



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СЦЕНАРИЙ—БОЛЬШАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Непрерывно буду писать для кинематографа»,— говорил Лев Толстой Леониду Андрееву за полгода до своей кончины. В этих словах — не только интерес к новому искусству. Толстой чувствовал, что экран, вопреки мнению, бытовавшему тогда, да и сейчас еще иногда возникающим в разговорах о сценарной практике, вовсе не обедняет творчество писателя, а дает ему новые возможности для образного познания общественной жизни и личности человека. Чем рассказ, повесть или роман. Потому что суть труда кинодраматурга, прозаика, поэта одна — человековедение.

Сценарий — это основа фильма и одновременно полноценный жанр художественной литературы. Наиболее значительные кинокартины рождаются именно тогда, когда в их основе лежат не схема, которую надлежит довести «до ума» режиссеру, а полноценная драматургия, с ясно очерченной большой идеей, с ослепительным сюжетом, яркими характерами героев, с точной обстановкой, в которой эти характеры себя проявляют.

Такие сценарии могут иметь собственную судьбу, не зависящую от экрана. Мы вспомним, как волновались в кинотеатре, читая «Коммуниста» Е. Габриловича, «Председателя» Ю. Нагибина, «Балладу о солдате» В. Ежова и Г. Чухра, десятки других сценариев разных лет и разных авторов, работающих в нашем многонациональном советском кино. Не потому ли такой большой интерес сопутствует каждому новому выпуску всеобъемлющего альманаха «Киносценарии», книгам издательства «Искусство», где публикуются лучшие сценарии наших ведущих кинодраматургов.

Главное для советского кинодраматурга, как и для каждого писателя, — это идейная осведомленность его творчества, осознание того, что искусство должно не только пытаться жизнью, отражать действительность, но и вмешиваться в нее, активно участвовать в строительстве новых отношений между людьми высоким примером мысли, чувства и дел своих героев. Эта мысль нашла свое предельно четкое отражение и в документах июньского (1983 г.) пленума ЦК КПСС, где, в частности, сказано:

«Исходной в творчестве художника была и остается его гражданская позиция. Лишь партийный подход помогает постигнуть ведущие тенденции современности. Истинный талант не отгораживается от жизни, не допускает ни лубочного приукрашивания действительности, ни искусственного вымывания «теневых явлений». В многонациональном советском кино сегодня работает большой отряд драматургов — авторов преходящих литературных сценариев, по которым поставлено немало первоклассных фильмов. Кинодраматургический цех ежегодно пополняется молодыми выпускниками ВГИКа в Высших курсах сценаристов — их творческие голоса тоже озвучены в вышедшей нашей кинодраматургии, хотя мы и вправе ожидать от молодых большей серьезности, смелости, страстности в разработке магистральных тем современности, в поисках активного, увлеченного делом и увлекающего героя.

Лучшие произведения советских кинодраматургов при всей разности творческих темпераментов, художественных, жанровых пристрастий объединяет верность исторической правде, четкая идеальная направленность, стремление и готовность к открытию нового, идущие от полноты знания народной жизни. В таких сценариях действуют не персонализированные авторские идеи, а живые люди, которые выстраиваются не затертыми декларациями, как, увы, нередко бывает у иных авторов, а живым образом и силой.

Художественный результат труда кинодраматурга тем весомее, чем выше изначально поставленная им перед собой идейно-эстетическая задача. Но то и дело из-под пера первых ремесленников от кинодраматургии выходят опусы, «отрывающиеся» давно открытое, предельно трафаретные. Известно и другое. Есть немало сценаристов — «профессионалов», готовых в любое время отправиться на любую студию и за несколько дней хлопотными руками и с холодным сердцем «выпрямить» любой беспомощный сценарий. Результат такого сценарного «творчества» — серый фильм.

Но существует и другая проблема, отпугивающая от кинодраматургии многих талантливых литераторов. Процесс кинопроизводства часто ставит писателя перед необходимостью прислушиваться к любым, порой взаимоисключающим редакторским мнениям, в то время как к голосу его авторской индивидуальности прислушиваются далеко не всегда. Кинодраматург и режиссер должны быть единомышленниками, у которых общая цель — создание произведений, достойных нашего времени. В таком содружестве, в таком плодотворном климате создавались десятки прекрасных советских лент, счастливых экранную судьбу которых прежде всего определял полнокровный литературный сценарий. И именно на этом пути наш кинематограф ждут новые художественные свершения.

Дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ
КОРРЕСПОНДЕНТОВ
«СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»
И ТАСС

ВСТРЕЧАЮТСЯ ВЕТЕРАНЫ

Неделя советской литературы, начавшаяся в Брянске, посвящена 40-летию освобождения области от немецко-фашистских захватчиков. Перед трудящимися выступили литераторы Москвы, Брянска, Орла, Тулы, Смоленска, других городов Российской Федерации, Украины, Белоруссии. Среди них — участники боевых действий, бывшие партизаны. Маршруты Неделе пройдут по многим городам и селам области. Центральным событием Неделе станет традиционный осенний поэтический праздник в селе Красный Рог, где долгие годы жил и работал выдающийся поэт, прозаик и драматург А. К. Толстой.

ВЫСТАВКА В ПОДМОСКОВЬЕ

События, связанные с работой над романом-эпопеей «Война и мир», воскрешает экспозиция «Лев Толстой и Бородинское сражение». Она открылась в Подмосковье, в бывшей гостинице Спасо-Бородинского монастыря, в которой великий писатель останавливался осенью 1867 года. Редкие материалы из фондов Бородинского военно-исторического музея-заповедника, другие собрания страны помогают проследить процесс работы писателя над гениальным творением. В экспозицию включены записные книжки Толстого, рукописные варианты глав о Бородинском сражении. Демонстрируются также первое издание романа «Война и мир», книги об Отечественной войне 1812 года с пометами Толстого.

НА РОДИНЕ УЧЕНОГО

Первые кадры телефильма «Жизнь Ивана Павлова» сняты на родине ученого, в Грязини. Съемки 5-серийной ленты осуществляет киностудия «Ленфильм». Автор сценария — писатель С. Воронин, режиссер — постановщик К. Георгиев и В. Македонский. Большая часть съемок пройдет в Доме-музее великого физиолога.

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ НА ДНЕПРЕ

Лучшие произведения композиторов нашей страны представили в исполнении известных музыкальных коллективов в колхозе на открытии Всеукраинского фестиваля советской музыки. Этот большой творческий смотр, уже второй раз проводившийся в Днепрпетровске, организован Союзом композиторов и Министерством культуры СССР.

В программе праздника — около двухсот концертов симфонической, камерной, хоровой и эстрадной музыки.

СОВРЕМЕННАЯ ГОБЕЛЕН

От многоголосой композиции, выполненной латвийским мастером гобелена для агрополы Вуково, до вышитой швейцком миниатюры, ушедшей на ладони — таковы разноплановые произведения художественного текстиля, представленных в выставочных залах ГИ. Они стали предметом обсуждения участников международной конференции «Современный гобелен».



Двадцать лет назад у Толстого мыса на Ангаре воедался первый десант строителей Усть-Илимской ГЭС. Его возглавляла жемчужная бригада Инженерный Переломский. Сейчас Усть-Илимск — крупный современный город.

● Ветеран стройки Н. Переломский со студентами, работавшими летом в Сибири. Фото С. Майского.

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ

ДЕРЖАНИЯ ЮНОСТИ И МУДРОСТЬ ЗРЕЛЫХ ЛЕТ

«Молодое поколение ничем не хуже нашего, оно только другое, новое». Эти слова Юрия Владимировича Андропова, сказанные в выступлении перед ветеранами партии, живо мне напомнили встречу со студентами Кемерово. Театр оперетты Кузбасса переполнен. У уже больше двух часов отвечают на вопросы, а поток записок не иссякает. Делные, порой не совсем обычные по форме, они обнаруживают широкий круг интересов нашей молодежи.

«Правда ли, что уголь Кузбасса настолько дешево дошло до нас, что его выгодно завозить даже на Украину?», «Каков вклад области в экономику всей страны?», «Что мы делаем по реализации Продовольственной программы?», «Расскажите о польских хозяйствах горняков?», «Что делается для осуществления девиза «Превратим Сибирь в край высокой культуры?».

Целая стопка записок, связанных со студенческим бытом, строительством общежития, лабораторий, новых корпусов, организацией питания. Неистребимый студенческий зуд. Студенты Кемеровского технического института вышеступили промышленности, например, просят поинтересоваться, ест ли директор их столовой те же комплексные обеды, что и они...

Все правильно. Все верно — молодежь патристическая устремленность, способность объединять и чувства, и мысли, и волю. Это же относится и к талантливым ансамблям, самодеятельным оркестрам. Телезрителям смогут познать рассказы о семейно-модельных художников, фотографов, мастеров различных видов прикладного искусства. Мир подлинного художника — это чудо нашего бытия. А когда знакомишься с работами самодеятельных мастеров, иногда просто диву даешься. Под рубрикой «Вместе — дружная семья» будут помещаться рассказы о семейных ансамблях. И это будет не только показ определенных мастеров, каждая встреча с семейным ансамблем станет откровенной точкой для разговора о нравственном, трудовом и эстетическом воспитании, о постоянной заботе нашего государства о многодетных семьях.

ПРАЗДНИК НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

— Телевидение выступит и как один из организаторов Всеукраинского смотра... — Да, в рамках смотра намечено провести Всеукраинский телевизионный конкурс на лучшее исполнение советских песен. Открытие фестиваля состоится в пятницу 6-го годовщины Великой Октябрьской революции — 9 мая 1985 года, в день 40-летия Победы над фашизмом. За полгода года зрители увидят примерно сорок конкурсных программ, в которых примут участие представители всех союзных республик. Всем любителям песни, подлинным народным талантам открывается путь к самой большой сцене страны — телеэкрану.

Мы уверены, что такой массовый праздник вызовет еще больший интерес и песням военных лет, составившим одну из самых значительных глав песенной биографии нашей Родины. С помощью телезрителей мы ведем постоянный поиск произведений, созданных в годы войны. Нам удалось восстановить и исполнить в нескольких вариантах «Серую шпильку», «Я не вернулся на войну», «Котелок», «Анюта». А за каждой песней, как известно, людские судьбы. Например, наши активисты обнаружили, что герой песни «Жил в Ростове Витя Чернышкин» — не вымышленный, а реальный человек. Мы нашли авторов песни «Синий платочек». Это парень из нашего города. Поиск продолжается. И думаем, что во время Всеукраинского телевизионного конкурса песни военных лет станет главным героем телеэкрана.

Участникам и гостям Четвертой Московской международной книжной выставки-ярмарки

Сердечно приветствуем участников и гостей Четвертой Московской международной книжной выставки-ярмарки. Постоянно неослабеющая роль книги в распространении прогрессивных идей, в развитии национальных культур, книги, вобранные в себя неисчислимые духовные богатства, пользуются в нашей стране большой любовью. Они издаются в СССР миллионными тиражами на языках народов нашей страны и многих языках народов мира.

Сегодня, когда усилился прогрессивный человек, всех людей доброй воли направляет на борьбу за предотвращение ядерной катастрофы, за безопасность и сотрудничество народов, особенно возросла роль книги в утверждении подлинного гуманизма, сохранения нравственного здоровья человечества, его уверенности и в завтрашнем дне. Печатное слово, обладающее могучей силой, может и должно активно выступать за социальную справедливость, свободу и национальную независимость народов, против угроз войны, вызвать к разуму и совести людей.

Этим высоким делом соизучен и девиз Московской книжной выставки-ярмарки «Книга на службе мира и прогресса», призванный посредством многообразных способностей укрепить взаимопонимание между народами, обогатить их культурное наследие, рассеять неверие и предубежденность.

Желаем участникам и гостям Московской международной книжной выставки-ярмарки новых успехов в отстаивании идеи мира, дружбы и прогресса.

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

Книга на службе мира и прогресса

Сегодня открывается IV Московская международная книжная выставка-ярмарка

Впервые. Развернувшись на территории издательских фирм стран Западной Европы, Азии, Африки, Северной и Южной Америки, Австралии. На стендах выставки представлено 180 тысяч книг, нотных изданий, географических карт и атласов. Московская ярмарка представляет благоприятные возможности всем ее участникам для активного сотрудничества и заключения взаимовыгодных контрактов. Подтверждением этому — итоги ММКВЯ-81, на которой только советскими организациями было заключено более 2 тысяч соглашений на экспорт и импорт авторских прав. Общая сумма договоров о взаимной поставке тиражей книг составила 90 миллионов рублей. Была закуплена значительная часть из 140 тысяч книг, экспортированных на выставку, которые затем поступили в публичные библиотеки и книжные магазины.

Далее Б. Н. Пастухов охарактеризовал наиболее значительные аспекты, которые будут проведены в рамках выставки-ярмарки — специальные международная экспозиция на тему «Роль книги в развитии национальной культуры и образования», заседание клуба деловых встреч по вопросам подготовки курса на лучший детский рисунок и другие, а также рассказ о содержании советской экспозиции, на которой представлено около 20 тысяч книг, выпущенных центральными издательствами из всех 15 союзных республик.

Советские издательства не только представят, но и предлагают зарубежным партнерам свою продукцию, но и готовы приобрести все лучшее, чем располагает мировое книгоиздание. Есть все основания надеяться, что нынешняя ярмарка по своей деловой активности не уступит предыдущей.

В заключение Б. Н. Пастухов ответил на вопросы советских и иностранных журналистов. — Что бы вы хотели посоветовать будущим участникам телевизионного конкурса и работникам местных студий, которые будут готовить конкурсные программы для ЦТ?

— Главное, чтобы все самодеятельные артисты, пешие своим собственным голосом. Не надо использовать слишком много микрофонов и других усилительных устройств. Естественный голос всегда намного богаче и задушевнее. И уж, конечно, работникам местного телевидения не следует показывать самодеятельных артистов, поющих под фонограмму. Бывает еще такое. И не только с певцами. Иногда видишь на экране танцоров, выступающих на лесной поляне, и в то же время слышишь, как их каблучки стучат о дощатый пол.

Нужно всегда сохранять свою индивидуальность, естественность, верность принципам народного творчества — и это самый верный путь к победе на конкурсе.

В октябре начинается всеобщий смотр самодеятельного художественного творчества. Он посвящается 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Смотр будет способствовать активному приобщению к миру искусства и народному творчеству самых широких масс. Формированию таких качеств, как коллективизм, чувство долга, самодисциплина и организованность, любовь и пристрастие к подлинным ценностям нашей духовной культуры.

О том, какое отражение Всеобщий смотр найдет на телеэкранах страны, наш корреспондент Ю. Пологовкин попросил рассказать члена оргкомитета смотра главного редактора Главной редакции народного творчества Центрального телевидения И. Анисимову:

— Смотр будет длиться более полугода. И поэтому, можно сказать, что все передачи, показывающие это творческое соревнование, его огромный масштаб и подлинно народный характер, образуют самую продолжительную по времени и уникальную по содержанию телевизионную программу. В ее подготовке, кроме творческих групп художественного телевидения, примут участие коллективы республиканских, краевых и областных студий. И это очень важно, ибо в поле зрения телезрителя окажется весь ход смотра.

— В каких передачах Центрального телевидения будет рассказываться об этом событии?

— Самые оперативные сообщения, как всегда, в программах «Время», в выпусках «Новости». Присутствие и еще одна передача информационного характера — «Дневник смотра», где предполагается помещать репортажи с места события, комментарии профессиональных музыкантов, хореографов, художников, то есть тех компетентных специалистов, которые своим советом смогут оказать действительную помощь участникам художественной самодеятельности. Много места материалам о смотре будет отведено в телеобзоре «Народное творчество» и «Объекты», в передачах «Споетте, друзья!», «Шире круг». У Главной редакции народного творчества уже накоплен значительный опыт отражения столь важных событий. Например, во время подготовки и 60-летию СССР множество добрых отзывов телезрителей вызвала программа «Наш адрес — Советский Союз». Около сорока местных студий в момент трансляции включались в эфир.

К дискуссии «Что телеви-

КИНО



На экране — фильмы для детей. Второе рождение «Мадам Баттерфляй». О комедии, которая не получилась

НОВЫЕ ИМЕНА

Елена САФОНОВА



Еще задолго до того, как был задуман роман о великой оперной певице, было известно, что певица эта — Софья Крушинская — человек уникальной судьбы. Но понадобились годы, чтобы по крупицам собрать и обработать огромную информацию о ее трудной жизни.

Лена выдержала паузу. Потом совершенно неожиданно: «С моим характером, какой вы еще стоите? Попытайтесь отыскать во мне женственность, мягкость...»
— Мы вспоминаем нередко этот эпизод не потому, что с него началась жизнь экранной Софьи, нет, до нее был еще длительный путь. А потому, что тогда, кроме всего прочего, поздравительно ощутили, как нужно играть великую женщину, хотя бы одну из ее граней, — нужно искать в ней слабость, нужно искать ее борьбу с этими слабостями. Это было в Лене, это был первый мостик от Лены к Софье.

Потом прекрасный тудюкинг по костюмам М. Левантской и не менее прекрасный тудюкинг артистички Г. Тышлен и Л. Савиной пришли и, изменив, очень деликатно, но довольно твердо заявили, что не видят в этой роли Лену.

Сегодня она ее лучше друзья, истинные, настоящие. Но сегодня некоторые, и это естественно, интересуют более сложным вопросом: не случил ли успех Сафоновой? Что будет дальше?

Давно известно, что решение даже простой художественной задачи подчас нелегко тому, кто обладает избытком творческого сил, а для решения задан крупный объем информации.

Такая она, Елена Сафорова. Олег ФИАЛКО, кинорежиссер.

Дмитрий ХАРАТЬЯН



Для ученика 9-го класса Д. Харатьяна первой встречей с кино стал фильм «Фотозритель» режиссера В. Меньшова. Но даже после такого удачного дебюта он не собирался идти в артисты. Давно было решено другое: врач, хирург, да и родители очень хотели, чтобы сын получил техническое образование и был бы далек от мира кино. Но жизнь привнесла еще одну интересную и во многом решающую для Димы встречу с режиссером А. Васильевым, у которого он сыграл главную роль в телефильме «Фотозритель на стене».

Щукинское училище помогло ему определиться.
— Харатьян стал студентом Театрального училища имени М. С. Щепкина. Он снискал в фильмах режиссера В. Турсова «Дыхание грозы», В. Абдраштова «Хота на лыжах», Л. М. Ильина «Школа». Все его небольшие, но насыщенные драматическим и режиссерским материалом работы отличает острое желание понять своего героя, выявить и показать объемность образа, внутреннюю динамику его существования на экране.

Не так давно зрителю увидели новую Лену — «Планет и орбиты». Это вторая совместная работа Д. Харатьяна с режиссером А. Васильевым. Здесь он единственный представитель молодого поколения. Роль сложная, конфликтная, раскрывающая не только темперамент и психологию героя, но и сущность его нравственных установок.

Сейчас на «Ленфильме» режиссер Д. Светозаров вместе с кинорежиссером М. Заверевым работает над фильмом «Сбербанк» по повести В. Мухоморова, где снимается и Дмитрий Харатьян.

— У нас очень молодая киносекция, — рассказывает актер, — почти все дебютанты, даже у оператора-постановщика С. Астахова «за пленками» всего один фильм «Влюблен по собственному желанию». И, конечно, мы хотим, чтобы все получилось как можно лучше. Поэтому на съемочной площадке царит атмосфера особой сплоченности и приподнятости. Я играю одну из главных ролей — Грину Яковича — талантливого парня из провинции, судьба которого поворачивается самым неожиданным образом. Нанятый, смешной простак проходит через большие жизненные испытания. Не сразу находит он себя, определяет свои взгляды на жизнь. Развитие и становление этой самобытной, незаурядной личности является одной из основных линий в фильме.

Л. ЕРШОВА.

ОБОЗРЕНИЕ

КАК ВОСПИТАТЬ МУЖСКОЙ ХАРАКТЕР

...Зыбкая непрочность качающегося под ногами асфальтового моста сквозила в страхе мальчика. Всего один шаг — и прыжок с высоты в реку сделал бы его соплячатым и буйной радости уже плещущимся в реке шумной детской оравой. Но страх перед высотой, покоренной другими, застывает Чаяна отступить, и в ссутулившись плечах уходящего с моста мальчика недетский стыд от собственного малодушия.

Цио от Олега Комарова из деревни Петуши. Отец у мальчика на зинковом сам он состоит у бабушки, а любящая, заботливая и справедливая мама старается ограждать сына от усилий и унижений, начисто лишила его не только мальчишеской игры, но даже имени. Оберегаемый от волнений, мальчик изживает от чувства собственной неуверенности, и если бы не SOS, по-настоящему мальчишеский, то, возможно, что после еще нескольких влилых «бунтонов», умело загашенных «заботливой» мамой, пала бы душа Оли-Олега в глубокую спичку. А пока еще ребенок пребывает в напряженном ожидании жизни, полезной деятельности, душа его готова к действию, но все окружение не дает ему возможности реализовать. Вот о какой серьезной проблеме фильм «Семеро солдатиков» (Киностудия имени М. Горького), поставленный режиссером Э. Вочаровым по сценарию известного детского писателя Ю. Яковлева.

Крохотный эпизод из жизни восьмилетнего мальчика, для автора туркименского фильма «Мужское воспитание» режиссера Я. Сандова и У. Сапарова становится отправной точкой в раздумьях над тем, когда родиться ребенка может перерасти в трусость, а нерешительность — в предательство. В семье чабана единственный сын среди шести дочерей растет совсем не таким, каким хотелось бы отцу. Мальчик мал, но отец о мужской дальновидности понимает, что, если сегодня, ейчас, не усвоит сын законов мужества, то вырастет трусом. И через день, благо, школьные канитулы, Чаян вместе с отцом оказался на далеком пастбище, где ему вместе со старым делом придется ходить за отарой.

И появились в жизни Олега семеро настоящих солдат. Ловкие, озорные, смекалистые, бесстрашные, которым так хочется подражать. Сам же еще вчера мальчишка, солдатик, созданный остроумной авторской фантазией, не нарушая жанра сказочной были, дали примеры мужества не только Олегу, его сверстникам, но и зрителю.

В этой картине потрясенный для детской души более чем достаточен. Но вместо следящего сюсюканья режиссеры предлагают герою разговор по поводу остро поставленных жизнью вопросов. «Без пищи и без одежды не прожить», — объясняет делзуну нехитрую жителюскую истину. Циену больно, ему отразил злость и унижи, во так надо: без них он изголодался в схватке с волками, ведь из него воспитывают воина — усложняет делзуну горькую плачущую вину. Так ли правы мы, взрослые, оберегая душу ребенка от эмоциональных потрясений, рожденных самой жизнью? Убаюканные покоем в детстве, все чащи и чаще встречаются среди молодежи холодные прагматички, безразличные ко всему, не имеющие с ним отношения.

Помалюк, только под влиянием «Семерых солдатиков» мог совершить Олег свой совсем не детский подвиг, когда нашел рыжий ворчун неразорвавшийся авиабомбы — память отпавшей войны. За умно придуманными ситуациями слышится очень важным и нужным сегодня разговор авторов о воинском долге, о нелегкой солдатской службе.

Событий в фильме много — смешных и печальных. Но речь сейчас не о них, а о том, как эти события в твоей жизни сформировали характеры детей в годы войны. Дети выросли в одиночестве, стали свидетелями, очевидцами всенародной трагедии. Страдали, сострадали, по мере сил приходили на помощь всем, кто в этом нуждался, они приобретали стойкость духа, учились бесстрашию и мужеству отныне ко всему, что случается в жизни. Мирное небо сегодня над детьми. Дать им мужское воспитание — вот задача, стоящая перед взрослыми. И кинематограф для детей может многое в этом очень важном деле. Долорев МЕЛКОНЫН.

ЦИРК



Герои из сказок — История одной судьбы — Аллодируют мастерству

НЕ ПРИХОДИЛОСЬ ли вам наблюдать такую странную картину? Стоит возникнуть на маневе человеку в рыжем парике и непомерно больших клоуновских ботинках, как на лицах зрителей уже появляются улыбки. Он еще ничего не успел сказать и сделать смешного, этот «рыжий», а за уже смеется, ибо знает в этом «союзиане» смешак. Но зачастую, и социализма, зюди в клоуновских ботинках злоупотребляют этой жанкой смешак, уютаясь в пустыми и совсем не смешными репризами.

Тем приятнее, что на цирковом маневе появились самобытные клоуны дует — молодые коверные, заслуженные артисты Белорусской ССР Федор Гулевич и Александр Воронцовский, называя «выход» которых оередную порцию смешак, но и гарантируя встречу с мудрым народным юмором Белоруссии. «Герои» их сиюию пришли из белорусских сказок. Этим умельцам-хитрецам, кажется, все по плечу. Им, неперчаемым выдумщикам в шапочках на манер «чугуныа», ничего не стоит «постричь» ружиники прямо на маневе, поскольку белорусскую речь Смиловы они всегда носят с собой, с лощад «яблоко» сорвать настоящее яблоко, а с бутфорской козы наложить молока.

Кажется, эспириты рождаются тут же на маневе, и зрители до последнего момента пребывают в полном оередании, к чему приведет неведомая затая неутомимых весельчаков.

...Дымчешес чугуники, удаляясь друг о друга, со звоном разлетаются в разные стороны и того гляди уются в голубые ботинки, ревшинши постыры тайми монголравия. После короткой тренировки, на которую без смешка невозможно смотреть, металлические чугуники послушно летят по кругу и выстраиваются ровнейшей пирамидкой на ухвате. Важно расклавиясь, два человека беруться за ухватыв, и один из монголических монголров, не удержав равновесия, посылает «железяки» чугунок в зрительный зал... К счастью, он оказывается резиновым! Хотя в зале стоит оглушительный шум, клоуны сиюию не покидают своих мест.

Пчелка, пчелка, дай мне меду! — как можно смешнее пытался сказать эту фразу на старой клоунады нажидый претендент. Лучшие шеск епчелка, пчелка» поучилась у дедушки Саши и маленького Феди. Так, в силу «производительной» необходимости друзья стали клоунами. Совершенно неожиданно для себя они заняли на республиканском конкурсе первое место.

Так началась их клоунацкая карьера, с первых шагов которой друзья столкнулись с лавочной проблемой — «чем быть?» или, точнее, «каким быть?». Больше неестественные носы и рыжий парик, солом-

наже каноты и чаплинский котелок, пестрые галстуки-бабочки, модные пиджаки в подоску — какое только обличье не принимали, в какие только наряды не радилась молодые коверные, прежде чем появились «маски» их теперешних деревенских весельчаков-балгуров, в руках у которых даже обесидные чугуники умеют «петь». А сколько рисунков и старинных гравюр пришлось переосмотреть художнику Роману

МОМОНО ИЗ МИЛАНА
В Свердловске, на углу Социальной, автору эта строк частенько приходится писать из далекого Милана. Из отправления — старый цирковой артист, коверный и музыкальный энциклопедист. Пауль Момино, еще в чинаре века выступавший у нас на маневе. Недаром эта фамилия упоминается в итальянской цирковой энциклопедии и в фундаментальном пособии — книге профессора Юрия Дмитриева «Цирк в России». Что ж, раньше немало иностранных гастролировало и оседало здесь. Искать Павла Карловича, как любил он себя называть по-русски, и Белую Океанарию, революцию встретив на Урале. С той поры бережно сохранил кленский билет № 96965 ВСЕРАИМАСА — профессионального союза работников искусства. В графе «наименование организации» значится — Свердловск, УралГОМЭЦ (государственное объединение музыкальных эстрадных и цирковых предприятий). Дата выдачи — 1929 год. Вспомните, ма лоботыли отменили участие в культурном шедевре, о выходе из творческих бригад в Лысьву, Мюноий Таги, Челябинск, о выступлениях на пушном в 1933-м гиганте Уралмашзавода.

УМЕЛЬЦЫ-ХИТРЕЦЫ



Одним из мастеров цирка является каждый взрослый профессионал, ведь, когда Момино на арене стала помогать рождавшаяся во время однокора из турне дочка Лида, при этом искусству с двенадцатилетнего возраста. Славенная сенежная пара разыгрывала настояшую музыкальную энциклопедию. Как писала тоже сибирячка старая программка с фотографией, в их номере техника исполнения органично сочеталась с музыкой. Но так уж случилось в жизни, что двое все же расстались. Глава семейства вернулся в Италию, а Лида Павлова вышла замуж в Свердловске, сменила фамилию и приняла советское гражданство.

Несмотря на свой более чем солидный возраст — 93 года, Пауль Карлович отнюдь не утрачивает интереса к жизни и к любимому искусству цирка. Вот и во время своего последнего визита в Свердловске даже выступил перед местными журналистами. По ходу концерта сыграл на неразлучной скрипке-кармане, круглом концертном-сопрано, минигармоше и на музыкальном пиано.

А дома его порой по-прежнему пригласуют тряхнуть старинной. И Момино не отказывается, тем более что пенсия — от ветерана невелика. Так что опытный клоун-музыкант заполняет, как и раньше, паузы в шире и не стражде, в варьете и рево, а то и просто на каком-нибудь детском утреннике и вадости неразумной скрипки-кармане. Круглом концертном-сопрано, минигармоше и на музыкальном пиано.

А. ХАЧАТУРЬЯН. МИНСК. Заслуженные артисты БССР Федор Гулевич и Александр Воронцовский. Фото В. Палярского.

НОВОСТИ АРЕНЫ

Встреча-викторина

Каждый четверг в три часа для зрителей под эгидой Рязанского цирка проводится встреча-викторина. В борьбе которых участвуют Скопин, Пронск, Михайлово, Зараво и другие районные центры области. Они приносят школьникам — зрителям и участников особые представления.

Дружба всего дороже

В Одесском цирке вывесили государственные флаги Болгарии, Чехословакии, Венгрии, ГДР, Румынии, Польши, Советского Союза. Здесь одеситы и гости черноморского города знакомятся с мастерами братских стран социализма. Международная программа «Интерцирк-83» привлекает многочисленные зрители. Они аплодируют экибристам Халине и Юзефу Оска [ПНР], жонглерам Ангелу Бонжову и акробатке на воздушной трапеции Цене Бонжовой (НРБ), акробатам на першах Адамом [СРР], экибристам Мерн и Шандору Ерас [ПНР], воздушным виртобатам Павломас [ГДР], жонглерам на лошади Тонино Винчиному [СССР]. Вместе с гостями выступают советские артисты с разнообразными номерами — В. и В. Игумновы, А. Абдулман, В. Терехов, канатоходки под руководством К. Иванова и другие мастера.

Каждый вечер — 1.800 зрителей

В Ижевском цирке открылся 40-й сезон. Многолюдный, но именно в годы войны, после тяжелых войсковых сил горюгане возводили новые малочисленные на 1.800 зрителей — крупнейшие по тем временам. В 1943 году, в канун праздника Октября, состоялось первое представление. Искусство цирка популярно в Удмуртии: здесь действуют четыре народных цирка, различные цирковые студии. Все их воспитанники берут пример со своего земляка — народного артиста РСФСР И. Кудрявцева, покорившего миллионы зрителей своим аттракционом с чудо-медведем Гошей. Десятки гастролеров были в столице Удмуртской АССР представители династии Дуровых. На этот раз юбилейную программу открывает номер народной артистки РСФСР Т. Дуровой. В роли коверного известный клоун из телевизионной «АБВГДейки» Юрий Шамшутдинов.

Встреча-викторина

Каждый четверг в три часа для зрителей под эгидой Рязанского цирка проводится встреча-викторина. В борьбе которых участвуют Скопин, Пронск, Михайлово, Зараво и другие районные центры области. Они приносят школьникам — зрителям и участников особые представления.

Дружба всего дороже

В Одесском цирке вывесили государственные флаги Болгарии, Чехословакии, Венгрии, ГДР, Румынии, Польши, Советского Союза. Здесь одеситы и гости черноморского города знакомятся с мастерами братских стран социализма. Международная программа «Интерцирк-83» привлекает многочисленные зрители. Они аплодируют экибристам Халине и Юзефу Оска [ПНР], жонглерам Ангелу Бонжову и акробатке на воздушной трапеции Цене Бонжовой (НРБ), акробатам на першах Адамом [СРР], экибристам Мерн и Шандору Ерас [ПНР], воздушным виртобатам Павломас [ГДР], жонглерам на лошади Тонино Винчиному [СССР]. Вместе с гостями выступают советские артисты с разнообразными номерами — В. и В. Игумновы, А. Абдулман, В. Терехов, канатоходки под руководством К. Иванова и другие мастера.

Каждый вечер — 1.800 зрителей

В Ижевском цирке открылся 40-й сезон. Многолюдный, но именно в годы войны, после тяжелых войсковых сил горюгане возводили новые малочисленные на 1.800 зрителей — крупнейшие по тем временам. В 1943 году, в канун праздника Октября, состоялось первое представление. Искусство цирка популярно в Удмуртии: здесь действуют четыре народных цирка, различные цирковые студии. Все их воспитанники берут пример со своего земляка — народного артиста РСФСР И. Кудрявцева, покорившего миллионы зрителей своим аттракционом с чудо-медведем Гошей. Десятки гастролеров были в столице Удмуртской АССР представители династии Дуровых. На этот раз юбилейную программу открывает номер народной артистки РСФСР Т. Дуровой. В роли коверного известный клоун из телевизионной «АБВГДейки» Юрий Шамшутдинов.

Е. АЛПАТОВА. ОДЕССА. И. ИЛКОШИН. МНЕДСК. Г. ПЕТЕЛЕВ. ИЖЕВСК.



ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

«Народ любит и ищет образования, как любит и ищет воздуха для дыхания»... писал Лев Толстой.

Просветительство — высокое и доброе предназначение нашей литературы и искусства. Трудно переоценить ныне просветительскую миссию советского телевидения.

А недавно телевидение подарило нам встречу с искусством выдающегося русского художника Николая Рериха.

ИСКУССТВО ПРИХОДИТ В ДОМ

Гегарин записал в бортовом журнале: «Лучи протвечивают через земную атмосферу, горизонт стал оранжевым, лососне-красным, переходящим во все цвета радуги; к голубому, синему, фиолетовому, черному. Неопределенная цветовая гамма! Как на полотнах художника Николая Рериха».

Сценарий фильма написан, мне кажется, мастерски и весьма необычно. По его повелению на экране оживают картины художника, которые писатель Леонид Андреев назвал «деревья Рериха».

Мы видим на экране ранние работы Николая Рериха. И хотя в то время он уже окончил Академию художеств, в Стасовском отделе, вместе с ним и Льву Толстому, сказал: «Пусть он вас произведет в художники».

Напутственным Львом Толстым, Рерих погрузился в труд огромный и неустанный. До последнего мгновения жизни он не вынул из рук «рабочего инструмента»: это были то моль, то резец, то перо.

На экране воссоздан Рерихом и его семьей на индийской земле. Оттуда он привез и Мезозлею Ленина перец со «священной гималайской земли».

Работами восхищаются М. Горький, А. Блок, Ф. Шлягин... «Итак опасается твердить о прерасном!» — писал Рерих. Шлягин, копьяющийся это звать, в то же время проливал антивоенным пафосом. И это вполне логично: Николай Рерих охрипел и не вывел так, как полагает на жизнь человеческого гения, а стало быть, не вывел войну.

Мы видим и слышим, как голосом своего искусства он гневно протестовал против безумия и неосторожностей первой мировой войны. Главной целью его жизни было не только создание новых художественных богатств, но и бережное сохранение ценностей, созданных предшествующими веками.

Вторая мировая война не только унесла художника-гуманиста, но и подняла его на битву с фашистским иррационализмом. В бой он бросил все родные «орудия»: Рерих рисует, пишет статьи... Он обличает фашизм, призывает к их разгрому, к миру на всей планете.

Фильм «Рерих», созданный творческим объединением «Экран», впечатляюще рассказал нам о поиске и утверждении высоких истин, торжестве которых посвятил свою жизнь выдающийся русский художник.

«Да будет мир!» — нечестно на его могиле. Он жаждал мира во имя людей и во имя плодотворности творчества. Да, он был не только создателем картин, но и ее неустанным защитником.

В письме Рабиндрнрата Тагора к Николаю Рериху мы читаем: «Ваши картины глубоко взволновали меня. Глядя на них, я понял одну простую вещь, которая как будто бы и совершенно ясна, но тем не менее ее нужно вновь и вновь открывать себе: истинна беспредельность».

Фильм «Рерих», созданный творческим объединением «Экран», впечатляюще рассказал нам о поиске и утверждении высоких истин, торжестве которых посвятил свою жизнь выдающийся русский художник.

Анатолий АЛЕКСИН.

люди искусства



Анатолий АЛЕКСИН.

Не устает душа трудиться

Альфира САБИТОВА

Творческая судьба Хусани Кудашева складывалась постепенно, начиная с того памятного дня, когда товарищевой работой Лурды Дагестанлы, все знаменитой кулмы, изгнанные...

Более сорока лет создаст мастерство свое и грустных человечков. Ее фигурки женщин Карабаза, Нехизван, Шемши и другие — это Азербайджан, представленный в экспозиции Музея истории Азербайджана. А не этот раз десятков кукол, сделанных Л. Дагестанлы за долгие годы творчества, были на выставке.

В Москве и Монреале, Буаресте и Софии радуются зрителям выставок забавных фигурок, рожденных талантом и добрым сердцем Лурды Дагестанлы.

Г. ГОЛЬДШТЕЙН.

В. АКУЛЕНКО.

РЕЦЕПМ МАСТЕРА

Из мастерской на выставку попали новые работы уральского резчика — уральца из Вологодской области Алексея Кузнецова.

«Становление Советской власти на Чукотке» — так назвала гравюру на морском камне молодая художница Г. Иргуткина.

В. АКУЛЕНКО.

РЕЦЕПМ МАСТЕРА

Из мастерской на выставку попали новые работы уральского резчика — уральца из Вологодской области Алексея Кузнецова.

«Становление Советской власти на Чукотке» — так назвала гравюру на морском камне молодая художница Г. Иргуткина.

В. АКУЛЕНКО.

РЕЦЕПМ МАСТЕРА

Из мастерской на выставку попали новые работы уральского резчика — уральца из Вологодской области Алексея Кузнецова.

«Становление Советской власти на Чукотке» — так назвала гравюру на морском камне молодая художница Г. Иргуткина.

В. АКУЛЕНКО.

РЕЦЕПМ МАСТЕРА

Из мастерской на выставку попали новые работы уральского резчика — уральца из Вологодской области Алексея Кузнецова.

«Становление Советской власти на Чукотке» — так назвала гравюру на морском камне молодая художница Г. Иргуткина.

В. АКУЛЕНКО.

РЕПЛИКА ВЫ ПРОСИТЕ ПЕСЕН?

Наш народ любит песню. Всех жанров — патристическую, героическую, лирическую, шуточную. И любит не только слышать, но и петь. И не только петь, но и играть на инструментах. Это народно-искусство — бесчисленные учениями самостоятельности да и просто любителями домашнего музицирования испытывают огромную, всевозрастающую потребность в нотном материале для того, чтобы самим исполнить любимые песни советских авторов.

Но попробуйте приобрести репродукцию вам по душе, бедно усаживанию по радио, по телевидению или на концертных выступлениях. В этом случае вы столкнетесь с проблемой: где найти ноты, печатные издания, нотные сборники? Это народно-искусство — бесчисленные учениями самостоятельности да и просто любителями домашнего музицирования испытывают огромную, всевозрастающую потребность в нотном материале для того, чтобы самим исполнить любимые песни советских авторов.

В былые времена (еще лет двадцать назад) отдельные песни выходили в красочных, привлекательных обложках. И на прилавках нотных магазинов не задерживались, каждый покупатель купил какую-то. И стояли они буквально копейки. К сожалению, в те годы срок их выпуска был недостаточным. Но бывали случаи, когда от момента сдачи автором рукописи в издательство и появления песни на магазинных полках проходило 10, 15 и даже 20 лет. И никто, заметьте, не проводил бесчисленных часов в редакции и печатных «архивах» в издательстве и типографии, не выискивая и не выявляя то, что пролежало в архивах. Но бывали случаи, когда от момента сдачи автором рукописи в издательство и появления песни на магазинных полках проходило 10, 15 и даже 20 лет. И никто, заметьте, не проводил бесчисленных часов в редакции и печатных «архивах» в издательстве и типографии, не выискивая и не выявляя то, что пролежало в архивах.

Кстати, почему бы часть этих популярных кадров не сделать подвижной? Конечно, при «совершенно вольном» пении должен происходить строгий редакционный отбор, возможно, и к неудовольствию некоторых авторов. Но, во-первых, ведь при составлении тематических сборников тал, скажем прямо, пока подаются произведения, подходящие по теме, но не имеющие никаких шансов на приобретение в отдельном издании ввиду отсутствия их художественных достоинств. А в сборнике они не только и не «спасаются». Но так и остаются мертворожденными.

Я не противник сборников, они должны издаваться как тематические, так и авторские. Но уж если сборник формируются, то главным условием должно быть качество произведения, а не просто известность имени автора и подходящая нравственность тематики. Приведу, в качестве примера, несколько имен авторов и подходящую тематическую песню. Исполнение их не только не «спасаются», но так и остаются мертворожденными.

Думаю, музыкальные издательства должны выискивать и издавать в отдельном издании ввиду отсутствия их художественных достоинств. А в сборнике они не только и не «спасаются». Но так и остаются мертворожденными.

Буду, музыкальные издательства должны выискивать и издавать в отдельном издании ввиду отсутствия их художественных достоинств. А в сборнике они не только и не «спасаются». Но так и остаются мертворожденными.

Буду, музыкальные издательства должны выискивать и издавать в отдельном издании ввиду отсутствия их художественных достоинств. А в сборнике они не только и не «спасаются». Но так и остаются мертворожденными.

Никита БОГОСЛОВСКИЙ, народный артист СССР.

ФРАК или КРОССОВКИ?

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ АНСАМБЛЯХ

Статья А. Андрусенко «И ведь ямщик «падам-дудам», как, например, и многие, прочитав с большим удовольствием». С его утверждением о том, что в последние годы в Министерстве культуры СССР и РСФСР.

Об издательских над народом и классической советской песней (иначе и не называя эти переделки и «пересмысления») много говорят и пишут. Что же касается слушателей, то они все чаще просто уходит с таких концертов. Но некоторые ВИА, что называется, и в ус не дуют — продолжают гримасничать на эстраде и вставлять свои бессмысленные «падам-дудам» в произведения, которые должны быть святы и неприкосновенны. Несколько лет назад «Советская культура» писала о «пересмыслении» «Натюши» М. Блантера и русской народной песни «Калинка».

Мне не раз приходилось слышать, что этого требует мелодия, что такими переделками оживляется классика. Аргумент, надо сказать, не очень убедительный.

Далеко не всем, в том числе и молодым слушателям, нравятся подобные обработки. Недавно я был на гастролях эстрадной группы Москонцерта в сельскохозяйственных и промышленных районах Краснодарского края. Сопреступники Ксения Сваржова пела романс «Ямщик, не гони лошадей» под аккомпанемент гитары в традиционной задушевной манере, без всяких «падам-дудам», и надо было видеть, как сопереживали ей слушатели всех возрастов. Мне кажется, дело не только в одной бесконечности, но и в том, что переделка не только не оправдала драгоченный филологический фундамент, на личное его текстологические изыскания, на кропотливую работу над рукописями поэта. Помогий М. А. Дьяволенко называл С. М. Бонди «текстологом мирового масштаба».

Драгоценное наследие

Ушел из жизни крупный советский литературовед, выдающийся пушкинист Сергей Михайлович Бонди. Последнюю треть жизни он сотрудничал на кафедре русской литературы Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова как профессор, доктор филологических наук. Читал курсы лекций о творчестве Пушкина, о русской литературе его времени, руководил дипломными работами студентов. Лекции С. М. Бонди всегда были событиями и увлекательными и опирались на драгоценный филологический фундамент, на личное его текстологические изыскания, на кропотливую работу над рукописями поэта. Помогий М. А. Дьяволенко называл С. М. Бонди «текстологом мирового масштаба».

и прежде времена артисты выходили на сцену в спортивных туфлях и мятых костюмах. Конечно, мода меняется, но, к сожалению, все реже и реже в театрах появляются красивые, крахмальные манжеты и манжеты даже в филармонических концертах. В свое время в «Советской культуре» была опубликована заметка В. Эльтона, на которую обратили внимание многие артисты. В то время, как на сцене носились формальные обертывания, и пренебрегали его стилем нельзя. Вспоминаю, как величественно выглядели во фраках недавние наши гости — артисты Венской оперы, а как прекрасно и уютно фрак артист Москонцерта оперетты Г. Васильева. Если же строгость фрака вас стесняет, не надевайте его, надейте просто элегантный костюм. Концертная эстрада немалым безразлична атмосфера атмосферы.

Все это не так безразлично, как кажется. И не надо забывать о том, что в театре, в концертном зале атмосфера плохого вокала. Так одно безразличное стимулирующее другое. А если к этому прибавить и разубитый стиль исполнения, непонятный зритель начнет думать, что так и надо, что именно таким должно быть искусство эстрады.

Нарядный, соответствующий номеру внешний вид артиста имеет огромное значение. Помните, как во время войны, когда наш Ленинградский фронтальный ансамбль, которым мы руководил вместе с К. И. Шульженко, собирался дать очередной концерт в одной из летних частей, и нам за кулисы пришел бригадный комиссар Пуриш и сказал: — Мы понимаем, товарищ Юральный, почему вы и весь ваш оркестр выступали в военной форме — вы мужчины, вам сейчас не до бантиков и фрагов, но как было хорошо, если бы Клавдия Ивановна выступала в гражданском платье. Это было бы время, как воспоминание о празднике, блеск искусства.

С тех пор Клавдия Ивановна выступала всегда в концертном костюме.

И вот что я заметил и по-прежнему время артисты выходили на сцену в спортивных туфлях и мятых костюмах. Конечно, мода меняется, но, к сожалению, все реже и реже в театрах появляются красивые, крахмальные манжеты и манжеты даже в филармонических концертах. В свое время в «Советской культуре» была опубликована заметка В. Эльтона, на которую обратили внимание многие артисты.

С. М. Бонди был также выдающимся стиховедом. В 1943 году ему было присвоено звание доктора филологических наук за исследование «Вопросы ритмики стиха». Легко и свободно он ориентировался в труднейших текстах Тредьяковско-го, извывая их смысловые значения, ставил их в истинные выходы в трактовок поэтического наследия Ломоносова и Сумарокова. Он был незаменимым советником в тонких вопросах поэтики. Обладая безграничным искусством, мысль его была всегда ясной, даже и тогда, когда носила научно-дискуссионный характер. Не любил он сложившихся шаблонов понимания произведений или писателей, был замечательным полемистом, что, например, сказалось в его тогдашней поэме «Медный всадник», в которой он выделял значение образа Евгения, мотивов демократического протеста. Много Москва слышала

интели сценон, скетчей, куплетов, политических публицистике, то и стиль поведения на сцене и в зале был бы другим. Ведь с уходом, например, Ильи Набокова из театров, как известно, последний политический куллет. Вукалыш на ладан дышит скетч. Где смена таким артистам, как Р. Керр и Я. Рудин, Н. Тоддес и Л. Домогадская, М. Миронова? Помню, как блестяще читали на эстраде рассказы Чехова Ф. Раневская и О. Абдулова. Мне кажется, что разнообразие жанров, мастерство исполнения неминуемо поднимет культуру эстрады. Ведь мастера разговорного жанра не станут читать той бессмысленной, того набора слов, который подается под видом песни, исполняемой в театрах и тому же подлинное искусство на границе истерии. Какое же в этом отсутствие юмора!

У нас много талантливых молодых артистов. Полные сил и надежд выходят они на эстраду, но как быстро многие из них исчезают, превращаясь в «пустыню» и обесцениваются. И как тут необходим мастер, который помог бы найти и сохранить свой собственный стиль, помог выбрать репертуар, соответствующий природным данным, научил бы, как вести себя на сцене, как одеться, в какой манере говорить. И как тут необходим мастер, который помог бы найти и сохранить свой собственный стиль, помог выбрать репертуар, соответствующий природным данным, научил бы, как вести себя на сцене, как одеться, в какой манере говорить.

Талант — дело хрупкое, его надо пестовать, о нем надо заботиться, беречь его, как и примером Сергеем Бонди и Леонидом Масляков. Посмотрите, как излетел последнее время их оригинальный жанр, сколько интересных, социально значимых и зрелых по мысли номеров выходит из их рук. В вечном беспорядке усенки и учурлы — жалок успех в таком деле, в том числе и на эстраде.

На эстраду идет интуиция мастеров, умение сделать все, чтобы искусство эстрады было веселым, ослепительно ярким, умным, современным.

Владимир КОРАЛЛИ, заслуженный артист культуры РСФСР.

В. КУЛЕШОВ, заведующий кафедрой русской литературы МГУ, доктор филологических наук, профессор.

ВЫСТАВКИ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СН» И ТАСС

С КУКЛАМИ — ВСЮ ЖИЗНЬ

И в весьма почтенном возрасте можно увлечься куклами, это убедительно доказывает работа Лурды Дагестанлы, все знаменитой кулмы, изгнанные...

Более сорока лет создаст мастерство свое и грустных человечков. Ее фигурки женщин Карабаза, Нехизван, Шемши и другие — это Азербайджан, представленный в экспозиции Музея истории Азербайджана. А не этот раз десятков кукол, сделанных Л. Дагестанлы за долгие годы творчества, были на выставке.

В. АКУЛЕНКО.

РЕЦЕПМ МАСТЕРА

Из мастерской на выставку попали новые работы уральского резчика — уральца из Вологодской области Алексея Кузнецова.

«Становление Советской власти на Чукотке» — так назвала гравюру на морском камне молодая художница Г. Иргуткина.

В. АКУЛЕНКО.

РЕЦЕПМ МАСТЕРА

Из мастерской на выставку попали новые работы уральского резчика — уральца из Вологодской области Алексея Кузнецова.

«Становление Советской власти на Чукотке» — так назвала гравюру на морском камне молодая художница Г. Иргуткина.

В. АКУЛЕНКО.

РЕЦЕПМ МАСТЕРА

Из мастерской на выставку попали новые работы уральского резчика — уральца из Вологодской области Алексея Кузнецова.

«Становление Советской власти на Чукотке» — так назвала гравюру на морском камне молодая художница Г. Иргуткина.

В. АКУЛЕНКО.

РЕЦЕПМ МАСТЕРА

Из мастерской на выставку попали новые работы уральского резчика — уральца из Вологодской области Алексея Кузнецова.

«Становление Советской власти на Чукотке» — так назвала гравюру на морском камне молодая художница Г. Иргуткина.

В. АКУЛЕНКО.

никто не забыт, ничто не забыто

ОТГРЕМЕР, ЗАКОНЧИЛИСЬ БОИ

С ВЬЕЗДНОЙ редакцией «Комсомольская правда» в Сталинграде мы встретились недалеко от Тракторного завода. Стоили лагуны на ветке заводских путей. Нарывы на подножках вагонов, как птица, готовая к вылету, и Гузенко — солдат в полном обмундировании — только без погон. Это было великий раз, когда мы приходили к ним. Мы — студенты театрального института, музыкальных учебных заведений, одна из творческих фронтовых бригад.

Еще не ушла зима 1943 года, мент вызвали в партбюро ГИТИСа, дали номер телефона, велели позвонить. Через два часа я была в ЦК комсомола.

Нужно срочно сформировать творческую бригаду в Сталинград.

Тогда мы уже знали, почему осенью 1942 года нам приходилось выступать в основном там, где наши машины пересекали броды через реки с такими запомнившимися названиями — Медведица, Иволга, Валада. И город Валада, вокруг которого стояли несчетные стога махорки. И город Аткарка, где было так много военных летчиков. И Камышин, до которого мы добрались на речном буксире, грузившем выкрашенными в защитный цвет тяжелыми ящиками.

Выступали мы тогда только днем — на лесных полянах, в балочках, под крутыми берегами. Солдаты окружали наши «сценические подмостки»: поначалу три-четыре грузовика с опущенными бортами и составленными вприценку, позднее — десятки два-три джипа, уложенных прямо на землю, — так было удобнее для артистов.

Выступали мы тогда только днем — на лесных полянах, в балочках, под крутыми берегами. Солдаты окружали наши «сценические подмостки»: поначалу три-четыре грузовика с опущенными бортами и составленными вприценку, позднее — десятки два-три джипа, уложенных прямо на землю, — так было удобнее для артистов.

очень удобно было развешивать одежду, полотенца, одеяла на время, пока девочки готовились ко сну или одевались.

С первых дней работы в Сталинграде ни шагу без совета с вьездной редакцией, без ее помощи. «Комсомолец» сообщал о нашем приезде, о главной задаче нашей работы и методах наших мероприятий. «Комсомолец» работала с фронтовыми оперативностью. Без транспорта — какой там транспорт, — только благодаря зоркости, умению Нарыных и Гузенко «упредить события» и попасть к первому обороту шинделя восстановленного станка, и первой отливке из стали. Со страниц «Комсомолец» Сталинградцы узнавали об успехах своих соседей, о том, как достигнуть трудовой победы — залога побед на фронте.

Во всех районах возрождающегося города у «Комсомолец» были помощники — корреспонденты, и если от них поступала важная информация, сейчас, они интуитивно улавливали об успехах своих соседей, о том, как достигнуть трудовой победы — залога побед на фронте.

Хорошо помню встречу молодых сталинградцев с композитором Соловьевым-Седым. Ребята были «Вечер на реде». Очень хорошо, стройно пели, композитор аккомпанировал и подпевавал им. Потом Соловьев-Седой играл и пел «Песню моряка» и рассказывал, как он писал ее.

Кругом обломки камня, кирпичи, обгорелый, искореженный металл, а здесь поблескивает лаком роуль, и композитор душевно, по-свойски толкует с комсомольцами — литейщиками, кузнецами, токарями, камешниками, штукатурами... И песни. Песни.

У меня сохранились листочки нашего командования с предложением и немецким солдатам сдаваться в плен, с яркой позицией на Сталинградском фронте. И фашистская открытка — положение на европейском фронте на 25 июля 1940 года 13 часов 25 минут. А вот и листовка — «Комсомольская правда» в Сталинграде! Крупным шрифтом: «Молодые кузнецы» 1.280 деталей за восемь часов работы отковала стахановка кузничного цеха Евдокия Самылина. Дневная норма была выполнена ею на 172,2 процента... Правда, эта листовка из серии «Листовки», датированная 31 июля 1943 года. «Наш Стаханова Евдокия Самылина овладела профессией штамповщицы в кратчайший срок. Впервые и горизонтально-ковочной машине она стала десять дней тому назад. Упрямый и настойчивый труд уже на девятый день Самылина добилась переделки нормы...»

часто еще не освобожденных от врага, не зная судьбы своих матерей, отцов-солдат, по скольку часов в смену они работали? Но они были молоды. Им нужен был отдых, им нужна была радость. Они были в возрасте первой любви...

А сколько часов в сутках работали мы? Сколько было музыки. Две недели ему посвящается, не забыть, цех — электроремонтный, наладит, и тогда пожалуй...

«Жонглер» наладил электроремонтку за 2—3 дня... И опять получив задание «неделя на две». И это задание выполнил намного раньше срока. И появился на репетициях в белой рубашке и в белых брюках. Один наладил коллективов самодеятельности, организовали мы благодаря таким вот ребятам.

Когда стало теплеть, молодые строители придумали заселить уцелевшие лесничьи клети доми. Кое-где сохранились дыры и потемки, даже дыры. Вместо стен — листы железа, брезента, фанера, толстая. Запестрели борта ираненных, но устоявших домов Торшневых стен нет — обвалились при взрывах, и обвалились квартиры-соты. Так вот, эти соты превратили в летние веранды отвлеченных ребят и девчат — строители.

Пришла весна. И проклюнулись, поднялись из-под обломков, из-под обломков, ростки мальвы, петунии и обозначили «периметры», «планы» тех, сохранившихся, сметенных взрывами и огнем жилищ... Но почти каждый день звучали траурные марши: хоронили солдатов, павших в боях, и тех, кто прибыл на восстановление города. То там, то там под развалинами, в воронках притаились смерти, подстерегали мины, бомбы, снаряды... И взрывались. Поастерегла эта смерть и Жаденюва. И двух его товарищей — парторга и профгорта — весь «строительный цех». Фронт давило, но и здесь еще огулывалась фашистская нечисть.

Вот уж действительно нечисть! Понадобился артистический костюм, в том числе и фашистские мундиры. Сен-

ретарь обома комсомола вручил мне письмо и начальнику лагеря для военнопленных с просьбой помочь нам несколькими комплектами немецкого обмундирования. По пути на склад мы заметили в стороне невысокие черные курганы. Майор, который нас встретил, сказал: «Это не курганы». — и повел к высокому круглому обрыву. Там поднимались терриконы из мундиров военнопленных. «После дезинфекции, парилки и стирки приготовили», — сказал майор.

Узнав, что среди нас есть гитсовцы, майор сообщил, что и его дочь учится в Москве в ГИТИСе — Надя Николаевна Соколов. А в конце Театра сатиры (жена Анастасия Панапова).

Сохранился у меня номер «Комсомольской правды» в Сталинграде от 10 августа 1943 года. На первой странице сообщение: «Новый рекорд Любы Чивинцевой 1.580 деталей за смену отковала комсомолка Люба Чивинцева». В тот же день состоялся заключительный концерт участников конкурса художественной самодеятельности. Репортаж об этом концерте помещен рядом с сообщением о рекорде Чивинцевой. Написал репортаж секретарь Тракторозаводского района комсомола Николай Соколов. А в конце номера газеты подписи: «Отвественный редактор Семен Нарыных».

Концерт был большой, в двух отделениях. Задачей бетонные перекрытия этажей института сельскохозяйственного машиностроения. Сидя осветительные приборы — копилки из оружейных гильз. На обороте программы концерта, отпечатанной в типографии заводской редакции, состав нашей бригады — режиссеры Сова Шарман и Наташа Николаевна, хормейстер и концертмейстер Фрида Старобиница. Художник и вокалист уехали задолго до отчетного концерта. Вот почему нет в программе имени нашего дирижера — Павла Мазанова, инвалда войны, потерявшего обе ноги на Наревской перешейке! И нет среди номеров выступления жонглера. Не могу вспомнить его фамилию — взрывное такое слово. Боровков? Боровков? Бурвичков? Не до жонглирования, видно, беда случилась в цехе, когда погиб Боровков.

Трудно было тем, кто весной 1943 года сменил фронтники и начал возрождение города-героя. Трудно фронтникам, но и по-фронтовому радостью. Побеждали ведь.

Когда мы уезжали домой, наш поезд пропустили длинный состав платформ с танками, отремонтированными, восстановленными, сработанными в Сталинграде.

А. СТАБИЛИНИ.



В селе Ярском, что под Томском, хорошо знают и любят свой фольклорный ансамбль — лауреата областных смотров художественного творчества. В репертуаре коллектива — старинные песни.

На первом плане — Л. Кончева и А. Чубарова. Фото П. Лавина.

Столетию акынов

Калык Акнов и Молдобасан Мусу-Манкулов прославились в Кизильяни как народные акыны и сказители. В нынешнем году исполняется сто лет со дня рождения обоих народных поэтов. Издательство «Кыргызстан» выпустило в связи с этим специальные книги.

В сборнике «Пройденный путь» «Молдобасан» рассказывает о кизильянском и творческом пути акынов, собрании их произведений. Оформленные книги предшествуют конкурсу художников, Победители в них К. Сейталиев и А. Чынгач. Они и оформили сборники.

Е. ШНЫРОВА. ФРУНЗЕ.

С ЭМБЛЕМОЙ «ДИНАМО»

Десятки лет в старой церкви, куда входит в самом центре Москвы — рядом с ЦДРИ и «Детским миром», размещался ивановская фабрика. Пыль и все было небольшим: чуть более 900 тысяч рублей в год, однако известность довольно широкая, особенно в спортивных кругах. Экспериментальная фабрика спортивной одежды Центрального совета ДСО «Динамо», как явствует из ее названия, шла одежку для одного из популярнейших спортивных обществ.

И шел понале. Только, впрочем, уже в новом помещении, которое построено специально для нее на Рождественском бульваре и в которое она переехала совсем недавно. А впрочем, в гораздо более широком ассортименте. Сегодня фабрика выпускает практически все концы динамовцев, по всем видам спорта. В добротной и красивой одежде, пошитой на фабрике, спортсмены тренируются, выступают в ответственных соревнованиях и поднимаются на пьедесталы побед. Кроме того, почти половина из изделий поступает в открытую продажу. Особой популярностью пользуются трикотажные костюмы — тренировочные, как их называют.

В ассортименте предприятия 250 видов спортивной одежды. Причем каждый год обновляется: появляются новые модели, фасоны, конструкции. Только что, например, запущены в производство впервые изготовленные в нашей стране комбинезоны для лыжников, конькобежцев, велосипедистов, велосипедистов и тусов, трико для гимнастов из совершенно новых материалов — сумербефакса. Это большая заслуга конструктора В. Сивилова, около 20 лет проработавшей на фабрике. Она, а также директор фабрики И. Миша и швей-мотористка В. Сомова, которая работает здесь уже больше 25 лет, за большие успехи, достигнутые предприятием в деле конструирования и производства спортивной одежды, награждены медалями ВДНХ СССР.

Коллектив фабрики и сейчас неважно — чуть более 100 человек, однако славется своими производственными успехами. Особое внимание уделяется здесь повышению производительности труда. И результаты налицо: план производства спортивной одежды увеличился за последние годы почти втрое. Примерно в столько же возрос процент изданий, выпускных изделий с государственным Знаком качества.

Многие труженики регулярно переключаются годовой заработной платы и эти дни закрываются в Муроме, швея Р. Аксенова и другие работники готовы респондировать о досрочном выполнении плана вышедшего года.

Г. БЕРЛЯНД, заслуженный тренер СССР, заслуженный работник культуры РСФСР, МОСКВА.

Мнения читателей

На перекрестке улиц

«У ГАЗЕТНОГО КИОСКА» («СК», 23 августа 1983 г.)

Тело и уважительно написано в репортаже «У газетного киоска» о киоскерах «Союзпечати». И правильно, так как профессия эта не только необходима, но и довольно тяжелая. Посудите сами: встаете чуть свет, приходиться с работы заглянуть.

Но это еще полбеды. Попробуйте отсидеть целый день в стеклянной коробке, когда на дворе минус 20; никакой рефлектор не спасет! А ведь выход из этого положения можно найти. Почему бы, например, помешать для киосков «Союзпечати» не астронуть в жилые дома? Тогда вопрос с отоплением решился бы сам собой. Еще один путь — утренняя смена.

Кстати, эти вопросы в Советской культуре уже поднимались в материальном реде, опубликованном под заголовком «Воюет газетный киоск» 19 января 1982 г. Там же шла речь о том, что у городских агентов «Союзпечати» практически нет материальной базы. Скажем, разобьется витрина — киоск можно закрыть надолго: ремонтной службы у «Союзпечати» нет, лишь фанеры или пластика выжидает в проблему. Нельзя не сказать и еще об

одной беде, подстерегающей киоскера — его рабочее место подчас превращается в склад неликвидов. Чего только не приносят в киоск на продажу — и устаревшие сувениры, и парфюмерию, и надувные игрушки... Зачем? Понятно, газетный киоскер может здорово реализовать и товары первой необходимости, но должим же быть разумными предель!

В статье, о которой я упомянул, говорилось, между прочим, о положительном опыте Севастопольского горгостса — там все киоски телефонизированы и связаны с диспетчерским пунктом, так что киоскер может оперативно корректировать заявку. Кроме того, он не должен, как это делается по-старому, ходить каждый день на почту, чтобы сдать свою выручку; введена служба инкассаторов.

Интересно, положительный опыт Севастопольского как-то изучается, распространяется в другие города? И вообще хотелось бы узнать, изменились ли что-то за прошедшие полтора года? Пусть ответит на этот вопрос Министерство связи СССР.

Т. ФЕДОРОВА. МОСКВА.

Загляните в ПТУ

«ПОКА ОН ЕДИНСТВЕННЫЙ» («СК», 27 августа 1983 г.)

Хочу поддержать преподавателя ПТУ из Воронежа, ситуацию, о которой он говорит, не редкость, вот тому пример. Основным предприятием таганрогского СГПУ № 178 считается гостехмашстрой. Однако училище это закреплено также за ремонтно-механическим заводом Министерства транспортного строительства и НПО «Сигнал». И если с одним из трех предприятий еще можно вылезти настоящие деловые взаимоотношения, то со всем сразу — трудно. Не говоря о том, что каждый из «заказов» ПТУ выдвигает свои условия по необходимым предприятиям, которые в основном удовлетворяют их же собственные потребности в проработанной труде, а в проработанной труде.

Семикласснику и восьмикласснику порой нелегко разбираться в том, какая профессия ему больше по душе. И отработавшая порой не чисто внешним, «престижным» факторам, не ошибаясь ли он в выборе дальнейшего жизненного пути? Директор вышеупомянутого СГПУ № 178 Александр Ильин убеждает, что профориентационную работу со школьниками надо вести уже с 3—4-го класса. Однако сделать это можно только в тесном взаимодействии с педагогами школы, родителями, активом. Но о каких деловых контактах может идти речь, когда за учеником иногда закрепляют для такой работы школы в противоположных концах города? Пока еще, к сожалению, отсутствует налаженная система закрепления школ за училищами.

А. ЛОБЕЧАНСКИЙ. ТАШКЕНТ.

Зазоры и зазубрины

«ХРОМАЯ ТАБУРЕТКА» («СК», 7 апреля 1983 г.)

Что и говорить, отличные образцы мебели разрабатывают наши конструкторы. Глаза разбегаются, например, на выставке «Мебель-83», что экспонировалась на ВДНХ СССР.

Какая же судьба образцов? Каким нелепым образом трансформируются они в нечто унылое и скучное, что зачастую встречается в мебельных магазинах?

Попробуем исследовать этот вопрос на примере производственного объединения «Татмебель». Это одно из крупнейших и мощнейших предприятий страны, его продукция пользуется спросом. И все-таки...

Переходные створки, шкереваты, внутренние стенки, дверцы облицованы шпоном разной текстуры, всевозможные зазоры, сколы, зазубрины, царапины, потёки лака... Вот далеко не полный перечень названных, допускаемых казанскими мебельщиками.

Есть, конечно, и производственные дефекты, но вот главный инженер объединения Р. Рыжков: «Но не все и не всегда зависит от нас. Взяв, например, сырье, которое мы получаем от Вешского лесоконбината и Повольского фа-

нерно-мебельного комбината. Во-первых, нерегулярны, неритмичны поставки, значит, планка идет в работу с колес, без необходимой технологической выдержки.

Объединение выпускает и мягкую мебель. Ее охотно берут, но все же, как правило, покупатели при этом уходят не вполне довольными. Почему? Не нравится обивка. Ткань унылых расцветок поступают в Казань от Муловской суконной фабрики производственного объединения «Ульяновскспиртшерсть», да и от других поставщиков.

Немаловажен и тот факт, что за последние полтора десятилетия в ГОСТах на сырье и материалы для мебельной промышленности, как ни странно, требования к качеству понижаются, в то время как требования ГОСТов на качество бытовой мебели, наоборот, ужесточаются.

Еще пример. Если раньше на один метр доски допускался один зазуб, то теперь три.

Вот и выходит, что из худших материалов мебельщики должны делать лучшую мебель.

К. СМЕРНОВ. КАЗАНЬ.

И вновь — фотоаппарат

«НЕ В ФОКУСЕ» («СК», 28 мая 1983 г.)

Наверное, я не ошибусь, если скажу, что статья К. Варинина затронула большие струны многих «фотографических душ». В самом деле, полки магазинов заставлены неликвидом, а купить практически ничего.

Фотографией в занимаюсь уже двадцать пять лет, в настоящее время работаю фотографом-корреспондентом в областной газете. Начинная с простенькой «Смехи», которая служила мне верой и правдой семь лет, это у меня и «Иризонта», о котором можно сказать немало добрых слов. Не все в этом аппарате идеально, но с 1969 года в ремонте ни разу не был. То, что его сняли с производства, вызвало у меня лишь некое недоумение.

Вот и выходит, что из худших материалов мебельщики должны делать лучшую мебель.

Еще пример. Если раньше на один метр доски допускался один зазуб, то теперь три.

Вот и выходит, что из худших материалов мебельщики должны делать лучшую мебель.

К. СМЕРНОВ. КАЗАНЬ.

Перевалило у меня и немалое «Зенитов». «Зенит В» и «Зенит Е» — аппараты надежные, чего, увы, не скажешь о последующих моделях. Правда, мой «Зенит ПТЛ» пока не сломавался, однако экспонировать его мне отказал через месяц после приобретения.

Есть у нас в редакции и «Ивон-17». В том виде, в котором он поступил, его нельзя назвать ни чем иным, как металлоломом с набором стекол. Вот слыш некоторые из его дефектов: аппарат не имеет ни одной правильно работающей вы-

держки, в объективе непонятный мусор, пленку тянет. У моего коллеги из Новгородской области камера этой марки работает только в вертикальной плоскости: стоит наклонить ее горизонтально, как перестает подниматься зеркало.

Теперь несколько слов о «Зените-19». По замыслу он очень неплох, но по исполнению... Из четырех новых аппаратов один сломался на второй день, другой — через месяц.

Не имеет смысла перечислять все ответственные аппараты, с которыми приходилось работать, замечу лишь, что практически все они либо примитивны, либо ненадежны. Кстати, говоря о камерах, нельзя не отметить, что, к сожалению, только объективы на них неплохи, но их очень и очень мало.

Современный аппарат должен отвечать современным требованиям. Камеры должны иметь хороший набор выдержек, четкое действующее устройство наводки на резкость, обеспечивающее оперативность и надежность при эксплуатации. Все это под силу нашей промышленности, только надо подойти к этому вопросу надо по-государственному.

А. ОРЛОВ, фотограф-корреспондент газеты «Новгородский комсомолец».

Гости москвы

Из Варшавы и партнерам

Заместитель генерального директора польского общества внешней торговли «Электрон» Яков Коваль — гость советского «Разноспортсмена». Он пришел на открытие коммерческой выставки электротехники, организуемой фирмой.

— Что показывает «Электрон» на этот раз?

— Десят тридцать моделей лостр, бра, настольные лампы, светильники для городских и сельских квартир, подсобные лампы в улич, садов... 150 наименований — это новые, остальные уже производятся в советских магазинах.

— Значит, речь об очередных поставках?

— Конечно. Ведь наша фирма сотрудничает с советскими партнерами с 1960 года. Мы, кроме того, продаем телефонные аппараты, радиотехнические станции, телефонные станционные, телефонные станции, станции пожарной сигнализации.

— А покупаете в СССР?

— Аппаратура из энергетических В Жирновцах у нас много сооружение атомной электростанции по советскому проекту и при техническом содействии СССР. Оборудована для нее покупает наша фирма.

Победители конкурса

В Московский дом дружбы Адад Антонио Лузо приехал из Анголы. Он студент, стал одним из победителей конкурса «Что вы знаете о стране Великого Октября?»

— Какова ваша будущая профессия?

— Меня привлекает экономика. Именно поэтому усердно изучаю русский язык.

— Он помогает в учебе?

— Ну, не только мне. Русский введен в школьные и институтские программы девятиклассной страны. На разных континентах сейчас пятисот миллионов человек говорят по-русски. Это уже немаловажно, что знание русского позволяет пользоваться почти двумя третями информации, ежедневно позволяющейся в мире.

— Вы уже позволялись с Москвой?

— И не только. Вместе с другими победителями конкурса я побывал в Ульяновске и Волгограде.

ВЕСНА В ТРУБНИКОВСКОМ

далекое — близкое

— Я, вы знаете, Надежда Петровна, — говорил он, — последние марши советских забросили вопросы истолкования... Коровки, как всегда, рассказывали остроумные анекдоты из своих охотничьих походов. Отец мой, который было около сорока лет, весело подтрунивал над Шалляными, они были друзьями.

— А вы знаете, Илья Семенович, что Федор выкинул на последнем концерте? — смеясь, говорил Петр Петрович. — Я сам был свидетелем всему.

Он повернулся к Шалляну. Тот, отинувшись на спинку кресла, серьезно и даже строго глядел на него. Отца, склонив голову набок, он представлял себе, что он вступил персидской песни «Ах, если б наемки так было хватил это верхнее «ах», да взял не ту ноту. И вдруг весь победил, покачнулся, схватился за сердце... Весь зал в волнении... Публика похвастала с мест. Аккомпаниатор Коенман выводит его под ружьем... Я сам переставился, интуитивно артистически. Прихожу. Федор лежит на диване, белый, растекший ему ворот, дает ноль на шапке. Какие-то дамы в истерике бьются... А он приоткрыл глаза, увидел меня и вдруг незаметно для всех оборот подмигнул мне. Потом сразу опустил веки, ноющая подбородок и приниженный болел. Вот ведь автор! — закончила Петр Петрович под обихой хохот.

было в сторону Арбата, а мы с Шалляными вошли по переулку, и Покварский, в его носы называется улиткой Веровского.

Ночь была чудная, огромная лунная глядела в пустынный переулок Шалляны шел в длинном сером пальто, в руке нес мягкую, серую шляпку. Четкая, черная тень его с широкими плечами и маленькой головой с угрюмым кожаным боталом из-под его ною по тротуару.

Мы подошли к церкви Рождества. Через ее проходной двор было уютно выйти на Новинский бульвар, где жил Шалляны. Шалляны поднялся по ступенькам на крыльцо с четырьмя лупатыми столбиками.

Вот же Борису Годунову петль бы надо? А? Как ты думаешь, Петр?..

Он стоял, весь освещенный лунным сиянием, величественный, с лицом, мерцающим белозной, и трепещущими ноздрями. И вдруг среди яркой весенней ночи зазвучал дивный его голос:

Скорбит душа. Какой-то страх невольный. Зловещим предчувствием скова м сердце. И, стоя подаль, мы выжидали этому совершенному, пронзительному, глубокому исполнению. Шалляны вел в полный голос, и не нужно было ему ни оркестра, ни костюма, ни грима. Он пел так, что мы все словно в ренессанс с ним в древнюю Русь. И торжественно, и спорно звучали слова:

О, праведный О, мой отец дедовичий Возврати с небес на слезы верных слуг, И исполши ты мне священное на власть Благословление. Де буду — благ и праведен Как ты...

Мощный глубокий голос разливался по всему Трубниковскому. Кое-где упрямости она, и в теплых квадратах замелькали лица, удивленные и возмущенные этим ночным вторжением великого искусства в их повседневную жизнь.

Наталья КОНЧАЛОВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖЬ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С тегейлов «Советская культура» ТАСС

Преданность делу

Тонкая поэтичность и одухотворенность, сочность палитры и искренность — такова единодушная оценка критиков произведений лауреата Государственной премии, народного художника МНР Нам-Осорына Цултума. В этом году в республике широко отмечается 60-летие со дня его рождения.

Имя этого признанного мастера хорошо знают не только в Монголии, но и далеко за ее пределами. Яркие, красочные полотна Нам-Осорына Цултума неоднократно экспонировались в социалистических странах: Англии, Франции, Японии. Персональные выставки художника с неизменным успехом проходили в Москве, Баму, Иркутске. Большой интерес к этим выставкам понятен — они не только позволяют познакомиться с творчеством замечательного художника, но и предоставляют редкую возможность за несколько часов «облететь» всю Монголию, увидеть ее неповторимую многоцветную природу, встретиться с ее прекрасными людьми — строителями социалистического общества на монгольской земле.

Особое внимание привлекают картины, посвященные исторической встрече В. И. Ленина с делегацией монгольских революционеров во главе с Д. Суз-Батором, стоявших у истоков нерушимой дружбы между народами наших стран. Эта тема особенно близка и дорога автору. Для него понятие дружбы наполнено совершенно конкретным содержанием: учителями одаренного юноши стали советские художники Н. Вельский, К. Понамарев и С. Бушнев, которые в 30-е годы работали в Улан-Баторском государственном центральном театре — первом профессиональном сценическом коллективе молодой республики. Удачный и прекрасный мир большого искусства открылся для него годы учебы в Москве — в Художественном институте имени В. И. Сурикова, а мастерская известного живописца С. В. Герасимова.

За годы плодотворной творческой деятельности Н. Цултум создал своеобразную художественную летопись исторических свершений монгольского народа на пути социалистического строительства, много полотно по праву вошли в золотой фонд современного монгольского изобразительного искусства. Примечательно, что наряду с классической европейской манерой автор часто пишет в традиционном национальном стиле «монгол зурга», продолжая традиции старых мастеров. Широкое признание получили его произведения «Грива», «Пожелание счастья», «Озонтник с беркутом», отличающиеся яркостью красок и эмоциональной наполненностью.

Кандидат искусствоведения Н. Цултум большое внимание уделяет научной работе. Недавно в Улан-Баторе вышел в свет альбом о творчестве выдающегося монгольского скульптора XVII века Г. Занебазара, в Москве издали теоретический труд «Искусство Монголии с древнейших времен до начала XX века».

Васильев ТОМИЛИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

УЛАН-БАТОР.

«Фотография — свидетель нашего времени»

На одном из самых многолюдных выставочных площадок столицы выносятся прожитых приключений огромная, красочно оформленная армия, на которой «крупными буквами» выделено «Фотография — свидетель нашего времени». Под таким девизом в крупнейшем выставочном зале Бухареста «Адалес» проходит 14-й Международный конкурс фотоискусств, организованный Ассоциацией румынских фотографов под эгидой Совета по культуре и социалистическому воспитанию СРР и Международной федерацией фотоискусств (ФИАП).

Стенды салона, на которых представлено свыше тысячи черно-белых и цветных фотографий, а также диапозитивов, принадлежат авторам из 43 стран. Ярко выражены тенденции в развитии мировой фотографии, отражают стремление фотографов показать самые разные стороны жизни, передать своим работам совершенную художественную форму. Выставленные в салоне работы — лишь седьмая часть присланных на конкурс фотографий, отобранных строгим жюри. Это свидетельствует о высоком уровне конкурса и высокого престижа, который завоевал более чем за четверть века своего существования бухарестский салон среди профессиональных фотографов и любителей всего мира.

Н. МОРОЗОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». БУХАРЕСТ.

Конкурс дискотек

Несколько дней в уютном пригородном кемпинге близ Бургаса с утра до вечера не умолкала музыка. С эстрады звучали самые современные танцевальные ритмы, «звезды» отечественной и мировой эстрады исполняли «плеск сезона», публика подпевала, улыбалась и жарко аплодировала, хотя перед ней не было ни исполнителя, ни оркестра. Аплодисменты адресовались одному единственному человеку «без имени», стоявшему в данный момент на подиуме. Это был ведущий дискотек, который вел и комментировал подготовку танцев и танцевальную программу. Шел конкурс руководителей дискотек, или, как их в Болгарии называют, дискотекеров, прибывших из разных уголков страны. Около двух десятков молодых людей не только представляли на суд авторитетного жюри подбор номеров, по ходу действия они комментировали проводивших, знакомили с биографией исполнителя и музыкального коллектива, информировали о новинках отечественной и зарубежной музыки, попутно анализируя выходящие грампластинки и cassette-записи. Причем каждый старался это делать в свободной, непринужденной манере, непременно с чувством юмора и демонстрируя свою эрудицию.

Такие просмотры-конкурсы дискотек стали в Болгарии традицией. Они проходят с 1978 года ежегодно. Конкурсы всегда проводятся в формате двухдневных семинаров, на котором руководители дискотек (а их в Болгарии свыше ста) слушают лекции по истории эстрадной музыки. Ведут занятия музыкальные педагоги, композиторы, специалисты звуко- и видеотехники, искусствоведы, руководители молодежных организаций. Главная задача этих семинаров (успешно оканчивавших их выдают дипломы) — повысить мастерство, эстетические вкусы и идейную подготовку дискотекеров, тех, кто занимает заметное место в организации досуга тысяч и тысяч молодых людей. Как показала жизнь, такая форма учебно-образовательной работы оказалась наиболее эффективной. Только при умелой и целенаправленной постановке дела дискотекеры способны принести пользу в воспитании молодежи.

Добрин ДОБРЕВ, болгарский журналист, София.

Обмен студентами

В Китай прибыла группа советских студентов и преподавателей. Они будут совершенствовать в течение года свои знания в области китайского языка в Пекинском институте языка. В свою очередь в Москву приехала группа китайских студентов-стайеров, которые будут заниматься в Институте русского языка им. А. С. Пушкина. (ТАСС.)

ПАМЯТИ РУССКОГО КЛАССИКА

Мемориальный музей великого русского писателя И. С. Тургенева торжественно открыт в местечке Буинь под Парижем. Одновременно в здании мэрии соседнего города Сельен-Булу открылась выставка «Тургенев и его время», посвященная столетию со дня смерти писателя. В ней размещаются в двухэтажном доме, где И. С. Тургенев поселился в 1875 году (умер восемь лет спустя). Сейчас улица, близ которой расположен этот дом, а также близкие окрестности Тургенева — семейства Вярдо, носят имя нассина русской литературы. Выступления на открытии посвящены тому, что Тургенев сыграл огромную роль в истории культурных связей между двумя странами, не менее глубоко русским писателем, но любил и понимал Францию, уважал трудящихся во имя взаимного обогащения культур двух стран.

КОНЦЕРТЫ ДЛЯ ДРУЗЕЙ

Горько и сердечно встретили в Народной Республике Молдавии выступления ансамбля Молдавского радио и телевидения «Фолклор». Его концерты проходили в рамках культурной программы Дней Советского Союза на действующей здесь международной выставке «Фансим-83», где СССР представлял в этом году Молдавская ССР.

ТУРИСТСКИМ МАРШРУТАМ

С большим успехом проходит в Доме техники венгерского города Сегеда фотоэкспозиция «Полдень Советской Союз». В ней представлены фотографии, рассказывающие о развитии туризма в СССР, исторических и туристских памятниках нашей страны. В настоящее время туризм — между Советским Союзом и Венгрией. В минувшем году в гости к друзьям и коллегам побывало свыше 600 тыс. трудящихся двух братских стран.

ПО ДРЕВНЕЙ СТОЛИЦЕ

Экспозиция, знаменующая с древности столицей древних цивилизаций — города Хюю, открылась в Ханое. Ее экспонаты — бронзовые предметы средневекового быта — представляют об архитектуре древнего дворца — уникального творения средневекового Сиамского зодчества. Исторические памятники, культурные традиции народа в те далекие времена. В Ханое Хюю имеют мировое значение. В настоящее время в СРВ при содействии друзей из Венгрии организована экспозиция этого древнего города-музея.

ОТКРЫТ СМОТР ИСКУССТВ

Традиционный фестиваль искусств открылся в сиринском городе Босра. В нем принимают участие профессиональные и народные музыкальные и танцевальные коллективы из Ирака, Азии, Африки и Европы. Советское искусство представляет на фестивале ансамбль из других сиринских городов и других культурных учреждений. В рамках фестиваля пройдут также исторические памятники, культурные традиции народа в те далекие времена. В Ханое Хюю имеют мировое значение. В настоящее время в СРВ при содействии друзей из Венгрии организована экспозиция этого древнего города-музея.

ПРЕДСТАВЛЕНА ПЕРВЫЕ

Уганда впервые примет участие в Международной киноярмарке, которая открывается сейчас в Москве. В экспозиции будут представлены около 60 кинематографических лент, которые будут представлены на международном уровне. В экспозиции будут представлены около 60 кинематографических лент, которые будут представлены на международном уровне.



Разное усиление агрессивности реакционной сил НАТО во главе с империализмом США крайне опасно своим авантюризмом для всего человечества. Это вызывает растущую волну протеста трудящихся всех стран. Участники антивоенных демонстраций, митингов, пикетов у военных баз выражают стремление людей отстаивать право на жизнь, устранить насилие над человечеством угрозой ядерной войны.

Заметки о встречах с художниками

Недавно мне и моему коллеге-художнику, директору левантской картинной галереи в Сизоне удалось посетить выставку советского планета в центре столицы Сирийской Арабской Республики — Ламаса, в выставочном зале Ассоциации художников Сирия. Выставка была организована в рамках соглашения Союза художников СССР и Ассоциации художников Сирия. Общественные выставки проводятся в различных городах и пользуются неизменной популярностью.

Несмотря на жаркий сезон, на то, что это время в столице сирийского искусства, творчество молодых художников, критиков, общественных деятелей. Еще до открытия выставки из разговоров с художниками мы могли убедиться, насколько велик интерес к советскому изобразительному искусству в профессиональной среде художников и критиков, вообще к русской и советской художественной культуре. Активными пропагандистами реалистической школы являются художники, окончившие высшие учебные заведения Москвы, Ленинграда, ряда других художественных вузов нашей страны, с которыми пришлось встретиться. Они с искренним восторгом говорили о творчестве своих учителей, о советской многонациональной школе живописи и графики, о той культурной среде, в которой прошли годы учебы в СССР. Непосредственные контакты дают мощный импульс и для развития искусства Сирия. В беседах с нами заместители председателя Ассоциации художников Сирия, заместитель начальника управления изобразительного искусства министерства культуры Сирия Халил Аккир, говоря о разнообразии течения изобразительного искусства страны, подчеркивали, что творчество художников, уехавших в СССР, составляет гордость сирийского искусства, что реалистическое, гражданственно-патристическое, гуманистическое искусство несет большие перспективы для развития национальной школы Сирия в сложных современных условиях развития страны. Поэтому все, с чем нам довелось встретиться, высказывали пожелания чаще видеть у себя в стране работы прославившихся мастеров советского искусства, творчество молодых художников из разных республик.

Сирийские художники глубоко осознают ту огромную роль, которую выполняет искусство в современном обществе, и стремятся завоевать позиции, которые помогли бы им стать активными участниками строительства прогрессивной, гуманистической культуры. Творческий и организационный опыт Союза художников СССР, как показал даже наше недолгое пребывание в Сирия, служит им примером.

Л. АКИМОВА, зам. главного редактора журнала «Искусство».

Выставка в Манагуа

Бойс Санджинистской народной армии с еще не остывшим автоматом устало прислонился к дереву, пограничный экспонат Санта-Крус заимованной позировать в траншею, молодые резервисты не привале. Так предстает инкарагуанский народ в не политическом народном музее СССР. Имя Глазунова, выставка которого открылась в Манагуа.

Она не случайно названа «Телеграммы из Инкарагуа». За короткий срок пребывания в этой стране художник создал серию рисунков-репортажей и картин, отображающих современную жизнь санджинистской революции, символ которой — мечеть и вытолка.

В селении Оксона департамента Нуза-Сегония Глазунов встретился с соратником Аугусто Сесара Сандина, бывшим полковником армии генерала Сандина людей партизан Рамиресом. Его мудрые глаза внимательно смотрят на нас с портрета, в радом с ним молодые лица сегодняшних защитников республики — пораненников, ампутированных, санджинистских командиров. С большой теплотой художник изобразил старинные улочки Леона, рынок в Масас, жилые Эстели. Одно из центральных мест в экспозиции занимает работа «Вечный огонь» на могиле Карлоса Фронси Амардор, который был одним из создателей Санджинистского фронта национального освобождения.

В ближайшей время выставка телеграммы из Инкарагуа будет экспонироваться на Кубе, а затем в Москве.

А. ТРУШИН.

экраны планеты

Занимаясь любимым делом

Заслуженную артистку ЧССР Иржину Шворцову можно увидеть не только в Театре в Виноградах, где она работает уже не один год. Член ЦК КПЧ, председатель Союза чешских драматических артистов, участница нескольких общественных комитетов, она занята с утра до вечера.

— Я работаю почти круглые сутки, — улыбается говорит Иржина, — но когда занимаюсь любимым делом, то никогда не устаешь. — Для нее нет главных или второстепенных дел, свои творческие и общественные занятия она выполняет с одинаковым увлечением и энтузиазмом.

В этом году во плечи легли особо важные заботы: 1983 год объявлен Годом чешского театра, и Иржина Шворцова много ездит по стране, выступая прежде всего как общественный деятель на фабриках и заводах, в различных трудовых коллективах. Но сколько бы времени у нее ни отнимали дела общественные, она остается артисткой. Много ролей сыграло за годы работы, ролей трудных, сложных, острохарактерных. Но есть у нее свое артистическое увлечение — она любит выводить один на один с зрителем и весь вечер читать стихи. Читать так, что зал сидит, затая дыхание. Она большая мастер декламаторского искусства. И как каждый большой мастер щедро делится секретами своего искусства с молодыми артистами.

Сейчас, когда все четыре вечера астравоны судьями мира, Иржина Шворцова особенно любит выступать в главной роли в антивоенной пьесе К. Чапека «Мать».

М. ФЕДОРОВА.

Сказки об автомобиле

Невероятные происшествия случаются с героями новой комедии кинодета ДЕФА «Автосказки». Они знакомятся с фазисом, вступаю в спор с черными кошками и противостоят демонам, устраивающим дорожные происшествия. И все это в наши дни. Однако за фантастическими, гротескными, автоэпическими приключениями герои не перестают вполне земные заботы и недостатки сегодняшних автолюбителей. Именно о них и повествует комедия.

Автор сценария и режиссер фильма — Эркин Штракня, начинивший свой путь в кино медиографом и обратившимся затем к серьезным жанрам. Идею этой картины высказывавший чрезвычайно положительного вальцезаводского автолюбителя, он вынашивал уже давно. Фильм разбит на три новеллы и объединен рассказчиком, который знакомит зрителей с клиентами и сотрудниками автостанционной, в которой работает. По мнению кинокритиков ГДР, фильм не получил широкого отклика и не все в нем удалось, однако рецензенты все же высоко оценивают актерскую работу Курта Баве, выступившего в одной из новелл в двойной роли. Он одновременно играет мраночного, но честного автолюбителя и китского «автодемона», который заранее предупреждает о том, где разобьется очередная машина и можно будет получить дефицитные запчасти.

Интересно, что Курт Баве, в творческом багаже которого, к примеру, образ Фауста, выступал раньше на сцене и в кино главным образом в драматических ролях. Так, он сыграл в трех фильмах Конрада Волфа, в том числе в лентах «Мне было двенадцать» и «Мамы, я жива». Не наших энтузиастов интересовало, там же кинокомедия «Аста, мой ангелочек» с его участием. Превращая значительную экранную работу лауреата Национальной премии ГДР К. Баве была тонко и зло сыгранна роль профессора Менцеля в фильме «Бранденбургские коньки». За создание этого образного актер был отмечен премией за лучшее исполнение юного кинофестивале ГДР в прошлом году. И вот Курт Баве раскрылся новой гранью своего таланта, проявив незаурядный комедийный дар. По мнению прессы ГДР, исполненная им двойная роль — главная удача фильма «Автосказки».

А. ГУРКОВ.

РОБИН ГУД НАБОРОТ

Мечты и суровая реальность Америки

Роберту Колману однажды потребовалось срубить пару деревьев возле своего дома в штате Пенсильвания. Во время работы он сбросил два кирпича — тут кто-то окрикнул: «Он может сконструировать торпедо и полететь». Колман основал компанию «Юпитер индустри», выпускающую торпеды новой, усовершенствованной конструкции, и стал миллионером.

Байронгу Доннису пришла в голову мысль создать надувной жилет для защиты игроков в американский футбол. Сегодня США пользуются спортивным снаряжением компании «Америкэн пловитакс», принадлежавшей более чем преуспевающему Доннису.

Уоладе Эмос, бывший театральный агент, по результату своего визита в Делавэр решил выпустить серию комиксов. Он основал фирму «Авт Делавэр». Теперь Эмос живет исключительно на Гайяке. Он также стал миллионером.

«единицах Штатов Америки... За более чем полвека много воды утекло в Потомак: скажи, в десятки раз увеличилась длина книг, а популярными в 40-е годы бестселлер Дорис Лиза «Как выйти замуж за миллионера» в связи с головокружительными темпами инфляции была переписана автором. Теперь книга называется — «Как выйти замуж за миллионера? — Как выйти замуж за миллионера?»

А вот másik жизнь. И Колония, и Доннис, и Эмос стали уже одним доказательством их живучести уже в наше время. Но дело не только в этом. Кроме того, эти возмездные миллионеры стали хозяевами большой «общества равных возможностей», успех «рейганомикса». Они вполне или не вполне убавили составной частью успеха — направленных на то, чтобы, по выражению газет «Финансальная инкубатор», «приукрасить образ Рейгана в преддверии выборов». Не о них ли, об этих представителях «молчаливого большинства», говоривших в 1980 году лживую лжику за «сильную власть, против пилых либералов», с восторгом говорила президент Рейган в своей речи при вступлении в должность? Вот его слова: «У нас есть предприниматели, которые твердо полагаются на собственные силы и передали своим идеям... Это незаменимые настоящие патриоты. Их моральные ценности составляют основу жизненной силы нашей страны».

Эти незаменимые настоящие патриоты и сейчас выражают непоколебимую уверенность в завтрашнем — неприятии стализм — для Америки. Они и поныне верят в «веклкую американскую мечту».

Но вряд ли их восторг разделяют те 11 миллионов американцев (и это только по данным официальной статистики), которые лишены элементарного права — права на труд. И ведь не секрет, что именно «рейганомикс» вывел страну в тяжелейший со времен «великой депрессии» экономический кризис и оставил ее без работы. Такой армия безработных страна не знала с 1941 года.

А ведь безработица — это далеко не только потеря рабочего места, постоянного заработка. Свидетельствует об этом отчет телекомпания Эн-би-си Дж. Чиселлор: «Когда уровень безработицы в Соединенных Штатах повышается хотя бы на 1 процент, число самоубийств возрастает на 4 процента, — число чем на 3 процента — число убийств, на 3 процента увеличивается число пациентов в психиатрических лечебницах на 4 процента — число заключенных в тюрьмах».

Вряд ли восторженные отклики на «рейганомикс» разделяют и 30 миллионов американцев, живущих за официальной чертой бедности. И число этих обездоленных растет год от года.

Малочисленно, что на стороне «неизменных настоящих патриотов» находится и те американцы (их число варьируется от 2 до 5 миллионов), которые до-

вольствуют «краснеть» из нескольких реклам. Среди них много молодежи. Парадокс, по факту: в самой могучей стране XX столетия отнюдь не звучит апатичное слово «пожелек», «бродяга», «бездомный».

Одним из последователей «рейганомикса» стал голод. Голод в Соединенных Штатах Америки? Никогда не от хорошей жизни в Вашингтоне была вынуждена лобить на экстренные форирование правительственной комиссии по изучению этой проблемы.

«Социальный оптимизм» Колония, Донниса, Эмоса вряд ли разделяют в широкие патристические массы США. Их средние доходы при Рейгане сократились с 61 до 57 процентов по отношению к белым семьям. Число безработных молодых чернокожих примерно в 3 раза превышает эти же показатели среди белых молодежи. Среди совсем бедных соотношение черных и белых — 2:1. Ныне в Америке крайне популярны полные сарказма афоризмы учено-социолога Кларка Уайта: «За всю историю нашей страны черные лишь однажды не знали безработицы — в период работы». При Рейгане усилились репрессии в отношении борцов за гражданские права негров, жестоко подавлялись выступления представителей других национальных меньшинств против расизма и бесправия. И при этом Белый дом пытается доказать, будто его политика не носит расистского характера!»

Что же касается новоявленных миллионеров, таких, как скажем, Колония, то они скорее исключение из правил, нежели само правило. Многочисленные обанкротившиеся бизнесмены разных калибров тоже вряд ли поддержат «социальный оптимизм» «везучих» типа произвождателя покардалью Коржиков. Привалом каллостратов всего одну цифровую выхлопу: число банкротств неких и средних предпринимателей, во взаимодействии конкуренции с «экспанзивными большими бизнес», увеличилось с 1978 по 1982 год более чем в 2 раза.

Конечно же, все эти негативные последствия «рейганомикса» приводит к тому, что подавляющее большинство американцев убеждено: политика нынешней администрации отвечает интересам лишь богатых и корпораций 70 процентов американцев полагают, что нынешний президент США предвзят по отношению к бедным и средним предпринимателям, во взаимодействии конкуренции с «экспанзивными большими бизнес», увеличилось с 1978 по 1982 год более чем в 2 раза.

Экономический кризис ведет к кризису политическому, к кризису духа. Институт Галлапа вместе с фирмой «Комбридж» провел раз в пять лет глобальный опрос американцев, определяющий их отношение к Джо

вечерашнему, сегодняшнему и завтрашнему. В 60-е годы большинство опрошенных вило, что настоящее страны лучше прошлого, а будущее будет еще лучше; в 70-е — американцы полагают, что, хотя настоящее и хуже прошлого, но будущее обещает быть лучше; ныне же большинство граждан США уверено, что настоящее хуже прошлого, а будущее, которое придет, будет еще хуже.

Растет среди американцев разочарование политической системой «первой демократии мира». Старейшина оборотворителя «Нью-Йорк таймс» Джеймс Рестон высказался по этому поводу вполне определенно: «Многие удающиеся мужчины и женщины приходят к выводу, что американская политическая система — несправедлива, аргумент — что несправедлива вся капиталистическая система». Конгрессменам, в подавляющем большинстве представляющим мир «богатых», не верят. Так, кстати, было и прежде. Известный американский публицист Дрю Персон писал: «За спиной избирателей много законодателей совершают свою самую эффективную работу по обслуживанию нефтяных и газодобывающих компаний и энергетических компаний, банковского и промышленного капитала, магнатов угольной и металлургической промышленности, преследуют личные корыстные цели... Это годы 60-е... А вот данные уже на сегодняшний день. Опрос «Викетвор ринсер» центр свидетельствует: 40 процентов американцев убеждены, что конгресс-

Я. БОРОВОЙ.

Ковры
Азербайджана

ВСТРЕЧА УЧЕНЫХ
В БАКУ

5 сентября в Баку открылся Международный симпозиум по искусству восточных ковров...

Наука о коврах долгое время была суммой технических сведений, необходимых для торговцев коврами...

ЮНЕСКО придает большое значение симпозиуму. Столица Азербайджана торжественно подготовила к приему гостей...

Выставка «Азербайджанские ковры и ковровые изделия» развернута в залах картинной галереи...

Большую роль в подготовке к симпозиуму сыграл Государственный музей азербайджанского ковра...

наши гости
Волшебная флейта

В составе квартета, в котором выступил известный музыкант и смелый экспериментатор Пол Хорн...

Увлечение музыкантов флейтой началось в начале 1950-х годов. Пол Хорн и его коллеги, однако, бережно относятся к традиционным джазовым темам...



Помнит
вся Россия
день Бородины

Празднованию 171-й годовщины Бородинского сражения были посвящены торжественный митинг и театрализованное представление на легендарной поляне...

Воспоминания поточков героев этой битвы, багряные сражения, поставленные по бессмертному роману Льва Толстого...

Фото А. Курбатов.



Фото А. Курбатов.

Новый журнал
«Советский музей»

В нашей стране около двух тысяч государственных музеев, двенадцать тысяч общественных. Их фонды — пятьдесят два миллиона экспонатов...

Деятельность музеев посвящает журнал «Советский музей». Издающийся в преддверии годов, он возобновляет свой выход в декабре 1983 года...

Горцы — читающий народ

В Доме книги, открывшемся сегодня в горном городке Лерик Азербайджанской ССР, право первым оформить подписку на сочинения Льва Толстого получил его современник...

КАК только была изобретена велосипед, человечество лишилось воюв. Возможность быстрого и легкого передвижения при малых затратах энергии предстала обаятельной и многообещающей...

Совершенно очевидно: и это не предел. В недалеком будущем нас наверняка ждут новые рекорды, но...

У каждого времени свои проблемы. И особую актуальность приобретает уже не скорость, а экономичность автомобиля. Как уменьшить количество расходуемого им топлива?

В 1977 году нефтяной концерн Шелл организовал соревнования на «шпармобилях» студенческих команд Англии. Вот что рассказал профессор Московского автомобильного института Андрей Николаевич Нарбут...

МОСКОВСКИЕ
гастроли
От шести
до шестидесяти

Вчера в помещении Московского театра юного зрителя ивчалась гастроль Башкирского театра кукол. Рассказывает директор театра Н. АЮХАНОВ:

— Возраст нашего театра перешагнул за полвека. Это был первый национальный театр кукол в Российской Федерации...

Афиша гастрели составлена так, чтобы вызвать интерес и у малышей, и у взрослых москвичей, и у взрослых москвичей...

Ветеран оставил автограф в книге гостей нового Дома книги, на верном, одного из самых высокорослых в стране — сооружен он на высоте 2 тысяч метров.

кто на 1 литре топлива проедет больше расстояние. Двадцать машин, которые местные журналисты и автолюбители не решились назвать, окрестили «шпармобилями».

что обещает проект

Дорога, колеса и... мускулы

Автомобиль или велосипед: за и против. Самая маленькая и экономичная. Профессор комментирует соглашения. Планер плюс педали. Новый вид личного транспорта?

филдского института. Их результат: 388 километров на 1 литре бензина. В том же году на аналогичных соревнованиях в ФРГ результат победителя составил уже 674 километра.

До каких же пределов может изменяться этот рекорд? В сенте таких поразительно низких расходов топлива? Этими вопросами занялись специалисты и студенты МАДИ. В конструкторском бюро института в 1982 году по проекту Юрия Медовникова, ставшего, кстати, лауреатом Всесоюзного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу студентов, был построен «шпармобиль».

МОДА НА ЗАВТРА

К чему следует готовиться парижанкам и космополитам в следующем сезоне? На заседании художественного совета Министерства бытового обслуживания населения РСФСР утверждены базовые модели перспективных причесок на 1984 год.

Все образцы оригинальны, практичны, легки в исполнении. Для молодежи рекомендуются дневной макияж «Стрекоза» автора Е. Тюковой. Он должен лишь подчеркнуть красоту молодости...

Мужские прически представил Б. Палагин. Среди них «Темп» — для мужчин любого возраста и «Стрелец», в которых используются химическая завивка, а применены филигранные ножницы...

РЕАКТИВНОЕ
ИСКУССТВО

Западногерманский художник Юрген фон Ангальт прослыл на Западе ровновальником нового направления в живописи, которое он сам без лишней скромности назвал «реактивным искусством».

О. ГРИГОРОВИЧ.



Модель «Аврора».



Прическа «Патриша».

Мужские базовые модели. Были показаны и работы пастельной мастерской, занимающейся изготовлением украшений из искусственных волос.

ОПЯТЬ МЕРЛИН
МОНРО

Блеск кинозвезды Мерлины Монро, ее слава при жизни и после трагической смерти не дают покоя многим деятелям, жаждущим заработать на ее имени.

ПАРТИО
ФОРТЕПИАНО
ИСПОЛНЯЕТ...
ДОГ

Голландское издательство «Иван дер Вельде» выпустило «Музыкальный словарь» — энциклопедический словарь Петера Вестенхофа. Но его сочинение посвящено не коллегам и соратникам, а собакам.

У ПОДНОЖИЯ
ПИРАМИД

Ничего нового, казалось бы, нельзя найти в районе всемирно известных древних египетских пирамид Гизы. Писок вокруг них истощен тысячами иностранных туристов и египтян, ежедневно посещающих одно из «семь чудес света».

РЕДАКЦИОНАЛ
КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125855, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01284, 50126.

Изд. № 2345.