

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1975

№ 84 (4884)

Пятница, 17 октября

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ У. Садыковой «Как хлеб и вода» (2-я стр.).

ЗАМЕТКИ В. Ольшевского с Московской зональной художественной выставки «Ответственность» (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Ю. Дмитриева «На переднем крае».

## ПРИЗЫВЫ ПАРТИИ

Величественная победная поступь Страны Советов — детства Великого Октября, открывшая новую эпоху всемирной истории — эпоху революционного обновления мира, перехода от капитализма к социализму. Великая патристическая радость и гражданская гордость советских людей — строителей самого справедливого общества на земле, пламенных борцов за мир, свободу и социальный прогресс человечества, отмечающих в нынешнем году 58-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.

Наш праздник мы встречаем в преддверии XXV съезда КПСС, в разгар борьбы за успешное завершение социально-экономической программы, выданной XXIV съездом КПСС. Живейший отклик находят в сердцах миллионов Прямых Центрального Комитета КПСС:

— Трудящиеся Советского Союза! Шире развертывайте всенародное социалистическое соревнование за достойную встречу XXV съезда КПСС! Боритесь за досрочное выполнение плана 1975 года и успешное завершение десятой пятилетки!

В Призывах Центрального Комитета — программа действий нашего народа в государстве, главные направления внутренней и международной политики Коммунистической партии на современном этапе.

Каждый предпраздничный день приносит нам добрые вести о новых и новых победах рабочего класса, колхозного крестьянства, народной интеллигенции, воинов, которые касаются всех областей промышленности и сельского хозяйства, строительства и транспорта, замечательных достижений научной и инженерной мысли. Повсюду всенародный размах приняло социалистическое соревнование за успешное завершение десятой пятилетнего плана. Тысячи и тысячи передовиков производства, сотни трудовых коллективов, развивая славные традиции стахановского движения, уже выполнили пятилетку и трудятся в счет пятилетки будущей. Прочная основа заложена для успешного старта новой пятилетки с ее главным лозунгом: дать производству больше, лучшего качества, с меньшими затратами.

Центральный Комитет КПСС, высоко оценивая замечательные достижения героев труда, зовет труженников промышленности и сельского хозяйства к новому подвигу социалистической экономики — основному могуществу нашей Родины и неуклонного роста благосостояния народа.

Центральный Комитет нашей партии в своих Октябрьских призывах выдвигает кардинальные задачи коммунистического строительства. Речь идет о соединении достижений научно-технической революции с преимуществами социализма, о дальнейшем развитии всех сторон жизни советского общества — общественных отношений, образования, культуры, о воспитании коммунистического отношения к труду и общественной собственности.

«Социализм приносит обновление и в сферу духовной жизни», — говорил Л. И. Брежнев. — Он предоставляет в распоряжение трудящихся все богатства науки и культуры. За годы Советской власти наша Родина стала страной высокой культуры и передовых наук. Нигде ученые, деятели народного образования, литературы и искусства не играют такой роли, не пользуются таким уважением, как в социалистическом обществе».

Осуществляя грандиозную программу коммунистического строительства, Коммунистическая партия на всех этапах существования социалистического государства придавала и придает первостепенное значение формированию мировоззрения советских людей, их высокой убежденности и политической сознательности. К деятелям литературы и искусства, к работникам культуры обращен Призыв партии:

— Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, совершенствуйте художественное мастерство, отдавайте свои способности воспитанию активных строителей коммунизма!

Долг и обязанность деятелей художественной литературы, театра, кино, телевидения и радио, композиторов, художников и архитекторов направить свое творчество на создание произведений, которые во всех отношениях были бы достойны нашего народа, нашего великого времени. Как и во всех отраслях народного хозяйства, ключевой программой развития литературы и искусства должно стать повышение качества уровня требовательности, вспрямленности к костям, эгоизму, умения смотреть вперед, соизмерять свой труд с трудом всего народа.

Большая ответственность ложится на работников культурно-просветительных учреждений — клубов и дворцов культуры, библиотек и музеев. Они призваны утилизировать вопросы трудящихся, исходя из высших требований партии, всемерно заботиться о максимальной эффективности всех своих малых и больших мероприятий, посещению и добросовестно служить интересам Родины, задачам коммунистического воспитания населения.

Октябрьские призывы выражают искренние устремления, чаяния всех народов нашей страны. Они созвучны каждому честному сердцу. Партия вновь подтверждает свою верность политике мира и дружбы между народами, призывая интернациональную рабочую солидарность, она выступает за сплочение всех сил планеты, борющихся против империализма, реакции и войны.

В тесном единении с Коммунистической партией, готовый к новым свершениям, идет к своему светлому празднику советский народ. С великой гордостью за свою Родину он провозглашает:

— Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед к победе коммунизма!

герои пятилетки



## ВИЗИТ ПРЕЗИДЕНТА ФРАНЦИИ

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства 14 октября в Союз прибыл с официальным визитом Президент Французской Республики Валери Жискар д'Эстан.

На Выуловском аэродроме, украшенном государственными флагами Франции и Советского Союза, Президент Франции встречает Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный. Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко. Другие официальные лица.

14 октября в Кремле начались переговоры Л. И. Брежнева, Н. В. Подгорного, А. Н. Косыгина и А. А. Громыко с Президентом Франции В. Жискар д'Эстаном.

Основное внимание на переговорах было уделено советско-французским отношениям. При обсуждении широкого круга вопросов двустороннего сотрудничества Советского Союза и Франции был подтвержден курс на его развитие в интересах народов обеих стран, международного

мира и безопасности, определенных в совместных документах, главными из которых являются принципы сотрудничества между СССР и Францией и советско-французский протокол о консультативных. Стороны единодушно констатировали, что имеются широкие возможности дальнейшего развития советско-французского сотрудничества в различных сферах на уважительной основе.

При обсуждении международных вопросов была выражена обоюдная уверенность в том, что успешное завершение в Хельсинки Совещания по безопасности и сотрудничеству открывает новые благоприятные возможности в европейской и мировой политике, создает более широкие возможности для развития дружественных отношений между его участниками.

Президиум Верховного Совета СССР и правительство СССР 14 октября дали в Большом Кремлевском дворце обед в честь Президента Французской Республики Валери Жискар д'Эстана.

На обеде Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев и Президент Франции Валери Жискар д'Эстан обменялись речами.

Речи Л. И. Брежнева и В. Жискар д'Эстана были опубликованы в ежедневных газетах 15 октября (с. г.).

Президент Французской Республики Валери Жискар д'Эстан 14 октября посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил цветы.

В тот же день Президент Французской Республики возложил цветы к могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены.

Президент Французской Республики В. Жискар д'Эстан в первой половине дня 15 октября совершил поездку в Тулу.

В Жискар д'Эстан посетил Ясную Поляну, где осмотрел музей-усадьбу великого русского писателя Л. Н. Толстого.

Во второй половине дня высший гость, сопровождаемый его французскими государственными деятелями, а также посол Франции в СССР Ж. Визом ознакомился с историческим музеем-заповедником.

15 октября Президент Франции В. Жискар д'Эстан с супругой присутствовал в Кремлевском Дворце съездов на вечерней встрече с членами Политбюро ЦК КПСС.

Много раз доводилось мне делать портреты зарисовки на заводе «Динамо». Там в и заводом Героем Социалистического Труда Константином Дмитриевичем Петуховым и сделал его портрет. Меня очень улек этот сильный и интересный человек. Широкое, большое знание дела, живое внимание и уважительное доверие к людям, умение руководить огромным коллективом без суеты и мелочной опеки — вот что видится в директоре завода «Динамо», с нестью встречающего XXV съезд КПСС.

И еще хочу сказать о том, что у Константина Дмитриевича Петухова своим, особым стилем с искусством. Дело в том, что завод «Динамо» прочно дружит с коллективом Московского театра имени Евгения Вахтангова, и когда театр ставил спектакль «Директор», то в главном образе спонтанно возникли черты характера, склад личности Константина Дмитриевича Петухова.

Игорь ПЧЕЛКО, художник.

Много раз доводилось мне делать портреты зарисовки на заводе «Динамо». Там в и заводом Героем Социалистического Труда Константином Дмитриевичем Петуховым и сделал его портрет. Меня очень улек этот сильный и интересный человек. Широкое, большое знание дела, живое внимание и уважительное доверие к людям, умение руководить огромным коллективом без суеты и мелочной опеки — вот что видится в директоре завода «Динамо», с нестью встречающего XXV съезд КПСС.

И еще хочу сказать о том, что у Константина Дмитриевича Петухова своим, особым стилем с искусством. Дело в том, что завод «Динамо» прочно дружит с коллективом Московского театра имени Евгения Вахтангова, и когда театр ставил спектакль «Директор», то в главном образе спонтанно возникли черты характера, склад личности Константина Дмитриевича Петухова.

Игорь ПЧЕЛКО, художник.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

### С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сердечно поздравил коллектив рабочих, инженерно-технических работников и служащих, партийную, профсоюзную и комсомольскую организации завода «Ростсельмаш» с замечательной трудовой победой — выпуском 100-тысячного зерноуборочного комбайна «Нива» высокой производительности.

### ВСТРЕЧА В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ

13 октября кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС министр культуры СССР П. Н. Демичев встретился с делегацией Комитета по искусству и культуре НРБ во главе с председателем комитета Л. Жискар д'Эстаном, находящейся в СССР с официальным визитом.

Были обсуждены вопросы дальнейшего развития и углубления сотрудничества в области культуры между СССР и НРБ. Беседа прошла в теплой и дружеской обстановке.

В беседе принял участие чрезвычайный и полномочный посол НРБ в СССР Д. Жулев.

### УЧЕБА ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

В Отделе пропаганды ЦК КПСС состоялся семинар-совещание редакторов республиканских партийных журналов, краевых и областных бюллетеней агитатора. Его участники обсудили вопросы работы массовых изданий в связи с подготовкой к XXV съезду КПСС, обменялись опытом работы.

### В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР

В Москве под председательством Н. С. Тихонова проходит сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР. В ее работе принимают участие видные деятели культуры Москвы, Ленинграда и союзных республик. На сессии рассматриваются предложения, отобранные для участия в конкурсе на соискание Государственных премий СССР 1975 года, и итоги их общественного обсуждения.

### СЛОВО ПИСАТЕЛЕЙ СТОЛИЦЫ

В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялась вторая Московская писательская конференция.

С докладом «Писатели Москвы навстречу XXV съезду КПСС» выступил секретарь правления Московской писательской организации А. Ревлючук.

В принятой резолюции делегаты конференции — писатели столицы выражают горячее желание посылить все свое творчество служению делу родной Коммунистической партии.

Состоялись выборы делегатов на IV съезд писателей РСФСР, который намечен на декабрь этого года.

В работе конференции приняли участие секретарь МКК КПСС В. Н. Ягодкин, заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС А. А. Белыев.

### ПОСВЯЩАЕТСЯ СЕРГЕЮ ЕСЕНИНУ

15 октября в Колонном зале Дома союзов состоялся вечер, посвященный 80-летию со дня рождения замечательного русского советского поэта Сергея Есенина.

Председествовал на вечере Сергей Нароватов. Слово о С. Есенине произнес Юрий Прокушев.

В зале собрались многочисленные поклонники творчества поэта — рабочие, колхозники, студенты. Есенинские стихи прозвучали в исполнении артистов, мастеров художественного слова.

### ЗАСЕДАНИЕ ЮБИЛЕЙНОГО КОМИТЕТА

15 октября в Москве прошло заседание Всесоюзного юбилейного комитета по проведению 100-летия со дня рождения выдающегося армянского советского поэта Аветика Исаханяна.

На заседании, которое проводило под председательством А. А. Суркова, рассматривались план проведения юбилейных тожеств.

В Москве 14 ноября 1975 года в Большом театре Союза ССР состоится торжественный вечер, посвященный творчеству поэта. К знаменательной дате издательство «Художественная литература» выпустило двухтомник избранных произведений А. Исаханяна, всесоюзная фирма «Мелодия» — два пластинки с записью музыкальных произведений не его стихов.

Секретарь ЦК Компартии Армении С. С. Товмашян рассказал о большой программе празднования юбилея на родине поэта.

### РАЗГОВОР О КИНОКОМОДИИ

На днях состоялось заседание совета по сатире, юмору и комедии при правлении Союза писателей РСФСР под председательством С. Михалкова. Оно было посвящено проблемам советской кинокомедии.

В разговоре о перспективах развития жанра кинокомедии приняли участие Ю. Ковалевский, Михаил Эпштейн, Леонид Лемч, Яков Костюковский и другие. С сообщениями об итогах производства комедийных и музыкальных фильмов в 1974—1975 гг. и перспективах на будущее выступил главный редактор Госкино СССР Давид Орлов.

### ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА ДИЗАЙНЕРОВ

Завершив свою работу IX конгресс Международного союза организаций по художественному конструированию (ИКСИД). Все доклады и сообщения конгресса были посвящены основной теме — «Идеи для человека и общества». Эта тема стала девизом работы международного форума дизайнеров. Специалисты художественного конструирования и смежных областей науки и техники обменялись мнениями о роли дизайнера в современном производстве, в совершенствовании условий труда и отдыха человека. Участники конгресса единодушно отметили, что Московский конгресс ИКСИД будет во многом способствовать успешному развитию дизайна во имя человека и общества.

### ЮБИЛЕЙ ПИСАТЕЛЯ

75-летие со дня рождения основоположника кабардинской советской литературы Али Асхадовича Шоганчукова был посвящен литературно-музыкальный вечер, состоявшийся в Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева.

Слово о поэте произнес секретарь Кабардино-Балкарского обкома КПСС М. Шенгачев.

С чтением стихов Шоганчукова выступили поэты и переводчики.

В заключение состоялось концерт мастеров искусства.

### ВСТРЕЧИ ВО ФРАНЦИИ

В Париже и других городах Франции с 15 по 22 октября состоялось встреч, организованных обществом «Франция—СССР», советских и французских деятелей театра, посвященные проблемам развития современного театрального искусства.

Для участия во встречах во Францию вылетела делегация театральной ассоциации СОДА во главе с президентом ассоциации Ю. Завадским. В составе делегации видные деятели советской драматургии и театра И. Горбачев, О. Ефремов, В. Комиссаржевский, А. Софронов.



ПЯТИЛЕТКА, ГОД ЗАВЕРШАЮЩИЙ



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В БОРЬБЕ ЗА КАЧЕСТВО

По зеленой дорожке шагала Маленький Принц янголетогодовалого возраста...

за успешное выполнение заданий, намеченных Директивой XXIV съезда КПСС...

Такие мажорные полетены посылает в детские сады Херсонский хлопчатобумажный комбинат...

В этом обществонном движении достойное место занял Дворец культуры текстильщиков...

Заместитель секретаря парткома Илона Григорьевна Емельянова рассказывает о борьбе коммунистов за честь заводской марки...

В. СМИРНОВ, наш спец. корр. ХЕРСОН.



СТРАНА МОЯ... ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

работки в детских садах в асфальт, 2 волинками, пионерский лагерь, большая дворня спорта...

жизне бороздит они моря в-в-в солнце, и в шторм... Бригады строительной бригады казенной Гурий Петрович Крылов ведет кладку новых сооружений...

Находка красивая. Находка популярна в мире. Находка рождается с душой о мире и дружбе...

Я встретился и беседовал со многими людьми. Любова-вался морем, городом и кра-



ОДИН ПУНКТ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

В социалистических обязательствах, принятых культурно-просветительскими Родниковского района в честь XXV съезда партии...

Подготовка к ней идет полным ходом. Работники районной художественной мастерской Ивана Васильевича Крамалева по время уборки урожая постоянно находились в поле...

В. СМИРНОВ, наш спец. корр. ХЕРСОН.

дующего отделом пропаганды райкома партии Николай Петрович Паренико увлекается превращением песен в народный танец...

В. ЯНСКИЙ, Алтайский край.

ТАК РОДИЛСЯ ТЕАТР

О том, что в Ульяновке идет работа по созданию самостоятельного драматического театра, я узнал давно...

Искусная руководительница Екатерина Васильевна Шапкина показывает своим землякам коры, в орнаменте которых найдут отражение краски родной стороны...

В. СМИРНОВ, наш спец. корр. ХЕРСОН.

АГИТБРИГАДА В ПУТИ

Такая уж судьба у молодежных агитбригад — в зной и непогоду они едут в пути. Агитколлективы добывают до трети своей БЛМА, юрт чабанов...

Шагает по прибрежной тропе агитбригада рудника «Октябрьский», что под Норильском. В ее составе передовые рабочие, комсомольцы...

В. СМИРНОВ, наш спец. корр. ХЕРСОН.

Условий пока что, конечно, никаких, занимаемся когда-нибудь. Например, сегодня здесь, у меня в аэровокзалке...

Те 18 человек, которые заняты в театре, трудятся с большим энтузиазмом. Театр работает над пьесами А. Мавкина «Грибулов», А. М. Байдюкова «Дуэль»...

Молодой поэт, бригадир каменщиков Ю. Кожевников увлекается театром и идеет создания литературного клуба в поселке...

Хочется жить как можно содержательнее, — говорит он. — Ребята танцуют в театре. Еще не было случая, чтобы кто-нибудь пропустил хоть одну репетицию!

На следующий день популярным вертолетом Н. Звонкова улетела в Усть-Кут, а оттуда в Иркутск. Нужно воспользоваться поездом до Иркутска...

В парке имени Ленинского комсомола состоялось гастрольное выступление артистов из Иркутска...

В программе праздника были созданные местными авторами песни, танцы, фольклорно-этнографические сценки...

В. СМИРНОВ, наш спец. корр. ХЕРСОН.

было за шесть месяцев построены в аэропорту с населением более тысячи человек, то почему же здесь не подумают о театре? На БАМЕ это возможно, было бы желание...

А. ГРЕТЧЕНКО, Иркутская область.

ФОЛЬКЛОР — ОСНОВА ПРАЗДНИКА

В Хмельницкой области большая группа местных поэтов, самодеятельных композиторов и хореографов уже много лет буквально по крупице собирает и тщательно шлифует фольклор...

В программе праздника были созданные местными авторами песни, танцы, фольклорно-этнографические сценки...

В парке имени Ленинского комсомола состоялось гастрольное выступление артистов из Иркутска...

В. СМИРНОВ, наш спец. корр. ХЕРСОН.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

МАСТЕРСТВО ПЛЮС МАССОВОСТЬ

Под таким девизом состоялся обмен мнениями на широком активе художественной самодеятельности...

Около двадцати пяти тысяч рабочих и служащих города занимаются во всевозможных самодеятельных ансамблях, кружках...

В своем докладе заведующий отделом культуры Кемеровского горисполкома И. Саснукас привел тем не менее не только положительные примеры, но и критиковал руководителей многих коллективов...

В парке имени Ленинского комсомола состоялось гастрольное выступление артистов из Иркутска...

В программе праздника были созданные местными авторами песни, танцы, фольклорно-этнографические сценки...

В. СМИРНОВ, наш спец. корр. ХЕРСОН.

КНИГИ УРАЛЬСКОЙ МАРКИ

В вестибуле Средне-Уральского книжного издательства рядом со стелами книжных новинок и многочисленных дипломов, которых удостоено издательство и его книги...

Вот уже ряд лет ежегодно выходит в свет серия книг «Рабочие династии Урала». Читатели с интересом воспринимают об известнейших фамилиях мастеров-горняков...

В последнее время издан ряд книг по проблемам уральянства.

Навстречу XXV съезду КПСС готовятся книги об успехах предельно высокого уровня в развитии культуры и искусства...

Другая книга этой серии написана мастером Средне-Уральского медальерного искусства В. Славинским...

Средний Урал, как и другие края Урала и Сибири, благодаря работам и вниманию партии и правительства получает все больше возможностей для развития культуры, науки...

Совсем недавно москвичи и гости столицы в павильоне «Машиностроение» на ВДНХ СССР с большим интересом осматривали большую выставку «Реконструкция действующих предприятий Свердловской области»...

Обобщение передового опыта — в традициях издательства. Причем речь идет не только об оперативном от-

ражении опыта передовиков, о сериях книг новаторов промышленности и села, о книгах, посвященных героям пятилетия. Героям Социалистического Труда. Издательство стремится наряду с этим создавать книги о проблемах технического прогресса, экономики, культуры...

В последнее время издан ряд книг по проблемам уральянства.

Навстречу XXV съезду КПСС готовятся книги об успехах предельно высокого уровня в развитии культуры и искусства...

Другая книга этой серии написана мастером Средне-Уральского медальерного искусства В. Славинским...

Средний Урал, как и другие края Урала и Сибири, благодаря работам и вниманию партии и правительства получает все больше возможностей для развития культуры, науки...

Совсем недавно москвичи и гости столицы в павильоне «Машиностроение» на ВДНХ СССР с большим интересом осматривали большую выставку «Реконструкция действующих предприятий Свердловской области»...

Обобщение передового опыта — в традициях издательства. Причем речь идет не только об оперативном от-

рама «Нефть и газ Тюмени». Сейчас готовится третий, издаются многие другие книги — о Самотлоре, Нижнеартурске и другие. Книжки о Тюменском крае и его людях наш коллектив всегда делал с любовью и пониманием их важности и значимости.

На международной выставке в Москве «Книга-75» было около двадцати тысяч экземпляров нашей книги.

В вестибуле Средне-Уральского книжного издательства рядом со стелами книжных новинок и многочисленных дипломов, которых удостоено издательство и его книги...

Вот уже ряд лет ежегодно выходит в свет серия книг «Рабочие династии Урала». Читатели с интересом воспринимают об известнейших фамилиях мастеров-горняков...

В последнее время издан ряд книг по проблемам уральянства.

Навстречу XXV съезду КПСС готовятся книги об успехах предельно высокого уровня в развитии культуры и искусства...

Другая книга этой серии написана мастером Средне-Уральского медальерного искусства В. Славинским...

Средний Урал, как и другие края Урала и Сибири, благодаря работам и вниманию партии и правительства получает все больше возможностей для развития культуры, науки...

Совсем недавно москвичи и гости столицы в павильоне «Машиностроение» на ВДНХ СССР с большим интересом осматривали большую выставку «Реконструкция действующих предприятий Свердловской области»...

Обобщение передового опыта — в традициях издательства. Причем речь идет не только об оперативном от-

ражении опыта передовиков, о сериях книг новаторов промышленности и села, о книгах, посвященных героям пятилетия. Героям Социалистического Труда. Издательство стремится наряду с этим создавать книги о проблемах технического прогресса, экономики, культуры...

В последнее время издан ряд книг по проблемам уральянства.

Навстречу XXV съезду КПСС готовятся книги об успехах предельно высокого уровня в развитии культуры и искусства...

Другая книга этой серии написана мастером Средне-Уральского медальерного искусства В. Славинским...

Средний Урал, как и другие края Урала и Сибири, благодаря работам и вниманию партии и правительства получает все больше возможностей для развития культуры, науки...

Совсем недавно москвичи и гости столицы в павильоне «Машиностроение» на ВДНХ СССР с большим интересом осматривали большую выставку «Реконструкция действующих предприятий Свердловской области»...

Обобщение передового опыта — в традициях издательства. Причем речь идет не только об оперативном от-

ражении опыта передовиков, о сериях книг новаторов промышленности и села, о книгах, посвященных героям пятилетия. Героям Социалистического Труда. Издательство стремится наряду с этим создавать книги о проблемах технического прогресса, экономики, культуры...

В последнее время издан ряд книг по проблемам уральянства.

Навстречу XXV съезду КПСС готовятся книги об успехах предельно высокого уровня в развитии культуры и искусства...

Другая книга этой серии написана мастером Средне-Уральского медальерного искусства В. Славинским...



**Н**ЕСКОЛЬКО дней назад мы говорили с Анастасией Вертинской. Непродолжительный телефонный разговор. Но мысленно я вновь и вновь возвращаюсь к нему, хочу понять тревожные слова Вертинской о том, почему она так редко снимается в кино. Убеждать кого-либо в «киногенности» Вертинской нет нужды. Ее первое появление на экране в «Алых парусах» Грина, где она сыграла Асю, воплощение юношеской романтики мечты, принесло ей огромную популярность. Прелесть, пластичность, шестнадцатилетней Настеньки Вертинской на экране обратили на себя внимание не только зрителей, сразу и безоговорочно поверивших девочке с широко распахнутыми глазами, живущей в ожидании чуда, но и опытных мастеров экрана. После «Алых парусов» была другая, ослепительно популярная картина «Человек-амфибия». Вертинская участвовала в ней, много снималась в кино. Она сыграла такие кинообразы классического репертуара, как Офелия в «Гамлете», Кити в «Анне Карениной», княгиня Лиза в «Войне и мире», сыграла ею и несколько интересных ролей современности.

Ее приглашают в кино и сегодня, время от времени приходят сценарии с разных ролей. Да, студии разные, а вот роль — позитивная. Анастасия Вертинская говорит о том, что киноактеру видят ее только в лирико-романтическом амплуа, предлагая роль, во многом повторяющую характеры, сыгранные ранее, нельзя не согласиться с актрисой, которая протестует против подобной отношения к своему творчеству. Благо, что творческая судьба Вертинской складывается как счастливый образ — у нее есть театр. Вот уже девять лет работает она в труппе «Современника». И только перечисление того, что играет она на театральной сцене («Валентина в спектакле «Валентина и Валентина», Виктория — «Провинциальные анекдоты», Ната — «Шелон», Ирина — «С любимыми не расставайтесь», Оливия — «Двенадцать ночей»), только это перечисление показывает насколько глубже, серьезнее отношение к дарованной актрисе со стороны театральной режиссуры по сравнению с кинематографом.

Да, убеждать кого-либо в кинематографической пригодности Анастасии Вертинской нет необходимости. Ее «выбор» — один более, другой менее удачный, существующий и говорит сам за себя. Но наш сегодняшней кинематограф, создающий более ста тридцати фильмов в год, все время пополняется новыми и новыми людьми, большей частью очень молодыми. И вот им-то надо, конечно же необходимо доказывать свое право на творчество, утверждать свое место в искусстве.

А насколько благоприятны условия, в которые попадают начинающий актер или режиссер? Достаточно ли, восторженного раскрытия его таланта? Ведь речь идет не просто о профессиональной зажиточности, загруженности творческого человека, а о том, насколько способен и может он обогатить наше искусство. Конечно, актер или режиссер имеет право сказать «нет», отказаться от не увлекающей его работы, но... Сколько их этих «но»? Будет ли другое предложение интересное, предельно? Когда? И будет ли оно вообще? Вполне естественно для молодого человека желание как можно скорее начать работать, попробовать свои силы в профессиональном искусстве, отсюда и недостаточная высокая требовательность

в выборе первой работы. Да если добавить к тому и часто объяснимое молодостью неумение объективно оценить творческие перспективы данной роли, сценария, то вполне понятно, что для успеха дебюта необходимы особые условия.

Разбирая каждый дебют, оценивая его, мы не можем не говорить о тех, кто направляет, кто помогает или мешает человеку, начинающему жизнь в искусстве. Наставникам, мастерам, воспитателям молодого художника, принадлежат доля его успеха, с них же и спрос за его

интересами. Одним из постоянных правил своей работы с учениками мастер сделал их обязательное участие в своих фильмах. Хорошо знал творческие возможности своих воспитанников, он поручает им роли, интересно и полно характеризующие начинающего актера. Отсюда естественное внимание, которое сразу же вымывает молодые исполнители в кинематографической среде. Они получают новые предложения, имеют возможность выбора.

От удачного дебюта зависит много. Иногда после пер-

## Во всем ли виноват дебютант?..

Размышления критика о процессах наставничества в кино, о мере и степени ответственности всех участников творческого коллектива, причастных к первой работе начинающего кинематографиста, о продолжении творческого воспитания молодого художника после окончания вуза в условиях кинопроизводства.

неудачу. Процесс творческого воспитания не кончается с дипломом об окончании вуза, он продолжается и потом, порой долгие годы в стенах студии, на производственном участке. Процесс творческого воспитания не кончается с дипломом об окончании вуза, он продолжается и потом, порой долгие годы в стенах студии, на производственном участке. Процесс творческого воспитания не кончается с дипломом об окончании вуза, он продолжается и потом, порой долгие годы в стенах студии, на производственном участке.

вои неудачи нужны годы, долгие годы, чтобы доказать свое право работать в кино. Все это учитывает Герасимов. И окончание учебы во ВГИНе не прерывает его связи с учениками, он остается добродетельным, чутким, внимательным наставником, с кем работал, заботился об их судьбе, следит за творческим ростом. Так, например, сейчас Герасимов готовит четырехсерийный телефильм «Красное и черное» по роману Стендаля, в котором центральные роли исполняют ученики его предыдущего выпуска — Н. Белолюбовский, Н. Бондарчук, Н. Ерменко. В основе фильма — дипломный спектакль творческой мастерской. Поэтому, когда мы говорим об интересном, очень нестандартном образе современной девушки, созданном на экране Полежаевой, то невозможно не отметить в этой работе участие того, что направляла ее, помогал начинающей актрисе. Кстати, в этом же фильме есть и другие очень удачные роли студентов мастерской С. А. Герасимова — С. Савельева, Л. Удовиченко, А. Крючков.

А. Михайлов-Кочаловский принадлежит к другому поколению — нашей режиссуры. Но уже самая первая его самостоятельная постановка показала, как чутко, внимательно берется он во отношении к исполнителю. Фильм «Первый учитель» был отмечен прекрасными актерскими работами юной Н. Арнобасаровой и В. Бейшеналиева. На экране всегда видно, когда усилила творческого коллектива, направлена на то, чтобы дать актеру возможность полнее раскрыться, передать все тонкости, нюансы чувств, переживаний героя. Как видно и то, когда актер для режиссера лишь некая заданная фигура, обремененная определенной драматургической функцией. Ту предельную открытость, общительность счастья первой любви, которую с такой полнотой самодельно передает Е. Коренева в «Романсе о влюбленных», можно было сыграть только в по-настоящему творческой, очень добродетельной и исполнителю атмосфере.

Но ведь умеют же наши мастера Ю. Райзин, Н. Хейфиц, Г. Лукрай, Э. Рязанов, Н. Мащенко, Э. Шенгелая и многие другие организовать работу актера так, что участие в их фильмах остается шероховатым на долгие периоды самой большой творческой удачей данного исполнителя. И это показательно даже для зрелых, опытных актеров.

Характерно, когда мы говорим об удачах молодых, то почти всегда рядом оказывается режиссер, уже «открытый» кто-то, но болившийся смелых экспериментов.

Весной нынешнего года в Союзе кинематографистов СССР проходила творческая конференция, посвященная итогам режиссерских дебютов последних двух лет. В ней принимали активное участие и мастера экрана, и критики, и, естественно, сами дебютанты. Обсуждались были очень горячим, высказывались разные мнения, но общая картина, увы, свидетельствовала о том, что, несмотря на очень большое число дебютов, художественный уровень большинства из них весьма невысок. Многие из выступавших говорили в частности, и о том, насколько доминирующее значение имеет образ творческая атмосфера, в которой создается своя работа дебютант.

Условия творчества режиссера и актера отличны, но уверяю, что, разбирая первые работы молодых кинематографистов, мы обязаны должным образом учитывать ту конкретную ситуацию, в которой начинал свой путь в профессиональном искусстве художник. Естественно, для зрителя важно само произведение искусства. Но профессиональная критика, кинематографическое руководство должны учитывать и условия производства данного фильма. Неудачные дебюты — это во многом следствие творческой обстановки на студии, потому что именно в первых работах выдвинулось раскрывается не только степень одаренности дебютанта, но и мера творческой помощи, направляющей усилия старших товарищей. Студийная редакция, художественные советы, консультанты имеют полное право раздвинуть успешных дебютантов, как и ответственность за неудачу. Все это, конечно, ни в какой мере не снимает главной ответственности за свою работу самого дебютанта. Дебют должен оцениваться так же, как любое творческое создание, с позиций высокой требовательности и принципиальности, тех больших и ответственных задач, которые стоят перед всем нашим кинематографом в целом.

Творческую судьбу Анастасии Вертинской мы взяли как пример, один из многих случаев, когда популярные, способные актеры отказываются сниматься в кино, отказываются повторять вариации на тему сыгранных характеров.

Все мы знаем, об этом тоже писали много раз, как долго шли и своим драматическим ролям Ю. Никулин и Е. Леонов. А сколько потребовалось времени, пока А. Стоппер не открыл А. Панову в роли генерала Серпилина в фильме «Живые и мертвые». Но если мы признаем, что долго доказывать свое право на перевоплощение в кино, то может ли говорить об этом молодой актер, впервые пришедший на студию? Ведь от него или от нее часто требуют только оставаться самим собой перед камерой. Быть естественным на съемке не просто, но как далеко все это от подлинно творческой работы над образом, далеко от встречи с настоящим искусством.

Хорошо известна в нашей стране и за рубежом проза писателя Василия Быкова. Скоро зрителю увидят на экранах «Войно» — экранизацию которой осуществил на «Белорусфильме» режиссер Б. Степанов. На киностудии «Ленфильм» по сценарию В. Быкова начаты съемки фильма «Дожить до рассвета» — о великом подвиге солдата во имя защиты Родины (режиссер М. Ершов). Киностудия им. М. Горького готовит к постановке фильм по повести В. Быкова «Обелиск» (режиссер Р. Виктор).

В новой картине киностудии «Узбекифильм» «Гостевое» о двух солдатах речь пойдет об интернациональной дружбе узбекских и болгарских антифашистов. Это боевая дружба возникла в боях партизанских отрядов на территории Болгарии, куда волей судьбы попал солдат из Узбек. В основе сценария, написанного У. Умарбековым и Н. Фигуровским, — документальный факт из жизни ныне здравствующего узбекского учителя. После войны дружба между советским героем и его болгарскими друзьями, скрепленная пролитой кровью в годы тяжелых военных испытаний, крепнет и развивается. Режиссер фильма Э. Сабитов.

Режиссер С. Микаэлян — постановщик широко известного фильма «Премия» — приступил к киностудии «Ленфильм» к созданию новой картины «День Победы». Она расскажет о том, как в суровую пору фашистской оккупации двум советским женщинам удалось тайком захоронить наших солдат, павших смертью храбрых. После войны десятки людей, потерявших своих близких, стали искать встречи в эти дни женщинами. Авторы сценария будущая Лента Ю. Дунский и В. Фрид.

В. ЛАВРЕНТЬЕВА.

**БЕЛОРУССКАЯ ГРАФИКА В РИГЕ**

Если попытаться коротко определить главную содержание групповой выставки белорусских графиков, с большим удовольствием проходящей в залах художественного музея Риги, то можно всего подошвы бы словесно-красно человеческой деяний. Каждый из белорусских художников имеет яркую творческую индивидуальность. Привлекают остро драматичные и композиционно строго выверенные линейно-графические работы А. Лещинского с серией «Подполье Мисака». С большим увлечением и чуткостью трудом показывает работу в цикле «Орфорто» А. Кашуркина. Поэтичные напевные фольклорные орфорты и лирические Н. Поллакской. Смелость фантазии, тонкое чувство стиля в иллюстрациях Б. Зборовая и «Сказки о царе Салтане» и «Королю Лире», дух дерзаний и активного участия в жизни — вот характерный облик белорусских работ, представленных в экспозиции. Надо приветствовать инициативу Союза художников Латвии и белорусских, проводящих активный творческий взаимообмен.

О. МАКАРОВА, зав. сов. корр.

Людмила КАСЬЯНОВА.

### КИНОМЕРИДИАНЫ СТРАНЫ

## ДОРОГАМИ МУЖЕСТВА

Хорошо известна в нашей стране и за рубежом проза писателя Василия Быкова. Скоро зрителю увидят на экранах «Войно» — экранизацию которой осуществил на «Белорусфильме» режиссер Б. Степанов. На киностудии «Ленфильм» по сценарию В. Быкова начаты съемки фильма «Дожить до рассвета» — о великом подвиге солдата во имя защиты Родины (режиссер М. Ершов). Киностудия им. М. Горького готовит к постановке фильм по повести В. Быкова «Обелиск» (режиссер Р. Виктор).

В новой картине киностудии «Узбекифильм» «Гостевое» о двух солдатах речь пойдет об интернациональной дружбе узбекских и болгарских антифашистов. Это боевая дружба возникла в боях партизанских отрядов на территории Болгарии, куда волей судьбы попал солдат из Узбек. В основе сценария, написанного У. Умарбековым и Н. Фигуровским, — документальный факт из жизни ныне здравствующего узбекского учителя. После войны дружба между советским героем и его болгарскими друзьями, скрепленная пролитой кровью в годы тяжелых военных испытаний, крепнет и развивается. Режиссер фильма Э. Сабитов.

Режиссер С. Микаэлян — постановщик широко известного фильма «Премия» — приступил к киностудии «Ленфильм» к созданию новой картины «День Победы». Она расскажет о том, как в суровую пору фашистской оккупации двум советским женщинам удалось тайком захоронить наших солдат, павших смертью храбрых. После войны десятки людей, потерявших своих близких, стали искать встречи в эти дни женщинами. Авторы сценария будущая Лента Ю. Дунский и В. Фрид.

В. ЛАВРЕНТЬЕВА.

**БЕЛОРУССКАЯ ГРАФИКА В РИГЕ**

Если попытаться коротко определить главную содержание групповой выставки белорусских графиков, с большим удовольствием проходящей в залах художественного музея Риги, то можно всего подошвы бы словесно-красно человеческой деяний. Каждый из белорусских художников имеет яркую творческую индивидуальность. Привлекают остро драматичные и композиционно строго выверенные линейно-графические работы А. Лещинского с серией «Подполье Мисака». С большим увлечением и чуткостью трудом показывает работу в цикле «Орфорто» А. Кашуркина. Поэтичные напевные фольклорные орфорты и лирические Н. Поллакской. Смелость фантазии, тонкое чувство стиля в иллюстрациях Б. Зборовая и «Сказки о царе Салтане» и «Королю Лире», дух дерзаний и активного участия в жизни — вот характерный облик белорусских работ, представленных в экспозиции. Надо приветствовать инициативу Союза художников Латвии и белорусских, проводящих активный творческий взаимообмен.

О. МАКАРОВА, зав. сов. корр.

# ЖИВЫЕ УРОКИ

К 75-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. В. ДМИТРИЕВА

Творчество В. В. Дмитриева занимает особое значимое место в развитии советского декоративного искусства. И прежде всего того его стилистического направления, которое было связано с театром психологического реализма. Поэтому, вспоминая сегодня В. В. Дмитриева, мы в первую очередь говорим о нем как о художнике МХАТа имени М. Горького. Именно в спектаклях, поставленных на сцене этого театра в тридцатые и сороковые годы, а также в работах, осуществленных в эти годы на других сценах, но в той же стилистической манере, в полной мере раскрылось дарование Дмитриева. Его лучшие произведения имели значение художественного итога по отношению к предшествующему периоду развития русского и советского декоративного искусства.

Дмитриев принес в декоративное искусство МХАТа поэтическую одухотворенность и обостренный психологизм. Он сочетал в себе абсолютное чувство объективной правды, воплощенное в конкретные декоративные решения — интерьеры или места действия, и пронзительно лирическое отношение к этой обстановке как к эмоционально-духовной среде жизни персонажей спектакля. При этом качество духовности и глубочайшей обусловленности всей сценической атмосферы внутренними человеческими переживаниями было доминирующим. Оно отвечало самому существу искусства Художественного театра — его стремлению раскрывать жизнь человеческого духа.

Художник пришел в МХАТ, обладая богатейшей палитрой современного пластического мышления и восторженными поисками новых средств сценической выразительности. После учебы и работы в театре В. В. Мейерхольда, после экспериментальной «спектакльной» работы периода «постановочных идей, разработанных К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко», были восприняты Дмитриевым как органические близкие. Эти постановочные идеи, направленные на дальнейшее развитие и обновление декоративного искусства, — данность, которая непрерывно сменяющаяся мест действия и принципов сценических «крупных планов», концентрирующих внимание на актере, были понятии художником в их неразрывной взаимосвязи и получили воплощение уже в первой его художественной работе — «Воскресении», а затем в «Анне Карениной».

Умение совместить точную жизненную конкретность и высокий дух трагедии являлось отличительной чертой творчества Дмитриева. Сам художник характеризовал эту черту как сочетание романтического мироощущения и психологичности. Именно это сочетание во многом обусловило принципиальную новизну решения Дмитриевым проблемы создания образа места действия декоративного искусства как специфического вида художественного творчества.

Дмитриев необычайно расширил и углубил понятие «места действия», наполнив его значительным идейно-философским, социальным, психологическим содержанием. Для сцены был как бы заново открыт чистейший родник реального, окружающего человека мира живой природы и вещей. Дмитриев принес в театр высочайшую живописную культуру, накопленную русским изобразительным искусством конца XIX — начала XX века, и все

богатство ее достижений в раскрытии русской действительности, ее историчности прошлого и ее современности. Ему было близко и настоящее творчество, и реалистическая живопись конца XIX — начала XX века: В. Васнецов и И. Левитая, В. Серов и В. Кустодиев, М. Добужинский и А. Бенуа, А. Головин и К. Петров-Водкин. Все эти художественные традиции были восприняты Дмитриевым в их единстве как целостный и нераздельный мир национальной культуры.

Художественной миссией Дмитриева было то, что, подвзяв знаменатель под традициями национальной изобразительной культуры, опираясь на них и творчески их интерпретируя, он сказал свое неповторимое слово о России и о русской жизни как эмоционально-духовном способе существования героев прозаической русской литературы. Причем сказал это слово с той мудрой простотой и классической ясностью, которая достижима только мастерами, призванными осуществлять художественный синтез.

Мир русской литературы и русской музыки был для Дмитриева открыт столь же широко и был столь же внутренне близок, сколь и национальное изобразительное искусство. Он входил в этот мир, как в свой родной дом, и каждый раз с новой силой открывал в нем именно ту единственную дверь, которая вела к Горькому или Чехову, Толстому или Достоевскому, Островскому или Грибоедову, Чайковскому или Глинке.

Творческий метод Дмитриева особенно ярко раскрылся в работе над мхатовской постановкой «Трех сестер» А. Чехова 1940 года. Реплики, вела за Немировичем-Данченко задачу обобщения всех предшествующих опытов сценической интерпретации чеховской драматургии, художник искал поэтическую версию пьесы.

Центральной темой спектакля являлась художественно-первая акте — образом гостевой, прерасной, залитой солнцем, решенной в духе живописи В. Серова, была выражена в финале с психологической простотой и ясностью и с левитановской просветленной грустью.

«Три сестры», «Анна Каренина», «Последняя жертва», «Восприимчивый», «Егор Булычов», «Кремлевские куранты», «Пиковая дама», «Вранья сила», «Руслан и Людмила» — такой далеко не полный список образовательных решений Дмитриева, ставших подлинной классикой советского декоративного искусства. Некоторые из них живут и сегодня в спектаклях, идущих на сценах МХАТа и Большого театра, и продолжают воплощать высокую художественную правду.

Творческое наследие Дмитриева является живым уроком для современной советской сценографии. Художники советского театра стремятся развивать на основе новых сценических принципов действительной сценографии наиболее ценные качества искусства Дмитриева: поэтическую одухотворенность и глубокий психологизм, слогную диалектичность пластического мышления и большую жизненную убедительность образных решений. Живописная культура Дмитриева, его тонкое мастерство являются высоким примером, на который ориентируются современные художники. Наконец, как важнейший урок для современной сценографии воспринимается присущая Дмитриеву широта охвата и глубина осмысления всего богатства художественных достижений русской культуры.

В. БЕРЕЗКИН.

## ОДНОГО ЭНТУЗИАЗМА МАЛО

Об экспонатах Таллинского музея театра и музыки много говорят и пишут, однако тех, кто хочет лично познакомиться с со многими из них, как разочарованные практикующие весь Большой, разноразный и интересный материал по истории эстонского сценического искусства зрители в Фондах, для чего не нашлось места в крошечных залах.

Детальными, малоизвестными зрителям, лежат на полках пьесы и письма, рисунки и фотографии, программы и афиши спектаклей, книги декораций. Лежат там же и театральные архивы драматического театра имени В. Кингисепса, театральные архивы Эстонского оперного театра, Эстонского оперного театра, Эстонского оперного театра — Паула Линна, Ольга Микс-Круула, Лийны Рейман и другие. Здесь же представляющей особую гордость соотечественников музея архив Альберта Юхса, артиста в боиника, чья научные труды завоевали мировую известность.

Ежегодно таллинский музей создает по заказу музея ленты о лучших режиссерах и актерских работах. Если бы в музее был просматривать зал, из него бы увидели зрители, но его нет.

Работники музея — подлинный энтузиазм. Заведующий отделом театра Линна Керен, Мария Ринг, Хилья Сепя и другие ведут не только исследовательскую, но и большую пропагандистскую работу: много лекций, устраивают тематические выставки в театрах республик, в сельских клубах и домах культуры.

Вот уже больше десяти лет работники музея, привлекая широкий круг творцов — артистов, проводят в зале Таллинского музыкального вечера «Когда начинаются памятники» — эстонские театральные деятели. Многие из них повторяются по просьбе зрителей, демонстрируются по телевидению. А недавно вышла в свет книга Лийны Керен «Когда кто светится солнцем» — интереснейшая подборка документов о «Ване-музее».

Работа сотрудников музея, несомненно, плодотворна и заслуживает всяческого одобрения. Но не пока ли, чтобы решить наиболее важную задачу — расширить возможности эстонского театра, необходимо действовать в направлении, где ему прозякает.

Е. СКУЛЬСКАЯ, ТАЛЛИН.

## СЕЗОН ОТКРЫТ

Университет музыкальной культуры Краснопресненского района Москвы открыл свой очередной сезон в Малом зале Московской консерватории. В плане этого года монографические лекции о жизни и творчестве Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Глинки, Даргомыжского. Отдельные занятия будут посвящены русской музыке на рубеже XVIII—XIX веков, музыке первой русской революции 1905 года, итальянской опере первой половины XIX века.

Ректор университета — профессор Т. Хранников.

## ЛЕ СЛАВЯНСКАЯ.

**ФЕСТИВАЛЬ КУКОЛЬНИКОВ**

Во Фрунзе завершился второй фестиваль театров кукол республик Средней Азии и Казахстана. В нем приняли участие творческие коллективы из Ташкента, Алма-Аты, Ленинабада, Андижана, Самарканды. Международной организацией кукольников (УИММ), театроведы и критики из Москвы, Ленинграда и других городов страны.

Первой премии фестиваля удостоен коллектив Театра кукол Киргизской ССР, показавший на празднике спектакль «Охотник Талас» К. Эшмамбетова и В. Швейцбергера и «Горские парусы» Л. Брусевича. Вторыми премиями фестиваля отмечены коллективы Узбекского и Казахского республиканских и Андриановского областного театров. Третью премию получил Ленинградский областной театр кукол.

Н. ЯЛЫМОВ.

**ФОТОВЫСТАВКА ПУТЕШЕСТВУЕТ**

В Ленинграде закончилась выставка Всесоюзной выставки документальной и художественной фотографии, организованной Союзом журналистов СССР. Почти три месяца она экспонировалась в залах Государственного музея этнографии народов СССР.

Ряд авторов был удостоен премий: В. Тарасович, И. Фирсов и В. Аркишев. Из Ленинграда выставка переезжает на литовскую землю в Вильнюс.

В. ЗАПОРОЖЧЕНКО, ЛЕНИНГРАД.



**БОЛЬШОЙ ТУРНИР ПЕВЦОВ**

Вчера в Тбилисской государственной консерватории состоялось открытие седьмого Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки. О масштабе этого музыкального турнира можно судить по цифрам: 140 музыкантов из всех союзных республик, 80 концертмейстеров, жюри, которое возгла-

вит народная артистка СССР Н. Аркипова, составят тридцать виднейших специалистов страны. Большая группа педагогов-вокалистов приглашена в Тбилиси не только «болеть» за своих питомцев, но и принять участие во Всесоюзной вокальной конференции. Рабочая программа оста-

## ФОТОКОНКУРЕ

Г. КАРАКОВ, «Разговор». (Народный артист СССР М. Ульянов с юными моряками «Куба») и «Море».

В. ГОЛУБОВСКИЙ, «Зрелый новый замес». (Народный художник СССР Ю. Непринцев).



Ю. МОСЕШВИЛИ, ТБИЛИСИ.

## «МЕДЕЯ» НА БЕРЕГУ МОРЯ

Не могу не рассказать о необычном, удивительном спектакле «Медея» Валерического драматического театра имени Леонида Пастера, поставленном молодым режиссером Марией Кинель по пьесе Жана Ануй. Необычность этого спектакля в том, что «Медея» была разграничена под открытым небом, на самом берегу Балтийского моря, у рыбного поселка Энгур.

Зрители окружали сцену плотным кольцом, усеянным в несколько рядов прямо на песок, а «галерея» — на скамьях и стульях, принесенных с собой. Это были рыбки-коллекционеры и участники посвященного на фестивале любительских фильмов «Энгур-75».

Заслуженная артистка Латвийской ССР Инна Евнина создала образ близкий и понятный, несмотря на всю сложность и противоречивость ду-

## «МЕДЕЯ» НА БЕРЕГУ МОРЯ

Не могу не рассказать о необычном, удивительном спектакле «Медея» Валерического драматического театра имени Леонида Пастера, поставленном молодым режиссером Марией Кинель по пьесе Жана Ануй. Необычность этого спектакля в том, что «Медея» была разграничена под открытым небом, на самом берегу Балтийского моря, у рыбного поселка Энгур.

Зрители окружали сцену плотным кольцом, усеянным в несколько рядов прямо на песок, а «галерея» — на скамьях и стульях, принесенных с собой. Это были рыбки-коллекционеры и участники посвященного на фестивале любительских фильмов «Энгур-75».

Заслуженная артистка Латвийской ССР Инна Евнина создала образ близкий и понятный, несмотря на всю сложность и противоречивость ду-



ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Почему музеи в разных городах страны похожи, как близнецы? Что нужно сделать, чтобы положение изменилось? — такая тема статьи Н. Толченовой «Музеи и люди».



Сегодня в обсуждении проблемы «Дети в театре» принимают участие заведующие педагогическими частями двух столичных театров для детей. Статья Н. Литвинович выражает точку зрения на разные аспекты этой проблемы Центрального детского театра, где прошло обсуждение материалов, опубликованных «Советской культурой» 27 июня и 2 сентября с. г. С. Завельская рассказывает об одной из форм работы Московского театра юного зрителя с детьми.

После Выступлений газеты

Редакция получила официальные ответы организации по статьям «Липецкий презент» и «Анахронический уродец». Большинство организаций приняты действенные меры для исправления недостатков. Однако некоторые ответы не могут удовлетворить редакцию.

МУЗЕЙ РОЗНЫМ НАДО ЛЮДИ ЭТО ДОКАЗЫВАТЬ

При всей банальности своего основного, краеведческого назначения музей — это, пожалуй, особенно стало заметно лишь только теперь, в наши семидесятые годы. — все решительнее и смелее обретают необходимость для них самостоятельность, непохожесть. В народе недром не всегда горюлось: вот, мол, что не город, то и народ! Так что же может выразить «народ» этот, все его живые приметы, наиболее интересные стороны? Если не музей, который в данном случае становится поистине поводом родного края.

Это за природу и, конечно же, здесь есть все, чему быть по-прежнему. Потом попадаешь в другие залы, где все стенды тоже соответствуют своему назначению: много экспонируется быт, история, сначала древняя, от неолита, потом более поздняя и, наконец, современная. Кажется, все как надо, да и какие вообще могут тут быть выдумки! Но о выдумках скажу позже. А сейчас поговорим о недостатках стандарта, господствующего в музеях, о самых учреждениях, не признающих, да и прямой долг — талантливо, ярко отобразить содержание таланта народа.

Возмущенный, нравственный смысл музейного дела во всем его неограниченном объеме и получении все большее значение в наши дни и многие музеи, решительно отворачиваясь от посетителей, совершают работу поистине неограниченную. Содержимое ее не раз и подметают благородным стремлением возвышать нашу душу, пробуждая нас не только к познанию традиций народа, но и к нынешней созидательной творческой его жизни.

МУЗЕИ И ЛЮДИ

Время, старожилы города и гости Мурманска сразу отправляются в музей. Выставки, лекции, встречи с интересными людьми, активное участие в розыске героев Заполярья, погибших в борьбе за свободу и в годы гражданской войны, да разве перечислять в короткой заметке все дела, которыми славится музей.

Ежедневно прибывающие в Мурманск туристы из многих стран мира — постоянные гости музея. Почтальоны вы их отыщут в встречах в музее, укрепляющих дружбу народов, о великодушном знании дела экскурсоводов, лекторов, переводчиков. Дух Хельсинки вообще царит в этих стенах, недром же Мурманск является поистине городом-соседей в Финляндии, Швеции, Норвегии. В работе музея за творческие организации города не говоря уж о таких, как детский, прекрасный, и сподвигнуть, интересуюсь, как многие другие учреждения, связанные с туризмом.

Если вы тут побываете, музей выдает вам шутилку, но обязательно именной свидетельствование, в котором будут отмечены ваши любознательность и мужество. «Вы не побоялись».

Будет сказано в свидетельстве — перепись Поларный круж, не побоялись штормовые северных ветров, суровой природы и приехали в наш заполярный Мурманск, чтобы узнать все об этом удивительном прекрасном уголке земли; о необычайной красоте тундры, о богатствах северных морей, о чудотворных водах... Эти чудотворные воды собраны в музее на своей территории. Они порождают своего рода «Солнечный камень», который не только лечит, но и придает энергию. Мы не побоялись, чтобы увидеть этот камень, и у нас в руках появился этот камень. Мы его показали, и у вас тоже появился этот камень. Мы его показали, и у вас тоже появился этот камень.

«ЛИПЕЦКИЙ ПРЕЗЕНТ»

Под таким заголовком 17 июня с. г. в нашей газете была опубликована статья о нарушении порядка издания и допущенных просчетах при подготовке фотокнижки «Земля наша липецкая», а также некоторых других изданий. Как сообщила в редакцию секретарь Липецкого обкома КПСС тов. Л. Чернышова, статья обсуждалась на заседании бюро обкома партии. «Высказались в статье замечания по фотокнижке «Земля наша липецкая» призываем правительством. При подготовке книги ее авторы, редакторы были допущены просчеты, недостаточная требовательность к отбору материалов, замешан объем.

Бюро обкома КПСС указало председателю областного управления культуры Союза журналистов СССР А. А. Кокунову и заведующему сектором печати, телевидения и радио отдела пропаганды и агитации обкома КПСС П. А. Чернышовой, осуществляющему общее редактирование книги, на допущенные недостатки в подготовке издания.

Отделу пропаганды и агитации обкома КПСС поручено установить строгий контроль за изданием литературы и расходованием бюджета. Секретарь Кемеровского обкома КПСС З. Кузьмина сообщила в редакцию, что «факт нарушения установленного порядка издания в Кемеровской области (книжка «Советские женщины торгового обслуживания») указывает на необходимость его эффективнейшего, укомплектованного штатом.

В статье «Липецкий презент» указывалось также на издание разрозненных по профилю статей в сборнике «Труды Брестского медицинского института».

Как сообщила в редакцию секретарь ЦК КП Армении С. С. Томасян, «статья была опубликована в журнале Брестского медицинского института с участием представителей Министерства здравоохранения республики. За серьезные нарушения, допущенные при составлении и редактировании, на ответственность редактора сборника А. Е. Карапетян должно быть возложено административное взыскание. Для предупреждения подобных ошибок в издательской работе приняты соответствующие меры».

ЦК КП Армении обратил внимание всех организаций, пользующихся издательскими правами, на строгое соблюдение установленного порядка издания ведомственной литературы».

Министерство культуры и искусства Московской области с уважением относится к критическим замечаниям. Все студии оборудованы современным технологическим оборудованием, отвечающим требованиям РСТ РСФСР и ГОСТам, — пишет М. Вайнер. — Определен порядок составления репертуара, фонды студий закупались с отделами культуры райгоскомитов и организаций контроля за репертуаром, исполняемым студиями при записи на диск и ферромагнитные пленки. Студии оказывают населению только разрешенные виды услуг, утверждаются в ответе.

НЕ РАЗВЛЕКАТЬ — ВОСПИТЫВАТЬ!

Хороший, нужный разговор об эстетическом воспитании, культуре поведения юных зрителей затеяла газета. Разговор этот не может не волновать всех, кто связан с детским театром. Больше четырех десятилетий в союзе наших ребят и в Центральном детском театре. Ежедневно к нам приходит до тысячи, а в праздники до трех тысяч ребят. Знать их, понимать их, воспитывать их не составляет труда. Но ведь беда не только в них: с самыми элементарными знаниями культуры поведения незнакомо, к сожалению, большинство ребят. То и дело слышишь: «А я не знал...» или «А разве нельзя?» (кричат, жестикулируют, бросают бумажки и т. д.). Как справедливо заметил В. Чепуров, встречается и курение, даже выпивка среди юношей, подросших здесь же, в стенах театра. Каждый такой случай глубоко ранит педагогов. Но все же нельзя винить во всем только самих подростков. Мне кажется, виноваты в этом прежде всего мы сами — семья, школа, театр. Мы даем детям хлеб насущный, одежду, знания, развлечения, но недостаточно умно и требовательно влияем в сфере эмоций, этики, взаимоотношений человека с человеком.

Ничего многие учителя по-прежнему продолжают считать воспитанием с театром, все активнее используют просмотренные спектакли в учебном процессе. Мы привлекаем их к обсуждению пьес и спектаклей, к деятельности под руководством педагогов. В том числе за культуру поведения не только в школе, но и за ее пределами. И действительно, учители обучают не только своему предмету, но жизни. Он мудрый наставник на протяжении десятилетия духовного и физического созревания человека — быть может, самым ответственным периодом становления его личности.

Ничего многие учителя по-прежнему продолжают считать воспитанием с театром, все активнее используют просмотренные спектакли в учебном процессе. Мы привлекаем их к обсуждению пьес и спектаклей, к деятельности под руководством педагогов. В том числе за культуру поведения не только в школе, но и за ее пределами. И действительно, учители обучают не только своему предмету, но жизни. Он мудрый наставник на протяжении десятилетия духовного и физического созревания человека — быть может, самым ответственным периодом становления его личности.

Ничего многие учителя по-прежнему продолжают считать воспитанием с театром, все активнее используют просмотренные спектакли в учебном процессе. Мы привлекаем их к обсуждению пьес и спектаклей, к деятельности под руководством педагогов. В том числе за культуру поведения не только в школе, но и за ее пределами. И действительно, учители обучают не только своему предмету, но жизни. Он мудрый наставник на протяжении десятилетия духовного и физического созревания человека — быть может, самым ответственным периодом становления его личности.

Ничего многие учителя по-прежнему продолжают считать воспитанием с театром, все активнее используют просмотренные спектакли в учебном процессе. Мы привлекаем их к обсуждению пьес и спектаклей, к деятельности под руководством педагогов. В том числе за культуру поведения не только в школе, но и за ее пределами. И действительно, учители обучают не только своему предмету, но жизни. Он мудрый наставник на протяжении десятилетия духовного и физического созревания человека — быть может, самым ответственным периодом становления его личности.

«АНАХРОНИЧЕСКИЙ УРОДЕЦ»

Под таким заголовком 18 июля с. г. в нашей газете был опубликован фельетон Ю. Цибилова о работе студии звукозаписи, занимающейся несвойственной ей деятельностью — транскрипированием музыкальных произведений. В фельетоне сообщалось о другом злоупотреблении, встречающемся в работе студии. Редакция получила несколько официальных ответов на этот фельетон.

Заместитель министра бытового обслуживания населения Грузинской ССР И. ИОРДАНИШВИЛИ сообщил, что фактически касаются студии, расположенной в Абхазской ССР, имели место. Фельетон опубликован на коллегии Министерства бытового обслуживания населения Абхазской АССР, критика газеты признана правильной. Звукооператоры пунктов звукозаписи Суауми и Нового Афона за допущенные нарушения освобождены от работы. С 1 января 1976 года количество мелких пунктов будет резко сокращено и осуществлено на территории Грузии звукозаписи, которые будут обеспокоены квалифицированным персоналом.

В ответе, присланном из Азербайджана, заместитель министра бытового обслуживания населения республики И. ГУСЕЙНОВ также сообщает, что коллеги министерства обсудили затронутый газетой вопрос. В целях устранения отмеченных недостатков разработаны конкретные мероприятия. В Баку ликвидированы мелкие ателье звукозаписи. Все студии по этому виду услуг переданы в ведение специализированного республиканского предприятия по ремонту радиотехнических аппаратов. Проведено технико-экономическое мероприятие министерства разработано правила приема и выдачи заказов и положение о работе ателье, мастерских звукозаписи.

НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ

Гастролирующий в нашем городе театр принял меня на разговоре. В течение нескольких дней этого срока меня увеличил, но денежному вознаграждению не выплачено. Я знаю, что являюсь работником не по найму, а по договору. Мне хотелось бы узнать, какие права вообще получает артист-гастролирующий артист. И. ДЕМЕНТЬЕВ, СВЕРДЛОВСЬК.

ВРЕМЕННАЯ РАБОТА

Гастролирующий в нашем городе театр принял меня на разговоре. В течение нескольких дней этого срока меня увеличил, но денежному вознаграждению не выплачено. Я знаю, что являюсь работником не по найму, а по договору. Мне хотелось бы узнать, какие права вообще получает артист-гастролирующий артист. И. ДЕМЕНТЬЕВ, СВЕРДЛОВСЬК.

ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ

Гастролирующий в нашем городе театр принял меня на разговоре. В течение нескольких дней этого срока меня увеличил, но денежному вознаграждению не выплачено. Я знаю, что являюсь работником не по найму, а по договору. Мне хотелось бы узнать, какие права вообще получает артист-гастролирующий артист. И. ДЕМЕНТЬЕВ, СВЕРДЛОВСЬК.

Н. ЛИТВИНОВИЧ, заслуженный учитель школы РСФСР.

Гастролирующий в нашем городе театр принял меня на разговоре. В течение нескольких дней этого срока меня увеличил, но денежному вознаграждению не выплачено. Я знаю, что являюсь работником не по найму, а по договору. Мне хотелось бы узнать, какие права вообще получает артист-гастролирующий артист. И. ДЕМЕНТЬЕВ, СВЕРДЛОВСЬК.

С. ЗАВЕЛЬСКАЯ, заслуженный работник культуры РСФСР.

Гастролирующий в нашем городе театр принял меня на разговоре. В течение нескольких дней этого срока меня увеличил, но денежному вознаграждению не выплачено. Я знаю, что являюсь работником не по найму, а по договору. Мне хотелось бы узнать, какие права вообще получает артист-гастролирующий артист. И. ДЕМЕНТЬЕВ, СВЕРДЛОВСЬК.

ВРЕМЕННАЯ РАБОТА

Гастролирующий в нашем городе театр принял меня на разговоре. В течение нескольких дней этого срока меня увеличил, но денежному вознаграждению не выплачено. Я знаю, что являюсь работником не по найму, а по договору. Мне хотелось бы узнать, какие права вообще получает артист-гастролирующий артист. И. ДЕМЕНТЬЕВ, СВЕРДЛОВСЬК.

ВРЕМЕННАЯ РАБОТА

Гастролирующий в нашем городе театр принял меня на разговоре. В течение нескольких дней этого срока меня увеличил, но денежному вознаграждению не выплачено. Я знаю, что являюсь работником не по найму, а по договору. Мне хотелось бы узнать, какие права вообще получает артист-гастролирующий артист. И. ДЕМЕНТЬЕВ, СВЕРДЛОВСЬК.

ВРЕМЕННАЯ РАБОТА

Гастролирующий в нашем городе театр принял меня на разговоре. В течение нескольких дней этого срока меня увеличил, но денежному вознаграждению не выплачено. Я знаю, что являюсь работником не по найму, а по договору. Мне хотелось бы узнать, какие права вообще получает артист-гастролирующий артист. И. ДЕМЕНТЬЕВ, СВЕРДЛОВСЬК.

# ЗА РУБЕЖОМ

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Большой успех выпал на долю ансамбля художественной самодеятельности профсоюз СССР, который выдвинулся в ФРГ по приглашению баварского общества «ФРГ - СССР». Участники ансамбля были представителями разных городов художественного Советского Союза — из Горького, Кинешвы, Врета, Ярославля и Москвы. Программа включала народные песни и танцы, пантомиму, Западногерманские выступления, также принимали участие артисты-любители, выступавшие прямо на площадке. Москва, Скарлатина, Бонна.

## В ДРЕВНЕМ ГОРОДЕ СЕГЕДЕ

Древний город Сегед, раскинувшийся на живописных берегах Тисы в южной части Венгрии, ежегодно привлекает сотни тысяч венгерских и зарубежных туристов. Однако Сегед известен в стране и за ее пределами не только неповторимой красотой пейзажа, старинной архитектурой, уникальными памятниками прошлого, но и насыщенной культурной жизнью. Каждое лето здесь проводится Всемирный фестиваль искусств. Со всех концов страны съезжаются актеры, музыканты, художники, скульпторы, деятели литературы и искусства. В концертах фестиваля участвуют известные венгерские коллективы, а также многочисленные театральные труппы из других стран, в том числе из Советского Союза. Например, в прошлом году в сегедском фестивале участвовали артисты Государственного театра оперы и балета БССР, которые показали венгерским зрителям балет Чеховского «Лебединое озеро».

# «МАДАМ ЭРСЕ» И ЕЕ КЛИЕНТЫ

В выборе прошлого года дирекция венской фирмы «Интора» к своему ужасу узнала, что их сотрудник — польский эмигрант Мечислав Лях — исчез. Вскоре выяснилось, что он вернулся на родину, захватив с собой как собственные наблюдения, так и материалы о деятельности этой фирмы. Под крышей фирмы — то продвигая косметик в действительности скрывавшая секретный филиал радиостанции «Свободная Европа».

«Свободная Европа» начала свои подрывные передачи из Мюнхена на Польшу, Болгарию, Чехословацкую войну». Тогда она выдала себя за орган «Национального комитета для свободной Европы». Западные печать разглядела, что за этим туманным названием скрывается организация, призывавшая выполнять такие операции, которые официальные правительственные агентства США считают для себя невозможными.

Характер столь деликатных «операций» открылся в 1956 году. Во время событий в Венгрии радиостанция «Свободная Европа» открыла в Венгрии радиостанцию к восстанию, обещая помощь с Запада. «Операция» с треском провалилась, а престижу США был нанесен такой ущерб, что некоторые конгрессмены начали всерьез требовать расследования деятельности РСЕ.

В начале 1971 года разразился новый грандиозный скандал. Сенатор Кейс заявил, что — упомянутый «комитет» — лишь вывеска ЦРУ, которое фактически субсидирует деятельность радиостанции, хотя ни в Венгрии, ни в какой другой социалистической стране деловых результатов «Свободная Европа» не принесла. Одновременно были сделаны намеки на какие-то особые функции РСЕ в связи с этим бесценные миллионные затраты.

Действительно, стоимость содержания РСЕ оказалась немалой. По опубликованным в западной печати документам радиостанция «Свободная Европа» располагает тридцатью двумя размещенными в разных странах радиотрансляторами на 540 часов в неделю, ведь непре-

## в странах социализма

# ЯРКИЙ СВЕТ КИНОЭКРАНА

В этом, юбилейном году, в преддверии XV съезда КПЧ, чехословацкая кинематография отмечает тридцатилетнюю годовщину своего рождения.

За прошедшее тридцатилетие кинематография ЧССР создала почти 900 полнометражных художественных и несколько тысяч короткометражных фильмов. Это дало возможность молодой республике широко использовать кино как действенное средство идеологического воспитания трудящихся страны.

История развития нашей кинематографии до 1945 года является наглядным доказательством правильности тезиса В. И. Ленина о двух культурах в классовом обществе, где наряду с антинародными, буржуазными произведениями возникали и утвердились демократические направления в искусстве (направление) в искусстве Чехословакии. Звездой Неелды говорил, что именно коммунисты являются наследниками прогрессивных национальных традиций. И в оценке развития нашей кинематографии мы опираемся именно на это течение, представляемое именами Владислава Ванчурки, Витеслава Незвала, Индржиха Гонзала, К. Ф. Буриана, Мартина Фрича, Отчара Вавры, Пала Веллика и других прогрессивных художников.

Национализация в августе 1945 года чехословацкой кинематографии свидетельствует о том, какое значение

придавала Коммунистическая партия культурному строительству и искусству кино в деле строительства нового общества. И результаты говорят сами за себя. На общесоюзарственных и международных конкурсах и фестивалях наши фильмы уже посмотрели миллионы зрителей. Многие работы чехословацких кинематографов отмечены международными призами и наградами, созданы целый ряд фильмов, о которых мы сегодня можем сказать, что они вошли в сокровищницу нашего искусства. Среди них такие, как «Немал баррикада», «Анна Пролетарка», «Ключ», «Хроника злобного лета», «Дни предательства», «Капитан Дабак» и десятки других лент. Ноябрьский пленум ЦК КПЧ (1974 г.), отмечая роль искусства и культуры в развитии творческого марксистского мировоззрения, подчеркнул, что наше кино, как одно из средств идеологического воздействия, должно показывать цели, к которым идет наше социалистическое общество. Главные усилия чехословацкой кинематографии направлены на правдивое и художественно убедительное изображение жизни тру-

## Иржи ПУРШ, генеральный директор Чехословацкого фильма

Ме гадая и не думая инициатор и организатор первого конкурса чехословацкой кинематографии Иржи Пурш, известный польский музыкант и педагог профессор Ежи Муравек, какой долгий и славный путь боду у этого творческого соревнования. Почти пятьдесят лет назад впервые съездились в Варшаву немногочисленные участники первого конкурса. Его лауреатом в том далеком 1927 году стал советский певец Лев Оборин. Это была первая победа советских музыкантов на международных конкурсах.

Нынешний IX конкурс (в он проводится раз в пять лет)

## В ЦАРСТВЕ ШОПЕНА

собрал не только рекордное число соревнующихся, но и самое высокое число посетителей. Билеты на все конкурсные прослушивания были раскуплены задолго до начала соревнования. Как пишут полные газеты, только на некоторых утренних выступлениях можно было видеть в зале несколько свободных мест.

Попытка на торжественный концерт открытия конкурса, который проходил в понедельник, было так же трудно, как будет трудно попасть на финальный выступление будущих лауреатов. Но, конечно, эти выдающиеся события в сегодняшней культурной жизни столицы Польши станут достоянием миллионов слушателей, так как не только пришли в зал, и телевидение страны.

За право принять после трех отборочных туров участие в финальном соревновании в финальном конкурсе участвовали в основном молодые музыканты из разных стран света. Нашу страну представляют пять пианистов: студент Московской консерватории Татьяна Федина, Дина Иоффе, Виктор Васильев, ассистент-стажер Ленинградской консерватории Павел Гашпилев и самый молодой из пианистов — семнадцатилетний Александр Уралов, студент Ленинградской консерватории.

В составе жюри от Советского Союза вошли профессор Московской консерватории Евгений Маллин. В свои молодые годы он сам принимал участие в этом соревновании и завоевывал призовые места.

М. ФЕДОРОВА.

# Рената ТЕБАЛЬДИ: НЕЗАБЫВАЕМОЕ СОБЫТИЕ В ЖИЗНИ

На гастроли в Советский Союз приехала выдающаяся итальянская оперная певица, солистка миланского театра «Ла Скала» Рената Тебальди. У нас в стране хорошо знают творчество этой певицы по многочисленным пластинкам, выпущенным в разные годы.

Занимаясь музыкой Рената Тебальди начала в восьмилетнем возрасте, когда она стала учиться игре на фортепиано. В 17-летнем возрасте будущая певица поступила в Пармскую консерваторию имени Арриго Бойто. Дальнейшее музыкальное образование Рената Тебальди продолжила в консерватории имени Россини, где занималась у известной певицы Марии Мелес, которая прославилась до войны как незабываемая исполнительница партий Анды и Тоски.

В 1946 году знаменитый дирижер Артуро Тосканини приглашает Ренату Тебальди открыть вместе с ним сезон в восстановленном после войны театре «Ла Скала». С тех пор Тебальди — солистка этого театра. Ее слава распространилась по всей Италии. С грандиозным успехом она поет во всех оперных театрах Италии — в «Сан-Карло» в Неаполе, в Римской опере, в Болонье, Турине, Парме.

В 1950 году певица с триумфом дебютировала в лондонском оперном театре «Ковент-Гарден» в опере «Отелло» и в «Репетиции» Верди.

Ее дебют в США, в Сан-Франциско, в опере «Анда» с Марио дель Монико в 1950 году явился настоящей сенсацией. Многие годы Тебальди является также солисткой Нью-Йоркского театра «Метрополитен-опера», где она поет ведущие партии оперно-драматического репертуара.

Наряду с Марией Каллас и Монсеррат Кабалье Рената Тебальди, несомненно, одна из самых блестящих певиц вокалистов нашего времени. Ее голос удивителен по мягкости, эластичности, чистоте тона, воюет яркостью, нежностью и теплотой. В итальянской музыкальной энциклопедии «Справедливо замечено, что Рената Тебальди имеет самое чистое по красоте лирическое сопрано.

Итак, Рената Тебальди в Советском Союзе. На следующий день после концерта в Кремлевском Дворце съездов, который прошел с большим успехом, наш корреспондент Алексей Антонкин встретился в гостинице со знаменитой певицей и взяла у нее интервью.

— Дел гастролей в СССР — сказала Рената Тебальди, — подготовила программу, включающую романсы итальянских и других композиторов. Я знала, как у вас любят и знают итальянскую оперу. Поэтому по желанию слушателей в дополнение к программе концерта и исполнила арии из опер Пуччини «Боттема», «Манин Леско», «Чю Чю



Рената Тебальди. Фото ТАСС.

Саму и «Джанин Скини». Могу вам сказать: все, что я исполнила в концерте — будь то романсы времен Возрождения от Скарлатти, Паризиани, Перголези до произведений Бетховена, Донизетти, Берлиоза и Пуччини — московская публика приняла с большим пониманием и восторгом.

Многие годы я мечтала побывать в вашей прекрасной стране, — мечтала встретиться с вашей публикой, узнать побольше о вашем народе. Сейчас я просто счастлива, представляя возможность осуществить свою давнюю мечту. После завершения концерта встречи, с любителями музыки в Киеве я дала концерт в прекрасном зале Кремлевского Дворца съездов. Вы знаете, концерт был вчера, а сегодня я как будто во сне переживаю чудесные минуты встречи с московской публикой. И поэтому это было, как сон, как незабываемое событие в жизни.

Кроме уже состоявшихся выступлений в Киеве и Москве, у меня предстоит два концерта в Ленинграде. Я очень жду встречи с ленинградской публикой.

— Если говорить о моих планах на будущее, — заявила Рената Тебальди, — то я очень хочу вновь вернуться в вашу страну и совершить большое гастрольное турне по Советскому Союзу. Я мечтаю вернуться сюда, чтобы посетить как можно больше городов и встретиться с еще большей аудиторией советских любителей итальянской классической музыки.

На вопрос, что пожелает певица читателям газеты «Советская культура», Рената Тебальди сказала:

— Передайте мой самый сердечный привет всем читателям вашей газеты. С ними я надеюсь встретиться вновь во время моей будущей поездки в Советский Союз. Большое спасибо за тот прием, который мне был оказан в Кремлевском Дворце съездов.

## МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

● **НОВЫЕ ЦЕНТРЫ КУЛЬТУРЫ**  
За годы нынешней пятилетки в городах Венгрии появилось более шестидесяти пяти новых современных домов культуры для рабочих. Почти все члены бригад социалистического труда на промышленных предприятиях — активные участники движения за «пятидневку рабочего», наивысшего не только в Европе, но и в мире.

● **ТЕЛЕСПЕКТАКЛЬ В ЧЕСТЬ ОКТЯБРЯ**  
Телевизионную «Як замаливаю сталь» по одноименному роману И. Островского увидят зрители Кубы. Ее покажут приурочен к 35-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. А в середине октября кубинские кинематографисты начнут съемки телеспектакля по роману Горького «Мать».

● **ВЫСТАВКА В БОГОТЕ**  
Десять тысяч выставочных экспонатов посетители «Искусство Монауайб» помогут бороться «чуждого народа», открывающую в Боготе. На ней представлены картины, рисунки, гравюры, фотографии колумбийских художников.

## КОНЦЕРТ В МОСКВЕ

Рената Тебальди — это имя широко известно во всем мире, особенно в середине 40-х годов. Любит и знают Тебальди и у нас в Советском Союзе — не только у коллекционеров, но и у каждого советского любителя оперного искусства бережно, как драгоценность, хранится и любовно прослушивается запись замечательной певицы. Ее выступление восхитило, ее голос согревает, ее выразительность волнует. Машебство динамизма, необычайное по широте дыхание, тончайшие динамические оттенки вплоть до писканисмо на нотах самого высокого регистра, полнота грудного звучания, предельная свобода владения голосом дают возможность назвать Тебальди одной из лучших лирических певиц нашего века.

И вот, наконец, встретились с ней на эстраде и мы. Артистка выступила в Кремлевском Дворце съездов с классическим репертуаром — миниатюрами и ариями Скарлатти, Перголези, Глюка, Россини, Беллини, Донизетти, Бетховена, Верди, Пуччини и других западноевропейских авторов, в основном итальянских. С глубоким проникновением прозвучала известная ария Глюка «Нежность», и как концерт к ней — браурная композиция Донизетти «Я хочу построить дома».

Мастерство певицы не поддается времени — ее исполнение все так же пленяет своей грацией и тонкостью нюансировки, отточностью техники, совершенной звуководством. Наша знаменитая певица, блестящая исполнительница, прекрасная певица, завоевала благодарные отклики слушателей. Шестнадцать любителей пения, заполнивших в этот вечер громадный зрительный зал Дворца съездов, горячо приветствовали замечательную певицу, долго не отпуская ее со сцены.

Великолепным ансамблом проявил себя пианист Эдвард Миллер, обладающий глубокой музыкальностью и чувством стиля.

Этот вечер останется в памяти всех, кому выпала удача присутствовать на концерте Ренаты Тебальди.

Н. ЧУБЕНКО, заслуженная артистка РСФСР.

## В БОРЬБЕ ЗА СВОИ ПРАВА

Осень этого года ознаменовалась небывалым по своему размаху и боюности забастовочным американским движением. В нем приняло участие более 100.000 человек. Волна забастовок охватила все главные районы США. По оценке американской федерации учителей, это было самое крупное выступление за всю историю выступлений в США. По официальным данным, в результате инфляции реальные доходы американских учителей сократились за период с 1971 по 1975 год на 17 процентов.

Несмотря на арест, судимость и огромные штрафы, учителя забастовки проявили стойкость и добились отмены сокращения учительских штатов, повышения зарплат и улучшения условий труда.

## МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

● **НОВЫЕ ЦЕНТРЫ КУЛЬТУРЫ**  
За годы нынешней пятилетки в городах Венгрии появилось более шестидесяти пяти новых современных домов культуры для рабочих. Почти все члены бригад социалистического труда на промышленных предприятиях — активные участники движения за «пятидневку рабочего», наивысшего не только в Европе, но и в мире.

● **ТЕЛЕСПЕКТАКЛЬ В ЧЕСТЬ ОКТЯБРЯ**  
Телевизионную «Як замаливаю сталь» по одноименному роману И. Островского увидят зрители Кубы. Ее покажут приурочен к 35-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. А в середине октября кубинские кинематографисты начнут съемки телеспектакля по роману Горького «Мать».

● **ВЫСТАВКА В БОГОТЕ**  
Десять тысяч выставочных экспонатов посетители «Искусство Монауайб» помогут бороться «чуждого народа», открывающую в Боготе. На ней представлены картины, рисунки, гравюры, фотографии колумбийских художников.

## МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

● **НОВЫЕ ЦЕНТРЫ КУЛЬТУРЫ**  
За годы нынешней пятилетки в городах Венгрии появилось более шестидесяти пяти новых современных домов культуры для рабочих. Почти все члены бригад социалистического труда на промышленных предприятиях — активные участники движения за «пятидневку рабочего», наивысшего не только в Европе, но и в мире.

● **ТЕЛЕСПЕКТАКЛЬ В ЧЕСТЬ ОКТЯБРЯ**  
Телевизионную «Як замаливаю сталь» по одноименному роману И. Островского увидят зрители Кубы. Ее покажут приурочен к 35-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. А в середине октября кубинские кинематографисты начнут съемки телеспектакля по роману Горького «Мать».

● **ВЫСТАВКА В БОГОТЕ**  
Десять тысяч выставочных экспонатов посетители «Искусство Монауайб» помогут бороться «чуждого народа», открывающую в Боготе. На ней представлены картины, рисунки, гравюры, фотографии колумбийских художников.

## МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

● **НОВЫЕ ЦЕНТРЫ КУЛЬТУРЫ**  
За годы нынешней пятилетки в городах Венгрии появилось более шестидесяти пяти новых современных домов культуры для рабочих. Почти все члены бригад социалистического труда на промышленных предприятиях — активные участники движения за «пятидневку рабочего», наивысшего не только в Европе, но и в мире.

● **ТЕЛЕСПЕКТАКЛЬ В ЧЕСТЬ ОКТЯБРЯ**  
Телевизионную «Як замаливаю сталь» по одноименному роману И. Островского увидят зрители Кубы. Ее покажут приурочен к 35-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. А в середине октября кубинские кинематографисты начнут съемки телеспектакля по роману Горького «Мать».

● **ВЫСТАВКА В БОГОТЕ**  
Десять тысяч выставочных экспонатов посетители «Искусство Монауайб» помогут бороться «чуждого народа», открывающую в Боготе. На ней представлены картины, рисунки, гравюры, фотографии колумбийских художников.

пути-дороги

МЕСТА ДИВНОЙ КРАСОТЫ

Этот необычный указатель приглашает юных путешественников... Места дивной красоты. Солотча — излюбленное место отдыха горожан.



На вершине туристских дорог. Фото автора.

СЧАСТЛИВОГО ПЛАВАНИЯ, «ОДЕССА»

Первый рейс совершил новый теплоход «Одесса». Он примет на борт пятсот пассажиров... Счастливого плавания, «Одесса»!

ОДЕССА. И. ИЛЮШИН.

ПРИГЛАШАЕТ «ЗАТИШЬЕ»

На перекрестке трех дорог, неподалеку от Пензенки, вот уже более ста лет мчатся карьяны... Приглашает «Затишье».

ПЕНЗЕНКА. В. ЧЕРНОВ.

НА ГРАНИЦЕ ДВУХ КОНТИНЕНТОВ

Молодежь Наталья и Евгений Сеченовым из города Первоуральска Свердловской области... На границе двух континентов.

ПЕРВОУРАЛЬСК. В. БОРОХОВ.

ЗДЕСЬ ЖИЛ М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Центральный совет по туризму и экскурсиям утвердил новый экскурсионный маршрут... Здесь жил М. Ю. Лермонтов.

ПЕНЗА. В. НУЖДОВ.

НОВОСЕЛЬЕ НА БАКИНСКОМ ХОЛМЕ

Это новоселье в центре Баку отметили вместе с гостеприимными хозяевами и многочисленные гости столицы Азербайджана... Новоселье на Бакинском холме.

БАКУ. В. МАМЕДОВ.

ЛЕКТОРЫ НА ШЛЮПКАХ

Из агитлода вернулись студенты экономического факультета... Лекторы на шлюпках.

А. ФИЛОНЕНКО.

НАШИ ГОСТИ

БОЛЬШАЯ МУЗЫКА

Штутгартский камерный оркестр был создан в 1945 году. За три десятилетия своего существования он и его организатор и постоянный руководитель Карл Мюнцингер, в прошлом органист, затем капельмейстер оркестра Нижней Саксонии, стали известны во всем музыкальном мире благодаря неутомимой гастрольной деятельности практически во всех странах и многоголосным преемственным ансамблям.

В течение двух вечеров перелопачивая Большой зал Московской консерватории публика находилась под воздействием прекрасного искусства гостей и с большой теплотой высказывала свою искреннюю благодарность. Мы услышали Вторую симфонию Сююти И. С. Баха, ре минорный Кончерто grosso Вивальди, Струнный секстет из последней оперы Р. Штрауса «Наприччино» Чакону Глюка из оперы «Париж и Елена».

Не часто бывает так, когда возмущаются мыслями и услышанному, не хочется анализировать достоинства или огрехи исполнения, останавливаясь на деталях технического исполнения или выходя из себя восторженными или впадая в некоторую протестивость. Действительно, имеют ли существенное значение текстуальные различия такого рода, как, например, солирующий скрипач или для групп поочередно проведение темы, а в концерте Вивальди. Или отделить вступление от «Искусство фуги» — должна ли она играть с трелью и какой интонацией или без всякой трели? Или некоторые досадные интонационные случайности, например, в Вариациях Бриттена? Такие звукоуловочные проблемы, а их множество, мне кажется, теряют смысл, когда в зале царит атмосфера прекрасного музицирования, волнующая слушателя в свой естественный поток.

Важным мне представляется и другое. Индивидуальное мастерство отдельных музыкантов оркестра, как правило, не приводит к впечатлению некоего недосадоватого уровня, совсем нет. Но культура ансамблевой игры оркестра в целом вызывает восхищение. Мне думается, тайна их искусства отчасти в том, что у них оно, как говорится, в крови — в той многоголовой культуре домашнего музицирования, той неповторимый дух, скорее, может естественно передаваться на поколения в поколения, нежели постигается в консерваторских классах. Этому в ряд можно научиться. К этому бесценному наследству, которое, видимо, досталось каждому из двадцати отгравцев, прибавляла работа под руководством музыканта с безусловным вкусом, исполнителя большого таланта — благородного, горючего и в то же время мудро сдержанного. К. Мюнцингер очень рельефно и пластично лепит фразу, ее динамика продумана и осуществляется уточненно, изысканно, во множестве превосходных деталей — работа поистине ювелирная.

Иван ШПИЛЛЕР.

В СПИСКЕ НАГРАЖДЕННЫХ ФРАНЦИЕЙ

Числятся советский архитектор Г. Назарьян, спасший во время Великой Отечественной войны летчика из авиационного полка «Нормандия-Неман» Франсуа де Жоффра.

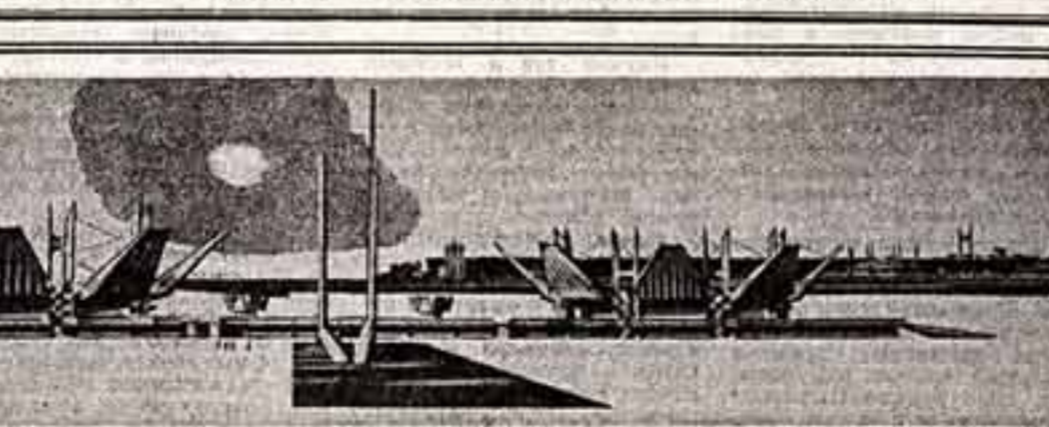


Солдатам было разрешено различать в окопах маленькие кусты со стороны залива послышавшись зорким помощником. После коротких поисков удалось раздобыть лодку, лучше других уцелевшую от осколков и пуль.

Осмотрев в нескольких метрах увидев труну человека, вращенной де Жоффра, не только своего полного имени и отчества, но хотя бы инициалов. Лишь с помощью редакции газеты «Красная звезда», где в одном из октябрьских номеров за 1971 г. была помещена статья генерал-полковника инженерно-технической службы, доктора технических наук А. Пономарева «Отважные сыновья Франции», Г. Назарьяну удалось прочитать про себя с помощью редакции удалось встретиться с бывшим командиром 303-й истребительной авиационной дивизии, генералом Г. Захаровым с бывшим заместителем командира полка «Нормандия-Неман», капитаном французского ордена Почетного легиона полковником запаса С. Агаевым и когда все, даже мельчайшие, детали были уточнены, ветераны войны вручили Назарьяну портрет и именную значку, заехавшие своему спасителю Франсуа де Жоффра, сияющим в мирное время.

На вопрос о том, почему почти двадцать семь лет Григорий Хачинян не упоминал об этом случае, архитектор отвечает, что не придавал этому особого значения. Ведь на фронте и с ним, и с другими войсками были истории подлости, и он спасал, и его спасали... А историю спасения французского летчика он рассказывал при случае дома и друзьям, да и времени не хватало, чтобы записать эту историю. А самое главное — нескромно вроде самому напоминать, что спас человеку жизнь.

Помнил о своем спасителе Франсуа де Жоффра и после войны, когда возвратился в Париж. Березин, по-настоящему при себе хранил записку, которую в памятную ночь вручил ему советский офицер: «Легкий истребительный полк».



ДЛЯ «ОЛИМПИАДЫ-80»

В МОСКВЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ПРОЕКТОВ ОЛИМПИЙСКИХ НОВОСТРОЕК



Наша столица богата спортивными сооружениями. Компетентные советские и зарубежные специалисты не раз отмечали высокое качество многих ее арен и залов. Но популярность олимпийских соревнований растет от игр и играх, все увеличивается количество стран, участвующих в них, туристов, зрителей, желающих непосредственно на спортивных аренах следить за ходом борьбы. И Москва готовится предоставить эту возможность как можно большему числу любителей спорта. Поэтому решено дополнить арсенал спортивных баз столицы некоторыми новыми сооружениями.

В филиале Музея архитектуры имени А. В. Щусева открылась выставка лучших проектных предложений (эскизов) по строительству этих сооружений. Здесь экспонируются семнадцать проектов на пятидесяти трех представленных на конкурс, который проводит Госгражданстрой СССР. Главное архитектурно-планировочное управление Москвы, Союз архитекторов СССР, в графических эскизах и на макетах представлены варианты реконструкции Центрального стадиона имени В. И. Ленина; варианты универсальных спортивных залов, которые предполагается построить в Измайлово, Сокольниках, Химках, нового велотрека и крытого бассейна, конно-спортивной базы.

Предложения архитекторов станут основой для разработки оптимальных проектов новых спортивных баз — подлито Москвы будущей Олимпиады.

Ю. СЕМЕНОВ.

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Музыка. Торжественный концерт на старое искусство Г.Р. Писарева. Музыкальный вечер в филармонии. Музыкальный вечер в филармонии.

Музыка. Музыкальный вечер в филармонии. Музыкальный вечер в филармонии. Музыкальный вечер в филармонии.

Музыка. Музыкальный вечер в филармонии. Музыкальный вечер в филармонии. Музыкальный вечер в филармонии.

Музыка. Музыкальный вечер в филармонии. Музыкальный вечер в филармонии. Музыкальный вечер в филармонии.

Музыка. Музыкальный вечер в филармонии. Музыкальный вечер в филармонии. Музыкальный вечер в филармонии.

ПРАЗДНИК УРОЖАЯ

Веселый, красивый «Праздник урожая» состоялся на центральном стадионе городского совета имени XVII съезда в Дом культуры — новостройке девятиэтажного дома — съездов, садоводов и клубов, многоголось, мастера картофелеводства и овощных плантаций, строителей и механизаторы. Устроили и механизаторы, Устроили и механизаторы, Устроили и механизаторы.

Музыка. Музыкальный вечер в филармонии. Музыкальный вечер в филармонии. Музыкальный вечер в филармонии.

Музыка. Музыкальный вечер в филармонии. Музыкальный вечер в филармонии. Музыкальный вечер в филармонии.

Музыка. Музыкальный вечер в филармонии. Музыкальный вечер в филармонии. Музыкальный вечер в филармонии.

Музыка. Музыкальный вечер в филармонии. Музыкальный вечер в филармонии. Музыкальный вечер в филармонии.

Музыка. Музыкальный вечер в филармонии. Музыкальный вечер в филармонии. Музыкальный вечер в филармонии.