

Совершенствовать мастерство, не успокаиваться!

Прошедший обильный год был годом творческого подъема многонациональной советской кинематографии.

Произведения большого идейного звучания, высокого художественного и публицистического мастерства создали кинодокументалисты Москвы.

Очень радует, что многие фильмы явились результатом серьезных творческих исканий. В 1957 году режиссеры, операторы, литераторы, пришедшие к кинематографии, укрепили творческое сотрудничество, совершенствовались, раскрывали новые грани своего дарования. В результате развилась кино, являющаяся от некоторых консервативных работников кинематографии, миф о том, что зритель не принимает полнометражные, документальные фильмы. Нет, он принимает и больше, и больше документальные фильмы, если они сделаны интересно, оригинально, не стандартно, если они будут мыслями и волнующими.

Какие элементы мастерства определяют успех? Мы знаем, что большинство фильмов за последние годы были однопланово-информационными, скомпонованными по принципу логического подбора кадров, без образных и эмоциональных обобщений.

В фильмах 1957 года режиссеры С. Гуров, И. Колпачин, М. Стучинский, А. Оганесова, А. Рыбакова, Л. Дербяшева, З. Тулубина, Я. Кристин и другие ушли от холодной склейки кадров, стали активно пользоваться богатим арсеналом художественных средств, кинопублицистикой, острее мониторы, сопоставлять, сталкивать кадры, смеялись строить сюжет, драматургию документальных фильмов.

Фильм «Незабытые годы» построен не как хронологический рассказ о нашем народе, его судьбе, его суровой борьбе и великих победах — рассказ о народе, ведущий от лица народа.

«Мы те, кто в осенние дни Октября завоевывал власть трудящихся...» — вот первые слова фильма... «Славный прошел мы путь, трудный и радостный...» — звучит в конце фильма. И это как бы сам зритель подводит итог пройденному всем народом и им, зрителем, только что просмотренным фильму.

Второй элемент, определяющий драматургию фильма, — контрастное расположение материала, смелое столкновение эпох и явлений, в результате чего рождается образность и обобщающая сила произведения.

Фильм «Великий поворот» построен иначе. Здесь, на первый взгляд, ход сюжета ровнее, прямолинейнее. Если фильм «Незабытые годы» складывается как эпический (и в то же время поэтический) рассказ, то фильм «Великий поворот» по жанру — революционная хроника, наполненная, ну, скажем, клятвой Дюма Рида «Десять дней, которые потрясли мир».

Авторы фильма-хроники помнили о богатейших возможностях киноязыка. Они нашли стержень, организующий весь «калейдоскоп» фильма-хроники в единую композиционную систему: записанные на пленку живые воспоминания предстателей старой гвардии большевистской партии.

Если сила юбилейных фильмов рождается в просмотром зале по мере отбора материала, а затем на монтажном столе, то качество фильмов о VI Всемирном фестивале молодежи и студентов завоевало деловитость от оригинальных съемок, от того, насколько эти съемки будут обобщены единством сценарно-режиссерского замысла. Режиссеры Стучинский и Оганесова показали в фильмах «Мы подружились в Москве» и «Над нами одно небо» высокое мастерство режиссуры, умение пользоваться познанными фактами, задумать и реализовать эпизод не просто увлекательный и отобразивший в жизни, в кадрах фестивальных дней, но и озабочивший отношениями между автором, художником-публицистом. Так, в фильме «Мы подружились в Москве» появились эпизоды о французской девушке, которая пишет письмо в тюрьму брату, отказавшемуся волевать в Алжире, в трогательной встрече итальянец с молодой матерью в рокином доме, незабываемый эпизод о девушке, пришедшей к памятнику Зое Восемьюшанской, где их встретил чудесный страж — белый голубь.

В фильме «Над нами одно небо» необычайно сильное впечатление производит эпизод, когда молодые французы в Кремле, под окном квар-

тира, где жил Ленин, поют песню 17-го полка, одну из самых любимых песен Ильича.

Это — подлинно художественное решение, полное большой идеи и большой политической мысли.

Такие эпизоды, в которых острее наблюдения операторов сливаются с изобретательностью режиссера, и определяли художественную силу фильмов о фестивале.

Фильм «Стартует молодость» посвящен боеде лавальной тем — спортивным соревнованиям и дни фестивала. Ритмичный язык монтажа, темп, закончен — всем этим и совершенству владеет режиссер А. Рыбакова, создавшая фильм, полный движения, молодости, радости, мироощущения.

Трудно переоценить значение юбилейных исторических фильмов — мы видим, как велики их воспитательное воздействие. Зритель с увлечением принял фильм о фестивале. Но мы обдумываем в полной мере передать наше мастерство в том, чтобы передать зрителю бегущие по экрану, восстать будни нашей страны, советскую повседневность, наполненную примерами человеческого героизма и благородства.

В свете этой задачи следует ясно и «во весь голос» сказать о замечательном фильме «Огни Мирного», который, к сожалению, как-то робко вынужден на экраны и до сих пор не-использован не замечен и не оценен. Фильм снят автором-оператором Александром Кочетковым, продюсером И. Антратским. Молодой оператор проявил настоящую творческую зрелость, которая в сочетании с мужеством зала на правдивых кадрах фильма. Режиссер М. Славинский вместе с оператором талантливо «выстроили» эти кадры в волнующий рассказ.

Первые кадры фильма показывают лица людей, которые проходят перед нами под лирической звуковой дорожкой. Есть портреты планы по четыре-пять метров, и это ключевой прием фильма. Бочетков помогает понять характеры этих людей, познать сущность их героизма. Особенности запоминаются образы профессора Гурова и 19-летнего тракториста Льва Крылова, их труд и в «Мирном», и в само-тракторном походе, и на станции «Пионерская». Мы видим ураганы, буря, снегопады и ледяной лютый, за спиной которого не видно присутствия великой Родине. С кинематографическим восприятием запоминаются кадры фильма! Один момент, когда летчик Гам, прощаясь с «боевым другом» — самолетом, целует его крыло, стоит целых часов в этих фильмах.

Фильм «Огни Мирного» с новой силой выражает тенденции лучших наших картин, таких, как «После онефтинных Каспия», «Первая весна», «Незабытые годы», — показать нашу жизнь и борьбу не только внешне, а во всей ее подлинной сущности, но и прекрасной правде, что это больше подчеркивает героические черты, патриотизм советских людей.

Подкупает интонация фильма «В краю солнечных полей». Радует уже само стремление молодого автора оператора В. Легата проникнуть в дальние края нашей Родины, когда-то пустынные, вымывавшие, а ныне живущие полнокровной жизнью. И он знакомит нас с Таймыром через людей. Очень интересны зарисовки будущей, «обыкновенной» работы полярников, особенно эпизод встречи в тундре с охотником-промысловником Александром Тимофеевичем Томашевским.

Заслуживает высокой оценки интонация оператора А. Заникина и журналиста Е. Рабичова сделать очерк о союзниках. Ведь мы в кинохронике до сих пор не умели так трогательно и глубоко перестроить управление нашей промисленностью. Думается, что была избрана интересная форма: звуковой репортаж из Гольевского экономического района. Великий роль эпизодов наглядно раскрывает роль союзников — в этом главная удача очерка.

Но, к сожалению, в фильме много серьезных кадров, но мы, организатор режиссерский, фильму, правдивый репортаж, зачем-то приделали монументальные вступления и героическую прокламацию. Из-за этого истощается зрительская нагрузка — рассказ о подвиге и сопереживание и остается недостаточно осуществленным очень хороший замысел автора — оператора и журналиста.

Мы останавливаемся на недостатках этого киноочерка потому, что,

радуются хорошему, мы хотим работать еще лучше, создавать большие произведения, достойные нашего великого народа.

Мы должны сосредоточить наше внимание на еще не решенном, смежном и открыто вскрытых недостатках нашего творчества, критически оценивать свои произведения. Поэтому нельзя признавать правильными самоуспокоительность, завышенное отделение работ, пропавшихся в выступлениях некоторых участников издательской творческой конференции на Центральной студии документальных фильмов. Критические замечания по адресу некоторых фильмов, в частности киноочерков автора-оператора, были высказаны в отдельных выступлениях как подлинно этих произведений. Такой подход и критика может только тормозить дальнейший расцвет нашей кинопублицистики. Вряд ли следует какой-либо фильм провозглашать «эталонным». Даже лучшие произведения не должны быть освобождены от критики их недостатков.

В замечательном фильме «Незабытые годы» допущен, на наш взгляд, один драматургический просчет: последняя часть фильма, посвященная порт. гражданские напарники, слабее всей картины. Она сделана плавнато, в то время как весь фильм раскрывает страну через лицо человека, его борьбу и деяния. Поэтому финал не служит органичным завершением сфинкса, какой является весь фильм, и несколько даже снижает силу впечатления.

Серьезные композиционные недостатки есть и в постерном фильме «Свет Октября». В фильме «Здесь жил Ленин» правильно замечена режиссером поэтическая интонация, но получился разрыв в художественной завершенности.

Я думаю, что интересные намерения не совсем удачно выполнены в одном из фильмов о фестивале — «Искусство друзей» (режиссер Дербяшева). Был избран оригинальный путь тематического новизны, но в данном случае содержание оказалось подчиненным форме.

А сколько обидных упреков в упомянутом нами интересном фильме «В краю солнечных полей». Наиболее яркие эпизоды новой жизни, завоеваний Советской власти на Севере, такие, как школа в Дудинке, даны явно неадекватно фону местного края. Образы героических женщин — молодого фельдшера и врача — переданы бедно. Горы Норильск с его горно-металлургическим комбинатом возникли неожиданно, механически в фильме, а ведь это должно быть кинематографией.

В наших фильмах еще много дырявых мест, бедности, случайных эпизодов, не вытекающих из концепции или композиции произведения. Я не могу забыть, как мы испортили концовку фильма «О Москве и москвичах», ослабив впечатление от всего фильма, показав в конце картинку пенку, исполняющую песню о Москве, кадры, выходящие из стили фильма. Точно так же не понятно, как можно было в конце фильма «Первые советские спутники Земли» вдруг информировать о том, что «в честь исторической победы советской науки были выбиты незабываемые...».

Мы много сделали, наше мастерство повысилось, но это не должно нас успокаивать. Показано, что автор-оператор Зеникин первым вошел за сложную тему деятельности союзников, но разве правильно, что многие из нас, режиссеры, разменивались по нулистам, даже не приравнивая их к таким великим темам? Есть свои поэзия и в деятельности союзников, и в трудовом походе шахтера Мамаева, и даже в том описанном в «Правде» факте, что дорожноградский котельник-пенсционер Боледоров, умаяв, занял свои трудовые сбережения — 50 тысяч рублей, собираемых в течение всей жизни, областной библиотеке, читателем которой он был 20 лет. Вот о чем нужно рассказывать в фильмах — больших и малых, вот в чем должны раскрыться все стороны режиссерского и операторского мастерства, все различие творческих почерков. Мы должны различать все жанры — от эпоса до фельетона, от киноповести в духе «Трех песен о Ленине» до лирического очерка.

Мы работали в этом году, помогая друг другу, поддерживая при неудачах, и это важно. Нам и дальше нужна быстрая коллективная творческая мысль, сотрудничество профессиональных кинооператоров, подлинных одной главной задаче — показать нашу Родину во всем ее величии и могуществе, развить грандиозную панораму советской жизни, войти в самое ее глубины.

Р. ГРИГОРЬЕВ.

ЗАКЛАДКА ПАМЯТНИКА ПОБЕДЫ В МОСКВЕ

23 февраля, в день 40-летия Советских Вооруженных Сил, на исторической Поклонной горе в торжественной обстановке состоялась закладка памятника Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

Сюда пришли тысячи трудящихся столицы — делегаты многих фабричных и заводских комитетов, школьники. Здесь выступили от делегации вооруженных частей Московского гарнизона.

На торжестве митинг. На трибуну поднялся министр обороны СССР маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский, маршал Советского Союза И. С. Конев, В. Д. Соколовский, С. М. Буденный, начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал-полковник Ф. И. Гоголицкий, адмирал С. Г. Горшков, маршал авиации К. А. Вершинин, первый секретарь МГК КПСС В. И. Устинов, министр культуры СССР И. А. Михайлов, председатель ВЦПС В. Н. Трошин, секретарь ЦК ВЛКСМ А. Н. Шелепин, генералы, офицеры, переводы работников, партийные, советские, профсоюзные работники.

От имени и по поручению МГК КПСС, Московского городского Совета депутатов трудящихся и Министерства обороны СССР митинг кратко выступил с приветственным словом от имени МГК КПСС Н. И. Воронин.

— Закладываем сегодня памятник Победы, — сказал тов. Воронин, — является символом великого мужества и героизма нашего народа и его вооруженных сил, их преданности великому делу коммунизма.

Под звуки Государственного гимна Советского Союза снимается шлоковое покрывало с гранитного массивного камня. На нем золотом начертаны слова:

«Здесь будет сооружен памятник Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов».

На митинге от имени трудящихся столицы выступил рабочий Металлического автомобильного завода имени И. Лихачева А. А. Баранов, секретарь Советского комитета ветеранов войны Герой Советского Союза А. П. Маресьев, начальник Главного Политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал-полковник Ф. И. Гоголицкий.

Митинг закончен. Звучит Государственный гимн Советского Союза. К гранитному массивному камню школьники возлагают живые цветы. Торжественным маршем проходят воинские части.



Фото Э. КАСИНА (ТАСС).

Крепить связи с народом

Совещание в Министерстве культуры РСФСР

Вчера в Москве открылось совещание Министерства культуры РСФСР по вопросу культурно-просветительной работы в городских учреждениях культуры. В совещании участвовали представители культурно-просветительных отделов и отделов культуры РСФСР в 1958 году (доклад министра культуры РСФСР Т. Зуева), «О плане основных мероприятий Министерства культуры РСФСР на 1958 год» (доклад заместителя министра И. Кондратова), «О мероприятиях по выполнению плана кинообслуживания в 1958 году» (доклад начальника Главного управления кинофикации и микрокинографии А. Фирсова), «О развитии творческой активности в театрах РСФСР» (доклад начальника Главного управления культурно-просветительной работы И. Цеткова).

После доклада сделанного Т. Зуева (разложение его является мифом), разрозненные прения, в которых выступили представители культуры: Кабардинский — Б. Карданов, Татарин — Х. Расулов, Украинский — А. Валушев, начальник Красноярского краевого управления культуры М. Сидорова, начальник областного управления культуры Воронежского — А. Долгих, Мурманского — С. Лоаносов, Сталинградского — И. Павлов, писатель А. Софоров, журналист В. Серов, директор ВКО И. Баранович и другие высказавшие много ценных советов и предложений.

Совещание продлился три дня.

— Минувший год — год сокращения Белкого Октября, — так начала свой доклад Т. Зуева, — ознаменовался огромными успехами советского народа, достигнутыми под руководством Коммунистической партии. Эти успехи ярко проявились во всех областях жизни — в промышленности и в сельском хозяйстве, в науке и технике, в литературе и искусстве.

Высокая оценка, данная выступлению Первого секретаря ЦК КПСС И. С. Хрущева на приеме в Кремле 8 февраля, говорит Т. Зуева, ко многому обязывает работников культуры.

Охарактеризовав важнейшие события в культурной жизни России, докладчик подробно остановился на развитии искусства в РСФСР в минувшем году, обратив особое внимание на борьбу с проявлениями реакционизма.

В условиях острой идеологической борьбы, говорит Т. Зуева, писатели и деятели советского искусства показали себя политически зрелыми, стойкими, преданными делу партии и народу, идеям марксизма-ленинизма. Но вместе с тем среди небольшой части художественной интеллигенции проявились вредные тенденции, отдельные писатели, критики, художники поплыли на удочку реакционизма. Это люди, явно с чувством голоса стали выискивать в советской жизни только темные стороны и ошибки, а историю борьбы народа в течение последнего десятилетия представляли, как цепь сплошных несправедливостей. Докладчик анализировал ошибки, допущенные журналом «Театр», некритически воспевав Мейерхольда и некоторых других мастеров театра, имевших серьезные эстетско-формалистические грехи, зачисляя одностороннюю групповую позицию в некоторых важнейших вопросах теории музыки, киноискусства, «Ленфильм» поставивший ряд картин, противоречащих жизненной правде, отпадшими искусствоведами, вроде А. Камenskого, утверждавшими, что советское изобразительное искусство зашло в тупик.

Демонстрируя в крикуном, отмечает докладчик, не удалось увести за собой массу писателей и деятелей искусства.

Серьезным недостатком нашего репертуара следует считать и то, что в ряде театров мало ставится программная русская классика. «Перестань» — это не более 5—10 раз в сезоне, а «Потерянная любовь» — «Семьдесят два» — 36 раз, «Блоки несут сияние Школьников» — 50 раз, «Омелка Анны» — 40 раз, Камenskо-Уральский театр умудрился сыграть такую пьесу, как «Людмила», более ста раз за полтора года! Нет ничего вреднее такой репертуарной «политики», строившейся на отсталых, обывательских вкусах.

Серьезным недостатком нашего репертуара следует считать и то, что в ряде театров мало ставится программная русская классика. «Перестань» — это не более 5—10 раз в сезоне, а «Потерянная любовь» — «Семьдесят два» — 36 раз, «Блоки несут сияние Школьников» — 50 раз, «Омелка Анны» — 40 раз, Камenskо-Уральский театр умудрился сыграть такую пьесу, как «Людмила», более ста раз за полтора года! Нет ничего вреднее такой репертуарной «политики», строившейся на отсталых, обывательских вкусах.

Далее Т. Зуева останавливается на вопросе подготовки кадров, сообщает, что в РСФСР уже открыто 13 театральных студий, говорит о необходимости создать в Москве высшие режиссерские курсы, учредить аспирантуру при крупных режиссерских студиях в 1958—1959 гг. Конкретно в 1958—1959 гг. конкретные режиссерские курсы Т. Зуева предлагает открыть в Москве.

В заключение Т. Зуева останавливается на вопросе подготовки кадров, сообщает, что в РСФСР уже открыто 13 театральных студий, говорит о необходимости создать в Москве высшие режиссерские курсы, учредить аспирантуру при крупных режиссерских студиях в 1958—1959 гг. Конкретно в 1958—1959 гг. конкретные режиссерские курсы Т. Зуева предлагает открыть в Москве.

В заключение Т. Зуева останавливается на вопросе подготовки кадров, сообщает, что в РСФСР уже открыто 13 театральных студий, говорит о необходимости создать в Москве высшие режиссерские курсы, учредить аспирантуру при крупных режиссерских студиях в 1958—1959 гг. Конкретно в 1958—1959 гг. конкретные режиссерские курсы Т. Зуева предлагает открыть в Москве.

В заключение Т. Зуева останавливается на вопросе подготовки кадров, сообщает, что в РСФСР уже открыто 13 театральных студий, говорит о необходимости создать в Москве высшие режиссерские курсы, учредить аспирантуру при крупных режиссерских студиях в 1958—1959 гг. Конкретно в 1958—1959 гг. конкретные режиссерские курсы Т. Зуева предлагает открыть в Москве.

В заключение Т. Зуева останавливается на вопросе подготовки кадров, сообщает, что в РСФСР уже открыто 13 театральных студий, говорит о необходимости создать в Москве высшие режиссерские курсы, учредить аспирантуру при крупных режиссерских студиях в 1958—1959 гг. Конкретно в 1958—1959 гг. конкретные режиссерские курсы Т. Зуева предлагает открыть в Москве.

искусства, которые вставили на путь истинный принципы социалистического художественного творчества — выдержки, партийности и народности. Непосредственную роль в борьбе с буржуазной идеологией сыграли опубликованные в издательстве «Искусство» статьи товарища И. С. Хрущева «За искусство и культуру в искусстве с жеманностью народа», явившиеся программой деятельности всей нашей художественной интеллигенции. Деятельность советского искусства с огромным воодушевлением встретил этот документ, вызвавший среди нас лавину творческой полемик.

Большое место в докладе занял анализ состояния и развития драматургии в театральном искусстве. Выявлено наличие серьезных и массовых недостатков, отмечено, что известное количество, наблюдающееся в драматургии, все же не может удовлетворить нас. Многие авторы отошли от центральных проблем нашей жизни и стали чрезмерно увлекаться тем или иным семейно-бытовыми темами, все реже берутся за решение проблем, связанных с трудовой деятельностью народа. Наряду с известными успехами непереносимые тенденции в творчестве отдельных драматургов автономных республик, уделяющих внимание вопросам старости, а иногда сглаживающих классовые противоречия в дореволюционной деревне.

Готовясь к 40-летию Октября, говорят докладчики, театры РСФСР включили в свой репертуар лучшие пьесы, созданные писателями за последние годы, возобновили постановки лучших произведений драматургии прошлых лет. Значительное место занимают в репертуаре пьесы местных авторов. Из 382 советских пьес, данных в театрах, 152 принадлежат перу местных писателей, 90 из них созданы драматургами автономных республик. Заслуживает всестороннего одобрения Ленинградский театр им. В. Маяковского, Калининский, Новосибирский, Омский, Оренбургский, Орловский и ряд других театров, ставящих современную тему основой своего репертуара. И все же и здесь есть отклонения от правильного пути. Руководители некоторых театров не всегда проявляют принципиальность в выборе пьес, нередко дают спешившуюся жизнь таким произведениям, как «Любовь, директор и квартира», «Потерянная любовь», «Наша дочь» и т. д.

В 1957 году в репертуаре театров Свердловской области значилось 40 произведений советской драматургии. Но такие содержательные пьесы, как «Кремлевские куранты», «Первая весна», «Оптимистическая трагедия», «Потерянная любовь», «Семьдесят два» — 36 раз, «Блоки несут сияние Школьников» — 50 раз, «Омелка Анны» — 40 раз, Камenskо-Уральский театр умудрился сыграть такую пьесу, как «Людмила», более ста раз за полтора года! Нет ничего вреднее такой репертуарной «политики», строившейся на отсталых, обывательских вкусах.

Серьезным недостатком нашего репертуара следует считать и то, что в ряде театров мало ставится программная русская классика. «Перестань» — это не более 5—10 раз в сезоне, а «Потерянная любовь» — «Семьдесят два» — 36 раз, «Блоки несут сияние Школьников» — 50 раз, «Омелка Анны» — 40 раз, Камenskо-Уральский театр умудрился сыграть такую пьесу, как «Людмила», более ста раз за полтора года! Нет ничего вреднее такой репертуарной «политики», строившейся на отсталых, обывательских вкусах.

Серьезным недостатком нашего репертуара следует считать и то, что в ряде театров мало ставится программная русская классика. «Перестань» — это не более 5—10 раз в сезоне, а «Потерянная любовь» — «Семьдесят два» — 36 раз, «Блоки несут сияние Школьников» — 50 раз, «Омелка Анны» — 40 раз, Камenskо-Уральский театр умудрился сыграть такую пьесу, как «Людмила», более ста раз за полтора года! Нет ничего вреднее такой репертуарной «политики», строившейся на отсталых, обывательских вкусах.

Серьезным недостатком нашего репертуара следует считать и то, что в ряде театров мало ставится программная русская классика. «Перестань» — это не более 5—10 раз в сезоне, а «Потерянная любовь» — «Семьдесят два» — 36 раз, «Блоки несут сияние Школьников» — 50 раз, «Омелка Анны» — 40 раз, Камenskо-Уральский театр умудрился сыграть такую пьесу, как «Людмила», более ста раз за полтора года! Нет ничего вреднее такой репертуарной «политики», строившейся на отсталых, обывательских вкусах.

Серьезным недостатком нашего репертуара следует считать и то, что в ряде театров мало ставится программная русская классика. «Перестань» — это не более 5—10 раз в сезоне, а «Потерянная любовь» — «Семьдесят два» — 36 раз, «Блоки несут сияние Школьников» — 50 раз, «Омелка Анны» — 40 раз, Камenskо-Уральский театр умудрился сыграть такую пьесу, как «Людмила», более ста раз за полтора года! Нет ничего вреднее такой репертуарной «политики», строившейся на отсталых, обывательских вкусах.

Серьезным недостатком нашего репертуара следует считать и то, что в ряде театров мало ставится программная русская классика. «Перестань» — это не более 5—10 раз в сезоне, а «Потерянная любовь» — «Семьдесят два» — 36 раз, «Блоки несут сияние Школьников» — 50 раз, «Омелка Анны» — 40 раз, Камenskо-Уральский театр умудрился сыграть такую пьесу, как «Людмила», более ста раз за полтора года! Нет ничего вреднее такой репертуарной «политики», строившейся на отсталых, обывательских вкусах.

Серьезным недостатком нашего репертуара следует считать и то, что в ряде театров мало ставится программная русская классика. «Перестань» — это не более 5—10 раз в сезоне, а «Потерянная любовь» — «Семьдесят два» — 36 раз, «Блоки несут сияние Школьников» — 50 раз, «Омелка Анны» — 40 раз, Камenskо-Уральский театр умудрился сыграть такую пьесу, как «Людмила», более ста раз за полтора года! Нет ничего вреднее такой репертуарной «политики», строившейся на отсталых, обывательских вкусах.

Серьезным недостатком нашего репертуара следует считать и то, что в ряде театров мало ставится программная русская классика. «Перестань» — это не более 5—10 раз в сезоне, а «Потерянная любовь» — «Семьдесят два» — 36 раз, «Блоки несут сияние Школьников» — 50 раз, «Омелка Анны» — 40 раз, Камenskо-Уральский театр умудрился сыграть такую пьесу, как «Людмила», более ста раз за полтора года! Нет ничего вреднее такой репертуарной «политики», строившейся на отсталых, обывательских вкусах.

Серьезным недостатком нашего репертуара следует считать и то, что в ряде театров мало ставится программная русская классика. «Перестань» — это не более 5—10 раз в сезоне, а «Потерянная любовь» — «Семьдесят два» — 36 раз, «Блоки несут сияние Школьников» — 50 раз, «Омелка Анны» — 40 раз, Камenskо-Уральский театр умудрился сыграть такую пьесу, как «Людмила», более ста раз за полтора года! Нет ничего вреднее такой репертуарной «политики», строившейся на отсталых, обывательских вкусах.

Серьезным недостатком нашего репертуара следует считать и то, что в ряде театров мало ставится программная русская классика. «Перестань» — это не более 5—10 раз в сезоне, а «Потерянная любовь» — «Семьдесят два» — 36 раз, «Блоки несут сияние Школьников» — 50 раз, «Омелка Анны» — 40 раз, Камenskо-Уральский театр умудрился сыграть такую пьесу, как «Людмила», более ста раз за полтора года! Нет ничего вреднее такой репертуарной «политики», строившейся на отсталых, обывательских вкусах.

Серьезным недостатком нашего репертуара следует считать и то, что в ряде театров мало ставится программная русская классика. «Перестань» — это не более 5—10 раз в сезоне, а «Потерянная любовь» — «Семьдесят два» — 36 раз, «Блоки несут сияние Школьников» — 50 раз, «Омелка Анны» — 40 раз, Камenskо-Уральский театр умудрился сыграть такую пьесу, как «Людмила», более ста раз за полтора года! Нет ничего вреднее такой репертуарной «политики», строившейся на отсталых, обывательских вкусах.

Серьезным недостатком нашего репертуара следует считать и то, что в ряде театров мало ставится программная русская классика. «Перестань» — это не более 5—10 раз в сезоне, а «Потерянная любовь» — «Семьдесят два» — 36 раз, «Блоки несут сияние Школьников» — 50 раз, «Омелка Анны» — 40 раз, Камenskо-Уральский театр умудрился сыграть такую пьесу, как «Людмила», более ста раз за полтора года! Нет ничего вреднее такой репертуарной «политики», строившейся на отсталых, обывательских вкусах.

культуры, которые, неправильно поняв приказ министра культуры СССР, направленный на развитие инициативы творческих коллективов, заняли позицию внешнего контроля, формируя репертуар театров, исходя из «кабинетно-домашней» оценки новых спектаклей, что способствует провалу, иногда в политически вредных произведениях.

Большое внимание было уделено в докладе анализу проблем развития музыкальной культуры. Подчеркнуто значение работы в этом направлении, оценены лучшие произведения советских композиторов, Т. Зуева рассказала о планах министерства по расширению пропаганды музыки, о развитии сети музыкальных театров и коллективов в Сибири и на Дальнем Востоке.

Серьезно должна быть улучшена деятельность концертных организаций и музыкальных коллективов, недостаточно пропагандирующих советскую музыку, творчество, организуя свою репертуар наиболее популярными сочинениями. Докладчик отмечает особенно тревожное положение в репертуаре эстрадных коллективов. Улучшение джазом привело к тому, что русская народная и советская песни нередко вытесняются репертуаром. Крупные концертные работы и организации в этом отношении разрозненные «элементы» культурные бригады, активизируются деятельность частных посредников, таких, как Воронин, Миркин, Западников-Астров, Иванов и другие. Плохо планируют гастроли ВГКО.

Докладчик говорит о необходимости расширения музыкального образования. В РСФСР действуют сейчас 62 музыкальных училища, 583 детских школы и 176 вечерних школ для взрослых. Министерство намерено открыть в этом году 80 музыкальных школ и в последующие годы открывать не менее 100 школ в год. Намечено создание училищ во всех областях и автономных республиках, где их нет, организации консерваторий в Хабаровске.

Докладчик касается вопросов развития художественной самодеятельности, объединившей в РСФСР более четырех миллионов человек. Во многих районах утрачены традиции народного хорного пения, медленно входит в быт академическое пение, широкое распространение получили профессиональные песни. Мало еще в РСФСР коллективов народных инструментов, симфонических оркестров, больших вокальных ансамблей. До сих пор не хватает квалифицированных музыкальных руководителей, не решен вопрос о подготовке бакинцев. Управление культуры должно оказывать всестороннюю помощь Всероссийскому хорошему обществу, призванному способствовать дальнейшему развитию самодеятельного творчества.

В ноябре 1957 года в Центральном выставочном зале открылась большая выставка «Советская Россия». Уже сейчас художники должны активно готовиться к ней.

Важнейшей задачей в области пропаганды изобразительного искусства, выпуска и распространения репродукций картин. Особое внимание должно быть уделено монументальной пропаганде. Сейчас проектируется 10 памятников В. И. Ленину, 5 юбилейных монументов, 5 памятников выдающимся деятелям нашей страны. Однако в этом деле нет порядка, в результате многие памятники откладываются невыясненными идиологическими причинами. В настоящее время составляется перспективный десятилетний план проектирования и сооружения памятников.

В конце доклада Т. Зуева остановилась на организационных мероприятиях, направленных на расширение и улучшение художественного обслуживания трудящихся.

Важнейшей задачей в области пропаганды изобразительного искусства, выпуска и распространения репродукций картин. Особое внимание должно быть уделено монументальной пропаганде. Сейчас проектируется 10 памятников В. И. Ленину, 5 юбилейных монументов, 5 памятников выдающимся деятелям нашей страны. Однако в этом деле нет порядка, в результате многие памятники откладываются невыясненными идиологическими причинами. В настоящее время составляется перспективный десятилетний план проектирования и сооружения памятников.

Важнейшей задачей в области пропаганды изобразительного искусства, выпуска и распространения репродукций картин. Особое внимание должно быть уделено монументальной пропаганде. Сейчас проектируется 10 памятников В. И. Ленину, 5 юбилейных монументов, 5 памятников выдающимся деятелям нашей страны. Однако в этом деле нет порядка, в результате многие памятники откладываются невыясненными идиологическими причинами. В настоящее время составляется перспективный десятилетний план проектирования и сооружения памятников.

Важнейшей задачей в области пропаганды изобразительного искусства, выпуска и распространения репродукций картин. Особое внимание должно быть уделено монументальной пропаганде. Сейчас проектируется 10 памятников В. И. Ленину, 5 юбилейных монументов, 5 памятников выдающимся деятелям нашей страны. Однако в этом деле нет порядка, в результате многие памятники откладываются невыясненными идиологическими причинами. В настоящее время составляется перспективный десятилетний план проектирования и сооружения памятников.

Важнейшей задачей в области пропаганды изобразительного искусства, выпуска и распространения репродукций картин. Особое внимание должно быть у

Идя навстречу выборам в Верховный Совет СССР, трудящиеся Латвии развернули социалистическое соревнование во всех областях народного хозяйства и культуры. Латвия добилась в промышленности и сельском хозяйстве. Недавно более двух тысяч мастеров земледелия и животноводства награждены орденами и медалями, двадцати лучшим передовикам присвоено звание Героя Социалистического Труда. В борьбе за дальнейший расцвет хозяйства и культуры республики активно участвует и интеллигенция Латвии. Сегодня наша газета рассказывает о творческой деятельности работников культуры Латвии.

Недавно в нашей республике проходил XV съезд Коммунистической партии Латвии. В жизни нашей республики это было большое и важное событие. На съезде шло серьезное разговоров об идеологической работе, о всемерном повышении социалистической сознательности масс, о несоблюдении закона с пережитками капитализма в сознании людей, о буржуазной идеологии и морали.

Известно, что в этой борьбе большая роль принадлежит творческой интеллигенции, ее благородной деятельности в области литературы и искусства. Руба об рубку со всем советским народом успешно трудится наша творческая интеллигенция. После летних латвийского искусства и литературы в Москве прошла только одна. Но за этот небольшой срок в культурной жизни Латвии произошло много значительных событий, которыми не только закрепил, но и приумножил славу латвийского искусства. Большой творческий подъем вызвала подготовка к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Праздничном театре им. Я. Райниса «Играя и плясая» в Художественном театре им. Я. Рай-

НАСТОЙЧИВО ОБРАЩАТЬСЯ К СОВРЕМЕННОСТИ

миса, отмеченная на Второй прибалтийской театралной неделе в Вильнюсе. «Во весь голос» А. Липовского в Русском драматическом театре, показанная в Москве.

Начинает набирать творческие силы и латвийская кинематография. Например, Рижская студия художественных и хроникальных фильмов, несмотря на трудные условия работы, выпустила своими силами несколько хороших фильмов: «Весенние заморозки», «На лебединой стае злобожор», «Сын рыбака». В этом году вышли на экраны нашей страны фильмы «Рита» и «Наурис». Сейчас студия ведет подготовительную работу над фильмом «Повесть о латвийских стрелках». Это говорит о том, что творческий коллектив Рижской студии овладевает и ему под силу решать сложные задачи. Однако при всем хорошем слезная проблема не разрешена, местные писатели еще не вовлечены в это дело, потому и нет еще полноценных сценариев о жизни советских людей. Вызывает сожаление, что киносекция Союза советских писателей Латвии не оказывает должной помощи.

Важнейшее место в культурной жизни республики занимает музыкальное творчество. Прошедший в октябре прошлого года фестиваль советских музыкантов Латвии, посвященный 40-летию Великой Октябрьской революции, явился не только интересным событием в жизни трех республик, но, что особенно следует подчеркнуть, имел большое значение в установлении дружественных связей между ними, а также послужил хорошим началом творческого соревнования композиторов Литвы, Латвии, Эстонии.

У латвийской музыки есть хорошие традиции. Нашим композиторам следует шире использовать неисчерпаемые богатства народного музыкального творчества, связанного с современной жизнью латвийского народа. В этом отношении от композиторов много зависит, чтобы, например, наши хоры шире готовили репертуар, отражающий современную жизнь, героический труд нашего народа. Необходимо больше заботиться

А. ПЕЛЬШЕ, секретарь ЦК КП Латвии

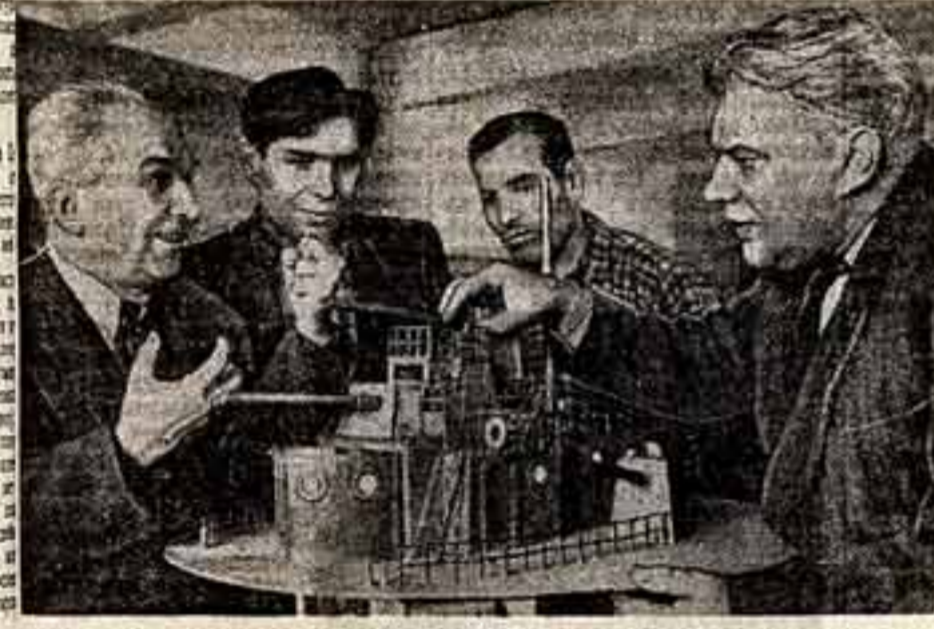
о музыкальном, эстетическом воспитании слушателей. Нельзя не отметить, что работу над созданием опер и музыкальных комедий на современную тему затрудняет отсутствие либретто. Самой актуальной и неотложной задачей является создание опер на латвийские произведения в связи с предстоящими праздниками песни и 20-летию Латвийской Советской республики в 1960 году.

Пробуют свои силы и самодельные композиторы, которые в конце прошлого года основали свое объединение. В нем принимают участие многие музыканты, в том числе и молодые. Некоторые из песен этих композиторов приобрели популярность и широко исполняются самодеятельными коллективами. Задача Союза советских композиторов Латвии — оказывать им всестороннюю поддержку.

Одним прекрасным традицией в республике проведение праздников песни, «театральной весны», «музыкальной осени», которые получили хороший отклик и в братских республиках.

Отрадным является то, что в наше искусство вливаются молодые силы, причем это характерно для всех видов. Можно перечислить множество молодых исполнителей, чьи имена известны далеко за пределами республики. Это такие, как актриса Д. Ритенберг, получившая кубок Волеки на Международном кинофестивале за роль Малым в одноименном кинофильме; актер В. Пауза — Оскар в фильме «Сын рыбака»; талантливый драматург Г. Приеде, автор пьес «Лето младшего брата», «Хота и осень»; В. Вилчинс — солиста балета и многие другие.

Немало слов о наших художниках. Республиканская художественная выставка, посвященная 40-летию Октября, была интересна своим разнообразием художественных поворотов, в тематическом же отношении она оказалась на достаточно высоком уровне. Лучшие работы латвийских художников, представленные на Всесоюзной юбилейной выставке, получили положительную оценку.



Недавно в Даугавпилсском русском драматическом театре с успехом прошла пьеса «Напитки 1-го ранга». Эта пьеса написана автором театра Сергеем Васильевым по одноименному роману А. Нозикова-Прибыло. С. Васильев является постановщиком спектакля и исполнителем главной роли — капитана Лизанца.

В создании спектакля велика заслуга не только творческого коллектива, но и истинных, грамотных, рабочих сил. Часто собирались они все вместе, чтобы еще и еще раз выверить каждую деталь, сделать спектакль как можно лучше.

На сцене театра показана в феврале также пьеса А. Арбузова «Дальняя дорога». В восторженном восторге состоитесь премьера «Вальс в мантии Горького» и «Собачьи вечера» В. Леманова — пьесы, посвященные людям колхозной деревни.

Из снимков у мантии декораций и спектаклю «Напитки 1-го ранга» (слева направо): главный режиссер театра заслуженный артист ЛССР Н. Фаринский, заведующий постановочной частью А. Горшков, стюарс М. Меньшовский, автор пьесы С. Васильев.

Будет создано на Рижской студии

Активно откликнулись на призыв XV съезда Коммунистической партии Латвии кинематографисты республики. Разрабатывая свой трехлетний творческий план, они стремились полнее отобразить в новых фильмах прошлое и настоящее народа.

Уже приступила здесь к работе над фильмом «Чужая в поселке» по сценарию Я. Гранта и В. Саулскална, посвященному славным латвийским рыбакам. Будут сняты здесь также такие кинокартины, как «Есть такая любовь» А. Вилниса; «Республика Волеки» А. Григулдиса. Переделанным людям республика, отожавшим борцам за коммунизм будут посвящены фильмы «Кровью сердца» А. Броделя и «Сын партии» Ж. Гилье. Предполагается также экранизация известной произведений латвийской литературы — романов «Времена землеробов» братьев Кауциса, «Буря» Лауса, «Северный ветер» и «Земля зеленая» Упита, «Алая Юндсудраба».

Премьеры настоящие и будущие

Академический театр драмы Латвийской ССР показал пьесу Эдуардо Де Филиппо «Филузена Мартурино» в постановке молодого режиссера А. Янушиса. В главной роли выступила народная артистка СССР Лидия Березина, приглашенная из Художественного театра имени Райниса. Обменные режиссеры уже не в первый раз проводятся в рижских театрах. Так, в спектакле Художественного театра имени Райниса участвовал народный артист СССР Янис Осис, сыгравший роль Карла Маркса в пьесе «Гражданин мира» Д. Щеглова. Постоянно же он работает в Академическом театре.

Большим событием в театральной жизни Латвии стала первая постановка пьесы Вертольда Врехта «Доброй вечер из Суэцана», осуществленная в Художественном театре имени Райниса (постановка П. Петерсона, художник П. Шенюк). В роли Шенюк Те выступила молодая актриса Дина Кулле. Спектакль тепло принят зрителями.

Совсем недавно состоялась одна премьера — коллектив Русского драматического театра показал комедию Аранда Григулдиса «В такую гавань» (режиссер Вера Баллонас).

Много интересного в ближайших творческих планах рижских театров. В театре оперы и балета пойдет «Леонгрин» Вагнера, в Академическом — инсценировка известного латвийского романа «Рита» А. Деллава, в Художественном театре имени Райниса — «Моя семья» Эдуардо Де Филиппо и «Вайделоте» Аспазия, в Русском театре — «Такая любовь» Когоутта и «Тевье Молочник» Шолом Алейхема.

Новые оперы

В тесном сотрудничестве с коллективом театра оперы и балета композитор А. Жилинский создает новую оперу «Золотой конь» по мотивам одноименной сказки Яниса Райниса. Н. Грозинская пишет оперу «Любовь и смерть» (по трагедии Я. Райниса); М. Зарньс — комическую оперу «Зеленая медаль».

Очень ценно и деятельность Цесисского дома культуры, что, он полностью отвечает своему названию. Это здесь людьми привносят большую культуру. Семьсот человек серьезно приобщаются к совмещенным занятиям хорного, вокального, танцевального, изобразительного, театрального искусства. Тысячи посещают концерты, вечера, лекции, учатся слушать и понимать симфоническую музыку, ценить красивое, совершенствуют свои эстетические вкусы, пополняют знания. Высокая культура — прежде всего. Вот основная задача, которой подчинили всю свою деятельность руководители и актив Цесисского дома культуры.

Коллективный корреспондент — редакция районной газеты «Цесу старс» (Цесисский луч).

РЕПЛИКИ О САМОМ ГЛАВНОМ

Лео СВЕИП, председатель Союза художников Латвийской ССР

Очень трудно назвать сейчас главным что-либо одно. У латвийских художников много планов и всяких желаний. Но, пожалуй, всеобщей будет мечта о большой художественной выставке в Москве. Отчего не помечтать: может быть, она будет даже в самом большом зале — в Манеже. Наверное, неплохо будет, если мы не одни выступим перед москвичами, а вместе с литовцами и эстонцами.

Хотелось бы показать также во всем многообразии и наших индивидуальных мастеров. Выставка индивидуальных искусств прибавил бы к уже установленному рекорду на латвийских республик может рассматриваться на успех.

Эрна РУБЕНЕ, заслуженная учительница Латвийской ССР

Как неприятно всегда безучастно, в чем бы она ни выражалась, в упрямстве или конформизме или в интригах магизма. Мне кажется, что отсутствие вкуса равно физическому недостатку. И исправлять это надо так же заботливо и настойчиво, как исправлять недочеты, например, дефекты речи у человека.

Я преподаю в Рижском училище прикладного искусства. Все, что я знаю и умею, хочется донести до людей. Я часто хожу на предприятия, в рабочие клубы, выезжаю в колхозы и провожу там беседы и лекции. Думаю, что развитие эстетического вкуса в человеке еще больше должно помочь юно — все массовое, проникающее во все уголки страны искусство. Есть много интересных материалов, по которым, можно было бы создать не одну, а целую серию короткометражных научно-популярных фильмов на темы об эстетическом воспитании. Думаю, что это вполне по силам нашей местной киностудии.

Гунар ПРИЕДЕ, педагог и драматург

КАЖЕТСЯ, главное — моя педагогическая деятельность. Пьесы я пишу не потому, что я писатель, а потому, что жизнь заставляет делать это. Самую первую я написал на пятном курсе университета, под новым, 1953 год. Ко мне пришли из комитета комсомола и сказали: «ты культуру, тебе мы и поручаем написать пьесу для студенческого мероприятия». Я написал. Постановка получилась смешной, веселой. Тогда мне уже самому захотелось написать следующую пьесу о студентах. Я преподаю в Художественном театре имени Райниса. Не пошла. Через год написал другую — «Лето младшего брата». Принес ее в этот же театр. Сейчас она уже увидела свет рампы сто двадцать пять раз. Поставил ее и Малый театр в Москве. Восемидесять раз в Художественном театре прошла другая моя пьеса — «Хота и осень». Сейчас закончил третью — «Девушка, которую любит Норман». Она также о молодежи. Мои друзья — воспитанники, с которыми радио различают, с которыми радио различают, с которыми летом мы вместе работали в колхозе. Это очень сдружилось нас. Каждый день расширял для меня в характере моих товарищей новые черты. Все было настолько интересным, что я не мог не написать об этом пьесу. Вот, кажется, и все о главном.

Евгений МЕР, директор Академического театра Трудового Красного Знамени театра оперы и балета ЛССР, заслуженный деятель искусств ЛССР

ОДНОЙ из главных задач творческой интеллигенции в социалистическом воспитании молодежи. Иногда нам приходится ссориться на то, что некоторая часть молодежи увлекается далеко не идеальными образцами западного искусства, что она предпочитает джаз всякой другой музыке, не ходит на оперные спектакли, симфонические концерты. Но в этом большая часть вины ложится на нас, работников искусства, ибо мы еще очень мало занимаемся воспитательной работой, не всегда активно вовлекаем молодежь в культурную жизнь республики, плохо приобретаем ее и истинными ценностями.

Чтобы любить серьезную музыку, нужно научиться понимать ее. Недавно мы начали практиковать такой опыт. Провели в девяти школах Риты лекции-концерты с участием солистов хора. Все они были посвящены изданным на сцене нашего театра оперным произведениям. Подобные лекции-концерты мы начали проводить и в самом театре. Надо сказать, что посещаемость этих спектаклей сразу же возросла. Сейчас к нам поступают заявки на лекции-концерты и от молодежи других районов.

Альфред АМТМАН-БРИДИТ, народный артист СССР, главный режиссер Академического театра драмы

ЗРИТЕЛИ для театра — это воздух, без которого неминуемо погибнет организмы. Когда они милопоят зал отказа — это значит, что в театральном организме все действует слаженно и правильно. Наш театральный коллектив, живя, как дороги узлы актера и зрителя, старается еще более укрепить их. Прямой стали для нас выходы в районы республики.

НА ОДНОМ из живописных берегов Даугавы стоит скала. Стекающие по ней в реку источники напоминают слезы. Легенда гласит, что когда-то скала Стабураг была прекрасной девушкой Скайристе. Ее разлучил с милым, хотевшим насильно выдать замуж за него, злой колдун. Скайристе было так велико, так много слез пролила она о погибшем в водах Даугавы Кристане, что превратилась в плачущий утес.

О печальной судьбе Скайристе и Кристана рассказывает балет «Стабурадзэ» композитора А. Калина, совсем недавно поставленный балетмейстером Е. Чапной в Государственном театре оперы и балета Латвийской ССР.

Популярный балет пользуется большим успехом у зрителей. В нем рижане увидели

самом главном

и. И они довольно часто — два раза в неделю. Нас не смущают никакие ни расстояния, ни направления. Не пугают даже и маленькие клубные залы, что означают и маленький сбор. В общении с народом мы острее чувствуем свои недостатки, лучше понимаем, как строить репертуар.

Эдуард СИЛЬГИС, народный артист СССР

В ЛЕНИНГРАДЕ и Москве, Таганке и Минске, Киеве и Мурманске, Ужгороде и Львове, Саратове и Ростове, Пскове и Одессе побывали на гастролях латвийские театры. А в прошлом году Русский театр установил своеобразный рекорд на дальности — он гастролировал во Фрунзе и Алма-Ате.

Праздником, ответственным и волнующим экзаменом являются для нас выступления в Москве. В этом сезоне театры Латвии особенно пополнили Ленинский музыкально-драматический театр показав свои спектакли в столице во время Всесоюзного фестиваля. Совсем недавно москвичи увидели постановку Русского драматического театра «Во весь голос и слезами» Ленинского комсомола «Золотой конь», «В поисках радости», «Эмиль и берлинские мальчишки». Теперь настала и наша очередь — в начале марта Художественный театр им. Райниса, который в руководе, также поедет в Москву со спектаклями «Гражданин мира», «Играя и плясая», «Девушка пустыни» и «Мария Стюарт». Этой же чести удостоен и Кукольный театр.

Карл КУНДЗИН, кандидат искусствоведения

В ЛАТВИЙСКОМ театроведении и критике за последнее время вышло много интересных исследований, монографических работ о режиссерах Алексисе Минералке, Эдуарде Самильгисе, Альфреде Амтман-Бридите, актерах Берте Руминисе и Юрии Юрковском, воспоминания Тини Банги. Вышло два номера альманаха «Театр и искусство», готовится к изданию еще несколько работ.

Все же мне кажется, что наши искусствоведы и критики еще не всегда смело берутся за решение наиболее актуальных задач, за разработку наиболее сложных вопросов теории и практики советского латвийского искусства. Очень мало у нас появляется трудов по эстетическим проблемам, работ, глубоко анализирующих процессы современной театральной жизни.

Евгений МЕР, директор Академического театра Трудового Красного Знамени театра оперы и балета ЛССР, заслуженный деятель искусств ЛССР

ОДНОЙ из главных задач творческой интеллигенции в социалистическом воспитании молодежи. Иногда нам приходится ссориться на то, что некоторая часть молодежи увлекается далеко не идеальными образцами западного искусства, что она предпочитает джаз всякой другой музыке, не ходит на оперные спектакли, симфонические концерты. Но в этом большая часть вины ложится на нас, работников искусства, ибо мы еще очень мало занимаемся воспитательной работой, не всегда активно вовлекаем молодежь в культурную жизнь республики, плохо приобретаем ее и истинными ценностями.

ИЗВЕСТИЕ о том, что Цесисскому дому культуры присужден республиканский смотр

ИЗВЕСТИЕ о том, что Цесисскому дому культуры присужден республиканский смотр. Это событие является для Цесиса и его окрестностей не только его постоянным членом, но и тем, кто бывал только его гостем.

Дом культуры любим жителями Цесиса. Он привлекает чех-то особенным, что не сразу объяснишь. Если обычно говорят, то отметить надо то, что здесь работает более десяти кружков, а в них — около 700 участников. Это интеллигентный город, рабочие, служащие. А если же говорить не лязком сведок, то надо будет как главное подчеркнуть: дом культуры прежде всего дом в его первоначальном смысле — родной очаг. И каждому здесь тепло, уютно, интересно и хорошо.

Наибольшее число участников — в смешанном хоре. Но работают также мужской и женский хоры. Ими руководит директор местной музыкальной школы артист Е. Кравцис. Эти коллективы создали только в 194 году, но певческая культура города значительно старше. Еще в 1873 году на первом латвийском празднике песни цесисцы оказали лучшие. Не поспрашив своих предшественников и песни дома культуры. Они не случайно занимают первые места на праздниках песни Советской Латвии. Дважды — в 1945 и 1955 годах — они выступали в Москве. В 1957 году цесисцы завоевали звание лауреатов на республиканском фестивале.

Немалое упорство и успехам. Немало энергии и настойчивости приложил директор, чтобы сплотить любителей песни в дружный, согласный коллектив, немало труда и даже самоотверженности проделал каждый участник хора, чтобы по несколько раз в неделю являться на сцену, а по субботам и воскресеньям выезжать на концерты.

ДОМ В ЦЕСИСЕ

Рассказ о доме культуры будет неполным, если забыть об энтузиастах театрального искусства, объединившихся в драматическом коллективе, ежегодно радующем жителей района двумя-тремя новыми постановками. В его репертуаре — пьесы латвийского классика Рудольфа Блаумана «Влюбленный сын» и «Злой гость»; пьеса Г. Мухтарова «Веселый гость» перенесла уже 70 представлений и показала, также по рецензии. Вместе с вокальными и оркестром драмколлектив поставил оперу Рахманинова «Алеко», а также оперетты «Свадьба в Малиновке» и «Миргород». Сейчас художественный руководитель театрального кружка Эмиль Крастинс подыскивает произведения, с которыми цесисцы могли бы выступить на республиканском смотре драматических коллективов.

Артисты-любители стремятся овладеть сценическим мастерством в совершенстве. Им, а также режиссерам, ведущим работу драмкружков на предприятиях городов и в колхозах, помогают драматические курсы при доме культуры. Проводит занятия сюда приезжает из Риты артист и режиссер Художественного театра им. Райниса заслуженный деятель искусств ЛССР Эмиль Мац. Читает лекции по художественному слову, сценическому мастерству, гриму, о системе Станиславского.

Гордость дома культуры — симфонический оркестр. Он работает десять лет. Организатор и руководитель его — дирижер Карл Вейландт. Им написано несколько произведений для оркестра: «Цесисская сюита» (в пяти частях), а также сочинения малой формы. Многие музыканты для оркестра подготовлены при доме культуры на постоянно действующих курсах. Здесь обучают игре на аккордеоне, рояле, струнных и духовых инструментах. Преподаватели музыкального училища города помогали организовать вокальную студию. Недавно на премиальные деньги куплены для студии пианино и аккордеон.

Интересна работа женского и эстрадного ансамбля, танцевального коллектива, скульптурного и шахматно-шашечного кружков, спортивной команды. Последний уже более десяти лет руководит Августа Ирдакиса. К числу ее талантов при-

надлежит и умение складывать чаепитию, неизменно находящие отклик слушателей. Агитбригада нашего дома работает круглый год. Она постоянно растет и находит новые формы работы. Теперь бригада не только дает сама концерты, но и готовит их совместно с участниками сельской самодеятельности на местах. Такие свои концерты даются сейчас в колхозах после годовых отчетных собраний.

Но не только кружки характеризуют работу дома культуры. Она значительно шире. Актив дома культуры много делает иал тем, чтобы жажде мероприятия. Было возможно интересней и содержательней. Если одно время по субботам и воскресеньям устраивались лишь вечера танцев, то теперь на этих вечерах чаще всего выступают художественные коллективы городских предприятий. Дом культуры выводит на «большую» сцену своих молодых товарищей по искусству, пропагандирует их творчество.

Летом дом культуры выносит свою работу в Октябрьский парк. Праздники, развернувшись во всю ширь, энтузиасты не могут здесь. Парк находится под охраной государственной охраны старин, измеченных его первоначальный вид земли. А те эстрады и павильоны, какие есть в парке, не могут удовлетворить потребности города.

Жители города полюбили также воскресные «послеобеденные» дома культуры. Их организует клуб «Угитинис» («Огонек»). Это интересные беседы по различным бытовым вопросам, демонстрация новых моделей одежды и многое другое. Дегисные утренняя помогает проводить здесь городской дом пионеров.

До сих пор немалые заботы доставляют активистам дома культуры вечера отдыха молодежи. Обычно они привлекают очень много юношей и девушек. Но, как известно, в семье не без урода: приходит на вечера странная для нашего времени, но существующие «стильги». Они, естественно, привносят свой «стиль» — развлекательные, укаренное отношение к бытлым со спиртными, «стильными» танцами. Световая галет, окна сагитры — не единственные меры, которыми борются со «стильгами» в доме культуры. Прежде всего

Балет «Стабурадзэ»



На одном из живописных берегов Даугавы стоит скала. Стекающие по ней в реку источники напоминают слезы. Легенда гласит, что когда-то скала Стабураг была прекрасной девушкой Скайристе. Ее разлучил с милым, хотевшим насильно выдать замуж за него, злой колдун. Скайристе было так велико, так много слез пролила она о погибшем в водах Даугавы Кристане, что превратилась в плачущий утес. О печальной судьбе Скайристе и Кристана рассказывает балет «Стабурадзэ» композитора А. Калина, совсем недавно поставленный балетмейстером Е. Чапной в Государственном театре оперы и балета Латвийской ССР. Популярный балет пользуется большим успехом у зрителей. В нем рижане увидели

«Непобежденные»

В эти дни — 20—25 февраля — чехословацкий народ отмечает 10-ю годовщину своей славной победы над внутренним врагом...

Новый чехословацкий художественный фильм

Тяжелая судьба и свободолюбивая страсть. Это были позорные дни. Но позор пал на головы буржуазных правителей...



Ороне ДОМЬЕ. Гравюра М. Калитина (фрагмент).

Завтра — это падение лет со дня рождения замечательного французского художника Ороно Домье...

К 150-летию со дня рождения Ороно Домье

Домье был современником грандиозных событий: трижды на протяжении прошлого столетия...

В творчестве. Он создавал целые галереи сатирических «портретов» политических деятелей...

Уже в первые годы существования народной Чехословакии мастера кино в полнометражных художественных фильмах...



Фот. В. ДЛАЗВЕРОВИЧА (ТАСС). (Снимок сделан на концерте в Ташкенте).

Концерты Милана Шлехты

Органичное искусство — это, пожалуй, та область музыки, которая занимает наиболее ограниченный круг композиторов...

Смотр мастерства молодых артистов эстрады

В городах, областях и республиках закончился первый тур Всесоюзного конкурса молодых артистов эстрады...

Новая кафедра в ГИТИС

Решением Министерства высшего образования и Министерства культуры СССР при Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского...

Союз работников кинематографии СССР

Состоялось расширенное заседание президиума Оргкомитета союза работников кинематографии СССР...

Они будут играть на конкурсе

Международному конкурсу допущены Дмитрий Благод, Лев Валескин, Юлиан Гутман, Александр Икраев...

Лин Кэ-хан

Китайский скрипач Лин Кэ-хан — опытный музыкант высокой культуры, неутомимо совершенствующий свое искусство...

Жером Ловенталь

В последние годы в Соединенных Штатах Америки популярен плеяда молодых музыкантов, выступающих на концертных подмостках крупнейших городов мира...

Вильфред Леман

Австралийский скрипач Вильфред Леман — опытный музыкант. Несмотря на молодой возраст, у него уже большой стаж систематических концертных выступлений...

Общественный просмотр фильма «Хождение за три моря» в Лондоне

ЛОНДОН, 24 февраля (ТАСС). 23 февраля общество «Кинофильмы Азии» организовало в Лондоне общественный просмотр кинофильма «Хождение за три моря»...

В Союзе работников кинематографии СССР

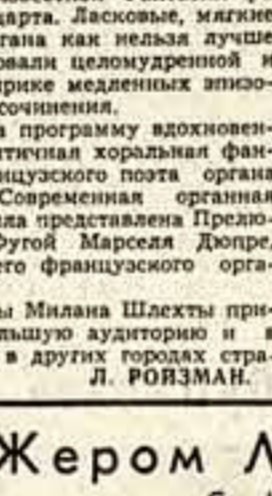
Состоялось расширенное заседание президиума Оргкомитета союза работников кинематографии СССР...



Китайский скрипач Лин Кэ-хан



Дарование советской пианистки Инны Малининой проявилось очень рано



В последние годы в Соединенных Штатах Америки популярен плеяда молодых музыкантов



Австралийский скрипач Вильфред Леман — опытный музыкант



О. Домье. «Семья на баррикаде». Масло.



Н. КАЛИТИНА, кандидат искусствоведения.

В течение нескольких месяцев продолжались отборочные прослушивания молодых советских пианистов и скрипачей...

В настоящее время китайский музыкант занимается в Москве в известной советской скрипачки Галины Барновой...

В последние годы в Соединенных Штатах Америки популярен плеяда молодых музыкантов...

Австралийский скрипач Вильфред Леман — опытный музыкант. Несмотря на молодой возраст...

Состоялось расширенное заседание президиума Оргкомитета союза работников кинематографии СССР...

В дальнейших планах союза — разработка ряда актуальных вопросов дальнейшего развития киноискусства...