



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## ГЛАВНОЕ—ИДЕЙНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Советский человек, говорил Леонид Ильич Брежнев в Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии, это человек, который сумел завоевать свободу, отстаивая ее в самых тяжелых боях. Человек, который строил будущее, не жалея сил и идя на любые жертвы. Человек, который, пройдя все испытания, сам неузнаваемо изменился, соединил в себе идейную убежденность и огромную жизненную энергию, культуру, знания и умение их применять».

За годы, минувшие после XXV съезда партии, существенно возрос экономический, научно-технический и духовный потенциал нашего общества. Эти годы принесли нам новые достижения во всех сферах культуры и искусства. Советское государство и партия многое сделали за этот период, чтобы культура развитого социализма активнее, действеннее служила народу. Конституцией СССР гарантированы все условия для развития науки, образования, культуры и искусства, для дальнейшего приближения широчайших масс населения к ценностям культуры. Всесторонняя программа дальнейшей активизации идейно-политической деятельности партии, более эффективного участия в этой работе всех бойцов идеологического фронта, утверждения искусства и органов культуры предусмотрена в известном постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Необходимость органического соединения производства с культурой, понимаемой в самом широком смысле слова как культура труда, быта, человеческих отношений, подчеркивает товарищ Л. И. Брежневым на июльском (1978 г.) Пленуме ЦК КПСС. Это требование имеет большое теоретическое и практическое значение. Оно дает мощный стимул работе творческих союзов, идеологических и культурно-массовых учреждений, цель которых — дальнейшее развитие общественной активности людей, расширение их кругозора, улучшение досуга и в конечном счете повышение производительности труда, его качества и эффективности.

После XXIV и XXV съездов КПСС деятели искусства и культуры, живо откликнувшись на зов партии о развитии духовной жизни общества, во многом перестроили свою работу. Все шире идет живительный процесс обогащения искусства знаниями жизни, укрепления связей художественной интеллигенции с деятельностью трудовых коллективов, ведутся плодотворные поиски более совершенных форм таких связей. Достаточно назвать, к примеру, фестивали советской музыки, прошедшие в прошлом году в Кемерово, встречи ведущих киноматографистов с работниками сельского хозяйства Нечерноземья, успешное осуществление в Томской области плана творческих связей с ведущими театральными коллективами Москвы и Ленинграда, шефство художников Карагандинской и Днепровской областей над коллективами крупных предприятий, колхозов и совхозов, а также и другие формы все более плодотворного взаимного общения искусства и труда.

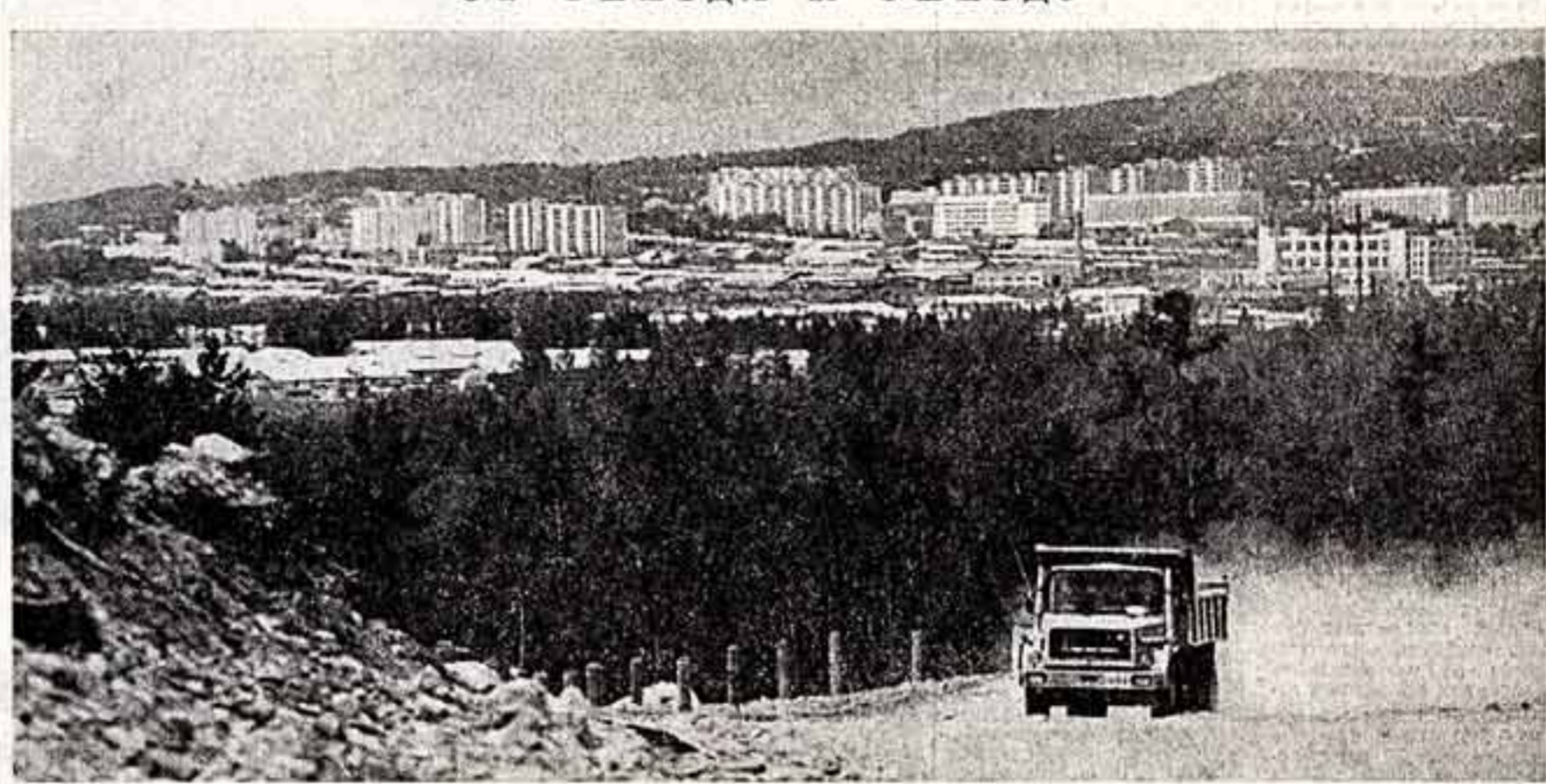
Многое делают для расширения кругозора советского человека коллективы культурно-просветительных учреждений. Их работа становится разнообразнее, насыщеннее идейным содержанием. Положительные результаты дано создание в Свердловской, Тульской и во многих других областях Российской Федерации и в других союзных республиках централизованных систем, культурных комплексов прежде всего в сельской местности. Оно позволило объединить и сконцентрировать на главных направлениях силы работников клубов, домов культуры, библиотек, музыкальных школ, спортивных учреждений независимо от их ведомственной принадлежности, оживить культурно-массовую работу по месту жительства.

Очень важно, чтобы во всей этой большой работе во главу угла ставилась задача коммунистического воспитания человека, борьбы с проявлениями бескультурья в труде, в быту, в личной жизни, с антиподами социалистической морали.

Благодаря заботам партии советские люди уверенно поднимаются к высотам социалистической культуры. Глубоко и искренне приняла воодушевляющее реалистическое искусство, она отвергает всякого рода бесплодные изыскания, низкопробные подделки, образчики усиленно рекламной западной пропаганды так называемой «массовой культуры». Наши зрители, читатели, слушатели — самые взыскательные, строгие, но вместе с тем и самые заинтересованные, отзывчивые и благодарные ценители и критики новых произведений литературы, кинематографа, драматургии, музыки, живописи. Оценивая по достоинству каждый творческий успех, каждое новое достижение, советские люди продолжают все более высокие требования к деятельности культуры, искусства, творцам духовных ценностей. Главным критерием оценки общественной значимости любого произведения была и остается его идейная направленность.

Готовясь к XXVI съезду партии, мастера культуры и искусства призваны ответить на эти требования новым повышением качества всей своей творческой работы. От этого во многом зависит осуществление благородной задачи, поставленной партией, — задачи формирования нового человека, активного строителя коммунизма.

## ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ



Растут в тайге города.

Фото А. Алексеева.

## СИБИРЬ: СВЕРШЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Мы уже привыкли к таким понятиям, как сибирский размах, сибирское усердие, сибирский характер... В них вышло отражение величия свершений, происходящих в Сибири. Без преувеличения можно сказать, что сегодня на сибирской земле решается одна из важнейших задач экономического развития страны. Предначертания XXV съезда КПСС определили опережающие темпы развития ее восточных районов.

Приметы сегодняшней социалистической Сибири, бурно растущей и развивающейся, — тюменская нефть и научный центр в Новосибирске, Братско-Усть-Илимский и Саянский территориально-промышленные комплексы, КАТЭК и Байкало-Амурская магистраль... Но Сибирь не только гигантская кладовая, не только грандиозная строительная площадка. Сибирские просторы — это еще и край замечательных людей, чей волею, разумом, трудом осуществляются исторические предначертания партии.

Сегодня невозможно рассматривать планы экономического развития в отрыве от проблем воспитательных, от планов социального, культурного развития. Сибирь, как мы знаем, дала миру замечательных

художников, ученых, писателей, артистов. Духовный потенциал ее возрос неизмеримо, стал мощнейшим создательной силой. Его основу составляют широко известные во всем мире Сибирское отделение Академии наук СССР, один из старейших в стране и непрерывно развивающийся Томский университет, замечательные творческие коллективы, многочисленные армия выросшей за годы Советской власти интеллигенции...

Мощный импульс творческому поиску ученых, работе инженеров, строителей, всех сибиряков был дан Леонидом Ильичом Брежневым, его идеей и предложениями, высказанными во время посещения им Сибири и Дальнего Востока.

Говоря о крупных сибирских комплексных программах, ориентированных на будущее, Леонид Ильич Брежнев указывал: «Осуществление таких программ имеет и глубокий социальный смысл. Оно означает освоение многих отдаленных районов страны, где поднимается десятка новых городов, будут созданы новые культурные центры. На месте обхода опочагательного нечеловеческого климата «необжитая окраина».

Многое сделано в Сибири в минувшем пятилетии. Ныне, в преддверии XXVI съезда КПСС, еще более обострились огромные возможности, перспективы для нового мощного рывка вперед. Для претворения в жизнь коллективные партии, трудовые программы экономического, социального, культурного развития восточных районов страны.

Об уже свершенной на сибирских просторах, в том, какие задачи предстоит решить здесь в недалеком будущем, мы попросили рассказать партийных работников, ученых, деятелей культуры. Их статьи публикуются сегодня на второй странице.

## ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ФАНФАРЫ

КОНЦЕРТ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СОЮЗА ССР,  
ПОСВЯЩЕННЫЙ ОТКРЫТИЮ 83-й СЕССИИ МОК

Даже само здание Большого театра Союза ССР выглядело вчера преображенным, помолодевшим. Здесь состоялась церемония торжественного открытия 83-й сессии Международного олимпийского комитета.

После торжественной церемонии (начало ее, кстати, возвестил пронзительный звон фанфар «Праздничная увертюра» Д. Шостаковича), состоялся большой концерт. Его постановщик — режиссер И. Шаров, хормейстер А. Рыбнов, балетмейстер Т. Устинова, художник В. Клементьев. Их хочется назвать прежде всего потому, что в концерте все было отмечено высоким вкусом, профессиональной культурой и мастерством — одеждой, сценой, манерами, в зависимости от стиля, характера номера, сам подбор авторов произведений, имен исполнителей, номеров. Какое же богатство и многообразие отечественной музыкальной культуры, каким неисчерпаемым кладом творческой фантазии обладает наш народ, какие великолепные условия созданы для расцвета истинных талантов! И еще — как умело в нашей стране ценят, берегут классическое наследие, сокровища фольклора, развивают лучшие традиции прошлого — обо всем этом многократно говорил концерт.

Первым зазвучал финский хор из оперы «Иван Сулякин» Глинки. Сколько мощи и света в музыке этого вечно молодого творения! Сколько страсти, огня, увлеченности в пении хора, в игре оркестра. Кажется, в этот вечер первоклассные коллективы Большого — во главе с дирижером Ю. Симоновым, превзошли самих себя в мастерстве.

А дальше в быстром темпе следовал один номер за другим. Разные по стилю, по характеру, по жанровой принадлежности фрагменты из опер и балетов русских классиков, советские авторы, хоровые, инструментальные произведения и исконно народное творчество — старинный и современный песенно-танцевальный фольклор — все их можно объединить одним, высшим для искусства словом «классика».

Вот перед зрителями разворачивается сцена из народной жизни «Северное сияние». Ее показывает Северный русский народный хор. На заднем — легкие ажурные кружевные плетения. Как сказочные лебеди, выплывают с тихой нежной песней девушки и плещут хороши, словно кружевные узлы, бледно-сиреневые атласные ленты, расшитые серебряными нитями и ленточными народными орнаментами, блестящие коихини. К нежным голубым девушкам присоединяются балетные, домы, баяны, потом в силу выступают мужской танец полярный, и постепенно разгорается забавная шуточная картинка саванна. Полностью великолепным знанием фольклора, любовью к народному танцу, к народной песне владеет руководитель этого коллектива Нина Мешко.

Трудно было остаться равнодушным и выступлению учеников Московского хореографического училища, показавшие очаровательный вальс из балета «Тщетная предосторожность» Гертзеля.

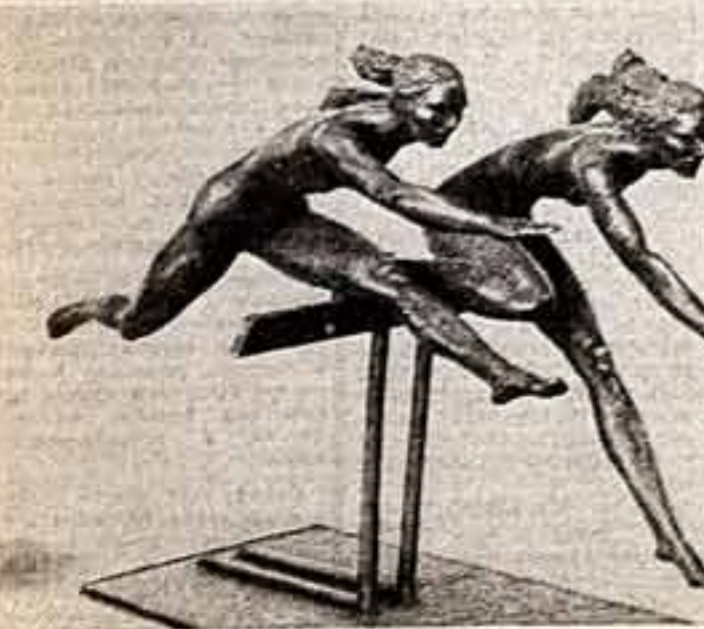
Когда зазвучала страстная, полная драматизма мелодия Адамова из «Спартак» Арама Хачатуряна — мужественный советский балетный классик, зрители восторженно с замечательными солистами — Людмила Семанова и Владимир Фролов, Васильевым. Виртуозной была игра молодого пианиста Михаила Плетнева. Какая сила в его руках, какая воля, напор, свобода технического, словно не знает он никаких трудностей в овладении фортепиано. Темпераментно выступили Елена Образцова, Владимир Атлантов и Александр Ворошило.

Особую красоту внес в программу Московский камерный хор (руководитель Владимир Минин). Искусство уникального коллектива отмечено великолепной певческой культурой, какой-то особой артистичностью, жесткостью, современностью исполнителеской манеры, при которой даже старинная музыка звучит свежо, по-сегодняшнему. Прозрачность, ясность интонации, четкость словесного текста, осмысленность фразировки — это, наверное, и есть подлинная хоровая культура. И исполненное произведение — песня из цикла «Лужинский венок» Георгия Свири-

дова — помогло раскрыть именно характерные черты в творческом облике этого хора. А какое проникновенное и глубокое ощущение композицией природы народной мелодической речи. Совершенно свои, легко узнаваемые свирдовские интонации и наряду с этим ощущение дополненности фольклорного источника...

Программа была построена так, что она раскрывала широкую, богатую панораму отечественного музыкального искусства, прошлого и современности. Как всегда, драгоценную лепту внесли в нее прославленные мастера — исполнители «Русской сонаты». Совершенство художественной формы: всегда отмечено творчество этого коллектива. Зарезультативная увлеченность, юношеский огонь, легкость, с которыми выполняли артисты сложнейшие танцевальные комбинации, а бы даже сказала «трюки», когда, казалось, нет никаких трудностей, не вложены часы, дни, месяцы непрерывной тренировки участников, усердия и талант руководителя Игоря Моссева. Яркая зарисовка — словно озаренная лучами солнца картина народного веселья деревенской молодежи — достойно венчала концерт, состоявшийся в ознаменование сессии МОК.

М. ИГНАТЬЕВА.



## «СПОРТ—ПОСОЛ МИРА»

Вчера в Центральном выставочном зале столицы открылась выставка «Спорт — посол мира», подготовленная Министерством культуры СССР и Союзом художников СССР к началу Олимпиады.

Экспозиция выставки трехчастная: искусство изображения; художественная фотография на темы спорта, представленная оргкомитетом международного фотоконкурса, и филателия — марки со всего света, показывающие историю Олимпийских игр.

Всем своим содержанием, красочностью, приподнятым, радостным настроением выставка отвечает высокому духу предстоящих олимпийских торжеств. Спорт — это зрелищность, спорт — подвиги душевной силы, спорт — ощущение нравственного здоровья у человека и во всем мире. О том говорит выставка, и кисть художника, объектив фотокамеры, подмигивающий привычному световому искусству, дают взгляду цельную и широкую художественную панораму, где тема физической красоты человека перерастает в тему красоты жизни и мира на земле.

● Э. Колье (СССР). «Без барьеров».

● Р. Миттершмидт (ГДР). «Победитель».

предстоящих олимпийских торжеств. Спорт — это зрелищность, спорт — подвиги душевной силы, спорт — ощущение нравственного здоровья у человека и во всем мире. О том говорит выставка, и кисть художника, объектив фотокамеры, подмигивающий привычному световому искусству, дают взгляду цельную и широкую художественную панораму, где тема физической красоты человека перерастает в тему красоты жизни и мира на земле.



## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ★ В РАМКАХ ДЕСЯТИЛЕТИЯ ЖЕНЩИНЫ

Участникам Всемирной конференции ООН в рамках Десятилетия женщины в Копенгагене Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев направил приветствие. «Проглашение Организацией Объединенных Наций 1975—1985 годов Десятилетием женщины, — говорится в приветствии, — свидетельствует о возрастающей роли и ответственности женщины в общественном развитии, их стремлении внести весомый вклад в обеспечение подлинного равенства и права на мирную жизнь, свободную от социального гнета и экономической эксплуатации».

### ★ ВО ИМЯ ПРОГРЕССА

«Спорт в современном обществе — такова тема Всемирного научного конгресса, проходящего в Тбилиси. Форум представителей спортивной науки — одна из важнейших сторон деятельности Международного совета физического воспитания и спорта (СИЕПС), созданного под эгидой ЮНЕСКО. В работе конгресса принимают участие ученые более чем из 40 стран.

Участники форума бурными аплодисментами встретили посещение Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева, которое отнес кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шервашидзе.

Сегодня Всемирный научный конгресс завершил свою работу.

### ★ ВСТРЕЧА В БОЛЬШОМ КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ

14 июля в Большом Кремлевском дворце состоялось представление первого заместителя Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецова членом Исполкома МОК, президентом международных спортивных федераций, руководителем оргкомитетов будущих Олимпийских игр, других деятелей международного спортивного движения.

Спортивных руководителей представлял президент МОК лорд Килланин.

В своем выступлении В. В. Кузнецов выразил надежду, что решения, которые будут приняты 83-й сессией МОК, в Москве послужат дальнейшему развитию и укрепению благородных идеалов олимпийского движения, дадут новый импульс укреплению мира и взаимопонимания между народами.

Лорд Килланин поблагодарил за организацию этой встречи.

### ★ В СОЮЗЕ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

«У спорта и искусства, в том числе и кино, задан близкий и благородный — сделать людей красивее, смелее, мужественнее» — такими словами открыл народный артист СССР, кинорежиссер Станислав Ростоцкий состоявшуюся в столичном Доме кино встречу с представителями Международного и национальных олимпийских комитетов.

Известные мастера советского экрана и зарубежные гости с большим интересом посмотрели несколько спортивных фильмов, прослушали выступление народного артиста СССР, кинорежиссера Юрия Озерова. Популярными актеры рассказали о своем творчестве и планах.

### ★ ИЗДАТЕЛИ — СЪЕЗДУ

Вчера в Москве коллеги, партком и местком Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли провели совещание актива отрасли, посвященное задачам по достойной встрече предстоящего XXVI съезда КПСС. На совещании выступил с докладом председатель Госкомиздата СССР Б. Стукалин.



ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ

СИБИРЬ: СВЕРШЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ

ГОРОД ТРЕХ АКАДЕМИЙ

Сибирь справедливо называют неисчерпаемой кладовой природных богатств. Их освоение, дальнейшее развитие произво-

среды. В разработке и реализации программы «Сибирь» участвуют около 250 акаде-

Впервые в Академгородке я пришла семнадцать лет назад. Стоили теплые дни уходя-

ти четверти важнейших научно-технических проблем, ко-

Особенность стиля работы Сибирского отделения — короткий путь от научной раз-

Многие сделали ученые Сибирского отделения АН СССР по подготовке кадров

Можно назвать немало научных школ, созданных в Си-

Немного более десяти лет назад в расцвете творче-

Создание Сибирского отделения АН СССР было новым

Новые требования и комплексному развитию производ-

Второй этап — внедрение новых приборов, новой тех-

И третий — формирование межотраслевых, комплекс-

За годы десятилетия и десятилетия институты СО АН СССР

В декабре прошлого года Госплан СССР рассмотрел

Указание и рекомендации Илчима Брежневского во

В соответствии с главной задачей — развитием фунда-

Указание и рекомендации Илчима Брежневского во время

Партия и правительство высоко оценили достижения уч-

Новосибирск называют городом большой науки. Это не

Каждого изобретателя в Академгородке СО АН СССР

А. ДЕРЕВЯНКО, секретарь Новосибирского



ФОТОКУРС

А. ФЕДОРОВ. Первопроходчик.

БЕЗ ВРЕМЯНОК

В этот таинственный поселок на работу людей доставляют вер-

Насколько новеньких двухэтажных коттеджей-объектов

Томичи накопили опыт строительства жилья в трудных ин-

Одним проектом вахтовых поселков, подобных Восточ-

Этот вопрос ставился на недавнем заседании в Централь-

А. РУССКИЙ, корр. ТАСС, ВАСОГАН, Томская область.

ЕСТЬ ГДЕ РАЗВЕРНУТЬСЯ ТАЛАНТАМ

За последние 10—15 лет Сибирь стала не только мощным промышленным, но и крупнейшим центром науки и культуры.

Для решения кадровой проблемы и получения специа-

В. СТРИГАНОВ, заместитель министра культуры РСФСР.

ФАКТЫ ПРОТИВ ЛЖИ

Недавно по Центральному телевидению состоялась премьера документального фильма

«Этот фильм учит бдительности», — пишет один из работников

Посмотрев телефильм «Ложь и ненависть», я узнал, что в доверие к нам публикуются

На Западе новая советская лента вызвала противоречивые

Вместе с тем такие издания, как «Вашингтон таймс», норвежская

За недружелюбным управлением буржуазная пресса умалчивает о несопроведенных разобла-

Умалчивает западная пресса и о тех кадрах фильма, где рассуждается о взрыве в Нью-Йоркской конторе им-

Фильм «Ложь и ненависть» призван не к разоблачению, а к сближению Востока и За-

Ю. БОРОДИН, академик АН СССР, председатель президиума Сибирского отделения АН СССР.

Ю. КАРАЕВ, кандидат исторических наук.

О ЧЕМ РАССКАЗАЛ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ

Известно, что любой план хозяйственного строительства начинается с карты. Физической, административной, полез-

Таким инструментом в Красноярском крае стал его социальный паспорт. Была получена своего рода соци-

Основой основ должна стать политика экономического расходования человеческого

риях и планировании у нас (и расчете на душу населения)

Дальнейшее совершенствование социальной инфраструктуры

Г. КУЦЕВ, заведующий кафедрой научного коммунизма Крас-

КРАЙ БОГАТЫРСКОГО ЗДОРОВЬЯ

Заботой о здоровье сибиряков было продиктовано преоб-

Особенностью Сибирского отделения является не только

Ю. БОРОДИН, академик АН СССР, председатель президиума Сибирского отделения АН СССР.







ПЯТЬ КОЛЕЦ И ДЕВЯТЬ МУЗ

КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА ОЛИМПИАДЫ-80

наше обозрение

ТОЛЬКО ОДИН ДЕНЬ

День театра. Он проходит в Советском Союзе очень насыщенно и ярко. В репертуаре этого Дня советские театры особо подчёркивают, как много...

Любой такой день в олимпийской театральном Москве представляется не меньше, чем специально организованный фестиваль. И этот день как никогда...

Итак, московские спектакли только за один день, 12 июля 1980 года. В Большом театре — «Золото Рейна». Вагнер — трудная классика, несомненно испытание для любой оперной труппы...

В Малом театре шла «Любовь Фролова» — одна из тех пьес, с которой начиналось приобщение старшего русского театра к воссозданию революционной драмы...

Советские люди не забыли трагедию Чили, и это создало прекрасный цикл спектаклей «Вспомни» в театре имени Маяковского. Театр имени Вахтангова играет «Волхву»...

В театре имени Вахтангова играет «Волхву» много итальянца Дел Филлипо в постановке югославского режиссёра — в театре «Современники» — «Двадцатидневная ночь» Шекспира...

Б. СТРЕЛКОВ. ИЗ ФОНДОВ ЭРМИТАЖА. По рисункам на амфорах, кратерах, вазах, монетах, изображающим моменты состязаний по различным видам спорта...

беседы

С каждым днём увеличивается число спортивных делегаций, прибывающих в Москву на Игры XXII Олимпиады. Сегодня в Олимпийский деревне...

Нгуен Ван ЗУЕТ, борец (Вьетнам). Олимпийский деревня встретила нас тепло и радушно. Мы в восторге от тех условий, которые создали хозяева Олимпиады...

Ежедневно в восемь часов вечера в Большом зале культурного центра начинается концерт. За огромным — на 1.200 мест, но он всегда полон. Выступают эстрадные и самодеятельные артисты...

Доминик САНЧЕС, член бюро Деижелы коммунистической молодежи Франции. Это первый раз в Москве, и этот город очень нравится. Он красивый, приветливый, улыбка, так же, как красивые, приветливые и улыбаются его жители...

Разнообразна культурная программа Олимпиады-80. Московские театры и концертные коллективы покажут свои лучшие программы. Об этом мы узнали по эфиру.

Рохелио САНЧЕС, руководитель олимпийской команды легкоатлетов Перу. Часто захожу в библиотеку культурного центра Олимпийской деревни. Там можно найти любую книгу — произведение художественной литературы, альбом по искусству с прекрасными иллюстрациями...



Итак, мы в гостях у олимпийской сборной страны по легкой атлетике. Легкая атлетика, как известно, признана королевой спорта. Разговор по старинному начал один из мастеров атлетов.

Владимир АБРАМЕНКО, заслуженный тренер УССР. — Помню, мой воспитанник бежал на рекорд. Когда он финишировал, у меня выпал хронометр и разбился, а даже не смог сделать необходимую запись, так дрожила рука. А вы представляете, что происходило в его душе, каким трудным путем он шел к этому рекорду!

По-моему, в искусстве главное — правда жизни. И она не может зависеть от увлечений, вкусов и поновок, скажем, режиссёра. Она есть, и режиссёр ее должен понять и уловить. В моей работе научить бежать не самое трудное. Самое трудное — воспитать характер. В спорте рекорды добываются, как правило, не те, у кого более феноменальные физические данные, а те, у кого больше воли, феноменальный характер, воля, нравственная сила. И вот в этом воспитательном процессе роль искусства переоценить невозможно.

К сожалению, спортивные фильмы не всегда отличаются суровой жизненной правдой. Со временем выход на экраны «Братки» прошёл почти полвека, а некоторые фильмы наших пор всё ещё дискутируют проблему зазнайства. Другой темы в художественных фильмах я что-то не припомню.

Что касается документальных фильмов, то здесь несколько благополучнее. И тем не менее я предпочёл бы высказать критические замечания. Иные кинодокументалисты превращают спортивную жизнь в кинокакой-то красочный рекламный ролик: сноубинг, флаги, пьедесталы почёта, много музыки. А где же спорт? Я уж не говорю о том, что такие фильмы не нужны спортсменам, но они и болельщикам ни о чём не говорят. Как-то на мои глаза да часа «мучали» выдающийся спортсмен. А потом я увидел в фильме, как он, держа руки, финиширует. И в голове мгновенно в дирижерском такте не назвали. Обидно не то, что имени не назвали, а то, что человека мы не увидели.

Столь ли категоричны в требованиях к самим себе сами спортсмены? Вопрос существует. И мы обратились к ученику Владимира Григорьевича, одному из сильнейших бегунов мира. Ему 23 года, он студент Донецкого политехнического института, рекордсмен страны.

Василий АРХИПЕНКО, мастер спорта международного класса. — Результаты в современном спорте сейчас растут не потому, что определенный спортсмен обладает какими-то феноменальными физическими данными, а потому, что он может мобилизовать свои моральные и физические ресурсы в спортивном усилии. Спорт — это спортивный характер. А рекордный результат — это проявление всей предыдущей жизни человека.

Подготовка к высокому результату начинается не только и не обязательно на спортивных аренах. На меня, например, очень могут влиять определенные книги, определенный фильм. Особенно сильно впечатление от произведений о войне. И вот почему. Мой дед воювал, погиб под Берлином. По рассказам бабушки я имею некоторое представление о войне. Но хороший фильм как бы помогает мне стать участником этих событий, мысленно перенестись в то время, понять много дед. Моя дочь Ира родилась 22 июня. Этот день для меня — день счастья. Но я не могу забыть, что в этот день фашисты напали на мою Родину и началась Великая Отечественная.

Каждый человек должен научиться преодолевать повседневную сутулость, свои слабости, свои недостатки. В искусстве важен образец для подражания. Когда я встретился с таким героем, то мой страдания не, стадион, физические перегрузки, моральные стрессы уже не кажутся такими существенными, легче переносится.

Хорошая литература сближает людей. Вот так произошло у нас с Дмитрием Стуковым, моим соперником на беговой дорожке и товарищем в жизни. Началось все с дискуссии о Чехове и Достоевском.

искусство и спорт КТО ВЫ, РЫЦАРИ «КОРОЛЕВЫ»

СЕМЬ ИНТЕРВЬЮ СО СПОРТСМЕНАМИ ОЛИМПИЙСКОЙ СБОРНОЙ

Как, улыбаясь, сказал нам один спортсмен: «Искусство финансирует на старте». И в этой шутке было очень точное наблюдение. На старте спортсмен выходит, если так можно выразиться, со всеми своими жизненными багажами. Все борения, все привязанности, все противоречия сходятся здесь в своем конечном результате. И на дистанции уже побеждает или терпит поражение не личность, которая сложилась на только на тренировках, но и в самой обменной и повседневной жизни.

И вот в этой повседневной жизни, как не раз нам приходилось слышать от спортсменов, чрезвычайно важную роль играют искусство, литература, которые не только вводят человека в мир прекрасного, но и помогают ему понять жизнь, себя, формировать в нем нравственную убежденность, понимание цели и страсть в ее достижении.

Тама наш разговор «Искусство и спорт». Мы провели этот разговор на зеленом газоне, беговых дорожках и трибунах Лужников, где встретились с чрезвычайно интересными людьми, людьми большой заинтересованности, самостоятельности суждений, искренними и открытыми. Они не готовились специально к этому разговору. Но, как выяснилось, были хорошо готовы и нему. Правда, неспонтанность темы их несколько удивляла, но и вместе с тем явно заинтересовала.

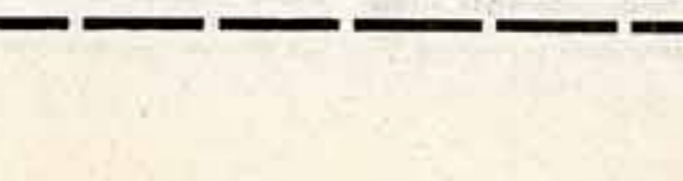
Итак, говорим самая юная участница команды Наталья БОИНА, мастер спорта международного класса: — Вот кого я люблю больше всех, это Аркадия Райкина. Ни одного нового спектакля у нас в Ленинграде не пропустила. И дело не только в том, что в его спектаклях всегда много веселья. Да и не такая уж и хохотуха. У Райкина смех не ради смеха. Он высмеивает недостатки, о которых мы и сами знаем, но только не хотим видеть. Не люблю он интеллигентки. И хочет, чтобы и другие тоже не любил.

Хуже всего равнодушие. Это ужасное качество. Равнодушные люди и в спорте есть. Но победителей среди них не бывает. Им настолько все безразлично, слабо еще, что до финиша добегают. Я спринтер, и дистанция у меня, а бы сказала, велела короткая, не успеваешь расстраиваться. Если и расстраиваешься иногда, то уже после финиша. Сами понимаете, почему. Уж в нас нужно чувство юмора — так это в отношении к своим достижениям. Как только начнешь чуть заноситься, так дело пропадает. Лучше всего, если тебе кто-то восторжен, а с иронией. Может быть, а поэтому испытываю симпатию к ироничным писателям, артистам.

В разговоре с Натальей речь шла об очень насущной и для спортсмена проблеме, проблеме досуга. Мы подумали, что, возможно, Наталья по молодости лет не умеет пока еще читать и слушать музыку. Но оказалось, что «красные времена», свободный график, ум, заботит и самых опытных специалистов.

Галина БУХАРНА, мастер спорта международного класса, тренер: — Большинство спортсменов, с которыми мне приходится работать, торопятся сделать все, что можно, и в кино. Может, потому, что под рукой всегда есть магнитофон с записями, а кинозалы у нас на любой спортивной базе. И вместе с тем вкусы у всех очень разные. Среди меломанов есть увлекающиеся современной эстрадой и симфонической музыкой. Среди теат-

Завершена реставрация многих исторических памятников столицы, в их числе уникального ансамбля памятников архитектуры XVI—XVII веков — Новодевичьего монастыря. В центре ансамбля расположен громадный пятиглавый Смоленский собор, сооруженный в 1524—1525 гг. по образцу Успенского собора в Кремле. Стены собора расписаны фресками, на которых изображены эпизоды борьбы за создание централизованного Русского государства. Посетители музея увидят также художественные ценности, как последние произведения крупнейших русских живописцев XVII века Симона Ушакова и его ученика Ивана Потопова, росписи И. Инзарова и Ф. Карпова. Уникальный ансамбль памятников архитектуры XVI—XVII веков посетят участники и гости Олимпиады-80.



включи любимые записки, глядишь, через часок усталость как рукой ляжет. Хорошая музыка наводит на размышления. А еще побуждает к дружеской беседе. Помогает объединить родственные души. Музыка подружила меня с двумя киешскими богатырями — великолыцкими металелами молота Юрием Седых и Юрием Таммом.

Я люблю рисовать и вырезать по дереву. Мир предстает тут перед тобой в другом измерении, в другой, если так можно сказать, тональности. Очень интересно наблюдать, как под твоей рукой обретает реальные черты, рождается нечто, увиденное в жизни. На беговой дорожке цель спортсмена, которые побегут в эстафете 4x400 метров, обрести. Они будут стремиться к одной победе. Товарищи по команде, но какие они разные, в как разных их пристрастия в искусстве, исток их отношения к нему. Нам сказали, что в команде есть человек, как никто другой, тонко чувствующий природу. Им оказался Сергей ЛОБАЧЕВ, мастер спорта международного класса.

— Мне кажется, что любовь к искусству начинается с любви к природе. Я родился в Сибири, среди удивительно живописных просторов. Мы с ребятами уходили в тайгу, много подолгу приходилось жить среди первозданной красоты. По-моему, самый величайший художник — природа. Я и человек больше понимаю, когда он на природе, он как-то вливается, понимает. И еще меня волнует борьба за моральную чистоту человека. Может, поэтому я решил поступить в высшую школу музыки. Предполагаю, что после ее окончания меня ожидают более сложные проблемы, чем те, которые решают сотрудники угрозыска в некоторых детективных фильмах, где вроде бы все сложно, а на самом деле дело доходит до выживания человека. Мне этот спорт задался не потому, что я мастер детективного жанра.

В завершение разговора нашей собеседницей была замечательная спортсменка, проживающая в легкой атлетике большую жизнь. Она блистала на крупнейших международных турнирах, непрофессиональная спортсменка, авторитет, установившая рекорды. И сегодня готовится к своему главному старту в своей жизни. Это уже сложившийся, интересный человек, и в искусстве у нее одна, но восторженно пламенная страсть.

Татьяна АНИСИМОВА, мастер спорта международного класса, серебряный призёр Олимпийских игр в Монреале: — Когда я прихожу в театр, то, честно говоря, забываю обо всем, в том числе и о спорте. Мне очень повезло — я живу в Ленинграде. Еще в студенческие годы при каждой возможности бегала в театр, в Большой оперы и Балета находилась рядом с инфантильностью. Тогда-то я и видела, на всю жизнь, почему люблю балет. Мне кажется, я хорошо понимаю балерину, когда она выразит свои чувства в танце, жесте, мимике.

Нравятся мне ленинградские балетные спектакли «Гамлет», «Антоний и Клеопатра». Совсем недавно была на премьере «Собора Паринского богематери». По мере возможности стараюсь не пропускать ни одного спектакля. Теперь вот и дочь в искусство приобщилась. Она в этом году идет в первый класс. Явно стремится в актрису, во всяком случае дома концерты устраивает. Не то что заглядывает, но я бы хотела, чтобы она полюбила художественную гимнастику — вид спорта, наиболее близкий к искусству. Ну, а в мечтах я могу себе позволить андалье в балерину. Все-таки это самое волшебное искусство!

Мы встретились с нашим собеседником незадолго до начала Игр XXII Олимпиады. И еще раз убедился, как целенаправленно они и нам готовятся. Убеждает в том, что это оригинально мыслящие люди, как широк круг их интересов. Спорт и искусство ценят они необычайно высоко. И в укреплении этого союза видят неслучайный источник для совершенствования.

Спортсмены интервьюировали Э. ГРАФОВ, М. ТОРЧИНИКОВ.

театральная мозаика РАЗВЕНЧАННЫЕ И ЛЮЗУИ

Что же такое поэзия и зачем она в мире, где все оценивается в долларах? Где кончаются эти самые поэтические иллюзии и начинается обыкновенный обмен? И можно ли остаться в прошлом, отвергая реальность настоящего?

Сложные вопросы ставит пьеса американского драматурга Ю. О'Нила «Душа поэта», идущая сегодня на сцене Московского театра на Малой Бронной. Старые, потрескавшиеся стены, пера зеркала, тусклые и мутные, потемневшие лестницы, ведущая куда-то вверх, — гостиная в драхлом, неухоженном доме (художник И. Иванов), где живет семья Мелоди и одновременно размещается придворный трактир. Тяжелая, душная атмосфера существования, где выход может быть только в иллюзиях, в бесплодных мечтах.

Сложные, противоречивые характеры предстают перед нами в спектакле Театра на Малой Бронной. Лишь воспоминаниями былой славы живет хозяйка дома — Корнелиус Мелоди — когда-то владелица роскошного поместья в Ирландии, очаровательной сердечной, лихой майор-рубака, теперь — чужак-эмигрант, содержатель придворного кабака. Участник легендарных сражений и ниточкой не удачник, человек чести и жалкий пьяница, дендишман и отъявленный дам — таков майор Мелоди в исполнении А. Сенюковского. Но в нем, униженном и готовом узнать любой оскорбление, но и способном оскорбить грубо и болезненно, стареющим, живущим поэтом — титя к чему-то неведомо прекрасному, несбыточному, страстному, меланхоличному, хотя какой-то миллионер утилитарное чтение пошлой будущей Недаром же Мелоди являю декламирует стихи великого Байрона, дух которого словно витает под покомешьяе кры-

Поэзия любви и страдания, мечты и действительности, составляющая душ поэты О'Нила, оживает в спектакле. И тогда зеркала, перед которыми все еще по инерции кружится стареющий майор Мелоди, становятся Озерами Памяти, в которые, если очень глядеться, можно увидеть трепещущие знамена былой славы. Тогда поэзия, срывающийся голосом Сары зазвучит самоотверженной песней любви. И в канюном человека оживает и потребует выхода частичка бессмертной души — Души Поэта.

Е. КОРОВИНА.

ОТКРЫВАЯ МИР ДОСТОЕВСКОГО



Спектакль Ю. А. Заведского «Петербургские сноиведения» — одна из наиболее значительных его работ — проверен временем, имеет более чем десятилетнюю судьбу.

Спектакль этот не был забытым, и, пока был жив его создатель, претерпевал изменения. За время существования спектакля Заведский сделал несколько его редакций, уточняя, выделяя важное для него и для автора, стремясь полнее и убедительнее выразить свое ощущение поэтического мира Достоевского. Поэтому спектакль так долго живет, не старея. Если бы Юрий Александрович был жив, он не дал бы застыть и вранту, который сейчас идет на сцене. Он умел слышать время, ощущать его и им проверять верность своих созданий.

Ввод второго исполнителя на роль Раскольникова — Г. Тараторкина — был принципиально важен. Вторую исполнительную роль помог и мне проверить себя, свое решение, свою трактовку Раскольникова. В одной из критических статей Тараторкина, более жесткой, а спектакль с ним, участником спектакля, был создан. Мне, как зрителю, интересен Раскольников Тараторкина, но как автору ближе тот образ, который складывается во время работы с Ю. А. Заведским. Заведский дорог мне как художник именно своей непосредственностью и эмоциональностью в восприятии мира и его воссозданием на театральных подмостках. Заведский стремился в этом спектакле показать и показать русскую романтическую натуру.

Осознание мира Достоевского родилось не сразу. Одновременно было выведено распределение ролей — и пять лет мы ждали начала репетиций, которые продолжались год. Эти пять лет дали возможность сосредоточиться, сжаться с ролью, разобраться в материале. Вероятно, в течение этих пяти лет, заполненных работой, Заведский спрашивал у меня: «Думаешь, над ролью?» И тогда я сам отвечал: «Я тоже думаю». Я чувствовал свою обреченность на роль и бережно вынашивал ее в себе.

Г. БОРТНИКОВ, заслуженный артист РСФСР. «Петербургские сноиведения». Режиссер Петр Петрович Л. Марков, Раскольников — Г. Бортников. Фото В. Петрусовой.



# СОЛИСТА В МУЗИК-ХОЛЛЕ

Листая старые альбомы, в которые актеры Ленинградского мюзик-холла вкладывают вырезки из газет и журналов с заметками о своем коллективе. Это своеобразный путевой дневник театра. Мелкие шажки многолетних газет, календарных страничек, Письма, Венгрия, ГДР, Монголия, Перу, Югославия, Франция, Греция — большой подбор эффективных фотографий, бросающих вызов критике.

Советский мюзик-холл сравнительно молод, и вдруг такой успех в странах с давними традициями эстрадных ревию? — удивляюсь я.

— Это не совсем верно, — объясняет художественный руководитель коллектива Илья Рахлин. — Первые мюзик-холлы в нашей стране были созданы в Москве и Ленинграде в тридцатые годы. За директором пути одного из них стоял И. Дунаевский. В программу принимал участие Л. Утесов, Н. Черкасов, К. Шульженко, В. Дорониин. Большая плеяда популярных артистов вышла из мюзик-холла. Так что определенный опыт в этом жанре советская эстрада имеет. Те первые эксперименты, успехи и неудачи помогли нащупать путь, по которому, на наш взгляд, эстрадный ревию может прийти к стабильному успеху. Путь этот — вместо традиционных сборных концертов создавать спектакли с единым сюжетом, выходящее за рамки эстрадного жанра.

В программе коллектива — спектакль, посвященный любви к родному городу, стране: «Нам тебя прекраснее» — представление, прошедшее около 1.900 раз. В жанре ревию с эстрадой воспеваются братство наших республик, его многонациональное искусство — «Миллион новобранцев». Одно из представлений посвящено дружбе в сотрудничестве со-

циалистических стран. «От сердца к сердцу».

Спектакли ленинградцев привлекают внимание зрителя высоким профессионализмом исполнения, что особенно присуще балетной труппе. Все танцоры имеют хореографическое образование, а после окончания училища они, как правило, оканчивают техникум современного эстрадного танца в специальной школе студии. Серьезная профессиональная подготовка и покаяние специфичного жанра помогают создавать эффектные, отточенные номера. «Легенды балетной ансамбля» — так охарактеризовала танцевальную группу театра одна из югославских газет.

Инструментальные эпизоды и песни, современные балетные номера, репризы, эксцентрики, экзотика и фокусы, сюжетно объединенные в спектакль, и есть синтетический жанр современного мюзик-холла. Все свои лучшие качества ленинградцы старались



предмонстрировать в новом представлении «Здравствуй, Москва», созданном к Олимпиаде-80. Полтора года длилась работа над ним.

Олимпиада — это спорт, молодость, дружба, это яркий международный форум. Создатели ревию стремились придать ему праздничную атмосферу. Даже бог спускается к величественной Олимпиаде, чтобы принять в нем участие.

Действие спектакля, начавшегося в царстве Зевса, Аполлона и Диониса, продолжается в Греции времен персидской Олимпиады. «Античный мир», «Восточные», «Рожденные огнем» — сцены, исполняемые оркестром, балетом и солистами, настраивают представление на олимпийскую волну. Затем зрители как бы побывают в Париже, продолжившем давнюю спортивную традицию в нашем веке. Второй акт — «Москва встречает гостей» — песни, советскому искусству, гостеприимству и дру-

желобно хозяев очередной Олимпиады.

Сценарий ревию создан сотрудничеством молодых авторов: сатирика Семена Альтова, поэта Илья Ризника и режиссера-постановщика Льва Рахлина. Осуществить задуманное на сцене им помогли известные мастера, эффективные костюмы сшиты по эскизам заслуженного деятеля искусств РСФСР Татыны Брун. Образные смысловые декорации создал московский художник Борис Мессерер. Четырнадцать массовых танцев спектакля поставил народный артист РСФСР Игорь Бельский и его коллеги — главный балетмейстер берлинского «Фридрихштаттбалета», лауреат Государственной премии ГДР Гельмут Вальтер, главный балетмейстер Берлинской оперы Дитмар Зейферт и балетмейстер Валентин Манюхин. Композитор Александр Журбин написал для представления интересную музыку, объединяющую разнообразные жанры эстрадного искусства.

Задуманные авторами представляют зрителям популярный вокальный дуэт Ольга Вердьянская и Людмила Невзгляд, лауреаты международных конкурсов Ольга Сорокина и Валентин Благоев и их многие молодые коллеги. Логично вписываются в новую программу спортивные номера: унисонная по сложности трюма на канате Шамала и Мукхара Абжановых, экзотичные, отточенные кубиты элегантно акробатов — прыгунов на батуте братьев Самроновых.

Представление «Здравствуй, Москва!» прошло уже около двухсот раз, еще до начала Олимпиады-80, создавая атмосферу дружбы и непринужденности. На днях коллектив завершил свои гастроли в московском Центральном концертном зале «Россия» и с 19 июля, вернувшись в родной город, продолжит участие в культурной программе Олимпиады-80.

Ю. ЦИБИЗОВ.

Выступление Государственного Ленинградского мюзик-холла.

Фото М. Анастасова.

В Большом театре Союза ССР полагается «Иван Грозный». В Кремлевском Дворце выступит ансамбль «Дон Карлос». Завтра и послезавтра на сцене ГАБТ — опера «Садко» Л. Бортнянского и оперетта С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

16 и 17 июля в Академическом музыкальном театре имени С. С. Прокофьева и Ва. И. Мейерхофа — оперетта «Легенда об озерном» П. Чайковского. Эти дни пройдут участники и гости Олимпиады-80 смогут познакомиться с балетом «Легенда об озерном» в постановке Первого академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского, спланируя посещение помещений Московского театра оперы.

В Московском камерном музыкальном театре 16 и 17 июля будет показана опера «Луна и детвора» А. Журбина.

Драматические театры столицы эти дни покажут спектакли «Судейский» Г. Бокерава, «Иванов» А. Чехова, «Дядюшкин сон» Л. Толстого, «Власть» Л. Толстого, «Гора от усталости» А. Гринберга (Академический театр имени М. Горького), «Револьвционный этюд» М. Шатрова (Театр имени Ленинского комсомола), «Пенальти» С. Михалкова (Театр имени Гоголя), «Сказание старика Арбата» А. Арбузова, «Искания» С. Гоголя, «Дон Жуан» М. В. Молера (Драматический театр на Малой Бронной).

В Государственном Центральном театре эстрады 19 июля — концерт мастеров искусств РСФСР.

15, 16 и 17 июля в Большом зале Московского консерватории имени П. И. Чайковского выступят Государственный академический симфонический оркестр СССР (дирижер В. Орлов), Московский камерный оркестр (дирижер И. Безродный), симфонический оркестр Московской консерватории (дирижер Л. Николаев).

В Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня состоится Государственный ансамбль песни и пляски Московской области. 16 и 17 июля концерты дамской Краснознаменной оперы имени А. В. Александрова, ансамбля песни и пляски Советской Армии.

Концерты артистов балета состоятся сегодня, завтра и послезавтра в помещении Центрального детского театра.

15, 16 и 17 июля в Дни пропаганды Великого Октября в залах охранных памятников истории и культуры (б. Знаменская) выступит камерный оркестр Государственного музыкально-педагогического института имени Г. Свиридова (дирижер О. Агарнов) и Московского камерного хора (художественный руководитель — дирижер В. Минин).

Государственный академический русский хор Союза ССР и камерный хор Московской консерватории имени П. И. Чайковского выступят в Музее древнерусского искусства имени Андрея Рублева ансамблем песни и пляски.

Завтра и послезавтра в Зарядном театре сада «Зритель» выступит Государственный ансамбль Северно-Осетинской АССР (народный артист Республики Северная Осетия-Алания) и дирижер В. Гранчи. Завтра выступит в микронцирковом зале «Варшава».

В микронцирковом зале «Планета» выступят артисты инструментального ансамбля «Арсенал».

Сегодня, завтра и послезавтра в Эстрадном театре Выпускников состоится концерт юнармейцев инструментального ансамбля «Воронежские детвора».

В Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького — эстрадная программа «Ритмы Олимпиады».

## ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Что, где, когда

В Большом театре Союза ССР полагается «Иван Грозный». В Кремлевском Дворце выступит ансамбль «Дон Карлос». Завтра и послезавтра на сцене ГАБТ — опера «Садко» Л. Бортнянского и оперетта С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

16 и 17 июля в Академическом музыкальном театре имени С. С. Прокофьева и Ва. И. Мейерхофа — оперетта «Легенда об озерном» П. Чайковского. Эти дни пройдут участники и гости Олимпиады-80 смогут познакомиться с балетом «Легенда об озерном» в постановке Первого академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского, спланируя посещение помещений Московского театра оперы.

В Московском камерном музыкальном театре 16 и 17 июля будет показана опера «Луна и детвора» А. Журбина.

Драматические театры столицы эти дни покажут спектакли «Судейский» Г. Бокерава, «Иванов» А. Чехова, «Дядюшкин сон» Л. Толстого, «Власть» Л. Толстого, «Гора от усталости» А. Гринберга (Академический театр имени М. Горького), «Револьвционный этюд» М. Шатрова (Театр имени Ленинского комсомола), «Пенальти» С. Михалкова (Театр имени Гоголя), «Сказание старика Арбата» А. Арбузова, «Искания» С. Гоголя, «Дон Жуан» М. В. Молера (Драматический театр на Малой Бронной).

В Государственном Центральном театре эстрады 19 июля — концерт мастеров искусств РСФСР.

15, 16 и 17 июля в Большом зале Московского консерватории имени П. И. Чайковского выступят Государственный академический симфонический оркестр СССР (дирижер В. Орлов), Московский камерный оркестр (дирижер И. Безродный), симфонический оркестр Московской консерватории (дирижер Л. Николаев).

В Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня состоится Государственный ансамбль песни и пляски Московской области. 16 и 17 июля концерты дамской Краснознаменной оперы имени А. В. Александрова, ансамбля песни и пляски Советской Армии.

Концерты артистов балета состоятся сегодня, завтра и послезавтра в помещении Центрального детского театра.

15, 16 и 17 июля в Дни пропаганды Великого Октября в залах охранных памятников истории и культуры (б. Знаменская) выступит камерный оркестр Государственного музыкально-педагогического института имени Г. Свиридова (дирижер О. Агарнов) и Московского камерного хора (художественный руководитель — дирижер В. Минин).

Государственный академический русский хор Союза ССР и камерный хор Московской консерватории имени П. И. Чайковского выступят в Музее древнерусского искусства имени Андрея Рублева ансамблем песни и пляски.

Завтра и послезавтра в Зарядном театре сада «Зритель» выступит Государственный ансамбль Северно-Осетинской АССР (народный артист Республики Северная Осетия-Алания) и дирижер В. Гранчи. Завтра выступит в микронцирковом зале «Варшава».

В микронцирковом зале «Планета» выступят артисты инструментального ансамбля «Арсенал».

Сегодня, завтра и послезавтра в Эстрадном театре Выпускников состоится концерт юнармейцев инструментального ансамбля «Воронежские детвора».

В Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького — эстрадная программа «Ритмы Олимпиады».

Мы шли с ним по тихим, сухим, порываемым лугом, шли молча, и я вспоминал его картины, что покорили меня однажды своей простотой, той удивительной простотой, которая уходит лишь в мастеру.

Зарослями красноты, шиповника, мерной смородины мы продвигались по берегу озера. Была наша, нармыская осень, та динная в ней пора, когда ничто уж не обещает тепла и света, но природа еще сохраняет в себе и свет, и тепло, и ароматы ушедшего лета — последний прекрасный свой миг.

Все это было привычно ему месту, где он жил, бродил в дикую и недальнюю пору — весной ли, осенью, летом — с этюдником, а то и просто так, все примечая и впитывая, чтобы потом воплотить в картинах, в дорожных ему образах. Я видел его лицо, озаренное светом радости. Такого счастья приносит общение с родными местами, любимыми словами любовью.

Когда все это чувствуешь и понимаешь, то нетрудно постигнуть умом и душой другое: дарование художника Александра Шумилина идет именно отсюда — от родной земли. Отсюда ушел он учиться — сначала в Свердловск, затем в Ленинград, в художественный институт. Целых одиннадцать лет длилось это учение, успешно закончилось, и профессора художника привела его слова в Томск, на обские просторы.

Сколько довелось ему слышать в жизни экзаменов, но самым большим испытанием стала для него зональная выставка «Сибирь социалистическая» 1967 года, где он заявил о себе такими работами, как «Политическое», «Где-то на Севере», «Геология». А потом еще и еще выставки — зональные, республиканские, зарубежные. Потому были его персональные выставки в Томске, в Москве, а в конце минувшего года он с успехом выставил свои работы в Ленинграде. Вот одна из записей в книге отзывов: «Мир художника Александра Шумилина светел, полог мудрости, народен в самом высоком смысле этого слова. Природный талант, усвоенный чувством родных краев, виден во всем: и в портретах тружеников земли томской и северной, и в аллюзивных северных пейзажах, где есть простор, захватывающий душу, глубокая мысль о бесконечности жизни, света, Человечности, доброта и любовь к земле — как передается все это зрителям!»

Среди всех картин на последних его выставках особенно выделяется одна — «Воспоминание о матери», картина возвышающей силы. Огромное светлое небо, горстка старых домов родной деревни, большая дорога, набегавшая на зрителя, и стоит на этой дороге, чуть в отдалении, пошлая женщина в простом одеянии — мать художника, умершая не так давно... Мне довелось ее видеть: душевную, мудрую, добрую — вечную труженицу. Она воспитывала детей одна: муж ушел добровольно на фронт и с войны не вернулся. Мать была своим детям примером мужества, стойкости, первой наставницей. Все дети (а их было пятеро) выучились, нашли себя в жизни...

Мы находили тогда с Александром Андреевичем в его даче-мастерской на берегу Оби. Пейзажи тут восхитительные: круготропы, густые леса с порханием и пересистом птиц, а рядом, почти у дома, плещется, третая по глинистые яры река — широкая, сильная, с отливом прилива на омуте, и вдали, вдали, слышны выстрелы охотничьего ружья. И вдали, вдали, слышны выстрелы охотничьего ружья. И вдали, вдали, слышны выстрелы охотничьего ружья.

Нельзя не любить природу. Нельзя не поклониться земным поклоном тем местам, где воспоишь, вскормили тебя. И, отдавая дель этим сибирским деревням, домам, сараям, поветям, художник видит



## Там, где Обь-река

В. КОЛЫХАЛОВ

в том нить, переход ко всему новому, что пришло, утвердилось на смену прежней Сибири. А новая, современность — это портовые краны и нефтяные вышки, и трубы нефтепровода. Отрванные тягачи, ведущие лес, и вертолеты со своей небывалой, небесной работой. Не перечислить всего, чем отмечено наше торопливное время!

А люди у Александра Шумилина, будь то портрет или жанровая картина, встают перед нами характерные, налитые соком и силой жизни. Центр томского нефтяного сектора, город Стрежневой, еще строился, промывали только только начинали осваиваться, а он уже был там — в буре, в трудной и кипучей, на самом переднем крае больших событий. Ему важна правда действительности, вдохновенный, выразительно обобщенный образ ее.

Он мне говорил как-то: — С таким волнением и жаждой работы приезжал я к разведкам недр, жил с ними полугоду, писал этюды. Люди охотно садились позировать, становились как бы участниками художнического труда. Тогда-то из совместных усилий и родился мой картина «Вурноки»... А Север манил его дальше, за пределы привычных мест. Как лето, так новое путешествие — сборы, легкое прощание с рюкзаком и этюдником, обманчивое на суровой земле, радость общения с будущими своими героями. Задушевный разговор, задушевный разговор, задушевный разговор, задушевный разговор, задушевный разговор.

Теперь мы можем сказать: Александр Шумилин воплотил Самотроп. Широким, распахнутым мир открывался перед художником, и таким же широким, удивительно цельным возмужавшим он его зрителю, всем, кто умеет ценить искусство. Он дал обобщенные, неповторимые образы рыбаков Ханты-Мансийска и Обской губы, геологов Березова и полнорного Урала, оленеводов Гыдына и летчиков Заполярья. Вспомните в его портреты «Виктор Ядн» — бригадир оленеводов или «Зверолов Татьяна Салиндер», и вам откроется люди

с чистой душой северной, крепкой натуры, в которых живет их природная красота.

Попад на дальний Север оленеводов, соприкоснувшись с тамошней жизнью, художник почувствовал в себе непереносимую связь с суровым краем. Люди Севера становятся для него близкими, родными. У бригадира рыбаков он ищет Митрофана Салиндера он ищет близкий. Приезд его для этой семьи — праздник. Ему приготовлены и одежда, и лучшее место в чуме, и сердечное участие в орудиях лова наместных замыслов. Его провожают в тулду. Его встречают из тулду. Таких неслыханных бывает приезд художника к оленеводу Чуковому, оленеводу, оленеводу Чуковому, оленеводу Чуковому.

И почти на каждом обобщении в итоге рождается полотно: о людях, о трудах и делах этой земли, «Легенды мыса Каменистого», «Над Гыдынской тулдой» — в эти и многих других картинах сквозит мысль о непереносимой взаимосвязи человека с природой, о принажности человека к месту его обитания.

Как счастливы бывает он, когда, посетившись по белу снегу, вновь приходит и родным берегам! Он любит встречать приближенные осени здесь, на средней Оби. В тишине старого деревянного дома приятно обдумывать пережитое и уединенно, отбирать накопленный материал, намечать композиции будущих картин. А усталость — садясь в лодку и уходя с уловками на острова, в протоку или в устье какой-нибудь речки-тапки, где вода по плечу подобно крепко заваренному чаю. А то, в пору охоты, или с ружьем и утиными озером или на лесную опушку. Свои природа — она обласкает и озарит чуткую, способную к восприятию душу.

Не так давно я вновь посетил Александра Шумилина на его даче. Обь несла перед ним широкую, сильную. И я думаю, что дачный на нас, то тут родился и вырос, берет свою силу и вдохновение от этой земли — от мощи ее, шири и неповторимости.

Томск.  
● Заслуженный художник РСФСР А. Шумилин.

## ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО НАРОДА

Наш корреспондент обратился к генеральному директору объединения Архивариусу, экскурсоводу, директору музея республики Г. Астахову с просьбой рассказать об участии армянских артистов в культурной программе Олимпиады-80.

— К выступлению переехали участники и гости московской Олимпиады армянские артисты готовились с большой ответственностью. В репертуаре художественных коллективов появились новые хоры и танцевальные номера, композиторы написали новые произведения, посвященные Олимпиаде. Среди них: «Москва олимпийская», С. Шахвердян, «Шахвердян», Т. Шахвердян — «Олимпийский шаг» и другие.

Свое искусство продемонстрирует в Москве Государственная академическая хорная капелла под руководством народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР О. Чекмаджиян. Прославленный коллектив едет в столицу с новой интересной программой. В Москве выступят также Государственный эстрадный оркестр Армении в Государственный ансамбль танца Армении под руководством народного артиста республики В. Ханамрян.

Состоится в столице и выступления солистов — народного артиста Армянской ССР певца Рубена Матевосяна, народного артиста республики, лауреата международных конкурсов скрипки Р. Агаряна, заслуженного артиста республики художника И. Минкяна, солиста оркестра народных инструментов Армянского государственного филармонического эстрадного певца Г. Минкяна, лауреата конкурса певцов С. Габриелян.

На церемонии открытия Олимпиады вместе с мастерами танца дружки союзных республик выступит и группа армянских танцоров. Ее выведет на большую спортивную арену Лужников балетмейстер народного ансамбля балетного танца «Гарун» Девана культуры № 12 города Еревана О. Шамакян.

Особой яркостью отличаются концертная программа, посвященная специально Дню Советской Армии на Олимпиаде — 22 июля. Мы вспоминаем в концерт ведущих художественных коллективов республики, талантливых исполнителей. Представление красочно и с большой фантазией оформил заслуженный художник республики Р. Зейбелян.

В олимпийские дни москвичи и гости столицы смогут ознакомиться с искусством многонациональной Страны Советов. Свою часть культурной программы Игр-80 мы составили с таким учетом, чтобы во всей полноте и яркости раскрыть искусство армянского народа, отмеченного в этом году 65-летием установления Советской власти в республике.

И. ВЕРДИАН.

## ОТ БАЛЛАД ДО СОВРЕМЕННОСТИ

У государственного академического театра «Эстония» интересная олимпийская программа. В нее включены лучшие постановки коллектива, в том числе оперы «Аттила» Д. Верди, «Дочь полка» Г. Донизетти, «Сельская честь» П. Масканелли, «Павлы» Р. Леонкавалли, балет «Жизель» А. Адана.

В преддверии Олимпиады театр «Эстония» подготовил несколько новых постановок, премьеры которых состоялись совсем недавно. Это опера М. Мусоргского «Борис Годунов», балет Л. Герольда «Тщетная предосторожность», ю-

зель Б. Бакера «Обещания, обещания».

Среди олимпийских премьер — мюзикл эстонского композитора Б. Кырвера «Где-то на Монпарнасе».

К открытию спортивного форума приурочена также еще одна премьера — спектакль «Эстонские баллады» В. Торниса, жанр которого можно определить как музыкально-хореографическое действо.

Кроме того, камерный оркестр театра под управлением Э. Класа и солисты А. Каль и Т. Майсте дадут два камерных концерта в зале ратуши. В их

программу войдут увертюры к опере Швабана «Олимпиада», 29-я симфония Моцарта и другие произведения.

В Пярите, где будут проводиться соревнования, в залах Академического музыкального театра Эстонской ССР, оркестр, хор и солисты театра «Эстония» под управлением Э. Класа исполнят композицию по поэме Д. Шостаковича «Казнь Степана Разина».

В Ойвин.

Таллин.

## РОМАНТИКА ДОМА

О НОВОМ ФИЛЬМЕ «СЫЩИК»

По полю в предутренней дымке, сквозь густой лес, меж рядами ветвей и сизой лазоревой дымкой, по лесу бежал дуб. Бежал, выныкая из сил, не как, не два — долгие. Один угодил от погони, второй догнал. Один — матерый бандит и убийца по кличке Палайный, второй — милиционер Женя Кулик (арт. А. Ташков), совсем молодой парнишка, которому впервые доверили участвовать в серьезной операции, и для которого каждую минуту все могло закончиться трагически. Так «повзросл» юному герою ленте «Сыщик», поставленной на Киностудию имени М. Горького режиссером В. Фокиным по сценарию В. Кузнецова. Впрочем, уберем кавычки: ему действительно повезло. Не каждый в столь юном возрасте получил от жизни шанс испытать себя на прочность в криминальной, предельной ситуации, шанс самому себе, да и людям ответить на вопрос: как ты есть не на словах, а на деле, один на один со злом, в физическом и духовном с ним единоборстве!

К этой притягательной и драматичной кульминации авторы подготовили зрителя тщательно и мастерски. Был до яркой и забавной и умачной кульминации мальчишки, из глаз которого шла слеза, а вот через год-два он же, рядовой Кулик, в милициской фуражке, с видом Пинкертона занимает два ли пинкертонских делов: поиски халата, пропавшего с бельевой веревки. И былой эдак героическо-романтические грезы нашего сыщика, «подобравшиеся» зрителю так ловко и к месту, что мы и впрямь принимаем за истинную картину сравнения Кулика в одиночку с целой бандой.

Но зачем же создатели фильма заняли у этой дружеской ленты пространство целой серии под столь подробное, иронично-лукавое изображение предосторожности (а герой все-таки совершает его на самом деле)?

В последние времена выпущенная целая ойма детективных и приключенческих лент, в том числе и для юношества. Увы, в числе их немало псевдодетективных, наивных картин,



единку с Палайным (его очку колоритно играет Б. Хичев), тоже смотрятся с интересом и важны для понимания характера юного сыщика.

Поведение в лесу, коварный удар Палайного, припадков на ренной Барии, что встретил на пути преследователя, холодная борьба двух концов невозможных людей в полуметре от колес мчащегося поезда, наконец, последняя ставка в лесной джунгли — все эти приметы жанра воспринимаются не как самоцель. Интереснее прежде всего сам герой. Воспитанный с кадрами с которми юности добывается справедливости, ибо что может быть справедливее, чем обвинять и наказывать преступника.

Это первая картина молодого режиссера Владимира Фокина. Дебют, конечно, не безупречен. Зрелищно и психологически насыщенные эпизоды порой чередуются с кадрами и диалогами необязательными, ничего не добавляющими к характеру и образу картины. Даже сюжет решающей погони за преступником при всей его остроте и занимательности не так-то «копается» зрительское внимание — не каждый эпизод психологически оправдан, драматургически обоснован.

И все же удача. Фильм, адресованный в основном молодежи, без лишней патетики возводит в высокий ранг романтику борьбы за справедливость и законность, романтику профессионального и человеческого долга.

Г. СИМАНОВИЧ.  
● Кадр из фильма.

## ПРИГЛАШЕНИЕ К ПУТЕШЕСТВИЮ

Небольшой формат, издано оформленные фотографии, детали, что недавно увидели свет в издательстве «Планета», несомненно, привлекут внимание всех любителей туризма. Каждая из четырех книжек — «Москва», «Музеи Москвы», «Театры Москвы», «Московское метро» — рассказ о столице, ее достопримечательности.

Собранный в эти издательские насыщенные информационно-справочный материал, взглядом знакомит с историей Москвы, ее настоящими и будущими, позволяет ответить на множество вопросов, столь часто возникающих у гостя, не может ориентироваться в тесном переплетении улиц и площадей, переулков. Специальная карта-справочник укажет кратчайшие маршруты передвижения.

Ярко и эмоционально ведется повествование. Хорошо подобраны цветные фотографии составляют единое целое с текстом, раскрывая его смысл. Путеводителем удостоенного диплома Оргкомитета

## КНИГИ

«Олимпиада-80». Подобное издание на иностранных языках впервые осуществлено издательством «Планета».

И еще об одной книжке. Это фотопутеводитель «По Золотому кольцу России», рассказывающий об уникальных творениях зодчих, музейных коллекциях шедевров древних мастеров, неповторимой красоте природы, Москвы и Загорска, Гостов и Ярославля, Владимира. Путешествие по «Золотому кольцу» впечатляет. И доброй памятью о знаменитых станет красочное издание «Планеты».

К. МИХАЙЛОВ.

## ПЫЛАЮЩИЙ СИМВОЛ ИГР

В эти дни, когда олимпийский огонь зажигает свое путешествие, побывав в спорте будет интересно прочесть книгу известного спортивного журналиста Бориса Батунова, недавно увидевшего свет в издательстве «Физкультура и спорт».

## ПЫЛАЮЩИЙ СИМВОЛ ИГР

В эти дни, когда олимпийский огонь зажигает свое путешествие, побывав в спорте будет интересно прочесть книгу известного спортивного журналиста Бориса Батунова, недавно увидевшего свет в издательстве «Физкультура и спорт».

## СПУТНИК ЖИЗНИ

О спорте Ты — наслажденный Ты верный, неизменный спутник жизни. Нашему духу и телу ты щедро даришь радость бытия. Ты — бесценен.

Эти строки принадлежат основоположнику Олимпийского мифа Георгу де Кубертину, из-

## СПУТНИК ЖИЗНИ

О спорте Ты — наслажденный Ты верный, неизменный спутник жизни. Нашему духу и телу ты щедро даришь радость бытия. Ты — бесценен.

Эти строки принадлежат основоположнику Олимпийского мифа Георгу де Кубертину, из-

## СПУТНИК ЖИЗНИ

О спорте Ты — наслажденный Ты верный, неизменный спутник жизни. Нашему духу и телу ты щедро даришь радость бытия. Ты — бесценен.

Эти строки принадлежат основоположнику Олимпийского мифа Георгу де Кубертину, из-



# УЗНАТЬ СЕБЯ В ГЕРОЕ

Чабу АМИРЭДЖИБИ:  
Роман известного грузинского писателя, сценариста, инжениера Чабу Амирэджиби «Дата Тутахиа» сразу же после выхода в свет вызвал большой общественный резонанс. После демонстрации телефильма «Вертег», снятого по этому роману, автору пишут из всех уголков страны, из-за рубежа. И вот наша встреча с писателем.

ДЕСЯТЬ лет писала роман. Когда в 1972 году в грузинском журнале «Цицкар» появилась первая глава романа, я в рабочем кабинете Чабу Амирэджиби. В комнате много света, ничего лишнего. Книжки на столе — пишущая машинка, телефон, словари. Несколько фотографий дорогих ему писателей. Чабу Амирэджиби — красивый, высокий человек, сохранивший юношескую стройность, с чистым профилем воина и мудреца.

— Вы сравниваете, как я отношусь к славе? Пожалуй, отрицательно. Есть одна очень интересная закономерность. Когда человеку завезут и он делает книгу, завоевывающую популярность, и даже славу, потом в большинстве случаев он обретает бездетию. Писатель становится модным. И это губительно для писателя. Автор, думающий о славе, никогда не станет большим писателем, как и тот, кто не умеет трудиться — не получит свое право. В этом смысле мне очень нравится стиль работы и рабочий ритм некоторых известных писателей. Они просто отличают телефоны и работают. В грузинских условиях это кажется традиционным и стиль общения с людьми не совсем обычный. Я должен каждому ответить и обязательно принять всех, кто меня хочет видеть.

— Вы скажете, что это не совсем так? Пожалуй, отрицательно. Есть одна очень интересная закономерность. Когда человеку завезут и он делает книгу, завоевывающую популярность, и даже славу, потом в большинстве случаев он обретает бездетию. Писатель становится модным. И это губительно для писателя. Автор, думающий о славе, никогда не станет большим писателем, как и тот, кто не умеет трудиться — не получит свое право. В этом смысле мне очень нравится стиль работы и рабочий ритм некоторых известных писателей. Они просто отличают телефоны и работают. В грузинских условиях это кажется традиционным и стиль общения с людьми не совсем обычный. Я должен каждому ответить и обязательно принять всех, кто меня хочет видеть.

— Не скрою, по-человечески приятно сознавать, что тебя знают и даже любят. Но от писателя, как от инноватора, ждут необычного, оригинального, нестандартного отклика. Тогда постоянно думаешь о том, чтобы не оплошать, не ударить лицом в грязь, то есть о суетном, а не о том, что действительно волнует. Сохранить в таких условиях душевное равновесие нелегко.

— Пожалуй, расскажите о предистории создания «Дата Тутахиа».

— Нодр Думбадзе в беседе с многообразными представителями народа сказал, что герои должны встретиться со всех сторон, как скульптура. Отличительной чертой каждого серьезного автора и является его умение показать характер во всем многообразии его противоречий, с разных ракурсов. Герой должен раскрываться и как гражданин, патриот, муж, отец, друг... И если в книге действуют такие герои, она обязательно найдет адресата.

— Мирная литература последних десятилетий населяет законченными персонажами — сумасшедшими, хроничными, больными, ущербными людьми. А читатель всегда тянется к герою — кумиру для подражания. Быть может, подосадило его хочется узнать в герою себя, открыть в его чертах свои положительные качества. Либо наоборот — стремление к нему. И я стал думать над образом Дата Тутахиа. На мой взгляд, назрела необходимость вернуться к проблеме нравственного кодекса. Конечно, я лично в виду советский нравственный кодекс. Вдохновляясь традициями и идеями, ушедшими в прошлое, но в то же время всегда являлись отличительной чертой советской литературы. Таким образом, одним из стилей и наглядными примерами была потребность читателей

своего народа. И хотел бы сделать что-то во имя своего народа. Я не могу сказать, что это было сознательным решением. Я не могу сказать, что это было сознательным решением. Я не могу сказать, что это было сознательным решением. Я не могу сказать, что это было сознательным решением.

— Грузию всегда называли страной поэтов. Чем вы объясните заметные успехи грузинских прозаиков последних лет?

— Думаю, что вы подразумеваете поэзию в самом широком смысле. Я не знаю теоретика литературы, который мог бы четко разграничить поэзию и прозу. Все те качества, которые присущи поэзии, кроме размера, характерны и для прозы. Лично я считал, что проза и поэзия — это две стороны одной медали. Эта мысль была высказана

— Каким образом автобиографичны ваши произведения?

— Писатель — это стиль, хороший глаз, умение чувствовать и страдать. Я не буду говорить о конкретности истин. И, конечно, писатель может сказать, что творчество — это опыт, биография, пережитые конфликты, коллизии, люди, вошедшие в жизнь. В той или иной степени писатель автобиографичен. Мне шестьдесят. Я прожил сложную жизнь. Много разных людей встречалось на жизненных дорогах. Много разных профессий перепробовал. Был землекопом, лесорубом, грузчиком, директором предприятия, снабженцем, шофером. Последнее, конечно, прела мне писать, выразить на бумаге прочувствованное. Пережитое.

— А как появилась первая рассказ?

— Однажды решил написать рассказ. Написал. Зашел в редакцию литературного журнала «Мятоби», попал к машинисткам. Мне было тридцать лет. На мне была черная фетровая шляпа, коричневое ратниковое пальто. В глазах девушек я прочел глубокое сожаление. «Еще один графоман! Скажи, это отдалось прозой, руковожу писателем Арца. Сулакянц. Он уже собрался уходить. Я вытаскивал из внутреннего кармана пальто явное сложенную рукопись. А Сулакянц велел оставить и зайти через несколько дней. Когда он торжественно пожелал рукописи на стол, ясты раскислись. А Сулакянц пробасил из глазками и переспросил фамилию. Затем прямо в пальто стал читать все одиннадцать страниц. Читал внимательно, долго. А потом сказал: «Да ты, брат, овалываешь, писатель! Вел себя и поведением и редактору. Возвратился он через сорок минут с вдовой Симона Чиковаца — пустить рассказ в уик сверстанного номера».

— Над чем вы работаете сейчас?

— Я пишу книгу, как всегда, медленно и трудно. Я не принадлежу к числу тех людей, кто пишет быстро и легко. Работать над каждой страницей мучительно и долго.

— Какое отношение к экрану и кинематографу и к телевидению?

— Когда писатель пишет своего героя, то он уверен, что каждый читатель создаст

— В своем воображении свой, глубоко индивидуальный образ героя. Литература создает столько героев, сколько и читателей. Эcran же дает нам лишь одного готового героя. В этом заключается свой недостаток и свои возможности. Я не могу пригнать к статистике, исходя из соотношения, что люди более охотно смотрят прозу, трансформированную в кино, чем читают ее, делая вывод: либо люди не хотят себя утруждать мысленной работой над созданием зрительного образа непосредственно из литературного произведения, либо они этого не могут делать. Фильм дает единственное зрительное решение идеи для всех зрителей.

— И тут происходит парадокс. Нередко слабое в художественном смысле произведение благодаря таланту режиссера, актеров получает прекрасное воплощение средствами другого искусства. И наоборот. Если говорить о телефильме «Вертег», то я не отожествляю его с первоисточником. Это самостоятельный телефильм, в основном, мне кажется, он состоялся.

— Каким образом автобиографичны ваши произведения?

— Писатель — это стиль, хороший глаз, умение чувствовать и страдать. Я не буду говорить о конкретности истин. И, конечно, писатель может сказать, что творчество — это опыт, биография, пережитые конфликты, коллизии, люди, вошедшие в жизнь. В той или иной степени писатель автобиографичен. Мне шестьдесят. Я прожил сложную жизнь. Много разных людей встречалось на жизненных дорогах. Много разных профессий перепробовал. Был землекопом, лесорубом, грузчиком, директором предприятия, снабженцем, шофером. Последнее, конечно, прела мне писать, выразить на бумаге прочувствованное. Пережитое.



ФОТОКУРС  
А. ГИМАТОВ. Избр. кн. Писателя.

## из почты редакции ЕСТЬ УЧИЛИЩЕ В ОДЕССЕ

Виталий Константинович Меркалов, директор Одесского театрального художественно-технического училища, достает на полки один документ за другим.

— Это вот Кубасский театр оперетты просит изготовления светотехнического оборудования сцены... Это письмо на ту же тему из Юшкар-Олы... Днепротровский театр оперы и балета предлагает заключить договор на оформление нового спектакля...

— Как бы хотелось пойти навстречу всем этим просьбам? Доказали уже наши учащиеся, что им под силу самые сложные оформительские работы, изготовление декораций, костюмов, реквизита для многих театров и киностудий. Но негде развернуться!

Девятнадцать лет назад только что организованное Одесское театральное художественно-техническое училище временно — как тогда было обещано — разместилось в помещении, которое раньше занимала детская стоматологическая поликлиника. К сегодняшнему четвертому отделению училища за эти годы добавилось еще три, число учащихся выросло до трехсот. В их «временном» пребывании в непригодном помещении продолжается и по сей день.

— Неудобно, прохладно, в ряде случаев без дневного света коммунально-мастерские в подвальных и полуподвальных помещениях, к тому же разбросанных по городу, несколько таких мастерских, в основном, в основном здании, невозможность их нормального оснащения, теснота — все это не способствует занятиям... так считает заслуженный работник культуры РСФСР, деятели народного фанулетта Школь-студия МХАТ Э. П. Фреде (он возглавляет государственную квалификационную комиссию по защите дипломных проектов выпускников училища).

Училищу нужно помочь. Об условиях, в которых оно существует, детально освещены в редакции о культуре Украины, областное управление культуры. Не отрицают в союзнити училища и городские власти.

Давно пора реализовать эти намерения.

А. БАШКАТОВ,  
ОДЕССА.

## мнения читателей «С ПЕСНЕЙ ПО ИНСТАНЦИЯМ» («СК», 23 мая 1980 г.)

Свое неповторимое лицо

«Я прочел статью Г. Умаровой о песнях по инстанциям и хотел бы отметить, что она поднимает очень важный вопрос о внимательном отношении к новым течениям в искусстве, имеющим непривычные, своеобразные творческие лица. Это актуально не только для эстрады, но и для всего музыкального искусства. Оригинальность, поиск новых созвучий, архаичных путей — качество ценное, заслуживающее нашего пристального внимания, особенно тогда, когда оно несет в себе признаки подлинного искусства. Именно так, по моему мнению, коллектив «Послед-

ний шанс — очень интересный, своеобразный и очень перспективный. Работает он в необычном жанре. Основу составляют незамысловатые формы русского балганно-площадного искусства, где есть актерская игра, шутки, певчие чтение, пантомима.

Не все из этих элементов одинаково удается молодым исполнителям. Но ведь они только начинают и при серьезной, целенаправленной профессиональной работе могут достигнуть подлинного совершенства.

Максим ДУНАЕВСКИЙ,  
композитор.

## «МУЗА ФОТОГРАФИИ» («СК», 8 апреля 1980 г.)

### Одиноким человеком с фотоаппаратом

Фотолюбительство у нас в стране за последние годы стало важным видом самостоятельного творчества. Его действенно-художественный уровень, несомненно вырос, что заставляет говорить о себе. Лучшие работы фотолюбителей побывали на многих всесоюзных выставках, завоевали призы и дипломы на крупных конкурсах, получили признание за рубежом. Так, снимки участника Московского областного фотоклуба, одной из крупнейших творческих организаций страны, экспонировались на выставках «Интерпресс-77», в Польше, Югославии, Голландии, были удостоены почетных дипломов на международном фотоконкурсе «За социалистическое искусство», проводимом в ГДР.

Эти успехи тем значительнее, чем внимательнее всматриваемся мы в условия, в которых работают любители. Фотолюбительское движение в нашей стране, особенно в последние годы, приобретает все большее значение. Оно способствует развитию культуры и искусства, способствует развитию творческих способностей молодежи.

— Когда, наконец, снимок готов, то где он будет выставлен? Окупится ли тот бы морально те огромные затраты сил, времени и средств, которые вложены в него? Он может экспонироваться в фотоклубе, где его увидят ограниченное число зрителей, в порядке обмена — у своих коллег. Лишь некоторые работы по-

явятся на крупных выставках, будут опубликованы в печати, попадут в каталоги. Составляясь в декабре прошлого года в Подольске выставка Московского областного фотоклуба (где было представлено более четырехсот работ 120 авторов) являлась значительным культурным событием для этого города. Но не обстоит в целом из-за отдаленности ее от столицы, посетят многие тысячи поклонников фотоконкульта, многие фотолюбители.

Затрачивая время и силы на подготовку кадров для руководств фотоклубами, и укрепление материально-технической базы клубов, создание помещений о них. В штатах многих домов художественной самодеятельности и народного творчества не предусмотрены соответствующие должности. Даже в межсоюзном Доме самодеятельного творчества Московского областного совета профсоюзов имеется только один методист по работе с фотолюбителями.

Затрачивая время и силы на подготовку кадров для руководств фотоклубами, и укрепление материально-технической базы клубов, создание помещений о них. В штатах многих домов художественной самодеятельности и народного творчества не предусмотрены соответствующие должности. Даже в межсоюзном Доме самодеятельного творчества Московского областного совета профсоюзов имеется только один методист по работе с фотолюбителями.

## «МЯГКАЯ РАЗГОВОРНО-ЖАНРА» («СК», 15 апреля 1980 г.)

### Гастролер — слово высокое

Заметка артистки С. Сейтан, помещенная в «Советской культуре» 15 апреля этого года, затрагивает, на наш взгляд, лишь одну сторону проблемы. Гастролерная эста — гастролер без крестца в переизбытке у нас человек среднего уровня (подчеркнув — среднего), разбегавший по всем уголкам страны. С этого и начнем.

В одном сибирском городе с полуторамиллионным населением в Доме актера — всесоюзный концерт артистки М. Сейтан. Ее концерт «обязался» несколько раз по радио, в газетах. Но, к третьей звонку концерта, в зале слушателей и билетных и трое приглашенных по пропускам. Итого двенадцать человек. Что делать? Наверное, надо было отменить концерт, прервать гастролер, сделать для себя соответствующие выводы. Никуда не было! Как можно! Выход не найден. Двенадцать отчаянных зрителей приглашены на сцену, заняв задержку, чтеца, гостеприимно улыбаясь, расставляя вдоль рамы стулья, сама помещая себя в «звонком» роли и начала.

Уместен вопрос: как же на счет профессионального достоинства, актерской гордости? Гастролер — звание высокое. С гастролером и требовать надо. Но, предаваясь и неумолимые требования, следует и административно — организационную сторону дела значительно улучшить. А то, например, в Альметьевске, полномочный представитель филиала, не желая потрудиться и организовать концерты гастролера, вылезал отметить ему командировку, дать справку «выступлений состоялось» и без задержки вручить билет для продолжения пути в другие города.

Казанская, Краснодарская, Донецкая филармония будто нарочно дают чтецам от ворот поворот: по странному стечению обстоятельств чтеца-гастролер минует эти города и остается в районе, где его подчас вообще не ждут, концертов его там не планируют, а уж коли приехал, «бросают» по объективности, по красным уголкам, публику собирают насильем, чуть ли не прижимая в порядке. А вот в Минской, Ростовской, Грозьской филармониях артистов-чтецов принимают с гордостью, проявляют к ним серьезный интерес. И работа на здесь проходит и праздничнее, и на более высоком художественном уровне.

Наше мнение: успех или провал гастролера должны непременно фиксироваться; некачественные, серые или культурные концерты — подвергать обязательному осуждению. И должно быть сделано все, чтобы гастролер таких чтецов вновь в следующем году уже не планировался.

Количественный рост отрядов чтецов, гастролерующих по стране, и зачастую недостаточный художественный уровень их работы заставляют всерьез подумать о проведении конкурсов чтецов, после которого право на самостоятельное турне получат бы только лауреаты. Между конкурсами качество программы могло бы контролироваться высококвалифицированными членами жюри из состава художественных советов филармоний, Союзконцерта, Росконцерта, Москонцерта.

Сейчас же, как ни странно, искусством чтецов никто не руководит. Пора создать государственный театр чтецов, в котором можно было бы работать над созданием единой системы, критериев, законов жанра.

Зинаида НИКОЛАЕВА,  
журналистка.  
Борис ПОПОВ,  
заслуженный артист РСФСР.  
МОСКВА.

## стол справок

### БУДУЩИМ ЮВЕЛИРАМ

Хочу стать мастером ювелирного дела. Где можно получить эту профессию?

Ю. КОНДРАТЬЕВ,  
ученик 8-го класса.

ПЕРМЬ.  
Художники-мастера по художественной обработке металлов (гравирование, ювелирное дело) готовят Красносельское училище художественной обработки металлов (Московский областной, поселок Красносельское, ул. Ленина, 46).  
В училище принимаются юноши и девушки с 14 лет, имеющие высшее образование. При поступлении они должны сдать экзамены по рисунку живописи и композиции, а также написать диктант и выдержать устный экзамен по математике.  
При подаче заявления нужно представить работы по рисунку и живописи.

### ОТПУСК ПЕДАГОГА

Какова продолжительность отпуска педагога музыкального училища?

Р. ГУСЕВА,  
Новосибирск.

Преподаватели стационарной и заочной сети высших учебных заведений, институтов по повышению квалификации, техникумов, учебных курсовых комбинатов, средних медицинских училищ, и др. могут быть предоставлены администрацией согласно заявлению работников по семейным обстоятельствам и другим уважительным причинам.  
О. МАЛЕНИНА.

## ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

Группа родителей просила «Советскую культуру» помочь открыть филиал детской музыкальной школы в новом городе Нерюнги. Секретарь Якутского обкома КПСС В. Федоров сообщил редакцию, что Нерюнгинский горком партии и горисполком определили помещение для детской музыкальной школы, с этой целью будет осуществляться перепланировка одного из строящихся в городе общежитий.

В связи с жалобой в «Советскую культуру» Л. Селмаванов секретарь Дудинского горкома КПСС О. Моргунов поставил редакцию в известность, что Л. Селмаванов была необоснованно уволена с должности учителя музыки.

В настоящее время она восстановлена на прежнем месте работы. В городском комитете КПСС заведующему городским отделом культуры и директору школы искусств сделано замечание о недопустимости нарушения трудового законодательства.

Группа молодежи села Подольское Терентинского района Уральской области Казахстана сообщила в редакции о нарушении трудовой работе Дома культуры союза «Уральский», расположенного на территории села, о плохой организации досуга.  
Редакция обратилась в Уральский обком Компартии Казахстана с просьбой рассмотреть это письмо и принять необходимые меры.  
Вот что ответил секретарь Уральского обкома Компартии Казахстана С. Тоганов:  
«Проверкой установлено, что многие факты, изложенные в письме, подтвердились.  
В связи с капитальным ремонтом действующего Дома культуры длительное время был закрыт. В настоящее время внутренний ремонт здания закончен, а оставшиеся работы по благоустройству прилегающей территории будут завершены осенью 1980 года.  
Терентинскому райкому партии и отделу культуры поручено решить вопрос о создании культурного комплекса в Подольском, укомплектовать штат Дома культуры квалифицированными работниками, организовать систематическое кинообслуживание населения».







