ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 43 (1183). Год издания XX | Суббота, 22 октября 1949 года | Цена 45 коп.

ПРИВЕТ КОЛЛЕКТИВУ МОСКОВСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА!

* * *

Наш современник

Пять дней отделяют нас от знаменательной даты. 27 октября вся Советская страна, все народы великого Советского Союза торжественно отметят 125-летие Московского ордена Ленина академического Малого театра. Огромную радость и гордость нашу за чудесный русский театр разделяет с нами и наши друзья — работники искусств дружественных стран народной демократии, все передовые деятели театра во всем мире. Это будет большой праздник советского искусства, новая яркая демонстрация расцвета творчества художественной интеллигенции в условиях, созданных победой великих идей партии Ленина—Сталина, идей социализма.

Великолепное искусство Малого театра горячо любимо миллионами людей прежде всего потому, что оно росло и развивалось, крепло и мужало на основе теснейшей связи с народом, всегда было подлинно национальным, русским искусством, передовым, прогрессивным искусством по содержанию и по форме. Эта теснейшая связь с народом, знание его лучших мыслей и чаяний позволяли артистам Малого театра с изумительной жизненной правдивостью гневно обличать обитателей «темного царства» — врагов России, врагов русского народа и всех народов, населяющих нашу страну. Эта теснейшая связь с народом, знание его мыслей и чаяний позволяет артистам Малого театра сегодня с исключительной жизненной правдивостью любовно воссоздавать образы новых, советских людей, хозяев и творцов социалистической жизни, строителей коммунизма!

Октябрьская социалистическая революция положила великий рубеж во всей деятельности Малого театра. Отныне искусство его получило совершенно новое содержание, новую направленность. Началась самая прекрасная пора его творческой жизни. Советская драматургия привела на подмостки Малого театра нового героя, героя—победителя и творца, человека, которому принадлежит будущее.

Новый современник Малого театра пришел на его сцену как представитель трудового народа, которому в нашей стране и во всем мире предстоит строить лучезарное завтра человечества — коммунизм. Это потребовало от всех мастеров Малого театра — актеров и режиссеров — по-новому переосмыслить свое творчество, глубже проникнуть в самое существо происходящих событий, понять великий смысл грандиозных социальных преобразований, осуществляемых народом под руководством партии Ленина—Сталина. И прославленные корифеи русской сцены, и молодые артисты театра с честью справились с этой задачей. Не случайно именно на сцене Малого театра впервые была осуществлена постановка замечательной пьесы К. А. Тренева «Любовь Яровая», пьесы, которая по праву признана народом классическим произведением советской драматургии и советского театрального искусства.

Воплощая образы, созданные лучшими советскими драматургами, мастера Московского Малого театра утверждали на своей сцене метод социалистического реализма. Вековые традиции его искусства, одухотворенные великими идеями большевизма, обрели новое звучание, новую силу. Вся деятельность театра, каждый спектакль, выпущенный им, были наглядным и убедительным примером того, как социалистический реализм — самый совершенный метод художественного творчества — обогащает его замечательные традиции, придает им еще более сильное звучание, новую, невиданную ранее силу воздействия на зрителя. Полностью сохранив сегодня свою творческую неповторимость и самобытность, Малый театр, озаренный ярким светом самых передовых в мире идей, не ограничивается лишь мечтами о будущем, а служит практически строительству этого будущего, во сто крат более светлого и величественного, нежели рисовалось оно в воображении даже лучших людей прошлого.

Сегодняшний, советский Малый театр — это наш боевой современник, неутомимый борец за будущее, активный строитель его. Вот почему пример Малого театра должен использовать все театры страны, учить и воспитывать художественную интеллигенцию, реализуя ответственнейшие задачи, поставленные перед нею партией большевиков и советским правительством, всем советским народом. Пример Малого театра учит прежде всего тому, как нужно использовать лучшие, передовые традиции прошлого, учит, как нужно использовать великое наследие русской классической драматургии.

Опыт Малого театра учит бережно и упорно работать с современными драматургами, воспитывать их, смело делать в своем творчестве, беспрестанно выдвигать новые имена.

С чувством глубокой признательности и благодарности говорят советские драматурги о той огромной помощи, которую оказал им Малый театр, о той радости, которую им доставляла работа крупнейших актеров театра над образами их произведений.

В этом номере газеты напечатаны приветствия Малому театру выдающихся мастеров театрального искусства братских советских республик. Это яркое свидетельство нерушимой дружбы народов нашей Родины, творчества нашего искусства, национального по форме, социалистического по содержанию. Влияние Малого театра на театры национальных республик — неизмеримо. Его могучую жизнетворную силу испытали актеры и режиссеры Украины, Грузии, Латвии и других союзных республик. В эти дни они шлют свой горячий привет Малому театру.

Малый театр учит бережному воспитанию молодых актеров. Следуя заветам великого Щепкина, Малый театр на протяжении всей своей славной творческой жизни показал образцы заботливого, внимательного отношения к подрастающей смене. Эти великолепные традиции живы и еще более развиты в наши дни: искусство старейшего театра всегда юно, и это является залогом его дальнейших творческих успехов.

Малый театр — в расцвете своих сил. Он много сделал, но еще больше ему предстоит сделать. Своим творчеством он призван помочь большевистской партии в построении коммунистического общества. Он призван воспеть бессмертную славу сталинской эпохи, великий труд советских людей — строителей коммунизма.

В преддверии 125-летия старейшего русского театра советские люди от всей души, от всего сердца желают славному юбиляру дальнейших успехов и достижений в его одухотворенной творческой деятельности. Веря в замечательное будущее Малого театра, они желают ему еще больше и настойчивее крепить дружескую связь с советской драматургией — самой передовой и революционной в мире, смело выдвигать новых молодых авторов, воспевающих в своих произведениях величие и радость социалистического коммунистического труда. Они желают славному юбиляру, через десятилетия пронесшему свою неувядаемую молодость, и впредь так же смело и решительно воспитывать талантливую артистическую молодежь, в руках которой сосредоточены его будущее, его слава. Они желают замечательным мастерам Малого театра здоровья и долгих лет творческой жизни на благо и процветание социалистической культуры.

Пусть живет, крепнет, мужает прекрасное, осиянное идеями Ленина — Сталина, идеями коммунизма, искусство Малого театра!

«...Если найдутся люди, которые на наш вопрос: что ожидает в будущем Малый театр? — с безнадежным видом, беспомощно разведут руками, — не верьте им». Эти слова были сказаны выдающимся деятелем русского театра, замечательным артистом, режиссером и педагогом А. П. Ленским в то годы, когда дореволюционный русский театр переживал тяжелую пору реакции, находился в состоянии идейно-художественного кризиса.

Да, прав был Ленский: плоть от плоти передовой русской общественной мысли, беспримерно верящий в неисчерпаемые силы русского народа, коллектив Малого театра успешно противостоял политике царизма, чтобы с новой силой развернуть свое могучее искусство после победы Октября.

Проникаясь чувством высокого гражданского долга, лучшие деятели Малого театра своим вдохновенным творческим трудом с каждым десятилетием поднимали его общественное значение, приумножали его славу. И если вспомнить, что вся творческая деятельность дореволюционного Московского Малого театра проходила в железных тисках царской цензуры, что лучшие его спектакли, призывавшие к борьбе против насилия и несправедливости, обличавшие общественное зло «темного царства», запрещались к представлению, если вспомнить, что реакционная политика царского правительства постоянно стремилась отделить Малый театр от народа, — то понятие гигантских подвигов предстанет творческая деятельность многих артистических поколений Малого театра.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эру в истории Малого театра и предоставила ему полную свободу выявления прогрессивных общественных тенденций его творчества. Только после революции Малый театр получил неограниченную, никем и ничем не стесняемую возможность посвятить свое искусство народу. В эти годы гениальная Ермолова призывала коллектив театра «...приступить к великому делу просвещения народа и работать всем вместе без разделения, колебания и сомнения».

С первых же лет существования Советского государства Малый театр начал ставить пьесы советских драматургов, уже в эти годы доказывая своей творческой деятельностью всю несостоятельность обвинений его в «академизме» и «мумизии» со стороны так называемых «левых» течений.

Великая Октябрьская социалистическая революция принесла Малому театру не только новое содержание художественного творчества, но и новые формы общественного служения искусству—выезды в рабочие районы. Были широко распахнуты двери перед новым зрителем—рабочим, крестьянином, солдатом.

В этом единении Малого театра с народом с каждым годом возрастали гражданское сознание и творческая активность коллектива Малого театра.

Театр не может существовать и развивать свое искусство, если он не будет находиться в центре общественной жизни, если он не будет отображать в яркой художественной форме волнующие идеи современности. Малый театр с самого начала своего существования глубоко вникал в свою это основное качество передового русского искусства, оно стало главной и неотъемлемой частью его творчества. Именно благодаря этому за советские годы Малый театр создал множество ярких спектаклей, отображавших различные стороны нашей действительности, воссоздавших прекрасные мужественные образы советских людей, строителей коммунизма. При этом идея утверждения лучших сторон характера советского человека лежит в основе большинства советских спектаклей Малого театра и воплощается в живых образах советских людей: партийных и советских руководителей, рабочих и колхозников, советских ученых и учителей, деятелей советской культуры и искусства, генералов, офицеров, солдат и матросов Советской Армии и Флота.

Огромную роль в овладении методом социалистического реализма сыграли для Малого театра постановки на его сцене пьес М. Горького. Глубоко социальные идеи, заложенные в произведениях великого пролетарского писателя, ярко художественные образы близки искусству Малого театра, и мы вновь с гордостью сказать, что театр Грибоедова, Гоголя, Островского стал теперь и театром Горького.

В гениальных указаниях и высказываниях Ленина и Сталина о социалистической культуре, об отношении к классическому наследству, о партийности литературы и искусства, о культуре, национальной по форме, социалистической по содержанию, мастера Малого театра нашли то главное, основное, что осветило им путь дальнейшего развития и совершенствования их искусства.

Следуя мудрым указаниям партии и великого Сталина, старейший русский театр создал за последние годы ряд замечательных спектаклей, в которых строгая большевистская партийность сочетается с подлинным художественным мастерством. В создании советского репертуара Малый театр опирался и опирается на ведущую группу советских драматургов. С многими из них он связан ряд лет, и эта творческая связь, влияние обогащающая театр и драматурга, уже принесла свои замечательные результаты. На сцене Малого театра шли пьесы ведущих драматургов и писателей страны—К. Тренева, Б. Ромашова, Л. Леонова, А. Корнейчука, А. Толстого, Б. Лавренева, К. Симонова, А. Софронова, А. Первенцева, Б. Паустовского, Н. Virты.

Творческий писательский актив театра пополняется все новыми и новыми силами: сейчас Малый театр работает над пьесой Вс. Вишневского «Незабываемый 1919-й».

Думая о своем будущем, Малый театр любовно и бережно воспитывает молодую артистическую смену. Только за последние годы в театре выросла большая группа талантливых молодых артистов, имена которых уже широко известны зрителю.

Коммунистическая партия и советское правительство окружают Малый театр любовью и вниманием, и их заботливая направляющая рука придает ему силу и глубокую уверенность в прекрасном будущем своего творчества.

Вооруженный историческими решениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, Малый театр и весь его коллектив прочно стали на позиции партийного искусства.

Интенсивная творческая работа над важнейшими проблемами современного спектакля, проблемами создания образа положительного героя социалистического общества заняла главное место в творческой жизни Малого театра.

Вместе с тем коллектив работников Малого театра хорошо сознает, что все его успехи являются лишь первыми шагами по пути создания подлинно народных театральных зрелищ, достойных великой сталинской эпохи.

Мы должны неустанно работать над созданием изобилия духовной культуры эпохи социализма, эпохи коммунизма.

Путеводной звездой в нашей дальнейшей деятельности будут служить мудрые указания Центрального Комитета большевистской партии:

«...отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непрестанном движении вперед, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выявившихся во время Великой Отечественной войны».

«...активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнерадостной, преданной родине и верящей в победу нашего дела, на большие препятствия, способной преодолевать любые трудности».

«...смело бичевать и нападать на буржуазную культуру, находящуюся в состоянии маразма и разложения».

125-летний юбилей Малый театр встречает в полном расцвете своих творческих сил, воодушевленный народной любовью и преисполненный горячим желанием достойно выполнить и впредь исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, активно участвуя тем самым в создании изобилия духовной культуры великой Страны социализма.

Советский народ под руководством коммунистической партии и ее гениального вождя И. В. Сталина, совершил небывалые в истории трудовые подвиги, уверенно идет по пути к коммунизму. И перед советским искусством стоит высокая благородная задача — отобразить в яркой и художественно-правдивой форме величие сталинской эпохи. Способствовать осуществлению этой прекрасной цели—в этом видит свое будущее Малый театр.

Л. ШАПОВАЛОВ,
директор Государственного ордена Ленина академического Малого театра.

«Я ДУМАЮ, ТОВАРИЩИ, ЧТО РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ЯВЛЯЮЩЕЕСЯ ТРАДИЦИОННЫМ ДЛЯ МАЛОГО ТЕАТРА, ОБОГАЩЕННОЕ 20-ЛЕТНИМ ОПЫТОМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, ОБОГАЩЕННОЕ ГРОМАДНЫМ РАСПРОСТРАНЕНИЕМ КОММУНИЗМА, ДАЕТ ВАМ ВОЗМОЖНОСТЬ В БУДУЩЕМ ЕЩЕ БОЛЬШЕ РАЗВЕРНУТЬ МОГУЧИЕ ТВОРЧЕСКИЕ СИЛЫ».

М. И. КАЛИНИН

(Речь при вручении орденов мастерам Малого театра. 1937 год).

* * *

Славному юбиляру

В день 125-летнего юбилея Государственного ордена Ленина академического Малого театра Большой театр Союза ССР приносит искренние поздравления его руководству и всему творческому коллективу.

125-летие Малого театра — праздник советской культуры и искусства. Советская общественность чтит старейший русский театр за его величайшие исторические заслуги в деле создания отечественного драматического искусства, воздает благодарную память его ушедшим великим артистам и приветствует замечательных мастеров его сцены, создающих самое передовое в мире социалистическое искусство.

Историческая заслуга Малого театра перед советской культурой состоит в том, что он, следуя указаниям большевистской партии, всегда боролся за передовое искусство социалистического реализма, против формализма, натурализма, буржуазного космополитизма и других тлетворных влияний буржуазной идеологии.

Малый и Большой театры связывает многолетнее и знаменательное творческое содружество. Художественное влияние искусства Малого театра на мастеров оперной и балетной сцены Большого театра значительно и плодотворно; оно способствовало развитию реалистических начал, высокой идейности и подлинной народности в музыкальном театре.

Вот почему Большой театр СССР с чувством особой любви и признательности поздравляет Малый театр в день его славного юбилея.

Коллектив Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР.

* * *

Замечательному детищу русского народа, старейшему и нестареющему Малому театру, его неувядаемому искусству, его чудесному коллективу в дни 125-летнего юбилея шлет свои братские сердечные поздравления коллектив Московского Художественного театра.

Малый театр — живое воплощение бессмертных традиций русской сцены. Здесь гениальный Щепкин оставил нам свой самый поучительный, самый драгоценный завет — утверждение высокой гражданственности русского искусства. Малый театр был воспитателем многих поколений русских людей, выразителем страстных освободительных устремлений своего народа, его ненависти к поработителям и угнетателям, его надежд и светлых идеалов.

Великий Октябрь дал новую жизнь Дому Щепкина. Яркой славой загорелась история Малого театра в советскую эпоху. Его творчество, сохранив свою классическую ясность и простоту, преисполнилось боевой партийной идейностью.

Неотъемлемая связь с современностью, настойчивая работа над воплощением нашей социалистической действительности омолодили театр, принесли ему всеобщее признание и всенародную любовь. Своих наибольших достижений театр добился в раскрытии образа советского человека — созидателя, воина, труженика.

Многолетняя крепкая дружба соединяет нас с Малым театром. Творческое наследие Щепкина стало исходным пунктом исканий МХАТ. Широко известны слова К. С. Станиславского, что Художественный театр зародился от зерна щепкинских традиций.

Неустанное творческое беспокойство, суровая требовательность к себе и органическое чувство нового — вот залог жизнедеятельности и дальнейших успехов коллектива Малого театра, которым Московский Художественный театр всегда будет рад горячо аплодировать.

Коллектив Государственного Московского ордена Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного академического театра Союза ССР им. М. Горького.

* * *

125 лет назад основан был Малый театр — гордость русского народа, поднявший впервые знамя реалистического народного искусства, искусства прогресса, правды и красоты.

И с той поры каждый из национальных театров Отчизны стал хранителем и продолжателем великих традиций Дома Щепкина, традиций, ставших драгоценным источником их совершенствования и расцвета.

Мы, украинцы, с благоговением храним в сердцах своих память о великом братском единении гениальных основоположников Малого театра с лучшими сынами украинского народа, создателями украинского народного национального театра.

Это было почти 100 лет тому назад. Великий патриарх сцены Щепкин прибыл к берегам Волги, чтобы на русской земле, в древнем Нижнем-Новгороде, встретиться со своим самым любимым, самым нежным и самым трогательным другом, возвращавшимся из далекой и жестокой ссылки, — великим сыном украинского народа Тарасом Шевченко.

Дружба этих двух гигантов положила начало влиянию лучших традиций Малого театра на развитие украинской культуры.

С гордостью отмечаем, что наша украинская советская драматургия нашла свое воплощение на сцене Малого театра, где были показаны пьесы А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий» и «Фронт».

В знаменательный день 125-летия Малого театра примите, дорогие друзья, от нас, наших украинских собратьев, самое горячее чувство благодарности, признательности и восхищения за ваше великое искусство, вдохновляющее народы великого Советского Союза на все новые и новые подвиги на благо нашей социалистической Родины.

Коллектив Государственного Киевского ордена Ленина академического украинского драматического театра им. И. Франко.

* * *

Коллектив Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина приветствует своего старшего собрата — Московский академический Малый театр и знаменательный день 125-летнего юбилея.

С первых дней основания Малого театра все прогрессивное в передовой русской мысли было связано с его деятельностью. Театр боролся против угнетения и насилия, выражая протест лучших передовых людей своего времени. Герцен, Грановский, Белинский, Гоголь, Шевченко, Пушкин, Тургенев были друзьями Щепкина и Малого театра.

В годы революции театр, как никогда, широко развернул свою общественную деятельность, стал подлинным театром для народа. В его репертуаре появляются пьесы М. Горького, театр первым ставит пьесу советского драматурга К. Тренева «Любовь Яровая».

В последующие годы театр попрежнему уделяет огромное внимание советской драматургии, стремясь откликнуться на актуальные вопросы современности.

Поздравляя мастеров Малого театра со славным юбилеем, коллектив Ленинградского академического театра им. А. С. Пушкина желает им дальнейших творческих побед.

Коллектив Государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы им. А. С. Пушкина.

Труппа Государственного ордена Ленина Академического Малого театра.

Фото М. Савельева

«ТРУДНО ИЗМЕРИТЬ, УЧЕСТЬ И ПРЕДСТАВИТЬ В КОНКРЕТНЫХ ДАННЫХ ТО ГЛУБОКОЕ ДУХОВНОЕ ВЛИЯНИЕ, КОТОРОЕ ОКАЗЫВАЛ И ОКАЗЫВАЕТ МАЛЫЙ ТЕАТР».

М. ГОРЬКИЙ

125-ЛЕТИЕ МОСКОВСКОГО

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА—

КОРИФЕИ РУССКОЙ СЦЕНЫ

П. М. Садовский — Любим Торцов. «Бедность — не порок»

М. Н. Ермолова — Жанна Д'Арк. «Орлеанская дева».

А. П. Ленский — Петруччио. «Укрощение строптивой».

Г. Н. Федотова — Катерина. «Гроза».

О. О. Садовская — Красавина. «Свои собаки грызутся, чужая не приставай».

А. И. Южин — Фамусов. «Горе от ума».

БОЛЬШЕВИСТСКОЕ ЧУВСТВО НОВОГО

Государственный академический Малый театр всегда был моим любимым театром. Он с ранней юности вошел в мою жизнь наравне с Пушкиным, Толстым, Горьким, Чайковским, Репиным.

Будучи постоянным зрителем Малого театра, я всегда испытывал чувство глубокого удовлетворения и благодарности к его замечательным актерам и режиссерам за их высокое реалистическое мастерство, помогающее нам уяснять, а иногда и разрешать многие жизненные вопросы.

Самым ценным в творчестве Малого театра являются его большая идейность, умение идти в ногу с временем, напряженная творческая работа над постановкой тех пьес советских драматургов, которые наиболее верно и глубоко отражают дела, мысли и чувства нашего народа.

Мне хочется поделиться некоторыми своими мыслями по поводу одной из последних постановок Малого театра — спектакля «Московский характер» А. Софронова. Этот спектакль не только произвел на меня громадное впечатление, но и очень действенно помог мне в моей работе.

Цеху, которым я руководжу, был дан очень сложный и важный заказ. Выполнить задание было трудно, нехватало материалов. И отделы главного технолога и главного конструктора, и техническое бюро цеха работали над созданием и улучшением технологии изготовления и сборки отдельных узлов и механизмов. Однажды ко мне пришел мастер сборочного участка и предложил в корне изменить конструкцию основного узла, что, по его словам, должно было значительно упростить технологию сборки, снизить себестоимость продукции и сократить сроки выполнения заказа. Я не счел нужным глубоко проанализировать предложение мастера, потому что, как мне тогда показалось, переработка чертежей и ломка установившегося производственного процесса не окупится эффектом от внедрения этого предложения. И я отклонил его. Спектакль «Московский характер» заставил меня пересмотреть свое решение, мне подумалось, что я, пожалуй, готов стать на позицию Потапова, готов из-за боязни нарушить установившийся, проверенный метод, отказаться от, может быть, очень ценного предложения.

Чувство нового, принципиальное партийное отношение к человеку, к труду, которыми проникнут весь спектакль, заставили меня подойти к этому случаю совсем под другим углом зрения. Я еще раз внимательно изучил предложение мастера и понял, что чуть было не совершил большую ошибку. Сейчас это предложение внедрено в производство и действительно дало блестящие результаты.

Этот пример подтверждает громадное воспитательное значение Малого театра, дающего своими спектаклями богатую пищу уму, заставляющего по-новому оценивать свои собственные поступки и поступки других.

Маяковский в статье «Как делать стихи?» писал, что поэт может создать по-настоящему значительное художественное произведение лишь в том случае, если в обществе имеется «наличие задачи... разрешение которой мыслимо только поэтическим произведением. Социальный заказ». Эти слова великого советского поэта в равной мере относятся и ко всем другим видам литературы и искусства.

Только освещая и разрешая актуальные вопросы современного общества, закладывая в свои произведения большой социальный смысл, поэт, писатель, драматург создадут высокодейственные художественные произведения.

Малый театр из года в год решает большие задачи партийного воспитания большевистских черт в характере советского человека. Он принял «социальный заказ» народа и с честью выполняет его.

Инженер Н. ГИНДИН,
начальник цеха машиностроительного завода.

Сцена из спектакля «Ревизор» в постановке Малого театра. Хлестаков — И. Ильинский, городничий — Ф. Григорьев, Хлопов — А. Сашин-Никольский, Земляника — В. Владиславский, Бобчинский — Н. Светловидов, Добчинский — П. Оленев.

Во славу Отечества

Мне хочется в дни славного юбилея не только поздравить дорогих моих сотоварищей, но и выразить им большую благодарность за все то, чему мы, артисты украинского театра, научились у замечательных мастеров старейшей русской сцены.

Для нас Малый театр всегда будет образцом высокого реалистического вдохновенного искусства. Его мастера всегда будут достойным примером самоотверженного служения своему народу, своей Родине.

Шлю вам, дорогие друзья, свое самое горячее и сердечное поздравление и лучшие пожелания дальнейшей радостной творческой работы на благо и процветание нашего родного советского театра во славу нашей любимой Отчизны!

Н. УЖВИЙ,
народная артистка СССР.

Второй университет

Два квартала отделяют цитадель русской науки — Московский университет — от центральной площади столицы, где расположен Малый театр — один из старейших очагов русской театральной культуры.

Скромное здание Малого театра издавна стало притягательным центром для московского студенчества. Лекции лучших, прогрессивных профессоров подкреплялись замечательными спектаклями театра жизненной правды. Со сцены Малого театра звучали вдохновенные слова великих русских писателей, будившие ум и чувство молодежи, призывавшие ее к борьбе с «темным царством», к борьбе за лучшую жизнь. И недаром Малый театр получил в общественном мнении почетное звание «второго московского университета».

Советская трудовая молодежь, заполнившая после Великого Октября аудитории университета, нашла в Малом театре верного друга, помогающего познавать через произведения классиков движущие силы старого общества, по-новому раскрытые на сцене с позиций передового реалистического искусства этого театра, обогащенного новым марксистско-ленинским мировоззрением режиссеров и исполнителей. Одним из первых Малый театр обратился к современной советской драматургии. Он чутко откликается на запросы зрителей и попрежнему является одним из любимейших театральных коллективов студенчества.

Г. ПОВЧЕНКО,
проректор Московского государственного университета им. Ломоносова.

ВСЕГДА В СТРОЮ

Как на одно из главных украшений нашей Белокаменной взирали мы, петербуржцы, на Малый театр, не допуская мысли не побывать в нем, не насладиться, как хорошо исполненной симфонией, пьесой лучшего русского драматурга, сыгранной лучшими русскими артистами.

После позорной «европейской» атмосферы жизни тогдашнего Петербурга особенно было отрадно почувствовать себя в Малом театре, подышать хоть один вечер подлинно русским воздухом.

А история показала, что эти чувства неразрывной связи Малого театра с русским народом и позволили ему, не жертвуя ни одной из своих лучших традиций, поставить на своей сцене подлинно революционные и советские образцы драматического искусства.

Вдохновенная самоотверженная любовь к своему родному народному искусству — вот что помогло сегодняшним дорогим нашим юбилярам достичь выдающихся творческих успехов. И сегодня мне хочется пожелать замечательным артистам старейшей сцены: быть и остаться гордостью нашей страны, не отставать от темпов современности, шагающей не аршинными, а километровыми шагами. И помнить каждый день, каждый час, как заповедь: чтобы ценить по достоинству настоящее, надо знать прошлое, а чтобы верить в будущее, надо знать настоящее.

Генерал-лейтенант А. ИГНАТЬЕВ.

Так держать!

Моя встреча с Малым театром произошла 25 лет тому назад. С божьи прокладывала себе тогда дорогу молодая советская драматургия, встречавшая отчаянное сопротивление со стороны последышей буржуазного искусства. Особенно часто приходилось слышать от буржуазных эстетов утверждения о том, якобы в советских пьесах актерам делать нечего, что им «неинтересно» в них играть, и т. д.

В те годы я был начинающим автором. И все же Малый театр решил включить в репертуар мою пьесу «Левой руки». Много сил вложили мастера театра в работу над пьесой, они оказали мне подлинную товарищескую поддержку, проявили максимум заботы об успехе спектакля.

Эта помощь молодому драматургу лучше всего говорит о том, что уже в те годы коллектив Малого театра был здоровым, подлинно советским, что он отлично уяснил себе, в каком направлении должен развиваться Малый театр для того, чтобы оказаться достойным своих великих традиций, достойным новых задач, вставших перед советским искусством.

Это и определило весь дальнейший путь нашего старейшего драматического театра. Это путь упорного освоения советской тематики, путь напряженной борьбы за воплощение в живых конкретных образах великих идей ленинско-сталинской эпохи, за дальнейший расцвет социалистического искусства.

Я лично счастлив, что в достижениях, с которыми Малый театр приходит к своему юбилею, есть крупица и моего труда.

Театру, сумевшему своевременно взять «левую руку» и выйти на «правильный курс», мое искреннее пожелание:

— ТАК ДЕРЖАТЬ!

В. БИЛЛЬ-БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ.

Гордость социалистической культуры

Юбилей Московского академического Малого театра — праздник многонациональной социалистической культуры народов великого Советского Союза.

Старейший театр русского народа хорошо известен труженикам городов, кишлаков и аулов Узбекистана. Стахановцы хлопковых полей и промышленных предприятий, деятели науки и культуры республики, приезжая в Москву, считают своим долгом посмотреть замечательные спектакли славного коллектива. Тысячи слушателей привлекают трансляции его постановок по радио.

Всенародное признание и любовь театр завоевал повседневной и неустанной борьбой за расцвет самого передового в мире социалистического искусства. Актуальность поднятых тем, подлинная народность, глубокая поэтичность русского слова делают каждый спектакль Малого театра доступным и понятным даже для человека, слабо владеющего русским языком.

Велика заслуга Малого театра в развитии театрального искусства братских народов Советского Союза. Большую помощь, в частности, Малый театр оказал Узбекскому театру, рожденному Великой Октябрьской революцией.

Малый театр стал для нас школой передового и самого революционного искусства — искусства социалистического реализма. Деятели молодого узбекского театра повседневно учатся у своих старших братьев, мастеров русской сцены.

Мы по примеру Малого театра крепим дружбу с драматургами, повседневно боремся за создание спектаклей, правдиво и ярко отображающих нашу великую сталинскую эпоху.

Мы шлем вам, прославленные мастера русской сцены, наш узбекский дружеский салам! Мы шлем пожелания дальнейших успехов в овладении новыми высотами социалистической культуры.

А. ХИДОЯТОВ,
народный артист СССР.
С. ИШАНТУРАЕВА,
народная артистка УзССР.

Славные традиции

История русского театра неразрывно связана, первое, просто невозможна без истории Малого театра, а история Малого театра немыслима без его величайшего корифея, волшебника сцены — Михаила Семеновича Щепкина. Его славный творческий труд не остался для потомков запечатленным документально, но он остался живым и до сих пор живет в славных традициях Малого театра, с честью хранящего и несущего прекрасное наследство своего гениального актера — жизненную правду на сцене.

За эту правду неустанно боролись последники Щепкина: знаменитая «династия» театральной семьи Садовских, Ермолова, Южин, Ленский, Федотова, борются Яблочкина, Пашенная — блестящее созвездие несравненных талантов.

Весь замечательный творческий путь Малого театра предстает перед нами, как неустанное желание жизненной правды, как борьба за приближение театрального искусства к народу, как желание неразрывно связать судьбу театра с судьбами и требованиями широких народных масс.

Малый театр на протяжении многих лет неизменно осуществлял тесную творческую связь с передовыми драматургами, представителями демократического мировоззрения и критического реализма.

Наш великий драматург, разоблачитель «темного царства» Островский, тесно связал свою судьбу с коллективом Малого театра, и он стал лучшим выразителем идей высокой гуманности и демократизма, одухотворяющих драматургию Островского.

С честью неся знамя театрального реализма и правды в искусстве, Малый театр не раз переживал тяжелые моменты, особенно в период предреволюционного упадка и разложения, когда над его живым, полнокровным и могучим организмом нависала жестокая рука бездарного, бюрократического управления «императорских театров», навязывавшая театру пошлый, гнилой репертуар разных драмоделов, предназначенный для развлечения оголтелого мещанства.

Разразившаяся очистительная буря Великого Октября стала зарей нового расцвета старейшего и славнейшего русского театра. Актерский коллектив Малого театра без колебаний и колебаний пошел с открытой душой к победившему трудовому народу, к тому подлинно демократическому зрителю, от которого театр был насильно оторван в мрачные годы реакции и общественного распада.

Малый театр не удовлетворился тем, что в его зрительный зал пришел новый, жадный к подлинному искусству, требовательный зритель. Театр сам пошел навстречу этому зрителю, в боевые части Красной Армии, в цехи фабрик и заводов. В тяжелой обстановке гражданской войны, среди голода и разрухи, в неотопленных помещениях он нес зрителю свое великолепное искусство. И прекраснейшая актриса, гордость русской сцены Ермолова, сыграв одну из своих ролей чуть ли не на морозе, вернулась со сцены в уборную, гордая и сияющая от сознания подлинной творческой связи с зрительным залом, и сказала: «Для такого зрителя стоит играть!».

На сцену Малого театра пришли пьесы великого пролетарского писателя Максима Горького: «Старик», «Враги», «Варвары».

Театр искал нового репертуара, репертуара, который мог бы ответить требованиям нового зрителя. И первое настоящее слово молодой советской драматургии прозвучало именно со сцены Малого театра в день постановки пьесы К. А. Тренева «Любовь Яровая». День этого спектакля можно назвать переломным моментом и в истории Малого театра, и в истории советского театра в целом.

Начался новый блистательный период истории Малого театра, Дома Щепкина. На сцену жизненной правде критического реализма, сыгравшей огромную роль в дореволюционные годы, на сцену Малого театра пришла новая правда, социалистического реализма, реализма позитивного, жизнеутверждающего, зовущего к труду и борьбе во имя прекрасного коммунистического будущего.

С 1926 года Малый театр последовательно проводит в своей творческой деятельности линию реалистического советского театрального искусства. Она нашла свое плодотворное отражение в ряде советских пьес, в таких превосходных спектаклях, как «Слава», «Фронт», «Нашествие», «Русский вопрос», «За тех, кто в море!», «Великая сила», «Московский характер».

Малому театру исполнилось 125 лет. В вечной жизни искусства это небольшой срок. Это юность. И сегодня вся страна с большой любовью и радостью приветствует свой вечно юный, полный сил, верный высокому искусству и преданный своему народу и великой советской Родине — Малый театр, театр славных традиций и неумирающих талантов.

Перед Малым театром — широкий путь и неограниченные возможности. И советский зритель несет Дому Щепкина горячий привет и благодарность, уверенный в том, что прекрасная слава театра еще ярко засияет в прекрасном будущем.

Борис ЛАВРЕНЕВ.

Служение Родине

А. ЯБЛОЧКИНА,
народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии

«Малый театр надо рассматривать, как естественное выражение народной творческой силы... Великий смысл русского драматического театра последних ста лет заключается в его глубоком проникновении в окружающую его жизнь и в полном восприятии ее в себя... То литературно-художественные высоты, до которых достигала русская мысль... всегда сближались русским театром с глубочайшими запросами своего народа». Так говорил А. И. Южин об историческом общественном значении Малого театра, о его главной животворной традиции.

Московский Малый театр всегда выражал благородные устремления прогрессивной русской мысли, свободолюбивые чаяния демократической интеллигенции, всегда стоял в передовых рядах деятелей русской культуры. Эта традиция завещана нам гением великого реалиста и демократа Щепкина, мятежным, свободолюбивым талантом Мочалова, глубоко народным творчеством Прова Садовского, революционным искусством Ермоловой. Эта традиция свободно и органически слилась с теми великими задачами, которые стали перед русским театром в советскую эпоху, были указаны ему партией и правительством. Эти указания обусловили глубокую неразрывную связь Малого театра с социалистической действительностью, с советским народом, помогли лучшим мастерам нашего театра обогатить свое творчество коммунистической идейностью, дали возможность полностью выявиться чувству горячей любви к Родине.

1

Театр — гражданин и патриот, борец за свободу своей Родины, народный реалистический театр, создатель великих ценностей национального русского искусства — таков Малый театр все 125 лет своего существования. В глухую пору жизни России, сквозь мрачные годы царской реакции, через губительные ограничения полицейской цензуры, Малый театр пронес светоч прогрессивной мысли.

Передовое искусство Московского Малого театра возникло как выражение подлинного содержания русской жизни той эпохи, которую определила всенародная победа России в Отечественной войне 1812 года. Эта победа, как писал В. Белинский, открыла «новые, могучие неизвестные источники сил», пробудила «народное сознание и народную гордость» — национальную гордость русского народа.

Годы зарождения Малого театра — это годы деятельности Белинского и Герцена, свободолюбивого творчества Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Шевченко. Это — время декабристского восстания, всколыхнувшего русскую жизнь, взволновавшего все прогрессивные умы Европы.

Малый театр глазами народа смотрел на жизнь, откликался на события современности голосом могучего, свободолюбивого русского народа.

В 1858 году московский генерал-губернатор Закревский доносил в жандармское управление о Малом театре: «К элементам, которые могут послужить неблагонамеренным людям, чтобы произвести переворот в государстве, должны быть отнесены, между прочим, и театральные представления».

Сцена Малого театра стала реальной угрозой для собственнического общества, когда силами крупнейших художников театра по глазе со Щепкиным осуществлялись постановки классических произведений русских прогрессивных писателей, когда на сцене ожили бессмертные сатирические образы Гоголя и Грибоедова, которые Луначарский приравнивал по силе воздействия их на публику к революционным памфлетам. Подрывом устоев «темного царства» монархической России явились пьесы Островского, блестяще воплощенные Провом Садовским, Никулиной-Косицкой, Шумским, Самариным, Бороздиным. Воинствующие гражданские были спектакли с участием Ермоловой, в которых великая русская актриса пробуждала у зрителей патриотические, свободолюбивые чувства.

Великий Щепкин, основоположник русского национального реалистического искусства, дорог русскому народу, из глубин которого он вышел, не только своими огромными творческими достижениями. Щепкин дорог ему своим «добрым и великим сердцем», по определению Шевченко, дорог тем, что он был, прежде всего, патриотом своей родины, горячо любящим русский народ и мечтавшим о его освобождении из-под ига крепостников и эксплоататоров. Он называл своих товарищей по сцене Малого театра и учеников глубоко изучать жизнь.

Друг Пушкина и Герцена, Белинского и Шевченко, Щепкин многому научился у великих демократов, воспринимая их прогрессивные идеи, их веру в силу народа, в необходимость борьбы за его свободу.

«Сбросьте крепостное иго, и мы станем... свободны» — сказал Щепкин сановнику, высказавшему недовольство якобы несвободным поведением русского актера на сцене. «Ах... не дали свободы действовать...» — возмущался Щепкин тягостями и ограничениями, связывающими свободное народное творчество и являющимися отражением тех политических ограничений, которые душили великую русскую страну.

Щепкин хорошо понимал всю бесполезность и ненужность тех либеральных уступок и поощрений, на которые порой щедры были, как на подачку, власть имущие. Он говорил, что имущий класс — враг «святого дела» освобождения народа, «потому что это связано с его жизненными интересами». А когда однажды актеру Щепкину не удалось добиться справедливости для своих товарищей, обворованных дирекцией императорских театров, он сказал: «Мне остается одно средство: я передам все дело в «Колокол»...»

Свою любовь к русскому народу и воле, свои свободолюбивые устремления Щепкин нес на сцену Малого театра, и это сделало его творчество гениальным, смелым, бессмертным. В этом была национальная русская основа его творчества. Деятель «ломоносовской эпохи», как назвал его Южин, Щепкин утверждал значение русского актера, как актера-демократа и народного артиста. По словам Белинского, Щепкин создал свое собственное амплуа — роли простых людей... которые требуют... глубокого патетического элемента в таланте артиста». Торжество искусства Щепкина, по выражению Белинского, состояло в том, что он умел «заинтересовать зрителей судьбою простого человека и заставить их рыдать и трепетать от страданий какого-нибудь матроса...». Щепкин всю жизнь стремился к тому, чтобы заинтересовать зрителей судьбой простого человека, судьбой своей родины. И к этому он вел Малый театр. В этом истинное величие Щепкина. «Великий артист и великий человек» — называл Щепкина его друг, поэт Тарас Шевченко, подчеркивая, что «выше и лучезарнее великого артиста стоит великий человек... Михайло Семенович Щепкин».

В творчестве и облике Щепкина воплотилась славная, лучшая традиция Малого театра, та, что дала жизнь замечательному русскому театру, — его подлинная народность, его глубокая связь с жизнью, высокая идейность и прогрессивность его творчества. Служить народу — было написано на знамени Малого театра, и этот призыв многократно и неосуществимо претворялся в жизнь крупнейшими мастерами театра.

В творчестве великого трагического актера Мочалова нашли могучий отклик революционно-демократические настроения эпохи, бунтарские устремления передовых деятелей общественной мысли.

«Русский театр... стонет стонами Мочалова в ответ на запросы 30-х и 40-х годов...» — писал Южин о своем любимом актере-предшественнике, подчеркивая то глубокое общественно-политическое содержание, которое насыщало гениальную игру русского трагика. Это качество таланта Мочалова обусловило повышенное внимание и любовь Белинского к Мочалову, в котором великий критик видел демократического художника, выразителя желающих в эпоху революционных стремлений и порывов. «Великий артист», «могучий художник» — так говорил о нем Белинский.

2

Воплотителями демократических идей Островского — обличителя собственнического строя — были представители замечательной семьи Садовских. Пров Садовский, истинно народный артист, ученик Щепкина, создавал на материале пьес Островского народные типы, вкладывая в свои творения горячую, глубокую любовь к русскому народу. «Правда на сцену влез» — говорили об исполнении роли Любима Торцова Провом Садовским современники, присутствовавшие на первом спектакле «Бедность — не порок». И правда, которую нес Садовский, была правдой о тяжелой жизни простого русского человека, так потрясающе смело раскрытая Островским.

Гений Островского дал возможность артистам Малого театра во весь голос выявить в своих общественно-политических убеждениях, о своей любви к народу, о своем заветном стремлении сделать русский театр «общественным и государственным слугой-деятелем». Со сцены-кафедры дореволюционного Малого театра его артисты «судили свой век», как судил его, по словам Добролюбова, великий русский драматург Островский. Так крепла и росла щепкинская традиция, завещанная им русскому театру.

Кровная связь с народом, стремление отвечать на его духовные запросы, выполнять его мечты и надежды, служить общественным интересам — эта славная традиция объединяла гениального Щепкина, пламенного Мочалова, создателя народных типов Прова Садовского, острого сатирика Михаила Садовского и замечательных художников-реалистов — Самарина, Шумского, Никулину-Косицкую, Медведеву, Машкина, Музиль, Рыбакова, Правдина, Федотову и Ермолову.

Ермолова, создавшая эпоху русского театра, была любимой актрисой демократической части русского общества. Ее игра — символ всего свободолюбивого, героического, благородного, что было в русском театре. Чтобы ярче показать ее значение в истории русского театра, я приведу слова В. И. Немировича-Данченко, обращенные к М. Н. Ермоловой: «Когда мы вспоминаем ваши образы, пылающие огнем, проникнутые беззаветной любовью к свободе и ненавистью к гнету, нам хочется крикнуть истории наши требования, чтобы в названии с портретами борцов за свободу портрет Ермоловой находился на одном из почетных мест».

Это верная и глубокая оценка огромной роли Ермоловой в развитии русского театра и в общественной жизни России. Ее величественная, замечательная жизнь, отданная служению народу, героической борьбе художника за великие народные идеалы, как бы выполняла мечту Маяковского о том, «чтоб к штыку приравнили перо». Пламенное свободолюбивое творчество Ермоловой

МАЛОГО ТЕАТРА —ПРАЗДНИК НАРОДА

«СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ ДАЛА МАЛОМУ ТЕАТРУ СОТНИ ТЫСЯЧ НОВЫХ ЗРИТЕЛЕЙ, И ПЕРЕД НАШЕЙ, СОВЕТСКОЙ, АУДИТОРИЕЙ ВОЗРОДИЛОСЬ И РАСЦВЕЛО ЕГО ИСКУССТВО».

«ПРАВДА»

Сцена из спектакля «Великая сила» в постановке Малого театра. Лавров — Н. Анненков, Пачугин — В. Колосов, Коробкова — И. Лисс.

Нерушимая дружба

Юбилей Малого театра празднует вся наша страна. С гордостью за советское искусство отметит 125-летие Малого театра украинцы и грузины, узбеки и литовцы, армяне и эстонцы, казахи, таджики, азербайджанцы — все народы нашей великой Родины. Для работников советского искусства юбилей Малого театра имеет особое значение, ибо все наши театры учились и учатся на его традициях. Это в полной мере относится и к нам — работникам искусства Советской Латвии, которые считают за честь учиться у замечательного русского театра.

Латышский народ любит и ценит русский театр. Латышей с русскими связывают многовековая дружба и культурное сотрудничество. Вот почему мы можем с полным правом торжественно отмечать юбилей Малого театра — этот праздник русской культуры, как свой собственный праздник.

125 лет тому назад, когда Малый театр начинал свою историю, у латышей совершенно не было национального театрального искусства, отсутствовала латышская письменная литература. Цвет нашего фольклора — чудесные зайгры (народные песни) и сказки — создавался в условиях социального и национального гнета и мог передаваться лишь из уст в уста. Голос протеста нашего народа еще не мог сам подняться до таких высот художественной выразительности, чтобы захватить широкие народные массы. Поэтому он так чутко улавливал с Востока каждое дуновение прогресса.

У латышского театра еще не было своих собственных, самобытных традиций в искусстве, и он избрал основной базой традиции русского театра, как самые здоровые, самые народные традиции. Малый театр, этот вернейший хранитель реалистических традиций русской сцены, был всегда тем театром, куда устремляли свои взоры латышские режиссеры и актеры в поисках новых форм для развития своего национального искусства, ибо только при помощи образов русской драматургии они могли говорить со своим народом о больших и актуальных вопросах.

Прогрессивные деятели латышского театра неизменно достигали творческих успехов, изучая и отображая на сцене произведения русской драматургии, следуя реалистическим традициям русской сцены.

Когда я, еще совсем юный актер, собирался впервые отправиться за пределы родной земли, «в науку», у меня не могло быть двух мнений о конечной цели моего пути: в Москву! Я знал, что нигде, кроме Москвы, я не смогу почерпнуть так много ценных знаний для дальнейшей сценической деятельности. Знали это и мои товарищи по искусству.

Мы сознаем, что нам еще необходимо много учиться на ценнейших образцах русской драматургии. Стоя на сцене нашего Художественного театра произведения русских классиков — «Ревизор» Гоголя, «Снегурочку» Островского, «Анну Каренину» Л. Толстого, мы используем приемы работы Малого театра. С полным основанием мы можем сказать, что не только у истоков нашего сценического искусства, но и теперь, в период советского строя, латышский театр рос и продолжает расти под влиянием Малого театра. В последние годы артисты нашего Академического драматического театра одержали немало успехов в постановке драм и комедий Островского. Этим успехам способствовало благотворное влияние Малого театра. Приступая к работе над постановкой пьес Гоголя «Ревизор» и Сухово-Кобылина «Свадьба Бречинского», мы опять-таки думаем о работе Малого театра, как об образце для нас.

Не только в области классики Малый театр является для нас образцом. Мне вспоминается «Московский характер» А. Софронова, который я видел на сцене Малого театра. Это светлый спектакль, полный сверкающего оптимизма. Для меня сразу же открылись все многосторонние богатства этой пьесы, ее большие сценические преимущества. И у меня явилось желание поставить «Московский характер» у нас.

Коллектив Малого театра всегда проявлял к театральным работникам братских республик величайшую сердечность, отзывчивость.

Чрезвычайное гостеприимство Малого театра мы особенно тепло почувствовали во время наших недавних гастролей в Москве.

Только в нашей стране, где навеки утвердилась великая дружба народов, возможны такие факты, когда национальному театру предоставляется в столице Советского государства — Москве — сцена театра, равного которому трудно найти во всем мире.

Трудящиеся Советской Латвии сердечно приглашают коллектив Малого театра к нам, в нашу столицу — красавицу-Ригу.

Мы хотим, чтобы все трудящиеся Латвии знали об успехах русской культуры, русского искусства, хотим преподнести себе безграничную помощь, которую русский театр, и в частности Московский Малый театр, оказывает латышскому театральному искусству.

Эд. СМИЛЬГИС,
народный артист Союза ССР.

* * *

ХУДОЖНИКИ РУССКОЙ СЦЕНЫ

В жизни каждого москвича Малый театр занимает большое и значительное место. Этот театр — неотъемлемая часть великого социалистического города, его большая радость, его гордость. С мочаловских времен до наших дней на сцене этого театра концентрируются лучшие актерские силы нашей страны — страны, безмерно богатой народными талантами.

Когда входишь в зал Малого театра, невольно проникаешься чувством строгого волнения. Здесь был поставлен «Ревизор». Здесь впервые увидели свет рампы едва ли не все пьесы Островского. Здесь игрались произведения Грибоедова и Пушкина.

Мочалов и Щепкин, Мартынов и Федотова, Самойловы и Садовские, Никулина-Косицкая, Ленский, Южин, Ермолова — вот блестящие имена, великие таланты — слава и честь русского искусства.

Да, это поистине театр первостепенного, мирового значения. В этом убеждаешься всякий раз, как посещаешь Малый театр. Зрелость и мастерство режиссуры, правдивость и яркость актерской игры, удивительная сочность и выразительность сценической речи — вот качества, присущие спектаклям Малого театра. И весьма примечательно, что даже в те годы, когда в нашем театральном искусстве было немало различных формалистических болезней, Малый театр оставался всегда неизменно верен себе, своему прекрасному, закаленному в горниле времени реализму, своей великолепной русской сценической традиции. Время показало жизненную силу этой традиции, ее прогрессивную роль. В Малом театре создается подлинное, благородное и чистое искусство — искусство твердой и точной механики, ясное, зрелое, сильное.

Немало до войны я видела «Горе от ума» на сцене Малого театра. Этот спектакль наглядно показал преемственность, существующую в смене актерских поколений этого замечательного художественного организма. Постановка была осуществлена великолепным мастером П. М. Садовским. А. А. Яблочкина, Б. Н. Рыжова, Е. Д. Турчанинова, М. Ф. Ленин представляли в замечательном ансамбле спектакля старшее поколение. Я следила за мастерской, ювелирно отделанной, тонкой игрой этих прекрасных актеров и думала: «Они играли вместе с Ермоловой, с Южиным, с Ленским, Федотовой». А рядом в этом спектакле выступали М. Царев, Н. Светловидов, К. Зубов, Е. Шатрова, Н. Рыжов — достойные преемники старшего поколения артистов. Ныне они, в свою очередь, готовят себе достойную смену, и молодые имена Б. Телегина, Д. Павлова, И. Ликсо, Т. Еремеевой, Б. Роек, О. Хорьковой, Е. Соколовой, М. Овчинниковой и Т. Пановой все чаще появляются на афишах старейшего театра.

Но не только в этом выдвижении новых молодых сил сказывается неувядаемая молодость классической русской сцены. Театр идет в ногу со временем, вдумчиво и любовно следит за развитием советской драматургии, ставит лучшие ее создания.

Прекрасно, что Малый театр бережно и любовно сохраняет свою школу, существующую уже 85 лет. Ныне эта школа носит имя великого артиста М. Щепкина. Во главе училища — замечательный мастер В. Н. Пашенная, более 40 лет назад сама выпущенная из его стен.

Мне довелось видеть учебную работу, подготовленную выпускным курсом училища, — спектакль «Егор Булычов и другие». Постановку осуществил молодой режиссер М. Гладков, играли студийцы. Этот ученический спектакль, пусть во многом незрелый, радовал прежде всего тем, что горьковское слово изучали здесь со всей его яркостью и силой.

И снова я думала о неувядаемой молодости театра, об огромном пути, пройденном им, и о тех широких, ясных горизонтах, которые открыты его замечательному искусству в нашей свободной, счастливой Советской стране...

В. МУХИНА,
народный художник СССР.

Слава тебе, Дом Щепкина!

125 лет Малого театра — великий праздник мировой театральной культуры.

125 лет бескорыстно служить своим вдохновенным творчеством народу, 125 лет быть глашатаем передовых идей человечества! Великий театр, великие его труженики!

Слава тебе, Дом Щепкина, — гордость и честь всего советского театра! Слава всему коллективу Малого театра!

Аркадий ХОРАВА,
народный артист Союза ССР.

Низкий поклон юбиляру

Каждый из нас, писателей-драматургов, мечтает о своем театре. Каждый из нас мечтает о дружеских, вполне товарищеских и абсолютно критических взаимоотношениях с коллективом театра и прежде всего с его творческими руководителями. Пьеса, как ни говори, становится только тогда ощутимой и зримой, когда она претворена в жизнь искусством артистов и режиссеров. Ведь даже хорошую пьесу может испортить плохой театр. А в творческом сотрудничестве с театром можно добиться замечательных результатов, если в пьесе, может быть, еще не совсем завершенной, есть золотое зерно художественного, сценического образа, правильная идейная направленность и знание подлинной жизни.

Государственный академический Малый театр — такой театр, о котором мечтает советский драматург. Стоит ли говорить о том, какие серьезные успехи одержал Малый театр? Об этом уже много говорилось и еще многое будет сказано в юбилейные дни. Не надо право заявить о сбывшихся мечтах советских драматургов, принесших в этот замечательный театр свои произведения. Я знаю, с какой тревогой и внутренней робостью переступал порог этого театра мой друг Анатолий Софронов и какое творческое удовлетворение и радость испытал он от общения с коллективом театра. Я знаю, как нашел себя в Малом театре один из старейших драматургов нашей страны, один из зачинателей советской драматургии Борис Ромашов. Не в этом ли театре познал свои первые радости как драматург большой писатель Леонид Леонов?!

На мою долю выпало счастье — я работал с Малым театром. А самое главное, что у меня не угасла мечта еще не один раз притти с новой пьесой в стены этого чудесного театра, символически украшенного скульптурой великого русского драматурга А. Н. Островского. Я и уверен, что именно здесь можно получить искренний совет, творческую помощь, дружбу и самую настоящую принципиальную критику.

Низкий поклон нашему юбиляру! Большое ему спасибо!

Аркадий ПЕРВЕНЦЕВ.

Источник вдохновения

Это было в 1935 году. Старейший деятель Малого театра И. С. Платон на 65-м году своей жизни отправился в село Земетчино, чтобы возглавить колхозный филиал Малого театра. Я был свидетелем того огромного под'ема, который царил в коллективе, приехавшем в Воронежскую область, был свидетелем трогательной встречи театра с колхозниками района.

Документальный фильм, который я снимал тогда, заканчивался эпизодом: две девушки-колхозницы приезжают в Москву, в школу Малого театра, чтобы там учиться. Это не надуманный эпизод, он взят из жизни театра. Эпизод этот очень символичен. Девушки-колхозницы приехали в Дом Щепкина, где когда-то крепостной актер Щепкин первый поднял знамя русского реалистического театрального искусства.

В эти дни, когда вся наша страна празднует славный юбилей Малого театра, мне бы хотелось пожелать ему одного: еще больше крепить и развивать эту дружбу с народом.

И. КОПАЛИН,
кинорежиссер.

Горячий привет

Юбилей Малого театра — праздник советского искусства, праздник нашей драматургии!

Малый театр — наша школа, наш «второй университет»... Он много сделал и делает для укрепления молодой советской драматической литературы. Его замечательные актеры — друзья и соратники советских драматургов, они создают яркие образы новых людей в наших пьесах. Многие из мастеров Малого театра росли вместе с нами!..

Великая социалистическая революция сделала Малый театр тем «высшего типа идейным театром», о котором мечтали его славные деятели в прошлом.

В советскую эпоху Малый театр высоко несет знамя передового народного искусства, охраняя классическое наследство от формалистических буржуазных влияний и в борьбе с ними оставаясь крепостью реализма. И с каждым новым спектаклем он укрепляется на позициях социалистического искусства!

Верный дружбе с советской драматургией, Малый театр создает спектакли, полные оптимизма, партийной страстности, веры в нашу Родину, в наш героический народ!..

Один из старейших, Малый театр является одним из самых молодых по своему творческому горению!

Мне особенно радостно приветствовать Малый театр, с которым я давно связан творческой дружбой. Многому я научился у его мастеров, творчество которых так обогащает образы, созданные драматургом.

Я люблю Малый театр за его правдивое, реалистическое искусство, за его гражданскую отзывчивость, за его творческую молодость.

Привет вам, дорогие друзья, актеры Малого театра, привет и благодарность за ту радость, которую доставляли мне творческие встречи с вами!

Да здравствует прекрасное искусство Малого театра!

Б. РОМАШОВ.

Школа жизни

Нам, преподавателям литературы, особенно необходима помощь театра в сценическом раскрытии политических и общественных отношений эпохи, в живом изображении характеров, в обрисовке литературных портретов. Когда мы изучаем со школьниками 8—9 классов такие произведения, как «Горе от ума» и «Ревизор», я постоянно практикую совместные, целым классом, посещения спектаклей Малого театра. Просмотры спектаклей «Горе от ума», «Ревизор», замечательных творений Островского помогают школьникам не только более глубоко осмыслить само произведение, но и живее представить себе жизнь, быт и общественные отношения изображаемой писателями эпохи.

Велика роль Малого театра в пропаганде замечательных произведений советской художественной литературы. Я вспоминаю, какое большое впечатление произвел на меня спектакль «Любовь Яровая» К. Тренева. В своих беседах с школьниками я рассказывала им о героине пьесы Любови Яровой. Глубоко волнующий нас образ этой новой советской женщины проникновенно воплотила на сцене Малого театра артистка В. Пашенная.

Спектакли «Фронт» А. Корнейчука, «Московский характер» А. Софронова, «Великая сила» Б. Ромашова также дают богатый материал для работы со школьниками по современной советской художественной литературе.

Артисты Малого театра — частые гости 110-й школы Красной Пресни. На нашей школьной сцене выступали В. Пашенная, Е. Турчанинова, В. Рыжова, Н. Ильинский и другие.

От имени педагогов и учащихся 110-й школы я горячо приветствую коллектив Малого театра в день его славного юбилея.

Е. АРХАНГЕЛЬСКАЯ,
заслуженная учительница РСФСР, преподаватель литературы 110-й школы Краснопресненского района Москвы.

ОБРАЗЫ НАШИХ СОВРЕМЕННИКОВ

В. Н. Пашенная — Яровая. «Любовь Яровая».

Н. А. Светловидов — Гужин. «Бойцы».

И. В. Ильинский — Чеснок. «В степях Украины».

М. И. Жаров — Харитонов. «За тех, кто в море!».

Е. Н. Гоголева — Полозова. «Московский характер».

Н. А. Анненков — Лавров. «Великая сила».

эпохи приобщила к революционной борьбе, для этих высшую оценку и понимание славы Малого театра. Благородный гений Ермоловой осветил эпоху русского театра 80-х и 90-х годов, времени жестокой реакции, тщетно пытавшейся задушить могучее нарастающее революционное движение. Замечательная труппа Московского Малого театра не изменила своим высоким целям, не сложила оружия. Именно в эти годы создает Ленский свою замечательную реформу актерского искусства и борется за ее претворение в жизнь. В эти годы Ермолова, Ленский и Южин об'являют славным в творчестве актера близость к жизни, великое дело просвещения народа. Малый театр всемерно борется против пошлости и бездарности в искусстве, насаждаемых пресловутой конторой императорских театров, против лакейского русский театр преклонения перед иностранщиной. Артисты Малого театра стремятся к наивности реализма, стоя на славных образцах на великих произведениях русской и мировой классики, в которых звучит мощный призыв к освободительной народной борьбе. В этом — подлинная заслуга артистов Малого театра: все крайне значительное, передовое в репертуре появлялось только по выбору самих актеров и их инициативы.

3

В 1924 году, перед столетним юбилеем Малого театра, народный артист республики А. И. Южин писал: Малый театр «работает теперь не покладая рук, не отступая от своего долга перед порозовой Россией ни на один день за все семь лет революции и советского строительства... За эти годы театр вошел до высшего напряжения... верность освободительным идеям...». Так попытаемся замечательный актер и великий работу нашего театра в первые годы советской власти. Великая Октябрьская социалистическая революция принесла нам и нашему любимому искусству долгожданное освобождение, осуществление наших надежд и чаяний в полном слиянии с народом, раскрепостила наше творчество, вывела театр на широкую дорогу социалистического созидания. «...Осуществилось то великое ожидание, которым был полон русский театр прошлого, — писал Южин, — теперь, когда его двери перестали быть запертыми для широких народных масс...». Театр «...встретился лицом к лицу в своих залах с теми, чьей свободе и правам на счастье, свет и красоту он служил лучшими своими силами неустанно более века».

С первых дней мы отдали свое творчество революции, оставались в строю для нас Малом театре и постоянно выступали на многочисленных районных площадках. Очистив репертуар от ничтожных, бездарных пьес, наш театр подарил своему новому зрителю все то лучшее, что было в русской и мировой драматической литературе.

Поход сознательного и красноармейского зрителя в Малый театр был новым этапом в жизни нашего коллектива, в его творческой и общественной деятельности. Под жаркими руководством партии Ленина—Сталина русский театр включился в великое дело строительства социализма, дело воспитания нового советского человека. Перемена тематики русского театра революционной эпохи — его близость к народу, к жизни стала на качественно новую ступень. Искусство стало средством общественного дела, средством борьбы за осуществление великих идей партии Ленина—Сталина. Малый театр глубоко осознал, что искусство никогда не имело и не может иметь вне классовой борьбы. Театр обрел свободу творчества, о которой он тщетно грезил в дореволюционные годы. Сбылась мечта великого Малого театра, высказанная Южиным, «...свободный и могучий театр во всеоружии артистического таланта...» приходит к народу. Участие театра в общественно-политической жизни страны стало нашим насущным, необходимым делом. И поэтому, думая о создании нового «общественного театра», Луначарский указывал, что «ни у кого нельзя так многому научиться, как у Малого театра».

Мы стремились стать активными участниками культурной революции в нашей стране, участвовать в создании новой, самой передовой советской социалистической культуры, коими мощной уходит в самую гущу народа. Малый театр организует театр в дворцах Зиновьева — в порту Итака, создает колхозный театр в селе Земетчино. Он ведет большую плодотворную военно-шефскую работу, уделяет большое внимание развитию художественной самодеятельности.

Одной из лучших, любимых нами традиций стали спектакли театра на заводах Москвы, Челябинска, Балу, Донбасса, Свердловска, Харькова и многих других городов. Коллектив Малого театра высоко понял эти посадки, знакомящие его с индустриальными центрами, поездки, показывающие нам, русским артистам, увлеть нового советского человека в гуще жизни, в творческом созидательном труде. Рабочий житель отвечал горячей любовью театру, щедро несущему народу свою великую культуру, свои замечательные таланты.

С чувством большого удовлетворения я шла однажды после наших выступлений на Кировском заводе в Ленинграде в 1940 г. заметку работника этого завода в газете. Он писал: «Еще в 1920 г., находясь в Москве на действительной службе в Красной Армии, я посещал Малый театр. Для нас, красноармейцев, артисты театра с большой готовностью давали концерты. В те годы, когда по всей стране была разруха, когда город плохо снабжался топливом, помещение театра порою не отапливалось. Но и в делах зрители не прекращали творческую работу, выступали перед рабочими и красноармейцами, крепили с ними связь».

Помню я то, как еще в 1920—1921 гг. один рабочий писал в газету «Коммунистический труд» о своем возмущении псевдоноваторством формалистических театров и противопоставлял Малый театр за его реалистическое, народное искусство.

Борьба Малого театра с антинародными явлениями формализма и космополитизма явилась ярким выражением его служения передовому, реалистическому народному искусству. В непоколебимой борьбе против лживого новаторства формалистов, против его злетворного, растлевающего влияния Малый театр опирался на молодую советскую драматургию, отражающую нашу прекрасную действительность, создающую величественный образ советского человека.

Замечательная советская действительность обогатила творчество Малого театра, укрепила наши позиции в борьбе за овладение методом социалистического реализма. Обогащенное коммунистическим мировоззрением, искусство Малого театра поднялось в наши дни на еще более высокую идейно-эстетическую ступень. Только советскому народу, этому неисчерпаемому источнику прекрасного, являющемуся живой волей искусства, обязан наш театр своими высокими художественными достижениями. Такие спектакли, как «Любовь Яровая» К. Тренева, составивший эпоху в жизни всего советского театра, «Огненный мост», «Бойцы» Б. Ромашова, «Слава» В. Гусева, «В степях Украины» А. Корнейчука — один из первых спектаклей, удостоенных высшей награды — Сталинской премии, «На берегу Невы» К. Тренева, «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука, «За тех, кто в море!» Б. Лавренева, «Великая сила» Б. Ромашова, «Московский характер» А. Софронова, обладают главной решающей ценностью — они правдиво, в живых художественных образах рассказывают о героических делах советского человека, отражают его живой и прекрасный, неповторимый облик.

В сотрудничестве с советскими драматургами Малый театр претворяет на своей сцене замечательные идеи нашей современности, откликается на ее главнейшие события. В спектаклях на советскую современную тему находит свое законченное выражение глубокий патриотизм советского актера.

4

Любовь Малого театра к своей великой свободной Родине, стремление участвовать в борьбе за свободу и независимость любимой Отчизны выразились в работе театра во время Великой Отечественной войны. Кроме создания новых патриотических спектаклей, театр отзывался на исторические события созданием фронтового филиала Малого театра и фронтовых бригад. Артисты Малого театра выступали на фронте в частях Действующей армии, в авиасоединениях, на кораблях Военно-Морского Флота, в палатах военных госпиталей, в пехах обороны заводов. Мы гордились тем, что наш театр назывался патриотическим театром.

В эти дни Малый театр и я лично получали много писем от фронтовиков. Эта переписка вновь продемонстрировала незыблемую связь старейшего русского национального театра со всем советским народом.

Навсегда я запомню теплое письмо, полученное мною с фронта в начале 1942 года. Я была счастлива и горда тем, что бойцы Красной Армии называют меня «родной», пишут о любви к Малому театру, воспоминания о котором воплощают для них столько хорошего, родного, русского, московского! Эти письма доблестных защитников социалистического отечества рождали новое неудержимое стремление отдать все силы Родине, советскому народу.

В своей работе Малый театр руководствуется историческими постановлениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Выполняя указания партии, театр все шире и шире развертывает свою творческую деятельность, глубоко осознавая те принципиальные положения, которые раскрываются перед театральным искусством в нашей стране.

Еще в 1937 году, когда Малый театр был награжден орденом Ленина за выдающиеся достижения в развитии русского театрального искусства, М. И. Калинин говорил, что Малый театр идет в ногу с нашим общим движением, идет в ногу с лучшими стремлениями наиболее активной части населения».

Эти слова М. И. Калинина явились высокой оценкой и признанием плодотворной деятельности Малого театра. Только теперь, в советскую эпоху, во всю мощь развернулось славное творчество Малого театра, основатели и реальные актеры которого весь свой талант отдавали на служение народу и свято верили, что настанет время... когда русский актер, образованный и обеспеченный, чуткий и трудолюбивый, приобретет себе в обществе то место, на которое он имеет полное право по сущности своего дела — место общественного и государственного слуги-деятеля; когда он завоюет общее уважение к себе и полное понимание своего дела; когда он об руку с русским драматическим писателем создаст тот национальный театр в широком смысле этого слова, основу которому положили Фонвизин, Грибоедов, Гоголь, Островский, Мочалов, Щепкин, Садовский и Мартынов...».

Мы, советские артисты Малого театра, счастливы и горды, что нам удалось воплотить эту мечту в жизнь. Опыт социалистической революции, громадное распространение коммунизма, как указал М. И. Калинин, дали возможность Московскому Малому театру, старейшему русскому национальному театру развернуть свои могучие творческие силы.

Перед нами — великое будущее! Мы идем под водительством великого вождя всего прогрессивного человечества И. В. Сталина вместе со всем русским народом, в братской семье народов СССР, вперед — к коммунизму!

А. ЮЖИН

1912/X-42

125-ЛЕТИЕ МОСКОВСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА

Имени Щепкина

Училище им. Щепкина при Малом театре — старейшая русская театральная школа, у колыбели которой стоял гениальный актер М. С. Щепкин — первый ее педагог. История этого училища освящена и другими бесконечно дорогими нам именами. Его преподавателями были И. В. Самарин, Г. Н. Федотова, М. П. Садовский; из стен этого училища на сцену Малого театра пришла великая русская актриса М. Н. Ермолова...

За жизнь и просвещение прочного детища Малого театра боролись самые передовые силы его труппы, находившие поддержку лучших представителей прогрессивной общественной мысли. Большой и сложный путь, пройденный училищем в дореволюционное время, полон борьбы против косности и произвола царской театральной администрации, чинившей в преподавании и воспитании молодежи невыносимые бюрократические препятствия и не один раз вовсе закрывавшей училище.

Огромная роль в становлении этой старейшей театральной школы принадлежит бессмертным создателям русского реалистического театра — А. Н. Островскому и А. П. Ленскому, неутомимо боровшимся против чиновничьей рутины за развитие национальной художественной культуры, за будущее русского театра.

А. Н. Островский писал в своей знаменитой «Записке о причинах упадка драматического театра в Москве»:

«Привилегированные театры, заняв и уничтожая другие сцены, должны были, по крайней мере, для подтверждения своего собственного существования беречь свои школы, чтоб не обращаться потом за помощью к контрабандным любительским сценам. Много вреда русскому драматическому искусству сделала монополия, но уничтожением школ нанесла такой удар, от которого ему не оправиться в десятки лет, при самых энергических усилиях».

Вскоре после восстановления театрального училища преподавание драматического искусства поручил А. П. Ленский, «давший ему много лет своей жизни. Этот период был одним из наиболее плодотворных в дореволюционной истории училища. К чтению общеобразовательных курсов в то время были привлечены видные профессора Московского университета; преподавание драматического искусства, кроме А. П. Ленского, вели также О. А. Правдин, М. П. Садовский, А. А. Федотов, С. В. Айдаров и др.

Взгляды А. П. Островского на театр, его прогрессивные принципы воспитания и образования актеров нашли последовательное развитие в педагогической практике А. П. Ленского.

Нашим молодым советским актерам, режиссерам, театральным педагогам, внимательно изучающим наследие А. П. Ленского, каждая страничка его писем, заметок, речей, докладных записок в дневниках императорских театров скажет бесконечно много о его преданной, благородной любви к ученикам, о его передовых взглядах на воспитание художника.

Мы же, артисты старшего поколения труппы Малого театра, которым довелось быть его непосредственными учениками, храним в своей душе дорогой нам образ живого Александра Павловича Ленского, который зажигал нас огнем большого искусства, направлял на верный путь служения народу.

Преданный лучшим традициям Малого театра, А. П. Ленский глубоко осмыслил и обогатил эти традиции своим блистательным творчеством актера, режиссера, педагога.

Это был самозабвенный педагог, восхищавший нас своей изумительной работой, всем своим неотразимым обаянием страстного, вечно молодого художника. Не несколько часов подряд, с неистощимым увлечением мог он заниматься с каким-нибудь учеником или ученицей, раскрывая свою творческую душу до самых сокровенных глубин.

Отдавая дань сценической технике, А. П. Ленский все основные усилия учеников направлял прежде всего на внутреннее раскрытие образа с высоких идейных позиций. Репетируя со мной роль Аксюши, он требовал от меня, чтобы я показала не только трогательность этой девушки (как часто Аксюшу изображали на сцене), а глубокий, внутренний бунт против насилия над ее чувствами, над ее женской гордостью, над ее свободой. Образ Аксюши и до большого социального обобщения.

Для А. П. Ленского, много и тщательно занимавшегося с учениками сценической техникой, требовавшего от них, чтобы в игре актера «все было понятно, слышно и видно», жест, мимика, поза не существовали сами по себе, а должны были возникать от существа образа. В этих принципах воспитывались все ученики Театрального училища Малого театра.

Школа правдивой, реалистической актерской игры, которую мы, артисты Малого театра, прошли в самой ранней своей юности, помогает нам в великую советскую эпоху служать своим искусством народу, творить искусство, близкое и понятное ему. Я счастлива, что эта школа помогла мне создать на сцене Малого театра образ Любови Яровой, ставший любимым и близким советским зрителям.

Театральное училище Малого театра, закрытое в годы столыпинской реакции, возродилось вновь только с победой Великой Октябрьской социалистической революции. В его восстановлении принял горячее участие А. И. Южин, воспитанник тогда Малый театр.

В советскую эпоху, обогатившую наше искусство новым содержанием, новыми великими традициями социалистического реализма, перед Малым театром и его училищем открылись небывалые возможности творческого роста. Сбылись заветные мечты Ленского о воспитании актера-гражданина, достойного служить самой почетной цели — просвещению народа.

Училище им. Щепкина, ставшее в советское время всесоюзным высшим театральным учебным заведением, вооружает будущих артистов не только специальными знаниями и навыками, но также и большой общей культурой; «не учит своих питомцев не только наблюдать жизнь, но быть зрительными строителями этой жизни».

Идейное воспитание, которое получает здесь молодежь, вооружение ее самой передовой революционной — марксистско-ленинской идеологией, играют решающую роль в творческом развитии наших воспитанников. Оружие марксистско-ленинской идеологии помогает им уже на первых шагах обучения в театральном вузе, работая над художественными произведениями, выделять основное, ведущее начало, отличать явления преходящие и частные от главных.

Эта идейная вооруженность позволяет нашим ученикам еще на школьной скамье насытить создаваемые ими образы живым, целеустремленным смыслом.

Работа с этой молодежью бесконечно отрадна: радостно не только сознание исполненного дела, который состоит для нас, мастеров Малого театра, в передаче новому поколению творческих заветов наших учителей,—радостно само повседневное общение с чудесной нашей советской молодежью.

При всем очаровании юного возраста она несет в себе еще и большое внутреннее человеческое богатство, разительно отличающее современную театральную молодежь от дореволюционной.

С каким отчетливым, глубоким пониманием большого гражданского значения искусства приходят талантливые юноши и девушки учиться в нашу школу!

В советское время Училище им. Щепкина воспитало немало артистов для труппы Малого театра, а также других столичных и периферийных театров Советского Союза.

Многие из наших выпускников — сейчас уже народные и заслуженные артисты, профессора театральных учебных заведений, ведущие режиссеры, киноактеры, видные мастера художественного чтения. Радостно сознавать, что воспитанники Училища им. Щепкина плодотворно работают во всех сценических жанрах.

Особенно дорог нам успех питомцев Училища им. Щепкина на сцене нашего родного Малого театра.

Каждый новый выпуск училища обогащает нашу труппу новыми талантами. Вот почему приемные испытания и выпускные спектакли являются важным событием в жизни труппы.

В ответственное и почетное дело воспитания советской театральной молодежи хочется вложить все свои душевные силы, все знания и опыт, всю свою благодарность великой советской эпохе, принесшей небывалый расцвет человеческой личности, расцвет национальной культуры.

В. ПАШЕННАЯ,
народная артистка СССР.

Накануне юбилея

Общественность столицы готовится к юбилею Малого театра, как к всенародному празднику. Состоялось 80 творческих встреч артистов театра-юбиляра с рабочими, колхозниками, представителями Советской Армии, учеными, артистами, писателями, студентами и школьниками.

С большим успехом прошла конференция зрителей Малого театра в Центральном доме работников искусств. В ней приняли участие знатные люди предприятий столицы, ученые, генералы и офицеры Советской Армии, деятели искусства и спорта — президент Академии артиллерийских наук А. Благонравов, проректор Московского государственного университета Г. Вовченко, директор завода «Серп и молот» Г. Ильин, Герой Советского Союза старший лейтенант В. Данилов, кинорежиссер И. Копалин и др.

Передовики сельского хозяйства Московской области горячо приветствовали артистов театра-юбиляра на встрече, состоявшейся в филиале Малого театра. Колхозники горячо благодарили мастеров Малого театра за искусство, близкое и дорогое народу.

19 октября в Центральном доме литераторов артисты Малого театра встретились с писателями. Коллектив театра приветствовали от Союза советских писателей СССР Вс. Вишневский и Б. Романов. К. Зубов сделал доклад на тему «Советская драматургия на сцене Малого театра».

*

Вышел из печати сборник «Малый театр на фронтах Великой Отечественной войны». Сборник открывается статьями Л. Шаповалова и К. Зубова, посвященными общественно-политической и художественной деятельности Малого театра в годы Великой Отечественной войны.

В сборник вошли воспоминания Е. Турчаниновой, П. Садовского, А. Остужева, Е. Гоголевой, М. Царева, В. Обуховой, С. Межинского и других. Статья А. Яблочкиной посвящена ее переписке с воинами Советской Армии.

*

«Вся страна» широко отмечает 125-летие Малого театра.

Ленинградское отделение Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний и ВТО проводят в домах культуры, клубах и центральном лектории общества цикл публичных лекций и лекционно-художественных вечеров.

Широко отмечает славный юбилей общественность Украины. Драматические театры Киева, Харькова, Одессы, Львова, Сталино, Днепропетровска и других городов проводят в дни юбилея декаду русских классических пьес. На сцене столичного русского Театра им. Леси Украинки будут показаны «Доходное место» и «Таланты и поклонники», в Украинском драматическом театре им. И. Франко — «Без вины виноватые». В театрах организуются творческие конференции работников искусств, посвященные славному пути Малого театра и его лучшим мастерам.

125-летие Малого театра широко отмечается в Латвии. На заводах, фабриках, в колхозах, совхозах и учебных заведениях ведущие актеры и режиссеры Латвии выступают с докладами, лекциями и концертами, посвященными юбиляру. В Риге в день юбилея состоится торжественный вечер.

В театрах, творческих союзах, в филармонии Бурят - Монгольской АССР проходят вечера, посвященные Малому театру. С докладами и лекциями выступают ведущие мастера искусств республики.

Свердловское отделение ВТО совместно с областным и городским отделами по делам искусств организовали творческую конференцию работников искусств, посвященную 125-летию Малого театра.

ЗДЕСЬ ЖИЛА М. Н. ЕРМОЛОВА

Около 40 лет прожила великая русская актриса Мария Николаевна Ермолова в старинном особняке на Тверском бульваре. Частыми гостями здесь бывали А. П. Чехов, А. М. Горький, К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко; здесь писал свой знаменитый портрет актрисы художник В. Серов.

Одним из мероприятий, связанных с празднованием 125-летия Малого театра, явилось водружение мраморной доски на стене дома, где жила и умерла великая актриса.

20 октября перед домом собралась вся труппа Малого театра, представители театральной общественности столицы, профессора и студенты Московского университета, писатели, учащиеся. Митинг открыл директор Малого театра Л. Шаповалов, охарактеризовавший значение творчества Ермоловой для всей русской и мировой театральной культуры. Прочувствованную речь произнесла народная артистка СССР А. Яблочкина.

От имени Московского университета на митинге выступил проф. Н. Гудзей, от молодых артистов Малого театра — К. Роек, от ВТО — проф. В. Филиппов.

Творческое общение

Грузинский театр связан с Малым театром крепчайшими узами с давних времен. Достаточно напомнить, что основоположник реализма на русской сцене, великий М. С. Щепкин, принимал большое участие в организации в Тбилиси первого профессионального русского театра. В состав труппы открытого в 40-х годах XIX века театра вошли рекомендованные Щепкиным выдающиеся артисты московских и петербургских театров.

До начала своей работы в Малом театре выдающийся актер Осип Андреевич Правдин в 70-х годах несколько сезонов играл в Тбилиси. В те же годы, до переезда в Москву, на тбилисской сцене выступал Александр Павлович Ленский. Наконец, в 80-х годах в Грузии выступала выдающаяся актриса старшего поколения нынешнего Малого театра Александра Александровна Яблочкина.

Первый приезд Малого театра в Тбилиси состоялся в 1883 году. В ансамбле гастролеров были Г. Н. Федотова, К. Н. Рыбаков и вступивший за год до этого в труппу театра молодой артист А. И. Сумбаташвили-Южин. В этот приезд Малый театр познакомил Грузию с драматургией А. Н. Островского. Спектакли «Гроза» и «Лес» вызвали особое признание грузинской общественности, положили начало творческой связи и общению между русским и грузинским театрами.

С этих пор пьесы Островского прочно вошли в репертуар грузинских театров, на них воспитывались такие выдающиеся мастера грузинской сцены, как М. Сапарова-Абашидзе, Н. Габуния и В. Абашидзе. С их участием в 80-х годах на грузинской сцене впервые была поставлена комедия «Доходное место». Присутствовавший на спектакле А. Н. Островский высоко оценил игру грузинских артистов. Последующие гастроли Малого театра в Тбилиси состоялись в 1885 и 1888 годах.

В мае 1891 года столица Грузии впервые встретилась с могучим талантом Марии Николаевны Ермоловой. Великая актриса выступила в лучших ролях своего репертуара, в пьесах «Гроза», «Василиса Мелентьева», «Мария Стюарт», «Орлеанская дева», «Звезда Севильи».

Гастроли корифеев Малого театра не прекращались и в дальнейшем; в 900-х годах в Грузии побывали: выдающийся трагик А. А. Остужев и замечательная комедийная актриса Е. К. Лешковская, А. И. Сумбаташвили-Южин и А. П. Ленский, гастроли которых прошли с огромным успехом.

Творческому общению и связи между грузинским и Московским Малым театрами во многом способствовала деятельность А. И. Сумбаташвили-Южина.

Связав свою сценическую и общественную деятельность с великим русским театром, Александр Иванович, грузин по происхождению, никогда не забывал свою родину. Будучи в Москве, он оказывал большую помощь и содействие своим молодым землякам, обучавшимся в Московском университете. Непременный организатор ежегодных вечеров грузинской молодежи, он привлекал к участию в них лучших актеров Малого театра.

Большое значение для грузинского театра и всей грузинской общественности имела и постановка в 1903 году на сцене Малого театра исторической пьесы А. И. Сумбаташвили-Южина «Измена», описывающей героическую борьбу грузинского народа с иноземными поработителями. В спектакле «Измена» М. Н. Ермолова исполняла роль Зейнаб, автор пьесы — Отар-Бея. Позднее в исполнении артистов Малого театра Грузия вновь увидела этот спектакль.

После установления советской власти в Грузии А. И. Сумбаташвили-Южину было послано официальное приглашение стать во главе молодого грузинского национального театра и руководить им. В ответ на приглашение А. И. Сумбаташвили-Южин приехал в Тбилиси. Во время встречи его с Котэ Марджанишвили были выработаны основные принципы, определившие путь дальнейшего развития грузинского советского театра. Грузия никогда не забудет своего дорогого соотечественника, выдающегося артиста Малого театра и общественного деятеля и с гордостью хранит память о том, что 45-летний юбилей своей творческой деятельности он праздновал в Тбилиси.

В мае 1928 года Грузию впервые посетили представители последующих поколений артистов Малого театра во главе с А. А. Яблочкиной. В гастролях приняли участие Е. Д. Турчанинова, В. Н. Рыжова, Е. Н. Гоголева, М. М. Климов, П. М. Садовский и С. Л. Кузнецов. Среди пьес классического наследия — Грибоедова, Гоголя, Сухово-Кобылина и Островского — Малый театр в этот приезд показал и свой выдающийся спектакль — «Любовь Яровую» К. Тренева.

Последняя встреча грузинской общественности с артистами Малого театра произошла в суровые годы Великой Отечественной войны, когда в Тбилиси приехали В. О. Массалитинова, В. Н. Рыжова и М. М. Климов.

Неизменное, длящееся на протяжении 70 лет, творческое общение между Малым и грузинским театрами и единое понимание задач самого передового в мире советского искусства являются залогом дальнейшего развития культуры русского и грузинского народов, социалистической культуры великого Советского Союза.

А. ВАСАДЗЕ,
народный артист Союза ССР, главный режиссер Театра им. Руставели.

ТБИЛИСИ.

Верю в его будущее

В Малый театр я попала, когда он еще освещался газом, и благодаря этому, у него был тоже свой особенный запах—газ, раскаленные парижерские щипцы, пыль от декораций, пудра, духи и табачный дым,— запах, которого артисты уже не замечали, но без которого жить не могли!

Я себя чувствовала в театре, как дома: в маленькой дядиной «режиссерской», в которую, как в капитанскую рубку с палубы корабля, вела прямо со сцены железная лесенка, в тетиной уборной, среди веселых костюмов и цветов; наконец, за кулисами, где я стояла, прижав нос к прозаичной сетке, наивно изображавшей окно, из-за которой я могла видеть все, что происходило на сцене, а меня видно не было.

Меня с юных лет особенно увлекали классики — Грибоедов, Гоголь, Островский, Шиллер, Шекспир, в исполнении которых ни один из существовавших тогда театров не мог сравниться с Малым. Я не погрешу против истины, если скажу, что все первые идеи любви к свободе, к людям, к правде и благородству были мне внушены Малым театром. И не я одна, восторженная девочка, так расценивала Малый театр: с самого его основания он стал средоточием общественных интересов передовой Москвы, «вторым московским университетом», как его звали. Как ни парадоксально это звучит, но Малый театр, этот государственный, казенный театр, благодаря усилиям его замечательных актеров, верных принципам русских революционных демократов, действительно был проводником прогрессивных идей в ту реакционную эпоху, возбудителем протеста в молодежи, проповедником новых мыслей.

Начиная с Щепкина, впервые заставившего публику плакать над горем простого матроса, и кончая Ермоловой в «Овечьем источнике», призывавшей к борьбе с тиранов и к вооруженному восстанию,—все в театре было направлено к тому, чтобы будить общественную мысль. Такова была роль Малого театра. Люди сорковых годов, люди шестидесятых годов находились под его влиянием. Не один наш общественный деятель получил первые задатки протеста и воли в борьбе, сидя школьником на галерке Малого театра и смотря на великолепную игру его актеров.

Дружба моя с театром не прерывалась в течение больше полувека. Каких-нибудь десять лет после того, как я ребенком поднималась по заветной лестнице Малого театра, мне довелось подниматься по ней уже в качестве автора пьесы, ставившейся на сцене этого театра. А совсем недавно филиал Малого театра поставил в моем стихотворном переводе пьесу В. Гюго «Рюи Блаз», волновавшую молодежь в моей юности и сейчас нашедшей отклик у современной молодежи. Вот чем я обязана Малому театру!

Малый театр существует сто двадцать пять лет. Больше половины этого срока я являюсь его посетительницей и другом. В мне особенно радостно видеть его в эти дни бодрым, молодым и идущим вперед. И, вспоминая его великое прошлое, вижу его энергичное и действенное настоящее, и с радостью верю в его будущее.

Т. ЩЕПКИНА-КУПЕРНИК,
заслуженный деятель искусств.

Лауреаты IV Международного конкурса им. Шопена в Варшаве. Слева направо: Тамара Гусева, Евгений Малинин, Балдо Давидович, Виктор Мержанов, Юрий Муравлев.

Фото Я. Сарстышина.

Выдающийся успех советских и польских пианистов

В столице Польской Народной республики закончился IV Международный конкурс им. Фридерика Шопена. 17 октября — в день, когда все прогрессивное человечество отмечало 100-летие со дня смерти гениального композитора, были обнародованы итоги Международного конкурса.

Они свидетельствуют о новой выдающейся победе советской музыкальной культуры, пять молодых представителей которой удостоились звания лауреатов, а один награжден дипломом.

Студентке IV курса Московской консерватории Балде Давидович присуждена первая премия президента Польской Народной республики и премьер-министра в размере одного миллиона злотых. Ей же вручена серебряная маска Шопена — награда Шопеновского института и награда Общества польско-советской дружбы. Уже сейчас можно говорить о большом даровании этой молодой пианистки. Ее игра легка, прозрачна, блещет безыскусственностью, простотой, глубиной замысла.

Своеобразен творческий облик Юрия Муравлева (4-е место), удостоенного премии министра культуры и искусства в размере 550 тысяч злотых. Студент V курса Московской консерватории, он уже хорошо известен советским слушателям своим вдохновенным исполнением концерта Грига на последнем Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей, где он получил звание лауреата. Муравлев — тонкий, чуткий музыкант, стремящийся возможно более глубоко проникнуть в содержание исполняемых произведений.

Премию президента польской столицы завоевал Евгений Малинин — студент II курса Московской консерватории (7-е место). Ему же, как самому молодому участнику конкурса, присуждена также премия Союза польской молодежи. Игру молодого пианиста отличают артистический темперамент и уверенность.

Дипломница Московской консерватории Тамара Гусева заняла 9-е место и получила премию Государственной оперы и Варшавской филармонии. Гусева — музыкант большой творческой фантазии.

Премию Союза композиторов Польши завоевал Виктор Мержанов (10-е место). Это пианист большой культуры, непрерывно совершенствующий свое мастерство. Пытливый, изучивший, ищущий музыкант, он умеет по-новому, свежо раскрывать музыкальные образы.

Энергичное, волевое начало, внутренняя одержимость характерны для игры воспитанницы Московской консерватории — Л. Сосиной, получившей почетный диплом и денежную премию.

Большинство советских лауреатов IV Шопеновского конкурса — очень молоды. И можно надеяться, что все они, уже и сейчас являющиеся прекрасными пианистами, добьются в дальнейшем еще больших творческих успехов и внесут значительный вклад в советскую музыкальную культуру.

Отраден успех пианистов новой демократической Польши. Из 13 лауреатов конкурса — 8 представителей Польской Народной республики. В их числе Галина Стефаньска-Черни, получившая одну из двух первых премий президента Польской республики и премьер-министра, Варвара Хесе-Буковска, Вольдемар Матешевский, Владислав Кендра, Ричард Бакст, Сбигнев Шеманович, Регина Смендзинка и Тадеуш Шмудзинский. Никогда еще польские музыканты не достигали такого успеха, как в нынешнем конкурсе. Это и естественно. Только теперь, когда Польша стала Народной республикой, таланты из народа получили все возможности для роста, совершенствования своего мастерства.

IV Международный конкурс пианистов имени Шопена наглядно продемонстрировал победу реалистического направления исполнительского искусства, а также показал деградацию формалистической западноевропейской школы. Американские, английские и французские пианисты обнаружили на конкурсе полную бесперспективность своих творческих принципов. Беззастенчивое искажение имя гениальных образов Шопена привело к тому, что жюри конкурса было вынуждено отсеять их в первом и во втором турах. В то же время игра лауреатов конкурса — советских и польских пианистов—отличается идейной насыщенностью, глубоким раскрытием гениальных творений композитора.

ВАРШАВА.
(По телефону от наш корр.).

В КОМИТЕТЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

Вчера на заседании Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР был обсужден вопрос о работе Государственного театра им. Вахтангова. Ход обсуждения показал, что театр принял меры к исправлению своей репертуарной линии, активизировал работу с драматургами по созданию новых произведений. Зрителям был показан новый спектакль — «Заговор обреченных» Н. Вирты, к 32-й годовщине Октябрьской революции подготовлена пьеса «Крепость на Волге» И. Кремлева; сейчас театр работает над постановкой пьесы «Миссурийский вальс» Н. Погодина и инсценировки романа «Первые радости» К. Федина.

Вместе с тем на заседании было отмечено, что в репертуарной работе театра в 1949 году допущены серьезные ошибки. К постановке были приняты порочные в идейно-художественном отношении пьесы — «Огненная река» и «Карьера Бекетова».

Участники обсуждения отмечали, что руководство театра не принало мер для более интенсивной работы творческого коллектива над новыми спектаклями, вследствие чего театр смог подготовить в текущем году для пополнения репертуара только две новые постановки. Попрежнему не загружены многие режиссеры и артисты.

Комитет по делам искусств серьезно предупредил руководителей театра о необходимости решительного улучшения его деятельности.

На этом же заседании были рассмотрены планы постановок, осуществляемых драматическими театрами Москвы и Ленинграда к 32-й годовщине Октября.

Встреча с авторами и читателями

В Центральном доме работников искусств 20 октября состоялась встреча сотрудников издательства «Искусство» с авторами и читателями.

С докладом о деятельности издательства и тематическом плане на 1950 г. выступил главный редактор Б. Мочалин. Приведя довольно обширный список книг по вопросам театра и драматургии, которые издательство намерено выпустить, докладчик вынужден был, однако, признать, что серьезным недостатком плана является отсутствие сколько-нибудь значительных трудов по теории и истории театра.

Выступающие в обсуждении критики, театральные деятели, школьные и библиотечные работники тт. Ошитович, Рототаев, Пожарский, Полевой, Филиц и другие предъявили ряд серьезных и вполне обоснованных требований к издательству «Искусство». Участники собрания внесли предложения об издании литературного наследия Станиславского, о выпуске трудов по истории Ярославского театра, 200-летие которого страна готовится широко отпраздновать в будущем году, театральной энциклопедии, книг, посвященных деятельности театров союзных республик, ежегодников советского театрального искусства. Особенно много говорилось на собрании об отсутствии литературы по вопросам марксистской эстетики, трудов, обобщающих высказывания Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина об искусстве.

Собравшиеся пришли к единодушному заключению, что план издательства «Искусство» нуждается в пересмотре и серьезных коррективах.

Общемосковское собрание композиторов и музыковедов

В течение двух вечеров проходило общемосковское собрание композиторов и музыковедов, посвященное задачам Союза советских композиторов в борьбе за идейность и мастерство советской музыки.

Собрание открыл генеральный секретарь ССК СССР Т. Хренников, подчеркнувший, что критика и самокритика должны стать основой работы Союза советских композиторов. С докладом выступил А. Шавердян. Отметив успехи, достигнутые советскими композиторами после исторического постановления ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» в области массовой песни, кантаты-ораториальной и камерной музыки, докладчик указал на отставание оперной и программно-симфонической музыки. А. Шавердян говорил также о необходимости перестройки работы секций и комиссий ССК СССР, которые не стали еще ареной творческих дискуссий, страстных и плодотворных споров.

В обсуждении доклада приняли участие композиторы В. Захаров, М. Чулаки, М. Гнесин, Л. Вознесенская-Бутлай, В. Юровский, Г. Фрид, В. Кочетов, М. Раухвергер, С. Аксюк, музыковеды С. Скребков, Г. Коган, В. Виноградов, Ю. Келдыш, Г. Бернандт и другие.

На митинге, посвященном открытию мемориальной доски на доме, где жила великая артистка М. Н. Ермолова. Слева — выступление народной артистки СССР А. А. Яблочкиной. Справа — мемориальная доска.

Фото О. Новикова.

Редакционная коллегия:
С. Б. СУТОЦКИЙ (ответсек), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Ю. Ю. САВИЦКИЙ.

Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: секретариат, отделы информации, архитектуры — К 4-15-66; отделы театра, корреспондентской сети — К 5-45-12; отделы музыки, кино, изобразительных искусств — К 1-49-46.

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Зак. № 2071.