

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1977

№ 33 (5041)

Пятница, 22 апреля

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ В. Сафонова «Яркий свет в окнах» (6-я стр.).

ОЧЕРК Анара «С солнцем на «ты» — о народном художнике Азербайджанской ССР Т. Нариманбекове (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Л. Гуднашвили — слово к молодым.

## ЛЕНИНИЗМ — НАШЕ ЗНАМЯ

Ленин. Нет в истории человечества другого такого имени, при упоминании которого сразу становилось бы светло на сердце, память воскрешала бы события героические, связанные с утверждением на земле общества, свободного от эксплуатации и угнетения, где все свершается для блага человека, во имя человека, имени, которое вдохновляло бы людей на новые подвиги, наполняя каждого надеждами на еще более радостное будущее. Все, что свершила советский народ, своими истоками идет от Ленина, от созданной им Коммунистической партии. Он свершил великое. Под руководством своей родной партии, вооруженной могучим учением марксизма-ленинизма, советский народ привнес экономически отсталую страну к вершинам материально-технического и культурного прогресса, создал монолитное социалистическое государство, где все нации и народности живут в крепкой дружбе, в едином порыве победоносно строят коммунизм.

Ленин. «Он дал непревзойденные образцы теоретического и практического решения многих коренных вопросов развития социалистической революции и строительства нового общества, — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. — Его идеи, предначертания, указания и в настоящее время оказывают неослабевающее воздействие на всю нашу повседневную общественную, политическую и экономическую жизнь. Все великие победы социализма в нашей стране завоеваны на основе марксистско-ленинского учения».

Сила ленинизма в его интернациональном духе. Всего лишь шестьдесят лет минуло с той поры, как над нашей страной взвилось красное знамя социалистической революции. Сегодня под знаменем марксизма-ленинизма, полные оптимизма и энергии, воздвигают свой социалистический дом многие страны Европы, Азии, Африки и Латинской Америки. Советский Союз успешно решает задачи коммунистического строительства, прочно утвердив свой авторитет бороня мира на международной арене. На политической карте нашей планеты возникло содружество социалистических государств, образующих международный союз нового типа.

Ленин. С его именем тесно связана и культурная революция. Советский Союз ныне — не только страна сплошной грамотности. Советский Союз — это страна дерзновенной инженерной и научной мысли. Отсюда, с нашей территории, был проложен путь в космос, здесь, в наших лабораториях, зародились проекты использования энергии атома в мирных целях. Советский Союз — это страна самого передового и гуманного искусства. Наша многонациональная литература, музыка, театр, кинематограф, изобразительное искусство на всех материках завоевали миллионы благодарных поклонников. Созданное искусство социалистического реализма, мы до конца остаемся верны ленинскому принципу — исходным моментом для развития нового должно быть все лучшее, что создало культурой прошлого, что несет в себе зерна прогресса человечества. Поэтому так близки всем деятелям культурного фронта слова первого мая Призыва ЦК КПСС:

«Деятель литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства! Отдавайте свой талант и мастерство служению народу, делу коммунизма, создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!».

Отмечая сегодня 107-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина, каждый сознательный советский труженик с еще большим энтузиазмом включается в социалистическое соревнование, чтобы достойно встретить 60-летие Великого Октября. Самоотверженным трудом миллионов, новым подъемом творческой энергии масс отмечен второй год пятилетки. Ее рубежи, намеченные XXV съездом КПСС, ознаменованы всеардным девизом: «Работать лучше, повышать эффективность и качество». Стремление работать лучше характерно ныне для всех коллективов народного хозяйства. Ярким примером тому служит Всесоюзный ленинский субботник, который в обиходной стороне ни один человек, на каком бы поприще он ни трудился.

В одном строю с рабочими, колхозниками были предстали нашей славной интеллигенции, деятели науки и культуры, мастера искусств. Писатели, музыканты, художники, актеры своим творчеством вдохновляли тех, кто работал у станка или в поле. Вдохновляли, но и сами набирались новых творческих сил, накапливали впечатления для создания неповторимых образов своих героических современников. Союз искусства и труда — знамение времени, наш социалистический образ жизни, родившийся 60 лет тому назад.

Весна 1977 года. Она отмечена ныне особыми приметами. Идет год 60-летия Великого Октября, сделавшего подлинно свободными жизнь и труд сотен миллионов людей, сбросивших иго капитализма и колониализма. И с радостью и счастьем в канун своего международного праздника они провозглашают:

«Да здравствует марксизм-ленинизм — вечно живое революционное интернациональное учение, знамя борьбы трудящихся всех стран против империализма, за победу социализма и коммунизма!»



Граверы В. Носкова. (Из иллюстраций к книге «Великий Октябрь».)

Да здравствует марксизм-ленинизм — вечно живое революционное интернациональное учение, знамя борьбы трудящихся всех стран против империализма, за победу социализма и коммунизма!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1977 года).

ГОТОВИМСЯ  
К ВЕЛИКОЙ ДАТЕ

## Все лучшее — на экран

Рекламные стенды Киева пестрят по-весеннему яркими афишами кинотеатров. На них не только названия новых фильмов. Кинотеатры столицы Украины приглашают и на театральные премьеры, и в кинолектории, на тематических кинопоказах, встречах с героями документальных лент, ветеранами партии, кинематографистами, «восходящими» на экране образы борцов революций и наших современников — потомков героев великих октябрьских событий.

Киноафиша Киева, отвечающая на постановление ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции», готовится достойно отметить историческую дату. В кабинете начальника городского управления кинотеатрами Л. Смирнова — переходящее Красное знамя Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Уже второй раз подряд оно вручается киевлянам за победу во Всесоюзном социалистическом соревновании.

— В юбилейный год, — рассказывает Л. Смирнова, — у нас важнейшее место отдают пропаганде историко-революционных лент, фильмов, несущих в себе большой гражданственный и патриотический заряд, идеологически выверенные, идеально-воспитательную направленность. Мы ищем новые формы этой работы, отвечающие требованиям партии.

«Дневник событий» — по сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

«НАШ СОВРЕМЕННОК»

В Ленинграде в залах Государственного Русского музея открылась традиционная весенняя выставка произведений ленинградских художников «Наш современник». По сложившемуся обычаю, выставка составляется портреты работы живописцев, графиков, скульпторов, представленных в портретном жанре многогранный облик советского человека наших дней.

В Министерстве культуры СССР состоялось вручение художнику С. Бродскому удостоверения члена-корреспондента Испанской королевской академии изобразительного искусства Сан-Фернандо. Этого звания художник был удостоен за иллюстрации к роману Сервантеса «Дон Кихот».

Удостоверение вручил заместитель министра культуры СССР В. Попов.

### СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО

19 апреля в Москве подписано соглашение между Госкино СССР и Советом по культуре и социалистическому воспитанию СРР. Основное внимание в нем уделено мероприятиям, посвященным 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летию провозглашения государственной независимости Румынии.

духу времени. Кинотеатр им. А. Довженко, например, успешно работает с молодежной аудиторией: студентами Института народного хозяйства им. Д. С. Коротченко, где при поддержке комитета комсомола киноафиша открыла кинолекторий «Под знаменем Ленина». В этом лектории, студентам по хорошему продуманной программе знакомятся с художественными и документальными фильмами о партии, встречаются со старыми большевиками, героями войны и труда. Киноафиша на тему: «Дорогой Ленин, дорогой Октябрь», «Летопись Великого Октября» проходит во многих городских кинотеатрах. В их работе активно участвуют общественные организации «Знание», библиотеки и музеи города.

Все популярнее у киевлян становится тематическое кино. Осуществляем большую кинопрограмму таких встреч под девизом: «Эти дни не смолкнет слава, Коммунистическая партия — ум, честь и совесть советского народа». Их жизнь — пример служения народу. Совместно с украинским отделением бюро пропаганды советского киноискусства подбираем фильмы для этих тематических показов.

Интересную работу среди подростков развернули детские кинотеатры. В этом смысле Оболонь открыла кинотеатр

«Братислава» с двумя залами на 1.100 мест. Это третий кинотеатр после «Кривого» и «Лейпцига», получивший свое название в честь побратимов Киева — городов братских социалистических стран. Среди новостроек юбилейного года — также кинотеатры «Березки», «Россиа» и «Коммунар». В двух последних предусматриваются специальные кинозалы для детей. Кроме того, многие из хорошо известных киевлянам кинотеатров будут и празднично капитально отремонтированы, оснащены усовершенствованной аппаратурой, которая позволит значительно улучшить демонстрацию фильмов.

Кинозритель города к празднику ждет еще целый ряд интересных новинок. Во многих кинотеатрах намечена установка кассовых автоматов по продаже билетов. Откроются новые рекламные киоски оригинальной конструкции, где можно будет узнать о новых кинопрограммах и приобрести билеты в любой кинотеатр города.

Многие коллективы включились в социалистическое соревнование в честь 60-летия Великого Октября и стремятся быть достойными знамения кинотеатра высокой культуры обслуживания зрителей.

Г. КРИВЕНКО.

### МАССОВЫЙ ТУРИЗМ

Более 25 миллионов туристов и почти 142 миллиона экскурсантов совершат в этом году путешествия по нашей стране. Работники туристско-экскурсионных организаций предлагают им новые маршруты. На местах проводятся встречи с участниками Октябрьской революции, гражданской и Великой Отечественной войн.

Эти факты привел в своем докладе заместитель председателя Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС П. Песенный. Он выступил в Ленинграде на состоявшейся здесь Всесоюзной конференции.

В Риге прошла вторая республиканская режиссерская конференция. С отчетом о творческой деятельности театров выступил начальник управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры Латвийской ССР И. Филипсон.

### СТАТИСТИЧЕСКИЙ СБОРНИК

Вышел в свет подготовленный ЦСУ СССР статистический сборник «Народное образование, наука и культура в СССР» (Издательство «Статистика», 1977).

Сборник содержит данные, характеризующие развитие за годы Советской власти народного образования, науки и культуры. Широко представлены данные об образовательном уровне населения, о развитии школ, дошкольных и внешкольных учреждений, о подготовке специалистов с высшим и средним специальным образованием, а также высококвалифицированных рабочих в профессионально-технических училищах.

Приводятся также данные об обеспеченности народного хозяйства высококвалифицированными специалистами, обслуживающими наследия культурно-просветительных учреждений, изданий книг, газет и журналов.

## Прием товарищем Л. И. Брежневым товарища Э. Бабюха

21 апреля Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев принял в Кремле члена Политбюро, секретаря ЦК Польской объединенной рабочей партии тов. Э. Бабюха, находившегося в Москве по приглашению ЦК КПСС для ознакомления с опытом работы КПСС в области строительства. Состоялась беседа, в ходе которой Л. И. Брежнев остановился на вопросах дальнейшего развития братского сотрудничества между КПСС и ПОРП, являющегося самым главным фактором упрочения отношений искренней дружбы и братства между советским и польским народами.

Генеральный секретарь ЦК КПСС подчеркнул, что в Со-

ветском Союзе высоко оценивают разрывавшееся в Польше широкое движение за достоящую 60-ю годовщину Великого Октября, и выразил глубокое убеждение, что трудовые успехи польского народа в честь этого знаменательного юбилея явятся новой яркой демонстрацией великой силы социалистического интернационализма, связывающего и все социалистическое содружество в единую прочную семью.

В беседе, прошедшей в обстановке сердечности и взаимопонимания, принял участие член ЦК КПСС, заведующий отделом ЦК КПСС тов. К. В. Русаков.

## Визит продолжается

19 апреля в Кремле были завершены советско-сирийские переговоры.

С советской стороны переговоры вел Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев;

с сирийской стороны — Генеральный секретарь Партии арабского социалистического возрождения (ПАСВ), Президент Сирийской Арабской Республики Хафез Асад и члены возглавляемой им сирийской партийно-правительственной делегации.

Были завершены обмен мнениями по широкому кругу вопросов, относящихся к нынешнему состоянию и перспективам дальнейшего развития советско-сирийского сотрудничества, а также по актуальным международным проблемам. Стороны заявили о своей твердой решимости и впредь прилагать усилия для углубления процесса разрядки международной напряженности и активизации сотрудничества.

В тот же день Хафез Асад прибыл в Киев.

21 апреля Хафез Асад отбыл в Тбилиси.

даться всеобъемлющего урегулирования Ближневосточного кризиса на основе принципа недопустимости приобретения территорий путем войны, права всех государств Ближнего Востока на независимое существование и безопасность. Советский Союз и Сирийская Арабская Республика подтвердили в этой связи необходимость освобождения всех оккупированных в 1967 г. арабских территорий, обеспечения неотъемлемого права арабского народа Палестины, включая его право на самоопределение вплоть до создания независимого палестинского государства.

Переговоры проходили в дружественной обстановке. В этот же день Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Сирийской Арабской Республики Хафез Асад посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венки.

20 апреля Генеральный секретарь Партии арабского социалистического возрождения, Президент Сирийской Арабской Республики Хафез Асад, находящийся в СССР с официальными дружественным визитом во главе партийно-правительственной делегации САР, отбыл из Москвы в поездку по стране.

В тот же день Хафез Асад прибыл в Киев.

21 апреля Хафез Асад отбыл в Тбилиси.

## БОРЦУ ЗА МИР, ДРУЖБУ НАРОДОВ

Славному сыну чилийского народа, неустанному борцу против империализма и фашизма, за мир, демократию и социальный прогресс Генеральному секретарю Коммунистической партии Чили Луису Корваллану присуждена международная Ленинская премия. Этим высокой награды он удосто-

ен за выдающиеся заслуги в борьбе за сохранение и укрепление мира. 20 апреля в Москве, в Свердловском зале Кремля, состоялось торжественное собрание представителей советской общественности, посвященное вручению высокой награды Луису Корваллану.





# ПАМЯТНЫЙ ВЕЧЕР

«О любимом театре» — так назывался вечер в Центральном доме работников искусства, посвященный пятидесятилетию МХАТа СССР имени А. М. Горького. С тех пор прошло много лет, но необычный состав участников этого собрания и речи выдающихся представителей партии, прозвучавшие тогда на сцене ЦДРИ, заставляют нас обратиться к воспоминаниям.

В тот вечер актеры и зрители обменялись местами. Зал был заполнен артистами столичных театров. А сцена была предоставлена в распоряжение поклонников МХАТа, пришедших сюда для того, чтобы выразить свои чувства театру — носителю лучших демократических традиций русской интеллигенции. Когда раздвинулся занавес, мы увидели на сцене Дом искусства, представленный ленинскими гвардейцами — В. Д. Бонч-Бруевичем и Е. Д. Стасову, известным ученым — академиком А. А. Блугоравовым, Л. Д. Лендау, А. И. Овнерин, И. М. Майский, Н. Н. Анничков, И. А. Капиров, Героев Социалистического Труда А. А. Минулину и В. П. Токмакову.

Для многих поколений Московский Художественный театр служил подлинной школой жизни. В декабре 1902 года в первый раз на его сцене была осуществлена постановка пьесы А. М. Горького «На дне».

— В это время, — вспоминал В. Д. Бонч-Бруевич, — я и мои товарищи по эмиграции находились в Женеве. Вскоре к нам докатились знаменитая песня из пьесы Горького «Солнце всходит и заходит». Она звучала для нас призывом к борьбе, призывом к революции. Раскаты этой песни разнеслись по этапам и тюрьмам на рабочих демонстрациях, вместе с другими революционными песнями. Владимир Ильич также был в это время в Женеве. Там же я получил из Москвы серию открыток, на которых были воспроизведены все персонажи из пьесы «На дне».

Я показал эти открытки Владимиру Ильичу, и он с величайшим вниманием рассматривал их, комментируя изображенные типы. Я спросил Владимира Ильича, не полезно ли было бы переиздать эти открытки здесь, за границей, чтобы хоть так познакомить политэмигрантов с новой постановкой МХАТа. Владимир Ильич загорелся и сказал, что это обязательно нужно сделать, и мы вскоре издали серию открыток, в особом конверте, в огромном для того времени тираже — 30 тысяч экземпляров, и все комплекты разошлись молниеносно. Меньше чем через месяц у нас не было ни одной фотографии. Мне хотелось бы рассказать, — продолжал Бонч-Бруевич, — о том, как Владимир Ильич вообще относился к Художественному театру. Несмотря на свою неустойчивую занятость, Ленин находил все же время несколько раз побывать в нем и, как он говорил, выходил после спектакля совершенно ослепленным.

Е. Д. Стасова впервые познакомилась с Художественным театром во время его гастролей в Петербурге, в 1901 году. Она вспоминала К. С. Станиславского в роли доктора Штокмана и его слова, вызвавшие бурю аплодисментов по ходу пьесы: «Никогда не следует надевать новую пару, когда идешь, сражаться за свободу и истину».

— Я хотела бы, — говорила Елена Дмитриевна, — по-стариковски обратиться к самым деликим воспоминаниям как коренная жительница Петербурга. Эти слова доктора Штокмана, сказанные устами Станиславского, прозвучали с особой остротой вскоре после знаменитой студенческой демонстрации в Петербурге у Казанского собора; они воспринимались как нечто такое, что недавно еще было испытано массой петербуржцев. В моей памяти возникают замечательные творения Художественного театра и поразительные актеры — создатели незабываемых образов в пьесах Чехова и Горького. Великий художник театра В. И. Качалов являлся образцом и мастером, в высшей степени артистичности, если вспомнить хотя бы сцену, когда он укрывал в своей квартире Н. Э. Баумана.

— Весной 1908 года, — вспоминал И. М. Майский, — еще совсем молодым человеком я попал в Москву, будучи на нелегальном положении. Временами у меня даже отсутствовала надежда на жительство благодаря «провалу» паспорта, по которому я жил под чужой фамилией. Долго сидел я по квартирам друзей. В тот год на политическом горизонте России висели темные тучи. Первая русская революция была подавлена, и наступил период жестокой реакции. Военно-полицейские суды работали день и ночь. Москва находилась фактически на военном

положении. По городу носились казачьи патрули. В тот день, о котором я хочу рассказать, я должен был ночевать на Арбате. Тетка достала билеты в Художественный театр и предложила мне пойти вместе с ее семьей. Несмотря на риск, связанный с моим нелегальным положением, я решил все же воспользоваться приглашением: слишком велик был соблазн — стоять «Царя Федора». Несколько часов я провел в совершенно ином мире, позависав над миром пестрых неурядиц. Мне напомнило о них лишь возвращение на квартиру, где ждала моя семья. В этот вечер тетке удалось избежать ареста, но ее присутствие послало дворника за полицией, но соорудив, что встреча эта не представляла ничего хорошего для меня. Мне пришлось походить всю ночь по закоулкам Москвы, стараясь не попадаться никому на глаза. Ходил я под неоглядным впечатлением: спектакль Художественного театра.

В 1927 году я попал в Токио в качестве солиста нашего полпредства в Японии. В кругу моих обязанностей входило установление дружеских связей с японской интеллигенцией. Это было нелегкое дело. Но больше всего претягивало мое внимание японское правительство, угрожавшее депортацией всем тем, кто хотел поддерживать с нами связи.

Можно понять мою радость, когда я получил неожиданно любезное приглашение от японского режиссера Осанеи посетить его театр. Режиссер этот являлся предводителем европейской традиции в японской сцене. Он встретил меня радушно и сразу отрекомендовал себя как последователя учения Станиславского. Он был в Москве, видел спектакли МХАТа и стремился применить «систему» в своей практике, работая над постановкой «Винного сада». Разумеется, это было не просто московское солнце, а лишь его далекий отблеск, но и в этом отблеске легко можно было узнать великое московское светило! И я невольно подумал: Московский Художественный театр — большая международная связь!

А в 1937 году Художественный театр приехал в Париж. Это был год Международной выставки, на которой были представлены чуть ли не все нации мира, но уже тогда явно проступала острая борьба лагерей империализма и демократии. Особенно эта борьба ощущалась на идеологическом фронте и наиболее ярко проступала в двух павильонах: в советском и германско-фашистском. Но только содержание экспонатов, представленных в этих павильонах, и не их оформление ярко выразило характер этой борьбы. Московский Художественный театр занял в этой борьбе идеологическое почетное место. Я был тогда на многих спектаклях МХАТа, виделся с артистами, наблюдал горячий прием театра зрителями и еще раз подумал о том, какую огромную идейную силу представляют наши художники... А еще через шесть лет, в июне 1943 года, будучи послом СССР в Англии, мне пришлось лететь в разгар войны из Лондона в Москву. Наш самолет сделал полукруг и снизился на Гибралтар. Ко мне как послу был прикреплен во время английского офицер. В этой знаменитой военно-морской английской крепости мне дали возможность проехать на машине до самой вершины Гибралтара, откуда открывался великолепный вид на крошечный городок испанского типа, доки и порт — приближение английских судов. И вдруг рядом со мной прозвучал голос, спрыскавший меня на английский язык:

— Скажите, пожалуйста, а где сейчас находится Московский Художественный театр?

Я ответил, что МХАТ эвакуирован на Урал и поинтересовался причиной заданного мне вопроса. Офицер усмехнулся, показал на свою форму: — Этот мундир — следствие военного времени. По профессии я актер. Я видел спектакли Художественного театра на выставках в Париже и преклонился перед его мастерами — Качаловым, Тархановым, Москвиным, Тарасовой. У этого театра мы должны учиться искусству театра!

И я вновь подумал о том, какую международную силу имеет наше великое искусство... И не случайно так высоко ценит Художественный театр великий Ленин!

Вечер «О любимом театре» навсегда запомнится тем, кому довелось присутствовать в этот день в зале Центрального дома работников искусства!

Борис ФИЛИППОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР.



Здание Большого концертного зала Грузинской государственной филармонии в Тбилиси. Перед ним установлена скульптура «Муза» лауреата Государственной премии СССР, заслуженного художника Грузинской ССР М. Бердзенишвили. Фото Г. Юквадзе (ТАСС).

## НОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ А. ХАЧАТУРЯНА

Выдающиеся советские исполнители приложили немало усилий и тому, чтобы адекватно отобразить на концертной эстраде как сольный инструмент. Начало этому положило замечательное искусство известного артиста В. Борисовского. Постепенным сплехом у слушателей пользуются сейчас выступления наших ведущих артистов — Ф. Дружинина, М. Толпыго, Ю. Крайнова и других, в репертуаре которых все чаще появляются произведения советских авторов. Последние два-три года отменили своего рода априори интереса к этому инструменту со стороны советских композиторов, создавших целый ряд ярких произведений. Достаточно вспомнить сонаты Э. Аристеасяна, Г. Дмитриева, Ю. Буцко, М. Вейнберга.

Полтора года назад впервые прозвучала соната для алты и роля выдающегося композитора современности Д. Д. Шостаковича — его последнее произведение, в котором художественно — выразительные возможности инструмента были раскрыты с необычайной глубиной и проникновенностью.

Совсем недавно во Всесоюзном доме композиторов состоялась премьера нового произведения А. Хачатуряна — «Сонаты-песни для алты и фортепиано». В инструментальном творчестве композитора это первое сочинение для алты, который, впрочем, и раньше интересовал А. Хачатуряна: так, в 30-е годы по просьбе профессора В. Борисовского композитор начал сочинять сонату для алты и фортепиано, но она так и осталась в эскизах.

По словам А. Хачатуряна, «алты богачей по своим выразительным возможностям, чем фортепиано, и в этом отношении, как бы не одним дыханием. Присущие композитору стилистические черты проявились и в эмоциональной насыщенности, и в богатой ритмике, и в импрессионной свободе, и в сложной структуре, и в продуманности форм».

Соната-песня создана в агусте прошлого года всего за девять дней и написана с искренностью и вдохновением, как бы не одним дыханием. Присущие композитору стилистические черты проявились и в эмоциональной насыщенности, и в богатой ритмике, и в импрессионной свободе, и в сложной структуре, и в продуманности форм.

Современная комедия занимает видное место среди драматических жанров. В последние годы заметно поубавилось поделок, развлекательных безделушек, рассчитанных на дурные вкусы, на массовые сборы, на смеихаство ради смеихаства. Проблематика нынешней комедии стала значительно глубже, разнообразнее и серьезнее. На сцене с другими жанрами, в слухах различных жанровых элементов она находит и решает сложные конфликты общественной жизни, быта, сферы психологии и нравственности. Да, комедия не только смеит и развлекает. Ее допустимы и высокие взлеты мысли, раздумья, она умеет догнать и выхватить тень и сострадание. Эти черты комедии, так ценные для нас, особенно в наши дни, особенно в наши дни, особенно в наши дни.

По своей композиции и замыслу комедия очень забавна и феерична, изобретательна. Три ее части — три прелюдии: «Явь», «Сон», «Вознесения». Первая часть — бытовая и достоверная. Сын Старика плохо учился, устроился продавцом в сельском магазине, обещивал трудовые люди. А тут и недостача — 242 рубля 17 копеек. Захотел Сын «славно жить»: город, рестораны, девица. Наала — вот и проворовался... Старик, всю жизнь честно трудившийся, пришел в ярость и не захотел вырвать сына — пусть получит по закону сполна!

Старуха, решив, что Старик «вдохнул», посылает его (по ее мнению) «энергичные люди» В. Шукшина в Большой драматический театр. «Пена» С. Михалкова в Театре сатиры, «Старый Новый год» М. Рошнина на МХАТе идут при непрерывных потоках зрительского смеха: в каждой из этих комедий смешное не затупевает, а выявляет и подчеркивает.

Читал современные комедии иди смотрю их на сцене, еще и еще раз убеждаюсь в справедливости этого главного закона жанра: «Старый Новый год» М. Рошнина и «Старый Новый год» М. Рошнина — признанным мюзиклом, по-настоящему комедийным, по-настоящему комедийным.

Странное, фантастическое становится формой реально-

сти, и в этом одно из зрелищ комедии. Многие персонажи из жизни пришли в «прелепные сны» Старика: собака Дружок теперь помощник Президента, Сын — вице-президент, Наала — секретарша Президента, Дочь — Актриса. Старик и ним отнесся как к родственникам, додумав их «бытовыми» проблемами и вопросами, а они совсем другие. Возникает несоответствие — известный закон комического, что и создает острый, забавный, являющийся без промаха эффект.

В формах широкой буффонады, озорной насмешки написаны сцены «Явь» и «Вознесения». Старика наскучила и опротивела должность Президента: «Это же кошмар!». Тут систему ломать надо! Остановите планету и сойдя! Я домой захочу!»

Вот без этого вызывающего смех эффекта комедия как жанр теряет великий смысл. Гоголь, придавая смеху в комедии огромное значение, подчеркивал, что смех был единственным путем к замечательным положительным «ликам» его «Ревизора». Он смеялся то с печалью и грустью, то уничтожающе-едко и язвительно. Так как же забывать комедиографа о смехе!

Конечно, несправедливо все комедии наших авторов обвинять в отсутствии «смехового потенциала». «Энергичные люди» В. Шукшина в Большом драматическом театре, «Пена» С. Михалкова в Театре сатиры, «Старый Новый год» М. Рошнина на МХАТе идут при непрерывных потоках зрительского смеха: в каждой из этих комедий смешное не затупевает, а выявляет и подчеркивает.

Впрочем, бесспорно, комедийным ядром сочинили новую комедию «Притворщик» Эмил Врангиский и Эдвард Ризанов. Я предугадываю успех этой пьесы: она написана смешно и выдержана в мягкой, лирической манере, порой немного гру-



### ЗАБАВЫ КОМЕДИЙНОГО ЖАНРА

Вот без этого вызывающего смех эффекта комедия как жанр теряет великий смысл. Гоголь, придавая смеху в комедии огромное значение, подчеркивал, что смех был единственным путем к замечательным положительным «ликам» его «Ревизора». Он смеялся то с печалью и грустью, то уничтожающе-едко и язвительно. Так как же забывать комедиографа о смехе!

Конечно, несправедливо все комедии наших авторов обвинять в отсутствии «смехового потенциала». «Энергичные люди» В. Шукшина в Большом драматическом театре, «Пена» С. Михалкова в Театре сатиры, «Старый Новый год» М. Рошнина на МХАТе идут при непрерывных потоках зрительского смеха: в каждой из этих комедий смешное не затупевает, а выявляет и подчеркивает.

Впрочем, бесспорно, комедийным ядром сочинили новую комедию «Притворщик» Эмил Врангиский и Эдвард Ризанов. Я предугадываю успех этой пьесы: она написана смешно и выдержана в мягкой, лирической манере, порой немного гру-

## ПОЭТ, УЧЕНЫЙ, БОРЕЦ

Исполнилось сто пятьдесят лет со дня рождения родоначальника новой таджикской литературы, выдающегося ученого-просветителя, выразителя прогрессивных идей в условиях средневековой феодальной Бухары Ахмада Дониша.

В своих литературных и философских произведениях, в политических и социальных трактатах А. Дониш поднимал бесспорно критичные, сущностно-важные вопросы, систематически выдвигая актуальные вопросы, сиючасные и неувядающие — реакцию на правящую верхушку, заинтересованную в сохранении деспотических порядков любыми способами. А. Дониш ненавидел и осуждал беззаконие, произвол и насилие в Бухарском эмирате, проявлял горячую любовь к народу, заботился о его счастье и благополучии.

В рукописном тайном трактате «Жизнь и смерть эмира Бухарского» А. Дониш писал: «Властелин захватил в свои руки корольство правления и самодержавие завладел всем, чем им заблагорассудилось, он начал ядовитые позиции, он ослеп, и из благотворительных фондов зерно... Эмир и эмир, отцы духовные и сановники — все они одна шакаль!»

Однако в определении путей к избавлению А. Дониш был беспощаден и утончен. Свою положительную программу он изложил в политическом трактате, составляющем центральную часть главного его произведения «Наводни ул-вако» («Радости происшествий»), в котором развлек идею о том, что достаточно «убедить» эмира в необходимости удалить несправедливых сановников, стать справедливым монархом, служить народу, как положено в стране коронным образом изменится и лучшее. Некоторая идеологическая и общественно-политическая ограниченность А. Дониша не помешала ему выдвигать и отстаивать передовые идеи, что для того времени являлось подвигом. А. Дониш выступал за защиту обездоленных и угнетенных, выдвигал в своих сочинениях мысль о необходимости уничтожения неравенства между людьми, социальной несправедливости, эксплуатации человека человеком.

Для Ахмада Дониша характерны значительные интернационалистические мировоззрения, он решительно выступал против каких-либо националистических предрассудков.

Дониш был последовательным и решительным сторонником ориентации Бухары на Россию, которая, по его твердому убеждению, должна при-

являлась летающая тарелка, и они присосудили к общечеловеческой тайне. Уж и герой объявился — пророк и мистический паренд по имени Гестас, привраженный историей о прилетевших инопланетных существах. Потом и в самом деле появляются эти существа: розоватый придували Альбина и ее друзья. Фантазия живет рядом с комическими возмущениями, украшает их.

Одна из особенностей современной комедии — активное развитие жанра маленькой одной-двух актной комедии. Только в журнале «Театр» в прошлом году напечатаны такие одноактные пьесы: «Визит бабушки» В. Полюкова, «Время славы» В. Бурычлева и «Материально ответственный» А. Антохина. Последняя заслуживает особого внимания. В комедийном жанре пришел молодой и сильный талант — Анатолий Антохин, умеющий писать остро, иронично, с основательной знанием подоплеки. Я впервые узнаю это имя, но по тому, с каким блеском и лирической интонацией написаны все сцены и характеры в «Материально ответственном», можно судить о беспорочном комическом даровании автора.

В пьесе Антохина всего четыре персонажа. Среди них — мастер, можно сказать, ювелиры-слесари, поставившие себя в положение тревожного, комического (куда же заведет хитрость, покаяние за летучим заработком). Пользуясь средствами комедии, молодой драматург следует характеру своих героев, ищет пути и расширяет комедийный типаж. Может быть, комедия Антохина и трудна и поставлена, но в ней много мысли, она наполнена истинной гражданской страстью, убежденностью автора в правоте своих наблюдений и выводов. Вербный автор не ставит медальки, а выдвигает проблемы, и будет отстаивать целостность замысла и жанра.

Журнал «Театр», печатая комедии современных драматургов, относится к этому делу серьезно. Иначе, конечно, не было бы интересным комедиям не нашлось бы места. Но нельзя требовать невозможного: «Театр» — журнал, выполняющий многие искусствоведческие задачи. У нас, к сожалению, нет другого издания, которое знакомило бы читателей с новыми пьесами.

В центре внимания, как и полагается, комический ролевыгрыш, анекдот: люди поверили в «чужд», будто им

в центре внимания, как и полагается, комический ролевыгрыш, анекдот: люди поверили в «чужд», будто им

В. ФРОЛОВ, доктор искусствоведения.

Б. ГАФУРОВ, академик.



**ПАМЯТЬЮ** своей проглядываю тропинку в сороковые годы, и дверям районного Дома культуры. О телевизорах на селе тогда и не слышали, неужели лица ламповых радиоприемников были редкостью и почитались за предметы роскоши, и едва ли не в каждой избе обязательной деталью была расклеванная черная репродукция. При такой вот полупрозрачной бедности районный очаг культуры был для нас, тогдашних мальчишек, притягательным центром, своеобразным оном в великом и загадочном мире. Здесь почти ежедневно «крутили» кино, здесь уж раз-то в месяц обязательно выступала с концертами местная художественная самодеятельность, сюда, наконец, бежали мы на вечера танцев под гармонку.

Вот и сейчас вижу, стоит лишь на мгновение глаза прижмурить, этот восточный деревянный барак, окрашенный в тусклый зеленый цвет, его прозливший зрительный зал и полуместное, с единственной лампой под потолком, фойе. Неизбежно храм культуры в наших Саранх, а ялен себе неудержимо. Теперь понимаю: не только затасканная лентами старых кинокартин — иным...

## ЯРКИЙ СВЕТ В ОКНАХ

РАЗМЫШЛЕНИЯ О КУЛЬТУРЕ СЕЛА

Люди постарше рассказали, что построил был этот Дом вскоре после гражданской войны. Что на заре Советской власти свершилось в нем обряды «костяры», то бишь иречения детей без пона, без купели. Что в эпоху коллективизации первые тракторы оставались у его дверей, и младые в новом, стремглав бежали крестные на митинг: услышать пламенное слово большевика, двести пятидесятископ, своими руками пощупать невиданную чудо-машину... Еще и танцы рассказывали: в двадцатые годы у Дома культуры была похорожена одна из первых на селе пионерка. Она с отрядом ездил в дальнюю деревню, на ливадацию безграмотности. И протрудились. Ее уход из жизни был скоротечным, но память о ней оказалась долгой и благодарной.

Ни одно, теперь можно смело утверждать, историческое событие не прошло мимо клуба. Я не оговорился: свой районный Дом культуры мы, местные, знали клубом. Так было прежде, привычнее.

А теперь, дорогой читатель, надеждаем мы с вами в село Телитино, дабы услышать историю давнюю и о некоторой степени курьезную. Историю о пропащей мандолине.

Телитино — село по-настоящему просторное и народом богатое — от Сарая километров в десяти. В начале тридцатых годов тут, при местной школе, возник музыкальный кружок. Самым активным деятелем в кружке стал пионер Николай Бирюнов. Шестилетним с мальчишками постарше в ночное ездил, и это видеть надо было: одной ручонкой в грибу юнга вцепится намертво, другой балалайку к груди прижимает. А балалайка сама собой на глады обструиваную дерюшку проворачивает натугая. «Ребята на лугу: близ рощицы, старейший каменный напек, поужинать и — и Коля выскригнул что-нибудь. Он не противился. Ловко это у него получалось: «Светит месяц», «Камаринская», «Барыня». Кто-нибудь из старших позвонил: «Дай, я попробую...» А ни не тут-то было! А Коля — ни в наемку над неудачником, нет, в собственной забавы ради и для удовольствия ребят вступил новую музыку наигрывает, причудливую, нетушную. «Мы такой и знать не знаем», — удивился мальчишка. «И я не знаю», — скажет он. — Сама собой сложилась...»

Ясно, что при таких-то проявленных в раннем детстве способностях Николай Бирюнов стал душой музыкального кружка. В дни советских праздников кружковцы исполняли на митингах «Интернационал» и песенки революционные. Полуголодные — нужда еще велика была — водрузили, они четкие создавали, что в их игре заложена классовой заряд. Как то местный богатый пригласил их украсить свадьбу своей дочери. Обещал солидную купу. Ребята не соблазнились подкачкой: «Мы, дяди, второй музыке не учимся...»

Одним из городов для кружка приехали опытные педагоги музыкальные институты, в том числе не виданный до того человек мандолину. Багаж прибыл в поле, а к вечеру мандолина исчезла. Как в воду канула. Я не детектив пишу, потому и не стану томить читателей загадками, скажу сразу:

согрелся Николай Бирюнов. Вот как годы спустя вспоминает об этом сам Николай Петрович:

— Увидел мандолину — сердце замерло: нарядная, сверкает на солнце, и руки сами и ней трясутся. «Жив не буду, а научусь играть на ней!», — сказал себе. Не устоял против соблазна — под полой вынес инструмент на школу...

Четырнадцатилетний, он понимал, что родители его — Петр Алексеевич, бывший боец Чапаевского дивизии, и Аграфена Марковна, крестьянка, мать четверых детей — по голове за этот проступок не погладят.

Кралулись с мандолиной под полой, уходил подальше от людских глаз, в поле. И там осматривал мандолину и такой желанный инструмент. По догадке по наитию. Через две-три недели он вполне сносно играл на мандолине. Попутно замечу, что так, самостоятельно, постигнет он позже и баян, и аккордеон, и многие другие инструменты.

Еще с неделю продержал он мандолину у себя, закрепил, достигнув, а потом привнес инструмент в школу. И признался в своем проступке не классному руководителю Варваре Михайловне Севастьяновой. И попросил у нее прощения.

— Ты обидел меня, своих товарищей по кружку обидел, — грустно посмотрела на него Варвара Михайловна. — Инструмент выносила под полой, и извинения прощаешь как бы из-под полы. А надо открыто, вслух. Честность, Николай, родная сестра мужества.

Не у всякого четырнадцатилетнего достанет смелости на такое — вслух открыться в грехе. Но авторитет Варвары Михайловны в глазах Николая Бирюнова был непререкаем. Он пошел и товарищам, поминал...

Жизненный путь Николая Петровича: школа — армия — родное село Телитино — педагогический институт. И вездешней любовью Николая Бирюнова была музыка. Он пошел и товарищам, поминал...

Жизненный путь Николая Петровича: школа — армия — родное село Телитино — педагогический институт. И вездешней любовью Николая Бирюнова была музыка. Он пошел и товарищам, поминал...

Жизненный путь Николая Петровича: школа — армия — родное село Телитино — педагогический институт. И вездешней любовью Николая Бирюнова была музыка. Он пошел и товарищам, поминал...

Жизненный путь Николая Петровича: школа — армия — родное село Телитино — педагогический институт. И вездешней любовью Николая Бирюнова была музыка. Он пошел и товарищам, поминал...

Жизненный путь Николая Петровича: школа — армия — родное село Телитино — педагогический институт. И вездешней любовью Николая Бирюнова была музыка. Он пошел и товарищам, поминал...

Жизненный путь Николая Петровича: школа — армия — родное село Телитино — педагогический институт. И вездешней любовью Николая Бирюнова была музыка. Он пошел и товарищам, поминал...

Жизненный путь Николая Петровича: школа — армия — родное село Телитино — педагогический институт. И вездешней любовью Николая Бирюнова была музыка. Он пошел и товарищам, поминал...

Жизненный путь Николая Петровича: школа — армия — родное село Телитино — педагогический институт. И вездешней любовью Николая Бирюнова была музыка. Он пошел и товарищам, поминал...

Жизненный путь Николая Петровича: школа — армия — родное село Телитино — педагогический институт. И вездешней любовью Николая Бирюнова была музыка. Он пошел и товарищам, поминал...

Жизненный путь Николая Петровича: школа — армия — родное село Телитино — педагогический институт. И вездешней любовью Николая Бирюнова была музыка. Он пошел и товарищам, поминал...

Жизненный путь Николая Петровича: школа — армия — родное село Телитино — педагогический институт. И вездешней любовью Николая Бирюнова была музыка. Он пошел и товарищам, поминал...

Жизненный путь Николая Петровича: школа — армия — родное село Телитино — педагогический институт. И вездешней любовью Николая Бирюнова была музыка. Он пошел и товарищам, поминал...

Жизненный путь Николая Петровича: школа — армия — родное село Телитино — педагогический институт. И вездешней любовью Николая Бирюнова была музыка. Он пошел и товарищам, поминал...

Жизненный путь Николая Петровича: школа — армия — родное село Телитино — педагогический институт. И вездешней любовью Николая Бирюнова была музыка. Он пошел и товарищам, поминал...

Жизненный путь Николая Петровича: школа — армия — родное село Телитино — педагогический институт. И вездешней любовью Николая Бирюнова была музыка. Он пошел и товарищам, поминал...

## Из фотоархива



Е. ХАЛДИН. Драматург Николай Погодин. 1949 год.



Э. ЕВЗЕРИХИН. Маким Горький с колхозницей А. Никулышиной. 1934 год.



Б. ВИЛЕНКИН. Композитор Дмитрий Шостакович. 1940 год.

## «КОМУ ЭТО ВЫГОДНО» ВО ИМЯ СВЕТЛЫХ ИДЕАЛОВ

Уважаемый товарищ Кармен! Мы с глубоким волнением прочли вашу статью «Кому это выгодно», опубликованную в газете «Советская культура» от 25.III.1977 года. И, как большинство советских людей, каждый раз с интересом ждем выхода на экран каждого нового фильма. Вы замечательный, талантливый режиссер, истинный патриот своей Родины.

Еще и еще раз перечитываю проникновенные строки вашей выступления в газете. Как несправедливо и обидно сознавать, что миллионы молодых американцев понятия не имеют, что мир спасен от диктатора Вильяма Фаула, спасен не кем-то, а великим советским народом, народом гуманным, народом светлого разума, сердечным и великодушным. Преступно вести яростную кампанию антисоветского, губить чувство братства и великому народу — созданию будущего планеты. Я убежден, что все сказанное вами, несомненно, найдет отклик в миллионах сердец.

Спасибо вам, товарищ Кармен, за то, что сумели в своем выступлении так точно и так образно выразить мысли и чувства каждого советского человека. Поцелуйте бы печатные такие статьи. Надо напомнить идеологическим противникам о том, что советский народ всегда умел побеждать во имя высоких и светлых идей мира и интернационального братства. По поручению моих товарищей

Ю. БАРАНОВ, инженер. «СВОЕ, РОДНОЕ» У МЕНЯ ЕСТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

В «Советской культуре» от 8 февраля 1977 года автор А. Шенников в письме к редакции «Свое, родное», с грустью отмечает, что мало блуждают русской песней. Согласно с тов. Ушениным: как любитель кино, я, например, часто посещаю московские кинотеатры «Слева» и

## У МЕНЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

«Владивостока», и меня беспокоит вот что — до начала звучания в фойе часто звучит легкая музыка не всегда выходящая за пределы эстрады. А по-моему, именно здесь, где собирается большая, поистине массовая аудитория, и стоит пропрандировать русские народные песни, музыку советских композиторов.

Создается такое впечатление, что за качеством этих трансляций никто не следит, а радует подбывает записи по своему усмотрению. А ведь пуская такое дело на самотек, мы лишаем своего зрителя музыкально-эстетического воспитания. И потому хочу предложить — пусть время перед началом сеансов станет временем популяризации высочайших образцов народного песенного искусства.

Е. ВАШУРОВА. МОСКВА.

## «РЮКЗАК С «КОМФОРТОМ» ОТ КОСТЮМА ДО БАЙДАРКИ

Проблема качества туристского снаряжения, поднятая в статье «Рюкзак с «комфортом» («Советская культура» от 21 января с. г.), очень актуальна. Миллионы людей называют себя туристами — и любители пешеходных прогулок, и байдарочники, и поклонники лыжных путешествий, и автомобилисты, и альпинисты. Естественно, от того, насколько рюкзак, палатка, спальный мешок, костровое оборудование и другие необходимые в пути вещи удобны, компактны, экономят в конечном итоге и качество самого путешествия.

Никакой даже самый интересный и увлекательный маршрут не компенсирует неприятностей, которые могут доставить оттягивающие плечи рюкзаки, промокающая палатка, неудобные ботинки. Нельзя сказать, что качество выпускаемого в стране туристского снаряжения безнадежно низко. Многие предприятия, чувствуя, стараются улучшить модели, думают над новыми конструкциями, ищут хорошие сырье. И все-таки любой турист подтвердит: ни один из выпускаемых предметов экипировки не удовлетворяет требованиям туристов полностью. Обязательно есть те или иные недостатки.

Поэтому так популяристы Дунаева, все беда в том, что не налажена надежная взаимосвязь между теми, кто разрабатывает модели для широкого производства, и теми, для кого они это делают. А ведь многие туристы, имеющие многолетний стаж путешествий, могут не только объяснить, что им требуется, но и представить чертежи и даже готовые модели, испытанные в одном походе.

Каждый год, вот уже в течение лет двадцати, мы устраиваем при городском клубе туристов выставки самоделок. Что там только не увидишь! И кого там только не встретишь! Люди всех возрастов — от мала до велика — приходят посмотреть новинки, обменяться опытом. Но вот действительно чего там нет — это представителей предприятий, которые выпускают для нас не аналогичные вещи, но в гораздо худшем варианте. Мы не раз приглашали работников заводов, но без предпринимательской попытки наладить взаимовыгодные контакты, добиться безрезультатно. Конечно, предпринимать тоже приходится с неслыхом, ибо нет единых государственных стандартов на предметы туристского снаряжения, не изучен спрос населения на эти товары. И, главное, нет единого координационного центра. Создание такого центра, наделенного широкими полномочиями, поможет разрешить давно назревшие вопросы качества туристского снаряжения.

О. ЗАПОРОЖЕЦ, председатель комиссии по снаряжению городской секции городского клуба туристов. МОСКВА.

## ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

# ШЕЛ ТАЙГОЙ ХУДОЖНИК

Каждый год, порой чуть раньше, когда на Амуре еще не спадет летний паводок и в разливаемых протоках гулко бьют сазаны и верхогляды; порой позднее, когда начнется раннее осеннее убранство тайги и трубные крики изобор далеко развозятся по распадкам Сихотэ-Алиня, можно встретить в этих местах высокого, слегка сутулящегося под тяжестью рюкзака мужчину с пытливым прищуром глаз под косматыми бровями. Опытный взгляд тотчас признает в нем таежника; и по тому, как бесшумно, спорно отмахивая версты выдвигает виды «киряччи», и по тому, как уверенно ориентируется в глухомани этот странник с жесткой шеткой тропных седой усом. Кто же он и что ему надо в этих малолетних местах без ружья, без солидной рыбачьей снасти?

Ну, а что же увлечения детства — самодельная балалайка и зловонная та мандолина? Остались они какой-нибудь след в судьбе Николая Петровича Бирюнова или с годами прошли бесследно?

Лишний раз убеждаюсь, что бесследно в человеческой жизни ничто не проходит.

Николай Петрович — самодельный композитор. Мне ведомы трех десятков названий им созданных песен, и в широком известности, и в слова местных авторов. Я, не кривя душой, скажу, что отдаю предпочтение песням, созданным Бирюновым в содружестве с местными стихотворцами, потому что они, эти песни, о милой мне сараянской стороне, о красоте нашей земли, о людях, работающих на этой земле.

Самое замечательное, что сочинения эти не мертвый капитал: они включены в репертуар самодельных коллективов, часто звучат со сцены. И часто воспринимаются слушателями.

Влагод это дело, когда человек с малыми, что называется, ноткой хранит верность своему призванию, своему таланту...

Трафаретом стало заначивать очерки и статьи о клубах и домах культуры изображением вечерних окон, зовущих нас светом, зовущих нас огнем... А что подлазает в последний момент наезд в Саран шел я по улице. Был весенний вечер. И вдруг — яркий свет в просторных окнах, и музыка, и перестановка людей и распахнутые двери.

Послабо, помолано меня... Кетати сказать, вышедший районный Дом культуры, как и тот, первый, деревянный, стоит на главной улице поселка. На улице Ленина...

ВАЛЕНТИН САФОНОВ, пос. САРАН, Ульяновская область.

завитых и ремеслах не понадеялись. Достаточно посетить у костра за кружкой духовитого, приправленного смородиновым дистом чай, как тотчас найдутся общие интересы и общие знакомые, а кто-то, может быть, узнает и самого ходока если не в лицо, так по фамилии, редкой, запоминающейся — Клипель.

Велик Хабаровский край: на тысячу восемьсот километров вытянулся он с юга на север, все равно, что от Астрахани до Сынтывары — широты одной и те же. И если на этих, большей частью необжитых просторах, ископаемых Владимиром Ивановичем вдоль и поперек, осталось мало неведомых угодий рек и озер («В Охотском районе еще не бывал, а надо б добраться»), то вполне очевидно — присутствия его отчаянная навек.

Только в Великую Отечественную войну оторвался от Европы с пятью боевыми орденами на гимнастерке.

Пора, однако, сказать, что не только любовь и родному краю, но только неуемность природы и врожденная любознательность ежегодно в урочную пору срывают Владимира Ивановича Клипеля с места его кресла. За мигоним на его строгий стоит книги, написанные зачастую «по свежим следам», когда он выходит и читателью напрямую и ведет с ним «Дневник летних странствий», шагает плечом к плечу «В горах Бадкаля», совершает «Путешествие на «Спорлук». Иные впечатления оттаиваются годами, чтобы вылиться затем в такие повести, как «Получить», «Добрый», «Шух-Полубой».

Даже из этого богатого перечня названий нетрудно судить о том, сколь значительное место отводится в книгах В. Клипеля своеобразной и своеобразной дальневосточной природе. Как реалистично сны ее, она заставляет читателя пристально взглянуть во все оттенки окружающего нас мира животных и растений, почувствовать, сколь щедро здешние воды и недра, проливаются любовью и кровью больших просторов и столь же необычных возможностей.

Вот тех, кто давно знает Владимира Ивановича, привыкли выбирать новые маршруты путешествий по родному краю. Но в году минувшем он изменил привычке, второе лето подряд отправившись на восточный участок БАМ, туда, где двадцать лет назад едва не закончилась трагическая одна из экспедиций, в которой участвовал Клипель. Знакомые места, знакомые люди, и —

стремительный вал познания, ворвавшийся в таежные дебри. Мол, писатель остался в стороне от начала этих глобальных перемен?

Всесды с вымыслами магистраль, призванной изменить облик огромного региона страны, выстелена перед молодыми строителями, стремительные стрелы речных перекатов, через которые рисуют пропалы на лодке не каждый здешний старожил, этиды и зарисовки от начала, где сиюро запустит поезд, торопящиеся записи в походном блокноте вод интуристичекомариний зван. У человека отпус...

Вспоминая рассказы отца, строившего до революции главное звено Великой транссибирской магистраль — мост через Амур, Владимир Иванович не однажды рассказывал в палатках бамовцев и восточных трудов стоило в далекую пору отсыпаться таежные железнодорожные насыпи, доставлять на подходе стальные конструкции... И тут вертолет, ронот ведехода нередко дополняли тот рассказ.

Могучая техника пришла сегодня в тайгу. Под стать машинам и парни, вливающие в руки ее рычаги и штурвалы. Рассказывая о людях, трудившихся здесь на «стройке не зна», свою трудовую биографию, В. Клипель писал в очерке «Там, где дремлет тайменья»:

«Когда мне приходится порой слышать сетования на нынешнюю молодежь, и говорю: поезжайте на БАМ и посмотрите — там восемнадцатилетние парни водят такие машины и так водят, что порой оторопь берет. Как в войну, вчерашние мальчишки гудяку своей засосали страну от врага, так и сегодня они на переднем крае, и такую привали на свои плечи тяжесть, что надо подержать их...»

Два взрослых сына у Клипеля, третий еще учится в школе. Верно, оттого так по-отчески пристально его внимание к житнейскому укладу землерождения. Он подмечает, как непрактичны их трудящиеся, засосали страну от врага, так и сегодня они на переднем крае, и такую привали на свои плечи тяжесть, что надо подержать их...»

Вспомнившись в таежные дебри. Мол, писатель остался в стороне от начала этих глобальных перемен?

Всесды с вымыслами магистраль, призванной изменить облик огромного региона страны, выстелена перед молодыми строителями, стремительные стрелы речных перекатов, через которые рисуют пропалы на лодке не каждый здешний старожил, этиды и зарисовки от начала, где сиюро запустит поезд, торопящиеся записи в походном блокноте вод интуристичекомариний зван. У человека отпус...

Вспоминая рассказы отца, строившего до революции главное звено Великой транссибирской магистраль — мост через Амур, Владимир Иванович не однажды рассказывал в палатках бамовцев и восточных трудов стоило в далекую пору отсыпаться таежные железнодорожные насыпи, доставлять на подходе стальные конструкции... И тут вертолет, ронот ведехода нередко дополняли тот рассказ.

Могучая техника пришла сегодня в тайгу. Под стать машинам и парни, вливающие в руки ее рычаги и штурвалы. Рассказывая о людях, трудившихся здесь на «стройке не зна», свою трудовую биографию, В. Клипель писал в очерке «Там, где дремлет тайменья»:

«Когда мне приходится порой слышать сетования на нынешнюю молодежь, и говорю: поезжайте на БАМ и посмотрите — там восемнадцатилетние парни водят такие машины и так водят, что порой оторопь берет. Как в войну, вчерашние мальчишки гудяку своей засосали страну от врага, так и сегодня они на переднем крае, и такую привали на свои плечи тяжесть, что надо подержать их...»

Два взрослых сына у Клипеля, третий еще учится в школе. Верно, оттого так по-отчески пристально его внимание к житнейскому укладу землерождения. Он подмечает, как непрактичны их трудящиеся, засосали страну от врага, так и сегодня они на переднем крае, и такую привали на свои плечи тяжесть, что надо подержать их...»

Вспомнившись в таежные дебри. Мол, писатель остался в стороне от начала этих глобальных перемен?

Всесды с вымыслами магистраль, призванной изменить облик огромного региона страны, выстелена перед молодыми строителями, стремительные стрелы речных перекатов, через которые рисуют пропалы на лодке не каждый здешний старожил, этиды и зарисовки от начала, где сиюро запустит поезд, торопящиеся записи в походном блокноте вод интуристичекомариний зван. У человека отпус...

Вспоминая рассказы отца, строившего до революции главное звено Великой транссибирской магистраль — мост через Амур, Владимир Иванович не однажды рассказывал в палатках бамовцев и восточных трудов стоило в далекую пору отсыпаться таежные железнодорожные насыпи, доставлять на подходе стальные конструкции... И тут вертолет, ронот ведехода нередко дополняли тот рассказ.

Могучая техника пришла сегодня в тайгу. Под стать машинам и парни, вливающие в руки ее рычаги и штурвалы. Рассказывая о людях, трудившихся здесь на «стройке не зна», свою трудовую биографию, В. Клипель писал в очерке «Там, где дремлет тайменья»:

«Когда мне приходится порой слышать сетования на нынешнюю молодежь, и говорю: поезжайте на БАМ и посмотрите — там восемнадцатилетние парни водят такие машины и так водят, что порой оторопь берет. Как в войну, вчерашние мальчишки гудяку своей засосали страну от врага, так и сегодня они на переднем крае, и такую привали на свои плечи тяжесть, что надо подержать их...»

Два взрослых сына у Клипеля, третий еще учится в школе. Верно, оттого так по-отчески пристально его внимание к житнейскому укладу землерождения. Он подмечает, как непрактичны их трудящиеся, засосали страну от врага, так и сегодня они на переднем крае, и такую привали на свои плечи тяжесть, что надо подержать их...»

Вспомнившись в таежные дебри. Мол, писатель остался в стороне от начала этих глобальных перемен?

Всесды с вымыслами магистраль, призванной изменить облик огромного региона страны, выстелена перед молодыми строителями, стремительные стрелы речных перекатов, через которые рисуют пропалы на лодке не каждый здешний старожил, этиды и зарисовки от начала, где сиюро запустит поезд, торопящиеся записи в походном блокноте вод интуристичекомариний зван. У человека отпус...

Вспоминая рассказы отца, строившего до революции главное звено Великой транссибирской магистраль — мост через Амур, Владимир Иванович не однажды рассказывал в палатках бамовцев и восточных трудов стоило в далекую пору отсыпаться таежные железнодорожные насыпи, доставлять на подходе стальные конструкции... И тут вертолет, ронот ведехода нередко дополняли тот рассказ.

Могучая техника пришла сегодня в тайгу. Под стать машинам и парни, вливающие в руки ее рычаги и штурвалы. Рассказывая о людях, трудившихся здесь на «стройке не зна», свою трудовую биографию, В. Клипель писал в очерке «Там, где дремлет тайменья»:

«Когда мне приходится порой слышать сетования на нынешнюю молодежь, и говорю: поезжайте на БАМ и посмотрите — там восемнадцатилетние парни водят такие машины и так водят, что порой оторопь берет. Как в войну, вчерашние мальчишки гудяку своей засосали страну от врага, так и сегодня они на переднем крае, и такую привали на свои плечи тяжесть, что надо подержать их...»

Два взрослых сына у Клипеля, третий еще учится в школе. Верно, оттого так по-отчески пристально его внимание к житнейскому укладу землерождения. Он подмечает, как непрактичны их трудящиеся, засосали страну от врага, так и сегодня они на переднем крае, и такую привали на свои плечи тяжесть, что надо подержать их...»

Юрий ЛЕОНОВ, ХАВАРОВСК — МОСКВА.



ФИННЫ ПОМНЯТ...

Среди самых почитаемых зданий в финском городе Тампере... Большой серый дом, стоящий вблизи парка Хампулостя...

А. МИЛОВСКИЙ. Фото автора.

Братский привет коммунистическим и рабочим партиям — боевому марксистско-ленинскому авангарду рабочего класса и всех трудящихся, стойким борцам против империализма, за мир, демократию, национальную независимость и социализм!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1977 года).

В ЕДИНСТВЕ — СИЛА

В нынешнем, юбилейном году 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции мы вновь и вновь убеждаемся в силе и правдивости слов гения человечества, вождя пролетарской революции и основателя Советского государства, творца Коммунистической партии Советского Союза, вдохновителя и организатора всех ее побед В. И. Ленина: «...самые глубокие корни и внешней и внутренней политики нашего государства определяются экономическими интересами, экономическим положением господствующих классов нашего государства. Эти положения, которые являются основой всего миропонимания марксистов...»

Социалистические страны, объединившись экономически и политически, создали содружество государств, темпы развития которого не знала история. Социальные права, завоеванные новым строем, гарантируют не только повышение роющего развития человека, но и всестороннее развитие личности, культуры в целом.

Вацлав КВЕШ, ректор Высшей политической школы ЦК КПЧ

Следы коммунистических и рабочих партий братских стран, прошедшие в 1975-1976 годах, подтвердили восходящее развитие каждого из суверенных государств содружества и всего содружества в целом. В основе наших успехов лежат ленинские принципы идейного и политического единства социалистических стран, их сплоченности, формируемая ведущей силой объективной закономерности — марксистско-ленинскими партиями. Сотрудничество на основе пролетарского интернационализма стало живой душой этого неустанным боевого союза коммунистических партий социалистических стран, объединенных марксистско-ленинским мировоззрением, единством целей, единством воли.

Следы братских коммунистических партий подтвердили эффективность многопартийной формы сотрудничества в области культуры, науки и техники, растущее значение всестороннего углубления и расширения наших творческих связей.

Утверждение социализма в классовой борьбе с империализмом является объективной закономерностью. Успехи социализма на фронте глубокого кризиса капитализма, разрыва международной напряженности в условиях борьбы двух классово-непримиримых миров показывают значение и роль идеологического сотрудничества социалистических стран.

Классовая борьба в области идеологии пронизывает все сферы общественной жизни — экономику, политику, науку, культуру. Со стороны империализма — это борьба приобретает самые различные формы — от грубых, открытых выпадов, клеветы, использования разного рода отщепенцев и предателей в качестве трубадуров реакции до «мирных, гибких» форм, от злоупотребления сотрудничеством путем дискриминации и шпионажа до безоговорочного антисоветизма, от координированных атак на «защитных» странах, главными из которых являются в настоящее время Чехословакия и Венгрия, до открытой поддержки фашистских и расистских режимов в Чили и ЮАР.

Важнейшим условием единства стран социалистического содружества является сотрудничество в области культуры, науки и техники, растущее значение всестороннего углубления и расширения наших творческих связей.

Важнейшим условием единства стран социалистического содружества является сотрудничество в области культуры, науки и техники, растущее значение всестороннего углубления и расширения наших творческих связей.

Важнейшим условием единства стран социалистического содружества является сотрудничество в области культуры, науки и техники, растущее значение всестороннего углубления и расширения наших творческих связей.

Важнейшим условием единства стран социалистического содружества является сотрудничество в области культуры, науки и техники, растущее значение всестороннего углубления и расширения наших творческих связей.

ПРЕМЬЕРА «КАМЕННОГО ГОСТЯ» В ПАРИЖЕ

В дни, когда на сцене Дворца конгрессов в Париже звезды советского балета показывали с огромным успехом свои спектакли, в «Радиодом» Парижа, при большом скоплении публики состоялась премьера оперы А. Дергомыжского «Каменный гость».

Опера в концертном исполнении транслировалась на всю страну и вызвала огромный интерес общественности Франции и многочисленных любителей музыки. «Это был один из наиболее ожидаемых музыкальных вечеров программы радио», — заявил рецензент газеты «Ле Континан» де Париж Жюль Давидов.

«Исклонительно открытые» назвал свое отношение к опере в этом заголовке — оценка премьеры «Каменного гостя», как одного из важных событий музыкальной жизни страны.

М. ЛЕОНИДОВА.

ЛЮБИТЕЛЯМ СКАЗКИ

Советский Союз — колыбель профессионального детского театра. Не минула нашего внимания в этой области и такая богатая театральным опытом и традициями страна, как Испания.

Стоит лишь вспомнить нашу мемуару в конце пятидесятых годов постановку в Мадриде балета для детей Сергея Прокофьева «Лета и Волк», прозвучавшую по-испански, мы можем быть уверены, что успех привел к тому, что в 1960 году в Мадриде была организована профессиональная труппа детского театра, которая под названием «Лос Террес» («Жуки») дала в театре «Гойа» свой первый спектакль «Плюф-призраки».

В 1962 году в театр приходит молодой талантливый режиссер Анхель Фернандес Монтеинос. Его творчество разрушает уже имевшиеся в театре устоявшиеся штампы, вводит новые идеи и принципы. Это детский театр в Испании не единственный. В Мадриде же существует еще один профессиональный коллектив «Муниципальный детский театр». В Барселоне работают три труппы, две из которых «Сова» и «Молодость Фернандес» играют на каталонском языке.

Кроме того, театры для детей работают в Альмери, Бильбао, Малаге, Сан-Себастьяне. Однако условия существования детских театров в Испании почти нищенские. Поэтому всем энтузиастам искусства для детей приходится совмещать работу в детском театре с другим видом деятельности.

Ни одна из перечисленных трупп не имеет своего здания. Правда, получившим финансовую поддержку коллективом «Лос Террес» и «Муниципальный детский театр» в Мадриде, удалось арендовать хорошие помещения в течение ряда лет. В первом случае это театр «Мария Гер-

МИР В несконных странах

С теледидио «Советской культуры» и ТАСС

КУЛЬТУРУ — В МАССЫ 18 домов культуры и заводских клубов, которые находятся в ведении профсоюзов, в миновом году провели около 8 тысяч различных мероприятий более чем для 450 тысяч граждан. В домах культуры созданы специальные клубы молодежи, за короткий срок заслужившие широкое признание. Многие из 500 ансамблей и кружков художественной самодеятельности Праги известны не только у себя в стране, но и за ее пределами.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА Фестиваль замбийского театрального искусства открылся в крупном промышленном центре страны городе Луанши. Грандиозный праздник собрал более 200 профессиональных и самодеятельных творческих коллективов. На суд зрителя представили лучшие постановки и спектакли, посвященные истории Замбии, борьбе замбийского народа за независимость, сегодняшним трудовым будням республики.

ОТКРЫЛАСЬ ДЕКАДА В Мексиканском университете имени Викенте Ломбардо Лопес открылась декада советской культуры, посвященная 107-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

В университете организована большая фотовыставка, отражающая основные моменты жизни и деятельности В. И. Ленина, а также достижения советского народа в деле коммунистического строительства.

В Мексиканском университете имени Викенте Ломбардо Лопес открылась декада советской культуры, посвященная 107-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

В университете организована большая фотовыставка, отражающая основные моменты жизни и деятельности В. И. Ленина, а также достижения советского народа в деле коммунистического строительства.

В Мексиканском университете имени Викенте Ломбардо Лопес открылась декада советской культуры, посвященная 107-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ-ДЕТИ

Время существования ассоциации, бессмысленным президентом которой со дня основания является Мария Невес Суанер Ройг, опытный педагог и талантливый организатор, уже трижды победившая в конкурсе писателя лауреата Нобелевской премии Хуана Рамона Хименеса, «Дон Кихото Сервантеса» и «Эль Корчерито Леро» Лопеса Аранды.

Спектакль «Платеро» и я, поставленный в 1973 году, является эталоном в творчестве Монтеиноса. Удачнейшим образом найденной по форме, но по содержанию, по поэтической душе, спектакль наполнен музыкой, поэзией, танцами. Перед зрителем предстает мир, увиденный глазами ребенка. Ребенок аллюбен

так что комментарии к фильму не нужны. Собственный. После этого «Новости», антология и зарубежные, и в заключение репортаж о главном событии дня в стране.

«Новости», репортажи снимают пять операторов. Есть еще три группы, снимающие телевизионные документальные фильмы, на этой основе впоследствии будет создана киностудия. Люди, получающие специальное образование, нет. Училища, на месте. Освоить телевизионную технику помогли и французские коммунисты, приславшие в Анголу своих специалистов по кино. Работы много. «Дела растут, как грибы».

Фильм снят просто, но в этой простоте — большая сила. «Что ты будешь снимать, те-перья?» — спрашивает в Рун де Карвальо после того, как промелькнули последние кадры. «Фильм о сопротивлении в провинции Бенгела. Сила МПЛА в поддержке народа. Я хочу показать, почему люди разных племен пошли за МПЛА, чего они ждут от народной власти».

«Редактор газеты «Жорнал ди Ангола» Кошта де Андраде приглашает в свой кабинет. Комната крошечная. Полки с книгами, портреты Агостино Нето, Хо Ши Миня, вождей независимости Анголы, Бенгелского народа. Ганкан-Бисау Амилкара Кабрала, бывшего от руки немых убийц, знакомая всем нам фотография Ленина, читающего «Правду», плакаты — свободное место на стенах практически нет. В углу висит Ленин. На столе рукописи, книги, справа поверх бумаг лежит томик Петру ди Португальского азбуки.

Пришел я в редакцию вместе с представителем Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами в Анголе Сергеем Владимировичем Кошта де Андраде сразу просит Владимиро-Даль для газеты интервью, рассказывает о советских обществ дружбы. «Поскольку создается Ассоциация ангольско-советской дружбы, нашим читателям это будет очень интересно», — говорит он, и как настоящий газетчик, не отводя взгляд ни на минуту, договаривается, когда корреспондент газеты придет к Владимиро. Потом начинает рассказывать о трудностях, которыми сталкиваются редакция: коллектив малочисленный, а жизнь вокруг кипит, и упустить ничего нельзя. «Журнал ди Ангола» — главная газета страны. Пришли мы в редакцию без предупреждения. Вскоре Кошта де Андраде поспешно на часы «Через десять минут у нас совещание. Мне надо подготовиться. Что бы требовало с других, надо самому быть точным. Извините, покамест».

У стола рядом с входом в редакцию теснится народ. Жители Луанды читали свайкий номер газеты.

А. КАРЛОВ, спец. корр. «Советской культуры», ЛУАНДА.

НАРОДНАЯ Республика Ангола

Ангольский народ в трудной борьбе добился независимости. Мы имеем право на новое общество. Национальная культура тоже должна возрождаться на новой, революционной основе.

Когда в прошлом году руководителем Дирекции музея Энрике Абрамеш был в Москве, он рассказывал мне, что уже в конце 1976 года в Анголе предполагается открыть несколько музеев. В одном из них — музее антропологии — мне удалось побывать.

Музей антропологии очень интересен, хотя пока его правильно было бы назвать музеем антропологии и этнографии. Здесь показаны разные исторические периоды развития Анголы, собраны ритуальные маски, музыкальные инструменты многих народностей, проживающих на ее территории.

Национальный совет по культуре создан недавно. Товарищ Антониу Жасинту начинает разговор с тех задач, которые стоят перед ним и его товарищами.

Национальный совет по культуре создан недавно. Товарищ Антониу Жасинту начинает разговор с тех задач, которые стоят перед ним и его товарищами.

Национальный совет по культуре создан недавно. Товарищ Антониу Жасинту начинает разговор с тех задач, которые стоят перед ним и его товарищами.

Национальный совет по культуре создан недавно. Товарищ Антониу Жасинту начинает разговор с тех задач, которые стоят перед ним и его товарищами.

Национальный совет по культуре создан недавно. Товарищ Антониу Жасинту начинает разговор с тех задач, которые стоят перед ним и его товарищами.

Национальный совет по культуре создан недавно. Товарищ Антониу Жасинту начинает разговор с тех задач, которые стоят перед ним и его товарищами.

Национальный совет по культуре создан недавно. Товарищ Антониу Жасинту начинает разговор с тех задач, которые стоят перед ним и его товарищами.

Национальный совет по культуре создан недавно. Товарищ Антониу Жасинту начинает разговор с тех задач, которые стоят перед ним и его товарищами.

Национальный совет по культуре создан недавно. Товарищ Антониу Жасинту начинает разговор с тех задач, которые стоят перед ним и его товарищами.

Национальный совет по культуре создан недавно. Товарищ Антониу Жасинту начинает разговор с тех задач, которые стоят перед ним и его товарищами.

Национальный совет по культуре создан недавно. Товарищ Антониу Жасинту начинает разговор с тех задач, которые стоят перед ним и его товарищами.

Национальный совет по культуре создан недавно. Товарищ Антониу Жасинту начинает разговор с тех задач, которые стоят перед ним и его товарищами.

Национальный совет по культуре создан недавно. Товарищ Антониу Жасинту начинает разговор с тех задач, которые стоят перед ним и его товарищами.

Национальный совет по культуре создан недавно. Товарищ Антониу Жасинту начинает разговор с тех задач, которые стоят перед ним и его товарищами.

Национальный совет по культуре создан недавно. Товарищ Антониу Жасинту начинает разговор с тех задач, которые стоят перед ним и его товарищами.

Национальный совет по культуре создан недавно. Товарищ Антониу Жасинту начинает разговор с тех задач, которые стоят перед ним и его товарищами.

Национальный совет по культуре создан недавно. Товарищ Антониу Жасинту начинает разговор с тех задач, которые стоят перед ним и его товарищами.

Национальный совет по культуре создан недавно. Товарищ Антониу Жасинту начинает разговор с тех задач, которые стоят перед ним и его товарищами.

Национальный совет по культуре создан недавно. Товарищ Антониу Жасинту начинает разговор с тех задач, которые стоят перед ним и его товарищами.

Национальный совет по культуре создан недавно. Товарищ Антониу Жасинту начинает разговор с тех задач, которые стоят перед ним и его товарищами.

Национальный совет по культуре создан недавно. Товарищ Антониу Жасинту начинает разговор с тех задач, которые стоят перед ним и его товарищами.

ПИСЬМА ИЗ АНГОЛЫ 2. ВРЕМЯ НЕ ЖДЕТ

