



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 23 июля 1987 г. № 88 (6344)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 коп.

## АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

## По правде и совести

Июньский Пленум ЦК КПСС, посвященный вопросам коренной перестройки управления экономики, подчеркнул, изважерие, главное в наименшем состоянии общества: оно не может стоять в стороне от перестройки — каждого должен занять свою позицию. Естественно, что позиции эти далеко не однозначны. Отмечалось на Пленуме реальное сегодняшнее противоречие — несовместимое между растущей активностью масс и еще живущими бюрократическим стилем деятельности в самых различных областях.

Принятые решения по реформе хозяйственного механизма, именно в силу их революционности будут непременно реализовываться в борьбе реальных людей, в их позициях, в их действиях. Поэтому и особый взгляд сегодня на людей с неспокойной, тревожной совестью, готовых отстаивать правду даже тогда, когда у них опускаются руки, на тех, кого именовали с давних пор уважаемыми «правдолюбиями».

Обостренное чувство справедливости, понимание высших интересов и каждого из нас, и общества в целом, упорство в борьбе за свои убеждения — все эти черты ярко проявляются именно сегодня, в условиях перестройки, демократизации, гласности. Людей, для которых перестройка становится в самом смысле слова делом всей жизни, мерилом их личной нравственности, становятся все больше, ради них шире, позиции всеесомее. Чтобы убедиться в этом, достаточно обратиться к ежедневной почте газеты. В ней — десятки, сотни писем активнейших участников перестройки, не желающих мириться с недостатками, проплывшими бюрократизмом.

«Ведомость верши себе: пишите, критикуйте, мы на вашу критику ноль внимания», — делится своим трезвым мнением В. Кузнецов из Брестской области. Некоторые наши ведомости превратились в каких-то монстров. Удивительно, как это им все сходит с рук? Порогут чиновники, обзывают выговором... и... повышают, гладишь, в должностях... А дело ни с места!»

Перебираю в памяти год и два назад и совсем недавно бывшие встречи. С актерами Московского областного драматического театра, бывшимися над установлением истинно творческой атмосферы в коллективе. С работниками культуры из Можайска В. Костючко, заслужившим славу чудана и непримятного человека, пока пробивал по собственной инициативе осуществление проекта реставрации исторического памятника. Или со швецом-профессионализатором из Кубышевской трикотажной фабрики, замечательной руководительницей Ф. Конусовой, добившейся тогда и не с таким уж большим результатом выпуска новых моделей детской одежды в цехе ширпотреба этой фабрики...

Было нечто общее в манере общения и обращениях таких людей и в прошлом, и сегодня. Открытость и воодушевленное простодушие первых фраз сменились заминистостью и раздражением, едва начинали они, пусть и без повода, подозревать — отнюдь неизвестных, отмыхшихся от них и из этого раза. Сказывался долгий опыт «хождения по инстанциям». Подтверждалась газетой-шаблонной репутация: правдолюб — человек с неуживчивым, тяжелым характером. Этим пользуются. И не один только те, кому они доказывают.

Не один год скандалами и жалобами во все инстанции по любому поводу и без повода буквально парализовала работу коллектива Дома культуры в подмосковном городе Электроугли его художественный руководитель. История эта хорошо была известна и в исполнении, и в горкоме партии, а положение из года в год не менялось, оставаясь худрука, «всюющего за правду», не могли. Случай, к сожалению, не единичный. В последнее время в связи с изменением общественной ситуации, когда преступления за справедливость и правду воров необыкновенно распространялись у нас и особый тип социальной мнимики — под правдолюбом, под борца за справедливость. На деле же так никогда маскируется обыкновенный суптизм, снага, паразитирующий на бюрократическом механизме «переходящем». Ему это только надо — чтобы как можно больше инстанций его делом занимались и как можно дальше решение не принималось. Так он и славу «гоингового» приобретает, и от разговора о собственной способности работать, компетентности легко уходит.

И сколько раз при всем том подозримо, нулювом, что делалось в защиту истинного правдолюба, выехавшего на место комиссии, корреспондент местной или центральной печати поддерживал такого вот минимизирующего под правдолюбом? Или, разобравшись и поднявшись на ноги нужно, дела с мертвотой точки все же не сдвигали, а правдолюб, за которого со всей душой вступались, глядя, через полгода после появления статьи в газете в благополучном официальном ответе и вовсе исчез, махнув на все рукой. Бюрократ же, провожая очередную проверку из центра, торжествовал, ибо одними проверками без демократического процесса на месте и комиссия, и газета, несмотря на все «ортогонговые», его позицию только усиливалась, создавая иллюзию, что через такой вот в сущности тоже бюрократический рычаг «правда все же когда-нибудь восторжествует».

Так какими же должны быть тут взаимоотношения «верхов» и «низов», чтобы столь значимая сегодня фигура застройщика, инспектора перестройки и обновления заняла без поправок свое место активиста в трудовом, творческом коллективе, организатора, боевого и деятельного представителя общественности, способного реально влиять на дело? Ответ тут и в политической, и в экономической сферах да, путь один — демократизация. Как же реализуется он на практике?

Газета Центрального Комитета КПСС

## Сообщение ТАСС



Советско-сирийский экипаж (слева направо): командир экипажа А. Викторенко, сирийский космонавт-исследователь Мухаммед Фарис и бортинженер, летчик-космонавт СССР Герой Советского Союза А. Александров во время занятия в Центре подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина.

Фото А. Пушкирева (ТАСС).

## В ПРЕНИЯХ 5—7 МИНУТ

## ПРИШЛОСЬ ИЗВИНИТЬСЯ

**ВНИМАНИЕ:**  
ИНТЕРЕСНЫЙ ОПЫТ  
**Киностудия**  
**на**  
**бригадном**  
**подряде**

Почти семь с половиной тысяч рублей передано в виде премий съемочной группе картины «Нодар Думбадзе» из Грузинской студии научно-исследовательских и экспериментальных фильмов.

Эти деньги отчислены из общей суммы средств, сэкономленных в процессе работы над пятой методом бригадного подряда.

Выход особо важный для любого, тем более творческого коллектива, где конфликты, как известно, особенно осты, и попытки их разрешения демократическим путем пока не гарантируют единственно правильного выхода. Ситуация, известная по горкому опыту целого ряда творческих коллективов, в том числе и того же Московского областного драматического театра, где господствующий — изюминка или руководящий, без связи между ними, выраженной в доверии и праве на решение, без помощи и поддержки коллектива, едва ли даст ощущение и положительного результата.

Был особо важный для любого, тем более творческого коллектива, где конфликты, как известно, особенно осты, и попытки их разрешения демократическим путем пока не гарантируют единственно правильного выхода. Ситуация, известная по горкому опыту целого ряда творческих коллективов, в том числе и того же Московского областного драматического театра, где господствующий — изюминка или руководящий, без связи между ними, выраженной в доверии и праве на решение, без помощи и поддержки коллектива, едва ли даст ощущение и положительного результата.

«Не может быть никакого политического воспитания вне... политических действий» — ленинский этот тезис, сформулированный в свое время и ситуации, актуален и сегодня. Но дело теперешнее не только в самом праве на действие и решение — в злости и готовности к нему каждого творческого работника, администрации, органов управления культурой, в зависимости их от конечного результата работы студии, клуба, мастерской, объединения... Пока же коллектива, работающие по принципу обратной связи, когда люди могут быть убеждены — что бы им случилось, администрация, партком, вышние инстанции действуют в интересах дела — в их интересах, что в трудиной ситуации они способны выслушать мнение коллектива и его особо беспомощной «правдолюбной» части, что большинство из интересов дела сумеет вернуть распорядиться предоставленными ему демократическим правом — и в этом ему может именно руководство — такая коллекция существует лишь как исключение.

Был почему столь важен прошедший юношеский Пленум ЦК КПСС, предложивший программу коренной реконструкции хозяйственного механизма и именно по принципу саморегуляции, самоуправления, обратной связи, на которых строена работа уже сегодня целый ряд предприятий, учреждений культуры. Политическое воспитание в политических действиях обретает реальную экономическую основу. А это значит, что особо широкий простор для практических действий, раскрытия своих способностей, для пропаганды социальной, гражданской «животики» открывается для людей, стремящихся в большом и малом поступать по правде и совести, для людей активной жизненной позиции.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.

Практика убеждает: разрывы между теми, кто создает фильмы, и теми, кто смотрят их, — это неизбежно.



Часто в сенктах скрывают творческий кулинарный мастер из поколения в поколение, от старшего к младшему. А как быть, если по всему миру начинают привлекать этого профессии? В Москве, например, как и во многих других городах, на помощь приходят курсы «домашней кулинарии».

Занимаются здесь женщины, в подчас мужчины самых разных возрастов и профессий.

Курсы для румынских послов Владимир Гагарин, работают по инициативе «Инвеста», создан недавно и сейчас находится в стадии становления, в перспективе же им будет выполняться все известные нам и многие новые функции. Более того, до конца года в Москве будет организован и возглавлен курсы «Молодой кулинар» при фирме «Заря», которые сейчас,

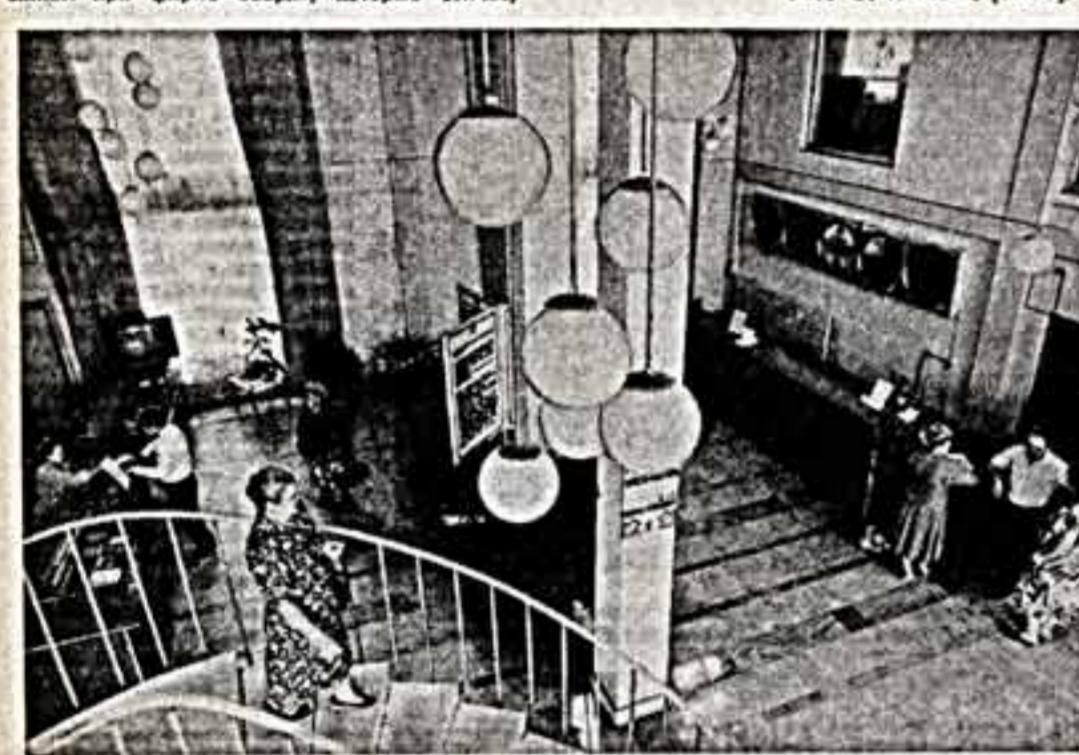
правда, под другим названием — «Курсы домашней кулинарии» пошли в новый квартал.

На курсах одновременно занимаются около 150 человек. На начальных — в течение трех месяцев знакомится с азами кулинарии. Основной курс длится 6—8 месяцев.

• Практические занятия по приготовлению блюд русской кухни Владимир Гагарин проводит с женами японских дипломатических работников.

• Адрес иностранных «Инвеста»: Большая Тульская улица, дом 2. Здесь можно оформить заявку на выполнение различных услуг, записаться на курсы и — вступить в инострат.

Фото О. Малюкова, ТАСС



**УКАЗ**  
Президиума Верховного Совета СССР  
О награждении  
Ростовской-на-Дону студии кинохроники орденом  
«Знак Почета»

За заслуги в развитии советского кинокиноискусства на-  
градить Ростовскую-на-Дону студию кинохроники орденом  
«Знак Почета».

Председатель Президиума  
Верховного Совета СССР  
А. ГРОМЫКО.  
Секретарь Президиума  
Верховного Совета СССР  
Т. МЕНТЕШАВИЛИ.

Москва, Кремль.  
22 июля 1987 г.

### «Городок»

### Индия у Невы

Более 600 представителей Индии приехали на берега Невы

В ленинградских музеях учатся индийские студенты, сам Ленинград — город-побратим Бомбей. Министры и культурные и деловые связи. Так, специалисты «Электросилы» и Металлического завода имени ХХ партсъезда участвовали в строительстве и оснащении завода электрооборудования «ВЭХЭЛ». Ленинградским паромами и гидротроллейбусами — освещены многие индийские аэроports.

Специально для театрально-циркового праздника «Утас» в Петровопавловской крепости «городок Индии». За три дня в «Утасе» приняли участие более 60 тысяч ленинградцев. Остальные жители и гости города смогли познакомиться с необычным представлением с помощью телевидения, радио, газет, которые широко освещают этот праздник.

В программу ленинградской части фестиваля входят художественные выставки, открытые в Эрмитаже и Русском музее. 47 индийских балетмейстеров воспроизводят хореографические группы, с которыми ленинградцы встречаются вновь. Исполнители классических индийских танцев и музыки представили Театр оперы и балета им. С. М. Кирова, оперная студия консерватории, Молодежный театр, другие сценические площадки.

Радушно встречают ленинградских гостей, стремясь сделать из пребывания в городе не только интересным, но и приятным. На экскурсии и концерты индийских друзей сопровождают артисты Ленинграда. Фольклорные группы (санам, пожалуй, большие по численности) побывали у тружеников земли ленинградской — в колхозах, совхозах.

Много дней будет продолжаться в Ленинграде фестиваль. 15 различных выставок пройдут за это время, около 30 групп артистов из Индии выступят в городе и области.

И. ПАВЛИХИН.  
(Наш соб. корр.)

## Каким быть памятнику Победы

### Пресс-конференция в Министерстве культуры ССР

Памятник Победы Советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов! Какое огромное внимание вызвало его возведение в Москве, на Поклонной горе, где предполагалось соорудить памятник Победы, будущий Парк Победы, в уже возведенном здании разместился, вероятнее всего, Музей Великой Отечественной войны, на нем, кстати, извествают многие ветераны войны.

Ведя на это строительство уже затраченные немалые деньги — 45,3 миллиона рублей и общая сметная стоимость в 184 миллиона. Сейчас строительство музеяного комплекса приостановлено до тех пор, пока не определится точное предназначение уже возведенных сооружений. Необходимо добавить, что на конкурсацию этих зданий еще будут потрачено 8—10 миллионов рублей.

Что же касается самого памятника Победы, то новый конкурс не определяет его конкретные места в Москве. За месяц ее посетили 145 тысяч человек, оставлено 37,925 отзывов. В большинстве этих отзывов отмечалось, что тема торжества Победы не нашла достойного отражения ни в одном из предложенных проектов. Неудача конкурса объясняется еще и тем, что одним из обязательных условий была привязка памятника к уже построенным зданиям на Поклонной горе.

Поэтому жюри пришло к заключению, что конкурс не выявил таких проектных решений, которые можно было бы положить в основу дальнейшего проектирования памятника Победы. Жюри рекомендовало провести новый конкурс по всему альманаху памятника, уточнив при этом его программу и условия.

Центральный Комитет КПСС поручил МГК КПСС, Государственному комитету по градостроительству и архитектуре при Государственном Комитете СССР, Академии художеств СССР, Союзу художников СССР, Союзу архитекторов СССР объявить новый Всесоюзный открытый конкурс на памятник Победы и моральному ущербу.

И последнее. Организаторы конкурса в ближайшее время разработают и опубликуют в печати программы и условия его проведения.

Конечно, решение о новом конкурсе на памятник Победы принималось трудно, но это был единственный возможный иный выход из создавшегося положения. Работа жюри, конкурса будут проводиться в условиях широкой общественности, что позволит на себя разобраться в грубых ошибках, просчетах и своеобразных непродуманных решениях, которые, как мы видим, привели к тяжелому материальному и моральному ущербу.

И последнее. Организаторы конкурса в ближайшее время разработают и опубликуют в печати программы и условия его проведения.

Конкурс будет проводиться в течение года. Будет опубликован в печати и состав жюри.

Е. ВАСИЛЬЕВ.

### ПЕРЕСТРОЙКА В ЛИЦАХ И СИТУАЦИЯХ

# ЧУЖОЙ СРЕДИ «СВОИХ»

В один и тот же день редакция «Советской культуры» получила из Ташкента телеграмму с мольбой о помощи, а ташкентский корпункт газеты — свежий, седьмой номер журнала ЦК Компартии Узбекистана «Союз». В послесловии к помещенному в нем острому, злободневному фельетону «Письма из Паркента» редакция «Союза» указала, что еще до публикации вокруг автора было затянуто нездоровья виз и что фельетон увидел свет только благодаря вмешательству ЦК Компартии Узбекистана. Телеграмма же гласила: «Я освобожден от занимаемой должности. Прошу защитить от преследования и травли со стороны высокопоставленных лиц». Подпись под фельетоном и телеграммой одно — Ислам Хушев...

РАЗБИРАТЬСЯ в хитросплетенных комбинациях противников перестройки всегда не просто. Деления этих людей изощрены, продуманы на много ходов вперед, ображениями моралью не обременены. А если это и тому же наши коллеги? Если в публикациях и памятных речах на собраниях они призывают других к обиванию и очищению, но сами нечистоплотны и средств борьбы не выбирают?

История эта приобрела в республике широкий резонанс. Однако трактуется она в ряде случаев превратно, на уровне слухов.

...Ислам Хушев ехал в первую служебную командировку в качестве сотрудника журнала «Союз» на второй неделе после прихода в этот коллектива. Никаких в деле не было. Окончательно факты в основном подтверждались, материал можно печатать. Все заинтересованные стороны были приглашены на совещание и первому заместителю заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК Компартии Узбекистана С. Ризаеву, чтобы уведомить о выданье света только благодаря вмешательству ЦК Компартии Узбекистана О. Сандов: «Прогладил ли, не разобрались до конца...».

Специальная комиссия из опытных сотрудников газет «Союз Узбекистана» А. Манапова и «Правда Востока» в Магаде изучила авторский экземпляр, побывала в Паркенте. Выход был однозначный: факты в основном подтверждались, материал можно печатать. Все заинтересованные стороны были приглашены на совещание и первому заместителю заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК Компартии Узбекистана С. Ризаеву, чтобы уведомить о выданье света только благодаря вмешательству ЦК Компартии Узбекистана О. Сандов: «Прогладил ли, не разобрались до конца...».

На открытом партийном собрании первичной партийной организации правления Союза журналистов республики заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК Компартии Узбекистана О. Сандов сказал: «Сам факт давления на редакцию со стороны Назирова не доказан, но результат того или иного его воздействия налицо. Печатание фельетона было задержано, вокруг него большой шум, разбирательства, а содержание — явно сиюминутный конфликт, длившимся к тому времени без малого два месяца».

Назиров поехал в первую служебную командировку в качестве сотрудника журнала «Союз» на второй неделе после прихода в этот коллектива. Никаких в деле не было. Окончательно факты в основном подтверждались, материал можно печатать. Все заинтересованные стороны были приглашены на совещание и первому заместителю заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК Компартии Узбекистана С. Ризаеву, чтобы уведомить о выданье света только благодаря вмешательству ЦК Компартии Узбекистана О. Сандов: «Прогладил ли, не разобрались до конца...».

Хушева позвали в дорогу «жалобные письма» (сохраняя дословный перевод с узбекского) из Паркента, районного центра, который долгие годы был неблагополучным во всех отношениях. Группа работниц швейной фабрики писала о тяжелых условиях труда на предприятии, неподалеку в социально-культурной сфере. А учительница из села Намада Гульсара Абдукаримова, родившая в Паркентской районной больнице своего четвертого ребенка, возмущалась, что внимание и заботы со стороны сотрудников родильного отделения можно добиться только лишь с помощью «суновички». В переводе с узбекского это означает подпорок на роды. Есть и более прозаический смысл — взялка.

Хушева позвали в дорогу «жалобные письма» (сохраняя дословный перевод с узбекского) из Паркента, районального центра, который долгие годы был неблагополучным во всех отношениях. Группа работниц швейной фабрики писала о тяжелых условиях труда на предприятии, неподалеку в социально-культурной сфере. А учительница из села Намада Гульсара Абдукаримова, родившая в Паркентской районной больнице своего четвертого ребенка, возмущалась, что внимание и заботы со стороны сотрудников родильного отделения можно добиться только лишь с помощью «суновички». В переводе с узбекского это означает подпорок на роды. Есть и более прозаический смысл — взялка.

Хушева вместе с инструктором районального центра М. Игамбердиевой и инспектором комитета народного контроля Д. Рузимовым побывали на фабрике и в родильном отделении. Беседовал со многими людьми, принимал их письменные обращения в редакцию. Во время службы в армии получал благодарности и грамоты коммандования, стал наставником в члены партии. До маши вернулся в ту пору, когда в республике еще цвели махровым цветом протекционизм, местничество и прочие мерзости. Смолчать, встречаясь с ними, не мог, а потому успел хлебнуть немало ляха. Его прошлых жизненных драм мы еще коснемся.

Для чего одна «очень плачущая женщина» превратилась в двух? Чтобы придать «жалобе» колективный, общественный вес. Кстати, три подписи из семи на заявлении начертаны — и здесь не надо графолога, сама З. Нигматова подтверждает — одной рукой. Но когда же было написано «жалоба»?

3. НИГМАТОВА: «Через два-три дня после появления письма Хушева в газете «Правда обратились в редакцию Союза журналистов Узбекистана и пришли в Союз журналистов. Думали, здесь главные над всеми журналистами. Случайно узнали, где это находится, вошли в первую попавшуюся дверь. И здесь Ходжаев и Назирова, сидящие на креслах, обсуждали, что делать с этим письмом. И Ходжаев, сидевший рядом с Нигматовой, отдал ей письмо и сказал: «Суновичка, ты пиши в газету».

4. НИГМАТОВА: «Через два-три дня после появления письма Хушева в газете «Правда обратились в редакцию Союза журналистов Узбекистана и пришли в Союз журналистов. Думали, здесь главные над всеми журналистами. Случайно узнали, где это находится, вошли в первую попавшуюся дверь. И здесь Ходжаев и Назирова, сидящие на креслах, обсуждали, что делать с этим письмом. И Ходжаев, сидевший рядом с Нигматовой, отдал ей письмо и сказал: «Суновичка, ты пиши в газету».

5. НИГМАТОВА: «Через два-три дня после появления письма Хушева в газете «Правда обратились в редакцию Союза журналистов Узбекистана и пришли в Союз журналистов. Думали, здесь главные над всеми журналистами. Случайно узнали, где это находится, вошли в первую попавшуюся дверь. И здесь Ходжаев и Назирова, сидящие на креслах, обсуждали, что делать с этим письмом. И Ходжаев, сидевший рядом с Нигматовой, отдал ей письмо и сказал: «Суновичка, ты пиши в газету».

6. НИГМАТОВА: «Через два-три дня после появления письма Хушева в газете «Правда обратились в редакцию Союза журналистов Узбекистана и пришли в Союз журналистов. Думали, здесь главные над всеми журналистами. Случайно узнали, где это находится, вошли в первую попавшуюся дверь. И здесь Ходжаев и Назирова, сидящие на креслах, обсуждали, что делать с этим письмом. И Ходжаев, сидевший рядом с Нигматовой, отдал ей письмо и сказал: «Суновичка, ты пиши в газету».

7. НИГМАТОВА: «Через два-три дня после появления письма Хушева в газете «Правда обратились в редакцию Союза журналистов Узбекистана и пришли в Союз журналистов. Думали, здесь главные над всеми журналистами. Случайно узнали, где это находится, вошли в первую попавшуюся дверь. И здесь Ходжаев и Назирова, сидящие на креслах, обсуждали, что делать с этим письмом. И Ходжаев, сидевший рядом с Нигматовой, отдал ей письмо и сказал: «Суновичка, ты пиши в газету».

8. НИГМАТОВА: «Через два-три дня после появления письма Хушева в газете «Правда обратились в редакцию Союза журналистов Узбекистана и пришли в Союз журналистов. Думали, здесь главные над всеми журналистами. Случайно узнали, где это находится, вошли в первую попавшуюся дверь. И здесь Ходжаев и Назирова, сидящие на креслах, обсуждали, что делать с этим письмом. И Ходжаев, сидевший рядом с Нигматовой, отдал ей письмо и сказал: «Суновичка, ты пиши в газету».

9. НИГМАТОВА: «Через два-три дня после появления письма Хушева в газете «Правда обратились в редакцию Союза журналистов Узбекистана и пришли в Союз журналистов. Думали, здесь главные над всеми журналистами. Случайно узнали, где это находится, вошли в первую попавшуюся дверь. И здесь Ходжаев и Назирова, сидящие на креслах, обсуждали, что делать с этим письмом. И Ходжаев, сидевший рядом с Нигматовой, отдал ей письмо и сказал: «Суновичка, ты пиши в газету».

10. НИГМАТОВА: «Через два-три дня после появления письма Хушева в газете «Правда обратились в редакцию Союза журналистов Узбекистана и пришли в Союз журналистов. Думали, здесь главные над всеми журналистами. Случайно узнали, где это находится, вошли в первую попавшуюся дверь. И здесь Ходжаев и Назирова, сидящие на креслах, обсуждали, что делать с этим письмом. И Ходжаев, сидевший рядом с Нигматовой, отдал ей письмо и сказал: «Суновичка, ты пиши в газету».

11. НИГМАТОВА: «Через два-три дня после появления письма Хушева в газете «Правда обратились в редакцию Союза журналистов Узбекистана и пришли в Союз журналистов. Думали, здесь главные над всеми журналистами. Случайно узнали, где это находится, вошли в первую попавшуюся дверь. И здесь Ходжаев и Назирова, сидящие на креслах, обсуждали, что делать с этим письмом. И Ходжаев, сидевший рядом с Нигматовой, отдал ей письмо и сказал: «Суновичка, ты пиши в газету».

Два изображения знаменитого монастыря запечатлены в моей памяти. Одно из них на кружке кузнецкого фарфора, радовало взор живостью красок и замечательной подлинностью деталей, по картине на фарфоре ходилось вообразить собственное путешествие: переправу на пароме через медленно текущую в лугах Жидору, панораму башен, куполов, колоколен, открывавшуюся с воды. медленный и торжественный подъем в гору к Святым Вратам, украшенным фигурами архангела, трубящего в трубу, мраморные ступени лестницы и, наконец, мощенные камнем монастырские предместья.

Надпись вязью под картинкой на кружке со всем обстоятельством сообщала: «Козельская Введенская Оптина пустынь». Из чего нетрудно было понять, что расположена уединенная обитель близ небольшого, но славного своим противостоянием орея города Козельска и что главный ее храм, воссозданный в манере русского классицизма, называется Введенским собором.

Второе изображение монастыря мне показали в Калужском обложке. В толстом альбоме, отходившем не домашнего свойства, были собраны бесцеремонные снимки памятников, скромно нуждающихся в реставрации. Повторю, скромно, ибо степень «руинирования», как выражают специалисты, в попросту разрушении и развале приближалась неизбежно к такому пределу, что за чертой которого уже падал, пыль — ничто. Ни куполов, ни колонн, ни крестовых стен... ни воспоминаний. Сделан был этот снимок несколько лет назад. И о том, что в объятиях поплыли именем развалины Оптина пустыни, свидетельствовала надпись, скрипка инвентарной, выполненная недорвавшей пропиской рукой.

То, что в начале июля нынешнего года дозволено мне увидеть в Оптиной пустыни, мало походит на фарфоровую картинку, подобную прекрасному сну, но, к счастью, весьма отличалось от ее столь узкой давней фотографии, подобной сне страшному. Иными словами, до высокого благочестия, которое ощущаешь, скажем, в новгородском Юрьеве монастыре, в восточном Ильинском, в вологодском Ферапонтове, было еще куда как далеко, но мерзость запустения не скимала больше сердца, поскольку свидетельства реставраторских усилий напоминали о себе весьма отчетливо.

В первозданном виде были восстановлены Святые Врата, и архангел с трубой вновь вошел на лугу, где угловые башни как бы обозначили контуры утраченных и вновь подлежащих возведению стен, надежными выглажденными куполами и колоннами Введенского собора, к стечию Казанской церкви и церкви Марии Египетской тоже прикоснулась уже спасительной рукой. Хотелось бы, конечно, написать, что дух энергичной, неустанный восстановительной работы витает над территорией бывшего монастыря, но этого нет. И все же из неизвестности, из забвения, из пустоты проступают, угадываются исповедорные черты поселения, многие годы служившего средоточием потомственной национальной культуры. И ведь не в седую старину это было, не в глубокой древности, по историческим масштабам недавно, в прошлом веке, в эпоху развитого книгоиздания и железных дорог. Здешний монастырь славился богатейшей библиотекой не только религиозного, но и вполне мирского содержания, достаточно вспомнить, что все литературные журналы эпохи были в ее представлении, обладая недурой по тем временам типографией и вообще располагая к размышлению, и нравственному самосовершенствованию, и поиску смысла жизни. Надо думать, именно эта атмосфера истинной просвещенности, пропитавшая над житийской суетой, вместе с замечательной, какою-то одухотворенностью, благородной красотой здешних мест так влекла в Оптину пустынь литераторов. В том числе и тех, кого с полным чувством ответственности принято называть великими писателями земли Родины — Гоголя, Достоевского, Толстого.

Для каждого из них пребывание в Оптиной пустыни стало не просто эпизодом во значительном событием внутренней жизни, здесь они находили духовное равновесие, обретали согласие с самими собой. Николай Васильевич Гоголь прибыл сюда, томимый охватившей его сущенной смутой. Лев Николаевич Толстой совершил сюда свою паломничество как раз в период самых напряженных своих пристрастий, Федор Михайлович Достоевский провел здесь три дня, лица поддергав и утешения послал смерти смысла.

Тут, разумеется, самое время вспомнить о том, что томных духовной склонности и общения со «старцами», обитавшими в расположенной недалеку скиту. Люди это были в высшей степени неординарные, образованные, мыслившие, познавшие глубину страсти и отрекшиеся от них в процессе морального само совершенствования, которому предшествовало, как правило, нечто вроде духовного пропрессии. Пренебрежение земными благами, стремление добести смысла бытия за пределами каких бы то ни было имущественных притязаний и прочих соображений корысти способствовали ав-

## НИКИТИНСКАЯ В ОСТАНКИНО...

Перелистывая старые блокноты, я неожиданно обнаружил давние торопливые записи, связанные с именем Николая Васильевича Никитина. И сразу в памяти всплыли встречи и беседы с этим замечательным человеком, о котором, и уверен, не знают многие...

Все началось в один из обычных дней 1958 года. На совещании, в который уже раз рассматривались проекты башни для нового общесоюзного телевышки в Москве. Из различных предложений теперь оставались две варианта. Киевляне предложили соорудить металлическую решетчатую башню высотой 500 метров, а москвичи — такого же размера матчу. Оба проекта не отличались особой оригинальностью и подверглись серьезной критике. Но большинство все же склонилось к идее киевлян.

И когда, казалось, дискуссия уже исчерпала себя, проявился неожиданный:

— А что если построить башню из предварительно напряженного железобетона?

Это сказал московский инженер Николай Васильевич Никитин, который тут же на совещании, пока шли дебаты, на нескольких листочках блокнота предварительный математический расчет будущего сооружения.

То ли от того, что оно было весьма неожиданным, то ли по другим причинам, но особого энтузиазма это предложение тогда не вызвало. Да, впрочем, на иную реальность трудно было и рассчитывать. Ведь, с одной стороны, исколесил продуманный в

излишне подготовленный эскиз, с другой — быть может, случайно оброненная фраза.

Проект принял, но потом остановился, и то, что было уже сделано, заросло бурьяном. Чего тут не предлагалось для «укрепления» фундамента!

Предпринимались попытки доказать, что лишь на склоне горы можно устроить уединенную башню.

Но где ее взять? Взамен под фундамент хотели подводить 40-метровые железобетонные сваи.

Дело все же закончилось тем, что признали достаточную надежность естественного основания. Идея Никитина восторжествовала.

Несколько лет назад ушел из жизни Николай Васильевич, а его детище — великая в Останкино украшает Москву скоро уже 20 лет. Сейчас мало кто знает, что в ходе сооружения башни «полюса» еще более чем на три десятка метров. Поэтому? К ней предъявлялись все новые и новые технические требования. И каждый раз, чтобы удовлетворить их, нужны были новые математические расчеты...

Несколько лет назад я, языком, я бы сказал, флегматично выплюнул эти записи, счи-

тил, что человеку бывают подобные «странные».

А вы знаете, какие оригинальные выкладки встречаются иногда? — заметил Никитин. — Читавших, как самый захватывающий детектив.

В одном из листков его

стола хранились две папки,

которые он показал мне только после наших многочисленных встреч. На одной из них была надпись: «Проекты»,

на другой «Проекты». Какое

богатство мыслей сосредоточилось в них! Я видел математические расчеты башни высотой один и два километра, и то, что на склоне горы можно устроить уединенную башню.

На склоне горы можно устроить уединенную башню.

Проекты города с населением 1 миллиарда человек, размещенные на площади 45×40 километров, 60-этажного здания, которое можно построить за 75 недель, и многое, многое другое...

— Для чего вы все это делаете? — спросил я.

— Не могу отказать себе в удовольствии, — ответил Николай Васильевич.

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Васильевич...

Он был глубоко уверен: если правда, что настоящий пи-

ониколай Василь

Марк Захаров:

# На гребне перемен

Кажется, нет такого театра в стране, которого не коснулся бы очищающий дух перемен. Прежним относятся это не только к коллективам, официально включенным в эксперимент. Что же касается театральной самодеятельности, многочисленных народных театров, любительских коллективов и студий, то, оказывается, здесь все бурлит.

На днях Союз театральных деятелей РСФСР прошла конференция, на которой представители восемидесяти любительских театров обсудили проект Поправок о театре-студии, разработанный Всесоюзным научно-исследовательским институтом искусствознания. Самодеятельность и креативность Союза с клубом и домом культуры и самостоимостью! Помчались темы тесными рядами! Вопросы и проблем никонечно множества. О них мы, корреспондент С. ФИЛОНОВА и беседует с секретарем правления Союза театральных деятелей СССР, руководителем комиссии по новым театральным коллективам и театре-студии Союза театральных деятелей РСФСР Марком ЗАХАРОВЫМ.

— Недавно был в небольшом казахском городе Дистысай. Там действует шикарный бенгальский театр с мощным сценическим пространством, величественными красками и в высшей степени благородным репертуаром. Не хватает тому театру только одного — зрителей. Глянете на него почему-то упорно обходят стороной бетонное чудо, и только во время смотров художественной самодеятельности картина радительно меняется — свободных мест нет, утромающей аншлаг.

Пример, каких, может быть, сотни. Нас уже удивляет существование любительских коллективов, успешно конкурирующих с профессиональными. Мы даже вполне созрели для появления, что «сортность» спектакля устанавливается не по тому, есть ли у его участников склонности со склонностью театральных вузов. Мы только знаем, как с ними быть — нестыдиться со своим, пусть даже детским наивным лицом и с отчаянной жизнестойкостью. Без прав, без средств, окружеными частоколом ограничительных и запретительных инструкций, они не только вышли, но и заставили себя услышать.

С начала прошлого года несколько московских студий, созданных с помощью Главного управления культуры Мосгорсполкома экспериментального хореографического объединения «ЭХО», начали работать на принципах коллегиального подряда. Вчерашние любители получили официальное право самостоятельно решать свои творческие, организационные и финансовые проблемы.

Эксперимент рассчитан на два года. Но уже год назад на вопрос «на нужны ли нам такого рода нововведения?» стабильный успех «ЭХО» дает твердый положительный ответ. Не только нужны — необходимы. В этом уже мало сомневается. И надо не решать судьбу от-

дельных студий, а разрабатывать некий общегосударственный механизм, позволяющий любительским театрам обрести максимальную самостоятельность. Это, кстати, и предусмотрено Положением о театре-студии.

— Какими же путями должно развиваться любительское театральное движение?

— Разными. Я глубоко убежден: это основное условие его жизнеспособности и творческой состоятельности. Обсуждавшееся на конференции положение обладает рядом для документа такого рода качеством — навязчивостью. В нем изначально заложено многообразие форм развития любительского театра. Например, права и обязанности театра-студии должны определяться договором с организацией-учредителем. По взаимному согласию сторон, без жесткой регламентации «свыше» говорится, на каких условиях студия арендует помещение и пользуется необходимым имуществом, сколько актеров-студийцев будут получать плату за свой труд, каким должен быть размер финансовых отчислений организаций-учредителей. Учредитель может быть любая общественная или государственная организация, имеющая счет в банке.

— А нет ли опасности, что многие самодеятельные коллективы надумают «податься» в профессиональные?

— Бред ли. В новых хозяйственных условиях, когда каждое предприятие вынуждено будет научиться считать деньги, кто захочет расхордовать их на серый, беспомощный коллектив? Но даже если и произойдет ошибка (доводим, что это сумеет заворонить организацию-учредителя сладкими, но беспомощными обещаниями), ее легко исправить. В договоре определяется срок его действия. Учредитель волен не только не продлить его, но и в любой момент расторгнуть. Бесспорное достоинство нового положения как раз и состоит в том, что оно позволяет театральному организму однажды легко, свободно как рождается, так и умирает.

Появление у нас проходит до того труда, пока рожденный рискнет погибнуть еще до своего появления на свет. Но уж если родился — будет жить вечно. Жизнь народного любительского театра несет десятилетиями, никак его практически не подтверждая. В профессиональных театрах и того хуже. Но линялировать их почти невозможно. Не существует у нас механизма, позволяющего это сделать. Проблема очень острая, большая, и замечательно, если театры-студии подскажут пути ее решения.

— Существует мнение, которое высказывается при обсуждении проекта положения, что непременным условием создания театра-студии должна быть полная самоокупаемость. Так ли это?

— Театральное искусство всегда было дотируемым. Об этом не стоит забывать. В нау-

честаний мы порой слишком щедры на обещания и декларации. Нам кажется, что мы всемогущи и можем существовать, ни на кого не опираясь. Но как работать в условиях полной самоизоляции коллектива, который, скажем, создает камерные спектакли для 60—80 зрителей и для которого увеличение аудитории стало бы творческим компромиссом? Взвинтить цены на билеты, чтобы искусство этого коллектива было доступно только весьма ограниченной категории населения? Даже если удастся убедить финансовые органы в необходимости такого шага, будет ли он честнее, чем получение дотации?

Нравственно или безнравственно было содружество Мещанки и Городца? Кому придется в голову задавать этот вопрос, когда великий поэт состоялся, и человечество получило в дар сокровища его поэзии? А ведь могло и не получиться...

Кстати, среди прочих источников доходов театров-студий предусмотрены добровольные взносы частных лиц, что при существующей ситуации, по-моему, очень мудро. А отчисления предпринимателей просто приобретают целевое назначение. В сущности они делают и сегодня, но предприятия тратят деньги на развитие культуры подчас неумело, нерационально.

— Марк Анатольевич, есть ли у нового положения недостатки?

— Одни из участников нашей конференции заметили: «Самый серьезный недостаток положения в том, что оно еще не принят». Знаете, он был принят. Для устранения этого недостатка, видимо, потребуется немало усилий. Характерная примета — на большом числе представителей республиканского и союзного министерства культуры, приглашенных принять участие в обсуждении проекта положения, на конференцию пришли только двое. О чем это говорит? О равнодушии к судьбе любительского театрального движения или о неверию в его творческие силы? Не знаю определенно, но предвиду, что и дальше легко не будет. Однако преодолеть существующую инерцию необходимо.

Конечно, мы должны быть реалистами, но при этом отчетливо понимать, что сейчас от нашего коллективного разума зависит очень многое.

Мы находимся на грехе театрального созидания. Впереди на моей памяти рождается документ, реально способный разрушить глухую стену между любительским и профессиональным театром. Теоретически мы давно уже понимаем пагубность этого искусственного разделения, но пока, наверное, даже не представляем, какой мощный импульс обновления могут дать сценическому искусству в целом театры-студии. Та самая театральная самодеятельность, о которой мы по привычке говорим чуть смысленно, представляет собой богатейшие творческие ресурсы искусства. Использовать их бережно, по-хозяйски — наша обязанность.



# ФЕСТИВАЛЬ ОКОНЧЕН. ДА ЗДРАВСТВУЕТ ФЕСТИВАЛЬ!

Итак, Московский международный фестиваль, возбудивший в этом году столько недовольств, позади. Он действительно имелся, но не во многих небылинках. Отброшен принцип «если есть страна по сырьям». Приезд мало. Даже показалось, что непривычны. Хотя и сплошь много, если иметь в виду качество фильмов.

Более открытый, откровенный был атмосфера общения кинодраматиков — этому способствовал ПРОК (профессиональный клуб), впервые работавший в залах Союза кинематографистов СССР. Здесь гости (да и мы тоже) открывали для себя неизвестное советское кино — кино молодых. Широкий кинескус очень острый. Шла культурная программа тоже на основе добровольного и бескорыстного обмена художественными идеями. Прекрасная получилась инициатива.

Инициативы вообще было необычно много. Созданы, например, Международные ассоциации женщин, работающих в кино. Родились идеи новых совместных киноработ. Но главное — много сделано для сближения тружеников кино, из званий которых везут все это и в Москву, но кроме букетов куда-то необъяснимо исчезают — потом не можешь увидеть в руках славущих гостиных и не знакомы, но только не уხ, кому они предназначены, кому они нужнее всего. Боксы вообще держали журналистов на коротком поводке: если вовремя не возвезешь свою материальную, они упльют в неизвестном направлении.

Еще лучше были поставлены — опять-таки по дурной традиции нашего фестиваля — информаций для зрителей. Следующие стенды в кинотеатрах сообщали лишь названия фильмов, кинорежиссеров и стран. Мы вообще последовательно воспитываем зрителя в сознании, что у кино нет авторов — есть в лучшем случае лишь место производства. И сами режиссеры хотят нам помочь избавиться от пренебрежения.

Главный из них: три крупных конкурса, проходящих одновременно, мешают друг другу. Игровое кино, документальное и детское. Любых из этих сфер привлекла бы большое внимание зрителей и прессы. Но не хватает времени, ни сил, ни газетной площадки, чтобы охватить все сразу. Пустуют залы документального фестиваля. Хотя здесь — одна из потенциальных возможностей.

Конкурсы желательно развести во времени. Это могут быть самостоятельные фестивали, возможно, в разных городах. Казалось, дело идет в том, чтобы «идомы» детского смотря стала Ялья. Пока невсегда на встречах с твоями, что искренне хотят нам помочь избавиться от пренебрежения.

Здесь же на залах: крупных конкурсов, проходящих одновременно, мешают друг другу. Игровое кино, документальное и детское.

И снова о прессе. Добрые информаций, журналистыаждут передать ее в свою газету. Но в громадном отеле нет коммюнике (да и мысих таковых, похоже, не приходили в голову), где стояли бы пишущие машинки с русским и латинским шрифтами, где были бы телефоны и телефонная связь.

— А может быть, шарм Московского фестиваля именно в отсутствии всего необъяснимого — прозвучал взвесма здравый вопрос. И снова кристильянов.

Добавьте к этому нервность персонажей фестивальных залов, который сначала хватал входящего за локоть и лапши потом уже разбрался, имеет тот правило войти или нет. Добавьте многочасовые очереди в гостинице, по любому поводу — и вы поймете, какое множество организационных прорех отрывает атмосферу фестиваля.

Слышим много фильмов, значимых по другим фестивалям. Если не ошибаюсь, польская кинокомпания «Огрызник» показала лучшее из своих фильмов мира. Режиссеры тут неизведанные. Как необъяснимо замысел. И тогда не было бы цели недоразумений, невинности, первоначальных сценариев. И прославленные Джигурда и Мазина не поднимались бы к экрану для того только, чтобы тут же утонуть в толпе фотографаторов.

Добавьте к этому нервность персонажей фестивальных залов, который сначала хватал входящего за локоть и лапши потом уже разбрался, имеет тот правило войти или нет. Добавьте многочасовые очереди в гостинице, по любому поводу — и вы поймете, какое множество организационных прорех отрывает атмосферу фестиваля.

Несмотря на то что церемония окказалась праздничной, яркой, содержательной, запомнилась бы и напомнила, что мы на одном из крупнейших киномостов мира. Режиссеры тут неизведанные. Как необъяснимо замысел. И тогда не было бы цели недоразумений, невинности, первоначальных сценариев. И прославленные Джигурда и Мазина не поднимались бы к экрану для того только, чтобы тут же утонуть в толпе фотографаторов.

Добавьте к этому нервность персонажей фестивальных залов, который сначала хватал входящего за локоть и лапши потом уже разбрался, имеет тот правило войти или нет. Добавьте многочасовые очереди в гостинице, по любому поводу — и вы поймете, какое множество организационных прорех отрывает атмосферу фестиваля.

Добавьте к этому нервность персонажей фестивальных залов, который сначала хватал входящего за локоть и лапши потом уже разбрался, имеет тот правило войти или нет. Добавьте многочасовые очереди в гостинице, по любому поводу — и вы поймете, какое множество организационных прорех отрывает атмосферу фестиваля.

Добавьте к этому нервность персонажей фестивальных залов, который сначала хватал входящего за локоть и лапши потом уже разбрался, имеет тот правило войти или нет. Добавьте многочасовые очереди в гостинице, по любому поводу — и вы поймете, какое множество организационных прорех отрывает атмосферу фестиваля.

Добавьте к этому нервность персонажей фестивальных залов, который сначала хватал входящего за локоть и лапши потом уже разбрался, имеет тот правило войти или нет. Добавьте многочасовые очереди в гостинице, по любому поводу — и вы поймете, какое множество организационных прорех отрывает атмосферу фестиваля.

Добавьте к этому нервность персонажей фестивальных залов, который сначала хватал входящего за локоть и лапши потом уже разбрался, имеет тот правило войти или нет. Добавьте многочасовые очереди в гостинице, по любому поводу — и вы поймете, какое множество организационных прорех отрывает атмосферу фестиваля.

Добавьте к этому нервность персонажей фестивальных залов, который сначала хватал входящего за локоть и лапши потом уже разбрался, имеет тот правило войти или нет. Добавьте многочасовые очереди в гостинице, по любому поводу — и вы поймете, какое множество организационных прорех отрывает атмосферу фестиваля.

Добавьте к этому нервность персонажей фестивальных залов, который сначала хватал входящего за локоть и лапши потом уже разбрался, имеет тот правило войти или нет. Добавьте многочасовые очереди в гостинице, по любому поводу — и вы поймете, какое множество организационных прорех отрывает атмосферу фестиваля.

Добавьте к этому нервность персонажей фестивальных залов, который сначала хватал входящего за локоть и лапши потом уже разбрался, имеет тот правило войти или нет. Добавьте многочасовые очереди в гостинице, по любому поводу — и вы поймете, какое множество организационных прорех отрывает атмосферу фестиваля.

Добавьте к этому нервность персонажей фестивальных залов, который сначала хватал входящего за локоть и лапши потом уже разбрался, имеет тот правило войти или нет. Добавьте многочасовые очереди в гостинице, по любому поводу — и вы поймете, какое множество организационных прорех отрывает атмосферу фестиваля.

Добавьте к этому нервность персонажей фестивальных залов, который сначала хватал входящего за локоть и лапши потом уже разбрался, имеет тот правило войти или нет. Добавьте многочасовые очереди в гостинице, по любому поводу — и вы поймете, какое множество организационных прорех отрывает атмосферу фестиваля.

Добавьте к этому нервность персонажей фестивальных залов, который сначала хватал входящего за локоть и лапши потом уже разбрался, имеет тот правило войти или нет. Добавьте многочасовые очереди в гостинице, по любому поводу — и вы поймете, какое множество организационных прорех отрывает атмосферу фестиваля.

Добавьте к этому нервность персонажей фестивальных залов, который сначала хватал входящего за локоть и лапши потом уже разбрался, имеет тот правило войти или нет. Добавьте многочасовые очереди в гостинице, по любому поводу — и вы поймете, какое множество организационных прорех отрывает атмосферу фестиваля.

Добавьте к этому нервность персонажей фестивальных залов, который сначала хватал входящего за локоть и лапши потом уже разбрался, имеет тот правило войти или нет. Добавьте многочасовые очереди в гостинице, по любому поводу — и вы поймете, какое множество организационных прорех отрывает атмосферу фестиваля.

Добавьте к этому нервность персонажей фестивальных залов, который сначала хватал входящего за локоть и лапши потом уже разбрался, имеет тот правило войти или нет. Добавьте многочасовые очереди в гостинице, по любому поводу — и вы поймете, какое множество организационных прорех отрывает атмосферу фестиваля.

Добавьте к этому нервность персонажей фестивальных залов, который сначала хватал входящего за локоть и лапши потом уже разбрался, имеет тот правило войти или нет. Добавьте многочасовые очереди в гостинице, по любому поводу — и вы поймете, какое множество организационных прорех отрывает атмосферу фестиваля.

Добавьте к этому нервность персонажей фестивальных залов, который сначала хватал входящего за локоть и лапши потом уже разбрался, имеет тот правило войти или нет. Добавьте многочасовые очереди в гостинице, по любому поводу — и вы поймете, какое множество организационных прорех отрывает атмосферу фестиваля.

Добавьте к этому нервность персонажей фестивальных залов, который сначала хватал входящего за локоть и лапши потом уже разбрался, имеет тот правило войти или нет. Добавьте многочасовые очереди в гостинице, по любому поводу — и вы поймете, какое множество организационных прорех отрывает атмосферу фестиваля.

Добавьте к этому нервность персонажей фестивальных залов, который сначала хватал входящего за локоть и лапши потом уже разбрался, имеет тот правило войти или нет. Добавьте многочасовые очереди в гостинице, по любому поводу — и вы поймете, какое множество организационных прорех отрывает атмосферу фестиваля.

Добавьте к этому нервность персонажей фестивальных залов, который сначала хватал входящего за



**ЭХО  
«ПРЯМОЙ  
РЕЧИ»**
**Прошу  
продолжить  
разговор**

Прочая статья «Линия борьбы» (23 июня с.г.), замечательная публикация Сардемо благодаря автору А. Бутенко и хочу попросить его продолжить разговор не страницами газеты. Обозначенную проблему, которая волнует не только меня, многих широких и глубоких коллег, ведь мнения кооперативов могут вытечь если не это, то большую часть борьбы в стране. Мне кажется, что кооперативная собственность это и есть общегородская собственность, тогда как государственные во многом превратились в собственность чиновников. Прочтите высказывания Маркса, Энгельса в Ленина о кооперативах, о их значении при победе нового общественного строя. Я уверен, у вас получится глубокая публикация. Этим же несет чинушам еще более ощущимый удар, ибо ударят по их карману. Надо дать понять борьбам, как мы на макрошлифах их финансовой власти, — это очень важно.

С. ЖУРАВЛЕВ.

**Когда  
ЭТО  
началось...**

Статья Анатолия Бутенко, в точнее, его «правильные речи» «Линии борьбы», помещенная в газете за 23 июня, произвела на меня двойное впечатление. Предельно ясно всем, что борьба — это зло общества. А вот что касается того, что борьба покинула и получила распространение в годы культа личности Сталина, я не согласен.

Хорошо помню, сколько тогда было твердый порядок во всем,

управлению аппарата предъявлялись исключительно высокие, я бы сказал, жесткие требования. И они были оправданы. А партийные руководители в те годы работали с открытыми дверями.

Было чувствовалось высокое зеро ответственности, и для борьбы не было той благоприятной почвы, которая, к сожалению, появилась позже, когда наступила «эпоха вседозволенности». А там, где вседозволенность, там и все пороки, в том числе и профанация борьбы.

Я не доктор наук. Но свое мнение имею. И, кстати, никого не обижу. К сожалению, этого нельзя сказать о некоторых докторах и академиках, рассуждения которых не только далеки от истины, но и вносят неправильность в умы людей.

П. РЫЖЕНКОВ,  
ветеран Великой Отечественной войны.  
ВИЛЬНЮС.

**Народ  
гораздо  
мудрее**

Считаю, что статья «Линия борьбы» в условиях гласности Н. Попова за 11 июня необычайно интересна, содержательна и открыта. Меня радует появление таких статей в нашей прессе, радует свободное обсуждение самых различных вопросов жизни общества. Я мог бы подписать ее почти под каждым фразой этой статьи. Но вот одно положение ее мне не совсем ясно.

Автор говорит, что «если народ, то есть общественное мнение, может быть ошибочным, нездельным, даже порочным, «а силу недостаточной компетентности». Может, конечно, хотя, если речь идет о подлинном, неискаженном мнении всего народа (а не отдельных его представителей), то вероятность такой ошибки крайне мала. Ведь народ, что там ни говорите, все-таки мудрец, опытный и справедливее любому должностному лицу и даже любого органа власти.

История последних, да и не только последних, десятилетий дает нам яркую примеры, подтверждающие это. Автору как историку должно быть известно, что наш народ в своем подавляющем большинстве никогда не одобрял ни белого, ни

красного террора во время гражданской войны, ни массовых расстрелов и опытных крестьян-средняков при коллективизации; ни мер, принятых в 1933 году, к голода.

По многим из этих вопросов история уже подтвердила правоту народа, по другим, несомненно, подтвердит. Народ, и только народ является верховным носителем всемогущести, он избрывает все органы власти, может их перезбирать, если пойдет против воли народа. Так было, так будет.

Г. ВОРОБЬЕВСКИЙ,  
ВОРОНЕЖ.
**Где  
купить  
сборник?**

Недавно прочел анонс о том, что в издательстве «Правда» вышел сборник «Правильные речи». Ред этому, так как давно хотел иметь такую книгу. Все выступления под этой рубрикой в здраво, часто перечитываю, неизменно в них и общественное, и собственное мнение. В связи с выходом сборника возникло несколько вопросов.

Я понял, что в сборник вошли лишь лучшие выступления. А может быть, стоит включить еще очерки без исключения? Не мой взгляд, даже во «второстепенных» есть что читать, над чем подумать. И вообще пора приступить к планомерному изанию небольшими формами изданию «Правильных речей». Пусть это будет своеобразной энциклопедией общественной мысли.

И еще. Где можно приобрести эту книгу? Каков ее тираж? Надеюсь, что «Правильные речи» будут и дальше постоянно воз действовать на умы и сердца читателей. Желю ей этого.

В. ТОРОШ,  
РОВНО.
**О РЕДАЦИИ.**

Мы благодарны за добрые слова в адрес рубрики. В свою очередь постремемся оправдать надежды читателей, публиковать и в дальнейшем в «Правильных речи» только социально острые материалы. А сборник можно купить в любом книжном магазине, тираж его 100.000 экземпляров.

С. ФИЛАТОВ,  
ЛЕННИНГРАД.

ПОДДЕРЖКА

# Картины с выставки Брюно

**ВЫСКАЗАННАЯ** во время нашей беседы в Брюсселе заместителем министра культуры Словакии Павлом Кайчом мысль о том, что вопросы управления материальной базой культуры братских стран должны решаться на уровне Совета Экономической Венгрии, не давала покоя. Тем более что мне предстояло один раз побывать в Брюно на международной ярмарке. И хотя это была поездка только товаров народного потребления, думалось, что удастся увидеть результаты наших совместных усилий в создании новых видов телевизионной техники, в том числе совершенные видеомагнитофоны, радиоприемники, кинокамеры, проекторы. Тем более что на этот раз главной темой показа были как раз телевизионные новинки.

В отличие от Брюсселя, чистой, уютной, ухоженной, Брюно, главный город Южно-Моравской области, не первый взгляд мрачен и тяжеловат. Массивные серые здания в центре города будто скимают узенькие улички, нависшие над небольшими площадями, а в мостостроительных окнах врезались мощные корпуса заводов и фабрик, создающих городу славу крупнейшего промышленного центра Чехословакии. Словакия Брюно и своим промышленным привлекательством.

Ярмарочный городок — детские лавки павильонов и другие необходимые постройки, включая гостиницу «Воронеж», — находился в северо-западной окраине, которая прилегает к автомагистрали Брюссель — Прага. Он круглогодично не спустится. Ганимейский сезон открывает международный лицейский салон «Салакия». Позже — несколько специализированных выставочных мероприятий, например, некий «технический» выставки, на которых есть свои программы, определяющие перспективы научно-технического прогресса и в области материально-технической базы культуры.

Бескомандатная международная выставка товаров массового потребления привлекла съезда экспонентов из 33 стран мира. По традиции гости выставки заняли самую большую выставочную площадь. Каждый промышленник отрасли старалась представить как можно больше новинок. Так, электротехническая промышленность показывала нечто новое и интересное — от персонального оборудования для инженерных кабинетов и новейшей аппаратурой для музыкальных ансамблей до персональных компьютеров, видеосистем и домашних звуковых систем.

Советская экспозиция по занимаемой ярмарочной площади — вторая. На этот раз тематика новинецко-отечественных музейных изданий в глубине зала. Посетители застекливались при входе, где были установлены две «рубинки», по которым в течение двух

демонстрировали видеофильмы. Удивленными приключениями кота Леопольда, зрители вряд ли обратили внимание на то, что серые мышки с экрана одного телевизора на соседнем посту были коричневого цвета...

Вообще ныне вряд лиого удивляют цветные телевизоры. Но у нас в экспозиции на громоздких павильонах, больше десятка различных марок. Настоящей новинкой из них был, пожалуй, лишь последний — лаосский «Электрон».

Не нужно быть большим специалистом, чтобы, просмотрев экспозиции, представленные в других павильонах, определить лидеров в производстве высокочастотной телевидения и радиоэлектроники. Среди них по-прежнему японцы и крупные западные фирмы, такие, например, как «Филипс».

Есть ли недвижимость на то, что положение изменилось? Нельзя отрицать, что и у нас, и в других братских социалистических странах в этой области уже имеются определенные достижения.

Путь — один — объединяет усилия, сконцентрировать

мужские рубашки и пижамы шьют не народном предприятии «Зоринец» в словацком городе Бановце, где мне доводилось не раз бывать. Там с гордостью показывают социалистический договор, заключенный с московским швейным объединением «Москва», о сотрудничестве. Оно началось почти двадцать лет назад.

Отсюда положенное время в демонстрационном зале «Интермодэ» и, сделав некоторые выводы о достижениях швейников в прошлом году и предложении модельеров на предстоящий сезон. Мне показалось, что наиболее практичной было чехословацкая коллекция. Как утверждает одна из ее создательниц Яна Новакова, ныне в женской моде проявляются две стили. Первый — свободный, в которой называют женственным. Платья этого стиля облегают фигуру, подчеркивают ее линии. Общее у них — широкие пластины, такие, например, как «Филипс».

На них мы были прияты Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым. Состоилась встреча руководителя великой державы с одним из крупнейших писателей современности. Факт сам по себе примечателен, ибо контакты такого уровня весьма знаменательны. Мимо попали в самую точку, завоевав свою собственную читателя. Как говорят издатели, мы завоевали свой собственный книжный рынок. Да, по сути наступил год в истории латиноамериканского романа. И это не вымысел. Ни одна из моих книг не обращала внимания. И тогда мне осталось многое другое, как продолжать писать романы. Да, начиная со школой не получалось. Не получалось до тех пор, пока эта идея не наступила в голове. Там мы ответили: «Мы дадим вам здание и предоставим необходимое оборудование».

Сегодня школа наша приобрела определенную известность. Она находится недалеко от Гаваны в местечке Сан-Антонио-де-Лос-Баньос.

Второй проект нашего фонда также очень важен для нас, так как речь идет о юниорской проблеме латиноамериканского кино. Я уже началась в нашей литературе. Сейчас мы делаем хорошие фильмы, но в очень трудных условиях. Стараемся, чтобы они получали премии на фестивалях. Но, как и прежде, эти ленты на родине не имеют своего зрителя. Кроме того, нам нетрудно их называть, так как в целом киноиндустрия региона (в том числе и прокат) находится в руках иностранных монополий.

Именно поэтому несколько

лет назад был создан Комитет кинематографистов Латинской Америки, который

в прошлом году принял ре

шение об учреждении Фонда нового латиноамериканского кино.

Меня попросили стать

— ЭКСПРЕСС-КОММЕНТАРИЙ —



годами литература и кино в Латинской Америке?

— Ваш вопрос мог бы послужить поводом для серьезного исследования. Именно теперь наши кинематографисты пытаются сделать все возможное, чтобы латиноамериканская литература стала основой для хорошего кино.

Латиноамериканский роман существует давно. Но лет двадцать назад латиноамериканский читатель практически не знал своей литературы. И вдруг случилось то, чему еще до сих пор толком и не нашли объяснения. Произошел своего рода взрыв, эхо которого прокатилось по планете. Хотя я рисуюсь попытаться нескромным, но все началось со «Ста лет одиночества». После выхода в свет этого романа в Латинской Америке стали читать книги, написанные латиноамериканцами. Мне попали в самую точку, завоевав свое собственного читателя. Как говорят издатели, мы завоевали свой собственный книжный рынок. Да, по сути наступило в 60-е годы, а сегодня мы можем стать независимым от литературы искусством лишь тогда, когда у режиссера будет своя собственная (а не заимствованная) идея будущего фильма. Кино и литература нередко, увы, напоминают неудавшийся брачный союз: они не могут ни жить вместе, ни существовать раздельно.

В январе прошлого года мы создали Международную школу кино и телевидения, которую возглавил аргентинский режиссер Фернандо Бирри. Школа эта — моя давняя мечта. Признаться, о необходимости создать ее я говорил и раньше. Но в свое время на мои слова не обращали внимания. И тогда мне осталось многое другое, как продолжать писать романы. Да, начиная со школой не получалось. Не получалось до тех пор, пока эта идея не наступила в голове. Там мы ответили: «Мы дадим вам здание и предоставим необходимое оборудование».

Сегодня школа наша приобрела определенную известность. Она находится недалеко от Гаваны в местечке Сан-Антонио-де-Лос-Баньос. Каждый год в школе проходит международный симпозиум по изучению латиноамериканского кино. Я уже началась в нашей литературе. Сейчас мы делаем хорошие фильмы, но в очень трудных условиях. Стараемся, чтобы они получали премии на фестивалях. Но, как и прежде, эти ленты на родине не имеют своего зрителя. Кроме того, нам нетрудно их называть, так как в целом киноиндустрия региона (в том числе и прокат) находится в руках иностранных монополий.

Именно поэтому несколько лет назад был создан Комитет кинематографистов Латинской Америки, который

в прошлом году принял ре

шение об учреждении Фонда нового латиноамериканского кино.

Меня попросили стать

## «ЗВЕЗДНЫЕ ВОИТЕЛИ» СПЕШАТ

ВАШИНГТОН. (ТАСС). Представители министерства обороны США Р. Симс на встрече с журналистами сообщили, что готовы на закупку Пентагона для сокращения на первом этапе или части программы «Звездные войска».

Представители на ярмарке журналистов сообщили, что вполне может уделить время «самый изысканный вкус». Они экспонируются в одном из лучших павильонов, которым владеет внешнеторговое агентство общества «Центротекс», экспортующее одежду и трикотаж во многие страны мира, в том числе и в СССР. Модные костюмы, пальто, куртки, рубашки. Кстати,

был высажен упрек в адрес нашего Министерства торговли, которое еще вчера, мол, по стечению обстоятельств, какое-то время, изменило свое мнение о том, что «занятие производством одеял» не приносит никакой прибыли.

В пресс-центре ярмарки журналисты вручали в тот день еще пакетную типографию «Интерстар», посвященную участию ЧССР в «Интермоде-87». Среди его издателей — Институт культуры одеял и быта. Есть такой в Праге. Он заседает в Чехословакии там, где раньше висел плакат: «Здесь висит плакат». А вот в Праге, в «Салакии», «будут соответствовать договорным обязательствам США, а том числе «правил интерпретации» Договора о РПРО».

В свое время, пытаясь усилить мировую общественность, восточноевропейские опасности, распространяющиеся на мир, одновременно проходил и международный смотр моделей одеял в Праге. На этот раз в нем принимали участие создатели современных одеял и ее производители из Великобритании, Франции, Чехословакии, Венгрии, СССР, Франции, Чехословакии.

Представители на ярмарке журналистов сообщили, что вполне может уделить время «самый изысканный вкус». Они экспонируются в одном из лучших павильонов, которым владеет внешнеторговое агентство общества «Центротекс», экспортующее одежду и трикотаж во многие страны мира, в том числе и в СССР. Модные костюмы, пальто, куртки, рубашки.

Вл. МИХАЛЬЧЕНКО.

БРНО — МОСКВА.

## ЗАЛОЖНИКИ ПРЕСТУПНОГО БИЗНЕСА

Сегодня в Брюсселе состоялся заседание группы пакистанских политиков, включавшее в себя представителей парламента и администрации. Всего в заседании участвовали 15 человек. Всего же в Брюсселе находятся 150 представителей пакистанской диаспоры.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед. Он отметил, что в Брюсселе находятся 150 представителей пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

Среди них — представители пакистанской администрации, — заявил посол Пакистана в ЕС Ахмад Али Ахмед.

## ДЛЯ ВАС, ТЕЛЕЗРИТЕЛИ!

## программа передач

С 27 ИЮЛЯ ПО 2 АВГУСТА

## ПОНЕДЕЛЬНИК

27 ИЮЛЯ

Первая программа. 7.00 — «90 минут». 8.35 — Футбольный обзор. 9.30 — Фильмы — детям. Сюжеты о спорте. 10.30 — Документалка «На земле альпийской». 11.00 и 16.10 — Новости. 16.10 — Русская речь. 16.40 — «Дела и любовь. Агропром». Дом телевидения. «Соки». 17.30 — Новости. 17.35 — Фестиваль Нидерландов в СССР. Наступающие танцы. Гумерик. 18.05 — Успенские. Сюжеты о спорте. АБТС. Автомобилисты. 18.30 — Спорт. Передача 1-я. 18.35 — Итальянский язык. 11.35 —

Мультфильм «Южин». 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — «Проблемы — поиски — решения». 21.45 — «Бремя». 21.45 — «Братья». 22.00 — «Секреты мира». 22.55 — Грузинские народные мелодии.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Документалка «Альтинативы». 8.00 — «И, что?» с песней. 10.00 — «Изумруды». 10.45 — Мультфильм «Маугли». 11.05 — «Секреты мира». 11.35 — Итальянский язык. 23.05 —

Новости. Передача 1-я. 18.35 — Итальянский язык. 11.35 —

Где-то зажигается окно...

— 1 пр., 21.40.

А за окном своя жизнь, своя история. Ленинградский режиссер Л. Цуцульский создал фильм «Вот опять окно», назвав его фильмом-концертом. Но в нем смешают друг друга не музыкальные, а драматические произведения — экранизации рассказов Ю. Бондарева, Н. Меттера, Г. Горького.

Главная тема этой работы, снятой на «Лентелефильме» в 1982 году, — тема иронической. И прозончут она как в мажорной, так и в минорной тональностях. Заглянув с помощью авторов в чужую жизнь, вы можете быть, другими глазами посмотреть и на собственные отношения с окружающими нас людьми.

В фильме снимались актеры: В. Стрельчиков, Н. Трофимов, К. Лавров, З. Квятковская, Н. Ургант, Е. Проклова, А. Овчинников, а также композитор С. Пономарев.

## ВТОРНИК

28 ИЮЛЯ

Первая программа. 7.00 — «90 минут». 8.35 — Концерт. Альбом оркестра русских народных инструментов ЦТ и ВР дирижер Н. Немиров. 9.00 — Фильм «Легенда о Робин Гуде». 10.00 — Новости. 10.15 — «Мини-шоу». 10.45 — «Адресовано человеку». Документальный фильм «Инвесторы мира». 12.00 — «Серебро». 17.10 — Новости. 17.15 — Романы В. Чайковского и А. Аксенова под звуки альбома «Серебро». 17.45 — Отчет и почему... 18.15 — «За словом — дело». 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — Странники творчества. писатели. Юлий Гурин. 20.00 — Художественный телесериал «Робин Гуд». Фильм 1-я серия — «Робин Гуд и мондюз». 21.00 — Время. 21.40 — «Искусство и мы». 22.00 — «Секреты мира». 22.45 — Международный фестиваль «Балтика». 23.10 — Сегодня в мире. 23.25 — Чемпионат Европы по высшему плаванию. Передача 1-я. 18.00 — Гостеприимство. «И не дом никого» (ГДР). 14.00 и 18.00 — Новости. 18.15 — Музыкальный концерт. 18.30 — Утренняя гимнастика. 18.45 — «Лирическая ночь и стихия». 20.00 — Спокойной ночи, мыльницы! 20.15 — Соревнования. 20.45 — Погоду дают. Передача 1-я. 18.00 — «Серебро». 18.30 — Юрий Гаврилов. 19.00 — «Наше время». 19.45 — «Любимые песни». 21.00 — «Наше время». 21.45 — «Любимые песни». 22.00 — «Наше время». 22.45 — «Любимые песни». 23.00 — «Наше время».

Праздник фольклора

— 1 пр., 21.40.

Целую неделю Вильнюс наложил единую концертную площадку. Во дворце спорта, на площадках города, во дворе университета, в Национальном парке, где только не выступали участники в гостях международного фольклорного фестиваля «Балтика». Более трех тысяч участников: из РСФСР, Латвии, Эстонии, Литвы, Белоруссии, также ГДР, ВИР, ПНР, США, Франции, ФРГ, Швеции — собирая этот фестиваль, впервые проходивший в нашей стране. По предварительным данным, на концертах самодеятельных фольклорных коллективов и ансамблей песни и танца побывала треть миллиона Вильнюса.

Благодаря передаче, подготовленной Главной редакцией народного творчества ЦТ, телезрители смогут окунуться в атмосферу этого юбилейного праздника, посмотреть лучшие выступления участников фестиваля, «любимые» в музыке народного быта в Рижском крае, где состоялось яркое театрализованное представление.

## Юрий Герман

— 1 пр., 19.00.

У Германа было такое четверть: если он любил человека, то любил его целиком, безоговорочно, не допуская никаких критических замечаний по его адресу. И, наверное, если кто-нибудь из любых ноги-нибудь, то обязательно замечал наименее приятные качества. Е. Правдин, Главная редакция литературно-драматического творчества. ЦТ. «Секреты». Актриса Гаврилова-Чаплина, и это было свойство Германа-человека, и это тоже было свойство Германа-актера, — так говорят одни из участников передачи, посвященной 10-летнему юбилею советскому промышленному театру.

Кинематограф и телевидение давно обратились к твор-

честву Ю. Германа. По его книге поставлены фильмы «Дорогой мой человек», «Наши знаменитые люди», «Секреты», «Секреты на дорогах», «А мой друг Иван Лапшин». А вот специальная телевизионная передача, посвященная его жизни и творчеству, создана впервые (автор сценария В. Муштаков, режиссер Е. Правдин). Это было чисто Германово. Это было чисто Юрия Германа-человека, и это было чисто Юрия Германа-актера. Это было чисто Юрия Германа-человека, и это было чисто Юрия Германа-актера.

Юрий Герман

— 1 пр., 21.40.

У Германа было такое четверть: если он любил человека, то любил его целиком, безоговорочно, не допуская никаких критических замечаний по его адресу. И, наверное, если кто-нибудь из любых ноги-нибудь, то обязательно замечал наименее приятные качества. Е. Правдин, Главная редакция литературно-драматического творчества. ЦТ. «Секреты». Актриса Гаврилова-Чаплина, и это было свойство Германа-человека, и это тоже было свойство Германа-актера, — так говорят одни из участников передачи, посвященной 10-летнему юбилею советскому промышленному театру.

Кинематограф и телевидение

— 1 пр., 21.40.

• Кадр из художественного фильма «Следуй своим курсом» (автор сценария З. Галунгис, режиссер В. Лысенко; Одесская киностудия, 1974 г.).

Об кинематографе двух военных кораблей: «Гашенка» и «Белогорец», доставших в 1942 году боеприпасы из Новороссийска в осажденный Севастополь, рассказал эта картина. По ЦТ она показывается впервые.

В роли У. Ливаджи, С. Мартынов, Н. Комаров, Ю. Орех и другие.

По системе Макаренко

— 1 пр., 21.40.

В их доме есть все условия для интересных насыщенных, созидательной жизни. Не оторваны они и от жизни города: ходят в театры кино, музеи. И все-таки жизни бы современных, комфортабельных ни были интересны, какие бы замечательные условия в нем ни создавались, это дом, где отсутствует

главное — родители, их внимание и забота. И замечательно это не только ничем, убежденный директор синтетической школы-интерната А. Католиков, ставший героем новой встречи в Концертной студии Останино.

Портрет этого талантливого педагога, заслуженного учителя школы РСФСР и Кении АССР дополнит его воспоминания, которые будут присутствовать на встрече.

Портрет Человека с боль-

шой буквой. И потому именем делу, труду придется в интернате, которым четырнадцать лет руководит Католиков, такое значение.

Портрет этого талантливого педагога, заслуженного учителя школы РСФСР и Кении АССР дополнит его воспоминания, которые будут присутствовать на встрече.

Портрет Человека с боль-

## РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ



## ЧЕТВЕРГ

Кто, если не ты?

— 1 пр., 21.35.

Выходя человека делегатов на XVII съезда БЛКСМ, порученную решить проблему строительства МИК в Хабаровске. А он попрощался в Кремлевской библиотеке с сызданье и плюхнулся на кресло, сидя на кипе бумаги, и начал читать.

Да, глашность пронизывает сегодня и большую, и малую «историю». Пойдет речь и о том, что происходит в Кремлевской библиотеке. А сегодняшний вечер он понадеялся разговор в один из сюжетов программы «Мир и молодежь» — не только его имя, но и беда. И горючие языки

— Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Быть может, безымянность этого места не имеет значения, но вспомнил я о нем, когда сидел в кресле в Кремлевской библиотеке.

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».

Чемпионат мира по футболу. И чтобы восстановить в истории те страницы, которые были забытыми, придумали «забытые».