Кинофестиваль стран Азии и Африки — праздник мира и дружбы

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 103 (820) | Четверг, 4 сентября 1958 года | Цена 40 коп.

КОММЮНИКЕ

участников кинофестиваля стран Азии и Африки

Представители 22 стран Азии и Африки, собравшиеся на кинофестиваль в гор. Ташкенте — столице Советского Узбекистана, с удовлетворением отмечают, что фестиваль явился значительным событием в культурной жизни народов азиатского и африканского континентов и прошел под знаком творческого обмена опытом и культурного сотрудничества, под знаком мира и дружбы между народами.

Кинофестиваль не только предоставил возможность ознакомиться с достижениями киноискусства стран Азии и Африки, но и содействовал широкому обмену творческим опытом, установлению дружеских связей и деловых контактов между его участниками.

В условиях растущей борьбы народов Азии и Африки против колониального гнета, за свою национальную независимость кинофестиваль продемонстрировал искреннее стремление деятелей кинематографии этих стран к широким культурным связям и дружественному сотрудничеству, способствующему дальнейшему развитию своего национального киноискусства.

Успешное завершение фестиваля в Ташкенте явилось еще одним ярким свидетельством дружбы между народами стран Азии и Африки, имеющей многовековые традиции и все более укрепляющейся в наши дни.

Горячо поддерживая предложение о систематическом проведении фестивалей стран Азии и Африки, которое было принято еще в 1957 году в Пекине, руководствуясь чувством дружбы и стремлением к широкому взаимному сотрудничеству в области кино, участники кинофестиваля:

считают целесообразным кинофестиваль стран Азии и Африки объявить традиционным и проводить его регулярно;

выражают единодушное пожелание очередной кинофестиваль стран Азии и Африки провести в Объединенной Арабской Республике или в Республике Индии;

для более широкого привлечения деятелей киноискусства стран Азии и Африки к подготовке очередного фестиваля считают необходимым перед проведением фестиваля создать подготовительный комитет, в состав которого войдут представители всех стран — участниц кинофестиваля;

выражают искреннее желание организовать между странами Азии и Африки взаимную информацию по вопросам киноискусства с тем, чтобы общими усилиями содействовать дальнейшему прогрессу кинематографии каждой страны;

придавая важное значение дальнейшему творческому и деловому сотрудничеству деятелей кинематографии стран Азии и Африки, считают целесообразным шире практиковать обмен художественными, документальными и научно-популярными фильмами, а также совместные постановки кинофильмов, руководствуясь при этом принципами уважения и взаимными интересами.

Учитывая положительный опыт недели кинофильмов стран Азии в Пекине и кинофестиваля стран Азии и Африки в Ташкенте, участники кинофестиваля, исходя из принципов, провозглашенных Бандунгской конференцией, призывают деятелей киноискусства поддержать это начинание как одну из важных форм развития и укрепления дружественных связей между народами, и добиваться более широкого участия работников кинематографии стран Азии и Африки в этом большом и благородном деле.

Участники кинофестиваля выражают глубокую признательность Правительству СССР, предоставившему возможность проведения в Советском Союзе кинофестиваля стран Азии и Африки, и горячо благодарят правительство Узбекской ССР и узбекский народ за сердечный прием, радушие и гостеприимство, проявленные к участникам фестиваля.

Коммюнике подписали главы делегаций, принимавших участие в кинофестивале стран Азии и Африки.

Большое событие в культурной жизни

◇

Р. ГУЛАМОВ,
председатель Оргкомитета фестиваля, первый заместитель Председателя Совета Министров УзССР

◇

Мир, дружба, творчество — эти слова выражают помыслы и чаяния всех народов. Этим благородным целям служит прошедший в Ташкенте кинофестиваль стран Азии и Африки. Деятели кинематографии различных стран двух континентов съехались в Ташкент на радостный праздник.

Гости из Китайской Народной Республики и Индии, из Корейской Народно-Демократической Республики и Демократической Республики Вьетнам, из Объединенной Арабской Республики и Монгольской Народной Республики, из Индонезии, с Цейлона, из Бирмы, Ганы и Судана, из Марокко и Пакистана, делегаты братских республик Закавказья, Средней Азии и Казахстана стали подлинными хозяевами фестиваля.

Приходится выразить сожаление, что некоторые государства, тесно связавшие свою политику с политикой империалистических держав, предпочли закрыть глаза на благородные цели и задачи народного смотра киноискусства в Ташкенте и не захотели участвовать в нем. Но это, разумеется, никак не может умалить его огромной роли.

Трудно переоценить значение того факта, что на ташкентский кинофестиваль съехались делегации народов, составляющих больше половины населения земного шара. В наши дни, когда крепнет дружба народов стран Азии и Африки, фестиваль вылился в демонстрацию единства и солидарности народов. Участники фестиваля живо следили за событиями, развертывающимися на Ближнем и Среднем Востоке. В своих речах, высказываниях они присоединяли свой голос протеста к голосам народов, требующих невмешательства в дела арабских государств, права на свободное, независимое существование всех народов. Духом Бандунга, духом борьбы против колонизаторов и поджигателей новой мировой войны была проникнута атмосфера фестиваля. Главная задача наших дней — борьба за демократию и мир во всем мире — стала основной его задачей.

Узбекскому народу, который в прошлом испытал на себе всю тяжесть гнета и бесправия, близки и понятны стремления и чаяния народов Азии и Африки, вырвавшихся из-под гнета колонизаторов и начавших строить новую жизнь. Мы знаем по опыту возрождения родной узбекской земли, как благотворен воздух свободы, как велики силы освобожденного, созидательного труда.

Трудящиеся Узбекистана посылали свой горячий привет народам стран, ныне не имевшим возможности принять участие в ташкентском фестивале из-за известных событий, разыгравшихся на Ближнем и Среднем Востоке.

Торжество идей мира, дружбы, взаимопонимания определило общественное значение фестиваля. Фестиваль стал выдающимся событием в культурной жизни народов Азии и Африки, имеющих много общего в национальных традициях литературы и искусства, в языках, в особенностях быта. Различие общественного строя стран — участниц фестиваля не помешало его делегатам найти общий язык — язык дружбы.

Программа фестиваля была большая: просмотрено 30 художественных и 24 документальных фильма, делегаты встречались со зрителями, выезжали на экскурсии. Шесть художественных фильмов были показаны вне программы. Но как бы кратки ни были промежутки свободного времени, они всегда были заполнены творческими спорами, оживленными беседами о фильмах. Атмосфера дружеской, товарищеской критики установилась во время этих бесед. Мы не сомневаемся, что деятели кино вынесли из них много ценного, полезного. Это еще раз подтверждает, что цель фестиваля достигнута: ведь он был задуман не как соревнование, а как смотр произведений киноискусства, как дружеская встреча для обмена творческим опытом.

На этот смотр прислали свои кинопроизведения страны, одни из которых обладают развитой, зрелой кинематографией, другие еще только налаживают кинопроизводство. Поэтому фильмы, просмотренные в дни фестиваля, оказались различными по уровню художественного мастерства. Однако несомненно одно: все они ярко продемонстрировали, как быстро движется вперед киноискусство стран Азии и Африки.

Как ни различны были по форме, по жанру, художественной манере, темам, по степени профессионализма кинокартины, они пронизаны были общим качеством, определившим большое общественное звучание фестиваля: они призывали к миру, дружбе, к сотрудничеству во взаимоотношениях между людьми, осуждали насилие, социальную несправедливость. Идеи гуманизма, человеколюбия не покидали фестивального экрана. Фильмы пробуждали у зрителей самые светлые мысли и чувства. На просмотрах в зале часто вспыхивали аплодисменты, значит — авторы сумели тронуть сердца, значит — зрители поняли их и одобрили, разделили их мысли.

Картина китайских кинематографистов «Лань Лань и Дун Дун» интересно, с хорошим юмором рассказывает о счастливой жизни народов великой страны, о новой коммунистической морали, о прекрасных взаимоотношениях между людьми в народном Китае.

Духом глубокого человеколюбия проникнуты индийские фильмы «Грахаладата» и «Бхабхи» — оба о морально-этических проблемах. Вера в победу добрых чувств, идей отрешения от собственного благополучия ради счастья близких отличаются произведения индийских кинематографистов.

Молодая индонезийская кинематография показала на фестивале произведение, построенное на фактах подлинной действительности, — фильм «Турангг», воспроизводящий борьбу индонезийского народа против колонизаторов. Высокие чувства патриотизма, горячее стремление до последней капли крови отстаивать свободу родной страны присущи героям фильма, людям благородным, мужественным и стойким.

Насущные вопросы жизни своего народа показаны в фильмах корейских кинематографистов. «Путь один» и «Разве можно жить в разлуке?» — оба они отражают пагубные последствия искусственного разделения страны, показывают судьбы людей, искалеченных войной. Страстный призыв к мирной жизни, к объединению родины звучит в этих волнующих произведениях.

Значительный вклад в программу фестиваля внесли произведения документальной кинематографии. Вьетнамские документалисты показали нам, как из руин и пожарищ, оставленных войной, поднимается молодое, свободное государство, как активно, с огромным энтузиазмом и трудовым патриотическим подъемом строит народ Вьетнама новую жизнь. О гигантских преобразованиях в Китае узнаем мы из фильма «Трехлетняя работа выполнена в 20 дней», рассказывающего об одной из строек. С памятниками богатейшей древней культуры, произведениями современного искусства, природой, бытом, развитием страны знакомят нас документальные картины Цейлона, ОАР, Индии, Марокко.

Стремительный рост многонационального советского киноискусства продемонстрировали фильмы, представленные на фестивале студиями союзных республик. Произведения кинематографистов Азербайджана, Армении, Грузии, Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Туркмении, Узбекистана разные по жанрам, темам, по творческой манере авторов. Тут и фильмы о славном революционном прошлом — «Лично известен», «Особое поручение», «По путевке Ленина», и фильмы о современности — «Чужие дети», «Песня первой любви», «Высокая должность», «Честь семьи», и кинеповествования о выдающихся деятелях прошлого — «Авиценна», «Его время придет», и картина о героических подвигах советского разведчика в Великую Отечественную войну «На дальних берегах», и музыкальные комедии «Не та, так эта», «Наш милый доктор», фильм-сказка «Легенда о ледяном сердце». Сегодняшний день республик отражают документальные фильмы, показанные на фестивале.

Ташкентский фестиваль прошел с большим успехом. Об этом неоднократно можно было слышать от гостей и участников фестиваля.

— Раньше мы плохо знали наше кино, а у нас было неверное представление о советской кинематографии, — сказал руководитель делегации Пакистана Дж. Е. Гуль. — Фестиваль помогает нам изменить прежние взгляды.

— Фестиваль проходит в дружеской атмосфере тесного взаимообщения, — говорил Саид Калиф, делегат Судана, мы благодарим советских людей за то, что они предоставили нам эту замечательную возможность.

Со своей стороны, мы благодарим участников фестиваля, оказавших большую помощь в проведении этого большого, радостного праздника.

Международный кинофестиваль стран Азии и Африки в Ташкенте закончился. Участники и гости фестиваля разъезжаются с единодушными горячими пожеланиями: пусть во всем мире вечно торжествует такая дружба, какая царила на фестивале между представителями стран Азии и Африки!

Плакат художника В. ПОДПОМОГОНА.

В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ...

В дни фестиваля в адрес оргкомитета поступило большое количество приветственных телеграмм от различных организаций, творческих союзов, редакций журналов и газет, колхозов, совхозов, рабочих заводов и фабрик, коллективов киностудий, общественных деятелей нашей страны. Телеграммы прислали работники Центральной студии документальных фильмов, Московской студии научно-популярных фильмов, киностудии «Союзмультфильм», секретариат Союза советских композиторов, редколлегия журнала «Аму-Дарья», Министерство культуры Кара-Калпакии, коллективы завода «Чирчиксельмаш», Бухарского областного музыкально-драматического театра, киноработников Андижанской области, рабочие, служащие, инженеры и техники Ферганского текстильного комбината и многие другие.

* * *

«Совэкспортфильм» приобрел для демонстрации на экранах Советского Союза показанные на фестивале фильм Шанхайской киностудии «Лань Лань и Дун Дун», индонезийский фильм «Турангг», один из первых цветных фильмов Марокко «Дочь Акбара», вьетнамские документальные фильмы «Оловянные рудники Као Ванг», «Жизнь пришла в деревню народности мыонг», «Выставка кустарной промышленности», «Ликвидация неграмотности» и другие.

* * *

Представители иностранных фирм, участвовавшие на фестивале, приобрели несколько фильмов, созданных киностудиями союзных республик нашей страны. Так, руководители двух цейлонских кинокомпаний приобрели для проката на Цейлоне грузинские фильмы «Чужие дети» и «Отарова вдова».

* * *

3 сентября в Москву прибыла группа участников фестиваля.

В составе группы — кинематографисты Бирмы, Ганы, Демократической Республики Вьетнам, Индии, Индонезии, Китайской Народной Республики, Корейской Народно-Демократической Республики, Монгольской Народной Республики, Объединенной Арабской Республики, Пакистана и Судана.

Гости ознакомятся с достопримечательностями советской столицы, встретятся с творческими работниками московских киностудий.

До новых встреч!

14 ДНЕЙ над столицей Узбекистана реял флаг международного фестиваля. 14 дней на центральной площади городе пылал факел дружбы. Цветы, улыбки, слова привета, яркий наряд улиц и, конечно, оживленные беседы, встречи со зрителями создавали праздничную, приподнятую атмосферу сердечного, радушного гостеприимства. Сердечным был этот праздник, киноискусства, продемонстрировавший всему миру искреннее стремление деятелей кино стран Азии и Африки к миру, дружбе, взаимопониманию и сотрудничеству.

14 зарубежных стран и восемь республик Советского Союза показали на фестивале свои картины. Более миллиона зрителей просмотрело фильмы фестиваля на экране.

...На фестивале было много радостных, незабываемых встреч, встреч истинно дружеских, братских.

Вряд ли кто-либо из присутствовавших на заключительном концерте республиканского смотра народных талантов забудет происшедшую в то время встречу с деятелями зарубежного киноискусства, их импровизированные выступления...

В перерыве между концертными отделениями зрители окружили известную арабскую актрису Мадиху Юсри. Она дружески дарит им свои фотографии с автографом. А рядом узбекские музыканты оживленно беседуют с популярной пакистанской киноактрисой и певицей Нур Джехан. Они просят ее спеть. Нур Джехан смущенно улыбается, но не может отказать в этой просьбе и начинает тихо напевать старинную пакистанскую песню. Музыканты стараются найти мелодию, и вот уже вступают дойра, рубаб, най. Песня звучит все громче, все слаженнее.

А когда «репетиция» закончена, Нур Джехан зовут на сцену. Ее выступление уже объявлено. Песня летит в зал, ее исполнительницу зрители аплодируют долго-долго.

В первом ряду сидит суданский композитор, артист и певец Саид Калиф. На его лице — нескрываемый восторг и восхищение. Концерт народных талантов Узбекистана ему очень нравится.

Присутствующие просят и его спеть что-нибудь. Суданский певец поднимается на авансцену с дойрой в руках. Он запевает песню своего народа.

Встречи посланцев стран Азии и Африки с мастерами искусства, народными талантами Узбекистана сменялись встречами с колхозниками, рабочими, учеными и студентами. Гостеприимно принимали зарубежных друзей хлопкоробы колхоза «Кзыл Узбекистон».

Свободного времени почти не оставалось. Встречи следовали одна за другой. С деятелями кино Бирманского Союза встретились тысячи текстильщиков, машиностроителей, студентов Ташкента в парке имени С. М. Кирова. Кинематографисты Объединенной Арабской Республики приветствовали трудящиеся столицы Узбекистана в парке имени И. В. Сталина.

Музеи, театры, институты, библиотеки, концертные залы... Где только не побывали участники фестиваля. Гости из Китайской Народной Республики на стадионе «Пахтакор» «болели» за своих земляков — футболистов сборной команды города Чанчуня, встретившихся в товарищеском матче с узбекскими спортсменами. Члены делегации Корейской Народно-Демократической Республики волновались по другому поводу. В тот день в Ташкенте начинались гастроли их коллег — певцов, танцоров и музыкантов из КНДР. Впрочем, волнения оказались напрасными: первый и все последовавшие за ним концерты корейских мастеров сцены прошли с большим успехом.

Вечером 2 сентября на площади Ленина собралось несколько десятков тысяч трудящихся Ташкента. Бурными аплодисментами встретили присутствующие появление на трибуне делегаций участников фестиваля, делегацию Союза работников кинематографии СССР, гостей из союзных республик.

С речью к собравшимся обратился председатель оргкомитета фестиваля Р. Гуламов. Фестиваль стран Азии и Африки, сказал тов. Гуламов, прошел успешно. Он явился убедительным подтверждением крепнущей дружбы между народами двух континентов, ярким свидетельством их желания жить в мире и дружбе с другими народами.

По поручению участников фестиваля глава делегации Китайской Народной Республики Ван Ян оглашает текст подписанного коммюнике на китайском языке. Текст коммюнике на русском языке читает глава делегации Азербайджанской ССР А. Алиев. От имени и по поручению делегации стран Азии выступает глава делегации Индии К. Л. Хандпур. Мы единодушно пришли к выводу, что кинофестиваль в Ташкенте оправдал наши надежды, и увезем с собой незабываемые впечатления от этого знаменательного события, сказал он.

От имени и по поручению делегации стран Африки речь произносит глава делегации Объединенной Арабской Республики Ахмед Кадри. Он с удовлетворением отмечает, что ташкентский кинофестиваль прошел успешно и дал весьма плодотворные результаты. Фестиваль открыл путь к проведению совместных съемок силами работников кинематографии дружественных стран, в том числе республик Советского Союза. Все это хорошо поможет делу развития национальной кинематографии. В заключение глава делегации ОАР заявил: мы будем рады встретиться с кинематографистами стран Азии и Африки у себя на родине, в Каире, и мы окажем им такую же радушную встречу, какую оказал нам узбекский народ.

Слово предоставляется заместителю министра культуры СССР В. Сурину. Сегодня, говорит он, заканчивается кинофестиваль стран Азии и Африки. Сделан еще один крупный шаг на пути к укреплению мира, дружбы и взаимопонимания между народами.

Над площадью Ленина разносятся звуки марша. В торжественной обстановке происходит церемония спуска флага фестиваля. Это почетное право предоставлено делегатам ОАР и Индии. Оркестр исполняет гимны Советского Союза и Узбекской ССР. Московские и узбекские кинематографисты торжественно поднимают государственные флаги СССР и Узбекистана, гремит артиллерийский салют. Небо над площадью расцвечивается бесчисленными разноцветными огнями фейерверка.

Фестиваль закончился.

— До новых дружеских, братских, плодотворных встреч, таких же теплых и незабываемых! — говорят друг другу участники фестиваля, покидая чудесный, гостеприимный Ташкент.

ТАШКЕНТ. (По телефону от наших спец. корреспондентов).

В дни фестиваля. В фойе кинотеатра «Родина» делегаты беседуют после просмотра фильма. Фото Г. ГРАФКИНА.

Плодотворный обмен опытом

В условиях подъема борьбы народов Азии и Африки, против колониализма, за достижение национальной независимости особенно большое значение приобрел ташкентский кинофестиваль. Он продемонстрировал искреннее желание и твердую решимость народов и работников кино различных азиатских и африканских стран защитить мир, а также установить между собой тесные культурные связи.

Время, когда проходил этот фестиваль, замечательно блестящими победами социалистической революции и социалистического строя в нашей стране. В обстановке крутого подъема промышленности и сельского хозяйства стремительно растет и наше искусство. Плодотворно развивается кинематография. В текущем году в Китае будет создано более 80 художественных фильмов и более 100 полнометражных и короткометражных документальных и научно-популярных фильмов.

Поднимается технический уровень нашей кинопромышленности. Сейчас кинооборудование, включающее аппаратуру для съемки и демонстрации фильмов, записи звука и проявления кинопленки, а также для широкого экрана и комплексной киноустановки мы можем производить сами. Все эти факты убедительно показывают, какими блестящими перспективами обладает кинематография в условиях социалистического строя. Несомненно, наша кинематография имеет много недостатков. Нам нужно учиться у наших коллег из других стран. И мы надеемся, что сможем извлечь для себя пользу из встреч с работниками кино и из фильмов, показанных на фестивале.

Фестиваль прошел с колоссальным успехом. Он явился новой страницей в укреплении единства и дружбы между кинематографистами стран Азии и Африки.

Во время фестиваля между делегациями состоялись беседы, были установлены контакты, в дружеской обстановке мы обменивались творческим опытом, выясняли возможность обмена фильмами. Дружба и культурный обмен между народами Азии и Африки имеют давние традиции. Сегодня эти дружественные связи непрерывно развиваются, и фестиваль был большим вкладом в дело укрепления этой дружбы. Участники его выразили пожелание, руководствуясь духом Бандунгской конференции, работать в дальнейшем в еще более тесном сотрудничестве, чтобы общими усилиями способствовать прогрессу мирового киноискусства.

Мы верим, что число азиатских и африканских кинематографистов на следующем фестивале еще более возрастет.

Во время фестиваля мы просмотрели ряд волнующих фильмов, проникнутых передовыми идеями, обладающих большой силой воспитательного воздействия. Мы многому научились. Одни из просмотренных картин привлекли внимание мастерством режиссуры, другие — блестящей игрой актеров, третьи — операторским искусством или музыкой. Все это достойно нашего изучения. И хотя концепции некоторых фильмов расходятся с нашими, однако и здесь мы смогли извлечь для себя кое-что полезное.

В киноискусстве многих стран Азии и Африки за последние годы возникла совершенно ясная тенденция: на базе освоения и развития лучших традиций национального искусства отражать действительность. Эта замечательная тенденция и определяет собой безграничные перспективы, открывающиеся перед кинематографистами. В этом отношении она являет собой резкий контраст с кинематографией капиталистического Запада, уходящей от реальности, от ее жгучих проблем.

В фильмах, представленных на фестивале, были в основном воплощены дух и традиции, о которых мы говорили выше.

Однако картин, отразивших реальную жизнь и борьбу масс, все же было немного. Не трудно увидеть, что работники искусства не поспевают за стремительными изменениями нашей эпохи. Переживают это и кинематографисты.

Китайское киноискусство, так же как и другие виды искусства, активно служит борьбе за мир, экономическому строительству, оно активно служит широким массам рабочих, крестьян и солдат. Для создания новых хороших фильмов многие работники кино пошли в массы — на заводы и в села, чтобы относительно долгое время жить вместе с трудовым народом, впитывать в себя богатейший творческий материал. Те из кинематографистов, кто занят в настоящий момент производством фильмов, регулярно ездят на предприятия и в села, чтобы запечатлеть облик страны в процессе разностороннего крутого подъема социалистического строительства. Только слившись с массами рабочих, крестьян и солдат, глубоко проникнув в их мысли и чувства, смогут художники кино удовлетворять требования нашего народа в отношении количества и качества фильмов.

Подобные фестивали — наилучшая форма укрепления дружбы, взаимопонимания, сотрудничества и обоюдной учебы между кинематографистами различных стран.

Да здравствует кинофестиваль стран Азии и Африки!

ВАН ЯН,
глава делегации кинематографистов Китая.

ЧЖАН ВАН,
член делегации.

ТАШКЕНТ.

ХОРОШИЙ КЛУБ—ГОРДОСТЬ КОЛХОЗА!

Сегодня в Министерстве культуры СССР открывается совещание по строительству клубных учреждений в деревне. Задача участников совещания — обменяться опытом, обсудить важнейшие вопросы укрепления материальной базы сельских учреждений культуры.

Строительство очагов культуры на селе непрерывно ширится. Только за последние четыре года в селах страны воздвигнуто около двадцати тысяч новых клубов и библиотек. В нынешнем году будет построено еще 9 тысяч.

Но в строительстве очагов культуры на селе есть и серьезные недостатки, помехи, нерешенные вопросы. Совещание призвано помочь решению этих вопросов, дальнейшему развитию и улучшению клубного строительства.

ЭТО здание воздвигнуто в селе Саники Черневецкого района Винницкой области. Таков здешний дом культуры, построенный колхозом имени Коминтерна. Колхоз не пожалел средств и усилий для того, чтобы иметь у себя большой, просторный клуб, клуб-дворец, и внешний облик и внутреннее убранство которого радуют глаз, влекут к себе, располагают к культурному отдыху, к полезным делам.

В Черневецком районе построено уже несколько новых клубов; сейчас сооружается еще два: в Щендеровке и Бабчинцах. Широко развернулось строительство клубных зданий и в других районах Винничины. Иметь хороший клуб, хорошую библиотеку стало делом чести, предметом соревнования для здешних колхозов.

Область имеет единый перспективный план строительства и укрепления материальной базы учреждений культуры. Оказалось, что всюду, во всех районах можно изыскать необходимые средства, чтобы построить клубы там, где их нет, привести в порядок, оборудовать, закупить недостающий инвентарь там, где в этом есть нужда. Культфонды колхозов, средства от перевыполнения местных бюджетов, от самообложения и, наконец, средства, отчисленные по воле пайщиков потребительской кооперацией, — все эти ресурсы объединяются и идут в дело.

Этот опыт уже широко распространен по всей Украине. В прошлом году в республике было построено 1.480 новых клубов и библиотек, в нынешнем году их должно быть еще 1.500. С юношеской энергией и настойчивостью принялись за строительство сельских клубов комсомольские организации. В честь 40-летия ВЛКСМ комсомол Украины взял на себя обязательство воздвигнуть за три года 3.400 новых клубов, 95 районных домов культуры, 400 библиотек. Вдумайтесь в эти цифры. Они предвещают новый подъем культуры села!

Больше требовательности

СНАЧАЛА освоения целинных и залежных земель в сельских районах Новосибирской области сооружено немало клубов, библиотек, кинозалов, красных уголков. В 1951 году, например, возведено было 36 клубов, а в 1957 году — 128. Кроме того, колхозники и рабочие совхозов получили два районных дома культуры, 18 красных уголков, 16 библиотек.

Очаги культуры возводятся теперь на центральных усадьбах и в бригадах — по трехлетним планам, разработанным в каждом районе. Планы неплохо выполняются.

На центральной усадьбе Тартасского совхоза Венгеровского района недавно вступил в строй новый дом культуры. Это замечательное здание. В нем два зала — зрительный на 300 мест и лекционный на 100. Есть просторное фойе, комнаты для кружков, удобная сцена, библиотека с читальней, гардероб, буфет. Уже не раз здесь выступал Областной передвижной драматический театр, давали концерты артисты филармонии и коллективы художественной самодеятельности. Регулярно демонстрируются фильмы, часто читаются лекции, проводятся вечера чествования передовых тружеников совхоза. В библиотеке более 10 тысяч книг.

Такие же удобные очаги культуры получили труженики Верхне-Каргатского совхоза Здвинского района, далекого таежного села Дубровки, на центральной усадьбе колочного совхоза Маслянинского района и в некоторых других колхозах и совхозах области.

Но многие из возведенных клубных зданий страдают очень серьезными изъянами. Об этом-то и хотелось поговорить более обстоятельно. Взять, к примеру, Черепановский район. Здесь вышешним летом построено четыре клуба. Но на поверку вышло, что это сельские кинотеатры. На фронтоне одного из них так прямо и значится: «Сельский кинотеатр». Здание стоит в селе Крутишка на центральной усадьбе колхоза «Победа». В нем заканчиваются отделочные работы. Колхоз приобрел 200 полумягких стульев, киноаппаратуру. Израсходовано двести тысяч рублей на строительство и 30 тысяч — на оборудование. А клуба, настоящего клуба нет!

Как же так получилось?

Здание строилось по проекту сельского кинотеатра. К тому же от утвержденного проекта несколько отступили. У сцены с обеих сторон появилось по комнате. Таким образом, пришлось укоротить фойе. Оно стало похожим на вестибюль, где нельзя даже оборудовать гардероб. Сцена же оказалась тесной, неприспособленной для постановки спектаклей.

Подобных зданий клубов только в одном районе построено уже четыре, да несколько сооружается. Велика ли польза от них? Верно, колхозники будут теперь иметь возможность смотреть фильмы, собраться на лекцию или доклад. Но ведь это не все. Где же будут заниматься участники художественной самодеятельности? Где люди могут раздеться, прочитать газету, отдохнуть?

Теперь всем стало ясно: колхозам нужны хорошо продуманные проекты не особенно дорогих клубов. Плохо, конечно, что такими проектами не может обеспечить края и области Министерство культуры РСФСР. Об этом неоднократно заявлял на совещаниях начальник Новосибирского управления культуры А. С. Николаев. Но и само управление культуры этим делом занимается мало. Здесь не знают, сколько сейчас возводится клубов в колхозах и совхозах. Как только тов. Николаев начал готовиться к поездке в Москву на совещание по культурному строительству в деревне, в районы области полетели телефонные запросы о строящихся клубах. Специально послали туда инспекторов и фотографов.

Технической помощи в строительстве клубов на селе управление культуры оказать не может. И не удивительно. В аппарате единственный инженер, который едва успевает следить за сооружением домов культуры и кинотеатров в городах и районных центрах. Многие клубы в колхозах и совхозах были бы давно сданы в эксплуатацию, если бы не стояли без крыш. Кровельное железо достать трудно.

В условиях Сибири надо строить клубы только с паровым отоплением. Это начали делать, но в сельские районы мизерными дозами поступает такое оборудование, как котлы, батареи, трубы. А сколько мытарств испытывают те, кто заказал мебель, люстры! Торгующие организации еще плохо помогают сибирской деревне.

И. ВИШТИБЕЕВ,
инструктор Новосибирского обкома КПСС.

НОВОСИБИРСК.

Условия одни и те же...

НАМ довелось недавно побывать в двух колхозах: в сельхозартели имени XX партсъезда Несвижского района Минской области и затем в колхозе имени Кирова — неподалеку от Молодечно.

— Посмотрите наш колхозный клуб! — этими словами встретил нас председатель артели имени XX партсъезда Ф. Д. Шашня.

Мы подошли к большому красивому зданию. Оно было лучшим в селе. Это замечательный дворец. Просторное светлое фойе, библиотека с читальным залом, буфет и бильярдная. Есть комнаты для кружков. Но главное — вместительный зрительный зал с добротными креслами, хорошо оборудованной сценой.

Очень удачно выбрано место для клуба — в центре колхоза, на возвышенности. Его огни сияют для всех семи деревень-бригад. Вокруг здания шумит молодой сад. Здесь же, в саду — танцевальная площадка. Тут и там цветочные клумбы...

А вот и другой колхоз — имени Кирова.

— Значит, культурой интересуетесь? — спрашивает нас председатель Г. И. Ремиченко и чешет затылок. — Клуб-то у нас есть, не роскошный, правда. Библиотека тоже есть. Но все пока закрыто. Был грибком поразило, пришлось убрать доски. Скоро постелим новые. С самодеятельностью тоже так себе. Как ни бьемся, не идут хлопцы и девчата в «артисты» — и все тут. Кино бывает, танцы... А колхоз у нас не хуже, чем у других: два с половиной миллиона дохода.

Клуб у кировцев действительно невзрачный: обыкновенный деревянный домик, стоит он одиноко. В нем, по существу, один зал и тот небольшой. На всем печать запущенности.

Итак, два колхоза, два клуба. Экономические условия у колхозов почти равные. Но, очевидно, отношение к культуре, к культурному строительству разное.

Мы не зря затеяли этот разговор о двух клубах. Сейчас в Белоруссии все шире развертывается культурное строительство. Нет, пожалуй, такого района, в колхозах которого не сооружалось бы несколько колхозных клубов. Однако далеко не всюду строят эти очаги культуры с учетом тех требований, которые предъявляет к ним сама жизнь.

В. ДАНИЛЕВИЧ.

МИНСК.

Реплика к совещанию

КОЛХОЗ имени Сталина Воскресенского района — один из богатейших в столичной области. Доходы артели особенно возросли теперь, после недавнего объединения с соседним колхозом. Бюджет хозяйства в нынешнем году составит по предварительным подсчетам не менее семи миллионов рублей.

После объединения на территории укрупненного колхоза оказалось два клуба. Но, подсчитав свои возможности и средства, колхозники решили, что им по плечу сооружение нового клубного здания на 220 мест. За проектом дело не стало, и вскоре в центре села, рядом с правлением колхоза, начались строительные работы.

С тех пор прошло более года. По времени клуб уже можно было закончить или, по крайней мере, подвести под крышу, но строительство неожиданно застопорилось. Пока возведены только кирпичные стены.

В чем же дело? Почему так затянулось строительство, на которое уже израсходовано более 500 тысяч рублей?

— Чрезмерно затянувшееся строительство клуба, — рассказывает председатель колхоза Герой Социалистического Труда Василий Федорович Люкшин, — в известной мере объясняется тем, что в текущем году мы затратили значительную сумму денег на покупку сельскохозяйственной техники. Однако не в этом главная причина. Средства мы, конечно, нашли бы, но вся беда в том, что приобретение строительных материалов и оборудования сопряжено с очень большими трудностями. Достаточно сказать, что мы по сей день не можем получить необходимое количество кирпича и леса, не говоря уже о котлах для парового отопления, о трубах, о стекле... Исписали горы бумаги, требуем, просим, но пока материалов нет.

Трудности, о которых рассказывает т. Люкшин, вероятно, знакомы и другим председателям колхозов. Нередко, к сожалению, бывает так, что претворению в жизнь хорошей разумной инициативы колхозников препятствует нераспорядительность торгующих организаций района, их неумение изыскать необходимые материалы и оборудование. А ведь без помощи райпотребсоюза, потребительской кооперации даже самый богатый колхоз не в состоянии построить мало-мальски приличный клуб.

На открывающемся сегодня Всесоюзном совещании, посвященном строительству учреждений культуры на селе, будут, очевидно, затронуты и обсуждены многие важные вопросы, связанные с этим большим и перспективным делом. И хочется, чтобы участники совещания всерьез поговорили о том, как улучшить, упростить снабжение колхозов необходимыми строительными материалами.

Н. ВАСИЛЬЕВ.

Колхоз им. Сталина
Воскресенского района
Московской области.

Строить только по добротным проектам

БЛИЖЕ К ЖИЗНИ

СТРОИТЕЛЬСТВО учреждений культуры местными силами — на средства колхозов, за счет самообложения и перевыполнения доходной части бюджетов — принимает все более широкий размах. Только за последние пять лет в стране построено таким образом около 20 тысяч сельских клубов, библиотек, красных уголков. В своем стремлении иметь хороший клуб многие колхозы не стоят перед расходами; известны десятки примеров, когда на сельских улицах вырастают подлинные дворцы, прекрасные клубные здания, которые по своей архитектуре, оформлению и оборудованию своих залов не уступают городским.

Но расходы, пусть даже самые щедрые, далеко не решают успеха дела. Мы видели здания клубов, стоившие колхозам больших денег и тем не менее неудовлетворительные с точки зрения самых элементарных требований. Здание огромное, зал вместительный, а сцена — маленькая, лишенная самых примитивных удобств; спектакль на такой сцене показывать очень трудно. Подобных примеров много. Они говорят о том, что строительство клубных зданий ведется подчас на основе недоброкачественных проектов, а то и вовсе без проектов — «как бог на душу положит».

Клуб строится не на год и не на два. И совершенно непростительно, когда некоторые руководители колхозов, органы культуры пользуются первыми попавшимися проектами или допускают кустарщину, «самодеятельность» в таком ответственном деле. Вот и появляются всякие «времянки», «избушки», неудобные, громоздкие, а подчас и дорогостоящие здания, абсолютно непригодные для клубной работы.

Ничем не оправдано, например, что в Тульской области наибольшее распространение получили здания клубов на 50—60 мест. Ведь уже в ближайшие годы колхозам придется их расширять, перестраивать заново. В чем же дело? Почему все-таки строятся такие клубы? Оказывается, областное управление культуры способствовало распространению всякого рода «местных», дилетантских проектов.

Всемерно внедрять типовое проектирование — вот задача, от решения которой в огромной степени зависит успех клубного строительства на селе. Сейчас имеется 22 типовых проекта сельских учреждений культуры, разработанных всесоюзными проектными организациями. Кроме того, есть проекты, созданные республиканскими организациями («Укргипросельстрой» и др.). Этого, конечно, крайне мало.

Проектов могло бы быть гораздо больше, если бы проектные организации, и в первую очередь «Гипротеатр», были теснее связаны с сельскими учреждениями культуры, знали их запросы. Ведь многие из тех, кто проектирует сельские клубы, в глаза не видали деревни и весьма смутно представляют, что такое сельский клуб.

И не случайно, что многие из имеющихся типовых проектов клубов страдают серьезными недостатками: мало приспособлены к сельским условиям, не учитывают использования местных строительных материалов, не отвечают требованиям экономии. Немудрено, что по таким проектам, хотя они и считаются типовыми, никто не строит. Даже новый «Проект норм и технических условий проектирования зданий клубов», разработанный Государственным комитетом Совета Министров СССР по делам строительства, почти во всех случаях предусматривает использование индустриальных изделий и указывает, что «здания клубов должны быть оборудованы водопроводом, канализацией, центральным отоплением и приточно-вытяжной вентиляцией с механическим побуждением и подогревом приточного воздуха». Все это, конечно, хорошо, но, право же, пока не очень реально!

Бывает и так, что проектировщики впадают в другую крайность: руководствуются старыми представлениями о сельском клубе, старыми, отжившими мерками. Многие проекты предусматривают, например, маленькие сцены-«клетушки» — фактически эстрадные площадки, на которых нельзя поставить спектакль. В том же «Проекте норм и технических условий проектирования» так и сказано: в клубах вместимостью до 400 мест сцена рассчитана на проведение спектаклей с «простейшим оформлением» и лишь там, где свыше 400 мест, — «нормально оформленных спектаклей». Не правда ли, странные формулировки! Известно, что в селах строятся главным образом клубы вместимостью до 400 мест. Значит, «нормально оформленные», или, иначе говоря, полноценные спектакли им недоступны?! И это сейчас, когда во всю ширь развертывается театральное обслуживание села!

Коллективы «Гипротеатра» и других проектных организаций должны взять на себя почетную задачу—по-настоящему помочь колхозам в строительстве клубов. Для этого нашим архитекторам надо лучше знать сельскую жизнь, теснее связаться с культработниками, прислушаться к их советам и пожеланиям.

Одновременно должны быть созданы условия, гарантирующие применение типовых проектов. Нужно, чтобы проекты строящихся клубов и библиотек в каждом отдельном случае рассматривались и утверждались районными Советами; «самодеятельности», кустарщине не должно быть места!

А. ДИМЕНТМАН.

Дайте нам типовой проект деревянного клуба.

И... получают отказ. Нет таких проектов.

— Как же так, — могут нам возразить, — ведь в «Каталоге типовых проектов учреждений культуры», изданном в 1956 году, есть проекты деревянных сельских клубов?

Да, есть. Но от них отказываются сами колхозы. Вот, например, проект деревянного клуба на 150 мест. Строительство его оценивается по каталогу в... 750 тысяч рублей. Самый дешевый по каталогу кирпичный клуб на 120 мест стоит 527 тысяч рублей.

— Дорого! — в один голос заявляют колхозы.

И берутся за дело сами: строят, как умеют, по своему усмотрению. Выручает накопленный веками опыт постройки деревянных зданий. И там, где при этом учитывают особенности учреждений культуры, получаются хорошие здания. Таков, например, Андреевский сельский клуб Выборгского района; здесь зрительный зал на 250 мест, пять комнат, раздевалка. Стоимость строительства составила всего 280 тысяч рублей.

Два года назад решено было построить Винницкий районный дом культуры. Район глубинный, железной дороги нет. Где взять кирпич — неизвестно, подвезти его — дорого встанет строительство. А кругом, рядом лес. Решили строить деревянное здание. Буквально «откопали» подходящий проект клуба на 250 мест, привязали к месту. Строительство идет. Правда, печей в доме не будет — ради пожарной безопасности сооружаем выносную котельную. Хочется спросить: разве плохо это — строить быстро и дешево, из местного материала, используя свои ресурсы? Почему же в типовых проектах не учитываются условия и возможности областей, районов, колхозов?

Месяц назад в Лужском районе был введен в строй Толмачевский дом культуры. Хорошее, красивое двухэтажное здание. Но по обе стороны его вделаны открытые веранды с отдельными входами. Кому они нужны в Ленинградской области? Здесь не юг, лето короткое. Три четверти года эти веранды будут пустовать. А ведь вместо них можно было устроить две большие комнаты.

Почему-то во всех проектах домов культуры площадь, отводимая для библиотек, слишком мала. Строим мы Мгинский районный дом культуры. По проекту — вестибюль огромной высоты. Зачем? Его можно перекрыть и иметь дополнительную полезную площадь.

Типовые проекты учреждений культуры должны быть разнообразны, экономичны; они должны учитывать конкретные природные и экономические особенности разных районов. Тогда и не придется прибегать к архитектурной «самодеятельности», которая, конечно, не всегда дает хорошие результаты.

А. НОВИКОВ,
начальник Ленинградского областного управления культуры.

ЛЕНИНГРАД.

О ЧЕМ ЗАБЫЛИ АРХИТЕКТОРЫ

ВСЕ чаще и настойчивее обращаются в областное управление культуры руководители колхозов:

— Решили свой клуб строить. Лес у нас есть, рабочая сила своя.

ФЕЛЬЕТОН

Аплодисментов не последовало

У старого печника Никандрыча дела шли неважно.

И вдруг...

— Дом тебе приходилось строить? — спросил председатель колхоза.

— А то как же? — удивился печник. — Еще какие ставил!

— Ну, а если, скажем, клуб? Сумеешь?

На другой день Никандрыч принес самолично сделанный проект.

— Такой смастерим: в длину, значитца, семь сажен, в ширину четыре. Согласен?

И начали расти стены. На строительной площадке жужжали пилы. Уже готова была крыша. А над ней возвышалась толстая кирпичная труба. Никандрыч смастерил в углу печку, правда, без лежанки, но размеров внушительных. Сделал нечто напоминающее предбанник, а стене предусмотрел окошко для кота. А на фронтоне прорезал сердечко.

— При старом режиме в таком доме купец жил бы, — с восхищением говорил старый печник.

И вот новый клуб заполнили колхозники. Одни сидели на стульях, другие стояли, о чем-то переговариваясь. Тех, кто стоял, было больше. Председатель прошел между скамейками и занял место за столом на сцене. Возле него горделиво восседал Никандрыч. Он уже перевел глаза на потолок, ожидая аплодисментов, но в зале стояла тишина.

И вдруг у самых дверей раздался голос жены Марфы Петровны:

— Убирайтесь отсюда! Ишь куда захотели! В клуб!

Размахивая палкой, она решительно отгоняла телят, норовивших во что бы то ни стало просочиться в возведенное Никандрычем здание.

— Да уходите же, глупые! Спутали!

— Чего там спутали? Разве не похоже? — крикнул кто-то. И в ту же минуту зал загремел от смеха.

— Чего смеетесь? — не выдержал Никандрыч. — Красоты нету? А труба — это вам не красота? В старое время труба дом красила!

Но и после этих слов аплодисментов не последовало.

С тех пор не видели в селе Никандрыча. Слухи ходят, что он строит клуб где-то в другом колхозе.

О. ВИКТОРОВ.

Рис. С. АНДРЕЕВА.

В Комитете по Ленинским премиям в области литературы и искусства

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства продолжает прием работ, представляемых на соискание Ленинских премий 1959 года. Прием производится до 31 декабря 1958 года. Все кандидатуры, представленные в Комитет после этого срока, будут рассматриваться вместе с кандидатурами на соискание Ленинских премий 1960 года.

К рассмотрению принимаются наиболее выдающиеся работы, содействующие решению задач коммунистического строительства и дальнейшему подъему культуры советского общества: произведения литературы, музыки, изобразительного и театрального искусства, кинематографии, получившие широкое общественное признание.

Заблаговременное и глубоко продуманное выдвижение кандидатур на соискание Ленинских премий 1959 года творческими союзами, академиями Министерств культуры СССР и союзных республик, театральными обществами и другими организациями поможет Комитету всесторонне изучить представленные работы, даст возможность в установленный срок предложить их на всенародное обсуждение.

Предложения о присуждении Ленинских премий, отзывы о выдвигаемых работах, а также все вопросы, связанные с оформлением материалов, следует направлять по адресу: Москва К-9, проезд Художественного театра, дом 3-А. Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР.

Подарок ЦК КПСС Центральному Комитету КПК

ПЕКИН, 3 сентября. (ТАСС). Временный поверенный в делах СССР в КНР С. Ф. Антонов передал Центральному Комитету Коммунистической партии Китая подарок Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза — советский документальный фильм «Страницы великой жизни», рассказывающий о жизни и деятельности основоположника научного коммунизма Карла Маркса.

Принимая фильм, член секретариата ЦК Коммунистической партии Китая Ван Цзя-сян передал ЦК КПСС сердечную благодарность за подарок.

Призвание

СУХОПАРЫЙ, подвижной человек с выразительными, запоминающимися чертами лица, в повидавшей виды спецовке проходит по наборному цеху вильнюсской типографии «Пяргале». Обеденный перерыв. И только у одной из касс сосредоточенно склонился над верстаткой наборщик.

— День добрый, Юлис!

— Здравствуй, Балис! — приветливо кивает наборщик. — Есть разговор?

— Есть, Юлис.

— Что-нибудь новенькое?

— Зайди, как освободишься, посмотрим вместе...

А спустя некоторое время внизу, в пышущей жаром тиглей небольшой стереотипной между Юлисом Бабарыкинас и Балисом Якавичусом происходит примерно такой разговор:

— Нет, Балис, Америку ты, конечно, не открыл...

—...Но металл сэкономил, Юлис...

—...и диплом изобретателя я бы тебе, не настаивай, не дал...

—...а работать с ним теперь вдвое легче...

И оба вновь наклоняются над серебристо поблескивающей, только что отлитой Якавичусом формой.

На первый взгляд, в ней нет ничего необычного, чем-либо отличающегося от форм, применяющихся в плоской печати. Те же объемы и очертания, то же ощущение массивности... Но приглядимся, перевернем форму. Вместо ожидаемой сплошной массы перед нами ребристые желобки, напоминающие растянутые меха гармоники. Сэкономлен ценный металл, уменьшен вес формы, но она нисколько не потеряла нужных качеств, устойчивости.

Мелочь? Возможно. Стереотипер Якавичус более чем согласен с товарищем по работе. Но причем здесь изобретение? Обычная рабочая сметка, необходимая ежедневно, ежечасно. Все, что придумано им для облегчения труда или улучшения технологии производства, экономии сырья, времени, Якавичус с трудом соглашается назвать рационализаторскими предложениями. Не важно, говорит он, как это будет названо, была бы польза общему делу. Вот это ощутимо, вот это важно, как, впрочем, и многое другое в профессии, если она — твое призвание.

Призвание... В пятьдесят лет, прожив нелегкую, полную суровых трудовых и грозовых буден жизнь, Балис Якавичус знает цену этому слову.

В начале столетия ушел из родной Байсагале на заработки в Россию батрак Ионас Якавичус и вскоре обрел новых товарищей в шахтах Днепропетровщины. Здесь родился и подрос у него сын Балис, готовясь со временем перенять отцовский обушок. Как и многие другие литовцы, Якавичусы возвращаются на родину. Неприветливо встретила их родная Байсагале: небольшой участок земли не мог прокормить разросшуюся семью. До 1930 года батрачил Балис, был пастухом, гнул спину на кулацких полях; потом его призвали в армию. Казарменную муштру несколько скрашивала возможность заниматься спортом; у Якавичуса обнаружились задатки хорошего легкоатлета. Это особенно пригодилось потом. Профессиональные спортивные клубы, присматриваясь к Балису, были не прочь привлечь его в свои команды, и поэтому, несмотря на безработицу, помогли устроиться «на место».

— Есть в жизни каждого человека даты, запоминающиеся на всю жизнь, — говорит Якавичус. — Для меня это было 12 февраля 1934 года. Каунас. Типография «Жайбас».

Поставили подручным к прессу, — для физически крепкого парня работа не слишком трудная, но бессодержательная. Тянуло к иному. Но, чтобы стать наборщиком, не хватало знаний... Вот если бы стереотипером...

Стереотипная в «Жайбасе» находилась во дворе. Улучив свободную минуту, Балис жадно присматривался к работе в «горячем цехе» типографии. Месяцев через восемь попросил о переводе.

Теперь-то он знает: именно тогда и рождалось призвание.

Накапливался и жизненный опыт. Все ясней понимал Якавичус окружавшую его действительность буржуазной Литвы с ее социальной несправедливостью, бесправием трудового народа.

Пяргале — победа. В том, что придет она для литовских трудящихся, в «горячем цехе» уже мало кто сомневался... И победа пришла.

В 1948 году Балиса вместе с другими опытными полиграфистами из Каунаса пригласили в возрождающуюся из руин столицу Советской Литвы — Вильнюс для создания типографии, получающей наименование «Пяргале».

С волнением вспоминает Якавичус это время. Что говорить, трудно пришлось на первых порах. Приходилось и строить, и давать продукцию. Не хватало топлива, отказывали моторы, печать шла вручную. Кое-кто не выдержал, ушел. Но такие, как Якавичус, остались.

И вот она, «Пяргале» уже в новом, более благоустроенном, помещении, оснащенная добротной отечественной техникой типография, у которой, безусловно, еще многое впереди, но уже и славное десятилетнее прошлое, ставшее частицей биографий стереотипера Балиса Якавичуса, наборщиков Юлиса Бабарыкинас, Она Лукашевичуте, Бируте Банцувичуте, переплетчика, ныне парторга типографии Ильи Балвуса и многих, многих других.

— У нас много рассказывается, — говорит Якавичус, — о больших предприятиях, о крупных коллективах и незаслуженно мало, редко — о небольших. А такие предприятия и коллективы заслуживают обстоятельного разговора. Возьмите «Пяргале». Мощность ее сравнительно невелика — полтора миллиона листов-оттисков, но чтобы они превратились в добротно отпечатанные, умело сшитые, переплетенные, красиво оформленные книги, поверьте, требуется такая же слаженная организация его, та же четкая взаимосвязь между цехами, что и на крупных полиграфических комбинатах.

С этим нельзя не согласиться. Когда просматриваешь продукцию «Пяргале» — книги классиков марксизма-ленинизма, художественную, детскую, научную литературу, иллюстрированные издания, видишь, что они выполнены на высоком профессиональном уровне. И добиться этого, возможно, было значительно труднее, чем в крупных наших типографиях. Несомненно одно: организации труда, наиболее полезному использованию техники, воспитанию профессиональных навыков здесь уделяется большое внимание.

Мы присутствовали на одном из последних производственных совещаний. Директор типографии Генрикас Розинцевас и председатель местного комитета Юозас Типлюс отчитывались перед рабочими о выполнении коллективного договора. И хотя им было что рассказать об успехах, чувствовалось, что и администрация, и местный комитет не использовали еще все возможности коллектива, упустили из поля зрения многие ценные предложения, высказанные в свое время печатниками и наборщиками, переплетчиками и швеями. Приняли решение о создании постоянно действующего производственного совещания, в президиум которого единодушно избран и Балис Якавичус.

И это не случайно. Якавичуса уважают в коллективе, внимательно прислушиваются к его мнению, советам, перенимают его опыт — опыт хорошего производственника, человека с творческой мыслью. Годы труда выработали в нем высокие качества общественника. С момента организации типографии «Пяргале» он член ее местного комитета, общественный инспектор по охране труда, один из инициаторов организации в типографии рационализаторского бюро, объединяющего сейчас 25 рабочих, инженеров и техников, делегат республиканской конференции профсоюза работников культуры, его второго Всесоюзного съезда, на котором он в свою очередь был избран делегатом XII съезда профсоюзов СССР.

Таков пятидесятилетний путь сына литовского бедняка, нашедшего свое призвание в рабочей семье полиграфистов, получившего в условиях советской действительности возможность полнее раскрыть свои творческие возможности, осознать свою общественную роль в жизни родного народа.

В. МАКЕЕВ.

ВИЛЬНЮС.

Завоевать уважение и любовь народа

НАВСТРЕЧУ ВСЕСОЮЗНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Состоявшийся в прошлом году всесоюзный фестиваль театров явился своеобразным отчетом творческих коллективов за сорок лет. Он показал серьезный идейно-художественный рост нашего сценического искусства благодаря повседневной заботе Коммунистической партии. Однако, будучи требовательными к себе, работники театров не могут не видеть в своей деятельности и целого ряда недостатков.

Я не буду останавливаться на просчетах в репертуаре театров, где современная тема еще не заняла ведущего места, на снижении в ряде коллективов актерского или режиссерского мастерства, словом, на творческих вопросах. Хочу сказать об огромном влиянии организационных проблем на работу театров.

В последние годы Министерство культуры СССР осуществило ряд важных мероприятий. Расширены права директоров, проведена тарификация, утверждены новые формы, ликвидировано деление театров на группы. Нельзя не приветствовать все это. Однако эти мероприятия оказались бы куда более эффективными, если бы одновременно был решен такой важный вопрос, как переформирование театральных трупп. Ведь руководитель театра лишен возможности освободить ненужного актера, и это приводит к засорению коллектива работниками низкой квалификации, людьми, потерявшими профессиональные данные, а иногда и просто лодырями.

Наряду с крупными художниками, для которых репетиция, спектакль, час домашней работы — радостная радость, почти в каждом коллективе — увы! — находятся нетворческие люди, ремесленники. Для них радость творчества как-то незаметно угасла. И они начинают говорить о «вреде длительных репетиций», о необходимости «отмены вечерних репетиций» и т. д. Посторонние разговоры, позевывание, поглядывание на часы, тревожные звонки помощника режиссера, который вызывает опаздывающего на выход актера, а тот в это время докуривает партию в шахматы или домино... — все это страшный бич подлинного творчества.

А что закрывать глаза, — такое есть почти в каждом театре!

Коллектив хочет избавиться от лодырей. Но не тут-то было. Он не в праве это сделать. Попытки судебного разбирательства подобных конфликтов не приносят успеха театру. Порой же суд превращается, особенно в небольших городах, в пикантную историю, подрывающую уважение к театру.

Как-то один из ведущих актеров районного театра на замечание по поводу его слабого и неэмоционального исполнения роли в спектакле ответил: «Если я на каждом спектакле буду волноваться, меня надолго не хватит». Ответ этот недостоин советского актера. Такое циничное отношение к своему труду возникло лишь потому, что этот актер чувствует себя безнаказанным.

Очевидно, решить эту проблему могло бы введение системы трудовых договоров. При этом поднималась бы творческая ответственность актера, режиссера за свою деятельность. Каждый, кто захочет крепко связать свою судьбу с судьбой коллектива, а значит, будет заинтересован в продлении договора, завоюет это право повышением мастерства. С другой стороны, заинтересованность театра в актере обяжет дирекцию заботиться о нем, о его закреплении.

Введение трудовых договоров приведет к отсеву малоодаренных актеров, людей случайных. Что же в этом страшного? В нашей стране каждому предоставлена возможность найти работу по способностям. Никакая любовь к театру, если нет дарования, не может служить основанием для работы на сцене.

Большое принципиальное значение имеет и вопрос о нормах выступлений артистов. Нам известно, что это нормы охранные, а не нормы выработки. Однако это не все знают и понимают.

Приведу несколько примеров, по меньшей мере курьезных.

Актеру, выступающему в спектакле только с одной фразой или в эпизодической роли, засчитывается та же норма выступлений, что и исполнителю роли Отелло или Анны Карениной. Если же актер не был занят в спектакле, но утром и вечером репетировал, скажем, серьезнейшую, трудоемкую роль Отелло, считается, что в этот день он своей нормы не выполнил. В то же время артист, сказавший в спектакле одну фразу и не занятый утром на репетиции, — норму выполнил!

Как видно, актер, работающий все восемь часов, по мнению финансовых органов, бездельник, а другой актер, хотя и был занят только 30—40 минут, считается полностью отработавшим свою зарплату.

Когда же мы избавимся от такого несправедливого и, я бы сказал, оскорбительного отношения к творческому труду актера?

С этими организационными вопросами тесно связана важнейшая проблема нашего искусства — создание театра единомышленников. Процесс это большой, долгий и сложный. Но прежде чем говорить о создании творческого лица театра, о формировании коллектива единомышленников, нужно подумать: а кто же у нас возглавляет эти коллективы единомышленников? Я имею в виду директора и главного режиссера. Ведь не секрет, что многие неполадки и неурядицы в театрах начинаются со споров двух руководителей, а затем распространяются на коллектив. Отсутствие единой точки зрения приводит к бесплодным спорам, лишает работу целеустремленности, вселяет в членов труппы вредное чувство неуверенности.

В театре необходимо, чтобы директор и главный режиссер хорошо понимали друг друга. В этом — залог сплочения коллектива. Следовательно, назначение директора и главного режиссера дело сложное.

Но у нас часто бывает так: приказ подписан, назначение состоялось, а как будут эти руководители работать, поймут ли они друг друга, пойдут ли они одним путем, уже мало кого интересует.

Часто спор разгорается вокруг вопроса: кто должен возглавлять театр — директор или главный режиссер? Другими словами, администратор или художник?

По-моему, сам по себе этот спор бесплоден.

С заслуженным деятелем искусств Г. Георгиевским я работал одиннадцать лет в Калининском драматическом театре. Сейчас, после пятилетнего перерыва, мы снова вместе, в том же театре. И, как это ни покажется странным, у нас снова не возникает вопрос, кто из нас «главнее» и кто кому должен подчиняться? Когда двум руководителям — директору и главному режиссеру, одинаково мыслящим, ясны цели и пути театра, нет необходимости на чаше весов определять свое значение в коллективе.

Что же я имею в виду, говоря о руководителях - единомышленниках и их отношениях между собой и с коллективом? Диктаторство? Безапелляционность? Нет — коллегиальность. Коллегиальность, с одной стороны, не признающая диктаторства, а с другой — не позволяющая коллективу плестись в хвосте отсталых настроений. Коллегиальность, предусматривающая совместное решение важнейших вопросов жизни театра.

Перед обсуждением на коллективе все вопросы жизни театра должны рассматриваться режиссерской коллегией, а затем на художественном совете. После этого они вновь возвращаются на решение руководителей театра. На всех ступенях рассмотрения того или иного дела руководители театра действуют методом убеждения и доказательства. Это наилучший метод.

Приведу один пример. В прошлом году на труппе читалась, а затем и обсуждалась пьеса Н. Вирты «Дали неоглядные». Большинство членов коллектива, неправильно оценив пьесу, возражали против включения ее в репертуар. Автор этой статьи, руководивший обсуждением, понимал, что коллектив ошибается, но соотношение сил было неравным. Передо мной было два решения: не согласиться с коллективом и включить ее в репертуар собственной властью либо поддаться неправильным настроениям, отклонить пьесу. Было принято третье, с моей точки зрения, правильное: обсуждение было перенесено, а через несколько дней дирекция театра пригласила коллектив на просмотр спектакля «Дали неоглядные» в Театре им. Моссовета. Мы направили артистов в Москву в своеобразную творческую командировку за счет театра. На следующий день продолжили обсуждение пьесы «Дали неоглядные». Было единодушно решено включить ее в репертуар.

Этот пример — яркое доказательство необходимости терпеливо и настойчиво действовать методом убеждения, используя свое право руководителя, особенно в решении творческих вопросов, лишь как крайнюю меру.

Особо надо сказать об идейном воспитании коллектива.

За последнее время в газетах печатались материалы о недостойном поведении отдельных актеров, об их аморальных поступках, пьянстве, рвачестве, неуважительном отношении к зрителям. Эти недостатки в первую очередь объясняются личными качествами того или иного актера. Но виноваты и мы, руководители, прощающие вначале любые «безобидные» нарушения дисциплины. Впоследствии же они вырастают уже в очень «обидные». Порой, желая сохранить ценного актера, мы закрываем глаза на его недостатки, чем способствуем рождению зазнайки, дезорганизатора. Потом возвращаемся к воспитанию такого человека. Но уже поздно. Он уходит в новый театр и там приводит в трепет весь коллектив.

Так появились актеры-«диктаторы», пытающиеся, поступая на работу в театр, оговаривать себе почетные звания, повышение зарплаты, непременное зачисление в штат жены и т. д.

Не пришло ли время навести порядок в своем собственном доме и освободить советский театр от людей, порочащих звание советского актера?

В спортивной практике существует порядок, когда за грубые нарушения спортсмена дисквалифицируют на определенный срок, лишая его права выступать в состязаниях. Почему бы нам не применить эту хорошую традицию? Это, несомненно, образумит горячие головы некоторых «героев», не желающих считаться с интересами коллектива, ставящих себя выше его. Пусть это будет крайняя мера, но пусть она существует для иных «деятелей».

Не будем скрывать, порой репертуарные срывы, барское отношение к пьесам на современные темы, грубые нарушения дисциплины — во многом результат слабой политико-воспитательной работы в коллективе, слабой работы первичных партийных организаций. Между тем в идейном воспитании коллектива, в создании коллектива единомышленников, формировании творческого лица театра, подборе оригинального репертуара на темы современности главная роль должна принадлежать партийным организациям.

Все лучшее, что создано в Калининском театре за тридцать лет его существования, связано с деятельностью его партийной организации и постоянной помощью партийных организаций города и области.

Руководители театра, партийных, комсомольских, профсоюзных организаций, отделений Всероссийского театрального общества призваны постоянно заботиться об организации политического просвещения, изучении марксистско-ленинской философии, без понимания которой нельзя познать законы общественного развития, правильно решать идейно-художественные задачи.

Нужно строить деятельность общественных организаций с учетом расширения связей театра с народом. Тем самым мы поможем творческим работникам познать жизнь, увидеть людей труда, науки и культуры. Народ любит искусство и ценит людей, создающих его.

Недавно в г. Калинине на местном стадионе состоялся первый эстрадный праздник. В нем наряду с артистами Ленинградской и Московской эстрады участвовали многие артисты кино. Ни одно спортивное состязание не собирало столько зрителей. Пятьдесят тысяч зрителей стоя бурными аплодисментами приветствовали любимых артистов.

Это было волнующее зрелище. И я подумал: вот она, искренняя любовь народа. Как важно, чтобы все деятели театра поняли, что мы еще в большом долгу перед народом, что у нас нет оснований кичиться ни нашими успехами, ни, тем более, забывать о неудачах.

Работать, работать и работать!

Только в беззаветном служении народу художник обретает великую радость творчества и народную любовь.

Е. БОТВИННИКОВ,
директор Калининского драматического театра.

г. КАЛИНИН.

В ЧЕСТЬ 40-летия ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Смотр творческой молодежи

Приближается праздник юности — 40-летие Ленинского комсомола. Каждый, кто молод, стремится встретить этот день новыми производственными успехами, новыми достижениями. Готовится к празднику и молодежь театров — участники смотра спектаклей в честь 40-летия ВЛКСМ. Приступили к работе республиканские комиссии по проведению смотра, возглавляемые видными деятелями театрального искусства.

В Грузии смотр уже начался. Он продлится до 15 сентября. Лучшие работы будут отмечены дипломами, грамотами и показаны на декаде искусства в Тбилиси.

Большинство театров Украины представило в республиканскую комиссию заявки об участии в смотре. Республиканский смотр начинается здесь 15 сентября и продлится месяц.

Активная подготовка к смотру идет в Эстонской ССР. В день открытия сезона в каждом театре республики пойдет премьера. Кроме смотра спектаклей, в республике состоится смотр творческой молодежи театров, на котором каждый молодой исполнитель покажется в трех ролях.

Широкий план мероприятий намечен Министерством культуры Туркменской ССР. Республиканская комиссия под председательством народного артиста СССР Амана Кулиева с 1 по 15 октября проведет смотр спектаклей. Состоятся также творческие отчеты молодых исполнителей в колхозных и заводских клубах. Молодые работники искусств — режиссеры, артисты, художники, музыканты — примут активное участие в проведении фестивалей и массовых праздников.

Разнообразен и интересен юбилейный репертуар театров. Наряду с широко известными произведениями молодежи — «Город на заре» и «Дальняя дорога» А. Арбузова, «В поисках радости» В. Розова, «Товарищи-романтики» М. Соболя, «Именем революции» М. Шатрова и другими — афиши театров обогатятся новыми названиями. О первых сибирских комсомольцах расскажет зрителям спектакль Новосибирского театра юного зрителя «Подвиг Кирилла Ковева». Ленинградский театр юных зрителей работает над инсценировкой романа В. Катаева «За власть Советов». Участию комсомола в гражданской войне посвящен спектакль Кировоградского украинского театра «Кровью сердца» по повести А. Бойченко «Молодость». Туркменский академический театр драмы имени Сталина работает с писателем Г. Мухтаровым над пьесой о борьбе туркменских комсомольцев за коллективизацию. Бессмертные подвиги комсомола в Великой Отечественной войне отразит спектакль «Пламенные сердца» — в Черновицком украинском театре, «Салют бессмертия» — в Тернопольском театре, «Любовь сильных» — в Запорожском украинском театре, «Когда пламенеет сердце» — в Государственном театре юного зрителя Латвийской ССР имени Ленинского комсомола.

В юбилейном репертуаре театров много пьес о наших днях. Республиканский белорусский драматический театр имени Янки Купалы выдвигает на смотр новую пьесу И. Мележа «Когда вы молоды» — о молодых специалистах и выборе жизненных путей. Театр юного зрителя БССР работает над пьесой И. Шемякина «Не верьте тишине» — о воспитании бдительности. Жизнь и труд молодых нефтяников отражены в пьесах «Журавли» И. Гумбатова (Азербайджанский драматический театр в г. Кубе), «Трудное счастье» Г. Наджафова (русская труппа Азербайджанского театра юного зрителя), «В недрах земли» А. Ахунова и Г. Мустафина (Татарский академический театр драмы имени Г. Камала).

С жизнью современной сельской молодежи познакомят зрителей Валмиерский драматический театр имени Л. Паэгле («Корабль ищет гавань» К. Калнарай), Центральный детский театр («Вольные мастера» З. Дановской) и другие. О жизни советского студенчества расскажут спектакли «Камень-птица» П. Маляревского в Центральном театре Советской Армии, «На перепутье» Б. Чхеидзе в Батумском драматическом театре, «Экзамены» Л. Компус в эстонском музыкально-драматическом театре «Ванемуйне».

Горьковский театр оперы и балета готовит к смотру балет местного композитора А. Нестерова по произведению А. Гайдара «Тимур и его команда». Театр «Ванемуйне» работает над новой оперой для детей композитора Э. Каппа «Зимняя сказка», театр оперы и балета «Эстонии» покажет новую музыкальную комедию о молодежи — «Огни родной гавани».

Идя навстречу пожеланиям театров Российской Федерации, Украины и некоторых других республик, Центральная комиссия продлила срок республиканских смотров на два месяца, то есть до 15 ноября.

Т. КАНДЕЕВА.

Новое произведение Яниса Иванова

РИГА. (Наш корр.). В Риге закончились гастроли Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио. На заключительном концерте оркестр под руководством Натана Рахлина исполнил произведения Римского-Корсакова и других композиторов. Впервые прозвучала на концерте новая симфоническая поэма Яниса Иванова «Лачплесис».

НЕУДАЧНАЯ ТЕЛЕПОСТАНОВКА

Рассказ С. Арефьева «Красная шкатулка» не принадлежит к лучшим произведениям приключенческого жанра, но было бы несправедливо сказать, что он не увлекателен, что автор не пытается создать определенную логичность и последовательность в развитии сюжета, обосновать и мотивировать поступки своих героев. И это в первую очередь относится к характеристике отрицательного персонажа рассказа — техника Кошелькова, идущего ради «красивой жизни» на прямое преступление.

В переданной 24 августа по Московскому телевидению постановке «В понедельник, в четыре...», сделанной по рассказу «Красная шкатулка», авторы Мокин и Соколов исказили рассказ.

Все, что было показано на экране телевизора 24 августа, непонятно и малоправдоподобно.

Выдуманная волей авторов инсценировки лейтенант государственной безопасности Наташа превращается в ресторанную певицу. Зачем? К чему? Следить за врагом, который, возможно, посетит именно этот ресторан? Во время исполнения небольшой песенки с эстрады ресторана лейтенант-певица должна не только обнаружить врага, к тому времени, кстати, еще не установленного и не известного, но и услышать шпионский разговор, который, возможно, будет вестись за одним из ресторанных столиков. И та же Наташа, уже снова лейтенант, доморощенными способами преследует врага, который видел ее только что на эстраде ресторана, идет с ним неизвестно зачем и куда, «работает» наивнее мальчишек-четырехклассников, играющих во дворе, в «сыщиков и шпионов».

Что заставило авторов телевизионной постановки отказаться от наиболее удавшихся героев рассказа Арефьева и выдумать других — непонятно, но это привело к тому, что возникает много вопросов, ни на один из которых ответа не дано.

Кто убил старого мастера, знавшего секрет шкафа? Каким образом полковник Колесников дошел до понимания того, кто враг, где он и как передал схемы чертежей? Что привело оперативных работников в квартиру вражеского резидента, о существовании которого они и не подозревали? Даже мне, в прошлом чекисту, а ныне писателю «приключенцу», не удалось ответить ни на один из этих вопросов.

Следует упомянуть и о чисто постановочных огрехах, как невыстреливший револьвер, в результате чего причина смерти одного из шпионов так и осталась загадкой. Странно и непонятно внезапное приглушение разговоров полковника Колесникова с оперативными работниками и тоскливое, скажем прямо, неловкое молчание действующих лиц, пребывающих долгое время в поле зрения телезрителя.

И, наконец, настойчивый, почти не прекращающийся шум и какое-то таинственное бормотание, доносящееся из глубин студии и отчетливо слышимое зрителем.

В итоге еще один продукт нетребовательности и спешки, еще одна неудача в показе приключенческого произведения.

Л. САМОЙЛОВ.

Франс Гальс. «Мулат».

Франс Снайдерс. «Лавка дичи».

Сокровища мировой живописи

Выставка произведений искусства из немецких музеев в Москве

Спасенные советскими войсками в период военных действий и временно перевезенные в СССР, где они находились под тщательным наблюдением хранителей и реставраторов, произведения мирового искусства из Берлина, Лейпцига, Дрездена, Готы возвращаются в Германскую Демократическую Республику. Лучшие из этих произведений показывает московский Музей изобразительных искусств одновременно с ленинградским Эрмитажем.

Экспозиция живописи в Музее изобразительных искусств отведено три зала, в которых размещено свыше ста полотен выдающихся мастеров Италии, Германии, Франции, Голландии. Итальянская живопись представлена в основном произведениями эпохи Возрождения, главным образом венецианской школы. Мы видим здесь «Мадонну с младенцем и св. Екатериной» Пальма Веккио, «Воскресение Христа» Бассоло, «Св. Себастьяна», приписываемого Парису Бордоне, и ряд других столь же значительных произведений. Очень интересен фрагмент фрески «Похищение Европы», знакомящий нас с монументальными росписями итальянского Возрождения. Фреска эта работы Бернардино Луини, ученика Леонардо да Винчи, являлась частью обширной росписи на тему мифа о Европе и украшала когда-то стены богатой загородной виллы. Исполненный благородной сдержанности, очень красив строгой живописной гаммой «Мужской портрет» работы венецианского мастера второй половины XVI века.

Во всех этих произведениях царит еще светлый и невозмутимый дух высокого Возрождения с его спокойной уравновешенностью и ясной гармонией. Величаво возвышается фигура Христа в картине Бассоло; юный св. Себастьян, привязанный к колонне, стоит на фоне архитектурных памятников древнего Рима как воплощение античной красоты; тихой и важной серьезности полны прекрасные женские образы на картине Пальма Веккио.

Динамичностью и драматизмом выделяется большое полотно Тинторетто «Воскрешение Лазаря». Даже в этой ранней вещи мастера, датируемой концом 40-х годов XVI века, видно то новое, что принес в искусство смятенный гений Тинторетто, в чьем творчестве так ярко отразился кризис гармонического идеала Возрождения. Перед нами бурная массовая сцена, вся пронизанная движением. Властным жестом руки Христос заставляет подняться умершего Лазаря, а окружающая их толпа страстно отзывается на совершающееся чудо. Всюду стремительные повороты, резкие ракурсы и быстрые жесты пораженных и взволнованных людей. Вся сцена дышит напряженным пафосом, исполнена эмоционального накала.

Великолепными образцами представлено на выставке немецкое искусство эпохи Возрождения. Здесь прежде всего надо остановиться на живописи Луки Кранаха, своеобразного и характерного национального немецкого художника. В его творчестве фантазия и вымысел органически сочетаются с большой наблюдательностью и правдивой передачей типов и быта того времени. Примером могут служить его картины на сюжеты из истории Юдифи, где библейские герои фигурируют в немецких костюмах XVI века, а войско ассирийского царя Олоферна превращается в современных художнику дандиснехтов. Кранах выступает в этих картинах как искусный и занимательный рассказчик, умело обыгрывающий каждую деталь повествования. Действие происходит на фоне любовно изображенного пейзажа, выписанного с необычайной тщательностью. Увлекательность рассказа, яркие, жизнерадостные краски делают его картины похожими на некие увлекательные сказки. Кранах одним из первых немецких художников обратился к античным мифологическим сюжетам, но трактовал их весьма своеобразно, тесно сплетая их с немецкой жизнью и народными поверьями.

Реалистические начала кранаховского искусства ярче всего выступают в его портретном творчестве, блестящим образцом которого служит небольшой портрет Герарда Фолька. Написанный в не совсем обычной для Кранаха мягкой живописной манере, он отличается острой индивидуальной выразительностью и дерзкостью настроения.

Портрет вообще получил особое развитие в немецком искусстве эпохи реформации, выразив ее гуманистические устремления. Исключительный интерес представляет показанный на выставке превосходно сохранившийся свадебный портрет графа Ханау и его жены («Любовная пара») из музея города Гота. Автор неизвестен, но стилистические особенности позволяют приписать этот портрет так называемому «Мастеру домашней книги», живописцу и рисовальщику, работавшему в самом конце XV века. Звучность красок, тонкий и острый рисунок, своеобразная оригинальность композиции характеризуют это редчайшее произведение раннего немецкого Возрождения.

Собрание голландской живописи из лейпцигского музея показано на выставке лучшими полотнами таких мастеров, как Питер де Гоох, Терборх, Остаде, Ян ван Гойен, Рейсдаль и др. Вряд ли во всей истории старой западноевропейской живописи можно назвать художественную школу, которая отличалась бы столь ярко выраженным национально самобытным характером, как голландская школа XVII века. Вся она, во всем богатом разветвлении своих жанров — пейзаже, портрете, натюрморте, бытовой живописи, устремлена к современной ей живой действительности. Голландию того времени, ее города, ее граждан, ее нравы и обычаи видим мы в произведениях художников запечатленными с такой любовью и правдивостью. Впервые в истории живописи родная сельская природа, скромный бюргерский и крестьянский быт, простые предметы обихода были признаны заслуживающими внимания и любовного изображения. Для голландских художников нет «низменных» тем, но то и замечательно, что самое простое и обыденное становится в их картинах источником красоты и поэзии.

Вот натюрморты Питера Клаеса и Виллема Геда. Прекрасны эти строгие серовато-одинаковые и коричневые тона живописной гаммы. Мастерски переданы холодный блеск металла, прозрачность стекла, влажная сочность разрезанного лимона... Какую значительность приобретают в наших глазах все эти вещи — безмолвные спутники жизни человека!

А пейзаж — может быть, самое высокое достижение голландского реалистического искусства! На выставке он представлен произведениями выдающихся мастеров. Наиболее характерный из них — Ян ван Гойен. В его творчестве, как в фокусе, сконцентрированы самые примечательные черты голландского пейзажа: отсутствие декоративных эффектов, демократическая простота мотива, мягкая однотонность колорита, мастерская передача освещения и воздушной среды, объединяющих в единое целое и воду, и землю, и бескрайнее небо.

Очень близок к Гойену Саломон Рейсдаль; напоминает его и Альберт Кейп своим широким и обобщенным пейзажем «Вид реки Маас у Дортрехта», написанном в теплых золотистых тонах. Маленький, тончайший по своему живописному мастерству пейзаж Ливенса «Хижины у моря» сочетает тонкую интимность образа с напряженной эмоциональной взволнованностью. Особую ноту вносит в общую картину голландского пейзажа Арт ван дер Неер — любитель солнечных закатов и лунного света. Его «Пейзаж с замком», пронизанный золотисто-розовым светом заходящего солнца, отличается романтическим настроением и декоративностью. Великолепный образец городского пейзажа — «Рыбный рынок в Амстердаме» Эммануэля де Витте. Написанный в свойственной этому мастеру лаконичной и обобщенной манере, он придает бытовой городской сцене почти монументальный характер.

На выставке имеется несколько очень хороших и характерных голландских портретов. Но самый замечательный из них — «Мулат» Франса Гальса, сокровище лейпцигского музея. Смеющееся лицо веселого бродяги, где смешиваются лукавство и добродушие, дерзость и растерянность, кажется прямо-таки живым. Великолепна живопись портрета: художник лепит лицо своего мулата смелыми, размашистыми, но абсолютно уверенными и точными мазками. Только эта, совершенно новая по тому времени, свободная и динамичная живописная манера могла зафиксировать те мимолетные состояния гнева, радости и веселья, которые уловил художник, перенося их на полотно. «Мулат» Гальса с его беспечным весельем и задором принадлежит к числу выразительнейших образов, созданных прекрасным художником. Трудно представить себе, что этот необыкновенный мастер и страстный жизнелюбец окончил свою жизнь в нищете и забвении, как бы разделив судьбу своего гениального современника Рембрандта, чье высокогуманистическое и демократическое искусство также вступило в конфликт со вкусами преуспевающих голландских бюргеров.

Произведения живописи XVIII и XIX веков на выставке сравнительно малочисленны, хотя здесь — картины ряда известных мастеров французской и немецкой школы. Несколько полотен Патера и полный кокетливой грации «Танец у фонтана» Ланкре вводят зрителя в мир «галантных празднеств», столь любимых художниками круга Ватто. Не унаследовав поэтической проникновенности и утонченного рисунка этого чудесного мастера, Ланкре тем не менее показывает себя прекрасным колористом и обладателем блестящего декоративного дара. Розовое шелковое платье его танцующей дамы написано с неподражаемым мастерством. Француз Антуан Пэн, переселившийся в Германию, где он стал придворным художником Фридриха II, известен как портретист. Типичен для искусства рококо его портрет графа фон Готтера с племянницей, изображенных им в виде пилигримов. Ярко и живо, вполне в реалистическом плане, написан Пэном портрет философа-материалиста Ламеттри.

Французское искусство XIX века представлено несколькими изумительными пейзажами. Великое движение за реализм, которое воодушевляло творчество всех прогрессивных художников XIX столетия, пожалуй, раньше всего сказалось в области пейзажа. С большой любовью писал сельские виды своего родного Орнана Гюстав Курбе. Особенно интересна его «Водяная мельница» с ее красивой по тону темной бархатистой зеленью и энергично написанными скалами и водой на первом плане. Из более поздних вещей, отмеченных уже печатью импрессионизма, привлекают внимание «Решетка Тюильри» Раффаэлли, вся залитая солнцем, и нежный, лирический «Пейзаж» Сислея, выполненный в мягкой светло-серебристой гамме.

Среди произведений немецкой живописи XIX столетия выделяется картина крупнейшего художника-реалиста Адольфа Менцеля «Железопрокатный завод». Художник написал ее в 1875 году. Это монументальное полотно, посвященное теме труда и промышленной индустрии, явилось первым в своем роде в истории всего нового западноевропейского искусства. Не прибегая к символике и отвлеченным обобщениям, как многие из его современников, Менцель дал правдивое изображение заводского цеха, показал характерные типы рабочих, напряженный ритм и тяжелые условия их труда.

Картиной Менцеля завершается экспозиция живописи, показывающая посетителям столько новых для них полотен, что обзор их в краткой статье, конечно, не может быть полным.

В ближайшее время сокровища искусства будут переданы немецкому народу и возвращены в Германскую Демократическую Республику. Этот акт Правительства Советского Союза, свидетельствующий о подлинной дружбе и высоком уважении нашего народа к культурным ценностям другой страны, имеет огромное значение в борьбе за мир, за доверие народов друг к другу, за сохранение духовных сокровищ, принадлежащих всему человечеству.

И. КУЗНЕЦОВА,
кандидат искусствоведения.

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ ДРУЗЕЙ

«Банк бан» в постановке Венгерского театра

БОЛЬШИМ и волнующим событием нового театрального сезона в Москве явились гастроли Государственного ордена Трудового Красного Знамени венгерского оперного театра.

Первый спектакль, показанный нашими друзьями,—опера Ференца Эркеля «Банк бан», одно из значительнейших произведений национальной венгерской оперной классики. Воссозданные в произведении Эркеля исторические события, происходившие в первой четверти XIII века, в то время, когда Венгрия была наводнена меранцами, пробравшимися в королевский двор и по существу распоряжавшимися в стране, были созвучны положению Венгрии в годы, когда жил и творил композитор (1810—1893).

Оккупированная войсками австрийской империи Габсбургов, свободолюбивая Венгрия не сдавалась. Несмотря на то, что венгерское правительство наводнило страну массой шпионов, установило строжайшую цензуру, жестоко пресекало любые проявления освободительных тенденций, несмотря на безжалостный террор оккупантов, венгерские патриоты ни на минуту не прекращали борьбы за изгнание захватчиков с территории своей родины.

Лучшие представители венгерской интеллигенции, не имея возможности открыто выступать против тирании иноземных захватчиков, искали любые формы в национально-освободительной борьбе. Так поступил и один из замечательных драматургов Венгрии Йожеф Катона, создав в начале XIX века классическую драму «Банк бан». Премьера «Банк бан» была запрещена реакционной цензурой, нашедшей, что пьеса Катоны мятежна и носит опасный антиавстрийский характер. Однако драма, тайно отпечатанная небольшим тиражом, стала широко известна народу и поныне осталась любимым и популярным произведением.

Не случайно эта патриотическая пьеса привлекла внимание одного из виднейших борцов за венгерское национальное искусство сороковых годов прошлого века — Бени Эгреши. Артист, музыкант, либреттист Б. Эгреши был другом одного из выдающихся людей Венгрии — композитора Ференца Эркеля. В период страшнейшей реакции и полицейского режима они создали замечательную оперу «Банк бан», дышащую любовью к отчизне, проникнутую светлыми идеями борьбы за ее освобождение.

Пользуясь классической оперной формой, Эркель, подобно великому русскому композитору Глинке, писавшему в это же время «Ивана Сусанина», насытил свое произведение народным мелосом, венгерскими народными интонациями и ритмами. Острый, стремительно развивающийся сюжет, сильные и страстные характеры героев, патриотическое содержание дали Эркелю богатейший материал для создания идейно целеустремленной и яркой по форме оперы.

Именно такой мы увидели оперу «Банк бан» в исполнении артистов Венгерского оперного театра.

Первый спектакль наших гостей продемонстрировал их высокую художественную культуру. Режиссеры Густав Олах (он же художник) и Дьердь Штефани сумели глубоко проникнуть в замысел композитора, всемерно помогли певцам-актерам, хору и оркестру постичь идейную сущность произведения. Во многом этому помогли художники Г. Олах и Т. Мари, убедительно воссоздавшие колорит эпохи царствования короля Венгрии Андрея Второго (артисты Л. Ямбор и А. Фараго), и автор красочных танцев балетмейстер Дюла Харангозо.

С первых же звуков увертюры попадаешь под обаяние венгерской национальной музыки, облеченной в отличную классическую форму. Тонкий и темпераментный дирижер Вильмош Комор (2 сентября спектакль вел одаренный музыкант Андраш Короди) как бы слился с оркестром, замечательнейшим коллективом, способным увлечь слушателей в равной степени и нежнейшим пианиссимо и мощным фортиссимо, и затейливыми, каприлко темпераментными ритмами, присущими венгерской музыке. Оркестр звучит необычайно выразительно и, главное, мягко, никогда не заглушая певца, даже в массивных, плотно инструментованных кульминациях. Полнейшей слитности вокальной и оркестровой партий добились музыкальные руководители спектакля.

Слитность музыкальных и сценических задач, единство замысла постановщиков не могли не сказать самого благоприятного воздействия на актеров. Обладая высокой вокальной и сценической культурой, умея найти в роли самое характерное и необходимое, артисты, повинуясь общему замыслу, составили отличный завершенный ансамбль. В спектакле вне зависимости от протяженности вокальной партии и сюжетной нагрузки нет основных и второстепенных исполнителей, нет премьеров, «тянущих» спектакль на себя. Это в равной степени относится и к отлично звучащему, покоряющему тонкой нюансировкой хору (хормейстер Ласло Плесс).

Исполнители партии Банк бана — темпераментный, обладающий звучащим во всех регистрах красивым гибким голосом артист Ежеф Шиманди и отличный вокалист Ежеф Евицки, манера сценического поведения которого отличается сдержанностью, — создают правдивый, многокрасочный портрет прямого и страстного борца за правду, пламенного патриота, душевно чистого человека.

Образ Мелинды, верной подруги Банк бана, музыкально и сценически очень сложен. Большая тесситура партии, насыщенность ее мелодиями, требующими и драматической насыщенности звучания и предельной легкости, свойственной колоратурному сопрано, сложность сценических ситуаций делают партию Мелинды одной из труднейших во всей мировой оперной литературе. В лице Юлии Ошват и Марии Матиц театр имеет актрис, которые являются каждая в своем роде отличными интерпретаторами образа Мелинды.

Интересную трактовку предложили дирижер и режиссер исполнителям ролей Отто и Биберака. Обладающий красивым голосом Роберт Илошфалви (Отто) сумел преодолеть часто присущую лирическим тенорам изнеженную расслабленность и выделить яркими, рельефными красками образ коварного и трусливого сластолюбца. Убедителен и второй исполнитель этой партии — артист Бела Кевечеш. Небольшую, но существенную роль ненавидящего всех и вся странствующего интригана Биберака интересно решил артист Дьердь Мелиш.

Наиболее эмоциональны в опере «Банк бан» основанные на народнопесенных интонациях характеристики положительных персонажей. Тем самым Эркель подчеркивает их связь с народом, борющимся за свою национальную независимость. В лице артистов Яноша Федора и Дьердя Лошонца (Петур бан) и Лайоша Тота и Дьердя Лошанци (Тиборц) театр имеет достойных исполнителей партий венгерских патриотов.

Большую драматургическую нагрузку в произведении Ференца Эркеля несет образ меранской принцессы королевы Гертруды, узурпировавшей власть, ненавидящей все венгерское, непрерывно плетущей цепь интриг и заговоров против венгерского народа. Исполнительницы роли Гертруды — Клара Палаикан и Рожи Делли нашли верное решение этого образа, олицетворяющего зло, насилие и жестокость.

Яркий по форме, глубокий по содержанию спектакль «Банк бан» отличает талантливая работа дирижера, режиссера и художника, вокально-сценическая свобода солистов и артистов хора, первоклассное мастерство оркестра.

Смело прокладывая новые пути в национальном оперном творчестве, делая события XIII века созвучными современной ему эпохе, Ференц Эркель создал подлинно народную классическую оперу, которая осталась и остается дорогой и близкой каждому венгру-патриоту, всем людям, борющимся за национальное освобождение, за мир и процветание народов.

И не удивительно, что патриотическая опера замечательного венгерского композитора увидела свет рампы в Советском Союзе — в Новосибирском театре оперы и балета, в Горьковском оперном театре и скоро будет поставлена на сцене Большого театра СССР.

Содружество искусства двух братских народов — советского и венгерского — лучшее доказательство их нерушимой дружбы и взаимного уважения.

Роман ТИХОМИРОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

Банк бан — Ежеф Шиманди, Мелинда — Юлия Ошват.
Фото А. ТРОШИНА.

ВЫСТУПЛЕНИЯ СОВЕТСКИХ И КИТАЙСКИХ АРТИСТОВ В КАБУЛЕ

КАБУЛ, (ТАСС). По случаю дня Пуштунистана здесь состоялись народные гулянья, художественные выступления и спортивные состязания.

На стадионе «Гази» в присутствии более 30 тысяч зрителей состоялся большой концерт советских и китайских артистов, принимавших участие в праздновании 40-й годовщины независимости Афганистана.

На стадионе присутствовали премьер-министр Мухаммед Дауд, председатели обеих палат афганского парламента, министры, высшие военные и гражданские должностные лица.

Концерт прошел с большим успехом.

Король Афганистана Мухаммед Захир Шах принял руководителей делегаций советских и китайских артистов. Он выразил благодарность за участие советских и китайских артистов в празднествах по случаю 40-й годовщины независимости Афганистана. Король указал, что приезд советских и китайских артистов будет способствовать дальнейшему развитию и укреплению культурных связей между Афганистаном и дружественными ему Советским Союзом и Китаем.

—o—

Открытие «Недели дружбы чехословацкого и немецкого народов»

ПРАГА, (ТАСС). Как сообщает Чехословацкое телеграфное агентство, 1 сентября в Праге состоялся торжественный вечер, посвященный открытию «Недели дружбы чехословацкого и немецкого народов». На вечере присутствовали заместители председателя правительства Чехословацкой Республики В. Копецкий и К. Полачек, министры, депутаты национального собрания и представители общественности.

В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ...

«МЫ ГОРДИМСЯ НАШЕЙ ДРУЖБОЙ С СОВЕТСКИМИ ЛЮДЬМИ»

НЕДАВНО в Ленинграде во время посещения делегацией арабских стран Государственного Эрмитажа один из делегатов, спокойный, немногословный человек с приятным лицом и живыми глазами, попросил экскурсовода немного отдохнуть и сам стал подробно, с увлечением рассказывать своим арабским друзьям о сокровищах музея. Это был Мунир Сулейман, писатель и журналист, директор библиотеки Национального музея Дамаска, секретарь Общества развития культурных связей между Сирийским районом Объединенной Арабской Республики и СССР. Он третий раз в СССР. В предыдущие поездки им собрано много материалов о музеях, театрах, библиотеках нашей страны. Вернувшись на родину, Мунир Сулейман написал несколько брошюр и статей о своих впечатлениях от посещения Советского Союза, а не так давно вышла его прекрасно иллюстрированная книга «Эрмитаж».

Мы попросили Мунира Сулеймана рассказать о деятельности Общества развития культурных связей между Сирийским районом ОАР и СССР, одним из основателей которого он является, о перспективах дальнейшего развития дружеских связей между нашими странами. Вот что он сообщил:

— Общество культурных связей с СССР впервые возникло в Сирии в 1936 году. Нас, деятелей культуры, выступавших за дружеские связи с советскими писателями, художниками, артистами и музыкантами, было тогда немного. Стремясь разоблачать всевозможные вымыслы, распространявшиеся реакционной пропагандой, и ближе знакомить сирийцев с Советским Союзом, с советским искусством и литературой, мы публиковали в газетах и журналах статьи о жизни советских людей, издавали небольшие брошюры о советской музыке, живописи. За несколько предвоенных лет удалось объединить в обществе некоторых профессоров Дамасского университета, преподавателей лицеев, писателей, журналистов, адвокатов.

Затем для Сирии наступили тяжелые дни. Реакционные силы страны, опираясь на помощь иностранного капитала, устраивали государственные перевороты, устанавливая в стране военную диктатуру, подвергали преследованиям прогрессивных деятелей. В этих условиях общество вынуждено было сократить свою деятельность до минимума.

В 1953 году по инициативе группы сирийской интеллигенции вновь было организовано на более широкой основе Общество развития культурных связей с СССР. За последние два года масштабы его деятельности значительно расширились. Недавно при обществе создана библиотека советской и русской классической литературы, которая быстро приобрела популярность среди всех слоев населения. Мы регулярно устраиваем вечера советской музыки, лекции о литературе народов СССР, просмотры советских фильмов, выставки о жизни советского народа. Активисты нашего общества перевели на арабский язык некоторые книги советских писателей, издано несколько брошюр о музеях и театрах Советского Союза.

Наша страна чрезвычайно заинтересована в культурном обмене с Советским Союзом. Господствовавшие ранее в стране империалисты стремились держать сирийский народ в темноте и невежестве. После того как Сирия стала свободной, они пытались запретить сирийским студентам учиться в университетах своих стран и тем самым лишить страну национальных кадров. Советский Союз гостеприимно раскрыл для нашей молодежи двери своих университетов и институтов.

Неуклонно растет интерес сирийского народа ко всему советскому. Это можно увидеть хотя бы на следующем примере. Несколько месяцев назад по нашему приглашению из Советского Союза приехала преподавательница русского языка. Мы предполагали, что в кружке русского языка будут заниматься 15—20 человек. Каково же было наше удивление, когда за несколько дней в кружок записалось свыше 80 человек! Мы получили десятки писем из Дамаска и других городов, в которых студенты, преподаватели, врачи, адвокаты просили дать им возможность изучать русский язык. Вот почему мы вновь обратились к советским друзьям с просьбой прислать еще одного-двух преподавателей русского языка и надеемся, что нам пойдут навстречу. Сейчас Министерство просвещения приняло решение считать русский язык наряду с французским и английским основным иностранным языком, который будет преподаваться в школах. В Дамасском университете открыта кафедра русской литературы.

Наш народ с большим доверием относится к советской медицине. Сирийские врачи внимательно читают советские медицинские журналы и следят за достижениями своих коллег в СССР. С большим успехом в наших кинотеатрах идут советские фильмы. Незабываемое впечатление произвели советский балет и цирк.

За последнее время многие люди в нашей стране просят принять их в члены общества, высказывая пожелание участвовать в его разнообразной работе. Вот почему мы с большим удовлетворением приняли решение расширить рамки общества и принимать в его члены не только деятелей культуры, но и представителей других слоев населения, в том числе рабочих и крестьян. Сейчас среди членов общества можно встретить писателей и профсоюзных активистов, домохозяек и рабочих.

Мы гордимся нашей дружбой с советскими людьми и отдадим все силы для развития связей с великим Советским Союзом. Мы верим, что эти связи и впредь будут содействовать укреплению мира в районе Ближнего и Среднего Востока.

ТУРГЕНЕВ НА ЗАРУБЕЖНЫХ СЦЕНАХ

Пьеса И. С. Тургенева «Месяц в деревне», имевшая такое большое значение в творчестве М. Г. Савиной, М. Н. Ермоловой, К. С. Станиславского, О. Л. Книппер-Чеховой и других выдающихся русских и советских актеров и режиссеров, начала свою сценическую жизнь за рубежом спустя двенадцать лет после первой ее постановки в России. Как бы увековечивая память знаменитого русского писателя и драматурга, венский «Бург-театр» поставил «Месяц в деревне» в годовщину смерти Ивана Сергеевича в 1884 году. За рубежом пьеса шла под названием «Наталья».

За прошедшие семьдесят пять лет «Месяц в деревне» и другие пьесы Тургенева (главным образом «Провинциалка») получили широкую известность за границей. В последние годы исключительный интерес к творчеству русского писателя проявил английский актер Майкл Редгрейв. Сыграл роль Ракитина в лондонском театре «Сейнт Джеймс» в 1943 году, осуществив эту пьесу в 1956 году в нью-йоркском театре «Феникс». Один из основателей этого театра Норрис Хаутон (автор известной книги «Московские репетиции», вышедшей в Нью-Йорке в 1935 году) заявил в печати, что пьеса и спектакль вызвали весьма благоприятные отзывы.

В течение двух сезонов пьеса «Месяц в деревне» шла в Париже на сцене «Комеди Франсез», в театре, где Иван Сергеевич бывал еще во времена Рашели, а позднее в компании своих друзей — Гюстава Флобера, Полины и Луи Виардо, Эмиля Золя. Здесь его пьеса прошла почти семьдесят раз. Парижская пресса отмечала эту постановку как событие в творческой жизни первого театра Франции.

К драматургии Тургенева обращаются в наши дни театры Польши, Чехословакии, Германской Демократической Республики. Большую любовь к пьесам великого русского писателя проявляют исполнители и зрители за рубежом.

Н. Л.

На снимке: Париж. Театр «Комеди Франсез». В роли Натальи Петровны — Ивонн Годо, в роли Исаева — Жан Дави.

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

«Бумажные журавли»

Прогрессивные японские деятели активно борются против атомной угрозы. С 1951 года они выпустили такие фильмы, как «Дети Хиросимы», «Дети Нагасаки», «Жить лучше», «Мир потрясен», «Хиросима» и другие. Эти фильмы вдохновляют японский народ на борьбу против испытаний ядерных бомб, в защиту мира во всем мире. Однако западные державы вопреки протестам и требованию народов всех стран продолжают испытания этого смертоносного оружия.

Японские деятели кино решили продолжать выпускать такого рода художественные и документальные фильмы «до того дня, когда ядерное оружие будет уничтожено на земле».

Недавно в Японии вышел новый фильм «Бумажные журавли» (производство Кидо Эйга Ся и Ассоциации детей и школьников Хиросимы в защиту мира). В его основу положены действительные факты.

Осенью 1955 года тринадцатилетняя японская девочка по имени Садако Сасаки умерла от белокровия. Когда на Хиросиму была сброшена атомная бомба, она была совсем маленькой и, к счастью, спаслась. Тогда бомба не причинила ей видимого ущерба. Но весной 1955 года она внезапно упала на улице, и было установлено, что она страдала от белокровия, вызванного радиоактивностью. Ее товарищи по классу организовали «Вечер единства», чтобы поддержать ее. Однажды ей сказали, что она вылечится, если сделает тысячу бумажных журавлей. Она успела сделать 643 таких журавля и умерла.

После смерти Садако ее соклассники начали движение за создание статуи мира в память о Садако и других молодых жертв атомной болезни. Это движение распространилось на все школы Японии и вообще по всей стране, демонстрируя единство японских детей. Они стали выделывать бумажных журавлей и собирать деньги. В ходе движения была создана «Ассоциация детей и школьников Хиросимы в защиту мира». В конце концов статуя в память Садако была воздвигнута. Все расходы на постройку этой статуи мира, составившие около шести миллионов иен, были собраны детьми Японии.

Фильм «Бумажные журавли» рассказывает о сплочении японских детей в защиту мира. Он призывает активнее бороться против атомного оружия, за мир во всем мире.

СОВЕТСКИЕ АРТИСТЫ ЗА РУБЕЖОМ

В сентябре советские артисты будут выступать в Польше, ГДР, Румынии, Корее, Финляндии, Японии и других странах.

В **Польше** в конце месяца начнется фестиваль современной музыки. В нем примут участие симфонический оркестр Ленинградской филармонии, пианист С. Рихтер, виолончелист М. Ростропович. Советские музыканты дадут концерты в нескольких городах. Будут продолжаться гастроли пианистки Б. Давидович.

Румынию в сентябре посетят Д. Ойстрах и Яков Зак. Они будут присутствовать на фестивале имени Д. Энеску и дадут несколько концертов.

В **Германской Демократической Республике** будут концертировать пианисты В. Нильсон, Н. Юзбашева, скрипач И. Политковский, виолончелист М. Хомицер.

В **Корею** выедет группа артистов Татарской АССР.

Солист Большого театра П. Лисициан выступит в **Японии.**

Виолончелист М. Ростропович в начале месяца даст концерты в **Финляндии.**

В сентябре намечается выезд нескольких групп советских артистов в Албанию, Объединенную Арабскую Республику, Данию, Грецию, Исландию и Турцию.

Имени Джордже Энеску

ТРИ месяца назад мне посчастливилось присутствовать в Малом зале Московской консерватории на отборочных выступлениях советских участников Международного конкурса имени Джордже Энеску. Рассказывая об этом в румынской печати, я отмечал, что подготовка к конкурсу имени Энеску способствовала лучшему ознакомлению советских музыкантов и любителей музыки с творческой деятельностью замечательного румынского композитора, скрипача, пианиста и дирижера.

Советской публике хорошо известны многие произведения Энеску, в том числе его две рапсодии, в которых композитор блестяще обработал множество румынских народных мелодий.

В памяти советских людей живы воспоминания о концертах Энеску в Москве двенадцать лет тому назад, на которых он показал себя великолепным дирижером и скрипачом. Москвичи оказали ему тогда восторженный прием.

Подготовка к предстоящему конкурсу и фестивалю привела к более глубокому изучению творчества Энеску советской музыкальной общественностью, к раскрытию тех сторон его творчества, благодаря которым музыка Энеску получила мировое признание.

В то время, когда я писал эти строки, советские участники конкурса и фестиваля имени Энеску, вероятно, были уже на пути в Бухарест. А сегодня мы уже на пороге этого знаменательного события.

Завтра, 5 сентября, начинается Международный конкурс скрипачей и пианистов, который продлится десять дней. Конкурс будет проходить в три тура, программа его очень трудна и сложна. Достаточно сказать, что в обязательную программу скрипичного конкурса входят соната Баха, концерты Моцарта, Бетховена, Паганини, Брамса, Чайковского, произведения Сен-Санса, Сибелиуса, Бартока, Хачатуряна. В программе конкурса пианистов — сочинения Баха, Моцарта, Шумана, Листа, Равеля, Рахманинова, Прокофьева. Из румынских авторов в программу включены пьесы Дж. Энеску, М. Жора, П. Константинеску, М. Андрику, Л. Клеппера, Р. Паллади и других.

Специальный конкурс будет проходить на лучшее исполнение Третьей сонаты для скрипки и рапсодии Энеску.

Около 80 пианистов и скрипачей многих стран будут оспаривать звание лауреата. В жюри конкурса вошли виднейшие музыкальные деятели мира.

Одновременно с конкурсом в Бухаресте будет проходить фестиваль имени Дж. Энеску, во время которого выступят виднейшие музыканты и дирижеры Румынии и других стран.

Торжественное открытие фестиваля состоится сегодня вечером в огромном зале Атенеума РНР. Здесь даст концерт симфонический оркестр Бухарестской филармонии, которым будет дирижировать народный артист РНР Джордже Джорджеску. В программе этого концерта: Первая рапсодия и Первая симфония Энеску.

Естественно, что фестиваль — это в первую очередь музыка Энеску. Поэтому в исполнении солистов, оркестров и ансамблей будут звучать лучшие произведения великого мастера — Первая симфония, оркестровая и фортепианные сюиты, концертная увертюра, сонаты, песни, камерные произведения. Важным событием для любителей музыки явится исполнение Третьей симфонии Энеску, произведения больших масштабов, написанного композитором под воздействием мрачной атмосферы первой мировой войны. Симфония исполнялась в Румынии только в 1942 году, дирижировал оркестром сам Энеску.

Кульминационным моментом фестиваля явится премьера музыкальной трагедии «Эдип» — самого монументального творения Энеску, которое благодаря необычайной глубине содержания, огромной выразительной силе, современному музыкальному языку стоит рядом с крупнейшими операми нашего века.

В дни фестиваля «Эдип» пойдет на сцене Бухарестского театра оперы и балета. Постановкой оперы руководит дирижер и композитор, заслуженный деятель искусств РНР Константин Сильвестри. В роли Эдипа выступит молодой румынский певец Давид Огажески. Советская публика сможет познакомиться с «Эдипом» весной будущего года во время гастролей Театра оперы и балета РНР в Москве.

Фестиваль имени Энеску — это в то же время фестиваль современной музыки. В концертах можно будет услышать произведения Бартока, Бриттена, Ресиги, Шимановского, Прокофьева, Хачатуряна. Современная румынская композиторская школа будет представлена произведениями М. Жоры, П. Константинеску, И. Думитреску, Л. Фельдмана, А. Мендельсона и других. В программу концертов войдут также образцы музыкальной классики.

Музыкальные произведения, представленные на фестивале, будут исполняться лучшими музыкантами нашей страны и всего мира. Среди зарубежных гостей мы услышим таких блестящих исполнителей, как сэр Джон Барбиролли (Англия), Карло Фелице Чилларио (Италия), пианистов Якова Зака (СССР), М. Хаас (Франция), Отто Либих (Болгария), Клаудио Аррау (Чили), скрипачей Давида Ойстраха (СССР), Негуди Менухина (США) и других. В концертах примут также участие замечательные румынские дирижеры Д. Джорджеску и К. Сильвестри, пианисты Валентин Георгиу и Мынду Кац, скрипач Ион Войку и виолончелист Владимир Орлов.

Музыкальные торжества, начавшиеся в столице Румынской Народной Республики, будут способствовать широкой пропаганде творчества великого сына румынского народа Джордже Энеску. Его музыка, полная гуманизма, должна принадлежать всему человечеству.

Джордже БАЛАН.

БУХАРЕСТ.

Плакат румынского художника Молькара.

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СССР

Киргизский государственный университет

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на 1958/59 учебный год

на замещение вакантных и штатных должностей:

I. Заведующих кафедрами

1. Зоологии — профессор
2. Химии — профессор
3. Физиологии растений — профессор
4. Дифференциальных уравнений — профессор или доцент
5. Теоретической физики — профессор или доцент.

II. Профессоров или доцентов кафедр

1. Алгебры и геометрии
2. Экспериментальной физики.

Лица, желающие принять участие в конкурсе, подают об этом заявления на имя ректора Киргизского государственного университета по адресу: гор. Фрунзе, ул. Фрунзе, 185.

К заявлению прилагаются следующие документы:

а) копия диплома о высшем образовании, заверенная в установленном порядке;
б) копии документов об ученом звании и степени, заверенные в установленном порядке;
в) список научных работ, рецензии и отзывы на них;
г) деловая и политическая характеристика с последнего места работы в подлиннике;
д) личный листок по учету кадров;
е) автобиография.

Лицам, имеющим ученую степень доктора наук или звание профессора и избранным по конкурсу, предоставляются квартиры.

Срок представления документов на конкурс до 1 октября 1958 года.

Симфоническому оркестру Чувашской государственной филармонии

на постоянную работу

ТРЕБУЮТСЯ:

Концертмейстер первых скрипок — солист оркестра.
Два первых скрипача.
Концертмейстер вторых скрипок.
Пианист-концертмейстер.
Жилплощадь предоставляется.

Предложения (вместе с автобиографией и анкетой) направлять по адресу: г. Чебоксары Чувашской АССР, ул. Союзная, 23, Чувашгосфилармония.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва В-64, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-38-22; отдел информации К 7-38-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-84; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства Б 7-29-09; отдел пропаганды и науки К 7-18-10; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем Б 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16, Б 7-18-23; отдел профсоюзной жизни Б 7-11-84; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Б 01340 Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7. Заказ № 2793.