

Карманник победил “Девственность”

Итоги “Кинотавра”. Новые люди и фильмы



Д. СкINNER стал лучшим актером “Кинотавра”

В воскресенье в Сочи завершился 19-й Открытый российский кинофестиваль “Кинотавр”. Прошел он в сжатые сроки, так что дни были заполнены плотно. На фестивале и юбилейные фактически были представлены все российские киноиндустрии, акцентировано три с половиной тысяч человек (год назад эта цифра достигала только двух тысяч). Одних только журналистов — свыше 450 человек. Как заметил руководитель “Кинотавра” Александр Руденко, несмотря на не совсем оптимистичной тон фильм, они все же выдают оптимистический отчет о будущем нашего кино.

В основном конкурсе в итоге представлены на 15 картин, как было запланировано, а только четыре из них, поскольку “Старшая жена” Ирины Соколовой была отозвана по техническим причинам. Да и многие другие картины поступили на “Кинотавр”, что вызывает, с одной стороны, удивление и критику, так что авторы фильмов иной раз и сами впервые смотрели свое детище в зале с публикой. А мы, люди волею раз, отреагировали в неадекват, потому имена режиссеров и многих авторов ни о чем не говорили — очень много добротных и новых лиц на экране. Российское кино заметно омолаживается по всем фронтам. Публика, приезжающая на “Кинотавр” посмотреть на знаменитых артистов, бывает разочарована — сплошь неизвестные ей лица. А приз за лучшую мужскую

роль получил ирландец Джек Скелли, сыгравший в предпоследнем фильме Оскара Бычковой “Плюс один”. Рядом ему среди наших актеров на сей раз не было. Самое интересное, что и наши мэтры, полюбившие “Кинотавр” в качестве гостей, интересовались кто же такие Артем Тихонов и даже Марина Блюм, выдвигавшие в его состав. Помимо этих актеров, в его состав вошел продюсер Роман Борозин, год назад получивший на “Кинотавре” награды за свой проект “Трошечка вешки”, юниоратор Юрий Лобинин, юниоратор Марин Рабенкина, юниоратор Елена Стущева. А возглавлял жюри юниоратор Павел Мусай. Решение, которое они вынесли, у кого-то вызвало восторг, а кто-то назвал его самым конформистским, кажом оно только могло быть. Но, слава богу, никто не бросился на жюри с кулаками и не скандировал, как было год назад, когда жюри во главе с Владимиром Абдраштовым подверглось невольным жестоким выпадам со стороны наших юниораторов. Но обид и непонимания все равно хватало. К тому же жюри слишком долго совещалось, провело несколько заседаний, видения, споры не прекращались. В результате в день вручения наград улетел в Москву директором Алексеем Прохоровым, уверенным на все сто, что ему-то ничего не дадут — так показалось по многочисленным гостям фестиваля. Премьер улетел он, когда реше-

ние в его пользу было вынесено. Конечно, Раппопорт тоже на церемонии не присутствовал, потому фестиваль недолго до его финала, как нам обещала дирекция, услышав резкие слова в адрес картины “Юрьев день”. В итоге ей пришлось воздержаться за награды, но авторы постоянно задерживались, так что Ксения Раппопорт в Сочи, когда торжественная церемония завершилась.

На церемонии присутствовали и другие победители — Бакур Бакурдиде и Игорь Волошин. Все связано рабочими обстоятельствами, новыми проектами, всеми некуда. Кирилл Серебренников, к примеру, прилетел в Сочи на день, представил фильм “Юрьев день”, провёл пресс-конференцию в экстраординарных условиях сразу после показа, а на следующий день, как это принято на “Кинотавре”, улетел в Москву, где он набирает курс в Школе-студии МХАТ. Но все же жаль, когда такая талантливая церемония закрытия не дочитывается своих главных фигур.

Зато посетил фестиваль Никита Михалков, но о нем многие даже и не подозревают о его визите. Он представил свой фильм “12” на площадке перед Зимним театром, победил на конкурсе по случаю 50-летия Сергея Михалкова, а потом поехал по своему индивидуальному графику, вылез от посторонних глаз. Даже на премьеру дочерей не пришел: сестры Михалковы продюсировали фильм “Свадьба Лео” и таким образом дебютировали в новой для себя профессии, освоив полный метр.

Вообще, на фестивале довольно сложная эмоциональная жизнь, поскольку предельно творческому самолюбью нет. Почти каждый чем-то недоволен: одного не взяли в основную конкурс, другому не дали приз, недостаточно тепло приняли его картину. Третье всего приходится дирекции и организаторам. Надо каждый день выдерживать чей-то негатив и непонимание выезда. Один из режиссеров во время церемонии закрытия издал демонстративно уклонять в ресторан, видимо, заранее проведя предварительную работу по разведывательным результатам. Раз призы не дают — не пойдут и даже бросятся настраивать возмущениями с торжественной церемонии к зрителям с чужими именами, спеша на незапланированный и преждевременный рейс. И в голову не приходит поздравить своих товарищей по цеху с победой, как и то, что кто-то, помимо тебя, тоже может снять хороший фильм, который впоследствии и будет премирован. Почему-то Джек Скелли, не получив в Венеции награды, жадит с улыбки, признавая жаль, и неслучайно, разводит руками из-за этого. А у нас ведь можно-то так же драматично, фатально, недоброжелательно и элементарно неуживчиво к собратям по цеху. Журналистам и

критикам тоже достается. Им на пресс-конференциях угрожают судом. Алексей Учителю, к примеру, грозно заявили нам, что если мы позволим себе некоторые высказывания по поводу его фильма “Пленный”, то суд нам обеспечен. Совсем еще молодые актеры, попавшие в “Пленного” из разных городов страны, дебютанты, и сами, пока были напутаны таким неожиданным поведением. Между тем, “Пленный”, поставленный по произведению

Владимира Маяковского, вошел в конкурс фестивалей в Карловых Варах. В общем, о нравах приходится писать из года в год, но мало что меняется. Легко, пожалуй, только с молодыми, у которых нет непонимания амбиций и можно иначе устроиться, они на жизнь смотрят по-другому, и диалог заканчивается с ними более здравый и интересный.

Фото Сергея ИВАНОВА

(Окончание на 7-й стр.)

19-й Открытый российский кинофестиваль

“Лучший фильм” — “Шульцес” Бакура Бакурдиде, продюсеры — Сергей Сельнов и Юлия Милонина
“Лучшая режиссерская работа” — Александр Прохоров, “Живи и помни”
“Лучшая женская роль” — Ксения Раппопорт, “Юрьев день” Кирилла Серебренникова

“Лучшая мужская роль” — Джек Скелли, “Плюс один” Оскара Бычковой
“За лучший сценарий” — Тимур Бертанов, “Дюже поле” Петра Лукина и Алексея Самаридова (поэтично), режиссер Михаил Калитозкин
“Лучший операторская работа” — Илья Демин, “Новая земля” Александра Мельникова

“За лучшую музыку” — Илья Мельников, “Дюже поле”
“Лучший дебют” — “Нирвана” Игорь Волошин
Специальный диплом жюри “За удивительный коммерческий проект” — “Новая земля” Александра Мельникова
“За выдающийся вклад в развитие российского киноискусства” — Алексей Ворман

“За выдающийся вклад в развитие российского киноискусства и кинокультуры” — Армен Медведев
“Лучший короткометражный фильм” — “Pit-Secant” Дмитрий Полюшко (США/Россия)
Приз Биллиана киноведов и критиков — “Дюже поле”

ТЕАТР

АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН:

Под занавес сезона

Завершается театральный сезон. Был он хуже других или лучше — не мне судить. Не моя это профессия. И права нет такого, сам в числе тех, кто сезон может провалить. Игра, ставлю спектакли, руковожу театром, в публичном разборе, тем более не своих работ не занимаюсь. Не мое это дело. Театральные журналисты пишут свои короткие заметки, часто неуважительные к тем, кто работает на сцене. Но мне трудно судить о спектакле, в настоящее время о спектакле, по которым можно что-то понять о своей работе, которые могут помочь, дать возможность росту, прироста или нет. Мои коллеги, артисты, режиссеры уже не раз по этому поводу высказались, так что мне нет никакого смысла все это вновь повторять.

К сожалению, и не успев посмотреть спектакль Алексея Бородин в РАМТ-театроне Стоппера “Берег утопии”. Мои друзья очень хвалят спектакль, и им верю. Очень объективно посмотрю. В следующем сезоне надюсь поехать и в новый театр к Сергею Жданову, и спектакли посмотреть, и увидеть, какое театральное пространство придумал Александр Бородин. Кто был лучшим в этом сезоне в российском театре, мы узнаем в следующем году, когда будут названы лауреаты премии “Тводе сезона”, или тогда, когда по традиции в марте “Золотая Маска” выдаст свои награды. Хотя каж-

дый на нас знает, что все эти премии и награды по большому счету мало что значат. Всегда есть внутреннее твоё ощущение: получил или нет, есть мнение коллег, которое доверять, и, конечно, есть твои зрители, которые принимают или не принимают твоё искусство, независимо от какой-либо премии.

(Окончание на 2-й стр.)

Читайте в номере

“Мы ответственные за русский балет”

Интервью с хореографом Константином Уральским

Стр. 3

“Гурзуф”, “Ялта” и “Артек” на Крымском Валу

В Москве прошел Международный открытый книжный фестиваль

Стр. 4

Высокие награды и звания России

Стр. 5

Телепрограмма, радио “Орфей”

Стр. 6

Авангард

в Царицынском дворце

Сталинские гастроли Русского музея

Стр. 7

О любви лягушки и бабочки

Эротическая графика Зураба Церетели

Стр. 8

Жертвенный актер

К юбилею Сергея Маковецкого

Стр. 9

Танцы мула

Опера Мориса Равеля в Мариинском театре

Стр. 10

На краю

Спектакли эдинбургского “Фринджа”

Стр. 11

Я ничего не сделал

с Анной Карениной — увернет кинорежиссер Сергей Соловьев

Стр. 12

КЛАСС “А”

ЛЕОНИД ВЕРЕЩАГИН:

Назначение у ММКФ культурологическое



Л. Верещагин

19 июня открывается 30-й Московский международный кинофестиваль. Его жюри возглавляет актриса Лив Ульман, мэр Иллинойс Берлина, в девяти фильмах которых она сыграла свои наиболее яркие роли. Вместе с ней работают члены жюри основного конкурса: режиссер Дэвид Линдберг и продюсер Дэвид Линдберг, режиссер Дэвид Линдберг и продюсер Дэвид Линдберг, режиссер Дэвид Линдберг и продюсер Дэвид Линдберг. Мы будем с генеральным продюсером кинофестиваля, интеллигентным соратником Никиты Михалкова, с которым они сделали не один фильм, Леонидом ВЕРЕЩАГИНЫМ.

— Нам удалось договориться с крупнейшей студией “Columbia Pictures”, и мы открываем фестиваль во новом блокаде “Канок”, о чем мы уже писали в прошлом номере “Культуры”. Мы будем рады видеть в Москве все лучшие картины из мира кино. Мы будем рады видеть в Москве все лучшие картины из мира кино. Мы будем рады видеть в Москве все лучшие картины из мира кино.

— Нам удалось договориться с крупнейшей студией “Columbia Pictures”, и мы открываем фестиваль во новом блокаде “Канок”, о чем мы уже писали в прошлом номере “Культуры”. Мы будем рады видеть в Москве все лучшие картины из мира кино. Мы будем рады видеть в Москве все лучшие картины из мира кино. Мы будем рады видеть в Москве все лучшие картины из мира кино.

— Нам удалось договориться с крупнейшей студией “Columbia Pictures”, и мы открываем фестиваль во новом блокаде “Канок”, о чем мы уже писали в прошлом номере “Культуры”. Мы будем рады видеть в Москве все лучшие картины из мира кино. Мы будем рады видеть в Москве все лучшие картины из мира кино. Мы будем рады видеть в Москве все лучшие картины из мира кино.

— Нам удалось договориться с крупнейшей студией “Columbia Pictures”, и мы открываем фестиваль во новом блокаде “Канок”, о чем мы уже писали в прошлом номере “Культуры”. Мы будем рады видеть в Москве все лучшие картины из мира кино. Мы будем рады видеть в Москве все лучшие картины из мира кино. Мы будем рады видеть в Москве все лучшие картины из мира кино.

— Нам удалось договориться с крупнейшей студией “Columbia Pictures”, и мы открываем фестиваль во новом блокаде “Канок”, о чем мы уже писали в прошлом номере “Культуры”. Мы будем рады видеть в Москве все лучшие картины из мира кино. Мы будем рады видеть в Москве все лучшие картины из мира кино. Мы будем рады видеть в Москве все лучшие картины из мира кино.

— Нам удалось договориться с крупнейшей студией “Columbia Pictures”, и мы открываем фестиваль во новом блокаде “Канок”, о чем мы уже писали в прошлом номере “Культуры”. Мы будем рады видеть в Москве все лучшие картины из мира кино. Мы будем рады видеть в Москве все лучшие картины из мира кино. Мы будем рады видеть в Москве все лучшие картины из мира кино.

— Нам удалось договориться с крупнейшей студией “Columbia Pictures”, и мы открываем фестиваль во новом блокаде “Канок”, о чем мы уже писали в прошлом номере “Культуры”. Мы будем рады видеть в Москве все лучшие картины из мира кино. Мы будем рады видеть в Москве все лучшие картины из мира кино. Мы будем рады видеть в Москве все лучшие картины из мира кино.

— Нам удалось договориться с крупнейшей студией “Columbia Pictures”, и мы открываем фестиваль во новом блокаде “Канок”, о чем мы уже писали в прошлом номере “Культуры”. Мы будем рады видеть в Москве все лучшие картины из мира кино. Мы будем рады видеть в Москве все лучшие картины из мира кино. Мы будем рады видеть в Москве все лучшие картины из мира кино.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ГРИГОРИЙ ИВЛИБЕВ:

Культура без нравственности теряет смысл

— Григорий Петрович, вот уже полгода вы занимаете пост председателя Комитета Госдумы по культуре. Бродя бы острые вопросы по поводу того, что впервые за историю [Д] этот комитет возглавляет не профессиональный деятель культуры, а юрист. В чем, на ваш взгляд, состоит главная проблема отечественной культуры?

— Если говорить по-крупному, то прежде всего в пророческом предостережении. При всей значимости такого заявления, правда заключается в том, что богатая страна с великими культурными традициями, какой, несомненно, является Россия, имеет на сохранение и развитие своей национальной культуры недостаточно средств. Причем в этом нет даже какой-то злой воли, просто самые очевидные вещи чаще всего и самые труднореализуемые. Развиваясь и выходя на страны с великой культурной традицией, человек автоматически осознает все как нечто само собой разумеющееся. Так же, как наличие в стране огромных лесов и великий река. И только по неучастию, что ему становится трудно думать, потому что леса беззащитно выжигаются, а воду противно и лютно выкачивают, а воду противно и лютно выкачивают, а воду противно и лютно выкачивают, а воду противно и лютно выкачивают.

— Вы говорите о недостатке средств. Но ведь в стране с великими культурными традициями, какой, несомненно, является Россия, имеет на сохранение и развитие своей национальной культуры недостаточно средств. Причем в этом нет даже какой-то злой воли, просто самые очевидные вещи чаще всего и самые труднореализуемые. Развиваясь и выходя на страны с великой культурной традицией, человек автоматически осознает все как нечто само собой разумеющееся. Так же, как наличие в стране огромных лесов и великий река. И только по неучастию, что ему становится трудно думать, потому что леса беззащитно выжигаются, а воду противно и лютно выкачивают, а воду противно и лютно выкачивают, а воду противно и лютно выкачивают.

— Вы говорите о недостатке средств. Но ведь в стране с великими культурными традициями, какой, несомненно, является Россия, имеет на сохранение и развитие своей национальной культуры недостаточно средств. Причем в этом нет даже какой-то злой воли, просто самые очевидные вещи чаще всего и самые труднореализуемые. Развиваясь и выходя на страны с великой культурной традицией, человек автоматически осознает все как нечто само собой разумеющееся. Так же, как наличие в стране огромных лесов и великий река. И только по неучастию, что ему становится трудно думать, потому что леса беззащитно выжигаются, а воду противно и лютно выкачивают, а воду противно и лютно выкачивают.

— Вы говорите о недостатке средств. Но ведь в стране с великими культурными традициями, какой, несомненно, является Россия, имеет на сохранение и развитие своей национальной культуры недостаточно средств. Причем в этом нет даже какой-то злой воли, просто самые очевидные вещи чаще всего и самые труднореализуемые. Развиваясь и выходя на страны с великой культурной традицией, человек автоматически осознает все как нечто само собой разумеющееся. Так же, как наличие в стране огромных лесов и великий река. И только по неучастию, что ему становится трудно думать, потому что леса беззащитно выжигаются, а воду противно и лютно выкачивают, а воду противно и лютно выкачивают.

— Вы говорите о недостатке средств. Но ведь в стране с великими культурными традициями, какой, несомненно, является Россия, имеет на сохранение и развитие своей национальной культуры недостаточно средств. Причем в этом нет даже какой-то злой воли, просто самые очевидные вещи чаще всего и самые труднореализуемые. Развиваясь и выходя на страны с великой культурной традицией, человек автоматически осознает все как нечто само собой разумеющееся. Так же, как наличие в стране огромных лесов и великий река. И только по неучастию, что ему становится трудно думать, потому что леса беззащитно выжигаются, а воду противно и лютно выкачивают, а воду противно и лютно выкачивают.

— Вы говорите о недостатке средств. Но ведь в стране с великими культурными традициями, какой, несомненно, является Россия, имеет на сохранение и развитие своей национальной культуры недостаточно средств. Причем в этом нет даже какой-то злой воли, просто самые очевидные вещи чаще всего и самые труднореализуемые. Развиваясь и выходя на страны с великой культурной традицией, человек автоматически осознает все как нечто само собой разумеющееся. Так же, как наличие в стране огромных лесов и великий река. И только по неучастию, что ему становится трудно думать, потому что леса беззащитно выжигаются, а воду противно и лютно выкачивают, а воду противно и лютно выкачивают.

— Вы говорите о недостатке средств. Но ведь в стране с великими культурными традициями, какой, несомненно, является Россия, имеет на сохранение и развитие своей национальной культуры недостаточно средств. Причем в этом нет даже какой-то злой воли, просто самые очевидные вещи чаще всего и самые труднореализуемые. Развиваясь и выходя на страны с великой культурной традицией, человек автоматически осознает все как нечто само собой разумеющееся. Так же, как наличие в стране огромных лесов и великий река. И только по неучастию, что ему становится трудно думать, потому что леса беззащитно выжигаются, а воду противно и лютно выкачивают, а воду противно и лютно выкачивают.



Г. Ивлиев

осознательном уровне, у многих наших сограждан сформировано отношение к культуре. Отношения острей и более продуктивны, чем, как ни странно, в Европе. Самые крупные средства в культуре, оторванные от культуры, что реально может сделать Комитет по культуре ГД?

— Наш парламент, как известно, по сути, опирающийся на депутатскую деятельность Госдумы, оторванный от культуры, что реально может сделать Комитет по культуре ГД?

— Наш парламент, как известно, по сути, опирающийся на депутатскую деятельность Госдумы, оторванный от культуры, что реально может сделать Комитет по культуре ГД?

— Наш парламент, как известно, по сути, опирающийся на депутатскую деятельность Госдумы, оторванный от культуры, что реально может сделать Комитет по культуре ГД?

— Наш парламент, как известно, по сути, опирающийся на депутатскую деятельность Госдумы, оторванный от культуры, что реально может сделать Комитет по культуре ГД?

— Наш парламент, как известно, по сути, опирающийся на депутатскую деятельность Госдумы, оторванный от культуры, что реально может сделать Комитет по культуре ГД?

Фото Натальи БАНТЛЕ

(Окончание на 9-й стр.)

ISSN 1562-0376 07023

9 771562 037001

Адрес газеты “Культура” в Интернете: www.kultura.ru

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ВЫБОР



В Большом Кремлевском дворце в День России были вручены Государственные премии за выдающиеся достижения в области науки, искусства и гуманитарной деятельности.

Над воссозданием образа русской общности, храбрости и единения в трудные времена тридцати сотрудничали государственные историко-искусствоведческие и гуманитарные институты.

Фотоматериалы: Мария ТОКМАШЕВА, Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

МУЗЫКА

Мелодии из морской раковины и отдых на траве

В Архангельском прошел V Международный джазовый фестиваль



Пятый международный оркестровый фестиваль "Усадьба Джаз" прошел в подмосковном Архангельском. Как всегда, программа была насыщенной и разнообразной.

В программе двух дней были заняты более 60 коллективов, всемирно известные музыканты. В этот раз на сцене выступили такие группы как "The Outside", "The Roots" и другие.

В центре "Jazz Russia" приняли участие всемирно известный музыкант Игорь Булан и его брат, барабанщик Олег Булан. Также выступил американский музыкант Натальи Смирновой.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

История про ангелов. Молодежный театр Алтая, художественным руководителем которого является народный артист России Валерий Золотухин, приглашен в Германию на Международный фестиваль "Новые голоса из Европы".

Тамбовский крестьянин. Брошенный памятник тамбовскому мужику открыли на берегу реки Цны в центре Тамбова.

В Карелии прошла "Битва за Сампо". В Петрозаводске прошел Международный фольклорный фестиваль "Эпохи народов мира в гостях у Калевалы".

Проект АККИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПРЕМИЯ

Главная дива - из Маринки. Объявлены лауреаты Российской оперной премии "Casta Diva" за 2007 год. Событием года названа опера "Теллес и Меликанда".

КОНКУРС

Матрешка не вышла в финал. Познакомились участники общероссийского конкурса "Семь чудес России".

ТЕАТР

Поймавшие свой шанс

В Москве завершился IV Московский международный фестиваль студентов и аспирантов спектаклей "Твой шанс". Позади остались 32 дня настоящего театрального праздника.

Олеся КОЧАНОВА

MEDIA

Русские издаются

Стойкий волевым русскоязычный медиа-пространства на прошлой неделе стала Москва, где прошел юбилейный X Всемирный конгресс русской прессы.

Мария ТОКМАШЕВА

АНТИКВАРНЫЙ РЫНОК

Бриллианты и авангард

Двадцать четыре антикварные аукционные драмы за пять месяцев дней составили почти 64 миллиона долларов.

Надежда НАЗАРЬЕВСКАЯ

АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН:

Под занавес сезона

(Окончание. Начало на 1-й стр.) Третье. Я уже говорил об этом, но хочу повторить еще. Ключевое слово отсюда - Школа. Как, чему и кому мы учим? Вот главный вопрос, на который над необходимо ответить.

КОНТАКТЫ

Учись пока бесплатно

В рамках XII Петербургского международного экономического форума прошел проект "Русское искусство".

Чингиз Торектулович АЙТМАТОВ

На прошлой неделе мир простился с Чингизом Айтматовым, которого на телеэкране министр культуры РФ Александр Авдеев назвал "титаном мировой литературы XX века".

Валентина Сергеевна ИВАНОВА

На 72 году жизни ушла от нас Валентина Сергеевна Иванова. Более 30 лет она проработала в газете "Культура".

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Ушли в историю времена, когда спонсоры балетных трупп...

КОНСТАНТИН УРАЛЬСКИЙ:

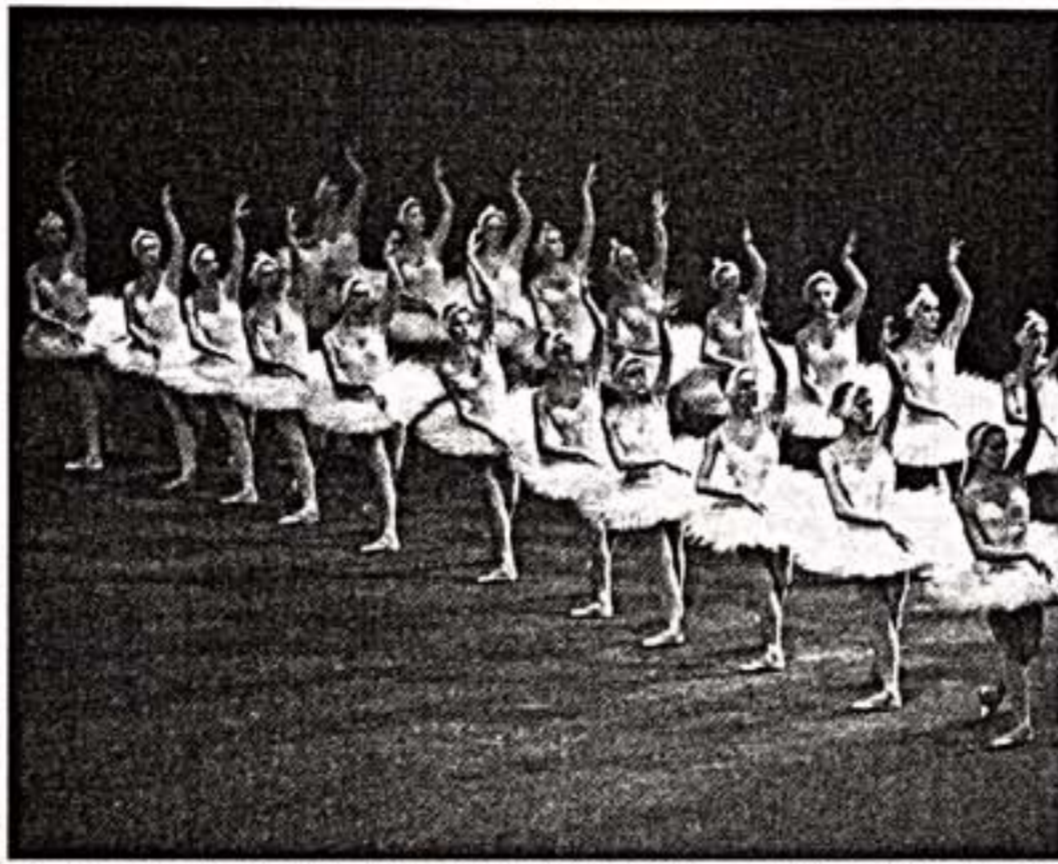
В погоне за пятью пируэттами не стоит унижать Петипа

— Почему вы решили бросить работу в Америке и вернуться в российскую провинцию?



К. Уральский

— С русскими танцовщицами работаю два года, возникло ощущение необходимости поделаться тем багажом, который появился у меня в работе за рубежом...



это — ванные времена. Но каждый шаг хореографа (в неистовном порыве, во впаде слез) контролируется по пьере ритм. Если не предупредить министра культуры, вице-губернатора, который курирует театр, о каком-либо спектакле, какой-либо пресс-конференции, будет скандал.

— Театры стали прозорливее, да не стали. На Западе индустриальное искусство развивается в разных школах, этому явлению не мешает...

— Рассуждаете по гамбургскому счёту. Но вы же понимаете, что при упоминании слова «либерал»...

— В Челябинске — городе театральном, маленьком, но в нём театры...

— Как обстоит дело со зрителем? — В Челябинске — городе театральном, маленьком, но в нём театры...

— И так, главное направление — классика... — Обязательно буду делать собственный балетный спектакль...

— Когда-то на новобранцев уже пригласили? — Челябинская труппа традиционно базировалась на Пермской школе...

— Кто-то из новобранцев уже пригласили? — Челябинская труппа традиционно базировалась на Пермской школе...

— Кто-то из новобранцев уже пригласили? — Челябинская труппа традиционно базировалась на Пермской школе...

— Кто-то из новобранцев уже пригласили? — Челябинская труппа традиционно базировалась на Пермской школе...

— Кто-то из новобранцев уже пригласили? — Челябинская труппа традиционно базировалась на Пермской школе...

— Кто-то из новобранцев уже пригласили? — Челябинская труппа традиционно базировалась на Пермской школе...

— Кто-то из новобранцев уже пригласили? — Челябинская труппа традиционно базировалась на Пермской школе...

— Кто-то из новобранцев уже пригласили? — Челябинская труппа традиционно базировалась на Пермской школе...

— Кто-то из новобранцев уже пригласили? — Челябинская труппа традиционно базировалась на Пермской школе...

— Кто-то из новобранцев уже пригласили? — Челябинская труппа традиционно базировалась на Пермской школе...

— Кто-то из новобранцев уже пригласили? — Челябинская труппа традиционно базировалась на Пермской школе...

— Кто-то из новобранцев уже пригласили? — Челябинская труппа традиционно базировалась на Пермской школе...

— Кто-то из новобранцев уже пригласили? — Челябинская труппа традиционно базировалась на Пермской школе...

— Кто-то из новобранцев уже пригласили? — Челябинская труппа традиционно базировалась на Пермской школе...

— Кто-то из новобранцев уже пригласили? — Челябинская труппа традиционно базировалась на Пермской школе...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ГРИГОРИЙ ИВЛЮБОВ:

Культура без нравственности теряет смысл

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В малых городах (население менее 200 тысяч человек) будем создавать сеть цифровых кинотеатров...

— Как вы думаете, Комитет Госдумы по культуре должен быть, кроме всего прочего, ещё и неким «любимым» интересом дилетантской культуры?

— Конечно, а как иначе? Более того, одна из наших задач — обогнать нашу культуру в развитии...

— Назначения

Распоряжением Правительства РФ руководителем Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (Роскультура) назначен Александр Кибовский...

— Презентация

Новые «гаражаны»

12 июня, в день общегосударственного праздника, в Маринин Роуд был устроен праздник не то чтобы альтернативный, но предельно открытый...

— Досье

Константин Семенович УРАЛЬСКИЙ. В прошлом артист Большого театра, выпускник балетмейстерского факультета РАТИ (ГИТИС)...

— Беседа вел Евгений ФРАНЦЕВА

ства. На мой взгляд, это просто кака-то двойная мораль: с одной стороны с истерическим смехом...

— Беседа вел Юрий БЕЛЯВСКИЙ

ДОСЬЕ

Григорий Петрович ИВЛЮБОВ. Родился 27 октября 1957 года в с. Панкеево Сараевского района Рязанской области...

Смена караула

Распоряжением Правительства РФ руководителем Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (Роскультура) назначен Александр Кибовский...

— Презентация

Новые «гаражаны»

12 июня, в день общегосударственного праздника, в Маринин Роуд был устроен праздник не то чтобы альтернативный, но предельно открытый...

— Досье

Константин Семенович УРАЛЬСКИЙ. В прошлом артист Большого театра, выпускник балетмейстерского факультета РАТИ (ГИТИС)...

— Беседа вел Евгений ФРАНЦЕВА

«Нельзя перелетать чужой гордыни»

История с уходом прежнего завтруппы Мариинского балета...

— Беседа вел Евгений ФРАНЦЕВА

Марининский балет существует в руководящей неопределённости

История с уходом прежнего завтруппы Мариинского балета...

«Нельзя перелетать чужой гордыни»

История с уходом прежнего завтруппы Мариинского балета...

— Беседа вел Евгений ФРАНЦЕВА

Марининский балет существует в руководящей неопределённости

История с уходом прежнего завтруппы Мариинского балета...

«Нельзя перелетать чужой гордыни»

История с уходом прежнего завтруппы Мариинского балета...

— Беседа вел Евгений ФРАНЦЕВА

Марининский балет существует в руководящей неопределённости

История с уходом прежнего завтруппы Мариинского балета...

— Беседа вел Евгений ФРАНЦЕВА

Приглашаем в театр

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

Центральный академический театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

19 июня Малая сцена
Д.Маршелл "Дуль королева"
Премьера В.Е.Соловьев "Соловьиная ночь"

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

19 июня М.Бродский "На дне"
Премьера М.Булгаков "Комедианты господина..."

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вознесенский пер., 96 (м. "Пушкинская", "Арбатская")
Тел.: 290-25-57

20 июня Л.Легушова "Листинная клетка"
"Странники и гусяри"
(по текстам пьес А.Вампилова, А.Чехова)

20 июня Братья Пресняковы "Половое покрытие"
А.Драгунов "Окулиничев Борский"

20 июня Центр драматургии и режиссуры А.Казанцева и М.Рошера
В помещении Центра В.С.Высоцкого (М.Танганская ул., 3, м. "Танганская")

20 июня "Ведогонь-Театр"
с Зеленоград, ул.Юности, д.б. Тел.: 8 (499) 740-83-50

19 июня Премьера А.Эйфелера "Убийственный и негостеприимный"
Премьера Л.Бомаре "Семейный цирюльник"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Шенелко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Танганская")
Тел.: 915-75-21, 915-07-18

Детские театры

Московский детский "Сказочный театр"
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

19 июня В.Рябдан "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоуа) 12.00
21 июня В.Рябдан "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоуа) 12.00, 15.00

Московский детский театр Марионеток
Адрес: Дом культуры на "Петровских линиях"
ул. Петровские линии, д. 1, м. "Кузнецкий Мост"
Тел. для справок: 625-32-37, 625-33-19, 544-86-31

21 июня Премьера "Чудо - доктор" (мюзикл) 10.00, 12.00
22 июня "Пятюшка Луша и колобок Ванюша" (мюзикл) 10.00, 12.00

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Траурная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17

30,31,23 июня Дж.Лучини "Тоска"
22 июня Л.Мендель "Дон Кихот"
24 июня А.Адам "Жювьель"

Музыкальный театр им. А.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 74
Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-74
Телефон кассы: 650-23-93

19 июня Дж.Верди "Травиата"
20 июня С.Прокофьев "Золушка"
21 июня Д.Лучини "Мадригаль Баттерфляй"

22 июня Дондизитти "Любовный напиток"
23 июня А.Адам "Жювьель"
26 июня Л.Чайковский "Евгений Онегин"

Московский театр Новая Опера

имени Е.В.Колубова
ул. Каретный Ряд, д. 3 (ст. "Арбатская")
Справки по телефону: 694-09-68

19,20 июня Итальянский Русский балет "Дон Кихот"
21 июня С.Прокофьев "Ромео и Джульетта"
22 июня Воскресенский театр классического балета И.Касаткиной и В.Васильева

23 июня С.Прокофьев "Ромео и Джульетта"
24,25 июня Л.Чайковский "Спящая красавица"
26 июня Л.Чайковский "Шалунки"

Московский государственный академический камерный музыкальный театр п/р Б.А.Токмакова
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Танганская", "Площадь Революции", "Лубянка")
Тел.: 620-13-26

19 июня К.Монтеверди "Коронация Пепела"
21,22 июня М.Мусоргский "Сорочинская ярмарка" 18.00
25 июня Д.Чимароза "Вальс брама"

Московский музыкальный театр ГИМНАЗИУМ-СИМФОН

"Виллион" на Арбате (Новый Арбат, д.11, стр.2)
Тел. для справок: 260-09-71, 260-65-92, 202-65-84

26 июня Ж.Оффенбах "Сказки Бюффона"
Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

19 июня И.Берлиоз "Вальс крикновиков" (музыкальный авантюра) 15.00

Возрождается традиция поэтических вечеров

Возрождается традиция поэтических вечеров

Возрождается традиция поэтических вечеров

Возрождается традиция поэтических вечеров

Возрождается традиция поэтических вечеров

Возрождается традиция поэтических вечеров

Возрождается традиция поэтических вечеров

Возрождается традиция поэтических вечеров

Возрождается традиция поэтических вечеров

Возрождается традиция поэтических вечеров

Возрождается традиция поэтических вечеров

Возрождается традиция поэтических вечеров

Возрождается традиция поэтических вечеров

Возрождается традиция поэтических вечеров

Возрождается традиция поэтических вечеров

Возрождается традиция поэтических вечеров

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА

ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

21 июня В.Семенов "Красная Шапочка" (муз. сказка) 12.00
21 июня В.Качесов "Садко и Царевна Морская" 18.00

22 июня Л.Адониди "Регина" (опера) 12.00
Премьера М.Смольнов "Астрономы любви" (мюзикл)

Театр музыки и поэзии под руководством Е.Камбуровой
Адрес театра: м. "Спортивная", ул. Б. Пироговская, 53/55,
Тел.: 246-81-75, www.kamburova.theatre.ru

19 июня "Никто" моноспектакль Ирины Ефимовской
(по повести Н.Берберовой "Аномалия")
24,25 июня "RS. Грэй..." (концерт-фантазия по песням Ф.Шуберта и Р.Шуана)

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр.1
м. "Кропоткинская", "Парк культуры"
www.opera-centra.ru

24 июня П.Чайковский "Евгений Онегин" (Лирические сцены)
Режиссер-постановщик - Андрей Лыня
Директор - Ярослав Ткаченко

Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке
Небережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

21,22 июня Спектакль будет объявлен дополнительно
Премьера М.Булгаков "Дон Кихот"
24 июня О.Блюкстедт "Ночь ошейник"
26 июня К.Б.Мольер "Тартюф"
27 июня "Белая ночь" (по Ф.Достоевскому)
28 июня Ж.Ануй "Жюльорнон"

Информационное сообщение о проведении открытого конкурса на право заключения договоров аренды объектов культурного наследия...

1. Организатор конкурса: Федеральное государственное учреждение культуры "Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры"

2. Объекты конкурса: 2.1. Лот №1: нежилые помещения общей площадью 508,0 кв. м в здании объекта культурного наследия по адресу: г. Москва, ул. Берсеневская, д. 2/1, стр. 1, представляющего собой двухэтажное кирпичное здание с подвалом.

2.2. Лот №2: нежилые помещения общей площадью 2122,1 кв. м на первом и втором этажах объекта, расположенного по адресу: г. Москва, ул. Баррикадная, д. 2/1, стр. 1, представляющего собой двухэтажное кирпичное здание с подвалом.

3. Предмет конкурса: право заключения договора аренды объектов конкурса на срок 25 лет.

4. Начальный размер арендной платы в месяц без НДС: 4.1. Лот №1 - 448 266,96 руб. 4.2. Лот №2 - 1 872 573,41 руб.

5. Выдача конкурсной документации по всем лотам производится в рабочие дни с 9.00 до 12.30 и с 14.00 до 17.00 по адресу: 101000 г. Москва, Архангельский пер. д. 12/8, стр. 1, офис 315.

6. Прием заявок на участие в конкурсе по всем лотам производится в рабочие дни с 9.00 до 12.30 и с 14.00 до 17.00 по адресу: 101000 г. Москва, Архангельский пер. д. 12/8, стр. 1, офис 315, с момента опубликования извещения о проведении конкурса.

7. Возвратные конверты с заявками на участие в конкурсе по всем лотам производится в 11.00 на следующий день после даты окончания приема заявок на участие в конкурсе по адресу: 101000 г. Москва, Архангельский пер. д. 12/8, стр. 1, офис 302 по адресу: 101000 г. Москва, Архангельский пер. д. 12/8, стр. 1, офис 302.

8. Подведение итогов конкурса по всем лотам производится в срок до 26.07.2008 по адресу: 101000 г. Москва, Архангельский пер. д. 12/8, стр. 1, офис 302.

9. Организатор конкурса вправе отказаться от проведения конкурса по каждому из лотов в любое время до момента вскрытия конвертов с заявками на участие в конкурсе.

10. Срок заключения договора аренды: не позднее шестидесяти дней после подписания протокола о результатах конкурса.

11. Подробное описание объектов конкурса, форма заявки на участие в конкурсе, перечень предоставляемых документов и проект договора аренды выданы в состав конкурсной документации.

Контактное лицо от конкурсной комиссии: Зайцева Марина Михайловна, тел.факс: (8-495) 624-53-13

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Дмитрий Музалев за выдающиеся заслуги в развитии отечественного театрального и концертно-эстрадного искусства, многолетнюю творческую деятельность признан "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден орденом Российской Федерации - артист федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический театр имени Евгения Вагнера", город Москва.

За большой вклад в развитие отечественного и мирового театрального искусства и многолетнюю плодотворную научно-педагогическую деятельность признан "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден орденом Российской Федерации - артист федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический театр имени Евгения Вагнера", город Москва.

За заслуги перед Отечеством II степени награжден орденом Российской Федерации - артист федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический театр имени Евгения Вагнера", город Москва.

За заслуги перед Отечеством II степени награжден орденом Российской Федерации - артист федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический театр имени Евгения Вагнера", город Москва.

За заслуги перед Отечеством II степени награжден орденом Российской Федерации - артист федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический театр имени Евгения Вагнера", город Москва.

За заслуги перед Отечеством II степени награжден орденом Российской Федерации - артист федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический театр имени Евгения Вагнера", город Москва.

За заслуги перед Отечеством II степени награжден орденом Российской Федерации - артист федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический театр имени Евгения Вагнера", город Москва.

За заслуги перед Отечеством II степени награжден орденом Российской Федерации - артист федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический театр имени Евгения Вагнера", город Москва.

За заслуги перед Отечеством II степени награжден орденом Российской Федерации - артист федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический театр имени Евгения Вагнера", город Москва.

За заслуги перед Отечеством II степени награжден орденом Российской Федерации - артист федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический театр имени Евгения Вагнера", город Москва.

За заслуги перед Отечеством II степени награжден орденом Российской Федерации - артист федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический театр имени Евгения Вагнера", город Москва.

За заслуги перед Отечеством II степени награжден орденом Российской Федерации - артист федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический театр имени Евгения Вагнера", город Москва.

За заслуги перед Отечеством II степени награжден орденом Российской Федерации - артист федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический театр имени Евгения Вагнера", город Москва.

За заслуги перед Отечеством II степени награжден орденом Российской Федерации - артист федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический театр имени Евгения Вагнера", город Москва.

За заслуги перед Отечеством II степени награжден орденом Российской Федерации - артист федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический театр имени Евгения Вагнера", город Москва.

За заслуги перед Отечеством II степени награжден орденом Российской Федерации - артист федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический театр имени Евгения Вагнера", город Москва.

За заслуги перед Отечеством II степени награжден орденом Российской Федерации - артист федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический театр имени Евгения Вагнера", город Москва.

За заслуги перед Отечеством II степени награжден орденом Российской Федерации - артист федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический театр имени Евгения Вагнера", город Москва.

За заслуги перед Отечеством II степени награжден орденом Российской Федерации - артист федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический театр имени Евгения Вагнера", город Москва.

За заслуги перед Отечеством II степени награжден орденом Российской Федерации - артист федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический театр имени Евгения Вагнера", город Москва.

За заслуги перед Отечеством II степени награжден орденом Российской Федерации - артист федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический театр имени Евгения Вагнера", город Москва.

Новый спектакль в 19.00
ул. Станиславского, дом 21, строение 7
(м. Таганская-Конная, Марксовская)
Касса театра работает с 12.00 до 20.00
Гримеры с 10.00 до 14.00
Телефон кассы 662446
www.rtu.ru



июнь 2008

Calendar for June 2008 with dates and corresponding theater events.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СЕРГЕЙ ЖЕНОВАН

ГУ "Государственный Национальный театр Республики Карелия"
(г. Петрозаводск, Республика Карелия)
объявляет конкурс на замещение вакантной должности режиссера-постановщика.
Условия конкурса - на сайте театра: teatr.onego.ru

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

232 СЕЗОН
ИЮЛЬ 2008 года
НОВАЯ СЦЕНА
CREDIT SUISSE

ЗАКРЫТИЕ 232 СЕЗОНА

- 3, 4, 5 (у, в), 6 Борис Асафьев ПЛАМЯ ПАРИЖА
7 Арам Хачатурян СПАРТАК
9 ГАЛА-КОНЦЕРТ
11, 12 ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 250-7317 www.bolshoi.ru

Газете "Культура"

требуются оператор компьютерного набора и курьер. Тел.: 685-49-25

МУЗЫКА

Державная здравица в Дворянском собрании



Впервые в Обеденный российский симфонический оркестр...

ли о себе замечательную память, то в данном случае Роговский оркестр...

Менее радужное впечатление оставил Даниеле Патти и Королевский симфонический оркестр...

КИНО

Карманник победил "Девственность"

(Окончание. Начало на 1-й стр.)



Продюсер С.Сельнов, актрисы М.Шагалова и О.Сутулова...

Картина спланирована пестрой, и сам конкурс собраний шагалов не стал...

Украина – Европа 6:0

Вечер Дениса Матвиенко в Михайловском театре



Вечер Матвиенко особенный, так как артист работает не в обычном театре...

ТЕАТР

Утомленные социумом

"Иванов". Театр имени Йозефа Катоны. Будапешт



Теперь, когда прозвучал заключительный аккорд этого необычного фестиваля...

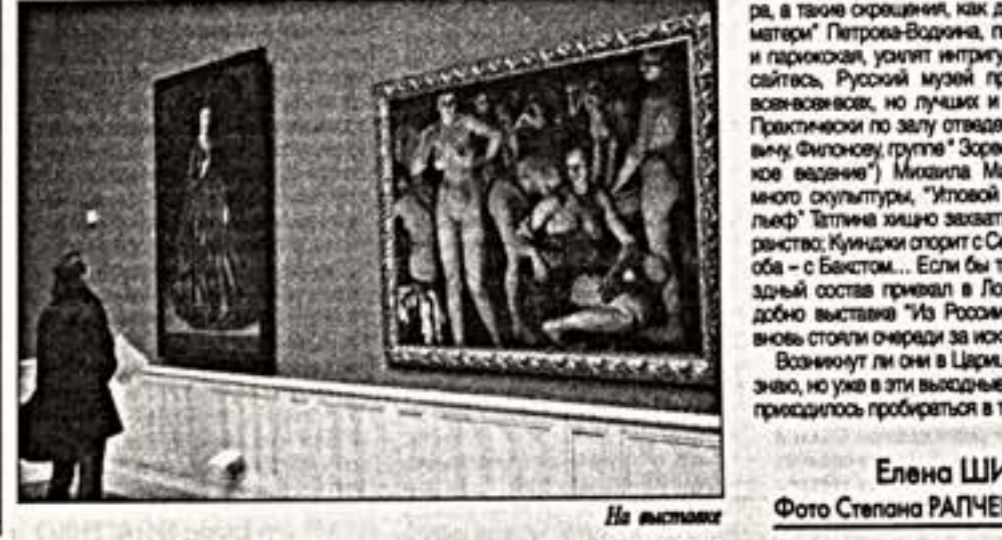
Именно тогда начинаешь понимать, что масштаб габарита действительно...

Уютное кафе. Настроение новаторское: постановка Чехова, в том числе и весьма яркая...

ВЫСТАВКА

Сшибка эпох в увеселительной усадьбе

Оставим разговоры о наступлении мертвого сезона, как любят называть...



Светлана ХОХРЯКОВА Фото Сергея ИВАНОВА

Гвардии рядовой изобразительного искусства

К столетию со дня рождения монументалиста Леонида Карнаухова



Л. Карнаухова

11 июня юбилей: живописцу-монументалисту, педагогу Леониду Карнаухову исполнилось бы 100 лет. Леониду Александровичу Карнаухову принадлежит множество интересных, значительных работ, которые могли бы его широко прославить: и в монументальной живописи (особенно), и в акварельных листах. А многие ли озабочены, что стеновые монументальные живописные вставки в метро "Киевская" — его произведение? Стоит на работу пассажиры нередко останавливаются и возле вышамальцованных портретов Шенникова, и возле изображений солдатов, или у еще одной живописной вставки — фазисурициста. Его работы украшают стены, потолки в санатории Подмошье, в Сочи, Бразубе, в Крыму, на Валдае, в планетарии Волгограда. Но все — без оглашения фамилии автора и одновременно исполнителя. А он, скромнейший из скромнейших, никогда этого не отрицал — не в его характере. Подобный образ почти со всеми живописными рисунками Леонида Александровича. Подобным образом, причем не только в столице, но и в разных других городах, на выставках в музеях, даже в столичной Третьяковке его работы нашлось местечко. Не так уж много, но все же.

Художественный дар Леонид Карнаухов проявил рано (замечу кстати, что проявил столь же прекрасный и музыкальный дар). В 13 — 14 лет он давал паянтерю, как мастерит деревянные шкатулки, очень быстро освоил это искусство и стал изготовлять замшевые полочки, орнаментально, с редким вкусом раскрашивать их и продавать каждое воскресенье на базаре (с целью хоть чуть-чуть поддержать материально полуживое хозяйство на окраине). Все в городе Биробиджане, где прошло его детство, знали его, меньше всего полагая на торговлю "Лешку из свобод". Все товарищи, как талантливый и дружно соображающий человек. Пожил в Мстире, поступил в первое в жизни художественное учебное заведение. Занимался очень успешно и усердно.

И вдруг полная неожиданность: некогда ранее в России не было ни одного высшего художественного учебного заведения, где бы обучали живописи монументальной и графике. А Московский институт живописи и графики бросил клич о приеме наиболее сильных молодых художников, представляющих школы разных регионов. Прочитал 10 студентов. Им надлежало осваивать новую профессию — художник-монументалист и график. Среди этих десяти счастливейших — Леонид Карнаухов.

Мудро восторга трудно передать! Каким предостережением — худож-

ник, семь дней на парном котле (без крошки хлеба, без капли нормальной воды) и каждую минуту болящую встретить врага.

Ушел снова через два дня. В каком направлении неизвестно... Леонид Карнаухов попал в действующую армию, на передовую, как раз в самый трудный период: к тому же еще вставший в последствии знаменитым парадной стрелковой полк панфиловцев. Именно в этом подразделении получил боевое крещение солдат Леонид Карнаухов, когда сразу, с ходу был брошен в бой. Снарядом торжественного медуланта — называлась его должность, боец много чего не было, ридовой, пришла обязанность — после каждого боя собирать жертвы, кто живой, кто мертвый, занести на одну побывав, что бы успеть дотрахать до медпункта, законченного глубоко в землянке; в то же, для кой войной "охранялись", чуть отступились стрелками, чтобы не так страшно было тащить.

Своему нежданно, уже после смерти художника, в его галереи с фронтальными рисунками, набросками, которые в короткие минуты отдыха ему удавалось хоть богом не забыть, а обнаружил трогательную записку: "На этой группе десяти монументалистов, моих одноклассников (местами) поступили на учебу, вместе защитили дипломы, недаро работали и вступили в ряды стрелков" — на десяти остался один: трое убиты в самом начале, когда попали в окружение ополченцев, еще трое погибли позже, а еще двое пропали без вести. Так вот и остался один из десяти, грустно!

В Москву он вернулся в 1946 году. Задерживая потому, что обязан был закончить рисунок в музееком Демьяна Фомкина. Все уже отпраздновали, в он, с девятью медалями, только

вернулся. Поступило приглашение от Игоря Грабаря, унававшего, что его давнейший подопечный, единственный из десяти вернувшийся, прибыл в Москву. Грабарь предложил стать его ассистентом во Всероссийской академии художеств в Ленинграде. Конечно, заманчивое предложение и потому, что исходить от такого авторитетного лица, и потому, что работа предлагалась в полноту: участвуя в работе, он имел возможность работать по любимой специальности — стеновой монументальной живописи и рисунку.

И неслучайно екатеринбургские позиции на занятия по студентам — из Москвы в Ленинград и обратно. Возможно, из-за трудности этих постоев, но в Ленинграде в академии продолжал только один учебный год. А дальше — работы, тревоги и так-то трудное художнику с трудоустройством, а там боевое в последующее безработное время.

Единственный выход — художественный фонд, его производственный коллектив. Как бы там ни было, он начал работать по специальности — стеновой монументальной живописи и рисунку.

Зато очень долгой была его педагогическая деятельность в Московской высшей школе искусств. Начиная с младших преподавателем, а заканчивая через 18 лет преподавателем в институте в звании доцента; старшим преподавателем стал и заведующим кафедрой живописи и рисунка. Многие его студенты по окончании обучения продолжали с ним общение, звали, наводили, рассказывали о своей деятельности. В течение этих лет у Леонида Александровича состоялось несколько персональных выставок, он участвовал в выставках московских художников, его имя много раз упоминалось в художественных каталогах. Третьяковская галерея приобрела десять его картин (бронитесь в записке).

И сегодня нам, семье Леонида Карнаухова, друзьям, знакомым, приятно, что в день его столетия помнят о его жизни, творчестве, а также о застенчивости и скромности, не позволявших добиться какого-либо другого чина, чем чин рядового солдата.

Марина ИГНАТЬЕВА

Картину посвященных лет "Памяти моих товарищей"

Война нагрянула внезапно... 5 июня 1941 года была объявлена срочная мобилизация всех, кому положено служить в действующей армии: был брошен клич добровольцам ополчен-

Камерная монументальность

Зураб Церетели оказался тончайшим графиком-эротоманом

Вдохновенную московскую галерею "Файн Арт" всегда отличала некоторая здоровая "окультистская" замкнутость. Тут демонстрировались "тончайшие" бумажные пластики, порой — уникальные московские скульптурные работы Зураба Церетели, миниатюрные фотографии Сергея Блонова с нудистами и мальчиками-гомеями, откровенные картины с плавающими красавицами восходящей литераторской звезды Дмитрия Шорина. Однако это была такая эротика "покарашу" — интеллектуальная или стилистическая игра, фантасмагория в кавказском. Теперь галерея решила на шаг даже не экстравагантнее, а хулигански-эротичнее. Новая выставка названа в лоб — "Эротика", так оно (она?) и есть. Только автор рисунков, переделанных в печать на листах бумаги большого формата в технике шелкографии, — Зураб Церетели, президент Российской Академии художеств, народный художник СССР, лауреат премии. Ну что ж, что позволено Юпитеру...

Впрочем, в графике, которая изначально делалась для себя с 1980 по 2005 годам, ничего особенно кромешного нет: хотя все телесное подробно выписано с той тщательностью, которую позволяет ланчонка, быстрая, которая эстетика черно-белых рисунков (которым только мешает воздушность в центре галереи скульптура какого-то изумрудного янтаря, красное пятно на теле которого напоминает болезненные последствия не-

С опозданием на два десятка лет

Собрание русского искусства из музея "Новый Иерусалим"

В залах "Галереи искусства Зураба Церетели" на Пречистенке, 19 открылась выставка под весьма любопытным названием "XX век русского искусства в собрании музея "Новый Иерусалим". Представлены на ней живописные и графические работы художников, причисляемых к так называемому "неофициальному" искусству — популярному, но недооцененному властью, а то и вовсе запрещенному.

Естественно, при несомненном праве на существование этих, в то время идеологически неприемлемых форм (от абстракции до вполне традиционного "фигуратива", только с авторскими акцентами), представляли весь спектр откровенного изобразительного искусства XX столетия: от авангарда до реализма, от соцреализма до пост-соцреализма. Но назвать это искусство, что более бы подошло составу и предназначению коллекции.

Тем более что наиболее известные экспонаты никак не относятся к запрещенным или "неофициальным". Например, Александр Осмоловский, Роберт Фальк, Агустин Фонтанера, Александр Волков, Александр Шенников, Антонио Софроню (из классиков первой половины века) или создатели последнего "сурового стиля" Николай Андронов. Они часто показывали свои работы на вполне легальных, в том числе персональных, выставках, их картины хранились в крупнейших советских музеях, в том числе в Третьяковской галерее и ГРМ, о них писали книги, издавались цветные каталоги-альбомы произведений.

Но наряду со значительными экспонатами были и художники забытые, подчас исключенных из советской арт-истории по идеологическим причинам. К ним устроители выставки отнесли Льва Жданова, активного члена объединения "Мавзолей", и его последователя Игоря Иванова, яркой творческой индивидуальностью отмеченные работы мастеров тридцатых годов — Ростислава Валова, Михаила Соколова, Елены Леонидовны Розенталь, талантливого ученица Фалька, одиоба которой посвящена триптих — она была репрессирована и попала в лагерь. Однако эти авторы известны не только специалистам, но и почитателям пле-



Верху: А. Волков. "Дорога в горы". 1930 — 1931 гг. Внизу: Р. Фальк. "Портрет девочки в красном". 1952 г.

Другое дело — монографический раздел выставки семьи Волковых, уникальной коллекцией работ которой располагает Историко-архивный и художественный музей "Новый Иерусалим". Родственников артистической династии выделают выдающийся живописец Александр Николаевич Волков, известный прежде всего своей знаменитой картиной "Гранатовая чайханка" (1924), которая находится в постоянной экспозиции Третьяковской галереи на Крымском Валу. Волков жил и работал в Узбекистане, и этнографические мотивы сильно замесили в его искусстве. Сыновья, "французский" Валерий и нарочито экспрессионный Александр, а также внук Андрей — каждый по-своему — продолжил поэзию и открыл старшего Волкова, в чем-то вернувшись к "восточным" традициям, в это-то нарочито уйдя от них (абстракционист Андрей Волков теперь вполне не отличим от западных художников-модернистов, однако он хорошо помнит азиатскую колористи-

умного педантизма). Церетели вдум предостережением камерным, личным и интимным, автором с хероидной и профессиональным мастерством. Пусть на эти листы, сразу вспоминаешь Пикассо и Малевича, тоже неоднократно бывавшими эротическими сюжетами. Вообще это очень по тематике (хотя кто лучше французка понимает в наука любви?), сколько по изюмной стилистике.

Но к своей натуре Церетели отнесся еще и с чисто грузинским юмором. Его герои, как всегда, отличаются кавказской витальной коррумпентностью и хтонической монументальностью — тут мастеру верен себе. К тому же он в самом деле не прочь пошутить. Обширный листок выставки — невинное изображение мушкетера, с возделанном подтянутым на походящую бабону. Ее чувства явно давали от любовного томления, но страсти тут — хоть отбавляй. От такой неожиданной взгляд на эротику.

Как и нежданно сама эта выставка. Наверное, первая, когда Зураб Константинович ограничил всего лишь небольшой серией рисунков, спустился с колготками небос на бычью землю. Даже под землей галерея "Файн Арт" купила в подвале на задворках монументальной гостиницы "Панк".

Федор РОМЕР Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



З. Церетели. Из серии "Эротика". 1999 г.

В конце недели завершается I Московская международная биеннале архитектуры, в которой мы подробно рассматривали в двух прошлых номерах газеты. Еще работают выставки в Центральном доме художника (обратите внимание на проект "Убегающие города") и Музея архитектуры, в том числе выставка "Персифанс" во флигеле "Руски" МУАР. Из-за недостатка места мы очень неохотно отказались от этого, без сомнения, лучшего проекта фестиваля: архитекторы поборники себя в роли свободных художников, представили не макеты и чертежи, а арт-объекты. Приносим публичные извинения достойным авторам (в том числе Евгению и Кириллу Ассам), которым показались развлекательными тон общего обзора. У архитекторов откровенно не хватало, и критика попыталась последовать за ними.

У архитекторов это вышло лучше. И нашим читателям еще раз рекомендуем последовать за ними. Но уже после официального открытия биеннале в главном здании того же Музея архитектуры открылись еще две выставки, "Новые города. Новое в городах" и "Второй Леонидов", которые заслуживают особого внимания. О них мы и рассказываем сейчас, в преддверии финала биеннале. Уже их наличие оправдывает эту амбициозную затею, которая все-таки пока реализовалась как-то хуже и странно.

Выставка — это не книга

В рассуждении на тему Московской биеннале архитектуры "Как жить" вестни рациональное зерно не так-то просто философствовать и теоретизировать мало, нелико бы предлагать конкретные советы, а это сложнее всего как в "простой" жизни, так и в архитектурной дискуссии. Им не менее актуально решать все-таки имеются. Проекты "Новый Иерусалим", создававшиеся на протяжении почти столетия, и варианты модернизации других городов. Новое в городах. Об этом мы говорили с куратором Российского pavilьона Еленой ГОНСАЛЕС.

— Проведение через всю биеннале проблема городов — очень важная часть современной жизни. В ЦДХ в рамках параллельной программы биеннале состоялось выставка "Убегающие города". Это арт-проект, посвященный умению не мигрировать, а микроклимат, — масштабная международная программа и как бы обратная сторона нашей выставки "Новые города". Рядом вшитой артикуляции проблемы мы намеренно поместили ее не в ЦДХ, а в Российский pavilьон МУАР: хотелось выдвинуть социологическую и исследовательскую специфику. Главной биеннале и в том, чтобы привлечь архитекторов задуматься о своей роли не только как творцов, но как практиков, интегрируя ответственные за жизнь города. В этом смысле комплексный принцип, включая наше юное наследие, проблемы городов в России особенно болезненны.

— Однако решение выставок, придуманное архитектором Алексеем Кошаром, оказалось странным: в пустых залах с голыми стенами едва не перегородивают вход черные боксы из стекла и металла, а в них тускло мерцают или быстро сменяются картинкой почти без подсветки... И с черным юмором экспозицию, протнующую от нереализованных надеждных городов конструктивистской черта века XX века, заставляют сирини ампулоподобных картин художника-конструктивиста Павла Плетнерштейна "Юрид Россия", где автор выводит в космос и фантазирует на тему 6-го или 10-го тысячелетия.

— Мы стремимся сосредоточиться на образе города. К сложной теме "Новые города" мы сознательно привлекли творческую артикуляцию новаторского дизайнера. Хотелось пространство максимально уплотнить, чтобы публика предельно сконцентрировала внимание. Способ репрезентации архитектуры порождает непрост. Если бы мы развесили по стенам планы, схемы, разрезы, социологические выкладки, из каждого проекта получили бы полный том. А наша задача — удержать зрителя и пока-



Е. Гонсалес

зять возможности архитектуры. Все-таки выставка — это не книга. Если кураторской биеннале Барт Вандерборн в Международном пространстве ЦДХ использовал принцип библиотеки, предлагая учиться на мировых образцах, то у нас другая концепция. Мы хотели показать большую проблему, ее образную несоединенную территорию и масса объектов, проработанных и не очень. Но в общем все это не имеет смысла. Мы не можем сказать, что сейчас есть проект города, который будет осуществлен в таком-то году. Формально, на бумаге, он есть, но каждый здравомыслящий человек понимает, что такое проект города, проработанный и не очень. Но в общем все это не имеет смысла. Мы не можем сказать, что сейчас есть проект города, который будет осуществлен в таком-то году. Формально, на бумаге, он есть, но каждый здравомыслящий человек понимает, что такое проект города, проработанный и не очень. Но в общем все это не имеет смысла. Мы не можем сказать, что сейчас есть проект города, который будет осуществлен в таком-то году. Формально, на бумаге, он есть, но каждый здравомыслящий человек понимает, что такое проект города, проработанный и не очень.

Секретный авангард

"Второй Леонидов" в Музее архитектуры

Легендарная, но емкая реплика на вопрос "Как жить", ставшая темой Московской биеннале архитектуры, — выставка "Второй Леонидов" в музее архитектуры, то есть МУАР. На фоне проекта "Новые города. Новое в городах", с которым соседствует в главном здании музея, она выглядит как комментарий истории к наиболее проблемной, корпоративной и с выставкой "Дом пионеров. Другая жизнь", о которой мы писали в прошлом номере газеты. Дом пионеров в Твери — советским Калинин, оформленный генальным, но считающимся "бульварным", практически ничего не построившим, кроме лестницы в холловском санатории имени С.С. Орджоникидзе, задуманном Леонидом (1930 — 1939) — по своему роду коммуны, с той лишь разницей, что предназначался для жилья, а для воспитания "коммунистической поросли". Систему не стоило возмущаться, сколько раздражение уже вполне советского поколения через выставление абсолютно нового коллективистского мировоззрения (к слову, без отхода от мировых общечеловеческих ценностей) реконструировать старые архитектуру искусственно. Сергей Хачатурян и культуролог, руководитель проекта "Москвитин", архитектор архитектуры Сергей Никитин.



Н. Леонидов. Дворец пионеров в Твери. Колонна в зале 2 этаж

Самый архитектурный авангард содержал почти реализованный пафос познания мира с помощью архитектурности, замещенного на утопический ментал о "светлом" — социально справедливом и творческом прогрессивном — коммунистическом будущем. Не время обсуждать приемы, по какому чужаю авангардистам работало в обстановке неприятия со стороны власти и общества. Но в конце 1930-х, когда Леонидов, уже опытный и сформированный, работал в Калинин, еще не искали надежды. В построении, которой местные власти не тогда, ни в наше время не признавали большого значения, что не могло не сказаться на ее сохранности, создала конструктивизма и небывавший силу стиль арт-деко. Разумеется, сегодня нелепо разбирать приемы международного авангарда в обещанном строении, по кружкам растащившим граблями не то на сувениры, не то на благоустройство дачи (так, из "Коридора путешествий" искали живописные планы и деревянные колонны особой "попеленочной" конфигурации). Однако история искусства способна распознать "великое в малом" и провести исторические параллели: именно из нее, из архитектурных ритмов и созвучий, в сущности, и сложилась выставка. Дизайнерские реализации Валентина Дмитриевича "Графиконический ментал" и Давид Савитин (экспозиция) в достоянии так-то двух форм: график, архивный и современный, и

Елена ТИТАРЕНКО

