



Годы и судьбы. История одной семьи. Страница - 5

О времена, о нравы! Единство над бездной. Драммы на политическом олимпе. Свой взгляд. Реституция: как совместить русскую выгоду с точкой зрения европейцев на "проблему трофеев"? Теленеделя.



Событие сезона. Мстислав Ростропович впервые исполнил 6 сюит Баха для виолончели соло. Страница - 10

Учитель и ученик. Игорь Обросов - о пропорциях дегтя в сладкой бочке жизни. Альтернатива-95. Авангард сегодняшний, вчерашний и позавчерашний. Вокруг мольберта. Эль Греко у греков.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

№ 24 (6983)

18-24 июня 1995 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

КУЛЬТУРА

ТЕМА ДНЯ

Террористы проиграли войну

События в Чечне, что и кем бы ни говорилось сегодня о формах и способе разрешения конфликта, нерасторжимо связаны с процессом распада отжившего государства и формирования нового, с реформами переходного периода. И не надо отводить от этого глаза.

Алексей КИВА

Мы стали свидетелями, и многие в непосредственном участии трагедии, которая в истории случается раз в несколько столетий. С этой точки зрения, все случившееся в Буйенковске носит беспрецедентный характер. Беспрецедентно и разрешение конфликта.

Все разговоры задним числом о том, надо ли было с первого дня прибегать к оружию во имя спасения заложников, надо ли было штурмовать здание больницы, начинать переговоры днем раньше или днем позже, вызваны скорее всего шоком как российским, так и чеченским. Это болезненная реакция общества на кровавую драму. Сама хроника событий не давала нам возможности соотнести этот террористический акт с общим историческим процессом переходного периода.

Я всегда говорил, что противостояние дуэвских формирований федеральным силам опасно не только тем, что Чечня окружена друими российскими территориями. Особую опасность представляет противостояние, которое возникло в Чечне.

Говорит еще об одном - в Чечне бандитов Басаева встречают как национальных героев. Это означает лишь одно: боевиками руководят люди, владеющие методом социальнo-психологии.

Думаю, что разговоры о том, с какого дня надо начинать переговоры, проведенные Виктором Черномырдиным, беспочвенны. Требования Шамиля Басаева поначалу были просто невыполнимы. Сам ход событий потребовал от

Конфликтующих сторон взаимных компромиссов. Говорит об ошибочной позиции Президента Ельцина, улетевшего в Галифакс, когда ему надо было быть в Буйенковске или Грозном. Но ведь если бы он не поехал на встречу "семерки", это означало бы только одно - позиция России столь ненадежна, что Президент не может отлучиться, а ее правительство не способно справиться со своими внутренними проблемами.

Вместе с россиянами показывают свои экспериментальные работы театры и студии из Швейцарии, Германии, Франции, Норвегии и Украины.

Война террористами уже проиграна.

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

Пушкинская академия

— новое пополнение

Великой русской балерине Галине Улановой вручен диплом почетного академика Пушкинской академии. Среди удостоенных почетного звания - Алексей II, президент Франции Жак Ширак - за многолетнее исследование творчества Пушкина и перевод на французский язык "Евгения Онегина". Почетными академиками стали также Василий Лановой, Александр Шиллов, Юрий Бондарев и Петр Проскурин.

Любовь и жизнь убитого студента

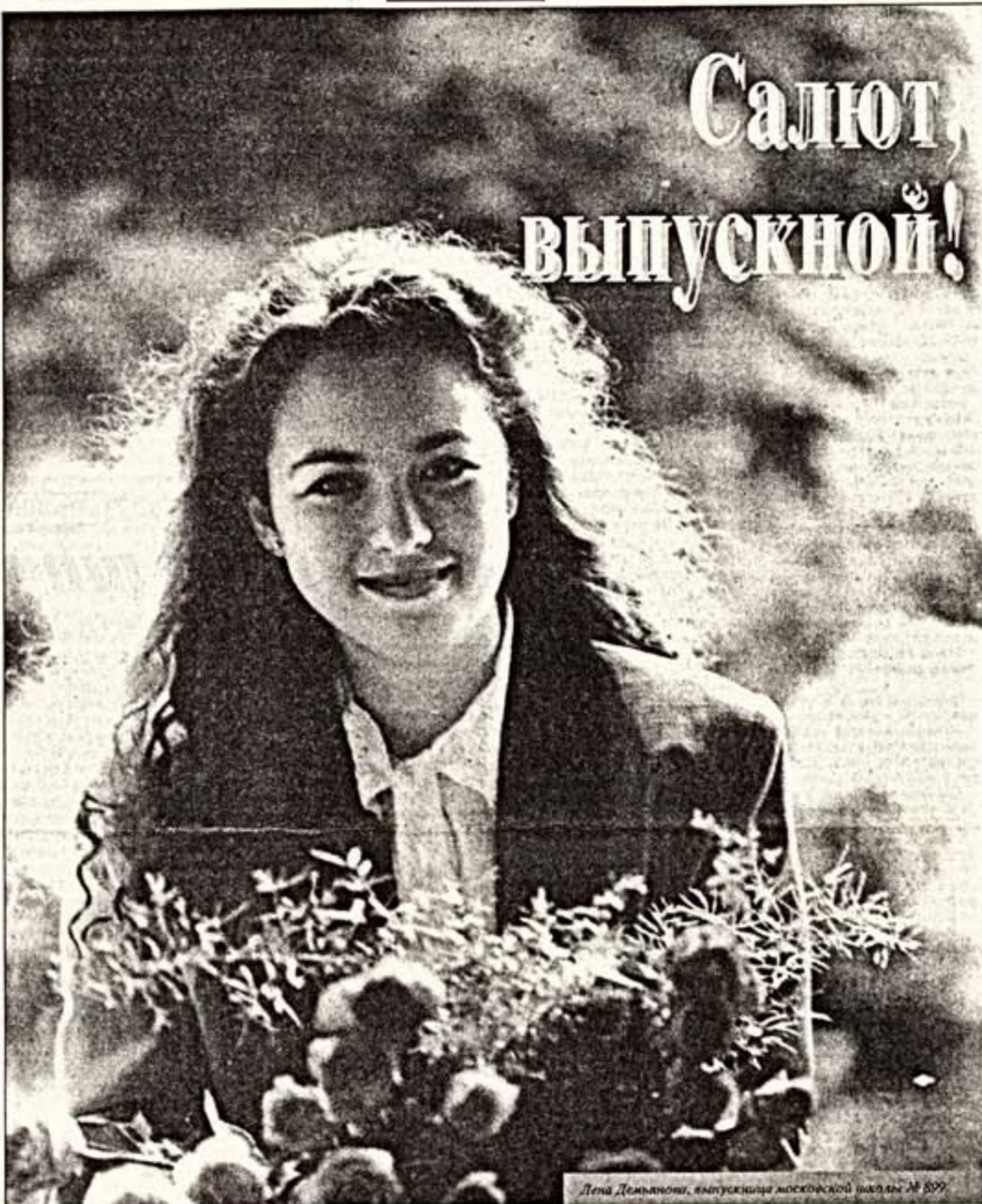
Новую сценическую версию романа Михаила Шолохова "Тихий Дон" предложил зрителям театр "У Никитских ворот". Постановку осуществил Марк Розовский. Спектакль под названием "Любовь и жизнь убитого студента" вряд ли можно назвать инсценировкой в обычном значении слова: режиссер ограничился всего лишь одним и далеко не главным сюжетом знаменитого произведения. Используются в первую очередь страницы из дневника московского студента, который добровольцем пошел на первую мировую войну и погиб там. Этот дневник нашел рядом с убитым Григорий Мелехов (актер Александр Вилков). Роль студента Тимофея исполняет молодой актер Александр Милосердов.

Вавилон под Петербургом

Международный фестиваль "Жукарт-П", открывшийся в городе Пушкине под Санкт-Петербургом, стал центром самых невероятных театральных экспериментов. Он проходит в Заласном дворце бывшего Царского Села, где работает мастерская современного театра "Интерстудия". Здесь выступают коллективы, которым близок фестиваль девиз "Вавилонское смешение языков".

Вместе с россиянами показывают свои экспериментальные работы театры и студии из Швейцарии, Германии, Франции, Норвегии и Украины.

ФОТО В НОМЕР



Лена Демьянова, выпускница Московской школы № 899.

И снова часть человечества, смеясь, растает с со своим прошлым. На столе сложены учебники, без дела лежат тетради, молчат школьный звонок. Закончили экзамены. Сегодня выпускной! Сотни тысяч девочек в праздничных платьях и мальчишек в строгих костюмах сегодня выйдут на улицы и площади, на набережные и проспекты. Почтительно поприветствуем их. В этот вечер они - главные герои. Вчера они были "еще". Завтра будут "уже". Уже - взрослые, уже - самостоятельные. Выдут в новую жизнь. Возможно, сегодня они впервые не придут ночевать домой. И родители на них не будут в обиде. Ведь у них - выпускной.

Успешно ли состоятся все намеченные на эту ночь объяснения в любви? Сбудутся ли высказанные сегодня сокровенные желания и мечты? Пожелаем, чтобы состоялась и сбылись. Пожелаем, чтобы лет через десять, когда выпускники по традиции захотят встретиться, эта встреча не стала парадом утрат. Чтобы за это время им как можно меньше пришлось столкнуться с ложью, бессердечием, жестокостью и подлостью. А если все-таки придется - чтобы они сумели при этом сохранить себя. Пусть они устроят свою жизнь так, как сегодня загадали. Пусть будут счастливы. Пусть!..

Дорогие читатели!

Номер "Культуры", который вы держите в руках, отличается от предыдущих своим обликом. Мы считаем, что любая газета, как бы она ни была верна традициям, должна обновлять свою внешность, если хочет быть современной. Надеемся, что новый наш макет, разработанный Анатолием Остроуховым, вам понравится. Есть у сегодняшнего номера и еще одна особенность. Он набран и сверстан на компьютере. Это экономит время и средства. А значит, помогает "Культуре" выжить в нелегкую для всей нашей культуры пору. Будем признательны, если вы поделитесь с редакцией своими соображениями по поводу сегодняшнего номера.

Ровно 50 лет назад в Москве на Красной площади состоялся



Парад Победы

В своих воспоминаниях Маршал Советского Союза Г.К. Жуков приводит такой эпизод:

"Точно не помню, кажется, 18-19 июня меня вызвал к себе на дачу Верховный. Он спросил, не разучился ли я ездить на коне. Я ответил: - Нет, не разучился. - Вот что, вам придется принимать Парад Победы. Командовать парадом будет Рокоссовский. Я ответил: - Спасибо за такую честь, но не лучше ли Парад принимать Вам? Вы Верховный Главнокомандующий - по праву и обязанности следует Вам принимать парад. И.В. Сталин сказал: - Я уже стар принимать парады. Принимайте вы, вы помоложе".

Фотогалерея, сделанные на этом параде Евгением ХАЛДЕЕМ, - на 12 странице.

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

Все о "Слове"

В дар ведущим библиотекам страны переданы комплекты новой энциклопедии "Слова о полку Игореве". Это уникальное издание в пяти томах подготовлено учеными отдела древнерусской литературы Пушкинского дома и напечатано в частном издательстве "Дмитрий Буланин" (Санкт-Петербург). Комитет РФ по печати выделил на ее выпуск сто миллионов рублей.

Род Стюарт не придет

Гастроли британского певца Рода Стюарта и американской группы "Бон Джови" в Москве отменены. Предполагалось, что гастроли состоятся 8 и 9 июля. Однако, как выяснилось, столничная милиция не может гарантировать охрану шоу, поскольку большинство сотрудников ГУВД занято поддержанием порядка на улицах города.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВ:

Неужели нужно доказывать азбучные истины?!

Евграф КОНЧИН

Всероссийский художественный научно-реставрационный Центр имени академика И.Э. Грабаря - из ведущих в мире по реставрации и консервации музейных ценностей, произведений изобразительного и прикладного искусства. В России - старейшая, основанная в 1918 году, самая значительная, единственная в своем роде реставрационная организация. Она обслуживает прежде всего 540 музеев, в основном провинциальных. Ежегодно реставрирует до 2 тысяч картин, графических листов, скульптур, предметов из фарфора, хрусталя, металла, керамики, старинные книги и рукописи.

Восстановили и реставрировали иноземцы. Можно назвать еще десятки памятников русской архитектуры, которые восстанавливают иностранцы. А где же российские реставраторы? Те самые, которые после войны подняли из руин и папы выдающиеся архитектурные ансамбли в Новгороде, Пскове, Смоленске, замечательные дворцы под Ленинградом, Полотняный Завод под Калугой, связанный с именем Пушкина, Михайловское и Ясную Поляну, Ново-Иерусалимский монастырь... Да и в последние десятилетия успешно реставрировали храмы и светские здания Москвы и других городов России. Куда подевались ученики и последователи Петра Дмитриевича Барановского, жив ли его школа русской архитектурной реставрации, которой некогда мы гордились?

Эти вопросы - к Алексею Петровичу Владимирову, директору Центра, хотя Центр не занимается реставрацией архитектурных памятников. Задаю их потому, что давно наболело. (ОКОНЧАНИЕ на 2-й стр.)

СВОЙ ВЗГЛЯД

Владимир ТЕТЕРЯНИКОВ

ЭКСПУРС В ИСТОРИЮ

Европейские музеи внимательно следят за развитием гражданской войны в Испании после победы Прадо в выбитых стеклах и Эскурвала с развороченной крышей послужили сигналом к немедленным действиям.

Военная добыча европейцев

Уроки европейской истории учат, что, какие бы ни происходили события в каком-либо уголке планеты, но движение пантеоников культуры происходило только в одном направлении — в Европу. Уже во времена Римской империи были составлены списки захваченной добычи для того, чтобы в следующие поколения европейцев могли гордиться победами отцов, дедов, прадедов и дедов прадедов.

Самым «живейшим» трофеем в европейской истории следует признать четыре бронзовых коня, находившихся ныне на балконе венечанского собора св. Марка. Этих коней завозил Юлий Цезарь в Грецию и привез трофеями в Рим. Император Константин, основав Византию, перенес их в Константинополь. В 1214 г. европейские крестоносцы разграбили Константинополь, и лошади перекочевали в Венецию на балкон собора св. Марка. Венецианский собор, как и многие европейские соборы, является хранилищем военных трофеев. Кроме коней, венецианцы любили в трофеями и манускрипты, и серебряные дарохранительницы. В отличие от европейских русских соборы не имеют такой массы военных трофеев.

Четверка, уже «венецианских» коней-путешественников, радостным признанием привнесла своего очередного наследника — Наполеона и во его приходе проскакала в Парик, чтобы украсить триумфальную колесницу этого нового «восточного императора». После поражения при Ватерлоо кони вернулись в свое венецианское стойло и пока еще находятся там в ожидании следующего завоевателя.

Наполеон, чтобы подчеркнуть свою гениальность еще раз, возвел военных грабителей в «истинное искусство». Впервые в истории мировых завоеваний при наступлении войск были организованы специальные отряды «комиссаров», чья «базовая задача» было выявить во вражеской стране те культурные ценности, которые было «полезно для европейской цивилизации» перенести на территорию Франции. Впоследствии Гитлер имитировал Наполеона лишь в малой дозе. Хоть и организовал спецкоманды по культурному разбору, однако в отличие от масштабов Наполеона задумал грабить только евреев и славян, но не всех подряд европейцев.

Планы Наполеона всегда были только «наполеоновскими», ибо он планировал построить по Франции 22 новых музея, наполненных трофеями чужими древностями. А Гитлер, как известно, мечтал об устройстве только одного музея в г. Линц, месте своего рождения.

Наполеона называют изобретателем особого отношения к памятникам культуры как к «наиболее почетным» военным трофеям. Поэтому победы над Италией праздновались в Лувре, куда было пригнано 700 тысяч со всего света, чтобы показать им тысячи шедевров, награбленных в Италии и Голландии. Затем пришло еще 500 скульптур, и они были торжественно провозвешены по парижским улицам.

Когда наполеоновская Франция проиграла войну и союзные победители вытеснили ее с территории, которую она завоевала, то французский народ буквально восстал, и желая избавиться от награбленных. Очевидно впадала толпа парижан, кричавших и плававших и притягивавших вывозу из музея чего бы то ни было. Директор Лувра Дюваз физически препятствовал вывозу из музея награбленных шедевров, а когда их все-таки вывели, то кричал восток: «Ну и берите их. Все равно у вас нет глаз, чтобы увидеть их художественные достоинства, а наши французские музеи все равно будут иметь все лучшее в мире произведения искусства».

Психология европейцев

Величайший музей Европы — парижский Лувр в 1812 г. всеми способами пресупел в присвоении себе не менее половины всех мировых шедевров всех художников всех времен и всех народов. Ну, а кому досталась «вторая половина»? Конечно, Британскому музею в Лондоне.

Все шедевры идут в Европу?

Уже четыре года обсуждает российская интеллигенция «проблему культурных трофеев», взятых Советской армией в Германии после победы 1945 г. и хранящихся в запасниках российских музеев. Но почему россияне видят здесь «проблему»? Потому что не знают, как совместить русскую выгоду с точкой зрения европейцев на «проблему трофеев».

сравнению с Наполеоном «стыдливым школьником». В каталоге Лувра времен Наполеона в описании шедевров включались такие фразы: «эта картина завозена в Италию», а по поводу знаменитой «Венеры Медичи» в каталоге сказано, что шедевр искусства долго путешествовал по многим коллекциям в странах. «Но победы великого Наполеона навсегда припечатала ее судьбу в Париж».

В 1796 г. французские художники праздновали нахождение Лувра чужой собственностью такими словами: «Французская республика своею военною силою и героическим мужеством своего Просвещения является единственною страной в мире, которая имеет обеспечить их сохранение. Все остальные нации должны учиться у нас, как наполнить музеи».

Между прочим, не Лувр и не Британский музей начали вывозить памятники культуры из далеких экзотических стран. Первые европейские коллекции «экзотических музеев» появились в Ватикане. Католические миссионеры, разбрелась по всему миру и проникла в самые издалека части подвезенной, уже с 1692 г. начали посылать в Ватикан образцы «искусства невестей», которые и сформировали впоследствии Папский музей миссионерства и этнографии.

По распоряжению Наполеона французский экспедиционный корпус вывозил из Египта массу древних сокровищ, включая знаменитый «Камень Розетты», благодаря которому был расшифрован древнеегипетский язык. Однако английские корабли перехватили французскую добычу и перевезли ее на Британские острова. При вытаскивании «Камня» на британский берег генерал Тернир с возмущением произнес: «Я надеюсь, что этот камень станет гордым напоминанием о трофеях британского оружия, то есть — законной добычей. Нет, не украденной у беззащитных жителей, но почетом добытой нашим военным счастьем».

И в самую последнюю обобщенную войну — вторую мировую — культура добычи продолжала играть особую роль в психологии всех тех, кто ощущал себя «непреклонным победителем». Так, германцы не только планировали «взять» трофеи, но и объявили «возвратом себе» те трофеи, что французы взяли во франко-прусскую войну 1870-х годов и во всех других войнах с Германией.

Во время уже самой-самой последней мировой войны — «холодной» — на международных форумах стали звучать голоса бывших колоний, а ныне независимых, но бедных стран. Эти страны третьего мира стали требовать возврата им национальных шедевров, вывезенных в Европу во времена колониализма. Требования этих независимых стран были с negotiated и отвергнуты европейскими богатыми, цивилизованными и прогрессивными странами Европы. Так в 1983 г. хранилище Оксфордского музея Н. Пенн лечило заявил: «Как же счастливым мы тем, что Британский музей в Национальная галерея наполнен предметами, не являющимися ни британскими, ни национальными. Кто-то возмущается, что эти музеи откровенно империалистические, кто-то убеждает, что они держат нами как трофеи для улаживания нашей гордости. Однако... наши музеи делают цивилизованную работу по напоминанию нам о том, «что же является нашим наследством», адаптируют нас любить вещи без претекст, что они сделаны для нас».

При обсуждении «проблемы реституции» в британской палате лордов в октябре 1983 г. лорд Дженкинс, бывший министр по делам искусства, спойкой дал против исторических фактов, заявив: «Мы (Британия), единственная страна в мире, которая никогда не грабила другую страну во всей нашей истории. А если это случилось, так только как натуральное событие. Тем не менее мы, возможно, имеем больше иностранных предметов, чем другие страны... Ну а во поводу «реституции», то есть возврата компенсации за понесенный ущерб, английский лорд с гордостью добавил: «Британия никогда не была завоевана или оккупирована после 1066 г., поэтому и отсутствовала дискуссия о реституции».

Как цитируется в книге Ж. Гринфильда «Возвращение культурных ценностей», все европейские музеи делают все возможное, чтобы избежать выдачи чего бы то ни было кому бы то ни было. Так хранилище Лувра, выступая очередную речь в оборонительной интернациональной кооперации в реституции, отметил: «Замечательная вещь. Но запомните: Лувр никогда ничего не отдает».

Директор Британского музея и ответ на просьбу греков вернуть скульптуру с Парфенона обанал греков в «культурном феминизме». Депутат палаты общин сэр Д. Прайс феминизм

вал напомнить греческому правительству, что в действительности не существует даво же никакого Парфенона, ибо греки по своему невежеству его уничтожили.

Защита культурной собственности в Европе

Кроме практического военного разбора, европейцы упражнялись и в философствовании на эту тему. Уже в Римском праве, по свидетельству 30 г. до Р.Х., было определено, что военные трофеи не могут стать частью собственности солдата или офицера или командующих армией, но только публичной собственностью. Национальная культурная собственность защищается в Европе с 1464 г., когда папа Пий II издал буллу, запрещающую вывоз памятников культуры из папских государств и охраняющую археологические раскопки. С XVII столетия некоторые мирные договоры между европейскими противниками включали и заботу о культурных ценностях. С 1758 г. формулируется принцип «особой защиты» произведений искусства, которые «не увеличивают военную мощь противника».

Первая международная конвенция, упоминающая о возвращении уже захваченных культурных трофеев, состоялась в 1815 г., когда перед победителями встала проблема дележа трофеев Наполеона. В 1863 г. был опубликован «Кодекс Либера» для армии США, который послужил основой всех дальнейших международных соглашений по вопросу культурных трофеев. Гаагская конвенция 1907 г. стала первым международным соглашением, запрещающим разрушение памятников культуры и их конфискацию во время военных действий. Однако Гаагская конвенция не защитила памятники ни в первую, ни во вторую мировые войны, ибо в обоих случаях ее игнорировали германцы в свою германскую пользу.

Затем появились Версальский, 1919 г. и Сен-Жерменский 1919 г. договоры, в которых было и положение о том, что агрессор должен возместить своим имуществом тот ущерб, что он нанес жертве агрессии. Так, Германия принудила в трехмесячный срок возместить своим имуществом тот ущерб, что она причинила Бельгии, включая сожжение библиотеки университета Лувена. Согласно статье 247-А Версальского договора, Германия выдала Бельгии: 1. Две створки гентского триптиха, нарисованного братьями Ван Эйк, из коллекции Берлинского музея; 2. Створку диптиха из Лувена, расписанную Д. Боттомом; из собрания Старой Пинакотеки в Мюнхене. Первым всеобъемлющим документом о защите культурной собственности во время мира и войны стал Пакт Гейра 1935 г. Однако этот Пакт не расширился более локально по значению.

Итак, Европа подошла к началу второй мировой войны вооруженной Гаагской конвенцией 1907 г. для защиты европейской культуры. Однако эта конвенция фактически была аннулирована действиями германцев, которые своим жестокостями, не предусмотренными ни конвенциями, ни человеческим возмущением, сделали любые договоренности бессмысленными.

Подготовка европейской войны к войне

Цивилизованный человек всегда ответствен за культурное имущество своей Родины. Поэтому и музейщики Европы обратили внимание на особенность первой мировой войны относительно всех предыдущих. Главное отличие — новое оружие массового поражения. Было замечено, что наибольшее разрушение причиняла дальноточные снаряды в авиационных бомбах.

Уже в 1929 г. голландский министр просвещения заказал исследование по выработке новых планов защиты национальных музейных коллекций. В 1933 г. был создан британский комитет для обсуждения проблем защиты от воздушного нападения.

Разработаны программы переправки французских шедевров в Англию на случай тотальной военной катастрофы. После чехословацкого кризиса 1938 г. французская «Служба архитектурных исторических памятников» начала собирать мешки с песком и затоплявшие строительные материалы. Только для картин Лувра было изготовлено 2000 специальных ящиков. Во всех старинных витражах церковей северной Франции твердая цементная замазка была сменена на мягкую для быстрого снятия витражей.

Британский музей начал подготовку к войне в 1938 г. Дирекция лондонской Национальной галереи посредством тренировок персонала добилась таких результатов, что весь музей мог быть очищен от картин в семь минут. Музей Моюхена все европейские музеи фактически «начали свою войну», ибо приступили к эвакуации экспонатов, не дожидаясь пушечной стрельбы.

Испанская гражданская война закончилась в 1939 г. Шедевры музея Прадо несколько раз меняли адреса в течение войны. Последнее было почти на границе с Францией, и когда во круг стали рваться бомбы, испанские музейщики обратились за международной помощью. Был организован «Международный комитет по спасению испанских культурных ценностей» и в течение 24 часов были собраны деньги от частных американских и европейских коллекционеров. Испанские шедевры были перевезены во Францию, затем в Швейцарию. В Женеве была открыта выставка шедевров, которые обычно не покидают своих родных. Чтобы посмотреть уникальную выставку, многие мировые знаменитые путешественники черед океанические перелеты.

22 августа 1939 г. был подписан германско-советский пакт о ненападении, и на следующий день закрылась Национальная галерея в Лондоне. 24 августа вывели все экспонаты из лондонской Тейт Галери и в тот же день из Лондона выехали все национальные и коронные сокровища. Поезд с шедеврами шел с минимально возможной скоростью 10 миль в час, чтобы свести вибрацию к минимуму.

Узнав об эвакуации лондонских музеев, голландские музеи последовали их примеру. Парижские музеи закрыли свои двери после полудня, в пятницу, 25 августа 1939 г. К моменту объявления войны с Германией 3 сентября 1939 г. все европейские музейные коллекции были уже спрятаны в убежищах. Вот так поступают цивилизованные европейцы!

В СССР защита культурной собственности накануне опасности игнорировалась, ибо отношение большевиков к культуре было основано исключительно на «революционном самосознании». В самом деле, как совместить распродажу музеев в 1930-х годах за границу с заботой о спасении музеев от «агрессии»? Эвакуация Третьяковской галереи началась лишь тогда, когда Москву уже бомбили, и на вывоз выделены лишь 9 дней. На вывоз Новгородского музея давали всего 9 часов. Никаких убежищ заблаговременно не строили, куда их везут с экспонатами. Начальная эшелон, на котором отправлялись экспонаты всех московских музеев, директор Третьяков А. Замошкин, только за Уралом вскрыл пакет, в котором было название место — Новосибирск.

Результатом ханжеского большевистского отношения к культуре стали грандиозные потери России в войне с нацистами. Эти потери неслучайны не только утратой самих памятников культуры, но и утратой всякой музейной документации. Вот почему и сегодня, спустя 50 лет после войны, почти невозможно составить список русских потерь и предъявить его Германии для требований о компенсации.

А вот европейские музейщики всегда заботились о тщательной документации национально-культурного имущества. Так, например, французы смогли еще в течение немецкой оккупации составить список всего французского имущества, вывезенного в Германию.

Германские музейщики в предвкушении того, что победоносная германская армия поможет вернуть обратно в родную Германию шедевры национальной культуры, составили список гер-



Германия, май 1945 года. Советские художники и реставраторы возле одного из шедевров Дрезденской галереи — картины Корреджо «Мадонна со св. Франциском».

Что помешало русским усвоить культурные трофеи

В дремучий период русской истории психология русского народа была адекватной психологии других европейских народов. Однако начиная с реформ Петра Первого, с начала XVIII века, русская интеллигенция и правительство стали исповедовать некий «комплекс неполноценности» относительно государств центральной Европы. Поэтому и не были взяты культурные трофеи в Германии в 1757 г. и во Франции в 1812 г. Ибо русские убоялись обвинения в «русском варварстве» со стороны даже побежденных европейцев.

И сегодня, в 1995 г., остатки недомыслия трофеев от второй мировой войны правительством и чиновники Министерства культуры, похоже, хотело бы вернуть в Германию в силу страха перед теми же обвинением от тех же европейцев.

На слушаниях в Думе писатель А. Курчаткин буквально угрожал, что «чужая культура не усваивается, если пришла путем неестественным». Этому писателю не удалось, что почему-то все остальные народы прекрсно усваивают чужую культуру, как бы она к ним ни пришла.

Все высказывания «европеофильности» основаны на невежестве по поводу реалий европейской исторической психологии. Ибо настоящие европеофилы никогда ничего никому не отдадут, тем более не отдадут того, что уже привнесено в их страну. Правительство любой европейской страны понимают патриотизм как такую форму коллективизма, когда добро надо только в родной дом, а не распределяется по «всем мировым народам». Но депутат Госдумы А. Нуйкин утверждает, что использование культурных трофеев для России является «дикостью родоплеменной морали, как в Германии в 30-х годах».

Все экономические мышление западного мира основано на принципах «неотвратимости компенсации» за произведенный ущерб. Именно на этом понятии зиждется банковское дело, страховое дело, партнерство в любом бизнесе. Люди, требующие от России пренебречь принципом «возмездия» от германского должника обязательному отдалу долгов, наносят чудовищный вред репутации России как «надежного» партнера Европы. Партнеры только тогда партнеры, когда уверены в обоснованности моральных принципов.

Судьба русских военно-культурных трофеев трагична свое бессмысленностью. Эти ценности не послужили на пользу России в качестве материальной компенсации за ущерб, причиненный германскими агрессорами. Они даже не порадовали русских виртуалку, на музейных стенах.

А ведь своим победением над лучшими в мире солдатами — над Наполеоном, над Фридрихом и Гитлером русский народ доказал, что является настоящим европейцем. Но вот собственную интеллигенцию он не смог европеизировать ни своим народным кутом, ни приревном... Завоеван народом — растрачено интеллигентами.

Европейская цивилизация опережала очередную победу. Прогресс вторую мировую войну, европейские германцы сумели вернуть себе свое имущество и без всякой компенсации русским за германский разбой на русской территории.

Сам факт того, что европейцам удалось вынуть постановление чиновным интеллигентам «ликвидировано перед Европой», свидетельствует о том, что российские чиновники действительно «неполноценные угнетенные», как говорил когда-то Гитлер. То есть недостойны владеть мировыми культурными ценностями.

Остался нерушимым вечный принцип: все шедевры всегда идут только в Европу. Слава европейской цивилизации, в которой невозможно антиевропейские чиновники!

Военные трофеи в русской истории

Вся история Европы наполнена завоевательскими походами, и почти все походы увенчались привозом в Европу трофейных ценностей. Россия, однако, не считая легендарных походов на Константинополь киевских дружин, никогда не вела завоевательских войн против европейских стран. Немногие культурные трофеи, что принадлежат в ризницах древнейших русских соборов и в Оружейной палате, как то серебряные византийские сноны и «Корсунские врата» в новгородской св. Софии, — вот и все, что Россия имеет трофейного от всех мировых цивилизаций.

Начиная с XVIII века русские музеи наполняются преимущественно лишь законными покупками на антикварных рынках всего мира, что резко отличает их от величайших европейских музеев, однако аналогично ситуации с музеями США, Канады и других «новых государств».

Русская армия не взяла никаких культурных ценностей после завоевания Берлина в 1945 г. Не наказав тем самым агрессора Фридриха II. Не взяли ничего и в Париже, хотя Наполеон ограбил и разрушил Россию.

Третий поход русской армии в Европу прогремел в качестве ответа на германскую агрессию 1941 г. В ответ на массовые разрушения и грабеж русских культурных ценностей Советская армия взяла в побежденной Германии некое количество культурных трофеев, признанных стать компенсацией за русские потери.

Список германского культурного имущества, предназначенного к вывозу в СССР, был составлен в 1942 г. ведущими русскими искусствоведами и включал в себя такие значительные комплексы, как Дрезденская галерея, Пергамский алтарь и прочие шедевры мировой культуры.

Победа над Германией 1945 г. предоставила России шанс составить из трофеев собрание мировых шедевров, которое сделало бы Москву еще одним центром мировой культуры аналогично Лувру, Британскому музею или Эрмитажу. Подумайте только, мировые шедевры были уже на русской земле! Однако антигитлеровские действия руководства СССР лишили Россию этого уникального шанса. Трофейные ценности, завоеванные русской кровью, были отбиты у народа и подарены германским коммунистам во славу Интернационала. Поскольку ущерб, причиненный германскими агрессорами, не был возмещен, то Россия в очередной раз была унижена, ограблена и лишена плодов побед собственным правительством. Почему такое стало возможным?

В ДУМЕ

Гортекия ВЛАДИМИРОВА

В Госдуме состоялось обсуждение двух альтернативных законопроектов о культурном достоянии России. Совет Федерации представил проект «О защите собственности на культурные ценности, перемещенные на территорию Российской Федерации в результате второй мировой войны», а Думский Комитет по образованию, культуре и науке — проект закона «О защите культурного достояния России в вооруженных конфликтах».

В чем суть противостояния? Почему на сессииное заседание были представлены альтернативные законопроекты? Приведу несколько цитат из материалов общенародной ИТАР-

ТАСС. «Вице-президент союза германских музеев Вернер Хильгер усматривает возможность исключения в Германии утраченных в годы войны культурных ценностей. Хильгер вновь подчеркнул, что «основная часть германских культурных ценностей должна демонстративно оставаться в Германии». Поэтому обращение в Россию вернуть произведения искусства назван «истинной задачей федерального правительства».

Можно было бы продолжать эту цитату, можно привести дружеские высказывания, вызывающие естественный протест в душе каждого россиянина: мы не забыли, сколько у нас разграблено и вывезено в годы второй мировой войны. Мы возвращали в Германию в последние годы целые коллекции, отдельные экспонаты и артефакты. Но в последний период протестив немецкой стороны приняла такой об-

Лучше семь раз отмерить

рат, что Совет Федерации «однозначно и решительно» одобряет предложение германских музеев вернуть произведения искусства и артефакты. В необходимости законодательно урегулировать проблему возвращения культурных ценностей уже никто не сомневается.

Показательно, что и депутаты, и Совет Федерации сходятся в главном: Германия должна вернуть культурные ценности и реституция второй мировой войны. Единственный он так же и в том, что никакие разговоры о денежной компенсации за утраченное культурное достояние недопустимы. Другое дело, что пришло время разбираться, что и куда вывезено, как вернуть в Россию то, что вернуть еще можно. «За-

конодательство вполне совмещимо с моралью» — было замечено еще на первом парламентском обсуждении проекта. Но мораль, как известно, у каждого, в том числе и у депутатов, своя. Один исходит из принципа «что мое — мое». Другие задумываются, насколько закономерно окладилось «новое» имущество, что был его прежний владелец.

Основная концепция закона, представленного Советом Федерации, заключается в передаче в собственность России всех ценностей, перемещенных во время второй мировой войны. По мнению целого ряда экспертов, анализировавших это положение, такая национализация не согласуется с некоторыми международными конвенци-

ями, осложняет международное взаимопонимание, может привести к тому, что Россия преградит себе путь к дальнейшему возвращению утраченного.

«Проблема настолько многогранна, что ее нельзя решать отвлеченно на приемный вопрос «отдавать — не отдавать?» — подчеркивает председатель подкомитета по культуре М.Савельевский. — Речь вовсе не идет о реваншизме второй мировой войны. Мы ничего не должны Федеративной республике Германии, мы вообще никому ничего не должны, потому что мы одержали победу во второй мировой войне. Но существуют разные культурные ценности. Есть уникальные и есть репрезентативные. Надо отличать

единственную картину Эль Греко и сто — двести экземпляров копий, общий тираж которых составляет несколько тысяч.

Мы должны также знать, что на территории России среди разграбленного фашистами оказались много случайного. Уникальные художественные ценности надо разделять по месту их происхождения. Ценности, награбленные Германией, принадлежали не только России, но и странам, которые были нашими союзниками в борьбе с нацистами, и мы не должны исключать возможность переговоров об их выделении и дальнейшей судьбе. Это не разоблачение сокровищ, это цивилизованный подход к делу. Судьба национального наследия не та пока,

на которой, по выражению председателя Думского Комитета по международным делам Владимира Петровича Лукина, надо проводить «комурз любовь к родной».

Проект, представленный подкомитетом по культуре, претендует на более широкое решение проблем реституции и связан не только с результатами второй мировой войны, но и с защитой культурного достояния России в вооруженных конфликтах. Подтверждая необратимость права на конфискованное имущество, он ставит во главу угла еще и возвращение в Россию того, что распылено по разным странам. Второго его сторона — правовое урегулирование судьбы ценностей, находящихся в России.

Авторы проекта «О защите культурного достояния России» не ограничиваются итогами союзников годов. Они предлагают нормы и принципы, обеспечивающие защиту культурных ценно-

стей в возможных вооруженных конфликтах с участием Российской Федерации, в том числе принцип защиты культурного достояния народов, обязательство воздержания от использования культурных ценностей, вооруженной и прилегающей, а также формальной и специальной защиты культурных ценностей, формы международных культурных обменов во имя защиты общечеловеческого достояния. Разумеется, и этот проект грешит незавершенностью. Но, как считает руководитель Государственной архивной службы России Р.Пехов: «Лучше плохой закон, но закон. Но еще лучше, чтобы закон был хорошим».

Вот с этой целью и создана согласительная комиссия, которая, будем надеяться, прекратит все внутренние споры и выработает безупречный закон.

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Начало утренних спектаклей 12.00, вечерних — 19.00.
Телефон для справок: 923-26-21

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ Театральная пл., д. 1/6

24 июня П. Бомарше. "Преступная мать, или второй Тартюф"
25 июня А. Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
Премьера 27 июня А. Толстой. "Смерть Ивана Грозного"
28 июня А. Толстой. "Царь Федор Иоаннович"
29 июня А. Толстой. "Царь Борис"
30 июня А. Островский. "Волки и овцы"

ТЕАТР ИМЕНИ МОСЦОВЕТА
Начало утренних спектаклей 12.00, вечерних — 19.00.
Телефон для справок: 299-20-35

Б. Садовая, д. 16

24 июня Утро Г. Габсбок, Ю. Эпкин. "Шварот— вышворот"
25 июня М. Фрэй. "Шум за сценой"
26 июня А. Миллер. "Цезарь"
27 июня М. Фрэй. "Шум за сценой"
28 июня О. Уильямс. "Как важно быть серьезным"
29 июня М. Булгаков. "Белая гвардия"
30 июня К. Гамсун. "У ворот царства"

ТЕАТР "СОЛЯРИС"
Телефон для справок: 371-73-33
ул. влад. Скрибина, д. 9 (метро "Рязанский проспект")

24 июня Ф. Кони. "Так любят только гусары!" 19.00
25 июня Г. Уэллс. "Злой умысел бабы Яги" 12.00
27 июня В. Сидоров. "Мирадолина" / по пьесе К. Гольдони "Трактирщица" / 19.00
Премьера 28 июня А. Култыгин. "Я Вас люблю и обожаю" / музыкальная комедия по мотивам пьесы А. Н. Островского "Женитьба Балламина" / 19.00
29 июня Р. Ибрагимбеков. "Миленькая ты моя..." / по пьесе "Прикосновение" / 19.00
30 июня Ф. Кони. "Так любят только гусары!" 19.00

THÉÂTRE FRANÇOIS-RUSSIE
FRANCE-RUSSIE
Начало вечерних спектаклей в 18.30.
Телефон для справок: 534-84-45

26 июня Ж. Гаспар. "Клятва Аполлоном-врачом..."

МОСКОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТЕАТР
Новая Опера

Московский муниципальный театр "Новая опера"
В помещении Театра на Таганке / Новая сцена /

25, 26 июня Г. Доницетти "Мария Стюарт" 19.00
Опера в двух частях
Директор — Е. Колобов
Постановка С. Митина

27, 28 июня М. Верди "Двое Фоскари" 19.00
Лирическая трагедия в двух частях
Директор — Е. Самойлов
Постановка В. Раку

Художественный руководитель театра Евгений Колобов
Продажа билетов производится в кассе репетиционной сцены театра "Новая Опера" по адресу: ул. Таганская, 40/42 м. "Марсистская"
ежедневно с 12.00 — 18.00, кроме воскресенья;
на 25, 26, 27, 28 июня в кассах большого зала Консерватории и Концертного зала им. П. Чайковского

Справка по телефону: 271-14-40, факс: 291-93-13
Спонсоры театра — Российский Национальный Коммерческий Банк.
Факс (095) 923-65-39

АБИТУРИЕНТУ-95

Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания объявляет прием слушателей на 1995/96 учебный год по следующим специальностям:

1. Дипломированные специалисты телевидения:
 - редакторы, сценаристы, журналисты, ведущие эфира;
 - режиссеры, звукорежиссеры, ассистенты режиссера;
 - телеоператоры;
 - видеоинженеры.
2. Дипломированные специалисты радиовещания:
 - журналисты радиовещания;
 - режиссеры, звукорежиссеры;
 - инженеры радиовещания.
3. Работники кабельного телевидения:
 - организаторы подготовки и производства телепрограмм (по данной специальности возможно трудоустройство);
 - экономисты.

Лица, имеющие высшее или неоконченное высшее образование, принимаются после творческого конкурса на факультет переподготовки. Срок обучения — 10 месяцев. Выпускники получают государственный диплом. Для сотрудников негосударственных телерадиокомпаний обучение платное, имеются очная, заочная, вечерняя формы обучения и экстернат.

На факультете повышения квалификации на краткосрочные курсы принимаются лица без ограничения образования. По окончании курсов выдается свидетельство.

Имеется целевая очная и заочная аспирантура.

Стоимость обучения и оплата проживания в гостинице института договорные.

Заявления принимаются с 1 июня 1995 года.

Редакторы, бухгалтеры, референты, менеджеры обучаются компьютерной технике.

Имеются для начинающих и владеющих иностранными языками курсы по их интенсивному изучению. Обучение платное.

Справки по телефону: (095) 289-41-85 с 10.00 до 17.00 ежедневно, кроме субботы и воскресенья. Факс: 289-43-71.
Адрес института: 127521, Москва, ул. Октябрьская, д. 105, корп. 2.

Российский пейзажист

Эдуард Студеников — замечательный мастер современного российского пейзажа. Его работы выставлены во Франции, Швейцарии, Финляндии, а в России он до сих пор мало известен широкой публике.

Выставка на Кузнецком мосту в малом зале "Московской галереи" дает возможность сделать для себя открытие. Она подготовлена к 50-летию со дня рождения Э. Студеникова.

Яркое августовское поле, ненастный ноябрьский день, заброшенный колодезь у ручья — вот постоянные темы и образы творчества художника. Манера письма узнаваема, техника своеобразна, но главное в его живописи — цвет. Именно в разработке сложных цветовых и световых решений ему найдется немало равных среди современных пейзажистов.

Приглашаем познакомиться и убедиться в этом с 24 июня по 22 июля по адресу: Москва, Кузнецкий мост,

д. 11, Малый зал выставочного центра "Московская галерея". Выставка работает с 12.00 — 19.00 (касса до 18.30), в субботу с 12.00 — 18.00 (касса до 17.30). Выходной день — воскресенье. Телефон для справок: (095) 925-42-64.



У вас проблемы со старым роялем или пианино? Обратитесь в фирму, там:

ПРАЙД
ЦЕНТР РЕСТАВРАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

- принимают заказы на реставрацию (ремонт) роялей и пианино любых фирм отечественных и зарубежных; возможен выезд к заказчику; работы выполняет мастер высокой квалификации из материала зарубежного производства;
- покупают старые рояли и пианино у частных лиц и организаций;
- продают отреставрированные инструменты не только по безналичному и наличному расчету, но и в кредит;
- открывают пункт проката пианино и роялей.

ков высокой квалификации с последующим трудоустройством по специальности. Обучение проводится на фабрике музыкальных инструментов в Очакове с открытием от производства. Приглашаем в школу женщин и мужчин. Обучение платное. Срок обучения один год.

Подробная информация по телефону: (095) 442-07-85, 249-39-97, 441-92-67.

Адрес: 119530, Москва, Очаковский шоссе, д. 28, Центр реставрации музыкальных инструментов, Фирма "Прайд".

Стройная фигура за 10 дней!

"Какая прелесть!" — воскликнут представительницы прекрасного пола. Еще бы, кому как не им, знаком этот страх — набирание веса после очередной "смертельной" диеты. Теперь с этим покончено!

"Гуо" избавит вас от необходимости каждое утро вставать на весы и с ужасом следить за отклонившейся не в вашу пользу стрелкой. Ваш вес будет в норме всегда.

Известно, что излишний вес и перегрузка печени являются следствием поступления в кровь углеводов в объемах, значительно превышающих потребности печени. В результате человек обретает не только лишний вес, но и его органам наносится непоправимый вред.

В чем же отличие "Гуо" от многих других средств для похудения? Экстракт "Гуо" не является обыкновенным сжигателем жира. Тонко воздействуя на внутреннюю секрецию человеческого организма, "Гуо" нормализует обмен веществ, что позволяет сброшенным килограммам уже не возвращаться.

"Гуо" принимают вместо еды три раза в день. При этом вы не будете испытывать чувство голода, так как калорийность продукта соответствует необходимой потребности организма. Человек за сутки расстается с очередным кг дурящего его веса. Великолепно, не правда ли?

"Гуо" даст возможность избавиться от болезней, связанных с полнотой: от высокого кровяного давления, повышенного уровня холестерина в крови, жирового перерождения печени. Экстракт является также мощным профилактическим средством. Например, предупреждает сердечно-сосудистые заболевания, усиливает иммунитет у молодых, предупреждает рак кишечника у пожилых. Вредных побочных явлений нет. Экстракт поистине творит чудеса.

Целебные травы и натуральные продукты, на основе которых создан "Гуо", собраны в Тибете. Рецепт чудодейственного экстракта воссоздан по древним манускриптам китайским профессором Гуо, именем которого и назван продукт. Изготавливают "Гуо" под контролем медиков на совместном американо-китайском предприятии.

Клинические испытания, проведенные в США, показали стопроцентную эффективность продукта. На выставке средств похудения в Сан-Франциско в 1993 году "Гуо" получил "Золотую медаль". А его производители — американско-китайское предприятие — отмечены почетными дипломами.

Гигиенический Сертификат РФ от 3 марта 1995 г. № 1П-11/226

На протяжении всего курса и после него за вами будет наблюдаться опытный врач. Консультации бесплатны.

Звоните по телефонам: (095) 231-35-46, 571-71-81, 273-44-22, 231-68-55, 246-26-16, 140-34-70

Приходите по адресу: ул. Новокузнецкая (м. "Павелецкая"), дом. 26, строение 3, 2-й этаж, комната 5. КОШ.



"ПОЛЬЗА, ПРОЧНОСТЬ, КРАСОТА"

Известной триадой архитектуры хочется назвать предстоящие в сентябре этого года традиционную международную выставку "Стройиндустрия. Архитектура-95" и фестиваль "Зодчество-95", организованные совместно и одновременно.

Разработана единая программа проведения фестиваля "Зодчество-95" и выставки "Стройиндустрия. Архитектура-95". Участники ждут деловые и творческие встречи, дискуссии, конкурсы и другие совместные мероприятия.

В нынешнем году впервые наряду с достижениями в области строительных технологий, производства строительных материалов и оборудования на

выставке предстанут практические работы архитекторов и градостроителей — от проектов жилья, городской и сельской застройки, реставрации и реконструкции объектов до образов разработок интерьеров, садово-парковых ансамблей.

Все это открывает дополнительные возможности расширить деловые связи, найти новых партнеров по архитектурно-строительному бизнесу, точнее оценить, лучше понять состояние и пути развития рынка недвижимости в нашей стране.

На презентации международной выставки "Стройиндустрия. Архитектура-95" и российского фестиваля "Зодчество-95", состоявшейся недавно в конгресс-центре АО "Экспоцентр", прозвучала главная идея предстоящей грандиозной демонстрации — показать, на что способны россияне, и помочь возрождению России.

Учредители и организаторы архитектурно-строительной выставки и фестиваля "Зодчество-95" — Союз архитекторов России, Минстрой РФ, Российская академия архитектуры и строительных наук, Департамент строительства правительства Москвы, Торгово-промышленная палата РФ, Российская гильдия риэлтеров, АО "Экспоцентр" и другие государственные и общественные организации.

Быт и мода

3-я Международная выставка товаров народного потребления "Быт и Мода-95" проводится с 28 июня по 4 июля в Москве, в павильоне № 2 выставочного комплекса на Красной Пресне.

Выставка "Быт и Мода-95" организована Экспоцентром в третий раз.

В нынешнем сезоне углубляется тематика ярмарки "Консумэкспо" с акцентом на товары для быта, отдыха и туризма, одежду и обувь летнего ассортимента. Особенностью смотря "Быт и Мода-95" является демонстрация на открытых площадках выставочного комплекса на Красной Пресне коттеджей, дачных сооружений, теплиц и других крупногабаритных экспонатов.

На выставке вас ожидает встреча с прекрасным — моделями одежды и обуви, современными предметами интерьера, красочной керамикой, воздушными тканями, играющим всеми цветами радуги хрусталем.

Будут также представлены предметы бытовой химии, электробытовые приборы, курортные и спортивные товары, оргтехника, мебель, садово-огородный инвентарь, инструменты, ювелирные изделия, предметы быта и другие интересные экспонаты.

Программа выставки "Быт и Мода-95" предусматривает демонстрацию моделей одежды, бот-шоу, работу косметических салонов, парикмахерских, кабинетов для маникюра, презентацию фирм и товаров.

О намерении участвовать в этом международном смотре заявили известные фирмы Германии, Дании, Израиля, Италии, Индии, Китая, Польши, Франции, Швейцарии, а также многочисленные российские предприятия и организации, фирмы из стран СНГ.

ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

для ТЕАТРОВ ЭСТРАДЫ и ДИСКОТЕК
Производства ведущих фирм Италии, США, Великобритании, и др. стран.

К Вашим услугам оборудование Российских фирм: "ДУЭТ", "ЮНИВЕРСАЛ", "СВЕТОЧ", "РАМПА".

Всегда на складе в Москве пульты управления светом, тиристорные стойки и блоки. Проектора, парблайзеры и пушки, светильники и софиты. Специальные машины для производства сценического дыма.

Металлоконструкции и механизмы для монтажа оборудования. Кабели, светофильтры и запасные лампы для наших покупателей.

Закажите каталог. Посетите наш выставочный зал. АО "ДСП". 103482, Москва, Зеленоград, корп. 377А
Телефоны: (095) 534-2017, 536-3481, факс 536-2181.

ТАЛАНТАМ ОТ ПОКЛОННИКОВ
Дорогие читатели газеты "Культура"! Среди Вас много поклонников артистов, музыкантов, художников, писателей и других деятелей культуры. Вы хотите просить передать для них Ваши поздравления. Для Вас рубрика "Талантам от поклонников" — это возможность выразить свои чувства.

Этот вид услуги оплачивается по следующим расценкам:
1. Поздравление в телеграфном стиле (не более 10 слов) — 150 000 руб.
2. Поздравление в газетном стиле (не более 45х75, 95х45) — 250 000 руб.
3. Поздравление в газетном стиле (не более 45х75, 95х45) — 300 000 руб.
4. Дополнительное художественное оформление оплачивается по договоренности с заказчиком.

Поздравления могут быть адресованы и вашим близким. Форма оплаты наличная и безналичная. Заказы на поздравление оформляются в отделе рекламы. Справки по телефону: (095) 285-26-46, факс 285-78-40.

ЗВУКОВОЕ И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- АКУСТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
- ДИНАМИКИ
- КОМПЬЮТЕРЫ
- МИКРОФНЫ И РАДИОМОНИТОРЫ
- ВИДЕОНАБОР
- КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
- ОПТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ
- ДИНАМИКИ
- ВИДЕОПРОЕКЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ

Москва, 117526, в/я 105
(095) 318 93 90
(095) 318 16 91

УСЛОВИЯ РАЗМЕЩЕНИЯ ПЛАТНЫХ И БЕСПЛАТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ

Мы публикуем не только платные коммерческие объявления от частных лиц и организаций, но и бесплатные для тех, кто не в состоянии оплатить публикацию (объявления пенсионеров, инвалидов, подростков).

В основном это объявления об обмене, продаже, поиске работы или просьбы о помощи.

1. Бесплатное объявление печатается по выбору редакции.
2. Бесплатно публикуется информация частного характера в виде 3-х строк в газетной колонке (не более 10 слов).
3. Бесплатное объявление принимается только на купоне из газеты "Культура".
4. Бесплатные объявления по телефону не принимаются. Коммерческие объявления от частных лиц и организаций принимаются по следующим расценкам:
 - не более 30 слов — 30 000 руб.
 - срочное объявление — 40 000 руб.
 - объявление в рамочке — от 50 000 до 100 000 руб. в зависимости от размера.

ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ ЧАСТНЫХ И КОММЕРЧЕСКИХ ОБЪЯВЛЕНИЙ НЕОБХОДИМО:

- заполнить купон печатными буквами;
- в одном объявлении указывать только один предмет или услугу;
- объявление печатается после получения редакцией текста и копии платного поручения или квитанции об оплате на наш расчетный счет (платным переводом, через Сбербанк или наличной суммой);
- платные объявления принимаются по почте, в редакции и по телефону 285-26-46.

Примечание: Объявление по телефону должно быть не более 10 слов. Для приобретения одного купона необходимо купить газету "Культура".

Купон Биржи "Культуры"

(заполните аккуратно печатными буквами, начиная с предмета информации, не более 30 слов; в конце объявления укажите способ связи с Вами):

Данные для редакции (не публикуется):
Ф.И.О.
Адрес:
Телефон:

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, д. 73; рекламно-информационный отдел, комн. 622.
Телефон: (095) 285-26-46. Факс: 285-78-40.
Наш расчетный счет: 2001345175 в Савеловском филиале Русского национального банка корсчет 516527 в РКЦ-2 ГУ ЦБ РФ г.Москва, МФО 44585000 участник Н-6.

НАША РОДОСЛОВНАЯ

ЧУДАКИ

Бродяга Байкал переехал

Олег ХОМЯКОВ

Необходимое вступление: свердловские вузы, помимо научного и профессионального престижа, имели во все времена стойкую репутацию "неподкупных" - в приемных комиссиях не брали. Вот почему, в частности, Уральский университет был "университетом дружбы народов": здесь русский с украинцем, татарин с кавказцем, казах с белорусом - братья навек. Считалось неприличным спросить ленинградца, к примеру: "Почему к нам? Ведь есть ЛГУ". То же с абитуриентом, который, минуя Иркутск, Томск, Новосибирск, устремлялся к Дальнему Востоку именно в Свердловск.

Что прикажете делать? Запросить фамилии секретарей крайкомов, обкомов - по тихоокеанской дуге? Начальников МГБ и МВД? Треста "Дальзолото"? - Нет, я просто от растерянности предложила. Такой... цирк! - Ну и ехал бы в цирковое училище. Наконец последнее - перед встречей: "ОПАЗДЫВАЮ КОЛЕСАМИ ПОСЕВАЮ МЫСЛЬЮ ЛИКУЮ СЕРДЦЕМ - ЗЫРЯНОВ". Было 1 августа. Уже шли экзамены. Худосавый, длинноухий юноша, не выходя из рук чмокидан с тусклыми заулышками, переступил порог приемной комиссии и представился: - Я З. зырянов. Все замолчали. Даже телефоны потом все зашлись в смех. Телефоны ликующе зазвенели. - Позад опоздал. Я не виноват... Договорить не дали. Приняли документы. Усадили писать сочинение. Ходить за ним, как мальчишки за цирком. Сплошные петиции. Записки. И даже - по причине звонка - освобождение от колхоза.



Прабабушка Зина и правнучка Иринка



В родной дом... гостить



Моя мама. Год 1934-й

ЛЮДИ ПРОИЗОШЛИ ОТ БАБЫ ЗИНЫ

Людмила ЕВЛАДОВА

Сажу за столом, строчу очередную корреспонденцию. Вдруг Иринка с "очень важным" вопросом: - Мама, а откуда взялся самый первый человек?

- От обезьяны, - отмахиваюсь я. - Не мешай! Но она не отходит, видно, переваривает ответ. Потом начинает загибать пальчики: - Значит, мы с Леной взяли от тебя, ты от бабы Лизы, баба Лиза от бабы Зины, а баба Зина от обезьяны.

Мы смеемся, баба Зина тоже: глупенькая у нее правнучка, ну, ничего, мала еще...

Я часто-часто вспоминаю эту минуту. Гляжу на фото и корю себя: почему не узнала про каждого, чье фото запечатлено на старых фотографиях. Давным-давно пора привести в порядок семейный альбом, снабдить подписями, рассказать хотя бы о тех, кого сама помню, знаю.

Старшая в нашем роду, выходит, баба Зина, Кондина Зинаида Федоровна.

Бывает, прощу сердито: - Бабушка, не балуй Иринку, не укачивай на руках, вредно. - На вот-те! Вредно! От родных рук только тепло и ласка. Полежи-ка на спине целый день...

И - о господи! - в качестве козырьковой поет: Дня-дон, дня-дон, слышен звон какадильный, Дня-дон, дня-дон, Путь далекий, дальний... Баба Зина сидела в торжественной камере. Колчаковской. Их, активистов Советов, спас от расстрела отряд красноармейцев. Было это на станции Заодоуковской Тюменской области в 1919-м.

Здесь же, на станции, был критиковать "социалистический выбор". Она мечтала о счастье всех детей на земле. А принесла счастье нам, своим внукам и правнукам. Она просто любила нас. И эта любовь оказалась сильнее идей мировой революции.

А это моя мама, Лиза Кондина. На обороте фотографии значит: 1934 год, г.Ялуторовск. Стало быть, ей здесь 27 лет. Поздней поездкой по селам, рабочим клубам. Программа известная. "Мы - сибилауники - страны союзники", далее куплеты на злобу дня, на местном материале, сочиненные ею мгновенно, тут же. Потом в нее биография рабфак и литературный факультет Свердловского педагогического института. А ведь у мамы уже было...

Мы живем с мамой в общежитии. Я ее вижу редко, она то в институте на занятиях, то в тюрьме в очереди стоит с передницей для папы. Сегодня я решила ее порадовать. И вечером на случай, если не дождется, усну, - на столе оставила записку. "Мама, олады в печке, это я напекла. А еще стихи сочинила: "Милый папа! К тебе любовь моя согрета, но ты сидишь за решетку и обман. Вот скоро выйдешь ты и покажешь им свои большевистские зубы. Твоя дочь Люся Зайкова".

Простылась, мама сидит за столом. - Спасибо, олады очень вкусные. - А стихи? - обижается самолюбивый автор. - И стихи замечательные, особенно одна строчка: "Твоя дочь Люся Зайкова", - улыбается мама, а я радостно выпалаиваю: - Я вчера это декламировала, дождалась, когда народу будет полная кухня... - Велух читала?! - Да! Пусть все знают: я от папы не отказалась. Мама молчит. Мама, папа и я - счастливая семья. Зайкову Полякарпу Васильевичу действительно выпал счастливый билет: через год вышел из сталинской тюрьмы. Побитый, но живой. А с начала войны он, естественно, на фронте. Его назначают политруком отдельной штрафной роты. Все солдаты в ней осужденные, которые вину должны смыть своей кровью. Их бросают в самое пекло - пути назад у них нет. "Удивительные здесь встречаются люди", - писал он маме

ее дом, дети, семья. Нет, семья уже не было, раскололась. Родион Петрович, слесарь паровозного депо, человек основательный, хозяйственный, поначалу уговаривал жену, "кишечек начитавшуюся". - Придумали: равенство, богатство для всех, ты, Зинаида, и побежала. Со своим клнотом да с чужим скотом! О ребятишках бы подумала...

А их было четверо. Старшей, Лизе, 12. Но не оставившись ничем сибирячку, идея всеобщего счастья дорожке сытости. Строить новую жизнь начала она там, куда ее послала партия. Руководила женсоветом, комбедом, ликбезом (сама-то она церковно-приходскую школу окончила), создала на станции первый рабочий клуб, сколотила самодеятельность. А окончила гражданская, послали бабу Зину в Талицу, где организовался детский дом, один из первых на Урале.

Он располагался в бывшем особняке крупного винозаводчика Пахлевского. И детдомовцы увлеклись кладовикательством. В огромном парке, на чердаке отсыревшей явочки с серебряной посудой, золотыми подсвечниками, коробки с подвесками. Потом составляли опись найденного, и Зинаида Федоровна сдала эти "бриллианты" для диктатуры пролетариата. К ее пальцам не прилипло ни одно колечко.

На старой фотографии не виднелась, а, в сущности, драма. Четверо детей Зинаиды Федоровны приехали в родной дом, к родному отцу погостить. А хозяйкой там давно уже другая женщина...

А их родная мама продолжала спасать беспризорников. Борец за справедливость, она всегда резала правду-матку в глаза. Во время очередной чистки ее исключили из партии. Могла подать апелляцию, но...

Виноватой себя не считала. По комиссиям ходить не буду. И без партийного билета останусь коммунистом. Когда Зинаида Федоровна уже не работала, она отказалась оформлять пенсию! Объяснила это просто: - Советская власть помогла мне выучить всех моих детей. Теперь пусть они меня кормят.

При бабе Зине даже в шутку никто из нас не решался

Севера, а также специалистов-географов, этнографов, охотоведов. В 1935-1937 годах Владимир Петрович - начальник северного порта Игарка. Здесь он и был арестован. В Красноярской тюрьме по иронии судьбы он встречается со многими несправедливо обвиненными, своими друзьями. В тюрьме им особенно туго. Они не знают русского языка, не могут понять, за что их сюда улепили. И бывший начальник "русских красных" Ямал-Харютти, старается помочь им. Выступает как переводчик на допросах, "всчески пытаясь их защитить". В 50-е годы, когда Владимира Петровича реабилитировали, парткомиссия в его деле обнаружила письмо, датированное 1937 годом. Он писал на имя Сталина. В письме ни слова о себе, только о несправедливом аресте ненца.

Его выпустили перед войной. По возрасту на фронт не взяли, но послужить пришлось. В Читинском военном округе. В эти же края после демобилизации возглавлял он геологические партии. До самой пенсии бродяга по тайге.

А на "заслуженном отдыхе" открылась в его деятельности новая грань: незаурядные артистические способности! Во многих спектаклях народного театра читинского Дома офицеров играл старик. В Доме офицеров сосредоточивалась все культурная жизнь. Профессиональный театр в городе не было, как не было и телевизоров.

В перерывах между репетициями Владимир Петрович руководит шахматными клубами (он перворазрядник). Дополнительные суммы к пенсии зарабатывал тоже любимым делом: он был абсолютным слухом. Он легко осваивал любую музыкальный инструмент, но больше всего любил старинную цитру.

И в эти "левых" заработках у В.П. были свои принципы. За выполненную работу он брал только по государственному расценкам. А если доводилось настраивать инструмент в школе или в детском саду, он всегда это делал бес-

платно: с детей деньги брать нельзя. Чужак-человек! Великолепный рассказчик, он нередко употреблял фразу: "было это в мирное время". Мы над такой хронологией подшучивали. С годами пришла ясность. Он был прав: с 1914 года, со времени первой мировой войны, в России мира не было. Было бы несправедливо обойти свердловскую жену Владимира Петровича, Ольгу Владимировну Евладову. Как всегда в России: все перемешалось: отец ее, обрусевший польский дворянин по фамилии Манкевич. А по материнской линии она из крестьянского рода, с Волги. Дед ее, Карошин, за мастерство и способность к любой работе получила волюную еще до отмены крепостного права. И, знаете, было за что! Сужу по семейной реликвии: крохотным саложкам, изящным, как бы игрушечным, но шитым им по всем правилам: носок, запятник, каблучки, добитые малюсенькими гвоздиками, обушав да шеголай...

Мне всегда казалась: моя свердловка перепутала эпохи. Ей бы родиться на сто лет раньше. Романтическая натура, прямо тургеневская барышня... Едва окончив Бестужевские курсы женские курсы в Петербурге, оказалась в нашей буче, боевой, кипучей". Но никакой сопереживания не смог вытравить ее "породы". В осянке, в манере, в изложении мыслей, во всем чувствовался аристократизм. Она легко рисовала, изящно вышивала, музицировала, баловалась стихами.

Будто перешагнув через неустойчивость бытия, могла в самый неподходящий момент заглядеться на травинку с каплей росы, залюбоваться луной. Сыновья боготворили мать...

Для чего я пишу все это? Для кого? В основном для внуки своей, Иринкиной дочки. В этом году ей исполнилось 16 лет. Пусть знает, от кого мы произошли. Не от обезьяны, Ксюша! Люди произошли от других людей.



Небольшое семейное счастье



Большая сватихинка с будущим собором "Правды"



Петербургский студент Владимир Евладов



Ямал. Зина экспедиции В. Евладова



Моя свердловка отбила века

Программа ТВ

Понедельник, 26 июня

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
9.20, 18.20 Премьера телесериала ТРОФИКАНКА (Бразилия).

Вторник, 27 июня

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
9.20, 18.20 ТРОФИКАНКА.

Среда, 28 июня

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 0.00 Новости.
9.20, 18.20 ТРОФИКАНКА.

Четверг, 29 июня

6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 0.55 Новости.
9.20, 18.20 ТРОФИКАНКА.

Пятница, 30 июня

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 0.55 Новости.
9.20, 18.20 ТРОФИКАНКА.

Суббота, 1 июля

1 КАНАЛ
7.30 Телеутро.
8.45 Слово пастыря, Митрополит Кирилл.

Воскресенье, 2 июля

1 КАНАЛ
7.30 Телеутро.
9.00, 15.00, 0.45 Новости.
9.20 С утра пораньше.

18.00 Время.
18.20 Театр-ТВ.
19.00 "Один на один".
19.30 "Кумир, кумир..." Тото Кутуро.

Мир искусства

Здесь Эрос не пролетал?

Красный, желтый, голубой — выбирай себе любой!

Кремлевские концерты Дайаны РОСС и Хулио ИГЛЕСИАСА

Звездонад
 была не менее эффектно, чем все предыдущие. На протяжении Ослепительная выразила надежду, что встретится с нами вновь. А мы-то что — мы готовы!

Два концерта Дайаны Росс, прошедшие в Кремле, подтвердили репутацию певицы, опередившую ее саку на пути в нашу страну. Дайана действительно ослепительна!

Она прилетела в Москву за день до своего первого выступления. В аэропорту ей преподнесли огромный букет белых роз. Сердце певицы растаяло (как известно, Дайана очень любит белые цветы), и она даже заявила, что готова изменить программу по желанию члена правительства (!).

Несмотря на то, что перед началом концерта можно было спокойно купить дешевые билеты, а в 19.00 зал КДС был заполнен всего лишь на треть, к восьми часам свободных мест практически не осталось. Ожидание в зале вызвало появление четы Пузырева-Киркорова, которая не спеша прошествовала через весь зал к первому ряду парты. Кто-то не выдержал и крикнул: "Спойте нам, Алла Борисовна!". Но в этот вечер в Кремле пела только Дайана Росс.

Появление певицы на сцене в роскошном ярко-красном платье со шлейфом, певца начала свое выступление с заводных ритмов "Coming Up" и "Chain Reaction". Затем зазвучала нежная мелодия, и Дайана обратилась к публике с небольшой приветственной речью. Публика почти ничего не поняла, однако все-таки похлопала. Куда большее впечатление произвела периодическое выкрикивание "я народ". Кто-то поспешил крикнуть: "Кричите в руке, в кому-то — даже подержать у себя на коленях великодушную, необыкновенно азиатскую Дайану. Во время одной из таких выкриков она протянула микрофон женщине, которая оказалась певицей Натальей Нурмухамедовой. Нетрудно догадаться, что Дайана осталась довольна голосистой зрительницей.

Поменив красное платье на не менее красивое желтое, певица продолжила концерт. Среди прочих прозвучали песни "Love Doesn't Come Easy", "I'm My Time" (объявившая Дайаной как "очень важная в ее карьере") и "Up and Down". Последняя, по всей вероятности, была призвана возвести публику, которая усердно хлопала, но плакать не выходила. Тогда Дайана пригласила на сцену молодого человека из первого ряда, который мужественно сбил несколько мелодичных женских, после чего был с Ботом отпущен. Певица попросила публику быть более раскованной и спела несколько медленных композиций, принесших ей мировую славу. — "Missing You" и "Every Time You Touch Me".

Вновь Дайана удалилась, чтобы через несколько минут появиться в новом прекрасном платье, на сей раз васильковом. В нем она исполнила несколько джазовых композиций, в том числе из репертуара Билли Холлидей. (Кстати, в свое время Дайане посчастливилось сыграть в кино роль этой прославленной джазовой певицы).

Черный полупрозрачный наряд завершил череду передован — надо ли говорить, что он



Обман чувств
 Наталья ЗВЕНИГОРОДСКАЯ

Н а что-то что, а на недостаток зарубежных балетных трупп жаловаться нам грешно, видели мы их в последние годы много — хороших и разных. Но на сей раз расклеванные по Москве афиши обещали не просто балет, а балет зрительский, к тому же японский. Предложил его вниманию нашей публики Ассоциация японской культуры и спорта и Ассоциация XXI. При этой новости температура и в без того раскаленной немывалой жарой столице, казалось, подскочила еще выше.

В начале вечера художественный руководитель мюзик-балета "Шахт Востановила Дин" г-жа Васантамала попросила ее хореографов выплата элементу разных национальных культур и традиций восточных искусств Востока. Эрос — средство коммуникации, средство выражения души; Шахт (первая дочь и ученица г-жи Васантамала, первой балерин труппы) на сцене означает воплощение женской созидательной энергии. Вооруженные знаниями и порядком занятиями, отнюдь немногочисленные зрители приготовились.

Открылся занавес. Почти никаких декораций, кроме громадной — во всю длину сцены — лестницы. Так, согласился мы, ничто не будет отвлекать от танца. Зазвучала музыка. Сначала возмущало: не умеем отвлечься, отбросить европейскую гордую самоуверенность, не умеем отделиться на волю чувства, застропы-

ся на нужный тон. Вот-вот, грезилось, заманит, закружит, заворочит змеиными движениями танец-шаман, и поплывешь во волнам сладкого транса, сонная и личная создательница, ибо создаст их искусство... Но транс все не наступал, да и танца-то, в сущности, не было. Как ни уговаривала себя понять и проникнуться, а только все яснее видела: движения бедны и однообразны. Однообразны не ритуальным, колдовским, обволакивающим предначертанием своим, а просто — однообразны, скучны то есть.

Что сказать о "Саломе"? Лучше, чем в программе, наверное, и не скажешь: "Получив отказ Иокавана, Саломеа требует его голову, чтобы выразить ей свои чувства". Конторский слог заставляет думать, что речь идет о чувстве глубокого удовлетворения. Хотя, если все же воскресить в памяти первоисточник, что-то тут явно не стыкуется. Впрочем, со слезами велю так колодом, что и разберется-то не стоило.

Что до древней японской легенды "Нагаонемико Но Микото", то она так и осталась для нас тайной за семью печатями, подобно предвещавшим ее начертанием на белом полотне верогидам. Но нет, пожалуй, слушавши и не было в тут никакой тайны, все же хорошо знакомые по индийским фильмам характерные жесты да бесконечные вращения.

Второй отделением открывала "Кама Сутра (философия Эроса)". А Саломеа вся философия известной (отнюдь не восточной) частушки, повто-

рять которую на этих страницах не хочется.

Не знаю, кого как, а меня больше всего занимало, каков образ воплотится в танце "Степной волк" по роману Германа Гессе. Вопль неизбыточности одиночества и выходы чувственности, жажда духовной опоры и безды зрительного начала в человеке... Искусство танца, пластика способны передать это, быть может, лучше слов. А что же мы увидели? Если до сих пор зрелище вызвало не более чем недоумение, то теперь прямо-таки возмущало. Уверенное с тем же успехом могло называться, скажем, "Дон Кихот" или "Приключенья Карлсона", ибо ровным счетом ничего не выразило ни смысловое, ни эмоциональное, ни как бы то ни было есть. Просто солидный номер Шахта в окружении кордебалета. Самая впечатляющая находка? Ее и, пожалуй, смогу описать. Помните, как под песню Жоржа Милоставского некто крутит голову с тяжелыми "русскими" косами борыши на всем любимой комедия Леонида Гадала? В тот самый момент, когда леж-Грозный повелевает: "Танцуй все!"

Ах, если бы танцевала... В итоге из обещанного чествой правдой оказалось только то, что труппа — из Японии. Духов исполненного полета японской Терпсихоры мы не увидели, да и Эрос в этот вечер над "Россией" (ГПКС) не пролетал...



Необъявленные «звезды»
 Петр ЧЕРНЯЕВ

Фамилия у нее простая — не Лодлобриджика, не Кардинале, не Данкулана, не Просто Егорова. Имя — Наталья. Зритель запомнит не сразу, ему бы что-нибудь позаковыристее.

З ато помнятся ее экранные героини — от дочки старика Сарфанова из "Старшего сына" с Е.Леоновым и Н.Караченцовым до улыбочной мафиозной дамы, "хозяйки города" из боевика "Белые вороны".

Актриса мхатовской школы, да и работающая последние лет десять на сцене этого знаменитого театра, Наталья Егорова ищет в

Просто Егорова из МХАТа

каждой роли слом, внутренний драматизм. Ведь человек интереснее всего проявляется в момент преодоления преград, в борьбе, пусть даже с самим собой. А потому, играя горьковскую Василису в фильме "Без солнца" (по горьковскому "На дне"), артистка открывает нам ее тоску, обиду за несложившуюся жизнь — а ведь так весела была когда-то эта "леди Макбет" из ночного дома! В новой комедии "Я свободен, я ничей" Егорова стала женой главного героя, открывшей, что за воровско-журналистских дел не заметила, как муж (В.Гафт) начал ей изменять. Нет, она не будет скандальничать, а выберет вариант экстравагантный: подружится со своей юной соперницей и вместе с ней, с помощью экстрасенса, вытравит в себе былую любовь — как надоевшее платье сбросит!

Сыграно множество главных ролей в кино ("За кем замужем певичка", "Матвеева радость", "Город над головой", "Вот моя деревня",



Вечера на ИТВ
 Клариса ПУЛЬСОН

"Приказ: перейти границу" — можно вспомнить еще десятка два названий), Егорова не боится и совсем небольших. Ведь в них тоже есть что сказать о женской доле. Вот появляется она в "Детской площадке" в роли деловитой общественницы, и видим мы, как завидует та внутренняя свобода девушки, которую надо брать на поруки, как лезет в чужую жизнь оттого, что своя пресная.

На подходе новая роль — в боевике Н.Стамбулы "Волчья кровь", русская женщина из алтайского села. Егорова с самого начала работы в кино везло на партнеров. Вот и в "Волчьей крови" с ней рядом Р.Адомайтис, Е.Сидихин, В.Кашпур, С.Гармаш... А вспомнить, какой замечательный дуэт, замешанный на притягательном оттаивании, был у Егоровой с Олегом Борисовым в "Луна-парке"! Полноценная мастрота, мгновенно забывающая им, но сохраняющая и чувствую к "народному любимцу", и оби-

Театру идет быть театром!

"Проделки Скапена" Мольера в Театре имени Евг. Вахтангова

Впечатление
 Борис ПОКРОВСКИЙ

Вот мы все сидим, нет режиссоров, нет режиссеров, как будто от нас не зависит, что-нибудь выработается к лучшему. А в это время Александр Горбун — молодой, но уже вполне спелый артист самостоятельного художника выводит в "Сатириконе" одну премьеру за другой.

Разумеется, в этом театре по понятным причинам молодым дается особенно свободно. Но одно дело работать со сверстниками, и совсем другое, если ты попадаешь в театр, чей возраст в два раза превышает твой собственный. Даже если занять во всех ролях зеленую молодежь, все равно могут возникнуть проблемы. Это наш театр, это наш театр — сколько бед принесло эти нежные и значащие фразы, сколько судеб загубили.

Спектакль начинается с той минуты, когда мы входим в зал. Перед закрытым занавесом музыканты придают театру "сама по себе Музыканта" — Зинаида Лепкая. Рядом с ней увлеченно трудятся упреждающие фокусники, настраива-

и нас на какой-то особый лад. А уж когда началось действие и на сцену вылетел, как ошаренный, слуга Ландри Скапена — Михаил Васюков, тут только держись — такого он задал жару, словно за один вечер решил сыграть всех слуг всех господ одновременно — и Шекспира, и Лопе де Вега, и Кальдерону, и Гольдони, и Бомарше...

Впрочем, так ведет себя не он один. Просто васильковский Скапена как бы настраивает всех остальных действующих лиц, организуя сюжет короткой, которая так и называется "Проделки Скапена". Актрисы ведут себя как бродячие уличные комедианты и в то же время, как малые дети, которые не перестают радоваться простодушной возможности пошутить, поболтоваться, кого-то разыграть, а то и пошутить.

И здесь не важно, идет ли речь об опытных мастерах, таких, как Евгений Федоров, Александр Галевский, Элеонора Шапкова, Ольга Гаврилок, их младших коллег Александр Рыжиков, Андрей Заремко, Владимир Выхреве, Наталья Молевой или совсем молодые — Нонне Гришаевой, Ане Дубровской и Алексею Пушинов, занятых и в воле в безымянных ролях комедиантов — друзей Скапена.

Все вместе они образуют на редкость веселое

Учиться на продюсера

Абитуриент
 Светлана ХОХРЯКОВА

Филулет Российской академии театрального искусства (бывший ГИТИС), готовящий специалистов в области организации и планирования театрального дела, в этом году набирает чисто продюсерский курс. Руководителем его станет Давид Смелников, возглавляющий Российское театральное агентство — некоммерческую организацию культуры, участвующую в создании и прокате спектаклей. Руководитель будущего курса считает, что театральный менеджер должен не только дипломные работы писать, связанные с историческим анализом антрепренерского дела, а предвидеть по окончании академии дипломный спектакль. Причем в свободном пространстве, а не где-нибудь в стационарном театре. Задача курса — воспитать самостоятельных продюсеров, грамотных и предприимчивых.

Свиньи, монстры и мальчик-с-пальчик

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 июня
 "Переведя часы назад" (США, 1989). Режиссер Ларри Элиман. Хр. 92 минуты. В ролях: Кэти Селлекса, Винди Киелбури, Жере Бернс. Психологический триллер. Что случилось, то случилось, но как часто повторяют: "Вот если бы вернуть все назад, тогда бы...". Героине фильма после трагедии дается фантастический шанс — пережить последний год заново, с чистого листа, ведь еще год назад никто не предсказал ужасной развязки. Она изо всех сил пытается изменить неизбежное.

ВТОРНИК, 27 июня
 "Война со свиньями" (Аргентина, 1975). Режиссер Леопольдо Торре Нильсон. Хр. 83 минуты. В ролях: Хосе Славия, Марта Гонсалес, Эдгар Суарес, Энрико Альфаро. Социальная драма. "Свиньи — это старики", — так говорят молодые бандиты. Они считают, что пожилые мешают существованию и объявляют им безжалостную войну. Син главного героя оказался итмом в кровавые события. По роману Альфонсо Бью Касараса "Дневник войны со свиньями".

СРЕДА, 28 июня
 "Я — монстр" (Великобритания, 1971). Режиссер Стефан Уэлкс. Хр. 77 минут. В ролях: Кристофер Ли, Майкс Ревен, Питер Кушинг. Фантастический триллер. По мотивам повести Роберта Льюиса Стивенсона "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда". Очередная (одна из многих) экранная попытка фантазии на тему раздвоенной личности. Ли и Кушинг — признанные "монстры" жанра устраивают зрителю замечательный ужас.

ЧЕТВЕРГ, 29 июня
 "Изысканная пятница для преступника" (Великобритания, 1970). Режиссер Питер Холл. Хр. 90 минут. В ролях: Урсула Андерс, Стелли Бейкер, Дэвид Уорнер. Консильный детектив по-британски. Бедный, но честный банковский служащий под влиянием истративных чар роковой женщины разрабатывает витроумный план ограбления

собственного банка. По гениальному замыслу скромного клерка, в котором подпольно красовалась и ее муж, идеальное время для экспроприации — каунт-даун.

В рубрике "Кино не для всех" сказка для взрослых — "Тайные приключения мальчишки-с-пальчиком" (Великобритания, 1993). Автор сценария, режиссер и один из операторов Дейв Ботвиник. Хр. 57 минут. В ролях: Ник Алтон, Дебора Коллард, Фрэнк Пэксингем, Джон Шоффилд. Жанр определил довольно трудно, да и техника необычная, нетрадиционная — совмещение кукольной мультипликационной и живой актеров. Однако если забыть куколы и изобразить людей, то здесь — настоящие актеры, стилизованные "под кукол". В нашей жизни у бедняков родился сыночек-с-пальчик (он стал бы героем, а тут — жалкий урод). Родители души не чают в своем крошечном мальчугане. Нехорошие люди из спецслужб отбирают его у мамы с папой и помещают в специальную лабораторию. А дальше? Мальчик-с-пальчик все-таки во многом похож на своего сказочного тезку.

ПЯТНИЦА, 30 июня
 "Найти и обезвредить" (Свердловская киностудия, 1982). Режиссер Георгий Кушников. Хр. 82 минуты. В ролях: Борис Неволин, Андрей Градов, Александр Воеводин, Ирина Шестова. Шесторожковая драма, не Техас, не Синцини — тайга, глухой поселок. Приехали — научные работники прислали отвлеченный и попутный. Охота удалась, только совсем другое общество. Бандиты ограбили и убили каскадера. Охотники-любители решили во что бы то ни стало "найти и обезвредить".

"Пейзаж с женщиной" (Югославия). Автор сценария и режиссер Инча Матич. Хр. 68 минут. В ролях: Столе Аранделович, Божидарка Фрашт, Урош Кривошанка. Поэтическая драма и одновременно

"Рождаются четвертого июля" (США, 1987). Режиссер Оливер Стоун. Хр. 145 минут. В ролях: Том Круз, Уиллем Дэфт, Раймонд Барра, Том Беренджер. Снова Оливер Стоун и снова вьетнамская война, точнее, ее жертвы и последствия. Том Круз в роли реального человека Рона Ковалка — ветерана-инвалида. Герою предстоит пережить разочарования, душевные муки, тяжелую борьбу за свои человеческие и гражданские права. Снова у Стоуна "Оскар" за режиссуру, снова один за монтаж.

С "Сестра" в рубрике "Час сериала" двенадцатисерийный художественно-публицистический телефильм "Секретная служба" (США, 1992—1993). Режиссер Малкольм Кроос. Все криминальные истории основаны на фактах из реальных расследований секретной службы США. Каждая серия состоит из двух историй. "Идущий по следу" — похищение президента США Рейгана. "Логическая бомба" — экономическая диверсия компьютерного вируса.

Ангелы, офис, прогулки с собакой

Знаменитая
 Светлана ХОХРЯКОВА

Дом моды В.Зайцева совместно с полководцем французской моды в мае II конкурс профессиональных художников-модельеров памяти Надежды Ламанской (1961—1941 г.г.) связан с созданием русского "от купюр", соединившего идеи русского костюма и классического стиля. Она — автор костюмов для театра, для таких фильмов, как "Иван Грозный", "Александр Невский", "Царь", "Бесприданница".

Программу этих дней составили не только конкурсные показы, но и лекция о современной моде, выступление студентов парижской школы моделирования "Студио Берро". В состав жюри входили В.Зайцев, директор "Студио Берро" Мэри Рокс, В.Юрдовский, И.Хаванова, художественный руководитель дома моды "Кунзенинг" И.Иманд, журналист из Голландии Эглен Ровен, аналитик моды и пресс-атташе "Версаче" и "Ферро" в Москве М.Тер-Маргарин. Молодые художники из Москвы, Екатеринбург, Челябинска, Иваново, Рязани, Новосибирска, Иркутска, Калуги не просто продемонстрировали свои коллекции из 6—7 моделей, но попытались создать нечто вроде небольшого спектакля. Жанровые сценки, стилизованная прогулка в парке в сопровождении порочной собачки, уроды Ивны и Елпиза с соответствующей мистической музыкой, все это было. Конкурс В.Зайцева — пожалуй, единственное начинание, дающее возможность молодым российским художникам себя показать, и в этом — его огромный смысл.

Первую премию получила Вероника Самборская из Иркутска, автор коллекции, вобравшей в себя традиции народного костюма, мягкость славянской природы. Победительница конкурса продемонстрировала в школе моделирования "Студио Берро".

Вторую премию жюри присудило Е.Леонич за новый дизайн в коже и в качестве награды ей предстоит поездка на Салон прет-а-порте в Париж (премия учреждена В.Зайцевым).

Одна из трех третей премий досталась А.Шарову — автору авангардной коллекции, изготовленной собственными руками с использованием самых невероятных предметов, как-то — замки от сумок, металлические скрепки, часы. Имя художника известно театральной Москве по работам в театре В.Виктока, театрах имени Моссов-

и Сатиры.

Гран-при удостоен москвич А.Зубец. Плановые линии, женственность, неординарность, открытая в традиционном, отличают его коллекцию.

Украшением конкурса стали выступления его гостей: Е.Филипповой с ее вазильковыми "ангелами", проназанным вельможным дулом детства "Разулий" А.Бартеянова, коллекция М.Пантелева — истинное наследие для глаз, сочетание гиперпропорциональных деталей (что стоит одна только обувь на платформе немалой высоты) с истинным изумством пропорций и цвета.

Отрядным событием стали эти дни моды, наверное, для всех участников и зрителей, еще раз подтвердив ту истину, что богата земля русская талантливыми людьми.



Светлана ХОХРЯКОВА

Краски

На разных широтах

Призы едут в Житомир

Украина опередила

И. ШЕГОЛЕВ

Хор "Орфей" из украинского города Житомир одержал победу на вокальном фестивале в городе Тур на 25-й неделе Французского конкурса. Соревнуясь с 25 другими любительскими хорами из 15 стран, он получил призы в пяти категориях.

ПАРИЖ.

Цыгане играют Шекспира

Гастроли

В. АМБРОСИМОВ

Впервые на софийской сцене бессмертные герои Шекспира Ромео и Джульетта обаяются в любви на цыганском языке. И, оказывается, это зрелище довольно любопытно, что доказала своим спектаклем единственная в своем роде театральная труппа "Правлине", приехавшая из Германии на гастроли в болгарскую столицу.

Любопытно и другое. Режиссер постановки Раймунд Бурман, пояснив свой замысел, сказал в беседе с журналистами, что он сознательно придумал Шекспира своего рода "балканский акцент". Двое влюбленных не могут быть друг с другом потому, что Джульетта происходит из христианской семьи, а Ромео исповедует ислам... Намек на современные человеческие драмы на терри-

ТОРИ БЫШЕЙ ЮГОСЛАВИИ ЯВЕН. Впрочем, это можно понять, так как театр "Правлине" был создан в столице Македонии Скопье четверть века назад и был вынужден "переселиться" в Германию лишь несколько лет назад по чисто финансовым причинам. Сейчас он является единственным подобным театром в Европе, получающим государственные субсидии на свои постановки, которые показывал уже в различных странах континента, в том числе и на родине — в Македонии. А репертуар "Правлине", который означает в переводе "Братство", во многом определяют произведения великого английского драматурга — "Макбет", "Отелло" и другие. Только их герои общаются со зрителями на цыганском языке.

СОФИЯ.

Вигвамы и туалеты

Премьеры

А. ПОХОМОВ

Премьера полнометражного мультфильма "Покахонтас" в Центральном парке Нью-Йорка вне всяких сомнений войдет в историю мирового кино. Одновременно свыше 100 тысяч зрителей получили возможность посмотреть очередную блестящую работу киностудии "Уолт Дисней", где рассказывается о любви между индейской девушкой Покахонтас и ее белым охотником другом. Второстепенный же сюжет рассказывает о любви между индейской девушкой Покахонтас и ее белым охотником другом. Второстепенный же сюжет рассказывает о любви между индейской девушкой Покахонтас и ее белым охотником другом.

Добы отечественных, весь парк был оцеплен полицией. "Уолт Дисней" выделил к тому же 120 тысяч охотников. Не обошлось без охотников: перед показом солили необычным образом несколько добрых слов друг о друге мар Нью-Йорка Рудольф Дулиан и глава киностудии Майкл Айслор. Последний, кстати, ради разрешения на премьеру в парке пожертвовал городу 1 млн. долларов. Ну и, конечно, власти позаботились о передвижных туалетах: их было перевезено к лужайке 350 штук.

НЬЮ-ЙОРК.

Испанская мозаика

А. МЕДВЕДЕНКО

Поклонников творчества великого испанского поэта Федерико Гарсиа Лорки ожидает поистине широкий подарок: объявлено о выходе двух томов не издававшихся и не известных широкому кругу читателей его произведений.

В первый том, который выпускает барселонское издательство "Альтера", включены 10 эротических поэм "о тайной и скрытой любви", написанных поэтом в 1920-х годах, когда он находился под влиянием сюрреалистов. Сюда же вошли и 12 сонетов, также посвященных теме любви.

Второй том — "Антология Модерна" — выходит в издательстве "Комарео" в городе Гранада, на родине поэта. Он представляет собой собрание лирических пародий и шаржей на известных в 1920-х годах политических деятелей, поэтов, художников. Его ценность состоит не только в том, что все они были написаны от имени видных поэтов, современников Лорки — Хорхе Гильера, Хосе Бергамина, Рафаэля Альберти, Антонио Маchado, Хуана Рамона Хименеса (последствия лауреата Нобелевской премии), Мануэля Альтолигири. Среди "авторов" был и будущий гений Сальвадор Дали, также писавший стихи.

Мистификация была настолько искусной, а стиль пародий настолько соответствовал стилю их "авторов", что друзья Лорки, которые знакомы с ним, даже не подозревали об истинном их авторстве. В силу различных причин они так и не увидели свет. Энтузиасты отыскали пародии в верстке, подготовленной для публикации в 1928 году в журнале "Гальго", который, к сожалению, прекратил свое существование, так и не опубликовав их.

МАДРИД.

Медоманы и почитатели таланта Мстислава Ростроповича с огромным интересом и энтузиазмом встретили только что появившийся тираж его записи шести сонат Баха для виолончели соло, которая была сделана в марте 1991 года в базилике Святой Магдалины французского города Везелей. Наш корреспондент в Париже рассказывает.



Обложка альбома компакт-дисков: Ростропович глазами Дали.

События сезона

В. ИГНАТОВ

Считается сложным, которое сложилось по эмоциональному насыщению, всегда привлекало исполнителей. Некоторые известные музыканты — Жанос Старкер, Пьер Фурнье, Поль Тортелли, Аннер Вилсама — в стремлении достичь большего совершенства и красочности записали сонаты Баха по два и даже три раза. Выдающийся испанский виолончелист Пабло Казальса обрел особую известность своей удивительно романтической интерпретацией известного произведения Баха. И вот теперь Мстислав Ростропович, с присущим ему темпераментом, истинно русской теплотой и душевностью, осуществив своей давней прощью, представил музыкальному сообществу очень своеобразную интерпретацию одного из самых притягательных Баха. Об этом исполнении критик французской газеты "Монд" Ален Ломеш написал так: "Долгое общение музыканта с произведением, его техническое и интеллектуальное господство дали ему непринужденность, шарм, и авторитет, а также легкость, которые оладевают вниманием и удерживают его постоянно".

Французский музыкальный журнал "Диапазон" поместил в июньском номере обширную статью Жан Люка Масна под названием "События месяца — Везелей, Ростропович, Бах". Приведу фрагмент этой публикации: "Один из великих виолончелистов века, как и все другие, питался сонатами Баха. Ждал своей зрелости, чтобы приступить к записи диска. (Записанные ранее в России и США, соответственно, вторая, третья и пятая сонаты Баха не удовлетворяли мастера). Будущий истинный русский и жаждущий ярких символов, Ростропович не делает ничего так, как другие. Он ждал случая, и случай представился — при встрече с базиликой города Везелей, атмосфера которой буквально напоена верой и памятью. У музыканта есть свой собственный подход. Это исполнение не похоже ни на какое другое. Пуританство от грамматики и риторики Баха здесь многого не найдут. Те, которые ожидали романтического видения с обильным по-

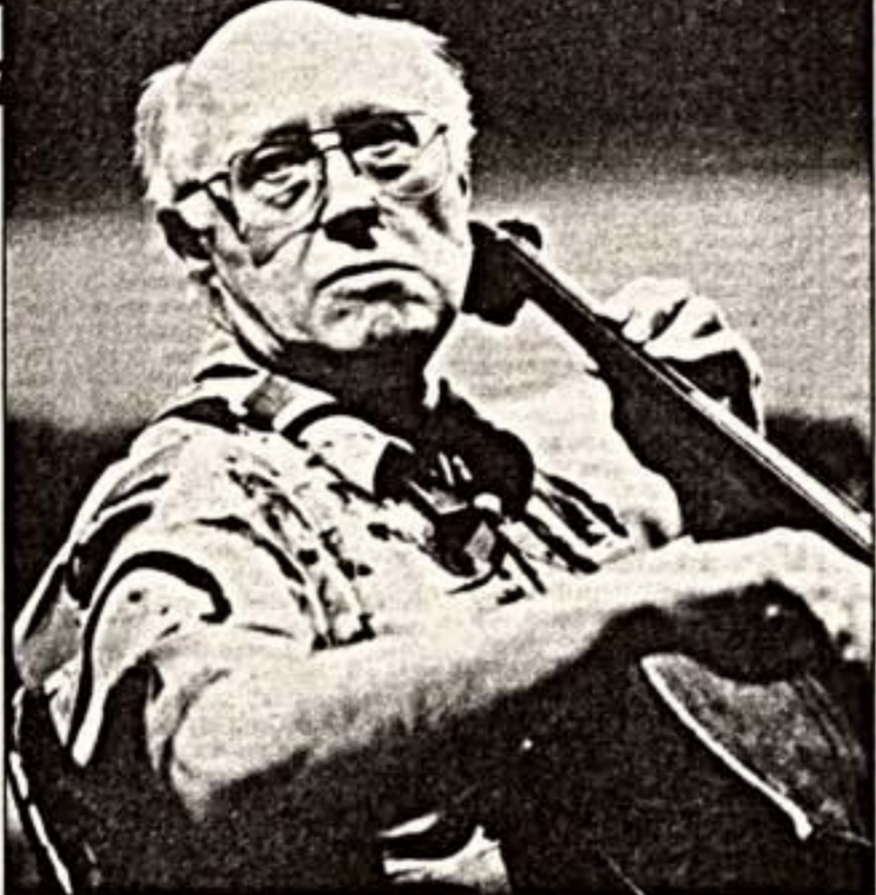


ФОТО АНТОНА

казузи, этого не получат. Данный диск вне классификаций. Этот диалогический виолончелист увлекает слушателя, покоряет его. Кажется, Ростропович с помощью своего инструмента захотел заново повторить грандиозную, лишнюю изыскания архитектуру базилики. Он лавирует между абсолютной свободой и желанием дать собственную, личностную интерпретацию. Может быть, его манера менее современна, чем манера Казальса, и не востра строго выдержана, однако в конечном итоге Ростропович сохраняет преданность истинному духу сочинения Баха".

Важно процитировать и самого Мстислава Ростроповича: "Для меня нет ничего более драгоценного, чем эти сонаты, которые всегда дают возможность открыть что-то новое. Каждый день, каждый час, каждую минуту проникаешь все глубже. Думаешь, что все о них знаешь, но нет... На следующий день находишь что-то новое. Я хочу вам сказать — почему я здесь, в этой церкви, в этом замечательном маленьком городке Везелей, который я выбрал, чтобы сделать сонаты Баха. Когда я первый раз вошел в эту церковь, я ощутил ритм внутренней архитектуры, свободой от обилия позолоченного орнамента барочного стиля, ощутил строгость линий и ритм этого полукруглого свода, которые мне так напомнили ритм музыки Баха. Мне показалось, что я нашел удачное место".

ПАРИЖ.

На разных широтах

17 миллионов за один бриллиант

Итоги антикварного сезона

Н. ДАНИЛЕВИЧ

Женева — столица бриллиантового рынка. Две знаменитые антикварные империи "Сотби" и "Кристи" здесь устраивают свои самые дорогие и сенсационные аукционы, о которых пишут все большие газеты мира. Событием нынешнего сезона стала продажа жемчужной жемчужины — величайшей в 100,10 карат. Больше человеческого глаза! Аукцион состоялся в мае, а в апреле камень демонстрировался на выставках в Нью-Йорке, Сингапуре, Джакарте, Гонконге и т.д. Этот безупречный бриллиант всего лишь на восемь карат меньше знаменитого "Кох-и-нура", украшавшего корону английской королевы.

Никто не знает, в чьих руках он был до сих пор. Обладатели сокровищ не любят рекламу. Но на аукционе стало известно имя его нового владельца. Это 53-летний торговец драгоценными камнями из Арабских Эмиратов Ахмед Фитанхи. Он с удовольствием позировал журналистам, улыбаясь во весь рот, закатывая от счастья глаза к небу, в жестом руки указывая на селфи. Отныне здесь будет храниться этот камень, сопровождая хозяйка в его поездках. Ахмед Фитанхи дал название своему бриллианту. Оно звучит довольно тривиально, хотя и помпезно — "Звезда сезона".

Овации "Ленинградской"

Наши за границей

В. ВОЛКОВ

Событием в музыкальной жизни Нидерландов стал симфонический концерт в Центре конгрессов Амстердама в рамках традиционного "Голландского фестиваля". Он посвящен подвигу населения двух городов — Ленинграда и Варшавы — в годы второй мировой войны и памяти жертв нацистских преступлений. Для концерта известный российский дирижер Марис Янонссон выбрал два музыкальных произведения, ставших уже классикой XX века: Седьмую ("Ленинградскую") симфонию Дмитрия Шостаковича и кантату для хора и оркестра "Уцелевший из Варшавы" австрийского композитора Арнольда Шенберга.

Оркестр Амстердамского филармонического под управлением М. Янонссона сумел передать слушателю мощь и все новшества знаменитой симфонии велико-

Марчелло Мастоияни

Два истинно великих на итальянские экраны привлекли внимание и зрителей, и прессы: "Особенный день" и "Утверждает Перейра". Первый снят несколько лет назад, и внимание публики его представили в рамках празднования окончания второй мировой войны. Второй — премьерный, это новая работа итальянского режиссера Роберто Франца. Говорили об этих фильмах не только потому, что действие обоих разворачивается в конце сороковых годов, в момент разгрома фашизма в Европе. Но и потому, что в них снялся известнейший итальянский актер Марчелло Мастоияни. Публикуем фрагменты беседы с этим любимым кинозрителем всего мира, взятые из итальянских газет "Уинита" и "Стампа".



Мастоияни вспоминает

Вместо ценоведи

М. АРКАДЬЕВА,

по материалам итальянской прессы

У него, как говорят в Италии, "хонячий насморк". Он только что вышел из больницы — спускался по лестнице итальянского консульства в Париже, поскольку сломался, покатился вниз, сломалась шея ("конец света", — по его собственным словам). И теперь Марчелло Мастоияни зол на весь мир. Не из-за сломанных ребер — случился "Курить не дают, шут бы их побрал", — огорчается он... — и прорывается? "Сигаретку не найдется?" Сердится на телевидение. Особенно на продюсеров и прокатчиков. Потому что способствовать распространению вульгарных фильмов. Мы сидим в кафе на Сен-Жермен, куда он приходит ежедневно, чтобы почитать итальянские газеты. "Ну просто тошнит, каждый день одно и то же!" — Марчелло фыркает, как кипящая кофемашинка, кашляет и говорит, говорит... Он так же словоохотлив, как бываешь порой первый встречный, с которым вдруг случится поболтать. Интервью с Марчелло Мастоияни? Вопросы — ответы — это игра не для него, она ему неприятна, ограничивает фантазию, слишком официально и потому глупо. Он вообще не признает никакой дисциплины, и наше раннее как-то незаметно превращается в дружескую встречу, отмеченную потоком воспоминаний, ассоциаций, шуток, анекдотов и забавных историй. А через два часа, когда мы растаемся, я уношу с собой теплое воспоминание о человеке, который подарил приятное утро за столиком бара... А то, о чем мы говорили, лучше всего передать в форме его монолога.

— Сейчас вот на экраны Италии снова выйдет старый фильм — "Особенный день"

режиссера Этторе Сколы. Один из моих самых любимых. И один из самых прекрасных итальянских фильмов. Помню, с какими трудностями он снимался. Многие сомневались, говорили, что он не пойдет, его не поймут, потому что на экране практически ничего не происходит. А ведь на самом деле это настоящая жемчужина, именно потому, что он получилась как бы из ничего. Там играет Софи Лорен — она естественна, правдива, прекрасна — она здесь лучше, чем во многих других лентах, где из нее все силы стараются подчеркнуть ее телеса... Хочешь какую-нибудь смешную историю? Почему каждый, кто приходит ко мне поговорить, ну непременно желает услышать что-нибудь смешное, какой-нибудь анекдот из моей жизни... Вы же не претендуете на то, чтобы мне рассказывать о своей работе? Вернемся к фильму. Он был представлен на "Оскар". Мы с Этторе Сколой отправились в Голливуд. Вот уж базар! И все-таки американцы, надо отдать им должное, умеют подать свои премии, организовать церемонию вручения. Не то что у нас в Италии! Итальянские премии не имеют ни веса, ни ценности. Даже те, что раздают на Венецианском фестивале. У всех, кто сюда приезжает, остается ощущение ужасного беспорядка во всем; какая-нибудь актриса, которой поручено объявить о присуждении премии, непременно потеряет нужный листок и будет что-то бубнить в микрофон, а респектабельная публика приходит на церемонию вручения одетая кое-как — джинсы, рубашки из

штанов повязались... Уж если пришел на торжественный вечер, так изволь соответствовать моменту! Да нет, я не пессимист, никакой депрессии у меня нет. И вовсе не собираюсь жаловаться. Ворчу — это так. Потому что мы все застреваемся в пошлости, банальности, нас просто захлестнула. И работа не любим. Феллини мне однажды рассказывал об одной своей поездке в Японию. Он отравился получать какую-то кинопремию, и вручить его должен был президент "Хонда" или кто-то еще такого же ранга. После торжества этот "хозяин" пригласил Федерико посетить его предприятие. Приехали на место, и японец говорит: "Извините, так случилось, но сегодня рабочие бастуют". "Как бастуют", — удивляется Феллини, — да они все спокойно работают". "Верно", — отвечает гостеприимный хозяин, — работать-то они работают, но видите у всех повязки на рукавах? Это значит, что они протестуют, бастуют". И еще сказал, что как только наступит перерыв, все пойдет в обычную комнату, где выставлен портрет хозяина, и от туда выйдут все свое возмущение — будут его оскорблять и плеваться. Вот так там бастуют.

Я тоже, наверное, похож на них. Включая телевизор и начинаю ругаться. Как это раньше называли таких людей? "Охладительщик". Да, я — он, стою у окна и жду. Понимаю, что ничего хорошего в этом нет, но такова моя натура. На политику мне всегда было непонятно. Вот к Берлингу испытывал большую симпатию, это да. Мне нравилось, что он такой деликатный и всегда грустный. Правда, друзья-коммуны говорили,

что и с ним не так-то все было хорошо. Ну тогда уж просто не знаю.

А что касается телевидения, оно меня бесит — и как обыкновенного зрителя, и как человека, принадлежавшего к миру кино. Качественные программы нет, телевидение все больше скатывается вниз, становится все вульгарнее. Бесконечные телешоу, певцы и певицы — какое ужество! А сериалы? Убил бы авторов! А ведь можно кое-что сделать: появятся и на телеэкране хорошие актеры, но, увы, редко.

Зрители же все глотают — по наивности. Как можно забыть о том, что зритель надо воспитывать? Итальянское кино после окончания второй мировой войны в течение тридцати лет занималось. Ненавязчиво, тщательно выбирая средства воспитания. У меня есть дочь, она живет в Париже, начала сниматься в кино. Я привез ей из Рима кучу кассет — "Умберто Д", "Шуша", "Пайза", "Брак по-итальянски"... Прекрасные фильмы, настоящие кино! Наши ленты нравились всему миру — и неореалистические, и "комедии по-итальянски". Все завидали нашей способности к самонаиранию. До сих пор нас за это на руках носят. А мы тем временем потеряли эту способность — высмеивать самих себя. Помню, когда мы с Этторе Сколой были в Голливуде, Мартин Скорсезе пригласил нас к себе, на свою виллу. Так вот, все стены у него были завешаны итальянскими киноплакатами, ничего другого — только итальянское кино. Американский андерграунд очень многое взял у нас и распространил свое кино по всему свету... Мне тяжело без конца цити-

ровать Феллини, но столько с ним связано, — ведь мы были очень близкими друзьями, он много рассказывал мне. Однажды он зашел в один римский кинотеатр — не знаю, что уж там показывали. Говорит: а зал сидели пара стариков и молодой парень. Он развалился на стуле, ноги задрал на спинку впереди стоящего ряда, на голове наушники — музыку слушал. Возмущенный старик послал его в задницу, но он и этого не слышал. Изобразив снисходительный вид, Федерико в отчаянии спросил меня: "Для кого я снимаю фильм?" И как мне их снимать? Понимаешь? Он чувствовал свою ответственность! А вот телевизионщики задают себе такие вопросы? Получили зарплату и ладно... По телевидению если бы кто и смотрел, так это документальные фильмы о второй мировой войне. Почему? Мне интересно. Помню, когда Гитлер посетил Рим, я был мальчишкой. Конечно, принимал участие в молодежной фашистской организации "Балилла". Когда Гитлер должен был приехать в столицу, нас выстроили на вокзале, я был гордистом — стоим, ждем, продрогли насмерть...

Еще по телевидению смотрю документальные фильмы о животных. Вчера показывали одного англичанина, седой такой старик, он держал на руках шимпанзе, детеныша, и обещал так на него смотреть, этот взгляд забыть нельзя. Потом показали двух гиев — гиену-мату и гиену-дочку, потом несколько зебр — такие красавицы! Вот это по телевидению можно смотреть!

А вообще пошлость — не только проблема телевидения. Печать тоже внесла свой вклад. Вы видели обложку еженедельника "Эспрессо" и

Мира

Разна

Нет, я — не Барро, я — иной

Не так давно в Москве проходили гастроли французского театра "Космос Колед". Режиссер Владимир Зюрко, представляющий столичной публике новую работу "Улисс наоборот", имеет во Франции устойчивую репутацию самобытного, тонкого художника, непохожего на стремившихся оригинальничать режиссеров своего поколения. В основе спектаклей — штеглентуальность, которую сам Зюрко иногда как бы не замечает, причем это не поза, а естественная для артистической природы позиция "чужда в себя" и самокритичное изложение собственного "я". До "Улисса" Зюрко использовал в постановках сюжет Якоба Гашека, Мориса Понса, Бруно Шульца, но пьесу "Улисс" написал сам, ухватившись за идею одиссеи, переживаемой каждым из нас в определенном моменте жизненного пути. С В.Зюрко беседует наш корреспондент Нармин ШИРАЛИЕВА.

Характерно, что спектакль полон намеков, режиссеру в принципе не свойственно быть безапелляционным, даже во время интервью он постоянно подчеркивал, что высказывает только личное мнение, которое может быть неправильным. По своей внешней сдержанности и меланхоличной тональности дель-арте сценариста Зюрко напоминает театр Жана

Луи Барро, но режиссер, отрицая всякое подражание, отказался и от этого сравнения. — Первое, что приходит в голову при упоминании театра Франции, — "Комеди Франсез", "Опера де Пари". Что же касается современного театра... — ...то он ничем не отличается от того, что вы перечислили. Единственное отличие

в том, что авторы "переоделись" в джинсы и футболки. Молодые режиссеры, претендующие на создание неакадемической школы, на самом деле точно-точно повторяют сделанное задолго до них, обсылая тот же надревший репертуар. Мне кажется, что главное, чего не хватает сегодня французскому театру, — творчество, которое, на мой взгляд, напрямую связано со Вселенной, то есть со всеобщей гармонией. Нельзя забывать, что мы по природе своей очень одиноки, разобщены. Наш театр называется "Космос Колей" не потому, что я считаю театр чем-то космическим, просто каждый актер для меня представляет целую Вселенную. Именно он может внести в спектакль нечто новое, часто непонятное, но в любом случае это будет открытие для зрителя. Мы ставим себе цель не шокировать, но заставить задуматься над чем-то сверхъестественным. — Насколько сильным вы считаете воздействие классицизма на театр современ?

— Влияние действительно огромно, но лично мне удалось его избежать, поскольку я как бы не принадлежу французской культуре. Очень люблю театр именно за его "детскость", хрупкость, незащищенность вне зависимости от стиля. В России мне удалось увидеть работы Сергея Арцибашева, он исповедует то же бережное отношение к искусству, что и я. Его актеры вызвали во мне необыкновенное чувство доверия, сопереживания, которое я практически никогда не испытывал во французских театральных студиях. Получается довольно мрачная картина, но она действительно такова, во крайней мере в мире западного искусства, требующего новых красок, форм, второго дыхания. При этом нельзя отказываться от прошлого, вернее, того лучшего, что осталось в прошлом. — В чем главное отличие режиссеров нового поколения от их предшественников? — Как говорят дети, если ты проиграл, то я выиграл, а если я выигрываю, ты проиграл.

Молодые режиссеры по природе своей — настоящие "стариканы", они накопили целый комплекс ощущений, переживаний. Талант же вообще действует на уровне органики. Художники взрослеют, страдают, иногда разрушают сами себя, и все это отражается в творчестве. Мне самому 36 лет, и я не считаю себя "молодым режиссером", ведь работаю в театре уже 16 лет. Я знаю двадцатилетних ребят, которые создают серьезные, зрелые произведения. Проблема как раз в том, чтобы не утратить наивности, непредвзятости, а особенно необходим отказ от иерархии и авторитарности в театре. Творец не имеет права быть амбициозным, тогда надо переквалифицироваться в адвоката или инженера. Как только появляется желание властвовать — надо уходить со сцены. Никаких оценок, никакого комфорта, только покой. — Театр — явление национальное или интернациональное? — На этот вопрос нельзя ответить однозначно, возникает

элементарная проблема языкового барьера. К примеру, я уверен, что гастроли "Комеди Франсез" в Москве закончились бы полным провалом: если французская публика засыпает на зевнувшем донельзя спектакле, то зрители, не знающие языка, просто умрут от скуки. А вот театр Арцибашева, о котором мы говорили, интернационален, потому что игра актеров невероятно экспрессивна, всепроникающа. Не понимая текста, мы были потрясены этой силой флюида, подобным рентгеновскому лучу. Конечно, мы можем использовать чей-то опыт, но в принципе в основе творчества должен быть "чистый лист". Наверное, зритель чувствует поэзию сцены на эмоциональном уровне только тогда, когда она искривлена подается актерами-создателями, а не "репродукторами". И еще, я абсолютно уверен, что все, что происходит в театре, — ничто по сравнению с реальной жизнью.

Нынешний сезон в британском балете блистает несколькими интересными работами. Приверженность британцев классической репертуару известна: ее демонстрируют, в частности, постановки театра "Ковент-гарден". Новое понимание осмыслил "Лебединое озеро" и "Шотландский балет". Уникальный спектакль, долгие годы хранящий традиции Петипа и Иванова, в последние время стал чемпионом в Европе для формирования постановочных и художников.



Сцена из спектакля "Физерстоунхау едут в Лас-Вегас"

Отражения в "Лебедином озере"

Балет

М. ВЛАДИМИРЦЕВА, по материалам "Санди таймс"

Но не только классикой жив балет: задорные скетчи Лен Андерсон вносят модернистские тона в его мозаику. Об этих новинках — рассказ на страницах "Санди таймс". Каждая уважающая себя балетная компания знает, что если не сумеет представить театр с "Лебединым озером" в репертуаре, то может спокойно прикрыть лавочку. Это — самый знаменитый балет во все времена. Ни Чайковский, когда писал музыку, ни Петипа и Иванова — когда создавали свою классическую постановку, не могли предвидеть, что столетие спустя их труд будет приносить хлеб с маслом бесчисленным театральным труппам по всему свету. Это, безусловно, шедевр, уникальный по своей художественной форме. Ведь нет ни литературной, ни драматической, ни оперной версии "Лебединого озера". Но при этом он же — первая колесница, на которой везут верительные грамоты балетной труппы.

Помимо рекламной нагрузки, над балетом висит постоянная угроза быть жертвой причуд постановщика или оформителя. Будет ли театр верен традициям или бросится на поиски новых концепций, собираясь поставить еще одно "Лебединое озеро"? Новая версия на сцене "Шотландского балета" в постановке Галины Самсова с оформлением Джаспера Конраза стремится примирить оба направления — и в результате получается двойное вероисповедание. За 25-летнюю историю театра это всего лишь вторая попытка поставить прославленный балет. Первую осуществил военный директор — основатель театра Питер Дэррелл. Спектакль прожил столь долгую сценическую жизнь, что его возобновление кое-кто мог бы посчитать расточительностью. Но не будем забывать справедливости ради, что версия Дэррелла была очень оригинальна и мистична, подчеркивая прежде всего богатство готической фантазии. Дэррелл добавил собственный поворот фабулы. В результате принц Зигфрид превратился в наркомана, а царица-лебедь Одетта являлась к нему в виде роковой галлоцивилизации. Версия была, прямо скажем, весьма своеобразная и спорная, но в смысле концепции и дизайна, несомненно, интересная.

Самсова, нынешний директор компании, в своей новой постановке гораздо более последовательна. У нее нет перекутов сюжета или психологических новшеств. В прошлом — классическая балерина, она и в качестве продюсера следует классическим образцам. Она стремится облачить современную историю в танцевальную ткань, которая объединяет признанную хореографию (Иванова и Петипа) плюс более поздние изменения, добавленные на русской сцене) с несколькими гармонично влившимися танцами, созданными ею самой. Сюжет она оставляет в неприкосновенности. В этом отношении с постановкой все в порядке. Не в порядке только оформление. В прошлом сезоне "Шотландский балет" заказывал костюмы для "Спящей красавицы" у Джаспера Конраза, одного из ведущих британских дизайнеров. Возможно, результат мог кого-то удивлять (хотя и не всех). Постановку Конраза был вновь анга-

жирован как для создания костюмов, так и декораций (это была его первая проба в классическом балете). Единственное, чего удалось добиться танцору, — его творения стилизуют все внимание зрителей на себя и выглядят абсолютно неуместно. Постановка Самсова начинается с пролога (под увертюру), в котором волшебник фон Ротбард похищает Одетту и превращает ее в лебедя. Она срывает золотые яблоки с голубого дерева на зеленом фоне. В первом акте Конрад экранировал придворных в пастельные костюмы XVII века — прелестные, но совершенно неподходящие к общему духу балета. Он украшает эту сцену зарослями ярко-зеленых листьев (почему-то без цветов) и небудительной панорамой явно игрового двора. Балетный зал (акт III) представлен густо-синим с золотыми полосками и мог бы быть как фон для служебной работы в гостинице, но совсем не смотрится в лебедином дворе. И обитатели его выглядят нелепо, наряженные в красное, пурпурное, синее и черное. Среди них выделяется один бедный танцор с невыразимо фальшивой бородой, уместной исключительно на древних ассирийских фресках. На предпологаемых неместах принадеваются черные соперебренные костюмы, словно все они побывали у одного портного. (Так оно и есть — но стоит ли это афишировать?). Как бы то ни было, на сцене слишком много народа в черном, и это портит эффект появления в падеде Черного Лебеда — Одиэлла. Лучшее всего удалась сцена в окрестностях озера с серыми камнями на фоне "бирюзовой мглы. Хороши и папки балерин — поскольку сделаны в традиционном стиле. Свободная от назойливого дизайна, хореография достигает здесь вершин своих возможностей. Поэтому, несмотря на проблемы в предыдущих сценах, последний акт — несравненно удачнее — успешно следует за своей танцевальной развязке. Даря Кригетова создает образ весьма экспрессивной Одетты — Одиэлла. Ей искусно составляет пару Ханс Нильссон из Королевского Шведского балета — как пылкий и галантный принц. Если не думать о хаотичном танце маленьких лебедей (этому номеру трагически не везет), лебединый кордебалет танцевал великолепно. И на их фоне два вальсера в испанском танце в сцене балта так старались превзойти самих себя, что выглядели слегка спитыми. Еще одна новинка нынешнего танцевального репертуара Британии — но совершенно нового рода — спектакль под названием "Физерстоунхау едут в Лас-Вегас". Танцует "Физиоуз", этот полностью мужской танцевальный ансамбль — близнец более известной, полностью женской арт-компании "Чолмонделли" (в сокращении — "Чамлзи"). Их создал хореограф Леа Андерсон. Новая работа "Физиоуз" — это бедняк веселья, даже при том, что зритель не всегда понимает, о чем идет речь. Прыжки чередуются со стойками на голове, вращениями и падениями. Для обоих танцевальных групп Андерсон изобретает остроумные танцы. Одна из самых забавных сенок необязательно проста: трое парней в абсолютной синхронности быстро меняются местами на солидных стульях с высокими спинками. Таковы британские игры в саду Терпсихоры.

На разных широтах



Греческий художник Деметриос Джексон и фильм "Поэтическая Джанет". Фото из выставки "Делла Меллер".

Уличная поэзия Джанет Джексон

В новой роли Н.ШИРАЛИЕВА Джанет Джексон, известная как певица и в большей степени как сестра легенды поп-музыки Майкла Джексона, ре-

предыдущими работами режиссера, которого называли "самым одаренным темнокожим кинематографистом США", эта картина явно проигрывает. Увлечшись стильностью, автор забыл о содержании. Героиня Джексон, парикмахер Джастис, пытается писать стихи, материал для которых служит ее бесконечные автомобильные приключения с почтальоном Лаки (актер Тю-

пак Шакур). Все строится на характерной для молодых режиссеров идее "уличной романтики", герои говорят на ужасающем сленге, а музыка написана в стиле "трэп". Тот факт, что в качестве дебюта Джексон выбрала именно эту картину, может негативно отразиться на ее кинематографической карьере. Нью-Йорк.

Вокруг мольберта

Эль Греко у греков

Ю.МАЛИНОВ Уникальная картина "Светлой Петры" знаменитого художника Доминикоса Теотокопули, известного во всем мире как Эль Греко, приобретена за 1,2 млн. долларов Национальной картинной галереей Греции, сообщает местная печать. Первый платеж уже сделан, а остальные деньги будут выплачены, как ожидается, к августу. Сделка была заключена, когда известный коллекционер Стэнли Мосс согласился на окончательную цену, предложенную Грецией. Как заявила главный хранитель Национальной картинной га-

лерей Марина-Ламбрис Плака, переговоры велись более года, так как первоначально американская сторона запросила за картину 1,8 млн. долларов. "Не так много произведений Эль Греко сейчас продается", — сказала она. — Картины же "Светлой Петры" делают уникальной то, что она — часть утерянной серии апостолов, написанной Эль Греко". Это произведение, датируемое 1605 годом, — одна из последних работ зрелого периода деятельности художника. В течение года Национальная картинная галерея провела общенациональную кампанию по сбору средств на покупку "Светлой Петры". Свой вклад в нее внесли 100

Авангард в Ферраре

А.БУКАЛОВ "Поль Гоген и русский авангард" — называется большая выставка, проходящая в Алмазном дворце итальянского города Феррара (область Эмилия Романья). На ней представлены живописные работы великого французского художника и его единомышленников и последователей в России. Собиравшаяся деятельность братьев Морозовых и Сергея Шукина в начале нынешнего века познакомила российскую художественную об-

щественность с полотнами французских импрессионистов и авангардистов. Их идеи нашли отклик в картинах Гончаровой, Петрова-Водкина, Бенуа, Сарьяна, Кандинского. Кроме работ этих и других мастеров, Государственный Эрмитаж и Московский музей изобразительных искусств им.Пушкина прислали в Феррару коллекцию французских гравюр и скульптуры, а также 12 холстов Гогена, в том числе знаменитое полотно "А ты ревнущий?". Рим.

О себе и многом другом

"Панорама"? Заголовок: "Война в Сараево". Фото: обнаженная девушка на четвереньках... Ну как можно! Свести женщину до уровня четвероногого животного. Да, да, так и пишут: Мастростроены говорят, что на женщин смотрят, как на скот, как на коров, — особенно "Эспрессо" и "Панорама". Хотелось бы спросить: где же наши феминистки? Почему бы им не атаковать редакцию так же, как экзевеландинов, не принести все в пух и прах? Почему они унывают, чтобы женщины так унывали! Черт побери, я столько женщин любил за свою жизнь, они и сейчас меня притягивают, хотя мне уже семьдесят. За что же их лихорадит и достойность? Мне говорят, что быстрее журналы продадут, и вообще обложка должна привлекать внимание, — вот, дескать, внутри все настоящее, и статьи хорошие. Не знаю, по чему уж если снаружи дерьмо, не жди золота внутри. Я бы не говорил об этих обложках, если бы считал это пустяком. На мой взгляд — это симптом болезни, это признак распротраняющегося по стране варварства. Опять скажете, что я старею, что стая занудой? Но посмотрите — многим молодым вся эта грязь и пошлость тоже надоели, если они любят, так страдают и плачут и часами висят на телефоне... Может быть, я и зануда и ворчу, но все равно смотрю на жизнь с оптимизмом. И слыно-

Да, кино — вся моя жизнь. Я снялся в 150 фильмах. Когда работаю, лучше себя чувствую. Съёмочная площадка вдыхает энергию. Если не снимаюсь, ощущаю, как тяжело, становлюсь серым, неважным. Особенно вдохновила меня последняя роль, в которой я снялся, — журналиста Перейры в фильме Роберто Фазинца "Утверждает Перейра". Может быть, потому, что я играю человека почти моего возраста, но этот пожилой газетчик мне особенно близок. Воспринимаю его как дорогого друга, восхищаюсь им, ведь необходимо небольшое мужество, ум, способность сострадать, чтобы на склоне лет решиться на такие кардинальные и такие болезненные перемены в жизни. Я испытывал эти чувства по отношению к моему герою, еще когда читал роман Табуки, потому что у Перейры есть такие черты, каких нет у меня, — деликатность, сердечность, интеллигентность. И склонность к меланхолии, это человеческое качество меня всегда трогает. Такие персонажи в современном кино встречаются редко — разве что театральными актерами удается порой создавать подобные образы. Из множества фильмов, в которых я сыграл, таких ролей на мою долю выпало не более пятнадцати. Не могу сказать, что мне было очень трудно "войти" в этот образ. Даже искусственный животик не слышком тяготил. Хорошо, что фильм снимался



Кадр из фильма "Утверждает Перейра". Знаменитый актер в роли Перейры. Фото из экзевеландиной "Панорама"



Далеко — близко

Борис СУМАШЕДОВ

Ровно 50 лет назад в Москве на Красной площади состоялся

Парад Победы

Сейчас-то нам, всезнающим, понятно, что это было своего рода театральное действие. Спектакль. Имя главного режиссера хорошо всем известно — Сталин. И кто играл главную роль — Жуков. Были вторые и третьи исполнители и хор — колонны победителей, чье молчание было так красноречиво! Была и подготавливая действу сцена с декорациями — Спасской башней и главными Василия Блаженного. И парадная ложа — Мавзолей, и партер, и галерея... И музыкальное сопровождение — могучий оркестр артиллерии. А какие диалоги! "Здравствуйте, товарищи! — Здрав-те!... Ур-р-ра!!!"

Да, это был театр. Но насколько же величественно и неповторимо было это шоу! Как слаженно, красиво, выразительно и по всем законам классической драматургии развертывалось оно: первый акт, второй, третий... И кульминация — фашистские знамена повергаются к подножию Мавзолея! Грандиозный замысел, грандиозное исполнение.

Был ли нужен такой единственный и уникальный спектакль? Ведь мы сегодня куда лучше, чем его участники, знаем, какой це-

ноя досталась Победа. Нужен. Четыре года топтали по полям войны те, кто 24 июня чеканил шаг по брусчатке Красной площади. Сколько святой воды — крови и пота — было пролито, чтобы у многих в тот час застлала глаза влага скучных мужских слез. И небо в тот день спускало струями дождя...

Они все — от рядового до маршала — играли гениально. Потому что начали вживаться в свои образы еще в 41-м. И так вжились, что Европа покачнулась.

Много разных парадов знала наша отечественная история. (Да и мировая, ведь само слово "парад", что вошло еще в словарь Дала, пометчено им: "франц.") Много их прошло и по нашей главной площади страны, что отшлифована, по словам поэта, тоннами металла, миллионами подошв! Прошло и до 45-го (вспомним хотя бы легендарный парад ноября сорок первого), и в послевоенную эпоху. Армейские парады недаром приковывали тысячи глаз, в том числе и иностранных, — они лучше всяких восклицаний показывали стальные мускулы страны, ее военных гениев.

В последнее десятилетие на "площадке",

что между ГУМом и стенами Кремлевской стены, порой разрывались, улы, такие спектакли (в кавычках и без), которые не красили ни исполнители, ни режиссеры, ни толпы зрителей. Были, конечно, и достойные выступления, например, музыканты мирового уровня, но не о них сейчас речь.

Декорации Кремля, Покровского собора, Исторического музея самой истории созданы для иной игры. Такая и состоялась совсем недавно — в золотой юбилей Победы. Не все удалось, улы, многое было не так, как 24 июня 45-го года. Но слава Богу, что праздничный парад состоялся. Что его увидели и тысячи молодых глаз, которые видят сейчас — что? Грозный... Непроторженный... Буденновский... Красавице, бессмысленные, но всемогущие драмы. Без эпилогов.

Душе необходим Праздник. Тем более — душе, истерзанной Большой Войной. Которая кончилась давно, но всегда с нами.

Навеки сохранит сцена Красной площади память о той высокой Игре, исполненной Трагизма, Пафоса и Триумфа.

...А кто же был автором грандиозной Мистерии? Время.

Свои снимки Парада Победы предоставил нам его участник — фронтовик Евгений ХАЛДЕЙ, талантливый отечественный фотограф: много лет после войны проработавший в нашей газете.



О времени и о себе

Я действительно стал меньше петь, потому что для артиста очень важно вовремя уйти. В первом же своем интервью — мне был 21 год — я сказал, что уйдю со сцены раньше, чем публика попрощается со мной. У Пласидо Доминго есть такая фраза: "Я не хочу очутиться среди певцов, про которых говорят: 'Господи, он все еще поет! Да он просто себя не уважает!'"

Недавно я ездил на гастроли в Воронеж. Публика принимала меня прекрасно, но я не получал удовольствия от своего пения. Слушатели не поняли, что мне как-то трудно петь. А когда я сказал, что вернется всего — это последние наши встречи, возмущению зашумели. Мне самому страшно, но я решил по-прежнему сокращать количество сольных выступлений. Конечно, я буду петь в некоторых праздничных концертах, но в общем-то считаю, что свое я уже спел. Я эксплуатирую голосовые связки в 14 лет. А 38 лет пения — это очень много.

— Не жалете, что вы, певец с роскошным оперным голосом, стали эстрадной "звездой"? — Так уж распорядилась судьба... Да и я не жалуюсь. Опера и камерное исполнительство ставят тебя в определенные рамки. Оперный певец должен быть постоянно в репертуаре, а следовательно, в хорошей форме. Классика строга и не терпит импровизации, эстрада же — свободное творчество. Я начинаю гастроли тогда, когда мне хочется петь. Одну и ту же песню всегда пою по-разному, в зависимости от настроения. И в конце-то концов ведь еще неизвестно, окажется ли так же нужен оперной сцене, как эстрадной.

— В предпоследней передаче "Золотой шлягер" вы заметили, что последние 15 лет "золотых" шлягеров у вас не было. Почему? — Потому что последние 15 лет я не пел новых песен. Мне хватает того репертуара, который я спел в молодости. Горжусь тем, что для меня писали композиторы Бабаджанян, Пахмутова, Фельдман, поэты Рождественский и Добронравов. И не собираюсь менять их прекрасные, вневременные творения на сегодняшние "скороспелки" и "быстророждешки". Публика ждет от меня именно те песни, которые я пел в шестидесятые годы.

— Что вы думаете о современной отечественной эстраде?

— Вообще-то я стараюсь избегать этого вопроса. Однажды Леонид Утесов сказал мне: "Муслим, я очень люблю ваши песни, они красивые, и поете вы их прекрасно. Но, согласитесь, что лучше 'Легко на сердце от песни веселой' еще ничего не было!" Так вот, мне не хотелось бы сегодня разделить его образ мыслей. Есть и хорошее, и плохое. Я не очень слежу за сегодняшней эстрадой, могу только сказать, что всего много. Очень много. Очень-очень много. Особенно певцы.

— А как расценивать ваши выступления с группами "Лицей" и "Машина времени"? — А было это так: позвонил Андрей Макаревич и попросил спеть с ним в каком-то шоу. Я очень уважаю этого прекрасного музыканта и человека, поэтому согласился, не выникая особенно в подробности. А потом, когда смотрел это самое шоу по телевизору, обнаружил за своей спиной гигантский плакат с надписью "Выбор России". Получилось, что я невольно нарушил данное самому себе слово никогда ни за кого не агитировать. Тем не менее не жалуюсь, что принял это предложение. Выступать с хором музыкантов всегда приятно.

А девушек из группы "Лицей" просто попросили мне подпеть. Кстати, уж коли речь зашла о выборе между эстрадой и классикой, выдам вам один "секрет". Как-то ко мне домой пришел по делу один человек, увидел мою фонотеку и до крайности удивился: "Почему у вас столько записей классической музыки?" — "Потому что всю жизнь я занимался не своим делом, — ответил я. — Я люблю классику".

В этой связи мне припомнился сейчас один разговор с признанным мастером эстрады, режиссером Юрием Васильевичем Сидяковым. "Муслимчик, вы давно пишете с тобой что-нибудь серьезное?" — "Что это вас парит, Юрий Васильевич, потонуло на серьезное?" — "Я — эстрадный дирижер, но с детства терпеть не могу эстраду". Ну и как вам это понравится?

— Почему вы практически никогда не выступаете в одном концерте с сегодняшними "звездами"? — Представьте, что я выхожу на сцену после Филиппа Киркорова. Это же смешно! Я не хочу выглядеть в глазах зрителей этаким "папашей" молодых исполнителей. Согласитесь, петь песни о любви в пятьдесят лет несколько поднадоело. Эстрада — искусство молодых.

Залы на концертах Муслима Магомаева, как и прежде, полны. Однако в последние два-три года он стал реже появляться на эстрадных площадках. Почему? С этого вопроса и началась наша беседа.

МУСЛИМ МАГОМАЕВ:

Свое я уже спел

— Вы писали для себя прекрасные песни. У вас не возникало желания писать для других? — Нет. Я не композитор, я певец. Правда, несколько моих песен спел Иосиф Кобзон. Остальные, видимо, не решались — ведь публика несколько сравнивала бы их исполнение с моим.

— Почему в вашем репертуаре нет русских народных песен? — Когда-то я решил спеть "Вдоль по Питерской", спеть, как в оригинале, но с эстрадным оркестром. И сразу после исполнения посыпались упреки в том, что "вкус" в сокращении народной песни, где новаторству совсем не место. Этим мне навегда отбили охоту к такому рода подвигам, хотя у меня были большие планы: хотелось сделать обработки русских народных песен для эстрадного исполнения. Теперь это, конечно, уже ни к чему — вокруг и без того много до такой степени "осовремененных" песен, что порой их и не узнать.

— Ваша кинорежиссура ограничивается фильмом "Низами". Почему вы не захотели сниматься еще? — Режиссер этой картины Эльдар Кулиев, мой большой друг, предложил мне роль Низами, сказав, что я буду первым ее исполнителем в кино. Только потому я и согласился — раз первый, значит, меня не будут ни с кем сравнивать. А вообще-то кино — это сложная и неблагодарная работа. Я не могу без конца повторять одно и то же. Даже когда я записываю в студии песню, первый дубль у меня всегда получается лучше остальных. Может, в этом виновата моя восточная лень, только когда я начинаю "лечь в дубль" и что-то передавать, ничего хорошего из этого не выходит. Нет, я вовсе не отрицаю пользу труда — несколько



люди значительную добывают себе много. Но не я. Я — стихийный человек и должен все делать с первого захода.

— Расскажите о телепередаче "В гостях у Магомаева". Что это была идея? — Все это было достаточно случайно. Я записал на радио несколько песен, и телевидение предложило мне начать цикл об оперных "звездах". Я согласился, но с условием, что у меня будет собеседник, потому что не умею "вешать" в пустоту. Мне хотелось делать передачу со Святославом Бэлой — он очень умный, интеллигентный и обаятельный человек. Переда-

ча вышла свою аудиторию и стала пользоваться популярностью, но я собрался закрыть ее.

— Почему же? — Причин несколько. Во-первых, я делал передачи только о моих любимых певцах — Марио Ланца, Хосе Каррерасе, Марио Монико и некоторых других, говорить же о тех, к кому не лежит сердце, не хочется. А во-вторых, для передач, которые я сейчас намерен написать, у меня недостаточно видеоматериала. Ведь

— Вы писали книгу о Марио Ланца. У вас нет желания написать о Муслиме Магомаеве? — Мемуары пишу только тогда, когда станет совсем нечего делать. Если что-то напишу, то в форме небольшого новелла. Хотя, по-моему, это почти бессмысленное занятие — все равно "нависоминаю" всякой чепухи, а главное упишу из виду.

— Вы ревнивы? — В молодости был ревнив до противности. Но никогда никому этого не показывал, не утруждал себя, все держал в себе. А сейчас страсти поутихли, я стал гораздо спокойнее, да и Тамара не дает мне поводов для ревности.

— Вы никогда не хотели уехать из России? — Хотел. Но не мог, хотя во Франции, например, мне делали очень лестные предложения. У меня здесь были родные. Дядя, который замесил мне отца, погибшего на фронте, был партийным работником, и вы вполне можете себе представить, что с ним сделали бы, идущий в эмиграцию. Жаль было расставаться с друзьями, родным городом Баку, куда я раньше ездил не меньше десяти раз в году... Я сейчас все держу и уезжать. И сейчас не могу. Я часто бываю за границей и знаю, что там совсем другой уклад жизни. Мы привыкли ходить в гости, собираться компаниями, делиться с друзьями впечатлениями. Там люди живут более замкнуто, обособленно. Я же не из тех людей, которым все равно, где жить, была бы крыша над головой и материальное благополучие. И, хотя довольно часто мне приходится попадать в неприятные ситуации, хотя меня ругали и наказывали (тут особенно отличалось Министерство культуры), главным было то, что здесь моя Родина.

— Есть ли в вашей жизни что-то несбыточное? — О, очень много. Но если бы мне пришлось начать жизнь сначала, я, наверное, прожил бы ее так же. Но отказался бы от курения...

— И, в заключение, откройте тайну: каким образом вам удавалось выступать на огромных стадионах, петь так, что каждая женщина казалась, что вы видите лишь для нее одной? — Пел сердцем.

— Я знаю, что вы занимаетесь живописью и скульптурой. Вы рисуете "для себя", или ваши работы когда-нибудь увидит публика? — Только для себя! У меня один кусочек глины на всю жизнь, никогда не бывало времени рисовать или лепить. Я люблю Каррераса и Доминго, искусство которых очень эмоционально и идет от сердца. Папаротти же, на мой взгляд, поет "школьно", все делается правильно, но... это не мое. А вот Святослав Бэла, напротив, очень любит этого певца и собрал о нем богатейший материал. Поэтому я предложил: "Свято-

слав, давайте сделаем так, вы будете рассказывать, а я — просто сидеть в кресле и кивать головой".

— Как вы думаете, вашей жизни трудно с вами? — Конечно, трудно. Так же, как и мне с ней. Но, знаете, в судьбе благодарен за то, что моя жена (Тамара Синявская. — А.Т.) оперная певица. Я могу говорить с ней о классической музыке, могу о чем-то поспорить, сделать замечание в отношении пения. Нас очень объединяет наша профессия. Иногда думаю: что бы я делал, если бы моя жена была математиком?

— Вы ревнивы? — В молодости был ревнив до противности. Но никогда никому этого не показывал, не утруждал себя, все держал в себе. А сейчас страсти поутихли, я стал гораздо спокойнее, да и Тамара не дает мне поводов для ревности.

— Вы никогда не хотели уехать из России? — Хотел. Но не мог, хотя во Франции, например, мне делали очень лестные предложения. У меня здесь были родные. Дядя, который замесил мне отца, погибшего на фронте, был партийным работником, и вы вполне можете себе представить, что с ним сделали бы, идущий в эмиграцию. Жаль было расставаться с друзьями, родным городом Баку, куда я раньше ездил не меньше десяти раз в году... Я сейчас все держу и уезжать. И сейчас не могу. Я часто бываю за границей и знаю, что там совсем другой уклад жизни. Мы привыкли ходить в гости, собираться компаниями, делиться с друзьями впечатлениями. Там люди живут более замкнуто, обособленно. Я же не из тех людей, которым все равно, где жить, была бы крыша над головой и материальное благополучие. И, хотя довольно часто мне приходится попадать в неприятные ситуации, хотя меня ругали и наказывали (тут особенно отличалось Министерство культуры), главным было то, что здесь моя Родина.

— Есть ли в вашей жизни что-то несбыточное? — О, очень много. Но если бы мне пришлось начать жизнь сначала, я, наверное, прожил бы ее так же. Но отказался бы от курения...

— И, в заключение, откройте тайну: каким образом вам удавалось выступать на огромных стадионах, петь так, что каждая женщина казалась, что вы видите лишь для нее одной? — Пел сердцем.

Алла ТЮКОВА

— 90 лет со дня рождения белорусского писателя Вислава ШЫКОМ (1924).

— 90 лет со дня рождения белорусского писателя-фронтовика Вячеслава ГИГОРИНА (1915—1971).

— 90 лет со дня рождения американской писательницы и драматурга Лиллиан ХЕЛМАН (1905—1984).

— 90 лет со дня рождения американской писательницы и драматурга Лиллиан ХЕЛМАН (1905—1984).

— 90 лет со дня рождения американской писательницы и драматурга Лиллиан ХЕЛМАН (1905—1984).

— 90 лет со дня рождения американской писательницы и драматурга Лиллиан ХЕЛМАН (1905—1984).

— 90 лет со дня рождения американской писательницы и драматурга Лиллиан ХЕЛМАН (1905—1984).

— 90 лет со дня рождения американской писательницы и драматурга Лиллиан ХЕЛМАН (1905—1984).

— 90 лет со дня рождения американской писательницы и драматурга Лиллиан ХЕЛМАН (1905—1984).

— 90 лет со дня рождения американской писательницы и драматурга Лиллиан ХЕЛМАН (1905—1984).

— 90 лет со дня рождения американской писательницы и драматурга Лиллиан ХЕЛМАН (1905—1984).

— 90 лет со дня рождения американской писательницы и драматурга Лиллиан ХЕЛМАН (1905—1984).

— 90 лет со дня рождения американской писательницы и драматурга Лиллиан ХЕЛМАН (1905—1984).

— 90 лет со дня рождения американской писательницы и драматурга Лиллиан ХЕЛМАН (1905—1984).

— 90 лет со дня рождения американской писательницы и драматурга Лиллиан ХЕЛМАН (1905—1984).

— 90 лет со дня рождения американской писательницы и драматурга Лиллиан ХЕЛМАН (1905—1984).

— 90 лет со дня рождения американской писательницы и драматурга Лиллиан ХЕЛМАН (1905—1984).

УЧРЕДИТЕЛИ - РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» и ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»
КУЛЬТУРА
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1002

Главный редактор А.А. Беляев.
Редакционная коллегия: С.Н.Беднов (зам. главного редактора), Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, Г.М.Кондратьев (экономический директор), А.С.Макаров, И.Б.Медовой, Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный.

НАШ АДРЕС
101484, ГСП-4, МОСКВА,
Новослободская улица,
дом 73.
ТЕЛЕФОНЫ
для справок — 214-6031
отдел рекламы — 285-2646
факс — 285-78-40

ИЗДАТЕЛЬ
Издательство «ВРЕССА»
Телефон издательства
«Вресса»: 125885, ГСП, Москва,
А-137, пр. «Врарь», 24.
Минион авторам не всегда связываются с редакцией.
Индекс 50126.
Тираж 35000 экз.
Тел. № 12813.
Газета выходит по субботам.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10