

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1979
№ 49 (5265)
Вторник, 19 июня
Цена 5 коп.

ПОДПИСАНИЕ СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКИХ ДОКУМЕНТОВ

18 июня во дворце Хофбург в Вене в торжественной обстановке состоялось подписание советско-американских документов. Были подписаны:

— Договор между Союзом Советских Социалистических Республик и Соединенными Штатами Америки об ограничении стратегических наступательных вооружений.

— Протокол и Договор между Союзом Советских Социалистических Республик и Соединенными Штатами Америки об ограничении стратегических наступательных вооружений.

— Совместное заявление о принципах и основных направлениях последующих переговоров об ограничении стратегических вооружений.

— Документ «Согласованные заявления и общее понимание в связи с Договором между СССР и США об ограничении стратегических наступательных вооружений».

— Совместное советско-американское коммюнике.

Документы подписали: за Союз Советских Социалистических Республик — Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, за Соединенные Штаты Америки — Президент США Дж. Картер.

При подписании присутствовали Президент Австрийской Республики Р. Кирхшлегер и Федеральный канцлер В. Крайский.

При подписании присутствовали: с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС министр обороны СССР Д. Ф. Устинов, член Политбюро ЦК КПСС секретарь ЦК

КПСС К. У. Черненко, первый заместитель министра обороны СССР, начальник Генерального штаба Вооруженных Сил СССР Н. В. Огарков, а также помощник

Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, заведующий отделом ЦК КПСС Л. М. Замитин, первый заместитель министра иностранных дел СССР Г. М. Корниенко, посол СССР в США А. Ф. Добрынин, посол СССР в Австрии М. Т. Ефремов, руководитель делегации СССР на переговорах об ОСВ-2 в Женеве В. П. Карпов, другие официальные лица.

После подписания документов Л. И. Брежнев и Дж. Картер выступили с краткими заявлениями.

с американской стороны

Заявление Л. И. БРЕЖНЕВА

Только что мы с Президентом Картером сирепили своим подписаным Договором об ограничении стратегических наступательных вооружений и отношении к нему документам. Свиршилось событие, которого давно ждали советский и американский народы, народы других стран, все, кто хочет прочного мира и сознает опасность дальнейшего наращивания ядерных арсеналов. Подписывая этот Договор, мы помогаем отстоять самое священное право каждого человека — право на жизнь.

Над Договором напряженно и долго трудились многие представители наших стран. Думаю, будет справедливым особо отметить вклад министров С. Внса и А. А. Громыко, Г. Брауна и Д. Ф. Устинова. Немало пришлось поработать и нам с Президентом Картером.

Действовать так, чтобы не допустить возникновения ядерной войны — такое обязательство совместно взяли

на себя Советский Союз и Соединенные Штаты. Сегодняшний Договор подтверждает, что мы стремимся выполнять это обязательство. И по количественным, и по качественным ограничениям стратегического оружия он идет значительно дальше соглашения ОСВ-1. Вступление в силу этого Договора открывает возможность начать выработку последующих мер не только по ограничению, но и по сокращению стратегических вооружений.

Заключением Договора ОСВ-2 мы делаем большой шаг вперед по пути общего оздоровления советско-американских отношений, а значит, и всего международного климата.

Для Советского Союза это логическое продолжение мирологического внешнеполитического курса, определенного съездами нашей партии, курса, которым мы намерены идти и впредь.

(Окончание на 2-й стр.)



При подписании документов.

Телефото спец. корр. ТАСС В. Мусальяна и В. Соболева.

СОВМЕСТНОЕ СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКОЕ КОММЮНИКЕ

В соответствии с договоренностью с 15 по 18 июня 1979 года в Вене, Австрия, состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева и Президента Соединенных Штатов Америки Джеймса Э. Картера.

Л. И. Брежнев и Дж. Картер провели переговоры, в которых приняли участие: с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Д. Ф. Устинов, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, первый заместитель министра

оборон СССР, начальник Генерального штаба Вооруженных Сил СССР Н. В. Огарков; с американской стороны — государственный секретарь США Сайрус Внса, министр обороны США Гарольд Браун, помощник Президента по вопросам национальной безопасности Зигфрид Бжезинский, председатель Комитета начальников штабов генерал Дэвид Дьюкс.

В переговорах также участвовали: с советской стороны — помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, заведующий отделом ЦК КПСС Л. М. Замитин, первый заместитель министра иностранных

дел СССР Г. М. Корниенко, посол СССР в США А. Ф. Добрынин, член коллегии МИД СССР В. Г. Комлев, руководитель делегации СССР на переговорах об ОСВ В. П. Карпов;

с американской стороны — директор Агентства по контролю над вооружениями и разоружению Джордж Сингис, помощник Президента Гамильтона Дьюран, помощник Президента Дюана Пауэлла, посол США в СССР Малкольм Тун, руководитель делегации США на переговорах об ОСВ Ральф Эрл.

Л. И. Брежнев и Дж. Картер подписали Договор об ограничении стратегических наступательных вооружений. Были также обсуждены принципиальные вопросы советско-американских отношений и актуальные международные проблемы. Обмен мнениями характеризовался стремлением к расширению взаимопонимания и нахождению обоим сторонам приемлемых решений вопросов, интересующих обе стороны. В своих беседах они уделяли особое внимание вопросам уменьшения опасности войны путем дальнейшего ограничения стратегических вооружений и других мер в области ограничения вооружений и разоружения.

Стороны выразили признательность правительству Австрии за гостеприимство и обеспечение всех необходимых условий для успешного проведения встречи.

уверенность, что полное осуществление всех положений Основ взаимоотношений между Союзом Советских Социалистических Республик и Соединенными Штатами Америки, как и других заключенных между ними договоров и соглашений, способствовало бы приданию большей устойчивости отношениям между двумя странами.

Стороны подчеркивают важность мирного решения споров между государствами, уважения их суверенитета и территориальной целостности и усилий, направленных на то, чтобы не возникло конфликтов или ситуаций, способных усилить международную напряженность. Они признают право народов всех государств определять свое будущее без вмешательства

иностранцев.

Признавая, что мировой военный конфликт не является неизбежным, стороны считают, что в настоящее время нет более важной и неотложной задачи для человечества, чем прекращение гонимости вооружений и предотвращение войны. Они выразили намерение приложить все усилия для достижения этой цели. В этой связи они также признали

важность консультаций между ними и с другими правительствами в Организации Объединенных Наций и вне ее с целью предотвращения и урегулирования конфликтов в различных районах мира.

Стороны с удовлетворением отмечают расширяющийся практический контакт между государственными деятелями СССР и США, в ходе которых обсуждаются ключевые вопросы советско-американских отношений и актуальные международные проблемы. Продолжается процесс развития полезных связей между Верховным Советом СССР и конгрессом США и обменом между общественными организациями.

Переговоры вновь подтвердили особое значение личных встреч руководителей СССР и США для решения принципиальных вопросов отношений между двумя государствами. В принципе успешно проведенные в регулярной основе, имея в виду, что конкретные сроки будут определяться по взаимному согласию.

Достижениям договоренности расширить практику консультаций и обмена мнениями между представителями сторон на других уровнях.

стратегических вооружений, а также документ «Согласованные заявления и общее понимание в связи с Договором между СССР и США об ограничении стратегических наступательных вооружений».

Одновременно было вновь подтверждено важное значение Договора об ограничении систем противоракетной обороны и строгого соблюдения его положений, а также других ранее заключенных между СССР и США соглашений в области ограничения стратегических вооружений и уменьшения опасности возникновения ядерной войны.

Обе стороны выражают глубокое удовлетворение процессом переговоров по ограничению стратегических вооружений и тем, что их многолетние настойчивые усилия, направленные на заключение нового Договора, увенчались успехом. Договор устанавливает равные предельные уровни средств доставки ядерного оружия для обеих сторон; в целях начала процесса сокращения он предусматривает сокращение существующих ядерных вооружений; в целях уменьшения угрозы, которую представляет качественная гонимости вооружения, Договор налагает существование ограничений на модернизацию стратегических наступательных систем и создание новых систем.

Новый Договор об ограничении стратегических наступательных вооружений и Протокол к нему представляют собой взаимовыгодный баланс интересов обеих сторон, основанный на принципах равенства и взаимной безопасности. Эти документы вносят существенный вклад в дело предотвращения ядерной войны и углубления разрядки и тем самым отвечают интересам не только советского и американского народов, но и миролюбивым чаяниям человечества.

Стороны подтвердили свое обязательство строго соблюдать все положения Договора.

Л. И. Брежнев и Дж. Картер обсудили вопросы, касающиеся

(Окончание на 2-й стр.)

Завершение советско-американских переговоров

18 июня в Вене были завершены советско-американские переговоры. В их участвовали:

с советской стороны — Л. И. Брежнев, А. А. Громыко, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, Н. В. Огарков;

с американской стороны — Дж. Картер, С. Внса, З. Бжезинский, Г. Браун, Д. Дьюкс.

На заключительном заседании было продолжено обсуждение двусторонних отношений между Советским Союзом и США в области экономики, науки, культуры и других областях.

тер высказались за дальнейшее развитие советско-американских отношений на основе принципов не вмешательства во внутренние дела друг друга, невмешательства в решении спорных вопросов, строгого соблюдения заключенных соглашений и договоров. Было высказано обоим сторонам убеждение, что есть возможность последовательно углублять советско-американские связи и контакты, расширять сферу согласия и взаимовыгодного сотрудничества между СССР и США.

Было подчеркнуто, что от

состояния советско-американских отношений, взаимодействия Советского Союза и США на международной арене во многом зависит дело укрепления мира и безопасности народов.

В заключение обе стороны высказали удовлетворение итогами состоявшейся в Вене советско-американской встречи на высшем уровне и убеждение, что проведенные переговоры послужат делу улучшения отношений между СССР и США и укрепления всеобщего мира.

(ТАСС).

Встреча Л. И. Брежнева с Дж. Картером

18 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев встретился с Президентом США Дж. Картером в по-

сольстве США в Вене. Встреча проходила в глазу на глазу. В ходе доверительной беседы обсуждались крупные вопросы советско-американских отношений и некоторые про-

блемы международной обстановки. Встреча проходила в деловой, откровенной атмосфере.

(ТАСС).



Во время встречи.

Телефото спец. корр. ТАСС В. Мусальяна и В. Соболева.

Возвращение товарища Л. И. Брежнева в Москву

ВЕНА, 18 июня. (Спец. корр. ТАСС). Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев отбыл сегодня в Москву.

Вместе с Л. И. Брежневым отбыл член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Д. Ф. Устинов, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, первый заместитель министра обороны СССР, начальник Генерального штаба Вооруженных Сил СССР Н. В. Огарков.

В аэропорту Швехат, украинском государственных флагами СССР и Австрии. Л. И. Брежнев проводил Федеральный президент Австрийской Республики Р. Кирхшлегер, Федеральный канцлер В. Крайский, министр иностранных дел В. Пар, другие члены австрийского правительства.

В числе провожающих были заведующий Отделом международной информации ЦК КПСС Л. М. Замитин, дипломатические сотрудники посольства, журналисты.

На аэродроме был выстроен почетный караул. Начальник караула отдал рапорт Л. И. Брежневу. Были испол-

нены Государственными гимнами Советского Союза и Австрии. Л. И. Брежнев и Р. Кирхшлегер обошли строй почетного караула.

С тов. Л. И. Брежневым отбыли также помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, первый заместитель министра иностранных дел СССР Г. М. Корниенко, посол СССР в США А. Ф. Добрынин.

18 июня в Москву из Вены возвратились Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев.

Вместе с тов. Л. И. Брежневым в Москву возврати-

лись член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Д. Ф. Устинов, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, первый заместитель министра обороны СССР, начальник Генерального штаба Вооруженных Сил СССР Н. В. Огарков.

В аэропорту тов. Л. И. Брежнев встречали члены Политбюро ЦК КПСС Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, А. П. Кириленко, А. И. Косыгин, А. Я. Пельше, М. А. Суслон, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС П. И. Демичев, В. В. Кузнецов,

В. И. Пономарев, И. А. Тихонов, секретари ЦК КПСС В. И. Долгих, К. В. Рукавов, М. С. Горбачев, члены ЦК КПСС В. П. Буцаев, В. Ф. Малацев, Г. С. Павлов, Н. М. Пегов, Г. Э. Цуканов, Н. А. Щелочков, кандидаты в члены ЦК КПСС С. И. Цингуи, Г. К. Цисов, члены Центральной ревизионной комиссии КПСС А. И. Влатов, К. М. Боголюбов, Ю. М. Чурбанов, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС В. А. Голиков, референт Генерального секретаря ЦК КПСС Е. М. Самойлов.

Среди встречающих находился временный поверенный в делах Австрии в СССР В. Зигла.

(ТАСС).

СОВМЕСТНОЕ СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКОЕ КОММУНИКЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
Самое последнее предложение об ОСВ-3, и в этой связи выражали твердое намерение стороны действовать в соответствии с подписанным между СССР и США Совместным заявлением о принципах и основных направлениях последующих переговоров об ограничении стратегических вооружений.

Договор о полном и всеобъемлющем испытании ядерного оружия. Был отмечен определенный прогресс на переговорах, в которых участвует также Великобритания, по выработке международного договора, предусматривающего полный запрет на испытательные взрывы ядерного оружия в любой среде, и связанного с ним протокола. Стороны подтвердили намерение СССР и США вести дело совместно с Великобританией и скорейшему завершению подготовки этого договора.

Нераспространение ядерного оружия. Стороны подтвердили важное значение, которое они придают нераспространению ядерного оружия. Они последовательно выступают за дальнейшее укрепление режима нераспространения ядерного оружия и подтверждают свою решимость и вперед строго выполнять обязательства, принятые ими в соответствии с Договором о нераспространении ядерного оружия. Они подчеркивают важность применения всеобъемлющих международных гарантий Международного агентства по атомной энергии и заявили о намерении продолжать свои усилия по укреплению этих гарантий.

Они отметили серьезную угрозу, которую представляет для международной безопасности распространение ядерного оружия, и выразили общее мнение, что государства, уже обладающие ядерным оружием, несут особую ответственность в деле прояснения сдержанности. В этой связи они подтвердили свою совместную решимость в том, что требуют дальнейшие усилия, включая усилия на региональном уровне, и выразили надежду, что заключение Договора об ОСВ-2 послужит важным вкладом в достижение целей нераспространения.

Обе стороны также выразили намерение тесно сотрудничать вместе с другими странами в целях обеспечения успешного завершения конференции 1980 года по рассмотрению действия Договора о нераспространении ядерного оружия и призывали все государства, которые еще не сделали этого, подписать и ратифицировать Договор о нераспространении ядерного оружия. Стороны выразили надежду, что заключение Договора об ОСВ-2 послужит важным вкладом в достижение целей нераспространения.

Обе стороны также выразили намерение тесно сотрудничать вместе с другими странами в целях обеспечения успешного завершения конференции 1980 года по рассмотрению действия Договора о нераспространении ядерного оружия и призывали все государства, которые еще не сделали этого, подписать и ратифицировать Договор о нераспространении ядерного оружия. Стороны выразили надежду, что заключение Договора об ОСВ-2 послужит важным вкладом в достижение целей нераспространения.

Обе стороны также выразили намерение тесно сотрудничать вместе с другими странами в целях обеспечения успешного завершения конференции 1980 года по рассмотрению действия Договора о нераспространении ядерного оружия и призывали все государства, которые еще не сделали этого, подписать и ратифицировать Договор о нераспространении ядерного оружия. Стороны выразили надежду, что заключение Договора об ОСВ-2 послужит важным вкладом в достижение целей нераспространения.

Химическое оружие. Стороны подтвердили важность всеобщего, полного и поддающегося контролю запрещения химического оружия и усиления активизировать свои усилия по подготовке соглашения о совместном предложении для внесения в Комитет по разоружению.

Радиологическое оружие. Л. И. Брежнев и Дж. Картер с удовлетворением подтвердили достижение двусторонней договоренности по основным элементам Договора о запрете на разработку, производство, накопление и применение радиологического оружия. Сопоставленное совместное предложение будет представлено в Комитет по разоружению в этом году.

Индийский океан. Стороны договорились, что их сотрудничество представителю для незамедлительного встречи для обсуждения вопросов по ограничению военной деятельности в районе Индийского океана.

Другие вопросы ограничения вооружений и разоружения. При обсуждении других вопросов, связанных с

решением проблем ограничения вооружений и разоружения, стороны выразили свою поддержку принятому на специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН по разоружению заключительному документу. Стороны выразили свою поддержку союзу второй специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН по разоружению, а также тому, чтобы за этой сессией последовала Всемирная конференция по разоружению с универсальным участием при соответствующей подготовке и в соответствующее время.

СССР и США будут продолжать сотрудничать между собой и с другими государствами — членами Комитета по разоружению и расширенному составу в целях разработки в рамках этого форума эффективных шагов в области разоружения.

В итоге обмена мнениями о положении дел на ведущихся между СССР и США или с их участием переговорах по ограничению вооружений и разоружения стороны договорились приложить общие усилия для достижения практических результатов на этих переговорах.

III. Международные проблемы

Состоялся обстоятельный обмен мнениями по уловимым международным вопросам. Стороны высказались в поддержку процесса разрядки международной напряженности, которая должна, по их мнению, послужить основой для взаимной ответственности и сдержанности, с тем, чтобы содействовать устранению существующих и недопущению возникающих новых точек оценок.

Стороны отметили важность расширения международного сотрудничества по таким глобальным пробле-

мам, как содействие мировому экономическому развитию, охране окружающей среды и мирное использование космоса в Мировом океане. Они выразили поддержку усилиям развивающихся стран по решению стоящих перед ними проблем.

Стороны отметили важность расширения международного сотрудничества по таким глобальным пробле-

мам, как содействие мировому экономическому развитию, охране окружающей среды и мирное использование космоса в Мировом океане. Они выразили поддержку усилиям развивающихся стран по решению стоящих перед ними проблем.

Стороны отметили важность расширения международного сотрудничества по таким глобальным пробле-

мам, как содействие мировому экономическому развитию, охране окружающей среды и мирное использование космоса в Мировом океане. Они выразили поддержку усилиям развивающихся стран по решению стоящих перед ними проблем.

Стороны отметили важность расширения международного сотрудничества по таким глобальным пробле-

мам, как содействие мировому экономическому развитию, охране окружающей среды и мирное использование космоса в Мировом океане. Они выразили поддержку усилиям развивающихся стран по решению стоящих перед ними проблем.

Стороны отметили важность расширения международного сотрудничества по таким глобальным пробле-

мам, как содействие мировому экономическому развитию, охране окружающей среды и мирное использование космоса в Мировом океане. Они выразили поддержку усилиям развивающихся стран по решению стоящих перед ними проблем.

IV. Сотрудничество в двусторонних областях

Было подтверждено важное значение сотрудничества между СССР и США на основе взаимной выгоды и в соответствии с уже имеющимися соглашениями между двумя странами. Стороны выразили свое намерение поощрять соответствующие организации и учреждения в своих странах заключать взаимовыгодные коммерческие соглашения и контракты на долгосрочной основе.

Исходя из установленных принципов равенства, взаимности и взаимной выгоды как основы для осуществления таких программ, стороны подтвердили свое намерение продолжать и активизировать сотрудничество в этих областях.

Стороны подтвердили, что экономические и торговые отношения представляют собой важный элемент в развитии и укреплении двусторонних связей. Обе стороны высказались в пользу укрепления

этих отношений и признали необходимым вести дело ликвидации препятствий, ограничивающих развитие взаимовыгодных торгово-финансовых связей. Стороны выразили свою решимость поощрять соответствующие организации и учреждения в своих странах заключать взаимовыгодные коммерческие соглашения и контракты на долгосрочной основе.

Стороны подтвердили, что экономические и торговые отношения представляют собой важный элемент в развитии и укреплении двусторонних связей. Обе стороны высказались в пользу укрепления

этих отношений и признали необходимым вести дело ликвидации препятствий, ограничивающих развитие взаимовыгодных торгово-финансовых связей. Стороны выразили свою решимость поощрять соответствующие организации и учреждения в своих странах заключать взаимовыгодные коммерческие соглашения и контракты на долгосрочной основе.

ПОДПИСАНИЕ СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКИХ ДОКУМЕНТОВ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
Подписание Договора состоялось в высшем уровне здесь, в Вене. В этот знаменательный

момент мы выражаем искреннюю признательность президенту, канцлеру, правительству Австрийской Республики и народу Австрии за оказанное нам теплое гостеприимство и радушие.

Заявление Дж. КАРТЕРА

Самые влиятельные силы истории зачастую оказывались теми силами, которые ввергли страны в пучину войны. Тем не менее, если мы оглянемся назад, на причины столь многочисленных войн, мы обнаружим, что подчас при более остром курсе, даже при небольшом остром повороте, странам оказывались бы в гораздо лучшем положении и гораздо дальше продвинулись бы в поисках мира.

Теперь настало время, когда мы должны сделать выбор. Мы можем продолжать идти по старому пути, по пути взаимной вражды и ненависти, или мы можем выбрать путь сотрудничества и взаимной выгоды. Выбор за нами.

Мы понимаем, что ни один договор, ни одна встреча не могут гарантировать безопасное будущее наших стран. В конечном счете, мира можно добиться, только если мы будем стремиться к нему и при этом упорно бороться за сохранение мира. Тем не менее, победа в этой битве за мир зачастую давалась труднее всего.

Сегодня здесь, когда мы устанавливаем ограничения на нашу мощь, мы ограничиваем и наши страхи по отношению друг к другу. По мере того, как мы начнем контролировать наши страхи, мы сможем более надежно застраховать наше будущее.

Мы можем теперь продолжать исследовать планеты. Мы можем проникнуть в тайны материи. Мы можем сами способы сохранить самих себя и нашу Землю.

ВО ИМЯ МИРА

Специальный корреспондент «Советской культуры» Леонид Зильберман.
В полдень 18 июня в переполненном до отказа Визитном зале великого Хофбурга, резиденции Президента Австрийской Республики, руководители двух могущественнейших государств земного шара — Союза Советских Социалистических Республик и Соединенных Штатов Америки — скрепили своими подписями совместно разработанный документ, призванный уменьшить вооруженную опасность и укрепить мир на нашей планете.

Подписывая этот Договор, мы выводим наши страны на более безопасный курс. Мы долго работали над тем, чтобы превратить Договор ОСВ-2 в безопасный и полезный путеводитель в будущее. Мы подписали этот Договор по мере нашего движения вперед.

Встреча товарища Л. И. Брежнева с товарищем Францем Мури

18 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев встретился в Вене с Председателем Коммунистической партии Австрии товарищем Францем Мури.

Выражая общее мнение австрийских коммунистов, товарищ Мури высоко оценил внешнею политику СССР, цели которой — укрепление разрядки и мира, устранение угрозы всемирно охватывающей ядерной войны — полностью отвечают чаяниям австрийского народа. Все австрийцы высоко ценят дружбу и сотрудничество с Советским Союзом.

Встреча товарища Л. И. Брежнева с товарищем Францем Мури

18 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев встретился в Вене с Председателем Коммунистической партии Австрии товарищем Францем Мури.

Выражая общее мнение австрийских коммунистов, товарищ Мури высоко оценил внешнею политику СССР, цели которой — укрепление разрядки и мира, устранение угрозы всемирно охватывающей ядерной войны — полностью отвечают чаяниям австрийского народа. Все австрийцы высоко ценят дружбу и сотрудничество с Советским Союзом.

Встреча товарища Л. И. Брежнева с товарищем Францем Мури

18 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев встретился в Вене с Председателем Коммунистической партии Австрии товарищем Францем Мури. Выразив общее мнение австрийских коммунистов, товарищ Мури высоко оценил внешнею политику СССР, цели которой — укрепление разрядки и мира, устранение угрозы всемирно охватывающей ядерной войны — полностью отвечают чаяниям австрийского народа. Все австрийцы высоко ценят дружбу и сотрудничество с Советским Союзом.

В ПРЕСС-ЦЕНТРЕ ДВОРЦА ХОФБУРГ

ВЕНА, 18 июня. (Спец. корр. ТАСС). После завершения второго дня встречи на высшем уровне между Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым с Президентом США Дж. Картером в международном пресс-центре во дворце Хофбург состоялся пресс-конференция представителей советской и американской делегаций. Советский представитель Л. М. Зямкин напомнил, что уже сейчас проходит серия переговоров с Соединенными Штатами и другими странами по вопросам ограничения и сокращения вооружений. По мнению советской стороны, заключение Договора ОСВ-2 открывает путь к решению многих других вопросов по ограничению гоним вооружений. СССР делает все для того, чтобы добиться продвижения вперед на этом пути. Касаясь венских переговоров о взаимном сокращении вооруженных сил и вооружений в Центральной Европе, он отметил, что Советский Союз в течение нескольких лет наращивает свои вооруженные силы в этом районе. Более того, Советский Союз и другие социалистические страны предлагают Западным договориться, чтобы обе стороны взяли на себя прямое обязательство не увеличивать свои вооруженные силы в Центральной Европе, пока идут переговоры. В Европе давно сложилось и продолжает сохраняться примечательное равенство сил обеих военно-политических группировок. Социалистические

В ПРЕСС-ЦЕНТРЕ ДВОРЦА ХОФБУРГ

Отличается позиция Советского Союза от американской и по Ближнему Востоку. Советский Союз продолжает считать, что прочный мир на Ближнем Востоке не может быть обеспечен без всеобъемлющего урегулирования конфликта с участием всех заинтересованных сторон. Советская оценка измывчивых соглашений наводит на размышления и многосторонние переговоры по разоружению было высказано пожелание о встрече министров обороны и начальников штабов вооруженных сил обеих государств, принимающих участие в переговорах. Такая встреча состоялась во время перерыва второго дня переговоров. На вечерней встрече были рассмотрены международные и региональные проблемы. Во время дискуссии выявились разногласия в подходах к решению некоторых текущих международных проблем. Л. И. Брежнев сказал, что в Соединенных Штатах получила хождение весьма странная теория о так называемой «дуге кризисов», которую будто бы создает Советский Союз от Западной Африки до Центральной Азии, стремясь «окружить район Ближнего Востока» и нанести ущерб США вообще и Западу в частности. Однако, подчеркнул Л. И. Брежнев, что вся эта теория — пустая выдумка. Нам немало поражает та легкость, с которой Л. И. Брежнев, с одной стороны, объявляет о сферных американских жизненных интересах в той или иной части мира, а с другой — утверждает, что Советский Союз не имеет никаких интересов в этой части мира. Мы считаем, что это утверждение является не только ложным, но и вредным.

В ПРЕСС-ЦЕНТРЕ ДВОРЦА ХОФБУРГ

Отличается позиция Советского Союза от американской и по Ближнему Востоку. Советский Союз продолжает считать, что прочный мир на Ближнем Востоке не может быть обеспечен без всеобъемлющего урегулирования конфликта с участием всех заинтересованных сторон. Советская оценка измывчивых соглашений наводит на размышления и многосторонние переговоры по разоружению было высказано пожелание о встрече министров обороны и начальников штабов вооруженных сил обеих государств, принимающих участие в переговорах. Такая встреча состоялась во время перерыва второго дня переговоров. На вечерней встрече были рассмотрены международные и региональные проблемы. Во время дискуссии выявились разногласия в подходах к решению некоторых текущих международных проблем. Л. И. Брежнев сказал, что в Соединенных Штатах получила хождение весьма странная теория о так называемой «дуге кризисов», которую будто бы создает Советский Союз от Западной Африки до Центральной Азии, стремясь «окружить район Ближнего Востока» и нанести ущерб США вообще и Западу в частности. Однако, подчеркнул Л. И. Брежнев, что вся эта теория — пустая выдумка. Нам немало поражает та легкость, с которой Л. И. Брежнев, с одной стороны, объявляет о сферных американских жизненных интересах в той или иной части мира, а с другой — утверждает, что Советский Союз не имеет никаких интересов в этой части мира. Мы считаем, что это утверждение является не только ложным, но и вредным.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР
О награждении народного артиста СССР Ю. Е. орденем Дружбы народов
За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения заслуженного артиста Академического театра драмы имени В. Кингсмита народного артиста СССР Юрия Евгеньевича орденем Дружбы народов.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДZE.
Москва, Кремль.
15 июня 1979 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:
Валентину Валентине Евгеньевне — главному редактору журнала «Работник», город Москва;
Василию Федору Никитовичу — редактору завлуженой рабочей газеты «Светлый путь» Алтайского края;
Володару Федору Фидловичу — редактору-консультанту отдела редакции журнала «Вопросы истории КПСС», город Москва;
Игнатову Василию Васильевичу — редактору пензенской городской газеты «Знамя коммунизма» Тульской области;
Мельникову Ивану Павловичу — редактору отдела редакции «Экономической газеты», город Москва;
Полкову Анатолию Ивановичу — заместителю главного редактора журнала «На строящемся», город Москва.

ПАРТИЙНАЯ ПОЗИЦИЯ ХУДОЖНИКОВ

Президиум Академии художеств СССР обсудил задачи искусства и ее учреждений в свете постановления ЦК КПСС о дальнейшем улучшении идеологической, политической и воспитательной работы.
Главное призвание академического искусства, говорится в ходе обсуждения, — всемерно содействовать развитию всех областей художественной культуры, идеологически и эстетически воспитанию народа, повышению уровня гражданской творческой активности мастеров изобразительного искусства.
Обсуждение открыл выступивший с докладом президент Академии художеств И. Томский. Высокая ответственность художников за судьбы большого реалистического искусства, достойное, яркое отображение героических свершений советских людей послужили основой выступления А. Грицак и Б. Ефимова.
Постановление ЦК КПСС придает новые силы нашему искусству, привлекает внимание к существующим недостаткам в сфере художественного творчества. Важное значение имеет постановление ЦК КПСС о дальнейшем улучшении идеологической, политической и воспитательной работы.
Участники обсуждения, в частности В. Кеменов, Д. Навальский подчеркивали необходимость активнее пропагандировать подлинные ценности идеального реализмического творчества, давать отпор жидкому антихудожественным явлениям, высказываясь за дальнейшее развитие и совершенствование искусства. Директор научно-исследовательского института академика А. Лебедева представила собранию программу новых трудов института: в частности, будет готовиться к переизданию «Всеобщая история искусства».
«Единодушно и горячо одобряя постановление ЦК КПСС, участники обсуждения решили, что важнейшим документом этой выдающейся работы является программа искусства».
В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

Звездная школа балета

К столетию со дня рождения А. Я. Вагановой

Ваганова — это целая эпоха в развитии советского и мирового хореографического искусства. Среди «полководцев» и «маршалов», стоявших у колыбели советского балета, ей принадлежит самое почетное место. Свои гражданские и идейные позиции Ваганова отстаивала как в теории, так и на практике — тогда и выкристаллизовывалась ее методика, утверждавшая безграничную веру в классический танец как основу балетного театра будущего.

Реформы Вагановой в области классического танца опираются прежде всего на результаты ее собственного артистического опыта. Воспитанница Петербургского балетного училища, где преподавала, по словам самой Вагановой, по старинке, как бог на душу положит, блестящая танцовщица, Агриппина Яковлевна прошла тернистый путь на императорской сцене бывшего Мариинского театра. В те годы там господствовали иностранные школы — итальянская и французская.

Испытывая их достоинства и недостатки в собственном творческом опыте, артистка пришла к выводу о необходимости критического подхода и освоению новых иностранных течений, о необходимости развития и укрепления русской, отечественной школы классического танца с ее поэтической одухотворенностью, кантиленностью движений. Агриппина Яковлевна прекрасно знала ее преимущества — ведь она впитала в себя волею судьбы итальянскую и легкость, изящество французской. Однако основы русской школы еще не были закреплены в педагогической практике, не имели пока единой системы, единой методики. Выполнив эти исторические миссии и взяла на себя Ваганова.

В этой методике главным, на мой взгляд, являются два аспекта. Во-первых, Ваганова развинула лучшие свойства русской танцевальной школы — напевность, гармонию, выразительность. Огромное значение придавала она постановке корпуса и спины, которая дает абсолютную свободу движениям, точной координации всех частей тела — рук, ног, головы, корпуса, создающей чудесную гармонию танцующего тела, обретающего летящую пластику. Она учила делать все движения «из корпуса», что выдвигает на первый план работу ног при статичном корпусе. Это открытие Вагановой определило неповторимость Ленинградского училища классического танца.

Второе очень важное открытие Вагановой — это совершенно «новые» руки, заданная их линия, необычайно удлинившаяся. Руки у нее только выразительно завершают каждое движение, но являются активными помощниками танцовщицы в прыжках и различных формах вращений. Красивые и благородные, сильные и энергичные, эти руки определили волевой характер танца, который является основой для создания героических образов в советском балете.

Провозвестницей новой советской хореографической школы стала Марина Семёнова, а ее выпускник спектакль — подлинным триумфом Вагановой. Педагогиче-

ский талант Агриппины Яковлевны заявлял о себе с каждым новым выпуском. С каждой новой ученицей росла и утверждалась слава Вагановой, возраставшей несколько поколений танцовщиц, которыми гордится весь мир.

Методика Вагановой положила начало науке о танце. Прогнозируя своего педагогического метода, своей системы Агриппина Яковлевна проверяла на практике, на своих ученицах, которых обучала три предыдущих года в школе, а затем в театре, в классе усовершенствования артистов.

Вагановская методика поставила на научную основу школу классического танца и вооружила деятелей хореографии ценнейшим пособием для воспитания артистов балета. Теория сменялась с практикой. Однако Ваганова, как и Станиславский, непрерывно развивала и совершенствовала свою методику, обогащая ее достижениями советских хореографов.

Музыкальный класс и в театре, и в школе вел В. И. Пономарев, с которым я работала в течение двадцати лет, но меня очень интересовали уроки Вагановой, где занимались все «звезды» Ленинградского балета и куда иногда проходили и я. На этих уроках царил поразительная творческая атмосфера, активный темп, движения были очень координированными, развитыми адagio на пальцах, выработывающие аллюбо, комбинация насыщенных всевозможными мелкими па. Занятия в таком классе были полезны и для мужчин.

Особенно часто мне приходилось встречаться с Агриппиной Яковлевной на репетициях как партнерше ее учениц — балерин, где я имел возможность постигнуть ее «лабораторию». Вот где была настоящая школа, даящая всю жизнь!

Ваганова взяла в свои руки самое важное и ценное для советского балета — воспитание кадров. Это настоящий творческий подвиг. Театр получил высококвалифицированных молодых артистов, подготовленных и созданных советскими спектаклями. Наши учителя во главе с Агриппиной Яковлевной отстаивали классический балет и дали нам для его обновления. Теперь требовался новый репертуар, нужно было восстанавливать классику, ибо без освоения классического наследия невозможно дальнейшее развитие вперед. Это движение снова возглавила Ваганова, которая в 1931 по 1937 год стояла у руля Ленинградского балета как его художественный руководитель.

Смелые творческие поиски по-разному преломлялись в индивидуальности молодых тогда балетмейстеров — В. Вайнонена, Р. Захарова, Д. Лавровского. Вселенный подвигивал и поощряла Ваганова создание новых спектаклей этими хореографами и огромное внимание уделяла проблемам классического наследия.

Ваганова создала новые редакции балетов «Лебединое озеро» и «Эсмеральда», которые явились эталонными спектаклями и вошли в историю хореографии. Ни одна из дальнейших редакций «Лебединого озера» не обходилась без ее находок и открытий. Сохраняются они и в нынешнем варианте этого



Агриппина Яковлевна Ваганова

балета, который существует на Ленинградском сцене в моей редакции почти тридцать лет. Вернувшись на Ленинградскую сцену Ваганова и фониюскую «Шопенпану». Сфера ее деятельности необычайно многогранна. Например, по ее инициативе в Ленинградском училище организуется педагогическое отделение, которое существует у нас и по сей день. Вышеупомянутый педагогический отделенный наши старейшие мастера, продолжая педагогическую и методическую работу, начатую Вагановой.

Поддерживала Ваганова и создание национального отделения при нашем училище. Основанное в тридцатые годы, оно и сейчас готовит национальные кадры для всех советских республик. Она всегда чувствовала нужду, зовя времени и горячо, со всем душевным жаром и богатством знаний отвозила на них.

Ваганова — это не только наше прошлое, но и настоящее, оно в ее ученицах, которые продолжают, развивают и совершенствуют ее наследие, ее методику и передают свой опыт молодому подрастающему поколению. Мы должны помнить завет, оставленный нам Агриппиной Яковлевной, — идти в ногу со временем, как шла всегда она сама и чему учила нас: «Ведь кругом жизнь, все растет, все движется вперед, пролетает. Поэтому рекомендую... наблюдать за жизнью и искусством».

К. СЕРГЕЕВ, народный артист СССР.

А. Я. Ваганова на уроке. [Из фототеки музея Ленинградского хореографического училища].

Молодое поколение танцовщиц продолжает славные традиции Вагановской школы исполнения. Мы обратились к ведущим солистам театра оперы и балета имени С. М. Кирова с одним вопросом: какое влияние оказала Вагановская школа на их творчество?

Габриэла Коллева, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР: — Мои учителя в училище были В. Мей и В. Местрицкий, ученицы Агриппины Яковлевны. Сначала звавшим нас наставницами, они учили нас быть и себе беззастенчивыми в работе, кропотливо и дотошно добиваясь желаемого результата. Необходимо доводить свою технику до такой степени совершенства, а порой и автоматизма, чтобы на сцене можно и глубоко расширять характер и чувства своих героинь.

Но основным и непреходящим условием вагановской школы я считаю беззаветную преданность искусству хореографии.

Галина Мезенцева, заслуженная артистка РСФСР: — Мне очень повезло, мои педагоги И. Вазарова, Н. Белкина, О. Монсева — ученицы Вагановой. Воспитание юной артистки в совершенстве ее принципы и методы. Всему достигнуть в балете я обязана своим учителям. Я всегда помню завет Агриппины Яковлевны — передавать ученикам то, что сама знала и чувствовала, вкладывая в каждую музыкальную фразу.

Ольга Ченчикова, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР: — Мой путь в искусство начался в Пермском хореографическом училище. Принципы Вагановой в Ленинградском училище Вагановой стали основой педагогической в нашем обучении. Ведь многие преподаватели были ученицами Агриппины Яковлевны. Поэтому работа в театре имени С. М. Кирова стала для меня гармоничным продолжением того, чему я научилась в Пермь.

еще четыре года постигать законы ее методики.

Самое большое уважение у меня (думаю, что и у других артисток моего поколения) вызывают ученицы — балерны первых выпусков Вагановой. По литературе, по рассказам мы знаем, что они резко отличались от танцовщиц предыдущих лет. Они все овладели, и овладели безукоризненно, основами и высотами вагановской школы, но каждая изобрела на танцевальном языке своих неповторимых интонаций. Победный, могучий голос Марины Семёновой. Завоевщица реки Олги Иордан. Лирическая певица Галины Улановой. Романтический настрой и колоритная роспись юмора Татьяны Венцесловой. Отточенная декламация Натальи Дудинской. Завоевщица Фей Бабалиной. Романская распевность Аллы Шелест. Сколько нужно было умения, педагогического такта, чтобы отшлифовывать талант артистки, не только поверить ее индивидуальности, но, поддерживая, направляя, предугадывая его дальнейшее развитие, дать ему свободно формироваться!

Нинель Кургапкина, народная артистка СССР, Ленинград.

ИСПЫТАНИЕ СЦЕНОЙ

Театральное училище им. М. С. Щепкина

Учебный театр ГИТИСа

Рецензия тот или иной спектакль театральное училище, часто говорят сложившиеся коллектив. Настолько профессионально зрелищные работы, случается, показывают театральные вузы столицы. Такого рода мысли неоднократно возникли на просмотре «Шторма» В. М. Билья-Белоцерковского — дипломного спектакля студентов IV курса Театрального училища им. М. С. Щепкина. Им руководил главный педагог училища курс Н. Афонин, ст. преподаватель В. Селезнев. Спектакль создан молодыми и для молодых.

Выпускникам студии Малого театра, их режиссером и педагогом удалось создать зрелище удивительно бодрого и современного звучания. Именно в стремлении к воссозданию атмосферы грозных лет революционной осмысленности исторической правды виден большой художнический такт авторов спектакля.

Подкупают единство ансамбля, твердая сценическая дисциплина — то, что принято называть «школой». Намеренно не называем имен исполнительской роли. Мы далеки от то-

го, чтобы кого-нибудь из них считать «спонсором» профессионализма. Нет, все актерские работы достаточно скромны, но привлекают отсутствием мейнстримного попозирования где-то «замат», где-то «показать себя», блеснуть пока еще не очень совершенной техникой. Здесь «нет пока «звезд», но уже есть артиры.

«Шторма» для нас, живущих в 1979 году, историческая пьеса. И задумка, которая она ставит перед исполнительским коллективом, достаточно сложна. Может быть, еще более трудные задачи поставила перед выпускниками студии Малого театра постановка «Инцидент» Н. Базра. Чужая страна, чужие нравы, труднее понять их, вникнуть в них. Многие толкуют на подражание, но копируют уже виденного, в частности, на сцене. И здесь счастье обходиться податливой прежде всего жизненной правдой и своей гуманистической направленностью. Опыт-таки сознательно не отмечаем «наиболее удавшиеся» актерские работы. У этих ребят еще все впереди.

В. ПЕТРОВ.

В новом спектакле учебного театра ГИТИСа «Три сестры» артисты запоминается каждый его участник. Даже такие роли, как Федотки, Роды, Ферригит, традиционны глубоочисленны в новой постановке. Всем студентам, занятым в спектакле, удается интересно раскрыться, привлечь внимание зрителя, а ведь это так важно в период распределения в профессиональные театры.

«В пьесе Чехова нет ярко выраженных главных ролей, но нет и второстепенных», говорит художественный руководитель курса народный артист СССР, профессор Андрей Алексеевич Попов, — нет случайных деталей, в тем более действующих лиц. Мы старались распределить акценты так, чтобы каждый персонаж имел определенную действенную и смысловую нагрузку. В этом направлении и работали мы с моими помощниками. Студенты, в свою очередь, тоже не жалели ни времени, ни сил. Вся работа над спектаклем шла путем импровизации, путем поиска.

В работе с чеховской драматургией главное — добиться актерского ансамбля. Только в тесном взаимодействии друг с другом могут раскрыться актеры действующих лиц, а следовательно, проявиться актерские качества исполнителей. В этом спектакле запоминаются целые эпизоды, сцены, которые не в самопровозглашенном каждом из действующих лиц, а в их взаимоотношениях. Это и первая сцена спектакля — Ольга, Маша и Ирина, сцена Андрея Прозорова и Натальи, диалог Солнцева с Чебушкиным и Тузенбаха с Вершининым.

Перечисление можно было бы продолжить — спектакль идет очень ровно и вызывает у зрителя неслабый интерес. Недаром после каждого из них участники долго не отпускают благодарные зрители.

Хочется пожелать талантливым выпускникам счастливых актерских судеб, а их педагогам — новых увлеченных студентов.

К. ЛАКАРОВ.

КРУГ ОБРАЗОВ ХУДОЖНИКА

КНИГА О ТВОРЧЕСТВЕ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

Перед нами прекрасное, высокого качества полноразмерное издание книги, выпущенной издательством «Планета» и посвященной творчеству известного советского художника Ильи Глазунова. Можно лишь приветствовать инициативу издательства, приступившего к изданию книги «Художник и время», и пожелать ему творческих успехов в предпринятом начинании.

Творчество советского художника, представленное в книге, сегодня воспринимается почитателями живописи как исключительное своеобразное и самобытное искусство, раскрывающее в яркой форме внутренний мир человека — наше современное, возрожденное бессмертные образы русской литературной классики.

Об этом писало много. Илья Глазунова мы вправе считать сегодня одним из выдающихся наших портретистов. Его выставкам, с большим успехом прошедшие в крупнейших городах Советского Союза, в Москве и Ленинграде, в городе первого Союта — Иванове, а также в Варшаве, Риме и Париже, Стокгольме и Хельсинки, Берлине и Гамбурге, принесли заслуженную славу художнику.

Успех выставок Ильи Глазунова закономерен и объясним. Глубокий реализм его искусства, отличное освоение литературной классики, активная жизненная позиция — все это открыло уменем раскрыть внутренний мир избранного героя. Илья Глазунов передает не только внешнею похоть, но и свою трактовку человеческого характера, как бы открывая их богатый внутренний мир. Глубоко со-



Илья Глазунов

переживание позволяет иллюстратору Ильи Глазунову создавать по-своему трактовку свою галерею образов русской классики (Достоевский, Мельников-Печерский, Блок, Курпир). Эти стороны авторского видения жизни и литературных образов блестяще переданы в книге о Глазунове. Особенно широко ее диапазон. От картин, посвященных блокадной ситуации, наложившему свою трагическую печать на ранние произведения художника, до широкого осмысления мировых проблем.

Листая страницы книги, как бы сопереживая с великим прошлым России, ее славы и истории, мудрости и богатства опыта русского народа, в котором художник видит артефакт сегодняшнего дня. «Сегодня — это вчера, сегодня — это завтра», — любит повторять Илья Глазунов. Художника отличает многообразие творче-

ских устремлений. Ряд работ посвящен героическому герою, трагедии Чили, в них художнику удалось передать дух нашего революционного времени, создать удивительные образы вьетнамских ополченцев, чилийских рабочих, студентов, писателей. По существу, работы — ценное документальное свидетельство оцифровки, репортаж с места событий. Заполняются и циклы работ, посвященные советским труженикам — молодым строителям БАМа и Нурекской гидроэлектростанции, известным деятелям отечественной и мировой науки, культуры, искусства.

Новая книга ценна тем, что впервые в подобном издании удачно сочетает репродукции работ с фотографиями и фотодокументами, связанными с творческой жизнью художника. Фотографии блокового Ленинграда перемежаются снимками освобождения и победы советского народа в Великой Отечественной войне, памятников древнего зодчества России. Последнее особенно ценно и интересно в сочетании с циклом, посвященным героическим водам истории нашего Отечества.

Читатели с интересом отнесутся к снимкам, передающим творческий процесс. Они как бы присутствуют у студии художника и не дорожа России. Они знакомы с общественно-творческой жизнью и отношением сохранения памятников отечественной старины, его живой связью с людьми труда и производства, с общественными деятелями мира. Невероятно широк круг творческого общения художника, в процессе которого он познает жизнь. Здесь представлены советского рабочего класса, колхозника, артиста, киноактера, писателя. Наряду с этим запоминаются портреты глав правительств, которые в разное время приглашали художника в качестве портретиста — Индрия Ганди, Сальвадора Алленде, Урхо Кекконена, короля Швеции Карла Густава и многих других.

Книга сопровождается текстом известного советского публициста Василия Захарченко, сумевшего в лаконичной форме передать биографию художника и его отношение к его творчеству.

Оформление книги отлично выполнено художниками-соавторами Игорем Долгополовым и Ниной Виноградовой.

А. БОНДАРЕНКО.

«Вечер на БАМе», «Князь Олег с Игорем».

В ХОРАХ И АНСАМБЛЯХ

«ДЕЛЬТА» С БЕРЕГОВ ДУНАЯ

Наверное, нет такого места на Изумительной, где бы не знали о «Дельте». С ней знакомы жители Тирасполя, Бендера и Вулканешт в Молдавии. Она гастролировала в румынском городе Тульча — побратиме Измаила.

«Дельта» — ансамбль песни и танца — еще совсем молод. Но с первых же дней ее создания руководителем и участником репетиций, прототипных путей не иская, овладеть в совершенстве многонациональные традиции, неповторимым песенным, музыкальным и танцевальным фольклором, которым так богат обширный приднестровский край.

Много месяцев шли репетиции, в первую концертную программу все не получалось. Репертуар не был легким. Украинские и русские народные песни и танцы, молдавские, болгарские, гагаузский фольклор, произведения самодельных композиторов края. И как было не радоваться, не гордиться, когда одна из программ — «От сердца к сердцу» — была показана по украинскому телевидению!

Теперь можно с уверенностью сказать — заменит отведующий измательским, от культуры А. Клименко, что наша «Дельта» твердо стоит на ногах. Сандалетцево тому и почетное звание народного, которое заслужил недавно коллектив.

В. РЫКОВСКИЙ, наш спец. корр. ИЗМАИЛ, Одесская область.

ЗНАКОМСТВО С «ЛЕЛЕМ»

Ему дали красное имя «Лель». Ему все это год, однако самостоятельную ансамбля весьма заметна. Самые ценные его достоинства — особенность творческого облика. Это не только эстрада, только русская эстрада, порою заставляющая вспомнить о мюзик-холле, представляющая собой органичный все компоненты зрелища, един творческие устремления всех участников «Леля» (художественный руководитель М. Кривошицкий).

Не все еще безупречно: малый возраст коллектива не дает и слышится, а больше всего в работе зрелищности. Он слабеет своих коллег-музыкантов — музыкантов высокого класса, каждый из которых и блестящий солист (им приходится играть на нескольких инструментах), и отличный ансамблист. Певцы же пока несколько скромны, односторонне и много больше внешней формой соответствующей «Лель». Это творческая группа бранных замечаний зрителей, бранных, изобретательный искусством, молодым задором артистов. «Русский шуточник» — современный танец «Солнечные часы», дв и ряд других композиций, в том числе «Кавалер» — танцевально-инструментальное «вспоминание о вальсе», горячо принимаются зрителями.

Коллективу присуща энтузиазм, молодость, влюбленность в искусство. И в этом видится при условии творческой, целеустремленной работы гарантии его дальнейших успехов.

М. КАРНАУХОВА, МОСКВА.

ПРОФЕССОР ТАНЦА

«Агриппина Яковлевна всегда с нами», — я, не задумываясь, прозвучав эти слова сегодня. Прозвучав из, знаю, что со мной согласятся все, тех или иначе сопереживавшие с многогранной деятельностью выдающегося мастера. И, конечно, прежде всего ее ученицы, закончившие танцевальное образование в ее классе, работавшие под ее эзическим наблюдением на сцене.

Ваганова была педагогом классического танца по призванию. Это особый дар, особая богатство личности художника. Богатство, все отданное людям, искусству, процветанию советской педагогики, советского балетного театра.

Ваганова начала свою преподавательскую деятельность в 1921 году. Она проработала в Ленинградском хореографическом училище до конца своей жизни. Все это время она совершенствовала свою педагогическую методику. Как вся прекрасное в искусстве, он был необычайно прост. Однако мы знаем это теперь. Тогда же, когда Ваганова начала свою деятельность, все казалось необычным. Были и противники, и сторонники ее новаций. Безупречную полезность нового требовалось доказать. Это и делали ее ученицы, ко-

торые одни за другой выходили на сцену балетного театра. По словам Николая Павловича Иванова, много лет работавшего бок о бок с ней в качестве художественного руководителя училища, «Ваганова довела знания советской школы до высшей степени совершенства. Она и стала первым профессором хореографии».

Агриппина Яковлевна страстно, упорно любила свою творческую работу. Она была предан не только делу, исканию, но и каждой ученице в отдельности. Она заботилась не только об их успехах, о росте профессионального мастерства, но и о судьбе каждой из них. Это мне довелось испытать на себе.

Я узнала Агриппину Яковлевну в очень трудные годы, в годы войны. Театр работал на Урале, в Пермь. Школа находилась недалеко от города в поселке Курь. Ваганова никогда не занималась с ученицами младших классов. Она, конечно, за нами наблюдала, зная, что в выпускных классах обязательно с нами столкнется. Однако мне судьба сделала подарок: Агриппина Яковлевна увидела, как я в школу готовил номер «Юльки» по музыку Лядова и по-король-

ски одарила меня своим вниманием — вызвала репетировать со мной трудную вариацию «Юльки» из балета «Король и я». Очень много со мной занималась. Конечно, и брала, и звали. Я работала, обмырала от страха, но исполненная гордости. Да, профессиональное воспитание Вагановой было серьезным, но вырабатывало у ученицы безграничную любовь и преданность танцу.

Училась я у Агриппины Яковлевны в двух последних классах школы. Она была добрым и ласковым человеком. Всегда выделяла своим вниманием, поощрением. Выпускной спектакль весной 1947 года стал огромным праздником. Но... меня не приняли в балет Кировского театра. Не приняли весной, а осенью ядуго заключили. Только после смерти замечательного педагога я узнала, каких усилий ей стоило поставить на своем, доказать, что не верить в силы ее ученицы, в которой она убеждена, — дело несправедливое и недостойное.

Сначала я танцевала в хордебалете. И как хордебалетная танцовщица я не могла права заниматься в ее классе усовершенствования артистов. Но Агриппина Яковлевна разрешила мне посещать ее уроки — дала мне возможность

ТИЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ БОРЬБУ

Жанна, вспоминающиеся образы «Легенды об Улешишгеле», драматизм и напряженность повествования, разнообразие диалогов и другие черты гениального произведения Де Костера не раз заводили на мысль о возможности перенесения действия на подмостки театров или на киноэкран. Но почему-то окончилась неудача: первая крупная попытка пересказать произведение Де Костера на экране, хотя автором этого фильма был Жерар Филип, от которого Тиль тоже происходил.

Покажи, с каким волевым приступом к экранизации режиссеры А. Алов и В. Наумов. К участию в фильме были привлечены лучшие наши артисты — И. Смоктуновский, М. Ульянов, Е. Леонов,

Н. Белозовская, В. Дворжецкий, А. Демидова, Л. Малеванова и другие. Картина вышла результатом многолетней напряженной творческой работы талантливого коллектива худсоветов. Авторы видят в Улешишгеле (эту роль прекрасно сыграл Леонид Уляшев) не только озорника и плута, он предстает перед нами как бодрый и смелый герой, вооруженный мечом. Он борется за свободу своей земли, за счастье своего народа, за человеческое достоинство, за жизнь против смерти. Такова была задача фильма, и задача эта успешно выполнена. Об этом свидетельствуют и огромный успех, с которым прошла демонстрация «Легенды о Тиле» на родине героя, в Бель-

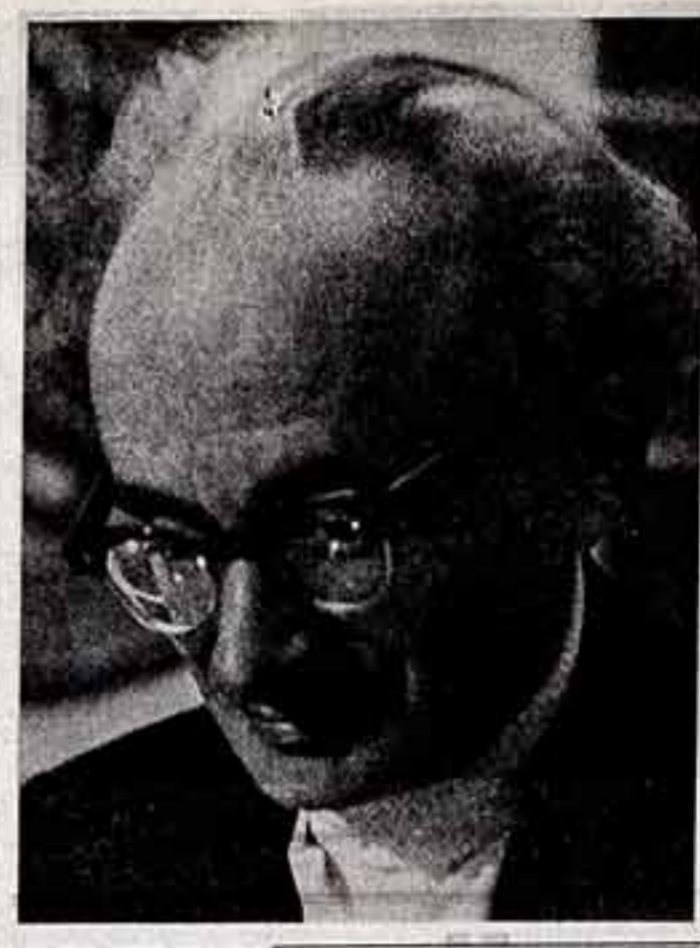
гии, и большой интерес, проявленный к фильму советским зрителем.

Неле — Белозовская, подруга Тила, очаровательная, нежная, женственная, умеющая горько и преданно любить, как бы противостоящая своему возлюбленному и в то же время гармонизирующая с ним, бесполой, вечно юющей, деятельной.

Великолепен И. Смоктуновский в роли Карла V. Дворжецкий не раз удивлял зрителей глубиной проникновения в образ, и в этом фильме не обманул из ожиданий. К сожалению, в новой картине Филиппа, вместе с ним и исполнителем этой роли, уделено значительно меньше внимания, чем они того заслуживают. Между тем в книге Де Костера

В МОСКОВСКОМ театре много зрителей еще только начинали обычный рабочий день, а в кабинете главного художника уже кто-то заглядывал через каждые пять минут звонил телефон. Заходящий художник по свету: поговорить о новой постановке. Забегая художник-оформитель: просил что-то нарисовать для вечернего спектакля. Звонили из почтового цеха: извещали о новом. Красной Шапочкой, из чего шить? Новый? Главный художник что-то быстро набрасывал на листе, вычислял, придумывал. Веселые вопросы и просьбы ему, видно, не мешали.

За два часа в кабинете главного художника Московского театра Владимира Маяковского Талалая можно узнать все стороны жизни театра. Практически эта тесная комната — живая история Московского театра. Ведь недалеко как Владимир Маяковский Талалай здесь главный художник. Главный изобретатель, главный художник сценического пространства.



ГЛАВНЫЙ КУДЕСНИК
Зинаида БУРДЮЖА

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Здесь он в одну минуту фантазирует и тридцатое государство. Да, сказки он всегда любил. Чужака — это он может, сколько угодно! Недалеко еще мальчишкой, приглядываясь к работе старших мастеров, оформителей и бутафоров, читал о старших, забытых сценических «кудесах» в старинных книгах по театру Возрождения.

Как грустно бывает, когда, омытая увидеть таинство сказки, мы попадаем на спектакль тусклым, невыразительным или, наоборот, безжизненно-пыльным и пестрым. Искусство — это не сказка, оформитель Талалай раньше можно сказать — вы попадаете в мир детской радости и увлеченной мечты. На сцене будет много выдумки, фантазии, светлых красок и удивительных превращений.

Вол однажды в Талалае такой спектакль — «Синий цветочек». Те, кто его видел, до сих пор помнят, как на отрывочной познание вступил чудесным образом выростал один, во мгновение ока развалился голубая речка, откуда лилось море, возникла причудливая обитель.

В 1936 году Владимир Львович Талалай пришел работать в Челябинский театр имени Цвиллинга. Именно здесь он оформил спектакль «Человек с ружьем». Художник Талалай стал подлинным создателем этой постановки, столь органичной и выразительной были его декорации. Зритель из Урала, его зашла война. Теперь он работает над спектаклями не только в Челябинске, но и в Магнитогорске. Здесь он оформил «Русские люди» К. Симонова. Пьеса его только печаталась на страницах «Правды», а в театре уже шли репетиции.

«Когда говорят о Родине, я всегда две березки вспоминаю», — эти слова Талалай повторил, подсаживая художнику образ. Талалай создаст как бы синтез двух березок. Выглядит они, тонкие, белоснежные, светящиеся на солнце. Но разорвавшись над ними снаряд сшибал, ломал ветви. И вот уже ветки обрубились и маскируют зритель. А потом листья облетают совсем. Но с прикомом весны полились новые деревья. А из старых срубил березовый крест — и на нем болтается маска убий-

цыганскую мелодию. Буфет, столы и стулья, пугающие своими громадными объемами. Грязный дубинник, из которого нет выхода. Веселость, беспечность, бессмысленность мира, где нет места ничему живому.

Талалай умеет сотворить на сцене не просто анимированную среду, а среду образную. На комбинации простых вещей он создает яркую метафору. Вот он берет обычный домашний предмет из тех, что невинно кружатся на наших подоконниках, и помещает его в центре сценического площадки «Последних». Обитатели дома все стареют обитой его, но каждый раз вытаскивает вновь. И цетон на серо-зеленом под лучом прожектора вдруг становится равным, окровавленным.

Этот художник вообще умеет совмещать на сцене предметы, казалось бы, несоместимые, и их взаимодействия рождает бесчисленные ассоциации, по-новому раскрывает смысл происходящего. В тех же «Последних» и ошеломительная изысканная форма установки: первые решетчатые, а на решетчатых — бантики. Так переплетаются декорации, как и в жизни персонажей, изысканность быта и убоекость духа, любовь к изысканной и беспечности. Прилепляет умение мастера устанавливать зримея вещи: устанавливает связи между нашим повседневным миром и миром спектакля. Деталь, взятая прямо из сегодняшней жизни, — это, может быть, свисток Пети в «Последних», концертные платья актеров при первом появлении в «Носе» Д. Шостаковича (Московский камерный музыкальный театр) или даже замшевый костюм на всем известном Сером Волке на «Красной Шапочке». У Талалая, как правило, не бывает случайных деталей. Они всегда помогают устанавливать непосредственную связь происходящего на сцене с современностью.

Хотят в каждой новой работе все приходит начинать заново — снова риси, упорный труд. Его интересные, полные тонкого вкуса декорации можно увидеть не только на сцене Московского театра. И в каждом театре художник пытается найти в своем решении, исходя из стиля и традиции данного коллектива. В спектакле МХАТ имени М. Горького «Вез вины виноватые», например, он воссоздал на сцене грустные, пыльные кулисы провинциального театра и окружил их живыми «деревьями». Недавно я спросила одного молодого актера: «А что в театре любит Талалай? Он любит театр». «Общая и не сказать, наверное, не талант. Но талант же талант. За доброту, скромность, принципиальность. Недаром Московский театр почти десять лет избирал Владимира Львовича секретарем своей партийной организации. И теперь, активный член совета по детским театрам ВТО, член Советского центра АСШПЭИ, художник постоянно участвует в общественной жизни своего театра, республики, всей страны.

«Сегодня, как и всегда, художник полон работ. А новых замыслов: только что закончил еще одну статью о театре, снова придумывает чудеса для новой сказки. Для всех нас, кто приходит на его спектакли, — он по-прежнему маг, чародей сцены.

Заслуженный деятель искусств РСФСР В. Талалай.

О ГРАЖДАНИИ же после того, как было изобретено кино, многие кинокамеры, словно стрелки магнитных компасов, развернулись на Север. И это понятно: кадр оказался до предела заполненным героями-персонажами, штурмующими вершины мира. На первых порах каждый поворот объектива в северном направлении приносил ученым. Но когда по экрану промчалась целая армия опытных и смелых альпинистов, когда люди, укутанные в меховые одеяла, множественно раз пересекли условные линии высоких широт, а во многих странах уже образовались клубы тех, кто преодолел границу Полярного круга, кинематограф не переставал удивляться, стал задумываться над тем, что же таит людей на Севере. Оказавшись, первые обследовали, покинувшие обжи-

ноземным тропам, знакомыми со своим добрым другом Голос у него совсем не дикий, слышится житейским, бытовым прозвучиванием, но в данном случае оказывается как некая каста, ибо сливается с голосом героев-журналистов, незаметно и ненавязчиво дополняя их.

Однако должен признаться, что в самом начале фильма настроение, больше того, чуть не отпугнул от телевизора. Возникли среди белых снегов доминирующие фигуры человека, сосредоточено открыто и заставляющей дверцы этих ящиков, затем показаны кадры на фоне радужных облаков. Уж сколько раз все это было! И представлялось мне, что где-то рядом со стальной стеной вертолета что-то еще витает, и

ЧЕМ ПРИТЯГАТЕЛЕН СЕВЕР

Об этом рассказывают теледокументалисты

те места, потянулись туда еще в двадцатом веке. И вот уже восемь столетий исследователи пытаются понять загадочную улыбку тех, кто, нарушая запреты седых отцов, переступил порог родного дома и направился в до сих пор еще не до конца изведанный путь.

Один из последних фильмов творческого объединения «Экран» — «И птицы на Север таят» (автор сценария А. Ревенко, режиссер А. Садохин, оператор И. Ковригин) представляет собой новую попытку расширить притягательную силу северного края.

На экране человек, двадцать лет проживший в Севере — в Ненецком национальном округе. Приехал он туда совсем молодым, работал в Удольском, женился, полюбил жизнь, а в голове нет-нет да и возникала мысль, что пора мол, возвращаться в родные места. И хотя отъезд много раз откладывался, переносился на новые сроки, наступил все-таки час прощания. На материке, так называют северные оставленные некогда земля, надо было лишь пожинать плоды долголетья: труд, заботы, хлопоты, заботы, заботы. Врачи определили, что причина недуга — гипертония, и постановили ехать опять на Север и жить в том климате, к которому привык организм. Обродившись Владимир Семенович Абрамочкин таким медицинским заключением, быстро собрался и отправился вновь туда, где было прожито двадцать трудных, но почему-то самых лучших лет. И болезни как рукой сняло.

Рассказывает о себе Владимир Семенович суетово, как большинство людей, поставленных перед кинематографическими операторскими инструкциями и микрофонными шпуррами. Не слова его на пути к зрителю — незаметно фонит, обретают жизненные краски, объемность. Почему это происходит, начинаешь понимать чуть позже. Ему помогает автор А. Ревенко, выполняющий и роль ведущего. Оставаясь на протяжении всего фильма за кадром, он тем не менее создает почти зримый образ опытного проводника, ведущего нас по жемчужным

ВЫСТАВКИ

ГОСТИ ИЗ ФИНЛЯНДИИ
Посетители Одесского художественного музея познакомились с выставкой произведений современных финских мастеров: живописи, скульптуры, графики. Председатель Общества финских художников Ларри Алтунен пишет в своем вступлении: «Организуя эту выставку, мы тем самым передаем привет от финских художников и от всего финского народа.

Высокий художественный уровень, отточенная техника, отличные графичные работы Вяло Аскола. Талантливый портретист Райиля, мастерски владеющий пером и кистью, глубоко раскрывает в своем произведении душевный мир человека. Далеко за пределами Финляндии известен скульптор Раймо Хейно, он достиг успехов во всех жанрах.

И. ИЛЮШИН.
«ГОРЖУСЬ ТОВАРИЩЕМ»
Произведения художника-фронтовика, ветерана войны Петра Полянского никого не оставляют равнодушным. Об этом говорят отзывы посетителей его выставки. Здесь все дышит яркими красками. Портреты однополов написаны так, что характер, душевный мир каждого можно прочесть, как по книге. Цветы в его натюрморте, его пейзажи — будто бы природы. Живопись полна, а составляющие ее элементы — события минувшей войны.

На выставку придет ветеран, герой-малоземельца, изображенные на полотнах, и исполняют былые дни боев на северороссийском плацдарме. Художнику уже семидесять лет, у него восемь тяжелых ранений с войны, но он продолжает с гордостью служить за счастье жизни. Горжусь товарищем-ветераном!

В. КАЙДА, ветеран Великой Отечественной войны, мастер из десанта Цесарь Кунинков.

С АВТОГРАФАМИ МАСТЕРОВ
Художник Роман Левцкий вот уже много лет работает в жанре своеобразном и интереснейшем для массового зрителя: его увлечение — графический портрет. Его рисунки, представленные на выставке в городе-курорте Сочи, исполнены во время спектакля, концертных или цирковых представлений. Язык его рисунка острый, выразительный. На многих зарисовках — автографы прославившихся мастеров сцены.

В. ЯВЛОНОВСКИЙ, СОЧИ.

В ОСНОВЕ — ФОЛЬКЛОР
Авторский вечер композитора Жанетты Кузнецовой состоялся в Зинимском клубе. В Зиниме — звучит русские мелодии.

В концерте показывались «Пять русских мелодий» для скрипки и фортепиано в исполнении скрипачки Т. Казанской и автора.

Певцы из Чувашии Л. Плещеева спела отрывки из оперы «Хлеб ты мой».

В программу творческого вечера вошли также песни из циклов «Русская пантомима» и «Русская диалогика».

А. АНИСИМОВА, МОСКВА.

СНИМАЕТСЯ КИНО



С приходом лета улицы старой Рязи превратились в съемочные площадки кинематографов многих студий страны. Одной из первых в Рязи пришла творческая группа «Летофильма», которая работает над пятисерийным телефильмом «Шерлок Холмс и доктор Ватсон». Телефильм ставит заслуженный деятель искусств РСФСР, режиссер Н. Масленников и главный оператор Ю. Векслер по сценарию Ю. Дукского и В. Фрида. В главных ролях сыграли артисты Р. Ливанов (Шерлок Холмс) и заслуженный артист РСФСР В. Соложик (доктор Ватсон).



Надо сказать, что так или иначе кинематограф всегда занимался проблемой защиты природы. Но последние годы за «У озера» картина почему-то утратила эту оригинальность, и я бы сказал, диалектичность подхода к вопросу. Они были во многом односторонними.

Например, на киностудии «Армфильм» была создана картина «Вода наша наступая». Это фильм о строительстве уникального тоннеля Арпа-Севан, способного сохранить водный режим озера Севан и вместе с тем дать водную промышленность и энергетику. На первый взгляд воспользованы те же принципы, что и в фильме «У озера». Фильм стремится к неоднозначности решений. Севан — такое же бесценное достояние Армении, как и Байкал для Сибири. К сожалению,

НА ПОДСТУПАХ К ТЕМЕ

Фильмы об охране окружающей среды

картина оставляет двойственное впечатление. Авторы лишь пытаются выявить противоречие между необходимостью промышленного вмешательства в судьбу озера и разрушением прекрасного.

В некоторых фильмах проблема сохранения среды развернулась лишь как проблема борьбы с браконьерством. Так произошло и в грубоватой сделанной, хотя очень смешной комедии «Ты мне, я тебе» («Мосфильм»), и в лиричном полудетекстиве «Сказки, что любил мама» («Азербайджанфильм»), и в картине «На новом месте» («Мосфильм»).

Герой этой последней картины, инспектор рыбоохраны, довольно одиозно сыгранный Ю. Назаровым, в одиночку вступает в борьбу с нарушителями закона на одном из северных озер. Однако в итоге оказывается, что наибольший ущерб приносит рыба не браконьеры, а неумелая ее отлов местными рыбаками по руководству председателя колхоза. Острые постановочные проблемы в этой картине не подкреплены уровнем художественного решения.

Более неожиданным для зрителя вариант решения темы предложила студия «Мосфильм» в кинокартине «Счет человеческий». В фильме много недостатков, однако он любознательны по материалу, географии действия и постановочному вопросу. В основу содержания фильма положен лирический спор, который должен разрешить государственный арбитраж. Охотники предъявляют иск полиарий

авиации в том, что самолеты, пролетая на низкой высоте над лесными массивами, пугают птиц, что приводит к гибели самых ценных видов. Детишки совершают этот акт не специально, а вынужденно. К сожалению, художественное исполнение в этом фильме оказалось не на высоте.

Внеся свою лепту в разработку данной темы также студия «Грузинфильм». Появившаяся «Зеленый остров надежды» включается в борьбу за сохранение редких пойменных лесов Грузии. Его главный герой, егеря Луна Чохели, пожилой и молчаливый индустриальный, поистине с одержимостью защищает верный ему закон, и названные (и не названные здесь) фильмами так или иначе ставили проблему, разрабатывая подступы к ее решению. Авторы старались в них связать жизнь конкретной личности с окружающей средой, однако никому пока по-настоящему не удалось раскрыть вопросы защиты природы глубоко, как социальную проблему. Постепенно в сценариях и фильмах накапливается определенный стереотип. Стало привычным изображение в постановочном вопросе в аргументации, в эмоциональном звучании, в лексике диалогов и даже в способах редакторских улучшений. Кто заглядывает природу, если судить по некоторым фильмам? Прежде всего герою-одиночке, рыцарю без страха и упрека, инициативные, честные, упорные. Если для первых постановок, для начала разра-

ботки проблемы на экране этого было достаточно, то теперь такой подход, по крайней мере, можно считать устаревшим. Зритель пора следовать за изменениями в жизни и рассказывать зрителю о масштабах борьбы за сохранение природы — о науке, технике, подготовке кадров, перспективе государственного решения проблемы. В силу этого некоторые сценарные предложения явно обогнали и вполне справедливо не были реализованы на практике. В настоящее время нужен другой, более серьезный, более доказательный подход к раскрытию темы «Человек и природа».

К исключению из этого правила, наверное, можно отнести фильм «След на земле» («Ленфильм»). Инспектор водоохраны Карягин выступает в конфликт с директором строящегося комбината Зуевым. В этой драматической истории, взятой автором сценария из жизни, нашли свое отражение злободневность материала, позиция авторов. Исполнитель главной роли Виктор Павлов сумел придать индивидуальности героя, выстроить его действия, его действия воспринимаются как действия разумные и нравственно безупречные.

Когда-то Михаил Пришвин сказал: «Рыбе нужна вода, зверю — лес и поле, человеку нужна природа. Охранять природу — значит охранять родину».

Вот этими словами и хотелось бы закончить эти заметки о нескольких фильмах на очень актуальную тему.

И. САДЧИКОВ, кандидат искусствоведения.

И. САДЧИКОВ, кандидат искусствоведения.

ПО-БРАТСКИ ТЕПЛО И СЕРДЕЧНО

17 июня большим концертом мастеров искусства столицы ГДР...

Мастера искусства ГДР выступили с программой, которая сменялась праздничным балом...

Большое место в интересной и многообразной программе Дней занял обмен опытом...

Тепло, сердечко дружились представители трудящихся Жижовского района...



ДНИ БЕРЛИНА В МОСКВЕ 12-17 июня 1979 г.

ЦИРК ТАК РОЖДАЕТСЯ АТТРАКЦИОН «СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ»

В программе Владивостокского цирка, которую мне довелось увидеть, было собрано немало интересных номеров...

Но пошла работа со зверями. Сказались тут и наблюдения за рептилиями Филатова...

Многие, правда, отнеслись к политике Денсенко с недоверием. Из научной литературы, да и из практики было известно...

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ ВПЕРВЫЕ В СТОЛИЦЕ

Вчера в Москве, в помещении МХАТа им. М. Горького (здание на ул. Москвитина, 3), начался гастроль Карагадинского русского драматического театра...

В будущем году наш театр, один из старейших в Казахстане, отметит свое пятидесятилетие...

наши гости Фильмы Италии

Нынешняя Неделя итальянского кино — а проведение их в нашей стране уже давно стало доброй традицией — оправдала ожидания...

Остается в массовом жанре политического детектива. Фильм Паскуале Скунцери «Железный префект»...

Примером тому «Италия» ориентира Федерико Феллини — горький и в то же время озорной фильм-притча...

НИАГАРА ПУТЕШЕСТВИЕ Исторический стабильный образ Ниагарского водопада не существует...

ТЕАТР «НА ВИНОГРАДАХ» Завтра на сцене Малого театра Союза ССР трагедия «Царя Федор Ивановича»...

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ 26 ИЮНЯ

160 лет со дня рождения Жака (Якова) Оффенбаха (1819-1880), французского композитора и театрального дирижера...

ПРОЛОМ В ЗАМУРОВАННУЮ КЛАДОВУЮ

КАК БЫЛИ НАЙДЕНЫ ЗНАМЕНИТЫЕ ДРАГОЦЕННОСТИ

Первый год империалистической войны ознаменовался в придворных кругах царского двора в Петербурге великосветской сенсацией — женитбой князя Феликса Феликсовича Юсупова графа Сумарокова-Эльстона на племянницу Николая II, великой княжны Марии Александровны...

«Замурованная» комната оказалась совсем небольшой, размером 2 на 3 метра и все заставлена сундуками, ящиками, которые были сверху завалены на армяне — сумками, шалями, платками, брошенными в беспорядке...

Драгоценности передали в Госбанк, ими позже оплатили приобретенные за границей стилистически необходимые модели...

Строгие эксперты, обычно не поддающиеся столь официальной обстановке эмоциям, все же записали в акте с похвалой сирывшему восторгом: «Многие вещи совершенно исключительного качества, они в высшей степени значительны»...

Всего в бывшем дворце Юсуповых было найдено 70 пудов (1120 килограммов) предметов из серебра и 33 фунта (13,5 килограмма) чистого золота, не считая золотой оправы на разного рода драгоценных изделиях...

Микроэкран пресс-службы «СК»

ЭЛЛА АРМСТРОНГ Гастрольное турне по Италии и Франции закончила недавно Элла Армстронг, дочь короля джаза Луи Армстронга...

БУЛЬДОЗЕР ПО ЭПОХЕ ЮЛИЯ ЦЕЗАРЯ

На раскопки вокруг кафедрального собора в городе Орлеане французские археологи возлагали большие надежды: там были найдены следы древнейшей во Франции деятельности человека — керамика, предметы быта, останки забороненных. Однако власти распорядились иначе...

НИАГАРА ПУТЕШЕСТВИЕ

Исторический стабильный образ Ниагарского водопада не существует. Он меняется, разрушается буквально на глазах...

РАФАЭЛЬ НА ЭКРАНЕ

Полнометражный документальный фильм «Гения о Рафаэле», созданный режиссером Антонио Исман, является по мнению критиков, своеобразным портретом одного из лучших певцов испанской эстрады...

СОФИ ЛОРЕН О СЕБЕ САМОЙ

Известная итальянская актриса Софи Лорен опубликовала книгу мемуаров под названием «Счастливые звезды»...

РУКОУДСТВО ДЛЯ УБИИЦ

В одном из английских издательств вышла в свет большая томная книга, которую вполне можно определить как руководство по убийствам...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, ул.55. Новосибирская ул.55. Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.