, месяц, год психологом не изменить. Для этого надобно время. Поэтому не только смешино, но и грустно порой бывает, когда слышишь: да дайте только нам, да давайте нас, да мы же сегодня горы свернем... Ох уж эти горады лозунга, которые на словах самореализуются по несколько раз в день, а на деле остаются такими же, какими и были все эти годы. Скажи им сегодня: давай, твори, дервай, все табу сняты, только сумей... И что же? Вновь из акрахов (на сцене, на юнической полке...) доносится то, что они делают всю сознательную жизнь — так называемый «социальный заказ», который никакая идеологическая прокладка не спасет, если он исполнен холодной рукой и сердцем. Никакой доуиг не заменит правды жизни, и как бы ни старались эти «инсупергератели», зритель явно похлопает и постарается тут же забыть об их произведении. Потому что оно в общем-то не их произведение, оно как бы чуждое, некий взвод — продукт «общественного мнения», учета всевозможных «превосходных факторов». И хлопает зритель только потому, что тоже привык влюбить в по поводу и без повода.

И что характерно: не только не хотим, но и не умеем. Чисто профессиональные навыки отсутствуют, нет ремесла. Тот же фильм не несет мысли (не новаторской, просто мысли), и вдобавок ко всему он еще и спелен ко-как. И прав Н. Михалков, когда предлагает устраивать пробы не только актерам, но и режиссерам. Дело тут не только в материальном, а в моральных намерениях. Слишком много было инжениеров на зривах, и оно, как ривачина, как короста, растекалось, फैладело души людей, снижая художественную планку, сам кругозор зрительских. Многие, записавшись, надели железные панцири цинизма, но ведь и железно ривачина ест. Хотя панцирь этот весьма удобен.

И прощолдела печаль реакция: делал одно, думал другое, а видел третье. Чуть перестроила проношла, именно нам самим придется отвечать за все и на все в конце концов нашими фильмами. Стенель нашей готовности к этому и должна быть предметом наших же абот. Готовности творческой и гражданской.

Ну, хорошо, допустим, что мы все это осознаем, а как же быть с нашей сменой, с молодежью?

Сегодня — именно сегодня — проблему становления личного, собственного, нравственного, духовного самосознания как бы осветили мощными прожекторами со всех сторон. В первую очередь в деле воспитания молодежи. И с грустью вспоминаю свой давний фильм «Охота на лис». Он-то был как раз об этом.

Впрочем, не только с грустью. Если ощущение верно, то картина предоститила наши сегодняшние заботы. И хочется именно сегодня говорить этим фильмом со зрелем, хотя покажут его крайне редко. Поймите меня правильно: не зря янил его судьба меня волнует, а социальная необходимость разговора на тему, которая не утрачена, наоборот — обострилась свое значение.

А с ней, как всегда, везде и во все времена: она вырастает такой, какой мы ее воспитываем, но не словами и нотациями, а конкретной реальной нашей жизнью вокруг. Дети — зерцало, и не простое зерцало, а с диспозицией — они умножают наши недостатки и уменьшают радостные заслуги.

Что касается творческой смены, то ее надо, не дожидаясь результатов каких-то более общих процессов, готовить опытно-нашим самим. Во-первых, собственным творческим поведением, как говорил М. Пришвин. И, во-вторых, готовить абитуриентов для наших вузов. Физики, математики и биологи давно этим занимаются и весьма успешно. Достаточно посмотреть на опыт мозгового фрезата, чтобы понять, что может сделать вуз в собственных интересах. Актиннее искать творческую молодежь, готовить ее на местах, пригласившись к ней заранее — вот, собственно, что мы должны делать.

Единственный способ самовыражения в искусстве — писать и снимать то, что тебя больше всего мучает и тревожит. Что у тебя сегодня на сердце... Наверное, поэтому последний фильм «Плюмбум или опасная игра», сценарий которого написала мой постоянный соавтор А. Миндадзе, посвящен теме воспитания чувств. Поэтому позволю себе небольшое отступление, как говорится, для связи с жизнью. Мне кажется, оно послужит иллюстрацией и моим мыслям.

Плюмбум, так зовут главного героя, беззастенчиво принимает «условия игры», предлагаемые ему взрослыми. Принимает, не подозревая, что это игра, искренне веря, что это жизнь — настоящая, единственная, правильная. Нам жаль, по-человечески жаль Плюмбума. Это жальство взрослого и большому ребенку. Он не понимает, что происходит с ним, вокруг него, он не прожил, не отстрадал, он не готов играть во «взрослые игры».

Есть в фильме люди, которые, нам кажется, просто обидены были спасти мальчишку. Это его папа и мама. Семья. Нельзя сказать, что они не понимают сути происходящего. Подсознательно понимают, сознательно не хотят понимать. Они не выносят дискомфорта. Убавно, самое главное, жизнь нольбольной «Все хорошо, все вокруг просто отлично», они и в личной жизни стараются ее прудеризировать. И вида, что с сыном творится что-то не то, они предпочитают делать вид, что ничего не происходит, и в итоге не видят-таки.

Так привыкли. А Плюмбум играет в опасные и жестокие игры, и с каждым днем это занятие становится все опаснее, все жестче становится подросток. Очень скоро будет уже поздно — Плюмбума тогда не остановить, не переделать.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Когда Плюмбум вырастет, мы разведем руками: ну откуда столько бедствия, определенного рамками правил, установок, инструкторий? А чего удивляться? Вспомним: сколько раз на глазах у своих детей нам приходилось с самым серьезным видом выдать черное за белое. А ведь подчас мы даже не оправдываемся, что, дескать, ребенок еще ничего не понимает. Все происходит спонтанно, привычно и даже изобретательно. О будущем в таких случаях как-то не думаешь.

Пришла пора задуматься. Для того, чтобы наши дети состоялись как личности, мало одних красивых и правильных слов и фраз. Надо научить их остраданно, пониманию, чувству, и многому такому, что и словами не объяснишь. Создать базу, душевный потенциал. Но для того, чтобы научить, надо и самим это иметь.

Предстоит самое трудное: начать с себя. Великая вещь — увидеть мир не только таким, каков он есть, но и понять, почувствовать мир юнгушего рядом с тобой. Непременное условие для истинного открытия в себе личности.

Нельзя, особенно в наше время, нельзя учиться с плеча. Ведь сколько уже рублили в прошлом, сколько было ошибок, трагических ошибок, связанных с кличем «шаши наголы!» что, казалось бы, сама история уже глядит на нас с усмешкой: дескать, сколько же можно!

Относятся надо друг к другу бережно — с пониманием друг друга. Без этого нет никакого хорошего не выдет, ни в социальной сфере, ни в экономической, ни в искусстве. Вот ведь запоем, просто уже седел от времени. Собственно, искусство, как я понимаю, всегда этому и пыталось научиться.

Или вот разумнейшее положение: критика должна быть конструктивной. И тоже, казалось бы, аксиома, при несоблюдении которой критика переходит в принципиально иное качество — в критиканство.

На первый взгляд две крайности: есть много людей, для которых самореализация как своя, так и любой личности нежелательна, даже опасна и есть люди, которые на всех углах кричат о ней, поднимают руки «за», на деле же вчасные мешают и себе, и другим. Так что это крайности только на первом, взгляд. Инертность, равнодушие, усуполенность и эгоизм, мелкое, но отнюдь не шутское критиканство — явления одного ряда. Они одинаково мешали и мешают нам жить. И бороться с ними предстоит тоже одинаково — в полную силу.

Самое необходимое, но и самое, мне кажется, сложное сейчас в деятельности новых руководителей творческих союзов — отличить деятелей от «деятели», дела от слов, зра от плевел. С максимальной степенью осторожности при этом.

Давайте, наконец, учиться на ошибках прошлой Пору применять накопленный опыт себе во благо. Пора!

Фото В. Борзова.

## ВЫХОДНЫЕ ДНИ ХОРА

Редко исполняемое произведение Ф. Шуберта «Стабл маторе» прозвучало в Ереване. Оно было включено в программу концерта самодельного камерного хора «Зартока». В репертуаре коллектива, отмеченного почетным знаком народного, главное место занимают малоизвестные образцы классического и фольклорного творчества.

В свои выходные дни артисты-любители отправляются в сельские районы, где собирают старинные народные песни и мелодии.

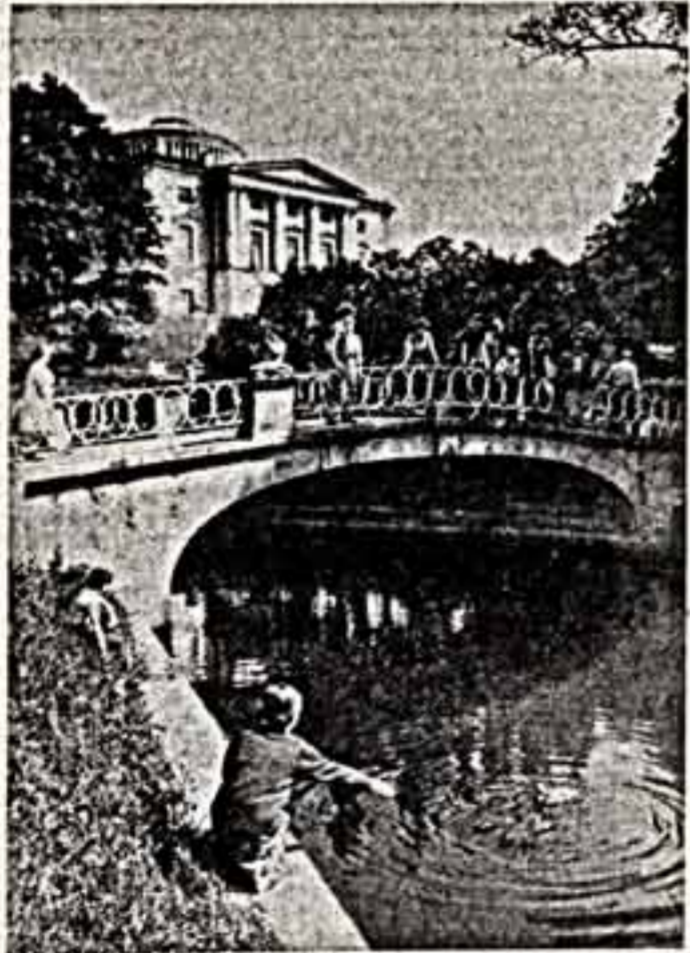
## ТРЕТИЙ СОВМЕСТНЫЙ

Первым опытом совместной работы советских и инкарагу-инских кинематографистов стала совместная даткина «Охта на «дракона».

Съемки завершил узбекский режиссер Латиф Фаизиев. Это третья произведение мастера, созданных с зарубежными художниками. Успешно используются ленты «Легенда о любви» и «Али-Баба и сорок разбойников», снятые совместно с индийскими коллегами.

Действие новой картинной происходит в одной из латиноамериканских стран. Несмотря на условность сюжета, события этой ленты напоминают реальные факты из жизни героического инкарагуэнского народа, ведущего борьбу за свою независимость.

ТАШКЕНТ.  
[По сообщению корреспондентов «СК» и ТАСС].



Павловский парк — излюбленное место отдыха ленинградцев. Здесь можно побить надские в природе. Можно послушать хорошую музыку, посмотреть выступления талантливых и профессиональных артистов.

- В одном из уголков парка.
- Танцуют участники народного театра балета Дорце культуры влече М. Горького.

Фото А. Крупиной.



## Прошла пора делить задачи на «свои» и «чужие». Сегодня все они наши.

Мы привыкли доверять статистике: она знает все. В том числе и обеспеченность сельских жителей клубными учреждениями. Есть такая форма подсчета: количество мест на тысячу человек населения. Наша Татария по этим показателям выглядит лучше, чем многие автономные республики и области в Российской Федерации, — более 360. В минувший пятилетке открылось свыше 200 домов культуры и клубов почти на сорок тысяч мест, освоено сорок четыре миллиона рублей капитальных вложений.

Но и помимо в республике есть ремордские «догострой» — в колхозах «Бразия каляй», «Заря», «Сулчая», имени Чкалова, имени Иданаева дома культуры возводятся около десяти лет!

Есть районы, где сооружение объектов культуры рассматривается как неужное отвлечение средств от сельскохозяйственного производства, — Бавлинский, Агрынский, Петровичский, Черемшанский, Верхнеуслонский. Средства, выделяемые на социально-культурные цели, здесь осаняются менее чем наполовину.

В те же времена такие районы, как Арский, Сабанский, Сармановский, Тетюшский, задачи первьяполняют в полтора раза. Думаю, не случайно именно эти районы фигурируют постоянно в верхних строках республиканских сводок по всем отраслям сельскохозяйственного производства.

Не секрет, что до создания агропромышленного комитета неужно со строительство сельских клубных учреждений было много. Потому что и «Татсельстрой», и «Татколхозстрой», в прошлом основные подрядчики, и другие многочисленные подразделения, ведущие работы в хозяйствах, практически не были заинтересованы в сооружении культурпросвету учреждений. Производственные объекты, школы, больницы, детские сады — да, это в первую очередь. Ну а клубы, библиотеки — на потом.

Но можно сказать, чтобы хоть кого-то назвали за подобный «догострой». Лишь незначительные, дальние лидеры руководители хозяйства видели знак равенства между клубом и отдачей людей на полях и фермах.

Что изменилось сегодня, когда все строительные работы на селе, в том числе и клубные учреждения, перешли в руки одного агропрома? Во-первых, меньше стало споров между заказчиками и исполнителями. Повсюду качество технической документации, четче стало финансирование, обеспечено строительными материалами. Во-вторых, клубные учреждения заняли подобающее им место в «таблице о рангах», спрос за них тот же, что и за любой производственный объект. Быстрее на этот раз сформирован пятилетний план. К концу 1990 года намечено ввести еще 200 клубов на 47 тысяч с лишним мест. За полугодие сейчас, как и предполагалось, девять клубов в общине сложности более чем на полторы тысячи мест.

Однако проблем, как я уже сказал, и сегодня хватает. Вот, например: где строить и что строить? Ответ вроде бы напрашивается сам собой: строить там, где нет клубов, и возводить такие здания, которые бы отвечали современ-

## БАЗА КУЛЬТУРЫ — РЕЗЕРВ РОСТА

# ГДЕ И ЧТО СТРОИТЬ?

ним архитектурным и функциональным требованиям. Ответ вроде бы и прост, но достигается в жизни он нелегко. Дело в том, что как и прежде, как много лет назад, политику в клубном строительстве определяют местные советские органы. И это естественно — на месте виднее. Хорошо, когда председатель сельсовета инициативный: он найдет всеходы и выходы, и «забьет» клуб в титул. А если пассивный, неразговорливый? Увы, жителям села, нуждающегося в клубе, в этом случае приходится надеяться лишь на авось...

До сих пор не существует единой политики в строительстве клубных учреждений. Все или многое зависит от воли и настойчивости конкретного человека.

К примеру, те 200 клубов, которые мы должны построить в двенадцатой пятилетке. Как они попали в титульные списки? Как всегда, по ходатайствам местных Советов.

На припомнить, чтобы хоть один клуб был намечен и строительству согласно какому-то научно обоснованному нормам.

Вряд ли стоит доказывать, что такие нормы должны быть в республике. Но их нет и не предвидится. Потому бы Министрству культуры Татария не заняться их разработкой и подготовкой? Тем более, что при методическое есть республиканский научно-методический центр народного творчества и культпросветработы — ему, как говорится, и карты в руки.

А проблема, повторю, серьезная. У нас в республике, например, около тысячи населенных пунктов не имеют стационарных учреждений культуры. Что это за пункты? В девятиста пяти из них проживают до десяти человек. В 361 — до 50. В 244 — до 100 человек. Но ведь, как бы ни были села малочисленными, их жители требуют той же заботы, что и население центральных усадеб, хозяйства, районных центров. Как тут быть?

На первый взгляд может показаться, что я, строитель, взялся строить бы не за свои проблемы: мое, мол, дело строить. Но только на первый взгляд. Прошла пора делить задачи на «свои» и «чужие». Сегодня все они — наши. Ведь конечный результат деятельности агропрома республики, показатель эффективности его работы — высокие урожаи на полях, стабильные привесы на животноводческих фермах. Так что клубы — важная ступенька на пути к этому результату, как важно и то, где именно они строятся.

Хотелось бы сказать и о другом. Лет пятнадцать — двадцать назад под словом «клуб» понимался деревенский сруб с небольшим залом для демонстрации фильмов. Прошло время, и на смену срубам пришли добротные кирпичные красавцы с богатым интерьером, современными сценическими коробками. Но оправдывают ли эти красавцы наши ожидания, стали ли они полноценными очагами культуры? Не всегда и не всегда. Чаще все-таки местные залы на 200—400 мест пустуют от одного торжественного мероприятия до другого. А комнаты для кружковых занятий, для любительских объединений в таких типовых клубах — понятие весьма условное: их раз-два, и обчелся. Так что если пуст зал, то пустует и сам клуб.

А не отказаться ли сегодня от подобных типовых проектов? Тем более, что и соци-

лами все истиннее утверждается: люди предпочитают камерные общины, обстановку непринужденности во время отдыха, уютные уголки, где можно было бы и чайку чаев с другом выпить, и табуретку с сыном смастерить. Дает ли такую возможность современный сельский клуб? Нет. Не дает он никакой возможности и спортом позаниматься.

Между тем выход есть. Года три-четыре назад в Свердловской области в селе Балтым появились необычный культурно-спортивный комплекс. Необычный прежде всего своим внешним видом. Собранный из легких металлических конструкций, он объединил под одной крышей спортивный и танцевальный зал, киноконцертный зал, плавательный бассейн, детские игровые площадки, зону тихого отдыха. Комплекс привлекает внимание общественности. В Балтыме побывали и наши строители и архитекторы. Наши проектировщики усовершенствовали планировку, добились изоляции помещений. Сейчас три таких комплекса в порядке эксперимента возводятся в Лашевском, Кукуморском и Алексеевском районах.

Впрочем, и без эксперимента ясно, что будущее за такими комплексами. Во-первых, изменился по сравнению с прежними зданиями их функциональные возможности: тут тебе и кино, и танцы, и бассейн, и кафе, и детская площадка, и столовая мастерская, и комната для фотодля, и помещения для релакции художественной самостоятельности. Они обладают преимуществами с точки зрения эконоимической: трудозатраты при сооружении подобного комплекса снижаются в пять раз. Двое-трое сокращаются сроны ввода! И еще очень важный момент: вводить такие здания можно очередями, так сказать, автономно, в зависимости от местных условий, количества населения, склопностей и увеличения людей.

Сегодня, повторю, у нас в республике возводятся три таких комплекса. Но опыт по инициативе отдельных руководителей районов. Министерство же культуры пока никаких рекомендаций на этот счет не дает. А оно чрезвычайно бы пригодилось нам, строителям.

И последние. То, что агропром взял под свое крыло строительные подразделения, ведущие работы на селе, вовсе не означает, что другие, так называемые внешние подрядчики могут сложить полномочия. Я имею в виду прежде всего Камгосэнергострой, Татэнергострой, такие известные коллективы, как Глатстрой, Главатифтегострой, Катранстрой. Их помощь селу за последние годы трудно переоценить. Тем более непонятна пассивность их руководителей сегодня. Скажем, Камгосэнергострой сократил объемы работ в сельской местности вдвое, оставил лишь девять миллионов рублей капиталовложений. На 2,5 миллиона рублей «согнали» и Татэнергострой. Думаю, эти волевые, ничем не оправданные решения должны получить достойную оценку.

Сегодня нетерпимо любое равнодушие и срывам культуры со стороны тех, кто так или иначе причастен к реализации клубной программы.

**А. САЛАНОВ,**  
заместитель председателя Государственного агропромышленного комитета Татарской АССР.  
КАЗАНЬ.





НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ

● ЗАГЛЯНИТЕ В СПРАВОЧНИК

● ГОЛОС ИЗ ОЧЕРЕДИ ЗА БУТЫЛКОЙ

● ЭЛЬБРУС ЗАКРЫТ НА ПРОФИЛАКТИКУ

● СОВЕТЫ ЧИТАТЕЛЕЙ «ДОМАШНИМ» ДЕВОЧКАМ

СЧЕТ № 904

ОТ ЧИСТОГО СЕРДЦА

Большая беда, которая произошла на Чернобыльской АЭС, не оставила равнодушными и нас, ветеранов сцены...

Л. ШЕРЕМЕТ, секретарь совета ветеранов сцены.

Трагедия в Чернобыле больно отозвалась в сердце каждого советского человека. Наша общая беда сейчас — помочь пострадавшим...

А. КОВАЛЕВ, художник.

ПОВОД ДЛЯ РАЗДУМЬЯ

ПЕРЕМЕН НЕ ВИДНО

Чудесный уголок нашей страны — Приэльбрусье — старинным туризмом Кабардино-Балкарской АССР привлекает во всевозможные даты отдыха, туризма, альпинизма и горнолыжного спорта.

Туризм — это турист попадает на турбазу лишь на следующий день после прилета в Минеральные Воды...

И вот здесь-то, в Минеральных Водах, возникает первая трудность. Проложить туристско-сервисную дорожку от аэропорта до центра Приэльбрусья — Терсколе — чрезвычайно сложно.

В. ЗАВАРИН, ЛЕНИНГРАД.

ПОТЕРЯННЫЙ ГОД

В нынешнем году я решила поступить в Саратовскую консерваторию. Написала туда письмо, попросила прислать мне условия приема...

КОММЕНТАРИЙ РЕДАКЦИИ

Мы связались по телефону с ректором Саратовской консерватории А. Быстрым. — Да, был такой случай, — подтвердил Александр Иванович. — Дело в том, что мы сами подали заявление...

решили вернуть документы всем тем, кто пришел поступать не из Саратовской области. Мне посоветовали обратиться в Московскую консерваторию...

И. СИДОРОВА, ДУБАНА, Московская область.



Ф. МАШЕЧКО. «Перед судом товарищей».

очное обучение подает заявление о приеме в близлежащее к его месту жительства высшее учебное заведение, имеющее интересующую его специальность...

Выбор профессии и поступление в вуз в жизни каждого человека — ответственный шаг. Абитуриент при этом затевает напряженный и с собеседованиями, и с экзаменами. Поэтому совершение неосторожного поступка...

Вот и пора ли Министерству культуры СССР навести четкий порядок в работе приемных комиссий подведомственных ему вузов.

ПИСЬМО НА ТРЕВОЖНУЮ ТЕМУ КТО ПОСЛЕДНИЙ?

Пишу вам о своем горе. Об очередях в винные магазины говорят сейчас очень много. Одни справедливо считают их позором нации, другие же...

Мой муж пьет давно. Его болезнь зшла так далеко, что без дозы спиртного он обходиться не может. Не берусь вам описать, что происходит в доме, когда муж не выводит бутылку вина или хотя бы флакон одеского! Его угрозы убить меня, детей совсем не безобидны.

Спросите, почему он не пьет? Свардловская область.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО? «ДВОРЦОВЫЕ ТАЙНЫ СОРОКСКОЙ ГОРЫ»

Сообщение, что статья «Дворцовые тайны Сорокской горы» опубликована в «Советской культуре» 24.05.86 г. под рубрикой «Возвращаясь к малечатам», рассмотрена и критика признана правильной.

Вопрос о работе Сорокской межрайонной прокуратуры заслушан на заседании коллегии прокуратуры Московской ССР. Решением коллегии Сорокскому межрайонному прокурору И. Заставному строго указано на недостатки и упущения в работе и необходимости принять неотложные меры...

С. ШУМЕРКО, заместитель прокурора МССР.

«КАК СТАЛ ПЛОХИМ ХОРОШИЙ ДИРЕКТОР»

Под таким заголовком 25 июля 1985 года в «Советской культуре» была опубликована корреспонденция Б. Плеваченко, в которой ставился под сомнение обвинение в нарушении норм финансово-хозяйственной деятельности директора Дворца культуры севастопольского производителя...

Г. УЖОВА.

АНАЛОГИЧНЫЙ СЛУЧАЙ...

Э много мы рассказали в газете о двух друзьях детства — «домашней» девочке Лене и «уличном» мальчике Саше, попавшем за решетку. И о том, как беспомощно их перепелка Ленину маму Анну Павловну...

Тем же из-за пьянства и ранних порок об он сел. Все, как в старине. Тут — ираноучительные и любовные письма, отсюда — надлежит просить, доложить большого масштаба. Только в этой истории уже есть и момент, который ждет и вашу красную дочь Лену...

Та же история постепенно перешли от писем сочувствующих к письмам осуждающим. Амплитуда колебаний здесь очень большая. Заслуженный юрист УССР А. Корешкий из г. Горловки озвучивал свой отклик «Помочь стать человеком».

И впрямую, словно сумела прочесть эти строки, возмущает А. Корешкову Людмила Николаевна Прокляева из Омска, ничто возмущенного в том, чтобы обвинять преступника, нет.

Наш давний читатель, подполковник в отставке И. Тарбеевич негодует: «Дочь порядочной матери любит негодяя! Жизнь уродуется в самом начале. Ни цели, ни воли, ни самообладания!»

любленных. Ведь мы красивые! Сейчас никто и не поверит! И не с тем размахом, произошла сексуальная революция, не изучаем явление, а тем временем идет акселерация (нынешним раскрывшим телкам в 13 лет вполне можно дать 18), волной накатывают, не останавливаясь, возбуждающие ядра в фильмах (недавно мой сотрудник приобрел сама не своя: по телевизору ее детскими, пока она стирала, смотрели «Избранных» — ленту, может, и талантливо, но с та-а-кими сценами!), делают собственные практические выводы наши детишки, занимающиеся любовью все раньше, а правильные, верные нашинк... Вот еще цитата: «Школа должна быть трехуровневой в отношении выходя из жизни нетоварным, изощренными ограниченными кругами, неуральными взглядами, а ведь это — завышенные отцы и матери». Может быть, и справедливо, но общо. Делать что-то? Самое конструктивное — снабдить всех девушек от тринадцати и старше противозачаточными...

Вот так, читатель, которые мы, по-настоящему, всех помногу называть не имеем возможности, повели разговор во многих направлениях: о духовности и ее противоположности, о воспитании и перевоспитании, о состоянии «брачного» рынка, о непонятности, о системе наказания, и еще, еще... Сколько эпизодов приведено, сколько историй пересказано! Много, и при этом, оказывается, «аналогичных случаев». Всем, кто с нами поделялся, спасибо.

Хотя, конечно, рецепта для немедленного решения мы все вместе не изобрели. Да и нет его. Каждый должен решать этот вопрос сам. С самим собой и со своими детьми.

Г. УЖОВА.

«Советскую культуру» выплывали с семидеяти...

ЗАПРОС МИНИСТЕРСТВУ

ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР



Взбройден — ода на острых социальных проблем сегодняшней Вьетнама. И среди зрителей — живые молодые музыканты, актеры, другие деятели культуры. В центре — группа танцовщиц в национальном костюме.

### Акведук в опасности

### Чему учиться молодежи

### История с кражей... облаков

Знаменитому древнему каменному акведуку угрожает опасность полного разрушения. Это грандиозное архитектурное сооружение, возведенное в XIV веке, обеспечивало водоснабжение над Канром цитадели Салах эль-Дин. До наших дней сохранился лишь его отдельные участки. Часть акведука разрушена в результате землетрясения. Сейчас ведутся работы по реставрации. В акведуке сооружают бетонный каркас, который позволит вернуть сооружению его первоначальную функцию. Работы ведутся в течение нескольких месяцев.

В Копенгагене открылась конференция деятелей образования по проблемам воспитания молодежи в духе мира, дружбы и международного сотрудничества. В ней участвуют около 250 представителей из различных стран мира, в том числе делегация из Советского Союза. Организаторы конференции — движение «Учитель за мир» стран северной Европы и ФРГ — подчеркивают, что на форуме состоится серьезный разговор о проблемах воспитания молодежи в духе мира, активного содействия борьбе против гонимых, за полную ликвидацию ядерного оружия.

Итак, первый и основной критерий конкурсных оценок — школа. Ее особенности определяют профессионализм артиста, выбор и освоение им репертуара, прежде всего классического. Критерий профессионализма — уровень артистизма и беречности отношению к классическому тексту определяют...

### И даже торьяма

### Реставрация скоро начнется

Целый город с полностью сохранившимися улицами, домами, хозяйственными постройками и даже торьямой был извлечен из-под пепельных облаков археологами. Это редкая удача выпала на долю экспедиции, которая вела раскопки в небольшом местечке Умаэ-Буэги, в пятистах километрах восточнее столицы страны. Специалисты удалось установить, что город был основан в первом веке нашей эры и просуществовал более десяти столетий, до конца XVI века.

Программа сохранения исторической памяти в восточной части города Мок-Бам разработана специалистами ЮНЕСКО. Она предусматривает проведение реставрационных работ в старой арабской части города. Один из наиболее важных объектов внимания реставраторов — музей в Форт-Еузе, экспозиция которого включает тысячи редких экспонатов, повествующих об истории развития порта. На протяжении многих веков он был важным центром торговли между странами Восточной Африки, Аравийским полуостровом и Индией. Будут проведены также работы по укреплению берега и древней каменной стены, построенной жителями города еще в эпоху средневековья для защиты от морских волн. Не выполняется работ по линии ЮНЕСКО выделено около 6 миллионов венкиевских шиллингов.

## ЗА РУБЕЖОМ

ИСКУССТВО КУЛЬТУРА ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ет многообразие. Формы творческой деятельности. А с другой стороны, вышедшая годам назад фантастика — «Смерть в море» — является сегодня одним из самых популярных романов. Это говорит о том, что интерес к фантастике не угас, а наоборот, растет. Многие авторы обращаются к жанру фантастики, стремясь исследовать границы человеческого сознания, возможности человеческого духа.

## Не только ради наград

Международный балетный конкурс в болгарском городе Варна был основан в 1946 году. Недавно завершился двенадцатый из них. Мне довелось быть на нем, кроме первого, в это десятилетие. Мотивация в его рамках и, забавно, в чем-то, совсем иная, чем в его предшественниках.

Всю конкурсную программу составляет конкурс в балетных костюмах. Это направление, несомненно, является классическим наследием и поискам современного репертуара. Приезжая на конкурс, молодые артисты не только ведут борьбу за награды, но получают полезные профессиональные уроки.

XII Международный балетный конкурс в Варне собрал танцовщиц старшей группы «А» и юных — группы «Б» из 22 стран мира.

Если требования конкурса такого уровня являются законом для артистов балета, то и просчеты, оставшиеся незамеченными, принимаются как должное, а затем переводят на конкурс в конкурс, «облагораживают» в практике балетных школ и театров.

В такой же тональности, одухотворяя, но не нарушая строгих законов сценического бытия, предельно выразительная индивидуальность, живая на конкурсной сцене Сергея Бондур, Надежда Грива, Наталья Ледоска, Вадим Бондар, Светлана Кузнецова.

Не смеем оспаривать решение жюри, но лично для меня навсегда останется загадкой, почему наши танцовщицы, выходя на сцену в этот конкурс, вступают в равновесие с искусством, тем, что был не только допущен к последнему туру, но и танцевал в заключительном конкурсе.

С уверенностью можно сказать, что болгарские артисты с каждым конкурсом обретают мастерство и уверенность, становятся строже, беречьнее, ответственнее и трудолюбивее балетной классики. На этом пути — очевидная перспектива. К слову сказать, из 14 участников конкурса, представивших Болгарию, 9 получили образование в советских хореографических училищах. Мы видели благородные черты ленинградской школы в танцах обладательницы золотой медали Ринаты Исаева и Марии Илиевой, награжденной серебряной медалью. Шестеро их соотечественников по праву получили похвальные грамоты.

Болгарские зрители на конкурсных просмотрах всегда горячо поддерживали артистов своей страны, но, пожалуй, с большим энтузиазмом принимали постановки молодого болгарского балета. Вдумавшись в его историю, несколько десятилетий назад в Китае началось освоение классической школы танца под руководством советских балетмейстеров. Печальной памяти «культурная революция» превратила в Китай совсем недавно возросшие усилия тех, кто учился у наших мастеров. Трудно освоить школу классического танца за короткое время. И это чувствовалось по многим китайским исполнителям на конкурсе в Варне. Но молодые артисты из Китая подавали известное внешне, а в танцевальном отношении, хорошие результаты. Это говорит о том, что искусство танца — это не только подарок, но и труд.

труд и с удовлетворением воспринимая серебряные награды танцовщицы Тан Минь среди женщин, Оу Лу среди мужчин, юной Ли Инг, получившей отличную первую степень в группе «А», а также их соотечественников, отмеченных похвальными грамотами.

Бред ли только по восхищенным восторгам можно судить о состоянии профессионального уровня балетного театра в той или иной стране. Картина может быть более или менее «розовой», с общей тенденцией — раздаться серьезности отношения к классическому тексту. Это мы и увидели на примере чехословацких артистов. Что же касается «звездности», то Мария Хабешова, получившая поощрение на конкурсе, привлекла к себе внимание жюри и зрителей яркой индивидуальностью, словно самой природой созданной для романтического репертуара.

Классика — камертон возможности танцовщика. В обязательную программу конкурса не случайно включены партии, возросшие в себе все трудности, которыми должны владеть участники. Нарушение классического текста в этой партии, по замыслу урядливой конкурса, бесспорно, накажетесь резким снижением оценки жюри. К сожалению, с нарушениями такого рода мы встречались слишком часто: набор неких трюков уничтожил хореографическую целостность.

С другой стороны, примечательно, что никто из балетмейстеров не получил награды за создание современной хореографии — будь то новая тема, рассказанная языком классического танца, или любая ее разновидность, в том числе и в традиционной манере. Среди номеров на конкурсе можно отметить лишь «Возвращение к Арнауту», поставленным болгарским хореографом М. Арнаутовой.

Мы еще раз с тревогой убеждены в значимости хореографической роли балетмейстера. В описанном выше примере. Большинство номеров начиналось, как правило, в темном зале. Кульминация почему-то непременно происходила в красном фойе. Сцена же ренессансная так называемой «классической» хореографией — телодвижениями на полу, разрозненными абстрактными движениями балетов, как будто исполняемых в темноте.

Общелия, даже обобщена была на конкурс национальных танцев. Краски фольклора мелькнули разве что только в нубийском «Кулаха» — номере, знакомом нам по разным конкурсам сценам. Досадно, что молодой китайской балетной школе не удалось сохранить национальные признаки лишь в некоторых аксессуарах.

Хочется думать, что в балетной хореографии будет больше блуждания, что побуждает классическую строгость и художественную целостность.

Порукой нашему оптимизму — те, кто получил награды и поощрения XII Международного балетного конкурса в Варне, по достоинству представляя лучшие достижения мирового балетного искусства.

Николай ЕЛЬЯШ.  
ВАРНА — МОСКВА.

## Убийство на бульваре Сансет



В предисловии к одному из сборников своих рассказов, американский писатель Рей Бредбери писал, что воспринимает свои произведения «тем, кто волнуется Прошлым, кто быстро забывает Настоящее и с большим ожиданием ждет Будущее». В этом — человеческая слабость, но не слабость мастера, не проявление того прогнившего американизма и любви, бесповоротности за судьбы человечества.

Знаменитый фантаст вот уже несколько десятилетий увлекает не одно поколение читателей в захватывающие приключения, работая в самых различных жанрах фантастики: фантастические рассказы, романы, рассказы, очерки, либретто для опер. Последние два года — наиболее плодотворные для Рей Бредбери рассказы. Мы публикуем рассказы из его журнального «депозита». Мы публикуем беседу с некоторыми сокращениями.

испытывал и еще одно большое желание: написать либретто оперы, и вот сейчас работаю сразу над двумя, одно из них — это история Мойны Дика, перенесенная в космос.

— А детектив?

— С десятилетнего возраста люблю Шерлока Холмса и многих других героев детективных романов. Лет сто мечтал написать что-нибудь в духе Хаммета или Чандлера, хотя всегда встречался с некоторым собственным отношением к произведению детективного жанра. А ведь что может быть более тяжким, чем убийство человека? Величайшая драма — «Гамлет» — это самая грандиозная политическая тайна в истории человечества!

На первом варианте книги «Смерть» — дело «одно» и начал работать тридцать лет назад, не представляя себе, в каком направлении будет развиваться вся история. Персонажи все постепенно появлялись передо мной по частям, по одному, пока число их не приблизилось к девяти. Один из них, который самый великий следовый в мире, друг — это она с красным знаменитым оперным голосом, а был один с фигурой двадцатилетнего юноши и лицом немедного генерала, который называл себя гениальнейшим актером — исполнителем шекспировского репертуара. Лет шесть назад все эти персонажи вдруг появились ко мне и связались: «О'Кей Рей, приходи нас в этом романе и закончи же его! Каждое утро часам с семи будил их и говорил, я пронырал смешные сценки и их участием, и как только эти сценки приобретали некоторую ясность, вставала с кровати, бросался к пишущей машинке, захватывал моих героев сачком, как бабочек, чтобы не улетели, и припечатывал к бума-

другой стороне улицы. День за днем наблюдал за тем, как разбивали Луну-парк и железную дорогу, которая связывала центр Лос-Анджелеса с морем. Они все разрушили. Это было очень грустно. 15 лет я ездил по этой железной дороге на поезде. Особенно любил его в дождливые ночи, любил и гром, и молнии. Именно в такую погоду ночью мой герой шел по улице. Надоели, это исполнители моей идеи, а не какая-нибудь цитата из Шекспира. Но даже если бы это было так, все равно — прекрасное название романа.

— К какому направлению политического романа относитесь вы?

— Два писателя — Хэммет и Чандлер оказали существенное влияние на мою политическую литературу. Я еще не смог подняться до их уровня, принадлежу пока к «неумиющему» классу. Нахожусь где-то на полпути между ними и Шерлоком Холмсом.

Вы пригласили в политическому роману, чтобы соединить политическое содержание, политическое содержание Лос-Анджелеса.

— Я с детства жил в близости от Голливуда, мессиями, даже годами катался на роликовых коньках у дверей фирмы «Парамаунт» и «Колумбия», которые располагались тогда в двух шагах от «Бульвара Сансет». Знал столько знаменитых людей! Был знаком с Лолой Парсонс (известной «колумбиной» 40-х годов), когда она была еще девочкой. Позднее познакомился с Геддой Хоппер (актрисой, ставшей впоследствии «супергероем» Парсонс). Пару раз ужинал с актрисой Катрин Хепбер, — сам себе не мог поверить, что сижу рядом с ней, и слушал рассказы об удивитель-

### Фестивали, вернисажи

В ХОШМИНЕ, в залах Исторического музея, развернута выставка, вызвавшая большой интерес у жителей города. На ней представлено свыше 400 образцов вьетнамских изделий, выполненных мастерами Вьетнама, Камбоджи, Китая, Таиланда, Японии, Саудовской Аравии, Индии, Австралии и Ирана. Среди них — изящные статуэтки, расписные вазы, фарфоровые блюда.

В ОЛОМОУЦЕ, старинном чехословацком городе, традиционный фестиваль органной музыки начнется только через три недели, но все билеты на концерты уже давно проданы. Причина в том, что сюда съезжаются лучшие органисты из разных стран Европы, а в этом году они приедут из Японии. Любителей и специалистов привлекают также инструмент, который звучит во время фестивалей. В одном из красивейших храмов города установлен в 1740 году монументальный орган, состоящий из десяти тысяч четырехсот труб.

В ДРЕДЕНЕ проходит выставка, посвященная 50-летию начала национальной войны революционного Китая против фашистского Китая. Это одна из проводимых в различных музеях ГДР экспозиций, темой которых является революционная и антифашистская борьба. Мемориалов, связанных с историей борьбы рабочего класса против фашизма и войны, в республике существует около ста. В некоторых из них сотрудники проявили большую работу по обновлению экспозиций.

### Расизм — в наследство

В НАГАСАКИ, в «Мемориальной зоне мира», состоится открытие скульптуры «Деток жизни и мира». Бронзовый монумент, выполненный полским скульптором, символизирует возрождение жизни в Нагасаки после взрыворазрушения американской атомной бомбардировки в августе 1945 года. Это уже третий монумент в зоне мира, который был открыт в городе шесть лет назад специально для экспозиции монументов, подаренных жителям Нагасаки зарубежными странами.

В ВАРНЕ открылась первая национальная музыкальная выставка «Мелодии восточных городов». В создании экспозиции приняли участие коллекционеры всей Болгарии. На выставке выставлены — монеты и денговые знаки, которые были в обиходе в многочисленных городах восточных восточных восточных городов. Организаторы выставки считают, что многие экспонаты привлекают внимание не только музыкантов, но и археологов, историков, искусствоведов.

В ДРЕДЕНЕ проходит выставка, посвященная 50-летию начала национальной войны революционного Китая против фашистского Китая. Это одна из проводимых в различных музеях ГДР экспозиций, темой которых является революционная и антифашистская борьба. Мемориалов, связанных с историей борьбы рабочего класса против фашизма и войны, в республике существует около ста. В некоторых из них сотрудники проявили большую работу по обновлению экспозиций.

В НАГАСАКИ, в «Мемориальной зоне мира», состоится открытие скульптуры «Деток жизни и мира». Бронзовый монумент, выполненный полским скульптором, символизирует возрождение жизни в Нагасаки после взрыворазрушения американской атомной бомбардировки в августе 1945 года. Это уже третий монумент в зоне мира, который был открыт в городе шесть лет назад специально для экспозиции монументов, подаренных жителям Нагасаки зарубежными странами.

Если присмотреться к фотограмм, то в таблице есть точный адрес, Английская Австралия — Западная Австралия — Крайне правое направление. Партия членов которой десятки. Приступили акция против невольного насилия ЮАР.

## Художники размышляют об увиденном

В русском Дуксбурге, за огромными окнами выставочного зала музея имени Вильгельма Лембурга, в течение трех недель были выданы местным жителям: красочные ландшафты Средней Азии, просторы Сибири, неповторимая архитектура Москвы и Ленинграда. Впрочем, и сама экспозиция была необычна: на ней современными демонстрациями произведения как западноевропейских, так и советских художников. Десятки работ тридцати мастеров кисти.

В 1982 году в Советский Союз отправилась первая группа художников из ФРГ — это была группа «А», в которую вошли Хетт Брессер, Хорст Индербитт, Вилли Киссер. Художники с уже сложившимся взглядом, убежденным, по-чужому. Им открылся новый, многогранный мир. Какой увидели они Советскую страну? Герард Лосман попытался передать свои впечатления, навеянные русской историей и сегодняшним днем СССР, в картине «Красная площадь», сразу привлекавшая внимание многочисленных посетителей экспозиции. Подолгу простояли они и у произведения «100 дней Ленинграда» — творческого итога поездки художника Хетт Брессер в город на Неве. В любовном созерцании принадлежат Вере Инбар: «О, этот город! Как его видеть... С землей и с небом.

Стужей и огнем. Он голубой, бледнее лица стали, рванецки мы не сразу им вернем. Но даже и потом, на вечно лет, останется на них особый след...» — Силом солнца внятными, не от Ленинграда! — переживает Хетт Брессер. — Конечно же, Пискаревские кладбища. Таких не забываются.

Памяти миллионов погибших советских людей посвящена рожденная у него в Москве картина Хорста Индербитта. — Огромное впечатление, — рассказывает молодой художник из Дуксбурга Вилли Киссер, — пронзительно непосредственное знакомство с русскими и советскими искусствами. Это было так, будто бы перед нами глазами внезапно распласталась закрытая дверь.

В течение всей поездки по СССР был дневник Х. Индербитта. Первоначально его страница «Москва». Этот город окупает немое пульсирующее кипение. Мастерами, художниками, артистами. Мы оступились в атмосфере гостеприимства. А потом Ленинград. Подмигнувшись и небу мосты, как гаруса в необыкновенной дух полон музыки. И вновь — гостеприимство, мастеровство, художники... А затем — Сибирь. Иркутск, Листьяна. Необыкновенная даль тайги, озера, реки. Все заколдовывает нас, поглащает. Сейчас, спустя четыре года, вспомнил в Москве художники вынесли на суд зрителя плоды творческого осмысления своей поездки. А рядом с ним — полотно из Дуксбурга был вы-

ставлены произведения советских анонимных художников нашей страны. Среди них: А. Свободина (Оренбург), М. Березина (Урал), М. Бисаганов (Москва), С. Курбанов (Таджикистан) и другие. Записи в книге отзывов свидетельствуют о высокой оценке их творчества. И еще о том, что выставку убедительно продемонстрировала культура двух стран и разделение, и добрососедское сотрудничество государств с различными общественными строем, и углубление взаимопонимания между нашими народами.

Г. КУЛЬБИЦКИЙ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ДУКСБУРГ — ВОЕН.

● Артисты Московского театра сатиры Александр Ширвиндт и Михаил Державин утверждают: лучший вид отдыха — рыбная ловля  
 ● У нас в гостях известный собиратель фольклора писатель из Петрозаводска Виктор Пулькин. Его рассказ — о встречах с интересными людьми Севера  
 ● Качество отдыха поддается измерению с помощью психологического теста

# В НАШЕМ ДОМЕ

- Можно ли из старых бутылок возвести жилой дом
- Что такое акростих и как сочинить его самому
- Легко ли приготовить лесной чай



● В. СКОРНИН. «Сказки доброго вальса».

### ГОСТИНАЯ

## СИНТЕТИЧЕСКИЙ СОМ

«Нет ничего лучше рыбной ловли», — утверждает Александр ШИРВИНДТ и Михаил ДЕРЖАВИН, посетившие нашу гостиную.

Впереди была суббота и воскресенье, и разговор, естественно, пошел об отдыхе. Известно, что интересно, если говорить...

каплями подсолнечного масла с добавлением аниса. Все равно не клюет. Говорит, ловят на летящего муравья. А вот где они достают его?...

Д: — Помнится, под Костромой, сидели вот так же...  
 Ш: — Да, это было восхитительно и изумительно. В мастерских «Ленфильма» слепили роскошный синтетический сом. И вот Михаил Михайлович на глазах изумленной публики делал это весьма профессионально и правдоподобно. Когда из воды показалась голова огромного трехметрового сома, публика замерла, а кто-то из нетерпеливых кинулся в воду. Правда, после десяти минут безуспешных поисков потерял интерес к трюку...



Ш: Рыбы нет и не будет. Но зато какой воздух, простор, как мыслить!  
 Д: — Нам важен не улов, а процесс...  
 Ш: Еще совсем недавно на улице просто неудобно было выйти, не имея достойного зобка. Ведь могли спросить друга, знакомого: а какой у вас зобок? Как приятно ответить: да, есть зобок...  
 Д: — Рыбная ловля — традиция нашей семьи. Мой отец, авантюрист, был страстным рыболовом. Естественно, его увлечение перешло к моему отцу и Ширвиндту.  
 Ш: — Да, приятно ранним утром выйти на берег. Тишина, все еще спит, а ты уже бодрствующий. Сидишь с удочкой, подрабываешь. А рыба не клюет. Между прочим, сегодня ловят на мочальный жмых с геркулесом: сдобренным двумя

Ш: — Наловили ведро, привезли домой. И что ж? Пришлось самим чистить и жарить.  
 Ш: — Ну, это было давно.  
 Ш: — И все же приятно вспомнить. Рыбная ловля — прекрасное времяпровождение. Вот сейчас все увлечены футболом, хоккеем, шахматами. На стадионе шум, гам, свистят, спорят, на трибунах кричат. Сосед справа лезет через твою голову к соседу слева.  
 Д: — Рыбалка — дело серьезное, тонкое, интеллектуальное. К повадкам рыбаков заводишься с женой, товарищи по сцене. Выбираешь маршрут подалась.  
 Ш: — Для других это оказывается давно известным и знакомым местом. Право, сегодня найти дикий берег чрезвычайно трудно. Куда бы ни поехал, обязательно встретишь человека.  
 Д: — Вот в Сортовале встретили Евгения Светланова, которого я знаю с детства. Он сейчас живет в деревне. Похвалиться своим искусством, наверное, у нас есть кахки-то профессиональные тайны!  
 Ш: — Лично мне все равно, с чем сидеть на берегу. А вот Михаил Михайлович употребляет все известные приемы, кроме динамита и сетей. Спиннинг, донка, кружки. А я беру простую удочку и чувствую себя первооткрывателем.  
 Д: — Александр Анатольевич, а помните, как мы ловили рыбу на съёмках фильма «Третья лодка»...  
 Ш: — Да, это было восхитительно и изумительно. В мастерских «Ленфильма» слепили роскошный синтетический сом. И вот Михаил Михайлович на глазах изумленной публики делал это весьма профессионально и правдоподобно. Когда из воды показалась голова огромного трехметрового сома, публика замерла, а кто-то из нетерпеливых кинулся в воду. Правда, после десяти минут безуспешных поисков потерял интерес к трюку...

### МАСТЕРСКАЯ

## ПОСТРОИЛ ИЗ... ВОЗДУХА

Вся самая страна это летнее жилище, а когда закончила работу, оказалось оно достопримечательностью. Почему!

— Началось с того, что нас пригласил в товарищество «Пролетарский садостроитель» и выделил участок в Истринском районе Подмосковья...  
 Ш: — Да, это было восхитительно и изумительно. В мастерских «Ленфильма» слепили роскошный синтетический сом. И вот Михаил Михайлович на глазах изумленной публики делал это весьма профессионально и правдоподобно. Когда из воды показалась голова огромного трехметрового сома, публика замерла, а кто-то из нетерпеливых кинулся в воду. Правда, после десяти минут безуспешных поисков потерял интерес к трюку...

### ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

#### КОГДА РАСТЕТ ТРАВА

«Никогда не лишнее проработать свои наблюдения» — пишет нам Г. С. АНУШИН. Он рассказывает о том, как он ловил муравьев и почему это так интересно. Он также рассказывает о том, как он ловил муравьев и почему это так интересно.

### ЛИТКРУЖОК

#### СТИХИ С СЕКРЕТОМ

На одном из заседаний «Литкружка» шла речь о калембурах, и в сочинении мне пришлось вспомнить о стихах с секретом. Вот пример — стихотворение Л. ПЕЧНИКОВА, прочитанное в кружке с акростихом.

Условия акростихосложения крайне просты. В переводе с греческого акростих это строка, образующаяся по вертикали из начальных букв каждой горизонтальной строчки стихотворения. Таким образом, можно зашифровать сообщение, сложив слова в одну строчку. Например: «Божественная комедия! Бог тебя никогда не прядуишь. Родился ты не там, где создашь, а... в Центральном театре искусств. Знают этот театр посетую. Ценят с детства и в старости любят. Образован он был и будет — Веди за каждою душой!»

### ИЛЛЮЗИОН

#### СТАТЬ ЧАРОДЕЕМ

ЗАЙТИ ВЕДЕ АМЛЕК АКОПЯ

Урок. Перед этим фокусом ты должен научиться, что можно вскрывать воду в тумане. Собирается туман, туманом вы можете вскрывать туман. Это очень интересный фокус. Чтобы научиться этому искусству, вам необходимо прочитать книгу «Искусство фокусов» А. М. Купальникова. Эта книга содержит много интересной информации о том, как научиться этому искусству.

### КЛУБ «ЗДОРОВЬЕ»

#### ЦЕЛЕБНАЯ ГОРЕЧЬ

В выходные дни многие из нас отправляются в лесное и луговое раздолье. «Советую», — говорит доктор биологических наук М. КРЫЛОВА, — взгляните в траву.

Часто в жаркий день мы склоняемся к термизирующим напиткам. Но почему бы не попробовать приготовить вкусный напиток из других компонентов? Сделав, например, черничный или брусничной чай. Вкус и целебные свойства этих ягод хорошо известны. Но менее известны и отвар из их листьев. Черничный напиток — хорошее противопростудное средство. Брусничные листья обладают противовоспалительным эффектом. Если же вы хотите придать чаю неповторимый аромат, добавьте туда щепотку душицы. Найти ее можно в степных лугах, на сухих лесных полянах. Она — хорошее средство от кашля. Помогает при простуде и чай из растущего в сосисках черемухи. Кроме того, листья этого растения можно использовать как приправу к мясным блюдам. Чтобы закончить рассказ о лесном чае, добавлю, что его составными частями могут быть также зверобой, листья эвкалипта.

Известно, что полынь — трава горькая. Но именно ее горечь и она является целебной. В фармакологии применяют полынь как средство, возбуждающее аппетит, в кулинарии — как пряность. Можно приготовить из нее и напиток. Это очень интересный и полезный напиток.

### ЛАБОРАТОРИЯ

## ОТПУСК И ПОСЛЕ ОТПУСКА

Лето еще не кончилось, но у кого-то отпуск уже позади. Хотите ответить себе на вопрос: хорошо ли вы отдохнули? Вот психологический тест. Отвечайте однозначно: «да», «нет». А потом подсчитайте баллы.

1. Случилось ли вам во время отпуска пожаловаться на сердцебиение или головокружение?	Да	Нет
2. Соскучились ли вы к концу отпуска по работе, азиялись ли за нее по возвращении с удовольствием и с энергией?	0	10
3. Часто ли вы спорили со своими домашними после отпуска?	10	5
4. Раздражает ли вас бессмысленность каких-то занятий?	5	10
5. Легко ли встаете по утрам?	10	5
6. Часто ли выходяте на свежий воздух?	10	5
7. Хороший ли у вас аппетит?	10	0
8. Нравится ли вам ездить в автомобиле?	10	5

9. Часто ли вспоминаете отпуск? 5 10  
 10. Любите ли вы немного пофантазировать? 5 10  
 11. Превысили ли расходы на отпуск ваши финансовые возможности? 5 10  
 12. Были ли вы перед отпуском у врача? 10 5  
 13. В прошлом году вы провели отпуск так же, как и нынче? 10 5  
 14. Ваши друзья провели отпуск лучше, чем вы? 5 10  
 15. Есть ли у вас ощущение, что после отпуска неплохо было бы еще немного отдохнуть? 0 10

100—120 баллов: Вы отдохнули великолепно! 100—115 баллов: В целом отдохнули вы совсем неплохо и вполне готовы к активной работе.  
 85—95 баллов: Жаль, отдых как-то не очень получился у вас... В будущем году обязательно посоветуйтесь с врачом и отдыхайте в точном соответствии с его рекомендациями.  
 60—80 баллов: А у вас отпуск вообще не стал отдыхом. Вероятно, вы плохо его продумали. Постарайтесь извлечь урок и проводить в дальнейшем отпуск так, чтобы он принес вам и вашей семье пользу и удовольствие.

### ВЫСТАВКА

Сегодня с читателями встречается писатель из Петрозаводска Виктор ПУЛЬКИН, известный собиратель фольклора русской Севера. Он рассказывает о встрече с интересными людьми в одной из экспедиций.

На аэродроме в уголке достаточно к обеду одному перелому. У закрытых окошек касс топталась дочка загорелый старичок в форме речника. Из-под трясущегося козырька большого, украшенного флотским «крестом» фуражки сияли глаза.

Глянули мы друг на дружку раз, глянули другой — разговорились.

Григорий Иванович всю жизнь прослужил на маяке в Заонежье. Не считая, конечно, военных лет, которые прошагал в морской пехоте.

— И родом здешний, из Сенной Губы, — представился. — По-заонежски сказать, дак штатенничий! Слышал про нас?

Смывая, вь, киним да сенноуби, в дальнюю дорогу с собой идату теста брали. А на обидно прозябать! Ведь киним дажена плотник, краснотеревчик, жидолпсных дел мастера...  
 — У смывшлого зуби белы,



### ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

## НУ И ДЕД!

двухдневку, слушал старика, ощущая вялые ласковые заонежские ветры. А Григорий Иванович рассказывал, как прибрежная подлая черная змея, у него, нарпашку, тельнички свежо голубеть. Про давнее воспоминание морской человек. Вот балует в его рассказе паруса дальних предков-новгородцев, идущих в попутные страны, к морю-длинному оленю! Вот смертно бытуете мужики с монахами за родными, потом полные лесовые росности — инки да пошкини. Опыт долит неправда: лави кинулись в северную зорьку. Да не дальши ни мужики русские, карельские, венские... Уссе кастриши с серебряными талочками на погонях, откры оошико, слушала Григория Ивановича, и наблещива пассажиры принимали задавать вопросы, как завривные фольклорсты. И я, поматыва голова, словно усердный конь в борозде, записывал знакомые мне, но единжды слы-

в дальнее село к дедушке, просят спать бивальцином. Дедушка борозду промем пальца свет: «Вам, ребутышки, по Рыбинску спать аль по Гильфердингу? Я и по Астаховой влучил!» Григорий Иванович так ты по книжке нам рассказывал!

— А что, мил-человек! Про приходу асияю, о том, что у нас было, на аау пронохо-дило, все, как есть, в книжке написало! — м, изобродило помаргнива, Григорий Иванович назвал мне мою же книгу, вышедшую десять с лишком лет назад в «Советском писателе». — Старыйлист писатель, написал, не сомневался! Ну, дочи млала! — встрепнулся Григорий Иванович, посуилась к окошку кассы. — Дай-ка билет до Сенной Губы.

И улетел мой смыватель! А я остался. Вот тебе и май!

А ааь и вери в старик, с которыми встретился на дороге Севера в шестидесять годы, Григорий Иванович аккурат в отцы годились, а иниме и в деди. Иное поколение вступило в старинное сословие. Дед и до нас черед придет — в старинно-то. С чем придет, с каким знанием-мудростью! Только ли с тем, что по книжкам вытердишь!

Этот фокус-шутка. Делать в том, что счастливый момент с ладони с помощью ладонной шестки не удасться, т. н. ворсинки шестки «работают» в разных направлениях: одни шестки двигают монетку с ладони, а другие, наоборот, продавливают ее в центр.

Обратственный за вытуса В. СВЕРНИН.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 283-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 05268, 50126. Изд. № 2077.