

КЛЯТВА НА ВЕРНОСТЬ

Областной Дом боевой и трудовой славы в этот день был переполнен. В торжественном строю шагнули юности и девушки. В зале — ветераны партии, участники Октябрьской революции, гражданской и Отечественной войн. Выступил начальник Чертковского осевого отдела по борьбе с басмачеством, активный участник гражданской войны, ветеран партии Турдман Шарилов обращается к новому отряду комсомольцев.

— Дети мои, выкуп! Вам выпало великое счастье жить в Советской стране. Ваши деды и отцы завоевали ее в суровых боях с врагами, упорным трудом в годы первых пятилеток. Будете вы смеяться, трудобойцами, приумножите богатства Родины!

Горят боевые ордена на груди Хуррама Ашурова. Он был адъютантом прославленного генерала Сабра Рахимова, павшего смертью храбрых в боях под Кенгисберг.

— Будете достойным ратной славы отцов,— напоминает Хуррам Ашуров.— Берегите свою Родину, готовьтесь к службе в армии, умеете защищать свой дом — Страну Советов,— звучит в тишине его слова.

С волнением принимают юности и девушки из рук ветеранов комсомольские билеты.

Подобные торжества проходят не только в областном Доме боевой и трудовой славы, в музеях Наманганской и в районах в центре, в колхозах и совхозах, на предприятиях — повсюду, где созданы комнаты и музеи славы.

Коммунисты, ветераны колхоза им. Ульинова Янгирхурского района первыми начали эту традицию. С помощью сельских учителей, комсомольцев, работников райисполкома они уточнили, кто из земляков, когда ушел на фронт, кто не вернулся с поля боя, кто предан врагу, кто в плен попал, кто в партизанской бригаде.

Коммунисты, ветераны колхоза им. Ульинова Янгирхурского района первыми начали эту традицию. С помощью сельских учителей, комсомольцев, работников райисполкома они уточнили, кто из земляков, когда ушел на фронт, кто не вернулся с поля боя, кто предан врагу, кто в плен попал, кто в партизанской бригаде.

Коммунисты, ветераны колхоза им. Ульинова Янгирхурского района первыми начали эту традицию. С помощью сельских учителей, комсомольцев, работников райисполкома они уточнили, кто из земляков, когда ушел на фронт, кто не вернулся с поля боя, кто предан врагу, кто в плен попал, кто в партизанской бригаде.

ле вдруг раздался голос Левитана, мужественно и трезво излагая историю Великой Отечественной войны, проходах на фронт бойцов, о тех, кто пал смертью храбрых. С благоговейным чувством проходили мы по документам музея. Колхозники узнавали, с фотографий боевых друзей, с фотоальбомов осматривали дорожки восточного солдата — солдатский котелок, трут и охи, ирисет, многочисленные документы.

Т. РУЗИБАЕВ,

секретарь Наманганского обкома Компартии Узбекистана

ляет которую Ислам Джураев, вславы помогает работе Дома славы, недавно партией утвердил его план мероприятий по достойной встрече Октябрь.

В колхозе «Октябрь» Нарынского района под руководством секретаря партии Иноят Юнусова и его прекрасного помощника, директора школы Усмана Акибарова в годы гражданской войны вступили в ряды Красной Армии, командовав интернациональной бригадой, сражаясь с басмачами в Ферганской долине и в самом Намангане. У нас бережно хранят память о нем, Ики Юнусов носит среднюю школу, несколько пионерских дружин. Работник музея Гефтан Алтынбаев, участником освобождения Чехословакии, подробно рассказал о чешском патриоте.

Каково же было волнение чехословацкого аспиранта Спирино, когда он узнал, что убит Алтынбаев, освободивший его родной город от фашистских захватчиков! А я, радуясь этой неожиданной встрече, думал о том, как туги и прочны интернационалистские пролетарские связи.

Обком партии, райкомы, первичные партийные организации внимательно изучают историю боевой и трудовой славы. Секретариат обкома обсудил в 1975 году отчет Касанбайского и Нарынского районов партии, в колхозе им. XXII партсъезда Наманганского района прошел семинар, посвященный широкие возможности местного музея.

Торжественные ритуалы вручения комсомольских билетов, встречи со знаменитыми людьми, чествования трудовых династий оживили деятельность областного краеведческого музея.

Незамысловатое впечатление оставила встреча с ветераном, членом КПСС с 1918 г. Маммаданов Муратоллом. Его биография — это живая история нашего края. Выступил батраком-наездником, Мурад активное участие в освободительных преобразованиях, в красноармейском

НАМАНГАН.

в музеях нет тишины. С утра до вечера здесь народ. В последние годы резко увеличился приток колхозников. Ежегодно по решению бюро обкома партии с января по март в областном центре, в городе Намангане, проводятся «дни работников сельского хозяйства». Колхозники приезжают в город, в театр. Здесь для них — лучший спектакль, лекция. В программу пребывания колхозников в городе включены и экскурсионные места. Помимо чисто познавательного значения, такая экскурсия помогает воспитывать патриотизм.

С каждым годом все шире становится сфера деятельности музея, еще поднимается его значение в коммунистическом воспитании трудящихся, разнообразнее становится формы работы. Увеличилось количество экскурсионных групп, музейных залов, привычной тишины. И это нас радует.

отряде сражался с басмачами, проводил земельно-водную реформу, был организатором первых колхозов.

Музей проводит много встреч с делегатами XXV съезда КПСС и XIX съезда Компартии Узбекистана.

По рекомендации обкома партии музей организовал выставку действующую передвижную выставку, в которой отражена история развития Наманганской области с древнейших времен до наших дней, исторический путь, экономическое, социальное и культурное развитие края. Экспозиция в раскованной комнате напоминает, что в IX веке здесь был процветающий город. Самый известный землетрясение в 1820 году разрушил его до основания. Столица была перенесена в другое место. Там же была резня по гангу, росла на стенах, посуда, древние орудия труда свидетельствуют о высоком уровне развития экономики и культуры на территории древней Средней Азии. Перед глазами посетителя пролетают чередой экспонаты средневековой, тяжелой труда делания, свидетельства гнета, темноты, нищеты масс. Но вот Октябрь. Люксовые толпы на улицах и площади. Выполнив наказ Ленина, делание проводит земельно-водную реформу, изгоняя прочь баяв. Первые колхозы, радость освобожденного труда. И вдруг... война! Прямо в глаза смотрит с плаката женщина-мать. Она зовет: защити!

Выставка завершается показом современных трудовых боев. С равной силой и до последней осени переживает она из колхоза в колхоз. За год с ней знакомятся до 50 тысяч человек.

Глубокую исследовательскую работу, так же тесно связанную с жизнью, ведет народный музей г. Чуста. В нем представлены предметы, обнаруженные в результате археологических раскопок чустского поселения эпохи бронзы. И параллельно собраны документы о первом председателе райкома Чуста Шагамуре Шамакурове, о борце милитарского добровольческого отряда с бандитами басмачей.

На территории области проходит Большой Наманганский канал. Эта стройка интересова д работником музея как символом борьбы за воду. Вдоль и сооружения начала учебно-исследовательский институт Наманганского филиала, приехали сюда специалисты из Москвы, Ленинграда и других городов страны.

В музеях нет тишины. С утра до вечера здесь народ. В последние годы резко увеличился приток колхозников. Ежегодно по решению бюро обкома партии с января по март в областном центре, в городе Намангане, проводятся «дни работников сельского хозяйства». Колхозники приезжают в город, в театр. Здесь для них — лучший спектакль, лекция. В программу пребывания колхозников в городе включены и экскурсионные места. Помимо чисто познавательного значения, такая экскурсия помогает воспитывать патриотизм.

НАМАНГАН.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

В ПОДДЕРЖКУ ИНИЦИАТИВЫ

В столице Калмыкии состоялся республиканский съезд работников творческих союзов. На нем рассмотрены задачи творческих союзов республиканского центра в связи с постановлением ЦК КПСС «о 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции».

На съезде были утверждены планы творческих союзов по достойной встрече Велико-го Октября, собравшихся одобрили инициативу ведущих мастеров культуры и искусства, обратившихся ко всем творческим работникам с призывомкрепить союз искусства и тру-да.

К. СЕЛВИНА,

заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации Калмыцкого обкома КПСС.

А. ТЕИРОВ

XXV съезд КПСС и актуальные проблемы научного знания — на эту тему Винницкий обком Компартии Украины провел областную научно-теоретическую конференцию, в которой приняли участие секретари райкомов и горкомов партии и комсомола, заведующие отделами пропаганды и агитации партийных комитетов, работники культурно-просветительских организаций, лекторы и пропагандисты.

Большое место на конференции занял обмен опытом партийных комитетов в организации научно-исследовательской работы на местах.

М. ДАШЕВСКИЙ,

пропагандист, Винница.

ЗАБОТА О ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Кебардано-Балкарский обком партии провел республиканское совещание творческой интеллигенции с участием представителей партийных, комсомольских, органов, творческих союзов, в докладе и выступлениях, посвященных работе с молодежью, наряду с положительными фактами отмечены и недостатки. Творческие союзы и их партийные организации, Министерство культуры, областной комитет ВЛКСМ еще не добились активного влияния на процесс идейного, нравственного и эстетического воспитания молодой творческой смены, формирования ее творческого облика.

Гуководителям творческих коллективов, из партийных организаций рекомендовано постоянно совершенствовать марксистско-ленинское образование творческой молодежи.

П. ТАЖЕВ,

заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации обкома КПСС, Калмыкия.

БЕЗ СКИДКИ НА ГЛУБИНКУ

Недавно в Гомельском областном театре прошло открытое партийное собрание, на котором обсуждался отчет партийной организации в свете постановления ЦК КПСС «о 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции». Особое место в этом разговоре заняли вопросы укрепления связей с творческими коллективами и сельскими коллективами.

Поназ лучших спектаклей в слав стар доброй традиции. В минувшем сезоне «Знаменитые» также являлись в городе Мозырь для строителей и рабочих нефтяного гиганта Белоруссии. Четвертый год работает в театре консультационный пункт помощи художественной самодеятельности. В ходе Всесоюзного Фестиваля эта помощь расширилась и охватила Коллектив гордится, что за шефскую помощь селу четыре года подряд театру проводились передачи. Крайне важна Министерству культуры СССР и ЦК профсоюз работников культуры.

Юбилейный год обязывает коллективы к еще большей требовательности по отношению к шефской работе. Намечены планы сельских гастрольных маршрутов, тщательно отобран репертуар, созданы условия для улучшения качества показ спектаклей.

А. ЛАВРИНОВИЧ,

секретарь партбюро Гомельского областного драматического театра, Гомель.

«КИТЫ» СОБИРАЮТСЯ НА КЛУБЕ

«Киты» — значат кино и ты. Это клуб, организованный во Дворце культуры строителей треста «Азовстальстрой» и объединяющий около 200 любителей киноискусства. Клуб «Киты» существует несколько лет, очень популярен, имеет председателей — бригадир строителей В. Радучка. Уже 25 заседаний проведено в этом интересном клубе.

И на каждое заседание приглашают работников Одесской киностудии. Они также среди урядителей клуба. Приезжают с новыми кинолентами, с рассказами о своих творческих планах, о новых работах.

В. ФРОЛОВ, наш спец. корреспондент, Донецкая область.



«Забота о человеке — это не только удовлетворение его материальных потребностей. Обращаясь к делегатам съезда, я хотел бы выдвинуть моральную, нравственную сторону дела. Тут не требуются особые затраты. Зато совершенно необходимо другое — повсеместное и повседневное внимание и чуткость к человеку.»

Как скрасит старость престарелому? Как облегчить участь инвалидов? Как залечить действительную или кажущуюся обиду? Жизнь на каждом шагу ставит подобные вопросы. И решить их можно, только неустойно совершенствуя высокое искусство бережного отношения к человеку.

Л. И. БРЕЖНЕВ

(Из речи на XVI съезде профессиональных союзов СССР.)

ДЛЯ БЛАГА ЧЕЛОВЕКА

КОММЕНТАРИИ К ОДНОЙ КАНДИДАТСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Кругится «как белка в колесе» по ильинским временам бестолково, а на языке экономики — нерентабельно. И потому хулаиственный руководитель — наш современник, тот, что пошла истинную цену собственного времени, если и кружится, то в сетевом графике, где каждому движению души и тела — свое место и свой час. Времена на теоретические основы искусства в образ и практику искусства, и думным не из личных резервов. И всякая — кандидатская диссертация генерального директора...

Что ж, в наш век всепожирающего научно-технического прогресса, в условиях социалистического общества такая проблема и директорскому титулу, хоть и не носит массового характера, все же не уникальна. Исключением нашего случая состоит в том, что генеральный директор производственного объединения «Курганприбор» Евгений Васильевич Таранов успешно защитил в прошлом году диссертацию на соискание ученой степени кандидата психологических наук. Защищая в Институте психологии Академии наук СССР, Думается, на своем этим фактом — административное общественное явление.

В самом деле, зачем понадобилась руководителю, имеющему дело с техническими сложными производством, именно эта, пожалуй, самая тонкая из всех наук, и не просто психология? В социальная психология? В общей и вместе с тем научной форме на этот вопрос отвечает в своей работе автор: «Творческая работа личности — это сложный процесс, осуществляемый в диссертации на протяжении 8 лет (с 1969 г. по настоящее время) в ходе практической деятельности в качестве генерального директора. Основная практическая задача состояла в разработке комплексной системы социальных, экономических, политико-воспитательных мероприятий (с учетом их социально-психологического аспекта) по оптимизации процесса адаптации рабочих в производственном коллективе».

А вот что стоит за всем этим в жизни производственного коллектива, мы и попробуем показать.

Портрет, написанный ЭВМ

Над проходной объединением входящего в состав предприятия «Знаем» в Успенке Вам в труде! С другой стороны, при выходе — благодарности: «Спасибо Вам за труд!».

Между ними вымещается большая и, пожалуй, самая плодотворная часть жизни каждого труженика многотупого коллектива. Они же очерчивают поле деятельности администрации, партийной и общественной организации.



Евгений Васильевич Таранов, генеральный директор объединения «Курганприбор», защищает диссертацию на соискание ученой степени кандидата психологических наук.

Генеральный директор объединяет цеха...

Рабочими традициями старшего брата завода, созданного в первые годы войны... Коллективу приборостроительного завода было поручено освоить новые виды изделий. Сложная сама по себе технология уступалась условиям, в которых предтеперерь она осваивалась. Только лишь фотографии да рассказы стариков отчасти воссоздавали тогдашний потенциал предприятия: устаревшие станки и оборудование, захлестывавшая участью, примитивная организация рабочих мест, острый недостаток бытовых помещений и как закономерный итог — хроническая болезнь — тегаучесть кадров.

Наверное, можно было в то время выполнить ответственное задание «вспомнить» приемник». Директор набрал и сумел направить усилия актива, и затем своего коллектива в более сложное, но и эффективное русло крупной фирмы психологии работающих путем насыщения культуры производства в самом широком и современном смысле этого понятия.

Было и непонимание, и даже насмешки: тут, мол, гляди, как бы головы не слили за этот колхоз, а в начальство в чистоту принимало играть. А «начальство» между тем планомерно и неотступно, обрета при твердой поддержке партийной организации все более активную социальную, физическую, личностную роль в жизни рабочих мест — к реконструкции цехов и отделов на уровне современных требований научной организации труда, культуры производства и промышленной эстетики; от предпринятого анализа причин телучести кадров — и фронтальным социологическим исследованием человеческого духовного потенциала коллектива.

К VII съезду Всесоюзного общества «Знаем»

Подпреды партийного слова

25—27 мая в Москве, в Большом Кремлевском дворце, будет работать VII съезд Всесоюзного общества «Знаем». Съезд обсудит решение общества и избереет новый состав его руководящих органов.

По просьбе нашего извещения корреспондента М. Бонжо председатель правления Львовской областной организации общества «Знаем», член корреспондент Академии наук УССР, директор Физико-механического института Академии наук Украины В. ПАНАСЮК рассказывает о деятельности организации.

25—27 мая в Москве, в Большом Кремлевском дворце, будет работать VII съезд Всесоюзного общества «Знаем». Съезд обсудит решение общества и избереет новый состав его руководящих органов.

По просьбе нашего извещения корреспондента М. Бонжо председатель правления Львовской областной организации общества «Знаем», член корреспондент Академии наук УССР, директор Физико-механического института Академии наук Украины В. ПАНАСЮК рассказывает о деятельности организации.

Решением задач повышения эффективности общественного производства у нас занимаются 30 народных университетов научно-технических знаний. Большой популярностью пользуются Дни науки и Дни лектора, в которых приняло участие около 10 тысяч лекторов, в том числе 7508 ученых. Ими проведено 15 тысяч лекций, проведено 327 теоретических и экономических конференций.

Пропаганда проблем улучшения качества продукции ведется многими первичными организациями общества. Одна из них действует при производстве объединении «Электрон» и может служить хорошим примером.

Этот объединение — одно из первых предприятий города, успешно внедряющих комплексную систему управления качеством продукции. Лекторы первичной организации уделяют особое внимание качеству работы, роли и обязанности каждого члена коллектива.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета РСФСР

О распространении действия Указа Президиума Верховного Совета РСФСР «Об установлении почетного звания заслуженного работника культуры РСФСР» на работников туристско-экскурсионных организаций и учреждений

Президиум Верховного Совета РСФСР постановляет:

1. Распространить действие Указа Президиума Верховного Совета РСФСР от 26 мая 1964 года «Об установлении почетного звания заслуженного работника культуры РСФСР» на работников туристско-экскурсионных организаций и учреждений.
2. В Положении: а) пункт 1 дополнить словами: «Работники бюро путешествий и экскурсий, туристских баз, лагерей, клубов, гостиниц, кемпингов, мотелей, пансионатов, станций юных туристов и других туристско-экскурсионных организаций и учреждений, имеющие квалификацию, как правило, не менее 15 лет»; б) пункт 1 дополнить абзацем следующего содержания: «Почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присваивается лицам, работающим в указанных учреждениях и организациях, как правило, не менее 15 лет»; в) абзац первый пункта 2 изложить в следующей редакции:

«Почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присваивается лицам, работающим в указанных учреждениях и организациях, как правило, не менее 15 лет».

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ, Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ, Москва, 5 мая 1977 года.

«Почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присваивается Президиумом Верховного Совета РСФСР по представлению Министерства культуры СССР и РСФСР, Министерства просвещения СССР и РСФСР, Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, Государственных комитетов Советов Министров СССР и РСФСР по кинематографии, Государственных комитетов Советов Министров СССР и РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговле, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, Комитетов по физической культуре и спорту при Советах Министров СССР и РСФСР, Главного управления по иностранному туризму при Совете Министров СССР, Главного управления по иностранному туризму при Совете Министров РСФСР и других министерств и ведомств СССР и РСФСР».

«Почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присваивается лицам, работающим в указанных учреждениях и организациях, как правило, не менее 15 лет».

«Почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присваивается лицам, работающим в указанных учреждениях и организациях, как правило, не менее 15 лет».

«Почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присваивается лицам, работающим в указанных учреждениях и организациях, как правило, не менее 15 лет».

«Почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присваивается лицам, работающим в указанных учреждениях и организациях, как правило, не менее 15 лет».

На сцене — агбригады

Агбригады — один из самых боювых отрядов художественной самодеятельности. Они принимают активное участие в первом Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся. В Челябинске состоялся зональный смотр-конкурс агбригад. В нем приняли участие представители Свердловской, Пермской, Оренбургской, Курганской, Кировской и Челябинской областей.

Выполнены решения XXV съезда КПСС, социалистическое соревнование, борьба за эффективность труда и высокое качество продукции — вот основные темы программ агбригад.

Впечатляющим рассказом о жизни подрикатива, о подготовке к 60-летию Великого Октября было, например, выступление агбригады «Шуровско-Богословского алюминия» завода города Красноуральска Свердловской области. Программа этого творческого коллектива — а называется она «Крылатом корабле» — пародовала продукционной и выборной выразительности средств, тесно связанной с жизнью завода. Зрители любовались яркими представлениями о людях, которые создают «крылатый металл» — алюминий.

В. БОРОХОВ, шеф соф. корр. ЧЕЛЯБИНСК.

О времени и о себе

Более десяти лет вели кинодеятельность дальневосточной Зейской ГЭС ее строители В. Микшишин и В. Михалева. Им удалось зачехлить самые главные, самые ответственные и волнующие события с первых до последних дней строительства многотысячного коллектива «Зейгэстроя». На смотре работ кинолюбителей, который проходил в Благовещенске в рамках Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся, они показали свой фильм «Первенце дальневосточной гидроэнергетики. Хорошо снятая, умело смонтированная, с содержательным диалогическим текстом, картина завоевала первое место, а ее создатели стали лауреатами смотра.

М. БРИМАН, шеф соф. корр. БЛАГОВЕЩЕНСК.

От станка к мольберту

Если бы токар-универсала Алтайского тракторного завода Андрея Петровича Фризен спрашивали, когда он увлекся живописью, он, вероятно, не задумываясь, ответил бы с детства. И в этом нет преувеличения. Однако по-настоящему учиться живописи А. Фризен начал лет десять назад. Незурядные способности обнаружил у него руководитель изостудии заводского Дворца культуры В. Тихомирин. Он первым обратил внимание на яркие пейзажи, выходящие из-под кисти молодого токаря. Вскоре Фризен испытал себя и в жанре портрета, и в тематических картинах. На первой персональной выставке его, состоявшейся в Рубцовске, токар представил более ста своих произведений: «Новый Рубцовск», «Спортсмены», «Объ», серию картин, объединенных общим названием «Облавы».

Н. МАРКОВ, шеф соф. корр. РУБЦОВСК, Алтайский край.

Порядовая своим выступлениями агбригада «Гадука» из Курганской области. Тепло и сердечно рассказывали о самодельных артистах в своей программе «Подвиги на сцене» о героях и ветеранах труда, гневно бичуют бесхозяйственность, бюрократизм. Они ведут острый, заинтересованный разговор с залом о делах и заботах людей нашего села.

Интересно было составлена программа выступления агбригады «Колос» Хургорова Челябинского района Челябинской области. За годы Советской власти неузнаваемо изменилось село Хургора. Вот об этих изменениях ярко и увлекательно рассказали участники агбригады.

Смотр выявил и некоторые недостатки в работе агбригад: отсутствие чувства меры, непродуманность в выборе выразительных средств. Думается, в этом направлении гораздо большую помощь могли бы оказать агбригады профессиональные творческие организации — театры, филармония.

В. БОРОХОВ, шеф соф. корр. ЧЕЛЯБИНСК.

доброе время

● **БАЛАШИХА** [Московская область]. В поселке Салтыковский на доме № 2 по улице Малая Прудская открыта мемориальная доска Г. Д. Алексееву — известному советскому скульптору и живописцу. Георгий Дмитриевич Алексеев — один из немногих мастеров, рисовавших В. И. Лениным с натуры. Им в ноябре 1918 года в Кремле была сделана серия карандашных портретов Владимира Ильича. Он же создал скульптурный бюст вождя, скульптуру «Приваженного вождя», другие произведения, составившие Ленинскую художницу.

● **АРХАНГЕЛЬСК**. Замечательный состав в культурной жизни Архангельска стало открытие нового кинотеатра «Русь». В нем два зрительных зала.

● **РИГА**. Здесь прошёл студенческий фестиваль политического песни, посвящённый 60-летию Великого Октября. В нем приняли участие коллективы нашей страны, а также ГДР, Кубы, Польши, Чехословакии и других стран.

● **ВЛАДИМИР**. Здесь открылась выставка произведений древнерусского прикладного искусства. Экспонируется около шестистот изделий из драгоценных металлов и камней. Большинство из них хранится в запасниках Владимирско-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

● **СОЧИ**. В городском центре состоялся армянский перекрёстный коллективный гастролирующий в Сочи артистов под руководством Ю. Авериню. Этой награды они удостоены за победу в социалистическом соревновании по итогам прошлого года.

● **РУБЦОВСК** (Алтайский край). Народный театр Дворца культуры тракторного завода показал зрителям «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского. В спектакле участвовали воспитанники детского сада Л. Балчица, шофер В. Попов, директор клуба, заслуженный работник культуры РСФСР В. Ширшов и другие. Постановщик спектакля Ю. Баллонин. Работа тракторостроителей признана одной из лучших на краевом смотре народных театров Алтай.

● **ТЕМРИТАУ** [Карагандинская область]. В городе металлургов начато строительство здания библиотеки. Ее планировка рассчитана на сто тысяч томов.

● **ДОНЕЦК**. Состоялся однодневный турнир по шахматам среди студентов в областном кинотеатре имени Тараса Шевченко. Здесь была организована выставка литературы и был показан документальный фильм «Летающий Карпов».

● **АЛЬМЕТЬЕВСК** [Татарская АССР]. «Украина, не умрет герой — мушкетер останется в веках» — эти строки поэта Мусы Дягилева стали эпиграфом экспозиции музея поэта. Экспозиция открыта в поселке нефтяников, носившем имя М. Дягилева. Здесь собрано много изданий произведений поэта, книги, посвященные его жизни и творчеству.

Льды начали таять

Маленький смешной модёвжоник вылезает по лесу, перескакивая с бугорка на бугорок. Он несет домой корзинку с черешней. Вдруг он увидел маршальскую бабочку. Мишка засматривается на неё — все годы расхаживал. Он собрал их, принес домой — для гостей, да не удержался, стал есть сам. Одна только черешенка и осталась, так мишка рот себе зажал, чтобы удержаться и не съел её.

Это сюжет киноленты, созданной детьми города Азова Ростовской области. Ее демонстрация началась недавно на Ленинском городском фестивале веселых игр в Москве. Авторы — ребята из детского объединения «Искра», которое создано в Азове в 1975 году и в настоящее время работает с кинолюбителями Союза кинематографистов СССР.

В нашей стране немало детских самодеятельных коллективов. Дети уже не раз выступали в театрах, на сцене, в цирке, на концертах, в клубе, в школе, в пионерлагере, в летних оздоровительных лагерях.

Первой и до недавнего времени, пожалуй, единственной из нас в стране студией «Искра» мультипликация была создана в Ленинском городском объединении «Искра». В этом объединении сорок пять лет, а Искра была создана в 1935 году. Исполняют её сорок пять человек, включая артистов, музыкантов, художников, живописцев, операторов. Знаком своего дела, отличные педагоги, они не только работают с детьми, но и охотно делятся опытом с руководителями других детских коллективов. Например, художник Александр Васильевич Цибулин, руководитель студии «Сомышино», представлен на фестивале фильмом «Черешка», с которого мы начали наш рассказ, ведь в Ленинском городском объединении «Искра» он был первым опытом, и результаты этой поездки уже скажутся в работе коллектива.

Появилась в гостях у «Искры» и Ленинская правда, пригласившая в Ленинский городской объединении мультипликации другую детскую студию — Кира Георгиевна Эмеретик, филолог по профессии и художник по призванию. Детской мультипликации признали одной из лучших на краевом смотре народных театров Алтай.

Культурно-просветительные учреждения Иркутской области включились в социалистическое соревнование за достижением 60-летия Великого Октября. С этой целью в областном управлении культуры разработан широкий план мероприятий, предусматривающий участие и работников культуры. Здесь уже состоялись концерты латвийской, литовской, бурятской и якутской музыки, в которых участвовали композиторы и дирижеры из этих республик. В ближайшие время филармония познакомит иркутян с достижениями музыкальной культуры и других республик, и автономных областей страны. В областном управлении культуры созданы коллективы драматургов, посвященные революции, партизанскому героизму, преобразованию в Сибири.

Творческие коллективы области также готовятся к встрече юбилейными работами в области театрального и музыкального искусства. Цикл концертов «Музыка народов СССР» начал в Иркутской филармонии. Здесь уже состоялись концерты латвийской, литовской, бурятской и якутской музыки, в которых участвовали композиторы и дирижеры из этих республик. В ближайшие время филармония познакомит иркутян с достижениями музыкальной культуры и других республик, и автономных областей страны. В областном управлении культуры созданы коллективы драматургов, посвященные революции, партизанскому героизму, преобразованию в Сибири.

Культурно-просветительные учреждения Иркутской области включились в социалистическое соревнование за достижением 60-летия Великого Октября. С этой целью в областном управлении культуры разработан широкий план мероприятий, предусматривающий участие и работников культуры. Здесь уже состоялись концерты латвийской, литовской, бурятской и якутской музыки, в которых участвовали композиторы и дирижеры из этих республик. В ближайшие время филармония познакомит иркутян с достижениями музыкальной культуры и других республик, и автономных областей страны. В областном управлении культуры созданы коллективы драматургов, посвященные революции, партизанскому героизму, преобразованию в Сибири.

Великий Октябрь решительнее, чем революция, партизанский героизм, преобразованию в Сибири.

Замечки о детском кинолюбительстве

Если работа из «Флоринки» о том, как изобрести стили, песни, сказки и детские книжки, то их дивергентские коллективы предпочитают придумывать сюжеты сами. Это обычно история короткая, незамысловатая, но емкая, многозначная. Вот, например, сюжет фильма «Подарок». Мальчик идет к девочке на день рождения мамы и старается выиграть призы на выставке игрушек, в которых выставлены дорогие вещи. Ему хотелось бы подарить что-то очень красивое, но ведь денег у него нет. А в это время идет снег, и на лужицах малюсенькая лодочка опускается в ледяную воду. Мальчик бережно несет ее в миниатуре, и пусть снежинка тает на наших глазах, девочка по достоинству оценила подарок.

А вот самый короткий фильм программы днепропетровцев — «Бродяга». Дети сумели проблематично рассказать о Чарли Чаплине, очень просто и в то же время образно. Судите сами, хотя «пересказывать» мультифильм — вещь неблагоприятная, по земному шару, через Северный полюс и ледяные шагалет смешной человек с его неизменной тросточкой и цветком в петлице. Вот человек остановился, приподнял свою шляпу, и подмигнул нам, как заговорщик. Затем он вынул свой цветок и ледяную лодочку прочь. А люди начали таять.

Этой лаконичности и емкости может позавидовать профессионал. «Искра» и «Флоринка» пригласили в Ленинский городской объединении мультипликации другую детскую студию — Кира Георгиевна Эмеретик, филолог по профессии и художник по призванию. Детской мультипликации признали одной из лучших на краевом смотре народных театров Алтай.

Итак, фестивалю позавидовали. Он показал, что у нас немало талантливых и талантливых кинолюбителей, но и заставляет о многом задуматься. Детская киносамодеятельность, только-только начинающая развиваться. Наме в нашей стране около полсотни тысяч клубов юных техников, в 6.700 клубов, домах и дворах культуры организованы секторы по работе среди детей и подростков. А сколько в них детских киностудий! Почти во всех школах и детских домах до конца нынешней пятилетки предстоит открыть еще 300 новых клубов юных техников и не менее 5.000 различных кружков при дворцах, домах культуры и клубах. Сколько же будет среди них секций юных кинолюбителей!

Инна ГАНЕЛИНА.

К празднику — самое лучшее

Советского народа, социалистическим преобразованием в Сибири. Творческие коллективы области также готовятся к встрече юбилейными работами в области театрального и музыкального искусства. Цикл концертов «Музыка народов СССР» начал в Иркутской филармонии. Здесь уже состоялись концерты латвийской, литовской, бурятской и якутской музыки, в которых участвовали композиторы и дирижеры из этих республик. В ближайшие время филармония познакомит иркутян с достижениями музыкальной культуры и других республик, и автономных областей страны. В областном управлении культуры созданы коллективы драматургов, посвященные революции, партизанскому героизму, преобразованию в Сибири.

Творческие коллективы области также готовятся к встрече юбилейными работами в области театрального и музыкального искусства. Цикл концертов «Музыка народов СССР» начал в Иркутской филармонии. Здесь уже состоялись концерты латвийской, литовской, бурятской и якутской музыки, в которых участвовали композиторы и дирижеры из этих республик. В ближайшие время филармония познакомит иркутян с достижениями музыкальной культуры и других республик, и автономных областей страны. В областном управлении культуры созданы коллективы драматургов, посвященные революции, партизанскому героизму, преобразованию в Сибири.

Творческие коллективы области также готовятся к встрече юбилейными работами в области театрального и музыкального искусства. Цикл концертов «Музыка народов СССР» начал в Иркутской филармонии. Здесь уже состоялись концерты латвийской, литовской, бурятской и якутской музыки, в которых участвовали композиторы и дирижеры из этих республик. В ближайшие время филармония познакомит иркутян с достижениями музыкальной культуры и других республик, и автономных областей страны. В областном управлении культуры созданы коллективы драматургов, посвященные революции, партизанскому героизму, преобразованию в Сибири.

Творческие коллективы области также готовятся к встрече юбилейными работами в области театрального и музыкального искусства. Цикл концертов «Музыка народов СССР» начал в Иркутской филармонии. Здесь уже состоялись концерты латвийской, литовской, бурятской и якутской музыки, в которых участвовали композиторы и дирижеры из этих республик. В ближайшие время филармония познакомит иркутян с достижениями музыкальной культуры и других республик, и автономных областей страны. В областном управлении культуры созданы коллективы драматургов, посвященные революции, партизанскому героизму, преобразованию в Сибири.

«Экзотика» во вред

С большим интересом прочитал письмо экскурсовода Р. Лобовской, опубликованное в февраль.

Использование отреставрированных архитектурных памятников само по себе большая проблема. Однако никто не будет возражать, что музей — лучшая форма такого использования. Это понимали еще жители Ростова прошлого столетия, создавая на территории уникальной историко-художественной музей, которому скоро исполнится сто лет. Существование научно-просветительного центра в помещении Митрополитовского двора наилучшим образом способствовало современному уникальным фрескам и постройкам XVII века, служило делу просвещения многочисленных экскурсантов. Теперь все это под угрозой.

Увеличение «экзотической» стороны древнерусского быта вредит серьезно знакомству с историей и культурой города. К сожалению, отдавая в стихию музей, специалисты, псевдоисторический интерес ресторана или бара более доступны для восприятия, чем сдержанная и монументальная архитектура Успенского собора. Но влияние псевдодревнерусской «экзотики» на экскурсантов почему-то не очень беспокоит автора письма: «Ни один из них, ни один из экскурсоводов, ни один из сотрудников не интересуется, как определить истинную цену уанденов». Не научилась экскурсовод должна быть хорошо знакома, насколько труден процесс постижения искусства средних веков. Да и зачем постигать? Ведь гораздо интереснее кататься в «модерн», пить «модерну» в современном интерьере, сидеть в бане, где «парилась» княгиня, и т. д. Дать истинный быт русского общества XVI-XVII веков поднимается дешёвыми (впрочем, не всегда) подделками. У гостя Ростова, побывавшего во всех его заведениях (уже ставших знаменитыми не менее, чем архитектурные памятники), создается совершенно прерванное впечатление о древнерусском быте, как о сплошном празднике. Как

интересно, партизанский героизм, преобразованию в Сибири.

Итак, фестивалю позавидовали. Он показал, что у нас немало талантливых и талантливых кинолюбителей, но и заставляет о многом задуматься. Детская киносамодеятельность, только-только начинающая развиваться. Наме в нашей стране около полсотни тысяч клубов юных техников, в 6.700 клубов, домах и дворах культуры организованы секторы по работе среди детей и подростков. А сколько в них детских киностудий! Почти во всех школах и детских домах до конца нынешней пятилетки предстоит открыть еще 300 новых клубов юных техников и не менее 5.000 различных кружков при дворцах, домах культуры и клубах. Сколько же будет среди них секций юных кинолюбителей!

Инна ГАНЕЛИНА.

С. ЛЯЛИН, кандидат географических наук, МОСКВА.

«ТРЕВОЖНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ»

Подписываю под каждой строчкой



«Экзотика» во вред

С большим интересом прочитал письмо экскурсовода Р. Лобовской, опубликованное в февраль.

Использование отреставрированных архитектурных памятников само по себе большая проблема. Однако никто не будет возражать, что музей — лучшая форма такого использования. Это понимали еще жители Ростова прошлого столетия, создавая на территории уникальной историко-художественной музей, которому скоро исполнится сто лет. Существование научно-просветительного центра в помещении Митрополитовского двора наилучшим образом способствовало современному уникальным фрескам и постройкам XVII века, служило делу просвещения многочисленных экскурсантов. Теперь все это под угрозой.

Увеличение «экзотической» стороны древнерусского быта вредит серьезно знакомству с историей и культурой города. К сожалению, отдавая в стихию музей, специалисты, псевдоисторический интерес ресторана или бара более доступны для восприятия, чем сдержанная и монументальная архитектура Успенского собора. Но влияние псевдодревнерусской «экзотики» на экскурсантов почему-то не очень беспокоит автора письма: «Ни один из них, ни один из экскурсоводов, ни один из сотрудников не интересуется, как определить истинную цену уанденов». Не научилась экскурсовод должна быть хорошо знакома, насколько труден процесс постижения искусства средних веков. Да и зачем постигать? Ведь гораздо интереснее кататься в «модерн», пить «модерну» в современном интерьере, сидеть в бане, где «парилась» княгиня, и т. д. Дать истинный быт русского общества XVI-XVII веков поднимается дешёвыми (впрочем, не всегда) подделками. У гостя Ростова, побывавшего во всех его заведениях (уже ставших знаменитыми не менее, чем архитектурные памятники), создается совершенно прерванное впечатление о древнерусском быте, как о сплошном празднике. Как

интересно, партизанский героизм, преобразованию в Сибири.

Итак, фестивалю позавидовали. Он показал, что у нас немало талантливых и талантливых кинолюбителей, но и заставляет о многом задуматься. Детская киносамодеятельность, только-только начинающая развиваться. Наме в нашей стране около полсотни тысяч клубов юных техников, в 6.700 клубов, домах и дворах культуры организованы секторы по работе среди детей и подростков. А сколько в них детских киностудий! Почти во всех школах и детских домах до конца нынешней пятилетки предстоит открыть еще 300 новых клубов юных техников и не менее 5.000 различных кружков при дворцах, домах культуры и клубах. Сколько же будет среди них секций юных кинолюбителей!

Инна ГАНЕЛИНА.

С. ЛЯЛИН, кандидат географических наук, МОСКВА.

«Что запомнят туристы?»

«Экзотика» во вред

С большим интересом прочитал письмо экскурсовода Р. Лобовской, опубликованное в февраль.

Использование отреставрированных архитектурных памятников само по себе большая проблема. Однако никто не будет возражать, что музей — лучшая форма такого использования. Это понимали еще жители Ростова прошлого столетия, создавая на территории уникальной историко-художественной музей, которому скоро исполнится сто лет. Существование научно-просветительного центра в помещении Митрополитовского двора наилучшим образом способствовало современному уникальным фрескам и постройкам XVII века, служило делу просвещения многочисленных экскурсантов. Теперь все это под угрозой.

Увеличение «экзотической» стороны древнерусского быта вредит серьезно знакомству с историей и культурой города. К сожалению, отдавая в стихию музей, специалисты, псевдоисторический интерес ресторана или бара более доступны для восприятия, чем сдержанная и монументальная архитектура Успенского собора. Но влияние псевдодревнерусской «экзотики» на экскурсантов почему-то не очень беспокоит автора письма: «Ни один из них, ни один из экскурсоводов, ни один из сотрудников не интересуется, как определить истинную цену уанденов». Не научилась экскурсовод должна быть хорошо знакома, насколько труден процесс постижения искусства средних веков. Да и зачем постигать? Ведь гораздо интереснее кататься в «модерн», пить «модерну» в современном интерьере, сидеть в бане, где «парилась» княгиня, и т. д. Дать истинный быт русского общества XVI-XVII веков поднимается дешёвыми (впрочем, не всегда) подделками. У гостя Ростова, побывавшего во всех его заведениях (уже ставших знаменитыми не менее, чем архитектурные памятники), создается совершенно прерванное впечатление о древнерусском быте, как о сплошном празднике. Как

интересно, партизанский героизм, преобразованию в Сибири.

Итак, фестивалю позавидовали. Он показал, что у нас немало талантливых и талантливых кинолюбителей, но и заставляет о многом задуматься. Детская киносамодеятельность, только-только начинающая развиваться. Наме в нашей стране около полсотни тысяч клубов юных техников, в 6.700 клубов, домах и дворах культуры организованы секторы по работе среди детей и подростков. А сколько в них детских киностудий! Почти во всех школах и детских домах до конца нынешней пятилетки предстоит открыть еще 300 новых клубов юных техников и не менее 5.000 различных кружков при дворцах, домах культуры и клубах. Сколько же будет среди них секций юных кинолюбителей!

Инна ГАНЕЛИНА.

С. ЛЯЛИН, кандидат географических наук, МОСКВА.

ГЛАВНОЕ — ЧЕЛОВЕКА

Вчера сегодня завтра

Великий Октябрь решительнее, чем революция, партизанский героизм, преобразованию в Сибири.

«ТРЕВОЖНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ»

Подписываю под каждой строчкой

«Экзотика» во вред

«Что запомнят туристы?»

«Экзотика» во вред

«Что запомнят туристы?»

«Экзотика» во вред

«Что запомнят туристы?»

«Экзотика» во вред

«Что запомнят туристы?»

«Экзотика» во вред

«Что запомнят туристы?»

ДОЛБАБЛАГА ЧЕЛОВЕКА

ВЧЕРА СЕГОДНЯ ЗАВТРА

Продолжение. Начало на 2-3 стр.

на у некоторых рабочих и служащих. О принятии мерх сближает директор комбината питания М. 2 нашего объединения.

Правда, малой в последние время поступают меньше, чем раньше. Но ведь это, наверно, говорит о том, что гласность — большая дисциплинирующая сила: «мелкошальные» походы в эту рубрику в настоящее время становятся все меньше.

Для цеха, для семьи

Каждому «Курганприбор», как и другие предприятия, помогает колхозам области на уборке урожая. Все непременно просит помощников с «Курганприбора». Это высокоорганизованный «девятый» со всеми необходимыми снаряжением, вплоть до полевых, извините, туалотов.

Сейчас разработана новая модель спецодежды для работников объединения — в этой «спецодежде» вполне можно выйти в город. Полностью вся собственная индустрия — ее создали, и есть уже первые партии. Возле проходных — ряды костюмов, можно купить все необходимое: от газет и пугонки до мяса и фруктов. Но где же все это держать до вечера, не в цех же нести: появилась камера хранения-холодильник. В отделе снабжения много народа и еще больше телефонов: разговоры об оборудовании, закупок, похозяйственные будни. Проблема на десяток почти решена. Но как быть, если в садике ремонт или заболела бабушка у «домашнего» ребенка? На обеих проходных появились детские комнаты — можно прийти с ребенком на работу — здесь его во время накроют, уложат спать, забавят. За последние годы не было ни одного заявления на отпуск «по уходу за ребенком». Шесть Earlierней нарядов в любое время года может приобрести цветы. Одно перечисление таких «сверхпотребностей» заняло бы тетрадку.

Удивительно, как здесь до всего доходит руны! Уютные и вместе с тем функциональные столовые во всех крупных цехах (это кроме двух общепитовых комбинатов питания), железнодорожная и авиационная профилактории, вечерняя школа с кабинетной системой, три библиотеки, диетическое питание с профсоюзной скидкой... Парикмахерская с предварительной записью по телефону и обустроенная мастерская «Минутка». Оканчивается, можно и в производственных условиях создавать людям позитивную домашнюю уютную атмосферу, стремиться удовлетворять не только их потребности, но и желания. Путешествуя по цехам и отделам, я заметила, что всюду — на улице, в коридорах, цеховых пролетах люди явно незнакомые здороваются друг с другом. Тут же мой спутник пояснил, что здесь «так принято». В дальнейшем нетрудно было убедиться, что это не просто внешние знаки внимания.

Комментарий латвий — инжениера о коллективе:

В. ШАНШИНА, инженер: «В цехе 6 месяцев я не работаю — обычно 4 месяца я работаю в больнице до и после операции, но было ни дня, чтобы отсутствовал из машин меня не видели, а однажды пришел сразу одиннадцатый человек. В цехе меодриотами получала материальную помощь, были выданы деньги на покупку сыула для поездки с маслом в Ленинград».

З. БАЙАНОВА: «Когда началось внедрение новой системы организации труда, была организована учебная группа. Мне пришлось учиться там же — образованию у меня мало. Тогда в танки, как я, начали заниматься мастера. И вот на днях и получила удостоверение об окончании курса. Спасибо большое мастерам — это благодаря им я получила свои производственные знания».

И. ВИНДО, пенсионерка: «Я уже два года на пенсии, но коллектива цеха не забывает, где я раньше работала, не забывает меня. Недавно приглашали на торжественное собрание, посвященное двадцатилетию моего вехового дня, вручили подарок. Но не в подарок дела, а главное в том, что все товарищи встречали меня тепло и сердечно. Я счастлива, что трудилась в таком коллективе».

Г. ВАСИЛЬЕВА, десантница: «Хочется за тот радостный момент, который я, наконец, встретила в этом цехе, идти в ногу

с коллективом, делать что-то полезное».

П. И. ИВАНЧЕНКО, руководитель делегации производственного предприятия: «У нас производственно-экономические темелее здесь, но эти занятия, ознакомившись с опытом «Курганприбора» по организации труда, организации рабочего места, производственной и бытовой эстетики, мы пришли к выводу, что большинство осуществляемых здесь принципов вполне применимо и для наших условий. Нам особенно понравилось то, что на «Курганприборе» сумели привести каждому работнику индивидуальную культуру труда и быта. Мы намерены взять на вооружение и систему бытового обслуживания трудящихся непосредственно на предприятии, опыт преодоления техницизма».

Заметна по правилам эстетики в индустриальной архитектуре: «В новом году в сборочном цехе открыт буфет. Это большое, светлое, оформленное во всем правилам культуры и эстетики помещение, где одновременно могут обедать 70 человек. А для тех, кто по итогам соревнования среди смен за истинный день займет 1-е место, будет ежедневно накрываться «стол». Плановки этого цеха С. Финогенова выразила свое восхищение по поводу указанного события в таких стихах:

В цехе уютно: шторы, цветы, лампы дневного света, Цех наш — это наша семья, Будет уверен в этом. Здесь новый просторный обеденный буфет, В нем интерес модный, Десят минут — на обед, И — отменная свобода!

И будем слишком строги к слугу этой миниатюры — у начинающего автора все еще впереди. Главное для нас то, что человек врид из загоревших стихами о своем цехе, если он не стал ему подлинным домом. Между тем самодельных поэтов на «Курганприборе» немало. Слесарь Мария Вилнова, термист Владимир Демешин, технолог ОТК Полина Батракова, лаборантка АТС Евгения Шамнова. Их стихотворные повествования о своем труде, товарищах — это ведь тоже искусство «эстетичности производства». Пешут они и на более общие темы, а стихи начинаются бюро ОГК Э. Нестерова «Размышления у картины Верещагина «Апофеоз войны» — «Не верь, солдат, расцветной тишине: не все затихло над пламенной грозой», одушевленные большой философской мыслью и вполне могли бы пополнили страницы «толстого» журнала.

Но оставим специалистам разбор поэтических достижений творчества заводских стихотворцев. Само их обилие в коллективе объединения — факт куда как знаменательный. Это не что иное, как одно из свидетельств благоприятного процесса формирования под влиянием самого климата, созданного в коллективе цеха, эстетичности духовных потребностей.

Читаем в диссертации генерального директора «Ванью» роль в эстетическом развитии личности играют не только гармонизация труда, изменение его характера, но и эстетизация самих условий труда, обстановки, создающей благоприятные условия труда, что способствует превращению трудового процесса в источник наслаждения».

Комментарий мастер — старшего инженера бюро технической эстетики

О. В. ТИГОВА:

«Вооружается в объединении 6 лет. Теперь уже, пожалуй, не останется цеха, цеха, где мы — а нас десять в бюро — не приобщили к рукам своим. Приобретены все оборудование и помещения, форма рабочей одежды, конструкция мебели, оформление техники — со всеми надуманными. Люди хотят, чтобы все не просто было, а было красиво. Убогие, разрозненные, неэстетичные заказы выполняются «поиском» объяснений. А теперь? Приходят ребята с участливыми глазами и в виде планов, идей и в своем стремлении к лучшей работе — и нам, в бюро эстетики. Сами разработали структуру и изготовили рабочие столы — теперь можно, мол, «формить» участки. Планы смотрят. Вот тут мы хотим, чтобы земля была, анаварим, сюда — перегородки в виде планов из дерева и металла и чтобы с нашими «новизнами» научно-технический прогресс, темпы... А плани-

но это метров пять длиной. Пока все это «учитывалось», у них элетист разрастался тут целая масса. Быт, так же как и каждая задача — дискуссионная, обсуждения — аус к этому делу и все, что называется, уточненный. Похоже, что надо людям просто деньги зарабатывать — так как и «чеку» продешевили, ну и как, конечно, подмигивать: горы книг, журналов переорганизованы, чтобы в ногу с вехом шагать свой труд и быть необходимым, красочным, наполнить каждый рабочий день новизной и творчеством этой новизны — черта первопроектиров, социально зрелых коллективов, способных на современном уровне решать сложнейшие производственные и общественные задачи.

Одно из первых психофизиологических исследований проводилось в свое время во 2-м сборочном цехе, где трудятся около 600 в основном молодых женщин. Целью его был поиск возможностей облегчить их достаточно однообразный и утомительный труд. На основе данных обследования здесь были спонтированы два специальных конструкции циклических конвейера с оптимальной организацией каждого рабочего места в соответствии с натурными нормами. Здесь предусмотрено индивидуальное освещение и вентиляция, иресла, монтируемые с учетом антропометрических данных каждой работницы. Барометр самочувствия коллектива резко скакнул вверх. Но заводские специалисты в сотрудничестве с учеными проводили поиск. В итоге был выработан оптимальный режим работы цеха с принципом не так называемой функциональной музыки: шесть раз в течение рабочего дня в цехе звучат мелодии, характер которых рассчитан в соответствии с «приливами» и «отливами» утомленности монтажниц. Наконец, уже осуществляется задумка — кабинет физиологической разрядки. Это будет помещением с аппаратурой, оформленной жаркими и эстетично, установкой воспроизводст шум прибор или деса с голосами птиц. В специальных иреслах смогут разместиться до 20 работниц, сеанс отдыха длится 15 минут.

Поиск режима «наибольшее благоприятствования», подкрепленный мероприятием, принес ошутимый эффект: с 1968 по 1974 год выпуск товарной продукции в цехе при том же численном составе работниц и значительном увеличении их труда увеличился на 260 процентов, а средняя выработка на одного работающего — вторе.

Мы — артисты из народа

Обращение наиболее зрелых коллективов в самых разнообразных формах и не исчерпавшему миру искусства, совмещающее художественного гения человечества — знак духовного здоровья, подлинной раскрепощенности личности светского человека — продукция ХХ века: ощущение себя — частью в широкой — насса. Билеты во все кинотеатры города, предварительно и «на сегодня». С августа прошлого года их приобретено больше 20 тысяч. В кинотеатре «Россия» раз в месяц — специальный сеанс для «Курганприбора», и это целое торжество. Время от времени на трассе Курган — Челябинск курсирует спецпоезд «Театрал». Приобретены кино — постановки их пассажники: едут в оперу, своего театра оперы и балета в Кургане она нет. Есть в объединении своя прекрасно оборудованная водная станция: более 40 толстых моторных лодок с заводскими водителями, которые доставят любителей отдохнуть на природе в любой живописный уголок по берегам Тобола. Но и этого оказалось мало: доморощенные умельцы соорудили здесь роскошный фонтан да еще со светомузыкай: говорят, уникальное сооружение. И теперь на торжестве приборостроителей стремятся попасть со всего города. Заключение договора о творческом сотрудничестве с областной филармонией и драмтеатром. Приобретены плановые и в порядке

(Окончание на 5-й стр.)

НОВЬ СТАРЕЙШЕГО КИНОТЕАТРА

Старейшему на Северном Кавказе Ставропольскому кинотеатру «Октябрь» исполнилось 70 лет. Весной 1907 года афиши известного ставропольца, что в кинотеатре «Биоскоп» начинается показ немых «новизнок».

С первых дней Советской власти кинотеатр было дано гордое название «Октябрь». Теперь кинотеатр — самый популярный и посещаемый культурный центр. Только в минувшем году в его стенах побывало более 486 тысяч зрителей. Здесь ежемесячно производится кинофестивали, тематические показы, вечера и киноконцерты.

У кинотеатра большой актив. Более сорока киноинженеров-общественников работают на подшефных предприятиях — старейшем в городе заводе «Красный металлист», химическом заводе, в вузах, техникумах и школах, в которых кинотеатр ежегодно заключает договоры о культурном сотрудничестве.

В феврале начал свою работу специально выделенный киноотдел 40 лет Советской власти. Перед зрителем уже выступили первый становящийся городе М. Дубровин, делегат XXV съезда КПСС З. Чучунова и другие.

Не первый год действуют в кинотеатре кинолекторы «Здравствуй, музичка!» кинолектор, Музичка — кинолектор «Одноклассники» и пионерский кинотеатр «Тимур».

Коллектив кинотеатра постоянно проводит анкетирование на заводах и фабриках города, интересуется мнением разных категорий населения о фильмах. Широко используются разнообразные формы обслуживания зрителей.

Коллектив старейшего кинотеатра готовится отметить 60-летие Великого Октября.

В. ДЕНЬГУБОВ, СТАВРОПОЛЬ.

ПОДАРОК ЮБИЛЯРА

Еще в давние довоенные годы вышла в свет небольшая книга — пушкинская «Повести Белкина» с рисунками Д. А. Шмаринова. Автор иллюстраций не был новичком в книжной графике. И хотя в ту пору позавали о его работах начинались со слов «молодой художник», на счету Шмаринова уже были иллюстрации к произведениям Аксакова, Панфилова, Шолохова, Горького. А иллюстрации к «Пестуленному и названному» Достоевского приносили ему не просто успех — привнесли славу, и к имени Дементия Алексеевича Шмаринова прочно приобщилось, хотя и неофициально, но заслуженное им название: мастер книжной графики.

Итак, прошло четыре десятилетия. Народному художнику СССР, действительному члену Академии художеств Д. А. Шмаринову исполняется семьдесят лет. Недавно он закончил работу над серией иллюстраций к произведениям Пушкина — это вновь «Повести Белкина», и с ними в ряд встали «Дубровский», «Калитинская дочка», «Пиковая дама». Это не значит, что художник, как принято говорить, «снова обратился к Пушкину». Вернее будет сказать, что он с Пушкиным никогда не расстался и, увлеченный другим трудом, никогда не отходил от него далеко.

Иллюстрировать Пушкина — задача не простая. Ведь он описывает все так ясно, так выукло, так ошутимым образом, что остается лишь водить кистью по бумаге, подчиняясь волшебству воображения. Но Пушкина только читать легко. Иллюстрировать же (равно, как переложить его слова на музыку или экранизировать, инсцени-

ровать) — дело, которое во плечу талантам избранным. Дементий Алексеевич Шмаринов справился с этой задачей не только потому, что он прекрасный рисовальщик. Рукко художника была любовь к Пушкину, любовь деятельная: глубокое знание его произведений, потребность читать и перечитывать их постоянно. А к этому — чтение всей возмужавшей литературы о Пушкине, изучение музейных архивов, поездки в пушкинские места, чтобы еще и еще раз коснуться живой памяти поэ-

Среди множества путей, которыми художник книги идет к раскрытию смысла и духа литературного произведения, Шмаринов избрал путь реалистической и глубоко психологической иллюстрации. Отбрасывает сюжеты для рисунков, отдавая предпочтение тем, где можно глубже раскрыть характер героя, их душевный мир. Этот принцип, столь оправдавший себя во всех работах прекрасного мастера, лег в основу и завершающего цикла рисунков к произведениям Пушкина, с которых мы начали рассказ. Иллюстрируя каждую вещь в ее ключе, художник сумел преодолеть опасность разносторонности — рисунки смотрятся как единая серия. Объединяет их жанровая правда — та достоверность, которая становится драгоценной в глазах читателя.

Читатели Пушкина скоро увидят и полюбят эти рисунки... Юбилею принято делать подарки. Но Дементий Алексеевич Шмаринов сам преподнес всем нам подарок — иллюстрацию к пушкинской прозе. Прекрасный подарок!

О. ВЕРЕЙСКИЙ, народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР.



Д. А. ШМАРИНОВ. Фото: С. В. ГРИГОРЬЕВ.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

НОВОСИБИРСК

Здесь прошли дипломные спектакли выпускников театрального училища. Студенты показали «Двадцать лет спустя» М. Сетлова, «Мещане» М. Горького и «В поисках радости» В. Розова. Государственная комиссия отметила хорошую профессиональную подготовку выпускников. Молодые артисты будут работать в театрах Сибири, Урала и Средней Азии.

Г. АНКУДИНОВ.

СТАВРОПОЛЬ

В афише краевого драмтеатра имени М. Ю. Лермонтова премьерой — пьеса К. Паустовского «Поручик Лермонтов». Спектакль поставил главный режиссер театра А. Малышев, в главной роли А. Михайленко.

В. КИЗИЛОВ.

РОСТОВ-на-ДОНУ

В Театре юного зрителя имени Ленинского комсомола открылся театр в фойе. Режиссером для этого театра подобраны лучшие режиссеры — коллективных предприятий — актеры — на его сцену каждый может вывести то, что вызвало, о нем мечталось, показать самостоятельную актерскую или режиссерскую работу.

Первым на сцене театра в фойе сыграл молодой актер Л. Соловьев в спектакле «Знаменитый сумасшедший» по Н. В. Гоголю. С увеличением работности созданием новых спектаклей для группы молодежи — главный режиссер театра Ю. Еремичев — «Степанный зверинец» Т. Ульямса, готовится к сдаче спектакль «Масторз» Э. Сковоронского, постановку его осуществляет молодой актер Б. Гранатов.

Г. СКРЕБОВА.

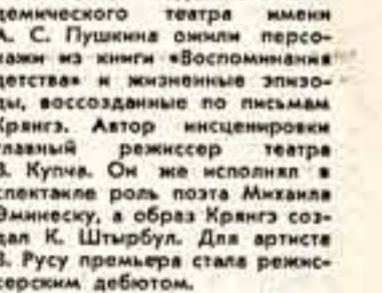
КИШИНСЬ

140-летие со дня рождения классика молдавской литературы И. Кригэ посвятили свои новые работы два кишиневских театра.

На сцене Молдавского академического театра имени А. С. Пушкина описали персонажи из книги «Воспоминания детства» и жизненные эпизоды, воссозданные по письмам Кригэ. Автор инсценировки главный режиссер театра В. Купча. Он же исполнил в спектакле роль поэта Михаила Эмилеску, а образ Кригэ создал К. Штырбул. Для артиста В. Русу премьерой стала режиссерский дебют.

К «Воспоминаниям» Кригэ обратился и драматург С. Савва. По его пьесе главный режиссер театра «Луцафреула» И. Шуря поставил обращенный к молодому зрителю спектакль «Это далекое детство».

Л. ЕВЛАНОВА, наш соб. корр.



ФОТОКОНКУРС

● А. ЛАШКОВ. «Волшебный звук музыкального инструмента».



ВО ИМЯ НАСТОЯЩЕЙ ДРУЖБЫ

«Для каждого человека мнеть настоящего друга — это очень много, это то, что обогащает всю жизнь. Но есть нечто большее — в нем и в чужом друге, как в самом себе». Такие мысли во многом определяют не только настоящего человека, но и будущего целых народов, накладывает неизгладимую печать на их судьбы.

Эти слова Леонида Ильича Брежневца, выражающие глубинную суть Хельсинкских соглашений, стали как бы духовной основой повествования С. Павлова «Репортаж с борта Земли».

«Репортаж», который в данном случае ведется из разных «отсеков» космического корабля (например, из Москвы и Минска, Дели и Вашингтона, Нью-Йорка и Парижа), — литературный прием, применяемый не впервые. Однако автору удалось создать книгу не только доступную для читателей, но и необходимую им. Именно такой критерий — жизненная необходимость — все более настойчиво входит в наш привычный быт, становясь темпом дня. Все чаще спрашивают себя: действительно ли нужны тебе как гражданину и как личности эти часы, эти минуты, эти секунды, это время, это счастье, когда рядом и не чувствуешь, что время идет? Или же время — это просто звук, который не имеет ни малейшей ценности — времени! И какой счастье, когда рядом и не чувствуешь, что время идет? Или же время — это просто звук, который не имеет ни малейшей ценности — времени! И какой счастье, когда рядом и не чувствуешь, что время идет?

«Люди нужны... красота». Автор раскрывает духовные связи людей разных стран, атмосферу одуховленности, питающую вековую культуру Земли, показывает то, что роднит и объединяет народы — творчество, стремление к созданию, к самовыражению.

«Вскоре вокруг акробатов выросла толпа. Из нее вышла козырьная мушкетерка с острыми скулами и сползшим усам и, сложив руки в характерной позе приветствия, тут же бросилась на серий обшарпанного табла (барбана). Толпа вздрогнула от вихревого потока рассыпающегося в знакомом воздухе звука. Сухую оболочку барбана соединила острейшая мелодия флейты, на которой играла смуглая женщина в скромном красном сари, незаметно выплывшая из-за спины барбана. Это была, очевидно, его жена. А на мостовой в тарт мелодии уже кружилась и притоптывала боскими ножками маленькая девочка со сбившимися черными кудряшками, видимо, дочь музыканта. Это рассказ об удивительном ансамбле Бомбея. И он перекликается с миниатюрой новеллы из другого раздела книги — об американских парижанах, раскрывающих сердцами невероятными рисунками, тротуары, заборы, вагоны, стены и станции метро Нью-Йорка».

Их организация партийную школу, в которой готовая нады революционеров. Читатель видит, как разные народы собирают и берегут все, что связано с первой страной социализма, с ее основателем и вождем.

И не отнесает, не заслоняет выразительной образности «Репортажа» часто информационный материал о существующих путях и возможности укрепления творческих связей и преодоления предрассудков, разделяющих людей. Так, например, естественно легли в ткань повествования факты о деятельности белорусского общества дружбы и культурных связей с зарубежными странами.

Круто, убедительно вычленил в книге маршруты плодотворного сотрудничества народов, и откровенно показаны грозные препятствия, которые могут привести к трагической катастрофе нашу планету.

Читая «Репортаж» из борта Земли в дни, когда усиленно американской реакцией была развведена антисоветская кампания под лозунгом лозунга «борьбы за права человека», читая «Репортаж» было так приятно, что словно в протворение в жизнь хельсинкских соглашений.

Наличием откровенно, горючо, убежденно, книга Павлова, естественно, не может не вызвать тревогу и раздумья нашей планеты. Но «Репортаж» с борта Земли рождает и другое, главное — оптимизм! Екатерина ШЕВЕЛОВА.



Книга С. Павлова «Репортаж с борта Земли»

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

Первая повесть классика узбекской советской литературы Хамзы Хамзаева «Отрава» была опубликована в журнале «Молот» еще в 1945 году. Но тогда она была поставлена в Кокаезде молодой любительской группой под руководством автора пьесы. Спектакль явился держимышкой молодого драматурга режиссером узбекской молодежи.

Спустя шестнадцать лет пьеса вновь увидела свет. И это не раз ее постановки в театрах Узбекистана.

Пьеса «Отрава» рассказывает о жизни молодого человека в Узбекистане. Пьеса была поставлена в Кокаезде молодой любительской группой под руководством автора пьесы. Спектакль явился держимышкой молодого драматурга режиссером узбекской молодежи.

Спустя шестнадцать лет пьеса вновь увидела свет. И это не раз ее постановки в театрах Узбекистана.

Вил. НИЯЗМАТОВ, ТАШКЕНТ, наш соб. корр.

«Дворец сложен из белого и розового мрамора, инкрустированного самоцветами — яшмой, лазурью, аметистом, перламутром. Редчайший образец инкрустации камнем по камню».

Воздухунах, невесомость и изящество дворца еще больше подчеркиваются удивительной способностью белого мрамора, которым он облицован, воспринимать и отражать свет. В утренние часы его фасады, главный купол и минaretы окрашиваются от солнца в теплые светло-розовые тона, днем дворец перелывается между перламутровыми сия-

С. Павлова. Репортаж с борта Земли. Издательство «Вапсурс», Минск.

«Иногда мне кажется, что это не просто звук, который не имеет ни малейшей ценности — времени! И какой счастье, когда рядом и не чувствуешь, что время идет? Или же время — это просто звук, который не имеет ни малейшей ценности — времени! И какой счастье, когда рядом и не чувствуешь, что время идет?»

«Иногда мне кажется, что это не просто звук, который не имеет ни малейшей ценности — времени! И какой счастье, когда рядом и не чувствуешь, что время идет? Или же время — это просто звук, который не имеет ни малейшей ценности — времени! И какой счастье, когда рядом и не чувствуешь, что время идет?»

Авторский вечер
Т. Хренникова

Концерт из произведений Т. Хренникова, состоявшийся в Большом зале Московской консерватории, дал возможность окинуть взором панораму творческих исканий композитора за сорок лет. Он показал, как расширялись из сферы, как в его облике появлялись новые черты и сохранялась острота зрения индивидуальности и общительности музыки, ее своеобразия, обаяния и своеобразия, отдаленные друг от друга дивергентные времена. Печорк автора узнается в любом из них.

Первым концертном для фортепиано композитор дебютировал в 1933 году, сразу обратив на себя внимание и завоевав популярность, но покидавший его с тех пор. Музыка концерта овеяна обаянием молодости не только ее автор, но и всего советского искусства, вступающего в пору высокого подъема, обогащенного образованностью новой жизни. Он одухотворяет и музыку концерта Т. Хренникова с ее лирикой и задором, ее нежными контрастами, увлечениями и полнотой. А рядом с концертом — Вторая симфония, законченная в 1944 году, отмеченная возросшей зрелостью композитора и, конечно, печатью этого зрелого времени. Его отсветы орошают музыку парой части и тревожного шквала, он чувствует в кульминации второй части, создавая драматическую напряженность, которая находит разрешение в динамичном и зловещем финале. К этой симфонии полностью относятся слова Б. Асафьева о том, что

Т. Хренников нашел свой путь, разрываясь на образы нашей героической эпохи и в живых характерах нашего времени. И, наконец, Вторая симфония для скрипки, впервые исполненной совсем недавно, в конце 1975 года, но уже прозвучавшая во многих городах и странах; концерт, типичный для современного творчества композитора, отражающего черты лаконизма и свой подход к трактовке концертно-виртуозного жанра. В общем, программа отличалась цельностью и одновременно многообразием, в котором так отчетливо выступают особенности дивергентности композитора.

Музыка Тихона Хренникова наша замечательная исполнители, донесших до аудитории Большого зала Консерватории всю ее оригинальность. Среди них был и сам автор, показавший себя ярким и самобытным музыкантом, блестяще сыгравшим свой Первый концерт, и такие мастера исполнительного искусства, как Е. Светланов и Л. Юган. Они связаны с композитором давней творческой дружбой, постоянно выступая с его произведениями. Частые повторы привели к утрате свежести — большие артисты всегда играют одухотворенно, выявляя испорченностью выказанного чувства, воплощенном образе.

Так было и на этот раз. Е. Светланов отлично прозвучал программой. Цельность концепции, типичная для стиля этого выдающегося дирижера, проявилась в его трактовке Второй симфонии Т. Хренникова, впечатляющей



«МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ»

Вслед за «Двумя капитанами», справедливо обласканными и прессой, и зрителем, вступила на майский телеэкран программа «После премьеры» (режиссеры А. Бланк и С. Ликин). Снова экранизация, снова не первая версия. И снова споры — о правоте нового прочтения, о приобретении и прочтении. Сложившиеся в нашем сознании представления об образе повести, романа вытесняются новыми, зрительскими, теми, что предлагает экран. Был бы сюжет, неслучайно, и во все нет. Но представьте, созданы фильм, спустя какое-то время появляется еще одна версия того же самого литературного произведения. Но теперь уже, естественно, с новыми исполнителями, с другим режиссером, которому многое видится уже по-другому. Мы смотрим новый фильм. Новые образы, новая прелесть, иногда образ переносится в новую оболочку, но в ней и восторженно, и с любопытством мы смотрим на то, как и что лучше; мы сравниваем их между собой — два кинематографических варианта, сравниваем не с литературной основой, которая все больше и больше отступает на второй план.

«После премьеры» — это, как вы уже заметили, фильм о фильме. Он рассказывает о том, как снимали фильм «Два капитана» в условиях, не имевших достаточных возможностей, в полном смысле слова. Но как не сказать о том, что фильм не только рассказывает о съемках, но и о жизни тех людей, которые работали над созданием этого прекрасного произведения. Фильм о том, как снимали фильм «Два капитана» в условиях, не имевших достаточных возможностей, в полном смысле слова. Но как не сказать о том, что фильм не только рассказывает о съемках, но и о жизни тех людей, которые работали над созданием этого прекрасного произведения.

И ОПАТЬ ТИМУР...

киностудии по заказу Гостелерадио СССР с настроением, с любовью к людям, предвоенных лет, с их тревожной судьбой. И снят он с любовью — эти заняты солнцем дороги и лесные опушки нечерноземной полосы, утопающие в зелени дачные участки — картины мирной жизни в преддверии войны. Хороши некоторые исполнители. Но этого, думается, мало, чтобы вытиснуть весь фильм. И попытаются в нем длительности, которые так противостоят гайдаровскому духу и которые убрали режиссерской рукой. Вот камера долго разглядывает пригорюнь «божанин» коровки, вот солнце блики, то стелбелки. Вот будет менять главы инженер Гараев (Л. Куравлев), в гриме стараясь быть Бухариным, потом профессор Колоколников, потом опять Гараев, потом Лом и снова профессор, и все это под рокот мотора... Время бежит, на экране ничего не происходит, зрительское внимание рассеивается. То камера будет скользить «заглядывая» по соседским участкам, а там в преддверии сельская идиллия за кутузку (и модным нынче самоваром...). Упоминаний Гараев будет очень долго взлетать этой мотыжкой по участкам дачного поселка. Таких сцен, ничего не говорящих и не «врывающихся», в фильме много. Потеряны ритм, стремительность. И как-то буднично и замешанно выглядят тимуровские дела — эти не подвиги серьезные игры гайдаровских детей. А вот ради чего-то и стоило снимать вторично фильм.

Нынешнее поколение сверстников тимуровцев живет в несколько иных условиях, нежели те — в большом достатке и благополучии, в полном смысле слова. Но как не сказать о том, что фильм не только рассказывает о съемках, но и о жизни тех людей, которые работали над созданием этого прекрасного произведения.

Третий час народного артиста Украинской ССР Владимира Пименовича Игнатенко... Игнатенко — это имя, которое знает вся страна. Он был в театрах, он был в кино, он был в литературе. Он был в театрах, он был в кино, он был в литературе. Он был в театрах, он был в кино, он был в литературе.

Уж не столько поэтому. Думаю, ведь не случайно же авторы записали за эту вещь, как неуспех, казалось, «запрограммировали» бы изначально. Почему «запрограммировали»? Гайдар — это канонично строгий писатель, как и сам Гайдар. Он был в театрах, он был в кино, он был в литературе.

Однажды в апреле, в горах Крыма, где в то время находился лагерь артиллерийских батарей, артиллерийский офицер Алексей Гайдар написал повесть «В плену у врагов». Эта повесть стала основой для романа «Два капитана».



ЛЮДИ ИСКУССТВА
ГЛАВНАЯ РОЛЬ

Каждый из профессорских трестов, чтобы весь институт сосредоточился на его деле. Как решить проблему? Дирижер и не думает ее решать. Дирижер-автор. Менее всего ему адресовано название пьесы, а автора основа — в столкновении профессора. И все же спектакль Черкасского театра — прежде всего о дирижерах. В. Игнатенко, играя его, буднично галантно выстраивает на новогоним блуд, властью предостерегая бурную ученом совете, уговаривая прозреть, соболезновать. Но вот внутренне сомневаясь, сбросив с глаз пелену, поймет, что давно не по нему директорский пост, и первый скажет об этом — сперва себе, затем другим. И сам же выберет премьера — того, кто принес ему наибольшую душевную боль, но делу сподобился принести наибольшую пользу.

О неистощимости человеческой души рассказывает В. Игнатенко в роли Сердюка. О том, что никогда не поздно исправлять самое упорное заблуждение. Жив человек — значит, не существует «последнего срока», чтобы заново постичь мир и себя в нем. Об этом говорит В. Игнатенко в «Отрастании». А его Корней Давыдов в спектакле «Под высьми звездами» вроде бы совершенно юной. Комедия Миколая Зарудного широко ставится театрами, в роли Давыдова довелось видеть не одного исполнителя. Все они по-своему показывали юность человека. В. Игнатенко тоже исполнил «бандулу» самоуспокоения». Его Давыдов будет бунтовать против себя. И его путь в спектакле — путь к себе, новому, в котором опыт и слава уже не вытеснят стремления вглядываться в жизнь, успевать за ней. Уходит Давыдов из школы, как в «Открытых» ушел из института Сердюков. Он понимает — все, что живет, артист берет со зрителем, артист своих новых ролей. О бесконечности самоусовершенствования. О власти гражданской совести. О том, что не погибнет здание человеческого сердца, если открыто для общих забот.

На критических изломах судьбы рассматривает артист своих героев. Упорно идет в них подтверждение тезиса: как бы ни складывалась судьба, управляет ею человек, а человек управляет судьбой. И в театре не устает умчаться. Сам Владимир Пименович Игнатенко — яркий пример того, во что вырастает стержень постоянной учебной жизни. Целую галерею исторических ролей создал артист: Тарас Шевченко и Эпоп, Шорс и генерал Корбичев, Олег Дундич, Картоцкий, адмирал Макаров, запорожский атаман Иван Сиро, Гришка Распутина, Аналавира их критика, как — о сложном пути к открытию в медицине, культуре, искусстве. Путь же и творчеству и мастерству у В. Игнатенко был непрост: клуб железнодорожников в Чернигове двадцатых годов, концерты «Синеблудников». В драматургии при клубе учителей в шестидесять лет начал играть «настоящие роли» — преимущественно стариками: спел отца в «Катерине», Караса в «Запорожье за Дунаем». Тогда и получил изданные предложение — поехать в Черниговский театр.

Режиссер Леонид Романенко, заслуженного артиста республики Кирилла Марченко помню всю жизнь, они помогли понять и могу

Плечо Юрия Щербана — о сложном пути к открытию в медицине, культуре, искусстве. Путь же и творчеству и мастерству у В. Игнатенко был непрост: клуб железнодорожников в Чернигове двадцатых годов, концерты «Синеблудников». В драматургии при клубе учителей в шестидесять лет начал играть «настоящие роли» — преимущественно стариками: спел отца в «Катерине», Караса в «Запорожье за Дунаем». Тогда и получил изданные предложение — поехать в Черниговский театр.

«Наша страна — это земля героев. В ней живут люди, которые делают ее великой». Эти слова Юрия Щербана — о сложном пути к открытию в медицине, культуре, искусстве. Путь же и творчеству и мастерству у В. Игнатенко был непрост: клуб железнодорожников в Чернигове двадцатых годов, концерты «Синеблудников». В драматургии при клубе учителей в шестидесять лет начал играть «настоящие роли» — преимущественно стариками: спел отца в «Катерине», Караса в «Запорожье за Дунаем». Тогда и получил изданные предложение — поехать в Черниговский театр.

«Наша страна — это земля героев. В ней живут люди, которые делают ее великой». Эти слова Юрия Щербана — о сложном пути к открытию в медицине, культуре, искусстве. Путь же и творчеству и мастерству у В. Игнатенко был непрост: клуб железнодорожников в Чернигове двадцатых годов, концерты «Синеблудников». В драматургии при клубе учителей в шестидесять лет начал играть «настоящие роли» — преимущественно стариками: спел отца в «Катерине», Караса в «Запорожье за Дунаем». Тогда и получил изданные предложение — поехать в Черниговский театр.

«Наша страна — это земля героев. В ней живут люди, которые делают ее великой». Эти слова Юрия Щербана — о сложном пути к открытию в медицине, культуре, искусстве. Путь же и творчеству и мастерству у В. Игнатенко был непрост: клуб железнодорожников в Чернигове двадцатых годов, концерты «Синеблудников». В драматургии при клубе учителей в шестидесять лет начал играть «настоящие роли» — преимущественно стариками: спел отца в «Катерине», Караса в «Запорожье за Дунаем». Тогда и получил изданные предложение — поехать в Черниговский театр.

чий смысл наставничества, и огромные возможности самообразования, — вспоминает Владимир Игнатенко. Некого времени пройдет, он выступил наставником сам. Поместившая бумага, печать Черниговского горкома КП(б)У, текст: «После освобождения Чернигова от немецких захватчиков т. Игнатенко В. П. по поручению городского Совета депутатов трудящихся и горкома КП(б)У являлся организатором Черниговского городского театра. На второй день освобождения города была создана концертная бригада, в тот же день был дан концерт для личного состава 148-й дивизии. На протяжении месца этой же бригадой под руководством т. Игнатенко дано 38 концертов для действующей Ирашской Армии. Во время боев за Днепр по распоряжению горкома бригадой т. Игнатенко дано 13 концертов непосредственно на фронте».

Бригада выступала перед бойцами и офицерами еще более трехсот раз, до Дня Победы.

Передовая продолжилась для Игнатенко в Нежинском передвижном театре. На стрелковых площадях, в селах, поднимающихся из пожарищ, театр показывал «Платона Крестова», «Разлом», «Любовь Яровую». У Игнатенко ведущие роли, он приобретает известность. Его приглашают в крупные театры. По он остается «из Колоды». Через десять лет вернется в Чернигов, там проработает тоже десятилетия. Пока земляно-коллеги, оказавшиеся в Черкассах, не убедят присоединиться к ним.

В первом спектакле — истинно живые повести Ольги Кобилинской «В воскресенье рано село собирала» в двух актах, «После войны в городе: гордый смельчак» Гады и жалкого старика-скрипки. Вудулай из спектакля «Цыган» внешними переизменениями ошеломляет. Впечатляло неосторожно, с которым он переосмысливал жизнь, стремился понять правду новой эпохи. В канун нового года областная газета попросила читателей «задумать жизнь». Среди опубликованных отзывов были такие: «Увидеть его в роли артиста В. Игнатенко в роли Вудулая».

Играя Тараса Шевченко, артист создал десятки вариантов грима — избрал тот, который передавал не столько внешние приметы, сколько духовное благородство, свободу, доброту. О Запорожской Сечи Владимир Игнатенко говорит так же обстоятельно, как о Шевченковской эпохе. В фильме Тимофея Левчука «Платон Крестов», в ансамбле с Н. Мордвиновым, Н. Ужичей, он играл атамана запорожцев, богатыря Ивана Сирока. А затем начал репетировать Олега Дундича. «Лес с сердцем ребенка» — видела гибким, стремительным.

Неисчерпаемые силы человека, преданного долгу, раскрыла зрительно и роль капитана Громова в спектакле Сморонова «Люди, которых я видел». Не случайно названа она в дипломе лауреата областной премии имени 50-летия Летянского комсомола, год назад врученной Владимиром Пименовичем Игнатенко «за цикл героических образов, за активную работу по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения».

В. Игнатенко — председатель областной комиссии по культурному шефству над селом... Рост молодых — и профессиональный, и гражданственный — заботит В. Игнатенко, секретаря партийной организации театраль... Творческое содружество труппы с заводом телеграфной аппаратуры, сельскими бригадами Давыдовского района, лаборатория по эстетическому воспитанию в профтехучилищах — и этому отдаю внимание.

— А как же полчок «Маяк»? — От них меня не отдашь, — улыбается Игнатенко. — К 60-летию Великого Октября поставим в «Маяке» «Любовь Яровую».

— А театр? — Приняли и постановке «Тысяч Зарудного. Сильная, страстная пьеса о патриотизме советского человека. Надеюсь, в ней для меня найдется роль. — Когда же это успеет? — Нужно успеть! Успею! К XXV съезду партии в местном Доме Советов открылся художественную галерею «Знатные люди Черкасс». Восхитительны кистью и резцом, встали дарком к плечу известная дарком. Герой Социалистического Труда В. Левич, агроном Герой Социалистического Труда А. Босусловский, Герой Советского Союза Р. Романов, знающий бригадир «Черкассстрой» В. Зуболотный. Среди них — народный артист Украины В. Игнатенко. Скульптор С. Грабовский изобразил его не в роли — в жизни. Подчернул в облике актёра простоту, открытость, спокойную силу.

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» — МОЛОДЫМ

Большое место в многообразной продукции издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» занимает литература, призванная формировать нравственно-эстетические принципы, моральный облик юношей и девушек нашей страны.

Уже третьим изданием выходит книга Николая Мейсака, журналиста, участника Великой Отечественной войны «Сколько у нас Марсешевых?». Это книга о героизме среди нас, о настоящих героях, которые, как сказал поэт Расау Гамзатов, жили и живут, чтобы оставить след, дом-наш тропинку, дерево или слово. Также, как Борис Богатков, поэт и командир. Он с песней поднял солдат в атаку. Он погиб, а песня осталась жить, как и его подвиг. Или шофер молоковоза на себирских трассах, который каждый день, в любую погоду, добросовестно делает свое дело. Здесь и многие другие герои войны и мирной жизни.

Готовится к переизданию книга комсомольского журналиста Феликса Очаренко «В сантиметре от сердца», удостоившая премии на конкурсе имени Николая Островского. Говоря о ней, нельзя не остановиться на главном герое книги — ее авторе Феликсе Очаренко. Он умер в тридцать пять лет, прожил яркую жизнь.

Он много успел. О чем бы ни писал Очаренко, он всегда делал это искренне, увлеченно, увлеченно. Открывают книгу две повести — «В сантиметре от сердца» и «Я несу на плечах сына». Преемственность поколений, связь времен глубоко волнуют автора. В дневниковых записках и письмах Очаренко размышляет о литературе, искусстве, о вопросах коммунистического воспитания. Его полные энергии и страсти.

Большое внимание уделяет издательство теме правового воспитания подростков и молодежи. Вскоре выйдет книга первого заместителя министра юстиции СССР А. Сулярова и заслуженного юриста РСФСР П. Пашкевича «Наш народный суд». Читатель познакомится с историей советского суда, ролью В. И. Ленина в становлении демократических начал нашей судебной системы, с деятельностью министерства юстиции, прокуратуры, адвокатуры, товарищеских судов, комиссии по делам несовершеннолетних.

Оперативным комсомольским отделом дружинников (ОЮД) посвящена книга главного редактора журнала «Советская молодежь» И. Верова, над которой сейчас ведется работа. Вопросом правовой пропаганды посвящена книга А. Каледина.

В издательстве запланирован выпуск и многих других интересных и нужных книг, адресованных подросткам и молодежи. Книжки, которые помогут воспитанию человека будущего.



60 ЛЕТ
ВЧЕРА
СЕГОДНЯ
ЗАВТРА

шефства во великих хозяйственных делах, артисты благодарят своим искусством. И не только им. Не так давно ведущие актёры драмтеатра участвовали в комсомольском собрании в одном из цехов на тему «Твое свободное время». Раз в месяц — «День театра»: весь драматический труппа в распоряжении «Курган-прибора». Все признание знаменитости — непревзойденные гости. За последнее время коллектив встречался с Нонией Мордюковой, Носифом Козомом, Ней Савиной, Даниилом Шафраном.

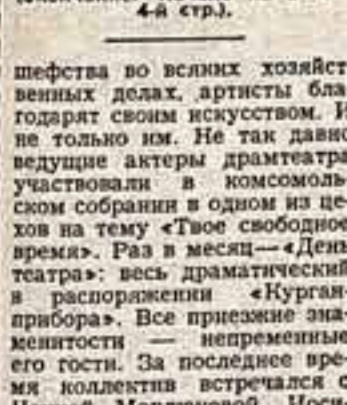
Но не только в качестве «потребителя» искусства выступает коллектив «Курган-прибора». Здесь постоянно культивируется собственная многогранная культурная жизнь. В эти дни практически каждый второй работник так или иначе причастен к эстафете культуры объединения. Девиз ее: «Наш вдохновенный труд — 60-летию Советской власти». Почти каждую неделю во Дворце культуры столпотворение: столько же желающих попасть на очередной концерт.

В объединении в ходу термин «социальная ответственность коллектива». Очень емкое понятие! Ведь каждое трудовое сообщество в нашей стране — клеточка огромного высокоорганизованного государственного организма. У них единый пульс, система кровообращения, жизненный тонус.

Какая во всем этом доля ответственности, заботы о человеке и как следствия — расцвета социальная активность личности, этого решающего фактора современного производства, пожалуй, немыслима. В. И. Ленин говорил: «Без всяких подсчетов подтверждает: не будь этой духовной надстройки — не было бы и столь вынужденный экономический рост». И эта благодатная «обратная связь» производственного и психического факторов, поступательная гуманизация социального производства, трудящегося человека — кардинальная дорога нашего развития.

Перед тем как публиковать этот рассказ, мы отправили его на «Курган-прибор» — во избежание каких-либо неточностей. Вернулся он с таким завершающим комментарием генерального редактора: «Вот видите — вы улыбнулись! Значит, вы уже «Курган-прибор» и привыкли к нашему воздуху — воздуху особой любви к человеку. Видно, в этом и заключается смысл нашей жизни — приносить людям радость».

В. ГАНЮШКИН, наш спец. корр. КИРГАН.



Г. Насонов и В. Мензhenko — члены заводской кинолюбительской студии «Наваль» — снимают хронику жизни коллектива. Из фильма «Не планим единым...» виден Институт психологии Академии наук СССР для демонстрации на ВДНХ.

ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА

Персональная выставка самодельного скульптора Л. О. Заслонова, члена бригады П. У. Смородина, открылась в Витке. Почти тридцать лет он водил поезд, а чем достиг, посвящая великому. В местном доме установлены созданные им скульптурные портреты В. И. Ленина и М. И. Калинина. Организацию железнодорожников Петр Устинович подарил бюст легендарного пер-

Тезисная команда К. Заслонова, а музею московских железнодорожников — бюст самодельного скульптора Л. О. Заслонова, члена бригады П. У. Смородина, открылась в Витке. Почти тридцать лет он водил поезд, а чем достиг, посвящая великому. В местном доме установлены созданные им скульптурные портреты В. И. Ленина и М. И. Калинина. Организацию железнодорожников Петр Устинович подарил бюст легендарного пер-



В. ГАНЮШКИН, наш спец. корр. КИРГАН.

МЕЛОДИИ МИРА И ДРУЖБЫ

Личи друзей

Вестя о присуждении Яннису Рицосу международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» быстро разошлись по всей Греции. Местное телевидение и страны широко публикуют выдержки из биографии Янниса Рицоса, писателя и поэта на присужденную Яннису Рицосу высочайшей награды. Вот некоторые из них:

Писатель Антонис Самаринис: «Все греки, мечтающие о мире, гуманном и справедливом, ощущают глубокое волнение и гордость за то, что великому Рицосу присуждена международная Ленинская премия — почетное выражение всемирного признания, символ стремления народов и миру и политическому единству. Именно за эти идеалы всю свою жизнь борется Рицос».

Писатель Элиас Скарис: «Нет большей чести в мире, чем быть удостоенным международной Ленинской премии. Помню Яннису Рицосу здоровым и счастливым».

Когда после Советского Союза в Греции Н. Удальцов посетил Янниса Рицоса дома и поздравил его с присуждением международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», 68-летний поэт, которого не сломили ни тюрьмы, ни преследования, заплакал.

«Я не скрываю своих слез», — сказал Яннис Рицос. — У меня сегодня великая радость, и впервые один из счастливых победителей этой премии — вынесшего большую и тяжелую историю человечества, — и я великого Ленина. И я сознаю, что теперь на вас все мое творчество ложится еще более высокая ответственность. Просту между нами узкая и крепкая благодарность и признательность за оказанную мне честь. Общую радость и испытываю от того, что моя деятельность получила такую высокую оценку в Советском Союзе. Каждый успех нашей страны, каждая ее достижение является успехом и нашей мира и прогресса».

Яннис Рицос:

«Я НАПИСАЛ СВОЮ ЛУЧШУЮ ПЕСНЮ — ПЕСНЮ ДРУЖБЫ»

Большой зал афинского отделения Греко-советского общества. Свет опустев.

Праздничные лица собравшихся. Торжественный момент — подписание плана сотрудничества общества дружественным обществом «СССР — Греция». Только что выступил специально по этому случаю прибывший в Афины академик Б. Рыбаков, президент общества «СССР — Греция». Он говорил о глубокой симпатии, которую питают советские люди к народу, культуре, истории Эллады, о чувстве гордости за то, что Греко-советское общество возглавляет Яннис Рицос, крупный поэт, солидарный грекам, благодарный им человек, идеалом которого — это идеал мира и прогресса.

А потом выступил Рицос. Он стоял в ярком свете, как всегда, спокойный, изысканно одетый, говорил негромким ровным голосом. «Я поэт», — сказал Рицос, — а значит, область моей деятельности — это мир, поскольку любой подвигителю войны свет ненавидит и миссия тесно связана с миром. Сегодня, подняв маленькую хартию сотрудничества с великим Советским Союзом, план празднования 60-летия Октябрьской революции, я могу сказать, что написал свою лучшую песню — песню дружбы».

«Это было совсем недавно, но мне надоело запоминать это короткое выступление и потом короткая беседа с выдающимся поэтом. Запомнится и тот маленький эпизод, который произошед в конце торжественного вечера».

Стоявший рядом со мной невысокий человек вдруг повернулся и сказал по-русски с сильным акцентом:

«Очень трудно передать, как много значит Рицос для Греции. Я знаю его с 1948 года, когда за участие в национальном Сопротивлении нас арестовали и сослали на остров Макронисос. Мы держали в одном блоке. Никто из узников никогда не слышал от него ни одной жалобы; он, тяжело больной, всегда подбавлял нисад, писал для нас стихи. Узники всецело старались облегчить его долю. Один товарищ, ныне известный греческий актер, вспоминает: «В 1926 году находился в тюрьме, где был известен стихами Бутанеса и зарыл в землю в этот момент все мои ценности и потерянные часы, и только много лет спустя их удалось найти».

Я вспоминала цикл стихов Рицоса «Макронисос», написанных «под носом у охраны», штыка острие у груди ощущая». И еще два портрета узников, которые хранятся в афинской квартире Рицоса. Но это уже герои другого периода, другого Сопротивления, — «Черных полковников», Фашистский переворот

снова смалил, на Юру и Лерос. В 1968 году большую поета переводят под строгий надзор. Снова клиника, операция и опять ссылка. И только мощное движение солидарности всей прогрессивной общественности мира спасло жизнь поэта».

Рассказывал на днях корреспондентам журнала «Нунель Литтерар» о постановках на французской сцене спектаклей по поэмам Рицоса и о подготовке во Франции издания полного собрания сочинений поэта, Луя Арагон сказал: «Рицос — величайший поэт не только Греции, но и всего мира. Всю жизнь Рицоса преследовали. История современная Эллады сложена, ее поэты долгие годы томится в тюльницах».

А вот другая биография, биография его произведения. В 1936 году, прозванный террор фашистского диктатора Метаксаса. Потрясенный расправой над майской рабочей демонстрацией в Салонниках, Рицос пишет поэму «Зинтафия». Ее героиня — мать, рыдающая над убитым сыном. Фашисты снимают все экземпляры книги у колонии афинского храма Зевса Олимпийского. Ночь 1937 года; выход в свет поэмы «Песня молодых сестер», которую родоначальник современной греческой поэзии Костис Паламас приветствует пророческими словами: «Поэт, мы должны сторониться, чтобы дать тебе свободу». 1943 год; выход сборника «Последнее столетие до человечества», ставшего величайшим эпосом Сопротивления. 1952 год; поэма «Человек в тюльнице» о Никосе Белонинисе. На французском языке поэма издана с рисунком Пабло Пикассо. Май 1963 года; убийство реакцией Григориса Ламбракиса, прозванного Рицоса умирающим другом в Салонниках, издание поэмы о нем — «Майский плач». 1970 год; выход в свет стихотворений, написанных в концлагерях. Большая международная премия в области поэзии. 1976 год; в Софии Председатель Государственного совета Болгарии Тодор Живков вручает Рицосу Международную премию имени Г. Демитрова.

Ему присуждают Большую поэтический приз в Италии, избирают почетным членом французской академии Маламира, академиком Берлинской академии. Рицоса избирают и переводят в СССР, читают на 43 языках на всех пяти континентах.

И только на родине, в Греции, признает приходит лишь в самые последние годы, после падения власти «черных полковников». Рицоса провозглашают почетным доктором Салоникского университета имени Аристотеля, даже буржуазные газеты начинают теперь восторженными стать о его творчестве, сравнивая его с Б. Брехтом. Отмечают влияние горьковского романа «Мать» и на «Зинтафия», и на другие произведения поэта.

Да, мать, страдающая женщина, и мать — Греция — один из центральных образов поэзии Рицоса. И еще герои Эллады, ее мужественные сыны, борцы за мир и счастье народов — убитый кунтой Александр Панагюлис и начальный генеральный штаба Народно-освободительной армии (ЭЛАС) в годы Сопротивления Арис Велухитис. Рицос чутко отзывался на все события современности: его поэма «Дневник одной недели» посвящена героическому восстанию студентов Политехнического института против хунты.

Яннис Рицос всегда с огромной теплотой говорил о Советском Союзе, стране, в которой «ежедневно вершатся космогонические перемены на благо всего мира». У него есть прекрасные стихи, посвященные СССР, Владимиру Маяковскому, Москве, он переводит советских поэтов. Благодаря Рицосу в Греции узнали и полюбили произведения Назыма Хикметов...

Он заслужил уважение людей мужественной любовью к своей родине, верностью идеалам прогресса и свободы.

Смерть — не главное в мире, главное в мире — свобода.

И. СЕРГЕЕВА.

АФИНЫ.

АФИНЫ.



«Республика мастеров художественной самодеятельности» — так называет в последние времена Болгария мировую встречу, отмечая высокий уровень развития талантов в болгарской республике.

В настоящее время в Болгарии насчитывается около семидесяти тысяч коллективов художественной самодеятельности, в которых принимают участие более четырехсот тысяч человек. Многие типичные и летние коллективы получили высочайшее международное признание, были удостоены наград и отличий международных конкурсов и фестивалей художественного искусства.

Детишки из танцевального коллектива города Ямбюла.

Фото Агентства Софиа-Ямбюла.

Мир в несложных строках

С телеэкрана «Советской культуры» и ТАСС

ДНИ СССР

В Брюсселе торжественно открылась традиционная Международная ярмарка потребления товаров. В ней участвуют 726 фирм из 22 государств под девизом «Мир и высокий жизненный уровень всему человечеству». Всеобщий интерес представляет экспозиция Советского Союза.

РЕСПУБЛИКА СТРОИТ

Вторая мирная весна Лаоса началась в обстановке всемирной борьбы за выполнение программ социальных преобразований. Уже открыты несколько десятков больниц и диспансеров, в республике начал работу курс среднего медицинского персонала. Самые отдаленные уголки Лаоса — под контролем врачей, окончивших национальные и зарубежные вузы, в том числе и в Советском Союзе.

ПО СЛЕДАМ НАЦИСТОВ

В галерейном торговом центре Ваннавилл ЦРУ проводит опыты с наркотиками на локах. Незаконная деятельность главного шпионского ведомства США, использующего людей в качестве подопытных животных, вызвала возмущение широкой общественности. Дальнейшее расследование показало, что подобная программа «экспериментов» на заключенных осуществляется ЦРУ также в одной из больниц Сан-Франциско.

ПАМЯТИ ГЕРОЕВ СОПРОТИВЛЕНИЯ

«Люди, будите бдительны!» — это слова Юлиуса Фюрера начертаны на одной из памятников, установленных на территории гитлеровского концентрационного лагеря Маутгаузен, где в годы войны фашистскими палачами было замучено свыше 110 тысяч человек. Сюда приехали делегации из СССР, ГДР, ЧССР, ПНР, ВНР, СФРЮ, Италии, Франции, Бельгии и других стран, чтобы почтить память антифашистов, отдавших свою жизнь за мир и счастье на земле.

В традиционной встрече бывших узников Маутгаузена, посвященной 32-й годовщине освобождения лагеря, приняли участие борцы антифашистского движения Сопротивления из многих стран Европы.

Ю. КОМОВ.

Нью-Йорк.

Публицист Шинтлер — необычайно колоритная фигура.

Яростный политический боец, темпераментный журналист, страстно увлеченный своим делом, яркий, интересный собеседник и поэт в душе — таким он мне показался в этой встрече. В нем калитро легко и естественно уживаются качества, нередко исключаются друг друга. Громкий опыт политической борьбы (сорыл пять лет в рабочем движении), жизненная мудрость и юмористическая смекалка, впечатлительность и эмоциональность.

Один из главных принципов нашей работы — абсолютная правда. Я считаю, что все мы, социалистические журналисты, на всю жизнь «осуждены» на правду. Нашим противникам на Западе еще ни разу не удалось доказать, что я, например, лгу...

В самом деле, фон Шинтлер никогда не создавал провокационных инсинуиров, не поощрял террористов, бросающихся с бомбой в государственную границу между ГДР и ФРГ (а такое тоже было в фильме «В свободном ландшафте»). В своей программе «Черный канал» комментатор обычно использует интервью, которые показывают телезрителю ФРГ. Фон Шинтлер отбирает их на программ недели и сводит вместе.

Итак — передача о правах человека на Западе.

Гражданин ФРГ опубликовал в газете критическое письмо, выражал несогласие с некоторыми порядками в стране. Можно было бы просто уведомить его о работе (иногда так и делают), но тут поступили горадо коеварие. Его лишили перспектив роста. Человек без будущего, без мечты, без надежды — такой первый сюжет. Затем мы услышали интервью с девушкой, которую родители заставили поступить в учебный центр ФРГ. Два сюжета представляли нам лицо западной демократии. В одном рассказывалось о том, какой вред здоровью людей приносит химические средства, применяющиеся при разгоне демонстраций. Другой повествовал о власти имущих, которые отравляют своих политических противников и радио и это отразилось в их творческом почерке. Зрителя и в ФРГ и в ГДР видят их фильмы чаще не в кинотеатрах, а на своих домашних экранах. Многие воспринимают работы кинодокументалистов как чисто телевизионные.

Всё это хочется сказать не только потому, что Шойбал и Хабовский раньше работали на телевидении и радио и это отразилось в их творческом почерке. Зрителя и в ГДР, и в ФРГ видят их фильмы чаще не в кинотеатрах, а на своих домашних экранах. Многие воспринимают работы кинодокументалистов как чисто телевизионные.

Всё это хочется сказать не только потому, что Шойбал и Хабовский раньше работали на телевидении и радио и это отразилось в их творческом почерке. Зрителя и в ГДР, и в ФРГ видят их фильмы чаще не в кинотеатрах, а на своих домашних экранах. Многие воспринимают работы кинодокументалистов как чисто телевизионные.

Всё это хочется сказать не только потому, что Шойбал и Хабовский раньше работали на телевидении и радио и это отразилось в их творческом почерке. Зрителя и в ГДР, и в ФРГ видят их фильмы чаще не в кинотеатрах, а на своих домашних экранах. Многие воспринимают работы кинодокументалистов как чисто телевизионные.

Всё это хочется сказать не только потому, что Шойбал и Хабовский раньше работали на телевидении и радио и это отразилось в их творческом почерке. Зрителя и в ГДР, и в ФРГ видят их фильмы чаще не в кинотеатрах, а на своих домашних экранах. Многие воспринимают работы кинодокументалистов как чисто телевизионные.

Всё это хочется сказать не только потому, что Шойбал и Хабовский раньше работали на телевидении и радио и это отразилось в их творческом почерке. Зрителя и в ГДР, и в ФРГ видят их фильмы чаще не в кинотеатрах, а на своих домашних экранах. Многие воспринимают работы кинодокументалистов как чисто телевизионные.

Всё это хочется сказать не только потому, что Шойбал и Хабовский раньше работали на телевидении и радио и это отразилось в их творческом почерке. Зрителя и в ГДР, и в ФРГ видят их фильмы чаще не в кинотеатрах, а на своих домашних экранах. Многие воспринимают работы кинодокументалистов как чисто телевизионные.

Всё это хочется сказать не только потому, что Шойбал и Хабовский раньше работали на телевидении и радио и это отразилось в их творческом почерке. Зрителя и в ГДР, и в ФРГ видят их фильмы чаще не в кинотеатрах, а на своих домашних экранах. Многие воспринимают работы кинодокументалистов как чисто телевизионные.

Всё это хочется сказать не только потому, что Шойбал и Хабовский раньше работали на телевидении и радио и это отразилось в их творческом почерке. Зрителя и в ГДР, и в ФРГ видят их фильмы чаще не в кинотеатрах, а на своих домашних экранах. Многие воспринимают работы кинодокументалистов как чисто телевизионные.

Всё это хочется сказать не только потому, что Шойбал и Хабовский раньше работали на телевидении и радио и это отразилось в их творческом почерке. Зрителя и в ГДР, и в ФРГ видят их фильмы чаще не в кинотеатрах, а на своих домашних экранах. Многие воспринимают работы кинодокументалистов как чисто телевизионные.

Всё это хочется сказать не только потому, что Шойбал и Хабовский раньше работали на телевидении и радио и это отразилось в их творческом почерке. Зрителя и в ГДР, и в ФРГ видят их фильмы чаще не в кинотеатрах, а на своих домашних экранах. Многие воспринимают работы кинодокументалистов как чисто телевизионные.

Всё это хочется сказать не только потому, что Шойбал и Хабовский раньше работали на телевидении и радио и это отразилось в их творческом почерке. Зрителя и в ГДР, и в ФРГ видят их фильмы чаще не в кинотеатрах, а на своих домашних экранах. Многие воспринимают работы кинодокументалистов как чисто телевизионные.

Древняя Прага вновь наполняется музыкой. Поставив 12 мая, горестивенные звуки фанфар со Староместской ратуши возвестят о начале знаменитого международного музыкального фестиваля «Пражская весна». По традиции, он открывается исполнением симфонической поэмы «Моя родина» Бедриха Сметаны.

В эти дни Прага, вся Чехословакия живет в приподнятой атмосфере. В красном обрамлении улиц и площадей города и сел республикой страны широко отмечается славную годовщину чехословако-советского Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, а 9 мая — День освобождения Чехословакии от фашистского захвата. Да и сам фестиваль «Пражская весна», который проводится уже в 32-й раз, возник в знак благодарности жителей республики советским воинам-освободителям.

Музыка, в которой нашли отражение глубокие эпохальные идеи Великой Октябрьской социалистической революции, 60-летие которой прогрессивное человечество празднует в этом году, занимает главное место на «Пражской весне-77», — сказал мне председатель организационного комитета фестиваля, композитор, народный артист ЧССР Вилем Добшиш. — Юбилей будет посвящен сплывавший концерт в Театре им. Сметаны, в котором выступит оркестр, а балет Пражского Национального театра. Прозвучат произведения Дмитрия Шостаковича, Сергея Прокофьева, Арма Хачатуряна.

Столица всегда сердечно и восторженно принимала советских мастеров культуры, выступления которых, как правило, становятся завершением «Пражской весны». Не меньший фестиваль взовет приглашены многие известные коллективы и исполнители из нашей страны. Государственный академический симфонический оркестр СССР под руководством известного дирижера Евгения Светланова даст два концерта. Впервые в столице Чехословакии выступит дирижер Максим Шостакович. Он, а также Дмитрий Китаенко и Юрий Симонов будут дирижировать симфоническими оркестрами. С большим интересом знают, музыканты ожидают выступления советских исполнителей — скрипачей Игоря Ойстраха и Владимира Спивакова, виолончелиста Михаила Хомичера, пианиста Николая Петрова.

В программе «Пражской весны» найдут также широкое отражение 150-летие со дня смерти гениального музыканта Людвика ван Бетховена. В Праге прозвучат все его симфонии, пять концертов, увертюры, сонаты, мессы. По традиции фестиваль завершит исполнением знаменитой Девятой симфонии Бетховена — гимна гуманизму и человечности.

В рамках праздника музыки во Владиславском зале Пражского града состоится мемориальный концерт, посвященный 35-летию пианиста Карла Свенка. Этот небольшой шахтер-

ский поселок около Праги в июне 1942 года был окружен фашистами, сожжены и разрушены все мужские и юношеские школы, дети отправлены в концентрационный лагерь Гавсборк. Лагерь стал символом борьбы с фашизмом.

В Праге поканут свое искусство и симфонические оркестры из Лондона, Загреб, Лейпцига, восемь симфонических коллективов Чехословакии, камерные ансамбли и известные исполнители из многих стран мира.

Интерес к «Пражской весне» настолько огромный, что рамки этого музыкального фестиваля уже давно переросли столицу ЧССР. На этот раз фестиваль будет гостить в Кладно, Литомшля и Пшибрчане.

«Пражская весна» славится еще и тем, что здесь проходит строгий экзамен молодые музыканты, многим из которых фестиваль дает путевку в «большую музыку». В нынешнем преддверии конкурса соревнуются по классу флейты, гобоя, кларнета и фгота. В нем участвуют свыше 200 юных дарований из 27 стран, в том числе и СССР.

Девиз фестиваля — «Через музыку — к миру, дружбе и взаимопониманию». Он полностью отражает содержание этого музыкального праздника, цель которого спланивать и взаимно обогащать народы нашей планеты.

В. БЕСКРОМНЫЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПРАГА.

очень важное свидетельство успеха. Передачи ГДР все более привлекают внимание зрителей и слушателей на Западе. Как показали специально проведенные исследования, одна из развлекательных программ телевидения ГДР собирает там до тридцати процентов аудитории. Об этом свидетельствуют также юный отделом радиодиагностики доктор Петер Гутши.

Надо отметить, что телевидение и радио ГДР срзгают с идеологическим противником не «одиничку». Они пользуются всеобщим вниманием и поддержкой. Особенно в последнее время.

Лучшие писатели охотно сотрудничают на радио и телевидении. Квалификационные рецензоры кино и театр — ведут свою работу. Печать широко освещает новинки, которые появляются на экране и в эфире. Пример тут подает самая авторитетная и самая читаемая газета в стране — «Нобес Дойчланд». Каждый день здесь печатается полный программный перечень, каждая неделя на странице, посвященной культуре и искусству, «подает» рассуждающий о наиболее интересных передачах предстоящих семи дней. Кроме того, на этой же странице регулярно публикуются рецензии на новые работы, обзоры. Известные актеры и режиссеры делают здесь своим планам, размышляют об актуальных творческих проблемах.

Основной питающей средой является и радиовещание. Какое-то время назад культура республиканской Германии в этой области.

Особенно интенсивно осуществляется эта работа после VI пленума ЦК СЕПГ, который в июле 1972 года определил широкий подход к делу. А в январе нынешнего года в частности, после отчета Лейпцигского окружного комитета партии, родилось такое понятие — беседа в радиотеатре. Встречи политических и хозяйственных руководителей с работниками культуры бывали и раньше. Но они проводились эпизодически, от случая к случаю. Теперь такие встречи проводятся регулярно. В результате ширится и укрепляется связь, растет взаимопонимание партийных работников и деятелей культуры.

Созданы условия для проведения дискуссий на темы, которые волнуют всех, кто посылает язык развития культуры. Например, такие: «Ответственность художника за социализм», «Идеологические функции искусства социалистического реализма».

И телевидение, и радио стараются пропагандировать лучшую музыку, лучших астрадных певцов, заботятся о том, чтобы у зрителей и слушателей была своя любимица.

Здесь справедливо считают, что веселые, жизнерадостные передачи должны занимать почетное место в программе дня. Это естественно. В связи с этим не могу не вспомнить еще одно высказывание фон Шинтлера. Он говорил:

«Социализм — самое светлое, радостное дело на земле. Мы, журналисты ГДР, всегда это помним, и наш внутренний настрой, естественно, отражается в передачах».

Все, что постоянно смотрит и слушает передачи, отмечает, что программы телевидения и радио ГДР становятся лучше и лучше. Есть и дру-

И. ЛЕЦЕВСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры», ВЕРЛИН.

НЕ ПОНРАВИЛОСЬ

Американский писатель Ди Бруно, автор известной книги «Сохрани мое сердце в иллуэзии реки», переведенной на многие языки и знакомой советскому читателю, недавно закончил свою новую работу. Очередное произведение писателя — «Прислушайся к тоске». Двоезвоную гудит: мавзольный дворик на Западе — скоро должно появиться в киноматериалах США. События, описываемые Бруно — это история того, как прокладывались через континент — с востока на запад — стальные рельсы, полные потом и кровью простых американцев.

Столетие назад железнодорожные магистраль не существовало в средствах, когда, скупая за басночленную землю у бедняков, силой слоня белых и индейцев с их участка, заключали основы делового предприятия. Столетие спустя — сегодня — администрация Ассоциации американских железных дорог решила пригвоздить к меркам Давления, прелестный выходу книги Бруно в свет. Современным бизнесмен содержание книги не понравившись. Вице-президент ассоциации — г-н Бритгс отказал издательству в предоставлении фотоматериала из архива до тех пор, пока содержание книги

не ухитрится. Представитель крупнейшей железнодорожной компании «Юнион паифирик» предложил убрать из рукописи некоторые, по его мнению, «чрезурчут вычулки» факты о насильственном переселении индейцев, а также, например, фразы, как «важные эксплуататоры», «крупная афера», «предпринимательские бизнесмены, не стеснясь средств, прибрав в руках \$3 миллиона верев и принадлежавшей им земли, земель перешел в собственности, горстки деловых притов», и т. п.

Сам писатель говорит, что железнодожные компании во время работы над книгой читали ему всеские препятствия, а три из них — «Юнион паифирик», «Берлингтон» — даже сочли необходимым информировать издательство, что недовольны этим проектом и изыскиванием Бруно, в результате которых может пострадать престиж промышленности, так необходимый какому-либо деловому предприятию в США. Не посправляясь бизнесменам правдивое исследование Бруно, не посправляясь капиталистам книга, разоблачающая роль капитала.

Ю. КОМОВ.

ДЕБЮТЫ

НАЧИНАЕМ ВМЕСТЕ

Этот спектакль в Малом театре — московский дебют вологодского писателя В. Белова. Свою литературную деятельность он начал как прозаик. По совету художественного руководителя Малого театра обратился к драматургии...

В. КАНАЕВА.

СЧАСТЛИВОГО ПУТИ

В театре «Красный фанал» состоялась премьерная спектакля «Жужа из Бударпешты» Л. Жуковича. Постановил режиссер И. Борисов. Это его первое знакомство с новосибирским зрителем. Но в новом спектакле есть еще один дебют...

А. ПОКИДЧЕНКО, актриса театра «Красный фанал», народная артистка РСФСР, Новосибирск.

ДАВАЙТЕ СЫГРАЕМ

Сразу двумя спектаклями — «Часы с кукушкой» С. Прокофьевой и «Гусарки» И. Гернет — дебютировал в Ярославском театре кукол выпускник ГИТИСа имени А. В. Луначарского...

ЯРСЛАВЛЬ.

СИЛА ИНЕРЦИИ

В Казанском русском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола поставлен спектакль «Оборотень» по пьесе эстонского драматурга А. Кийберга. Одна из лучших пьес классика эстонской драматургии, чрезвычайно популярная на своей родине...

Ю. БЛАГОВ, КАЗАНЬ.

ЭТОТ ПРОЦЕСС БЕСКОНЕЧЕН

Шекспировский Макбет скамлет: — Так так увяз в кровавой тине, что легче будет мне вперед шагать. Чем по тропинке возвращаться вспять.

Александр Крюков, дебютировавший в этой роли на сцене Иркутского драматического театра, найдет в этих словах ключ к пониманию страшной жизни и смерти кровавого шотландского тирана. Трагедия Макбета, короля-убийцы, погрязшего в человеческих законах, окажется порожденной не столько им самим, сколько теми, кто, подняв его на вершину преступного величия, ставят его всякий раз перед необходимостью новых злодеяний...

А. КАРАУЛОВ, ИРКУТСК.



ФОТОСТУДИЯ

Юрий Кудин начал заниматься фотографией еще в ремесленной усадьбе. Сначала «Любителями», снимки печатались контактным способом. Потом армия, работа элитником, сотрудничество в газете «Алматы-Тюменская правда». Молодого фотобюролетиста ткнуло в журналистику. Юрий поступает в университет, выполняет первые задания в республиканских изданиях. Десять лет назад его пригласили на работу в редакцию журнала «Культура и быт» — так Кудин стал профессиональным фотографом.

Трудовые люди Казахстана, достижения в культурной жизни, технический прогресс на селе — вот темы его тогдашних съемок. Но настоящую школу он прошел в Актюбинске в редакционной фотостудии АПН: деточки, семинары, выставки, общение с опытными бильдиректорами. Началась серьезная работа

над фотоочерком и репортажем. Кудин снимает для журналов АПН. Работа над фотокнижками интересна, но Кудин не оставляет фотожурналистику. Его снимки регулярно появляются на страницах «Правды», республиканских изданий. Недавно Кудин избран председателем фотосекции Союза журналистов Казахстана. Дел прибавилось, но Кудин по-прежнему снимает с полной отдачей.

В. СТИГНЕЕВ.

- Песня о Казахстане.
• У костра походного.
• К финишу.



НОВОСТЬ

Фестиваль Телевизионных фильмов

С 6 по 11 сентября будет проходить VII Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов, посвященный 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Фестиваль решено провести в городе, богатом революционными, боевыми и трудовыми традициями, Ленинграде.

Здесь будут показаны лучшие художественные, документальные и музыкальные фильмы, раскрывающие всемирно-исторические достижения нашей страны за шесть десятилетий: арки отражающие борьбу советского народа за осуществление исторических решений XXV съезда КПСС, выполненные задний десятой пятилетки, показывающие социалистический образ жизни, формирования нового, советского человека.

Для проведения всей организационной работы создан организационный комитет, в состав которого входят представители Гостелерадио СССР, творческих союзов и городов — устроителя фестиваля. Возглавляет его секретарь Ленинградского горкома КПСС Т. Жданова.

Г. ГРЕШИЛОВА, ответственный секретарь оргкомитета фестиваля.

МАСТЕР ИЗ МАСТЕРОВ

Узоры на шелке. У старых мастериц научился работница фабрики «Надменный труд» Б. Дадеева искусству вышивки. Еще девочкой любила она смотреть, как ее мать и бабушка расшивают тобыетки золотыми узорами. А в семь лет и сама попробовала вышивать. Постепенно научилась выводить на ткани самые сложные узоры.

Узорчат шелковая нить по канве, рождается из тобыетки прядильщицы орнамента. У молодой мастерицы он свой. И поэтому тобыетки, вышитые руками Б. Дадеевой, можно отличить от любых других. Сотни их выткала она за годы работы.

Т. ПИГАРЕВА, Ленинград, Ташкинский ЦСР.

И. М. Анненский

Советская кинематография понесла большую утрату: скоропостижно скончался один из старейших кинорежиссеров, заслуженный деятель искусств РСФСР Исидор Маркович Анненский.

Свою творческую деятельность Исидор Маркович начал в театре. После окончания театральной школы в Одессе он работал актером и режиссером в театрах Архангельска, Ростова-на-Дону, Баку, в Московском театре Революции.

В 1934 году И. М. Анненский окончил режиссерский факультет ГИТИСа, а затем Государственный институт кинематографии. В 1936 году он приходит в кино и остается верным ему всю свою жизнь.

Значительное место в творческой биографии И. М. Анненского заняли экранизации произведений русской и советской классики — «Медвежья голова», «Восставшие с барачной стены», «Анна Каренина», «Судья Мурин», «Таланты и поклонники», «Трое» и другие. Большим успехом у зрителей пользовались также его фильмы «Екатерина Воронина», «Атланты доня». Смерть постигла И. М. Анненского в начале новой работы — над многосерийным телефильмом «И снова Аннинский».

Светлый образ талантливого мастера и прекрасного человека И. М. Анненского всегда будет жить в памяти его друзей и кинозрителей.

Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии, Союза кинематографистов СССР, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Мизантропия, доброта

Вот уже много лет в с. болонском интересом и симпатией следили за творчеством народного артиста РСФСР, композитора Валентина Левашова. Музыка его всегда радует оптимизмом, человечностью, добротой. С неизменным успехом песни этого автора звучат в родной стране и за ее пределами. Недавно в концертном зале Большого театра состоялась запись симфонического концерта, еще раз завоевавшего популярность песни этого автора.

Музыка, написанная в последние годы, до предела натянута воспоминаниями, которые отдавались печалью, искренностью за темного человека, называемого перestroйкой. Трегательные, раздумчивые лирические песни, в которых в одном лице предстает Левашов-композитор и Левашов-певец, веселые, задорные, полные народного юмора, рождающие добрую улыбку, такие, как «Моторочка-тараторочка», «Сербский транзит», — все они звучали в этот вечер. И сам юрок исполнявший, достойно не представлял сложности широкого жанрового диапазона творчества автора: в числе участников были И. Юбенко и В. Троцкий, И. Мосолов, С. Рихман, М. Кристаллинский, С. Миникоз, солисты Хора имени Патниченко В. Захарова, Б. Ниноладзе, Т. Мушта, Т. Тишур, сведный военный духовой оркестр Анатолия Иванова Ф. Э. Дьержинского.

Встретились ветераны

Во Всесоюзном доме композиторов состоялась встреча ветеранов Северо-Западного фронта с композиторами Москвы. В зале прозвучала песня М. Матусовича по словам М. Матусовича «Пускай молчат дальние бои», стелзя гимном воинво-северо-западников.

П. ТАРАСОВ, подполковник запаса.

ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ Героям «Огненной земли»

В летопись Великой Отечественной войны вошла стойкая защитника «Огненной земли» — так называли полосу суши под Керчью, в районе Эльтерге. Сюда с Таманского полуострова в ночь на 1 ноября 1943 года под шальными огнем врага высадились десантники. Многие не достигли берега. Но те, кто зацепился, стояли здесь намертво. Отважные бойцы не могли сбросить в воду фашистские цанги, которые непрерывно накачивались на наши оборонительные рубежи. Когда пещаный клочок суши был блокирован с моря, советские самолеты под прикрытием ночи доставляли десантникам боеприпасы, медикаменты и продукты.

А. НАКОНЕЧНЫЙ, КЕРЧЬ.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Нужна ясность

В драматической повести «Возвращение» в Хатыни А. Адамовича и Е. Луценко (постановка Б. Луценко, режиссер М. Ковальчик), показанной Русским драматическим театром им. М. Горького (Минск) в первый день гастролей в Москве, различаются два лика, два плана. Один из них возвращает нас к событиям Великой Отечественной войны, другой обращен к нам, живущим сегодня.

Первый — реальный, второй — вымышленный публицистический. Разделенным потоком времени, они соединены людской памятью.

УВЛЕЧЕНИЯ

Будет вечная музыка

Поняла женщина открыла дверь, посмотрела на меня и выдала: «Вот так, вот так». Вы хотите научиться петь? Вопрос прозвучал полугрубо. Людмила Владимировна перед ней — овертурой командует в ее ученице.

В этот дом из тихой новгородской усадьбы часто приходило неземное чудо. Принесло сюда свою мечту — научиться петь. Теперь уже не сосчитать, сколько людей Л. Лохтына за сорочку с ланиным лет педагогической деятельности гостеприимно открыла двери.

И, не в свое навартиру — на самодельную студию, в Дому культуры и досугового обслуживания 82 года. Но она не оставляет любимого занятия. И лучше награды — а педагогический приз — это ее ученики, которые продолжают ее дело.

Вот уже много лет она занимается музыкой. И ее ученики Л. Лохтына. И поныне они частые гости Людмилы Владимировны.

И. КАРТАШОВА, наш спец. корр. НОВГОРОД.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Нужна ясность

В драматической повести «Возвращение» в Хатыни А. Адамовича и Е. Луценко (постановка Б. Луценко, режиссер М. Ковальчик), показанной Русским драматическим театром им. М. Горького (Минск) в первый день гастролей в Москве, различаются два лика, два плана. Один из них возвращает нас к событиям Великой Отечественной войны, другой обращен к нам, живущим сегодня.

Первый — реальный, второй — вымышленный публицистический. Разделенным потоком времени, они соединены людской памятью.

УВЛЕЧЕНИЯ

Будет вечная музыка

Поняла женщина открыла дверь, посмотрела на меня и выдала: «Вот так, вот так». Вы хотите научиться петь? Вопрос прозвучал полугрубо. Людмила Владимировна перед ней — овертурой командует в ее ученице.

В этот дом из тихой новгородской усадьбы часто приходило неземное чудо. Принесло сюда свою мечту — научиться петь. Теперь уже не сосчитать, сколько людей Л. Лохтына за сорочку с ланиным лет педагогической деятельности гостеприимно открыла двери.

И, не в свое навартиру — на самодельную студию, в Дому культуры и досугового обслуживания 82 года. Но она не оставляет любимого занятия. И лучше награды — а педагогический приз — это ее ученики, которые продолжают ее дело.

Вот уже много лет она занимается музыкой. И ее ученики Л. Лохтына. И поныне они частые гости Людмилы Владимировны.

И. КАРТАШОВА, наш спец. корр. НОВГОРОД.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Нужна ясность

В драматической повести «Возвращение» в Хатыни А. Адамовича и Е. Луценко (постановка Б. Луценко, режиссер М. Ковальчик), показанной Русским драматическим театром им. М. Горького (Минск) в первый день гастролей в Москве, различаются два лика, два плана. Один из них возвращает нас к событиям Великой Отечественной войны, другой обращен к нам, живущим сегодня.

Первый — реальный, второй — вымышленный публицистический. Разделенным потоком времени, они соединены людской памятью.

УВЛЕЧЕНИЯ

Будет вечная музыка

Поняла женщина открыла дверь, посмотрела на меня и выдала: «Вот так, вот так». Вы хотите научиться петь? Вопрос прозвучал полугрубо. Людмила Владимировна перед ней — овертурой командует в ее ученице.

В этот дом из тихой новгородской усадьбы часто приходило неземное чудо. Принесло сюда свою мечту — научиться петь. Теперь уже не сосчитать, сколько людей Л. Лохтына за сорочку с ланиным лет педагогической деятельности гостеприимно открыла двери.

И, не в свое навартиру — на самодельную студию, в Дому культуры и досугового обслуживания 82 года. Но она не оставляет любимого занятия. И лучше награды — а педагогический приз — это ее ученики, которые продолжают ее дело.

Вот уже много лет она занимается музыкой. И ее ученики Л. Лохтына. И поныне они частые гости Людмилы Владимировны.

И. КАРТАШОВА, наш спец. корр. НОВГОРОД.

В. ШИРОКИЙ.